

師友月刊

THE EDUCATOR MONTHLY

579期

精句選粹

智慧教育是一種教育策略，透過因材施教與適性揚才，達到人才培育的終極目標。

我的人生，好像都只是在做一件事，就是為了當老師而準備。

努力不一定成功，但不努力永不會成功。

怎麼教，影響了師與生的互動；教什麼，影響了學生的學習。

做好平凡事，一生不平凡。

教師節快樂上課去

北國有新境

課程計畫行不行

桌上遊戲VS.英語教學

有聲有色地理課

節奏創作在直笛教學上的應用

把學習能力還給孩子



展望反課綱微調的新世代教育

文 | 呂健吉 華梵大學哲學系主任

反課綱運動，把太多焦點集中在統獨議題上，忽視了最根本教育問題。反課綱的訴求在於教育主體是學生，我們必須要觀照到e世代的教育需求，更有同理心去了解青年人世界，不能再用傳統教育方法來教導學生，要以沒有考試、課綱的教育制度來重新因應未來教育趨勢，走在學生自主學習之前，讓學校的學習可以在非考試設計下更有學習的意義與價值。



作者簡介

輔仁大學哲學博士。

曾任中央日報編政組副組長等職，輔仁大學兼任講師、副教授，華梵大學學務長、公關室主任，宜蘭縣政府教育處處長。

研究專長：傳播哲學、愛情哲學、哲學諮商、兒童哲學等。

反課綱微調在教育部的抗爭活動，因颱風來襲而宣告撤離，讓此學生運動看似有暫緩的跡象，但是在新學期即將開始之際，若教育部未能妥善處理後續問題，則抗議事件是否會再次爆發將可預知。

此次長達162小時的反課綱運動對臺灣教育發展會有何影響？教育部次長林騰蛟表示，學生對公共事務的關心值得肯定，他們為了受教權，站出來反對課綱，已經改變了臺灣教育的歷史；同時也促使課綱以及相關的教育政策能夠更尊重、包容、多元。

這是正面看法，但陳長文律師卻在報紙媒體投書持反面的看法，表示學生們的作為已打開了「潘朵拉的盒子」，破壞了「多數決」所建構的政治穩定性、包容性與期待性，臺灣的民主前景令人憂心。

有人認為反課綱運動是延續太陽花運動，表達學生對公共事務意見的表達與參與，但此次反課綱運動是由高中生主導，並以高中生相關的教育議題為訴求，則其對臺灣未來

教育政策擬訂與推動將會有所影響。

輕忽獨統老問題釀操作空間

臺灣學生運動發展，長期以來都是以大學生為主，從保釣、野百合運動、紅衫軍、到太陽花都有大學生身影，高中生從未是運動主角，此次高中生一躍成運動主體，難免會令大家特別關注，尤其有些人會擔心，高中生適合擁有政策的參與權嗎？

此次課綱的爭議如果就其微調的內容來討論，雖被政治人物操縱到成爲統獨之爭，但臺灣長期以來就有統獨爭議，其介入到教科書或課綱之中早已見怪不怪，誰執政誰就會把統獨意識型態置入到課程內容中，或可言之，即使課程內容沒爭議，授課老師也會有形無形之中表達個人的意識形態直接影響到學生。

所以，還是老問題。何以會發展成如此大的運動，固然還是有政治因素，但其導因在於教育部本身在被告爲黑箱作業且敗訴，讓此問題成爲可操作空間，特別在太陽花運動的激勵下，讓這些高中生有了理所當然發展學生運動空間。也逼得教育部必須正視此問題，分區舉辦說明會。

訊息主控權易位 挑戰權威

在長期考試壓力下，臺灣少有一個學生運動能夠在高中如火如荼的渲染開來，這可以說是臺灣現代民主發展的成果，讓高中生敢表達他們意見，勇於向權威挑戰，我的未來由我自己來決定。反服貿太陽花運動和反課綱佔據教育部都是如此訴求，年輕一代開始想以他們力量去反制過去傳統成人所設置的政治遊戲規則。

臺灣的年輕人開始以更具體行動去關心他們周遭社會所發生的情事，特別對於他們自認爲有切身關係的政治議題，他們也不再沉默以對，在網路時代來臨，訊息的主控權不再集中於政府和主要媒體中。對於這些網路世代，只要一機在手，他們反成爲訊息發佈者，誰都可以在網路上發言，想傳什麼訊息就發佈什麼訊息，一呼百應，甚至是萬應，就在分秒之中。

選擇性網路訊息成主觀價值判斷

誰掌握到網路發言權誰就能引人矚目，在太陽花運動和反課綱運動中大部分人都集中在這些政治議題上，但我們更應該了解的是其塑造此運動快速發展的背後因素，即是現代網路對年青人的



教育影響有多大，而網路族又如何來善用網路呢？

以此次反課綱運動來講，這些高中生並非從傳統媒體中去了解到課綱微調的議題，而是從網路快速、便利、即時的特性中去獲得他們的資訊；甚者，他們也藉此去宣導他們反課綱理念，一下子，臺灣各地反課綱的學生便聚集在臉書社團或LINE的群族中，一些原本都不熟悉的高中生，就在此成為有共識的族群，相互分享彼此的看法，獲得更多青睞者便自然成為意見領袖。

透過網路，高中生已跨出圍牆內教育體制所給予的內容與理念，特別是在民主政治這些非考試科目的議題上，早已無法滿足他們在多元社會的求知欲，當校園內知識是無意義時，自然就會翻牆到隨時可取得的網路資訊，無論真假、對錯，只要符合自己的口味就順理成章成為其主觀價值判斷的依據。

推翻教育權威性和專業性

這對於現代教育是一個警訊，當校園內的教育內容無法滿足現代年輕 e 世代需求，他們自然會以自己隨手可得的網路資訊，作為其主要知識來源，考試的歸考試，考試之外的知識，那就各憑

本事，由學生們自行在網路世界中去撈取自己所要資訊來充當個人知識。傳統上教師對於教育的權威性和獨一性，已被網路資訊所取代，以往老師說的算已被替換為網路說的才算。

反課綱運動所顯現的問題，就是那些所謂課綱審查委員會的權威性和專業性，一夕之間全被推翻，再怎麼說明和解釋就是無法說服這些高中生，此種現象在未來高中課堂上會一出現，挑戰權威已是現在的潮流。教師專業只能用於考試科目上，這也是教育部在此次碰到反課綱爭議的一大盲點，當教育部表示有爭議課綱不納入考試範圍的說法，已說清楚臺灣長期教育體制是用考試來堆砌它的權威性，教育部也只把考試的科目視為教育主體，其它的就可有可無，當然就無法符應網路世代對教育的需求，其被批評也就理所當然。

說不清無力傳播 難爭取認同

事實上，在此次反課綱運動中，在好幾場分區座談會中，看到這些高中生表現是可圈可點，可以說他們是有充分準備、有完整資訊內容才在說明會中侃侃而談。反觀，教育部主其政者，受限於不改課綱立場，反而沒有臨場應變的

機制，幾場說明會下來，是愈說明愈不清楚。

同時，學生們善用網路傳播力量，以網路直撥、影片上傳、群組連繫等各種網路通路的即時傳播，爭取更多的認同，尤其在高中、年輕同儕的支持也愈來愈高。反觀，習慣於傳統媒體資訊傳播的教育部無法善用網路傳播力量，進不去到年輕 e 世代網路族群中，在 e 世代習慣的網路世界中看不到教育部所要傳達的訊息或是無法用 e 世代的網路語言與其溝通並爭取其認同，當然反課綱的力量就在 e 世代中發酵擴大。

思考反課綱後的教育內容

我們在這162小時的反課綱運動中，看到這些原本互不認識，分布在北中南的同學可以很有效率推動此學生運動令人驚訝，組織、動員、分工，都不比一個政黨動員的群眾運動差，這也是學生善於運用網路快速、便利的溝通力量所致。

不要漠視學生學習能力，只要他們喜歡的、他們自主學習到的知識，有時會比在學校學的還多，這也是反課綱運動給我們的省思，我們該如何





來提供後反課綱世代的教育內容。

如果只把問題侷限在是舊課綱或微調課綱之爭，則實在痛失此次運動可帶給臺灣教育一次改造的機會。或許，大部分縣市不會採取新課綱而是繼續用舊課綱的課本，就認為滿足到高中生的需求，那也過於短視的政治投機作法，當然這是臺灣長期政治惡鬥下讓教育成犧牲祭品，學生就是主要貢品。

考試引導教學魔咒難了

教改、十二年國教、課綱微調都無法真正改善臺灣教育困境，反而陷於愈深的泥淖中。一位高中生在課綱微調中間教育部長，「如果課綱微調部分有爭議的地方不納入考試內容，那麼教育部何必堅持要微調課綱呢？」

考試已主導了臺灣長期教育發展，學生和教育主管都擺脫不了升學考試魔咒，教育主管機關不知道如何去擬定一個沒有升學考試的教育制度，大學聯考改成學測和指考，從一次變成兩次；國中基測並沒有因十二年國教而降低考試壓力，卻讓學生無所適從。反課綱運動，其實是臺灣升學考試的犧牲者，長期積壓下的反彈，尤其在網路時代，教育資訊隨手可得之下，學生早已無法

再忍受那種只限於考試範圍內的教育內容。

此次反課綱運動，有過多的政治算計介入，也把太多的焦點集中在統獨議題上，忽視了最根本教育問題，再過半年，無論是哪個政黨執政，勢必會再更換教育部長，但教育本質上的問題不會就此消解。課綱的爭議也許會暫時被擱置，可是那股反抗升學考試的壓力依舊會轉換成其它議題爆發出來。

教育應走在學生自主學習前

反課綱的訴求在於教育主體是學生，我們必須要觀照到E世代的教育需求，並非是讓學生去著想設計他們所想要的教育內容，而是更有同理心去了解青年人世界，不能再用大人價值觀直接移植到學生身上，尤其不能再用傳統教育方法來教導學生，更要沒有考試、課綱的教育制度來重新因應未來教育趨勢，走在學生自主學習之前，讓學校的學習可以在非考試設計下更有學習的意義與價值，才能讓此次反課綱運動的根本問題得以獲得真正解決。



註：參考資料略



日月潭教師會館

SUN MOON LAKE TEACHERS' HOSTEL

渡假·研習最佳選擇
歡迎您的到訪



南投縣魚池鄉水社村中興路136號
TEL:(049)2855991-3502 FAX:(049)28555419
<http://www.t-welfare.com.tw/edumoon/>

師友

1967.06.30 創刊
2015.09.01 出刊
封面題字 | 張炳煌

創辦人：潘振球

發行人兼社長：林騰蛟

副社長：林明輝

出版者：師友月刊雜誌社

指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌

黃國彥、姜得勝、葉凱莉、楊思偉

黃秀霜、劉慶中、鍾思嘉、林明地

張鈺富、陳伯璋、蕭文、黃子騰

社務顧問：謝國清、吳福濱、劉琴滿、李秀貞

張榮輝、張旭政、陳素芬、湯志民

龔雅雯、文超順、高安邦、劉明超

李芳齡、劉火欽、顏慶祥、彭雅玲

林明裕、邱孝文、林喜信、王建龍

陳修平、范巽綠、王慧蘭、陳玉明

劉鎮寧、許文曉、李文良、陳冠人

行銷業務：林學茂、廖錦瑩

社址：臺中市霧峰區中正路738-4號2樓

電話：(04) 37061853 · 37061858

傳真：(04) 23326721

總編輯：徐藝華

主編：陳柏州

文字編輯：黃雅鳳

美術編輯：陳慧香

編輯部：臺北市中正區南海路15號6樓502室

電話：(02) 23946463 · 23411430

傳真：(02) 23416331

E-mail: educator502@gmail.com

網址: <http://www.t-welfare.com.tw>

數位服務: <http://www.hyread.com.tw/edu>

廣告專線：02-23946463

承印：興臺彩色印刷股份有限公司

電話：(04) 2287-1181

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號

中華郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄

ISSN 1562-5818

版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

目錄

教育探索

呂健吉 **展望反課綱微調的新世代教育** 封面裡

封面話題

陳柏州 **敬祝教師節快樂** 08

顧瑜君 **花若盛開蝴蝶自來** 10
教育界的自然農法



所有的人都可以成為贏家嗎？若不可能使所有人都成為贏家，那麼對於輸家與所謂「注定複製失敗父母階級成為低收入」的學生們，我們可以做什麼呢？

張輝雄 **三度空間建構優質教育** 15

陳柏州 **劉伊茜·走進孩子的生命裡** 20

陳柏州 **卜富美·平凡中看見典範** 25

陳柏州 **林淑惠看學生：成績一時·品德終身** 30

在田徑場上，要不斷和學生溝通，不斷激勵選手將潛能發揮到最大，並告訴學生，透過多方學習開啓不同模式的運動生命，將來的進路將無限寬廣。

教育觀察站

江雪齡 **人格特質和適性教學** 35

江忠鵬 **課程計畫行不行？** 41



不同的社區環境所呈現的意象與故事自然有所不同，課程規畫如果能將社區在地故事融入，並邀請在地耆老、文化工作團隊或社區發展協會共同加入，必能讓課程更臻豐富多元。

翁崇文 **非營利幼兒園經營問題與改善作為** 44

蕭英勳 雲端學習的困境與策略 49

考用天地

王延煌 103學年度花蓮縣中小學校長甄選試題解析 55

高手出招

林彥佑 一堂宏觀的國語課 62

李佳芬 **有聲有色地理課** 66



〈臺灣是寶島〉一曲從豐富的農產品、多樣的地形景觀等來描寫臺灣特色，欣賞相關歌曲或影片，可深植學生重視在地化、本土化的觀念，激發關懷鄉土、發揚傳統文化的情操。

邱子容 **桌上遊戲VS.英語教學** 69



遊戲過程中，口語練習次數頻繁，小組成員甚至能指出該生的發音或句型哪裡有誤，促使學生積極學會正確發音且再次練習。

林漢芳 **節奏創作在直笛教學上的應用** 73

陳馨文 **把學習能力還給孩子** 76



孩子有無限的想像力及創造力，父母及老師適時放手，他們被激發出來的學習能力會讓師長驚豔。

福利活動

徐藝華 夏日卡溜去 79

陳柏州 漂洋過海遊綠島 84

編輯小組 南投生態之旅 91

黃雅鳳 千變萬化 捲紙藝術 93

陳國香 **北國有新境** 95

日本中國四國紀行



中國地區的名園，正是窺探日本多元文化的上乘風景。「後樂園」處處如畫，平凡的一景一物，交集成不平凡的至美之境。

書與電影的對話

許建崑 《我想念我自己》的蝶舞意象 102

編輯隨筆

徐藝華 讓心靈休息的地方 111

訊息

徵稿 54

廣告

日月潭教師會館 05

臺北教師會館 108

師友新書發行 封底



封面攝影：林育德

宜蘭運動公園兩邊由臺灣樂樹組成了濃密林蔭，此時嫩黃花序及禱紅苞片互相陪襯，正上演著熱鬧的秋之祭，樹下孩子，也盡情享受著他們的歡樂童年……

教師節快樂

文 | 陳柏州 本刊主編

有機樂活概念近來逐漸普遍，原本該消滅的害蟲與雜草，被自然農法重新定義，於是有了不施化學肥、不灑殺蟲劑、不用農藥的友善操作，讓農作物與昆蟲雜草共生，創造新的生態平衡，將你死我活競爭關係轉換成共同生活的合作關係，創造新的生態平衡。

推動花蓮五味屋的東華大學顧瑜君教授，即連想並提出教育界「自然農法、樂活有機」的思考。因為社會大眾在探討偏鄉孩子「基本能力不足」時，往往將基本能力等同「學科基本能力」的思維，把問題界定與框架在學生基本能力不足，致使將來沒有競爭力，限縮了找出新的與真正可行性方法，去幫助偏鄉這群最需要的孩子。

由此，反思教育界是否常以「慣行農法」用各種農藥促進作物生長，使用殺蟲劑與化學肥料排除不想要的影響？導致土壤與環境惡化，只看到以人為中心的收成是否美好，忽略了生態平衡所需要的整體，亦可能是耗費大量人力、財力投注補救基本能力不足卻又成效不彰的原因，那麼，教育界「樂活有機、自然農法」的思維展開了嗎？

本期同時邀請八月卸下職位的張榮輝校長，以終身教育人的心情與老師及校長分享，高度、廣度、深度的三度空間建構優質教育經驗，張校長體認教育是服務利他的志業，教師則是因為學生而存在的。自古以來，「師」之所以與「天、地、君、親」排序於同一列，乃因老師的無私奉獻偉大情操可以感動天地。同時，亦邀訪甫獲杏壇芬芳獎的劉伊茜老師、林淑惠教練，及星雲教育獎典範教師卜富美老師，分享她們的教學精神與認知。

在私立高職任教的劉伊茜老師，不斷鼓勵學習動力不強的學生，發掘他們長處，找出學生優秀與自信，開闢表現舞臺，進而



讓孩子重新愛上自己，看著學生從否定自己、對未來無所期待到找回自信愛上學習，回報的喜悅與滿足，滋潤了教學生涯。

榮獲杏壇芬芳獎，今年再獲星雲教育獎典範教師肯定的卜富美老師，以「上天讓我不結婚，一定有其用意」的思維，將每位學生視如己出，引導孩子思考人生定位與目標，灌輸孩子價值觀與品德陶冶，一點一滴不斷累積學生自信與實力。

專任體育教練的林淑惠老師，從「教練」到「淑媽」的二十多年來，陪一個個16、7歲孩子找到個人亮點並盡情發揮，追求極限；原本畢業可能走入家庭終結運動生涯的她，在師長、學姊引導報考體專走上專任教練的路，從此翻轉生命，如今她扮演同樣翻轉學生生命的貴人。

當然，更多精采感人的師生故事不斷在校園上演著，值此九月，敬向無數堅守崗位的教師們道一聲「教師節快樂！」



花若盛開蝴蝶自來

教育界的自然農法教育

文 | 顧瑜君 國立東華大學教授

在這個社會價值觀下，有多少比例的人可以不「淪為輸家」？極端的問，所有的人都可以成為贏家嗎？若不可能使所有人都成為贏家，那麼對於輸家與所謂「注定複製失敗父母階級成為低收入」的學生們，做為他們的老師，我們還有什麼可以做的呢？

今年六月下旬教育部「國民教育階段學生學習精進論壇」，學者受邀對政府教育提出重要建議。略指臺灣教育相當不錯，但有兩大問題，一是很多偏鄉孩子連基本程度都沒有，將來毫無競爭力；二是雖然

通過基本考試，其實不具基本能力。媒體亦曾大幅報導：「某偏鄉國中一年級十六位新生中，有六位寫不全



abc」、「有偏鄉專科學校四年級學生，數學程度其實只有小四」，加上學者鏗鏘有力結論：偏鄉學校學生主要來自窮困家庭，他們常連基本程度都沒有，長大後將無競爭力。

偏鄉孩子學習狀態近來如此惡化？事實上多年前師大甄曉蘭教授進行整合型國科會計畫，2008年成果發表時即慎重報告此一狀況：九年一貫後，城鄉學校落差問題嚴重惡化。一所偏遠國中只招收五名國一新生，有三名不認識字；偏鄉仍有國中生家裡沒有書桌椅。研究分析，偏遠學校因文化刺激少、數位落差大、教師流動率高等不利因素，難以落實「帶好每個學生」的教改訴求。

多年來，各種對應措施紛紛投入，公部門與民間積極要補齊教育缺口。此現象被簡

化定義為「基本能力不足」，因「不足」，理所當然

要「補救」、「加強」。

蔡文山(2004)指出，政府為執

行「教育優先區計畫」，84年度到93年度投入約144億，其中85到87年度是107億，龐大數字不包括民間大型(博幼、永齡)、中型(伊甸、愛基會、小秀才)、小型的課後照顧、加強計畫。

關鍵問題何在？

公私部門投入驚人資金、人力，學生基本能力不足仍持續且成為教育「關鍵問題」，意味問題解決方法無具體績效。因此，是否該重新思考此一關鍵問題的關鍵處何在呢？

「基本能力」是什麼？檢視投注補救基本能力教材與內容來看，令多數教育者憂心且想改變的是「學科基本能力」。使得問題邏輯為：未具基本能力＝沒有競爭力。學者接續再指，多數偏鄉學生(基本能力不足者)來自貧困家庭(指父母或主要照顧者缺乏經濟和社會資本)。

我無意反對基本能力亦不反對補救教學。但畢竟臺灣偏鄉有著一群孩子，不僅在常態學校無法獲得該有基本能力，也沒能從補救中獲得「翻身」機會，面對這群辛苦的孩子，若我們「毫不猶豫」接受這個觀點論述：「偏鄉學校學生通常來自窮困家庭，如果教育不

基本能力的邏輯思維往往限縮找出新的解決想法。
圖 | 黃源明攝

能讓他們具有基本能力，長大後將無法在社會上跟別人競爭，最後會複製他們父母階級，繼續變成低收入戶。」這個單一問題界定與框架，是否限制了我們找出新的與真正的可能性，去幫助這群最需要的孩子。

孩子究竟需要什麼？

「複製他們父母階級，繼續變成低收入戶」意味：別像你父母那樣沒出息！是否如利刃一般砍在弱勢孩子的心頭，傷了孩子的自尊與家長的尊嚴！啊～我們問問自己吧，有那個人願意舉手：我的父母被人看不起沒關係？因為那個人這樣說是為我好？有哪個人可能無視於父母在這個社會上受到的評價而能有「獨立完整的自信與人生」？

以「教師是陌生人」的眼光，重新看一看這些偏鄉弱勢孩子的臉龐，凝視他們的雙眼，著實的探詢這群孩子究竟需要的是什麼？稱為「老師」的我們，真的瞭解嗎？當我們關注孩子「基本能力」關連的「競爭力」，是在哪一種社會價值與脈絡下所設定？

我們清楚，在這個社會價值觀下，有多少比例的人可以不「淪為輸家」？極端的問，所有的人都可以成為贏家

嗎？若不可能使所有人都成為贏家，那麼對於輸家與所謂「注定複製失敗父母階級成為低收入」的學生們，做為他們的老師，我們還有什麼可以做的呢？

尊重學生的選擇到什麼程度？

用個網路流傳的故事來轉換討論吧：

在海邊，富翁躺在躺椅上，看著旁邊補好網的漁夫正在彈琴唱歌。

富翁好奇的問，你出海一次多久？賺多少錢啊？

漁夫停了歌聲，繼續彈著琴回說，一個早上賺一百可朗啊，夠我喝酒吃飯了。富翁很不以為然的說，這樣賺太少了。我是個大富翁，我教你怎樣做生意。你要每天出海兩次，然後一個月後你的錢就變成兩倍，就可以換更大的船；如此如此這般這般，三年之後，你就可以變成大富翁了！

漁夫停了歌聲也停了琴聲，問富翁，變成大富翁之後呢？

富翁說，你就可以跟我一樣退休，在海邊的躺椅上欣賞海景。

「那這跟我現在的生活不是一樣嗎！」

漁夫笑了笑繼續彈琴。

不用完全認同或贊成故事，只作

為思考工具，可以這樣問：若我們的孩子想作這個「心無大志」「不求長進」「不精於計算」「看似懶散」「沒企圖心」的漁夫，作為老師的我們，能尊重學生的選擇到什麼程度才安心，才對得起作為一個老師的身分？

船越準藏在《寫給當了教師的可奈子的信》中說：「教師的工作是教育孩子，不是測試孩子。教師的工作，就是給每一個孩子生存的喜悅和勇氣，使他們的生命發出光輝。」面對「漁夫學生」時，船越準藏會怎麼建議可奈子呢？是拿著「不求上進」作為警惕，再用「可以更好」的信念以對，還是能找出「與之共舞」之道，先靠近這個孩子，找到適當位置，再去找出能與這個想當個平凡漁夫的孩子攜手，共同創造出更有意義與價值的選擇，讓他們生命有光輝、喜悅和勇氣，完成一份真正的教育工作！

老師們該從那個角度審思呢？沒有正確答案。每個人需要找尋屬於自己能接受的選擇，用極端的角度來反照，作為找出新的可能思考訓練。當臺灣漁業面臨漁源枯竭困境，對環境問題棘手與無奈時，能不能聯想到，教育的工作

認真積極把孩子都培養成富有競爭力的成功者與環境問題間的關連性呢？這個漁夫可能是環保促進者，不會造成過度捕撈，富翁可能是海洋生態不歡迎的人——破壞環境創造個人財富。當然，不會天真的說，那群沒有競爭力的孩子就是環境的維護者或救星，而是藉著故事照映出，思考孩子競爭力不足的盲點與困境。

找到弱勢學習者寓居所在

可以怎麼做？我沒有智慧的答案，只知道需要另覓方式去思考，而非延續慣性的想法：「基本能力不足＝競爭力不足＝補足、加強。」當這群父母與孩子都被社會期望「應該要更好」而努力，可以換一個目標嗎？如何換？需要重新去認識他們生命處境，此時，讓我想起，詩人曾這樣的描述一種生命：〈孤伶的站在世界邊緣〉的處境，會不會就是這群被我們理所當然視為能力不足、需要加強孩子的生命狀態呢。

對於普通人來說，世界就是自己的故鄉；

然而，對於詩人就不同，他必須用自己的一生來尋找它。

世界只是詩人的寄居之地；

他只是世界的陌生人，只是過客。
 這個世界給他們的只有鄉愁，
 而沒有愛。
 詩人就有些像流浪漢，要飄泊終生。

如果弱勢學習者若被視為「詩人」而非社會底層的人，他們需要在原本世界邊緣的位置上，基本能力的提升，或許無法改變過客的處境與飄泊終生的苦，他們需要老師幫忙的，是找到一個可以稱為故鄉，可以寓居的所在。老師們，若因為愛可使流浪詩人停止漂泊終身，那麼在教育過程中所謂的「愛」，應該是什麼？如何對這群弱勢者展現愛呢？

教育的有機自然農法理念反思

近來有機樂活概念逐漸普遍，原本被慣行農法視為該消滅的蟲害與雜草，都被新農業重新認識與定義，於是延伸生態觀點、友善操作。不施化學肥、不灑殺蟲劑、不用農藥的自然農法受到重視，萬物共生共息的平等思考落實在自然農法的實踐中，與原本有害昆蟲、雜草共生，創造新的生態平衡，當農夫不刻意去消滅某種昆蟲或生物，讓雜草

在菜園、農園中與作物共同生長時，競爭關係成爲一種合作的關係，你死我活的模式(害蟲雜草死、作物活)，轉換成共同生活的可能。

教育界的「樂活有機、自然農法」思維展開了嗎？教育界是否還在使用各種農藥促進作物生長，使用殺蟲劑與化學肥料排除不想要的影響？導致土壤與環境的惡化，只看到以人爲中心的收成是否美好，忽略了生態的平衡所需要的整體。

教育現場中，教育工作者是否仍停留在把野草與蟲子視爲有害？應該快速有效的去除嗎？或許我們都懂摳苗助長，但我們看得見自己正以慣行農法進行對環境、對作物都不友善的生產嗎？花若盛開，蝴蝶自來，這樣的美好，是一種生態系統改變所創造的共好，教育界的我們，何時開始自然農法教育呢？

好

註：參考資料略

教師的工作，就是給每一個孩子生存的喜悅和勇氣，使他們生命發出光輝。圖 | 陳柏州攝





圖 | 曾明騰提供

三度空間 建構優質教育

文 | 張榮輝 新北市鄧公國小退休校長

學校是「教人之所以為人」的場所，塑造人事物相互尊重的正向氣氛，才能夠以身教、制教影響親師生身心健康，朝向進步社會邁進，此即為傳道、授業、解惑者的身教效果。教師是因為學生而存在的。自古以來，「師」之所以與「天、地、君、親」排序於同一列，乃因老師的無私奉獻偉大情操可以感動天地。

—— 十一世紀，後現代教育思潮方興未艾，知識經濟、專業自主、網路科技、學教翻轉等思維不斷推出，「改變」已成為教育不可抗拒的現實。

教育是影響社會階級流動的重要推手，在這個全面要求變革的世代，提供優質教育以適應、主導變動的社會是教育工作者責無旁貸的使命。

優質教育提升品質

優質的人力是一個國家最可貴的資源，是社會的核心力量，也是永續發展的唯一保障。優質與品質息息相關，品質源於素質，有其價值判斷的意涵，優質則隱含積極、正向、良善的意義；因此，建構符應社會需求的優質教育，於當今的益形重要。

吳明清(2002)認為，優質的教育，就是要提昇教育的品質，達到較高的水平。「品質」重要性已是社會的共識，追求優質卓越的教育品質則是全民的目標和願望。林文律(2004)認為教育是人生最重要的階段，舉凡學生要學的基本能力，都應該在學校階段獲得，所以要提供優質的環境、素材、師資、教法給學生得到完整的學習。鄭崇趁(2013)認為品質的躍升為價值，有品質的教育不但能夠有效傳承知識技能，永續經營教育事業，也才能夠創發教育價值，開創高品質的教育績效。

從以上學者對優質教育的析述，筆者將優質教育定義為：透過制度營造良善的學習環境和工作氛圍，尊重施教與受教育者的個別性，培育學生使之能充分發揮潛能，適應當前與未來生活、創

造未來社會，並且持續朝向正面發展，邁向成功。

因此，歸納「優質教育」的意涵如下：一、優質教育是對人的尊重，把學生當作是教學活動的主體，注重培養學生創造性的思維與實踐能力。二、每一個學生能夠發揮潛能，也讓努力教學的老師獲得應有的尊嚴，行政服務教學，教師支持行政。三、強調教學不僅僅是傳授知識，而是激發學生獨立思考和創新的想法，促進學生全人格發展，以適應未來社會。

優質教育的特質

優質教育必須重視教育的歷程與結果，然而成事在人。林文律(2004)認為優質校長具備以下十個共同特質：一、對教育充滿熱情；二、才智及清楚的思考；三、很好的溝通技巧；四、高度的活力；五、自我反省能力；六、冷靜；七、善用有利於成長過程中的經驗；八、紮實的家庭生活；九、態度積極；十、聚焦在把事情做對又做好。以上是任何一位教育工作者須具備的基本特質。筆者從事教育工作四十年來，發現優質的教育應該具備下列的特質。

一、營造相互尊重的教育環境

學校是「教人之所以為人」的場所，塑造人事物相互尊重的正向氣氛，才能夠以身教、制教影響親師生身心健康，朝向進步社會邁進，此即為傳道、授業、解惑者的身教效果。

二、以文化為根基與世界接軌

重視中華固有文化，以文化為基礎，讓學生從傳統文化中產生自信，開展生涯，進一步放眼國際，站上世界的舞臺。

三、提升教師專業素養

教師必須加強自身的熱誠與專業態度，充實專業知能，不但對自己充滿自信，也能讓人信服於他、尊重他在教育工作上的專業奉獻。

四、創新課程與教學

創新是一種發明、一種新意，優質教育是具備教育專業理念與實踐行動的創新，是植基於教育本質的創意。

五、開展學生多元適性的生涯

教育制度的設計，應著重於提供不同程度的學生都獲得相同的學習機會，因此，有必要照顧不同的學生，使所有學生均有機會獲得有用的學習，勇於面對問題，向上躍昇。

六、體認教育是服務利他的志業

教師是因為學生而存在的。自古以來，「師」之所以與「天、地、君、親」排序於同一列，乃因老師的無私奉獻偉大情操可以感動天地。

七、確認教與學的主體性價值

以學生為主體的學習共同體已經漸漸取代教師為主的課堂教學；未來，學生學習成效是衡量好老師及有效教學的標準。

八、強調公平正義及績效責任

優質教育雖然強調結果，然而，高品質的教育產出，應該同步重視教育實現的高附加價值，並且兼重教育活動實施的過程績效。

九、借鏡管理哲學與實踐經驗

在企業管理的發展過程中，有許多理念及理論，影響著企業組織的經營與運作。近年來，政府及學校為了提昇組織績效，紛紛引進企業經營理念及策略，希望用心投入之後，獲得高附加價值的產出。

優質教育領導者的三度空間

成功的學校經營靠優質的領導，筆者擔任校長二十一年之觀察，成功的領

導者須具備三度空間的領導特質，這個領導特質環繞著一顆炙熱的「愛心」，具備關照能力，肯仁民愛物，關懷世人，更具備悲天憫人的襟懷。優質而又成功的教育領導者則應以關愛學生、關照親師為核心價值。一個有愛心的老師，自然能透過愛的班級經營而照顧好一個班級，處處展現關心親師的校長，經營學校氣氛是充滿柔軟感性，推行校務柔和舒暢。所謂有「愛」無「礙」就是這個道理。三度空間是：高度、廣度和深度；運用在優質教育的領導是視野、格局和內涵：

一、「高度」又稱「視野」

登高望遠，視界遼闊；一個有前瞻視野的領導者，處理校務知所進退，他會善於運用「區隔」而讓事務分際、公私分明，會快速的收集資訊，用之於工作崗位上，所以其創新能力比一般人強。視野的另一個內涵是「超然」，處理人事物不被眼前所牽絆，必須懷抱超然客觀公正的態度，所以高視野的領導者具有穿透性思維能力的，一般人看事情只看到事物的實然，具備穿透性思維能力的人不只看到事務的實徵，他也看到事件的背後意義。

二、「廣度」亦稱「格局」

心胸寬大，所謂心寬廣則納百川也。俗話說：「宰相肚裡可撐船」，是在比喻一個人的心胸寬大。寬格局的人須具備正向、積極、感恩的態度，有感恩的心才不至於與人事事扞格，甚至將凡事凡物視為理所當然；有廣度的人做事積極認真，遇困難不推諉卸責，有條不紊的處理妥當；接著，懷抱正向思考的心思，才不至於時時、處處看不習慣而作繭自縛。再者，教育的過程應給人適當的空間與時間，所以具備寬格局的領導者必須要有「包容」的胸懷，不能處處與夥伴們錙銖計較，所以它是有彈性而不拘泥，願分享而不自我的。

三、「深度」就是「氣度」、「內涵」

有人一言九鼎、風行草偃；也有人終日嘮叨，言不及義；一個有內涵的人是深不可測的，他表現在外是文質彬彬，所謂「誠於中而形於外」。我們常常會稱讚某人「氣宇軒昂」，不只是因為他的外表雄偉，其內心氣度的蘊含也頗有相輔相成之功。學校領導者必須具備堅實的教育專業素養，才能引領親師，帶給學生有效的學習；專業素養首



優質領導的三度空間示意圖。三度空間是：高度、廣度和深度；運用在優質教育的領導是視野、格局和內涵。圖 | 張榮輝繪製

重「認同」，教育志業需要專業認同作為先決條件，不喜歡就談不上認同，不認同毋寧提早離開；認同後加上在教育專業上的投入用心，獲得教育成效，專業權威於焉產生。最後，態度是一切做人、做事的根本，沒有正確的專業態度，遑論作育英才！所以一位負責任的「人師」，對工作、對同儕、對學生均應堅持教育熱忱，教好每一個學生，使他能夠開展生涯。

儘管難為 卻大有可為

儘管大環境不利校長辦學，個人始終堅信「儘管難為，卻大有可為」。優質教育的工作者，不能只是一個人，要

有同儕，要有團隊，所謂眾志可成城，因此期許優質教育的領導者要能發揮教育正向的力量，不斷成長惕勵，與時俱進，利己達人。

展望未來，資訊更迅速發達、知識更豐富多元，人類對於「倫理」的需求也將更為殷切。因此，具備優質領導者的特質，建構一個有「愛」而兼具高度、廣度、深度的優質教育，有秩序的務實實踐，則是優質教育努力和發展的方向。期盼有志之士，在充滿教育愛之同時，能夠發揮高視野眼界、具有寬格局襟懷、展現深厚的專業內涵氣度。 

註：參考資料略

劉伊茜· 走進孩子的生命裡

文 | 陳柏州

小時候和同齡小孩扮家家酒時，最喜歡扮演的就是老師角色，喜歡在臺上拿粉筆寫黑板、講話給別人聽，更告訴媽媽，將來要當一位「像媽媽一樣的老師」；如願成為老師，劉伊茜笑著回想：「我的人生，好像都只是在做一件事，就是為了當老師而準備。」

「以前認為自己很渺小，後來才知道教育的力量其實很強大。」靜靜聽著劉伊茜的敘述，講著一個學生又一個學生的故事，原來，讓孩子重新愛上自己，回報的喜悅與滿足滋

潤了教學生涯；看著孩子從否定自己、對未來無所期待，到一點一滴發現所長、找回自信、開口上臺，「雖然不一定能賺很多錢，但紮實在工作中肯定了自己。」



劉伊茜，彰化縣田中鎮私立達德高級商工職業學校幼保科專任教師，一所六千多人的學校，學生主要來自彰化縣各鄉鎮；教學邁入第十四年，雖然和其他私立學校教師相同，招生、宣導、教學、輔導樣樣不能少，感謝學校有良好且不受干擾的教學環境，讓教育理念能在教學上發揮，這也是她熱情與動力不減的主因。

看不見未來 從改變觀念做起

每屆幼保科新生入學，劉伊茜總會抽樣調查學生，志願進來的幾乎等於零，有的學生是因為成績，有的是家長決定，大部分無法自己作主。來自社經地位較低家庭的學生，往往看不到將來願景也欠缺自我期許，在學習上沒有太多想法，學習動機也不強烈，大部分學生往往回答是爸媽要我念高中，雖然沒有明確未來目標，但並不排斥選讀幼保科。

深信改變得從「觀念」著手的劉伊茜認為，要影響孩子的觀念，得設法走進學生的世界。她感謝行之有年的「新生入學一個月內要電訪」的學校規定，以及「三年內得家訪所有學生」的要求，讓她了解到學生內心世界真正需

求，以及學生問題的癥結，進而走入學生的生命裡。

劉伊茜深覺每個人都有對「家」的渴望與需求本能，家同時能讓人卸下心防，在班級經營、幼保科氛圍營造，一直以來都朝著「家」的概念進行，希望孩子在班級裡卸下防衛，安心做自己，希望孩子忘記過去，重新夢想未來，同時檢視自己，理性思考判斷，將被動化為主動的積極學習，希望孩子享受被愛，也勇敢去愛。

找到亮點 孩子值得更好

過程中，挫折往往來自家長歧異觀念與溝通。曾有一位上學經常遲到或睡過頭就不到校的學生，有過一星期請假未到校紀錄，離譜的是用睡過頭理由當期中考缺考原因，學校學習似乎可有可無，前去和學生家長溝通，媽媽當著孩子的面告訴劉伊茜，「哥哥更壞，她已經很乖了，這樣就好了」，劉伊茜告訴孩子的母親，「不要因為哥哥叛逆，就說妹妹不要變壞就好，輕忽學習態度，隨便她要不要來學校上課，就是不給她可以優秀的機會，她值得更好」，在學生滿是懷疑眼神中，為了讓孩子發現自己長處，指導她和同學參加學校國際創

意耶老競賽，拿下全校第三名，再告訴學生不要懷疑自己，漸漸地，孩子開始想要表現更好的自己。

永遠為當老師而準備

教師世家出生的劉伊茜，父母親都是教育工作者，耳濡目染下，小時候和同齡小孩扮家家酒時，最喜歡扮演的就是老師角色，喜歡在臺上拿粉筆寫黑板、講話給別人聽，更告訴媽媽，將來要當一位「像媽媽一樣的老師」；靜宜大學青少年兒童福利學系畢業的劉伊茜，在取得「幼兒保育科」、「生命教育科」中等學校教師證、丙級保母技術士證，如願成為老師，劉伊茜笑著回想：「我的人生，好像都只是在做一件事，就是為了當老師而準備。」

劉伊茜完成當一位幼兒園老師的小小心願，如今更成為幼兒園老師的老師。面對懷疑自己、否定自己、失去重心、對未來茫然的學生時，為了讓孩子肯定自己價值，感覺存在是重要的，專長氣球造型創意的她，始終不斷的以媽媽角色出擊，透過參加活動與競賽，讓孩子重新肯定自我的價值，積極鼓勵學生為自己創造奇蹟。

像媽媽一樣的老師

民國99年帶領學生參加創意競賽榮獲銀質獎，101年參加全國家事類科技藝競賽榮獲金手獎，101年參加2012全國幼兒教玩具競賽榮獲佳作及臺灣區玩具暨兒童用品工會理事長特別獎，102年創意教學銅質獎，103年臺灣燈會全國花燈競賽榮獲優等，103年教育部差異化教案競賽特優，103學年度全國學生創意戲劇比賽優等，104年更帶領孩子站上員林演藝廳國際級舞臺展演「雨不停國」兒童劇。這股拚勁，來自於劉伊茜信念：「要讓孩子知道，我值得更好，我有我的天分，我可以有夢想，我可以站上舞臺，原來，生命可以有別的角度！」

「她就像媽媽呀」！幼保科學生直覺這樣說著劉伊茜老師，看待學生，她眼裡只有「愛」與「關懷」，與學生互動如同母女般熱絡，今年榮獲國教署杏壇芬芳獎殊榮肯定，成為一位「像媽媽一樣的老

看著學生三年學習與技能的增進，讓劉伊茜覺得欣慰。



師」。達德商工許維純校長說，劉伊茜老師將每個孩子當作是一本她所珍藏，值得細細品味的故事書；教育路上，不斷做著讓孩子忘記過去標籤，重新愛上他自己。

引導學生找到人生道路

就像一位父母離異孩子，常以無所謂態度武裝所欠缺安全感，公立夜校休學後再進入幼保科就讀，一開始覺得劉伊茜好吵，大小事都碎碎念，後來才發現事情會有相當多觀點，也可以有不同解決方法，劉伊茜乍聽學生這麼說時覺得難過，問孩子以前怎麼解決？學生告訴她，用

以牙還牙的本能和想法解決，犯錯時，阿公阿嬤就罵他、老師就是記過，沒有人教她看事情角度、分析方法，直到現在才知道面對事情可以選擇更好方式處理。爲了讓孩子發現自我價值，劉伊茜讓她負責班級園遊會設攤統籌，在一百多個班中獲得第二名，接著告訴孩子她很有領導能力，孩子說，她的人生重新開始了……。

看著學生三年點滴的行爲改變，心態的調整及信心增加，學習與技能的增進，讓劉伊茜覺得欣慰。在生命教育上，唯一要求學生的就是養成守法的紀律，在以學生爲本位並強調愛的教育環境下相當不容易，劉伊茜認爲，孩子的想法與決定不一定成熟，必須透過溝通與要求，而她每天也會講



述一則有教育意含的社會新聞和學生分享，透過學生你一言我一語討論，從中了解孩子的想法與觀點，再將正確的觀念傳達給學生。

一位賣芭樂的家長，感謝孩子在幼保科就讀的轉變，相當擔心招不足學生，四處賣芭樂時都為學校宣傳。劉伊茜亦深感自己生命也因

此被翻轉，以前認為教育工作

不外乎教學，後來才知道是教人；以前認為人的本質就是表面上看到的樣子，後來才知道孩子會用頑強武裝他的脆弱；以前認為最負責的生命是把自己過好，後來才知道，完整的生命是讓別人的生命也看見希望。

感謝豐富教學生涯的人與事

劉伊茜更感謝每位參與過她生命的學生，因為學生們才豐富了現在的她，也許學生不是別人眼中的菁英，卻永遠是她眼裡最閃亮的星星。更因為學生，讓她學習到當一個能站在學習者高度教學的老師；學習到當一個能用正向肯定鼓舞學生的老師；學習到當一個能走入學生生命故事並且陪伴的老師；學習到當一個能積極克服困難、遺忘不可能的老師。因為學生，讓她覺得，教職這條路是這輩子做過最美好的決定。 

讓孩子重新愛上自己，
回報的喜悅與滿足，足
以滋潤教學生涯。





卜富美· 平凡中看見典範

文 | 陳柏州

「教育是讓我感到快樂的事！」二十幾年來教育熱忱始終如一的卜富美，將每項才藝化為教學法寶。寫得一手好書法，用來寫卡片送學生；愛押花技藝，有空押幾張美美書籤送給學生當禮物；學會用電腦，在電腦前坐二三小時，開心弄好一張美美學習單送學生；歌喉好的她，聽人說可以自錄CD，興奮地像孩子一樣錄製了好幾張送學生。

「電線桿如果有腳，半夜也想要跑」，當初乍到新北市樹林高中執教時，卜富美曾如此比喻自己的心情，但沒想到在這裡一待即二十多年。在樹林高中歷經國中部導師、高中部國文科專任教師、訓導組長、校務主任，到現在擔任國中部國文科專任教師，一眨眼已倏忽23年。曾有學生暱稱她是家裡媽媽之外的「二娘」，甚至有學生在畢業班刊上寫下：「開學第一天，當我看到表情肅穆像座冰山的班導走進教室時，我心裡忍不住OS：真衰！這個可怕的女人不會要帶我三年吧！殊

不知，三年後畢業前夕，我才發現真正衰的人是老師！」真是令人低迴不已的感動！

做好平凡事 一生不平凡

「一生平凡事，平凡過一生；做好平凡事，一生不平凡。」卜富美自製押花書籤上如此



期勉著。自謙自己只是位平凡的國中教師，經年累月、樂在其中的教學，喜歡研究學問、伏案寫作、出版書籍。凡受教於她的學生皆能真心感受到她恩威並施手腕下的溫暖與愛心；曾有因受到卜老師教誨及精神感召，投考大學時決志攻讀國文系的樹高第一屆學生，在彰師大國文系畢業後，現在已是新北市清水高中的國文教師王嘉瑜，在寫給卜老師的信中曾說：「人生際遇奇妙，與某人因緣相遇，有時候，會成為生命的轉捩點。」「無論做什麼事都最認真，對學生百分百真心與用心，即使到了現在，我仍受惠於老師，清中也在受贈著作的行列之中。老師有形無形的改變了許多人的一生，如同我，沒有遇見老師，就不會走上國文教學這條美麗的路。親愛的卜老師，一直都好感謝我的人生能遇見您！」

春風化雨 水到渠成

多年前，卜富美的母親因小中風住進臺大醫院，醫師好意為她家人進行篩檢，一抽血才發現她的血糖指數已飆高到幾近破表，證實罹患遺傳性糖尿病、高血壓、心血管疾病……等，當年醫學常識模糊的她，身體不舒服時都當

成偏頭疼對待，三年前還一度病危、瀕臨死亡，經急救生還後，仍全心投入她熱愛的教學生活，現今早上要吃十幾顆藥，還得在餐前、睡前施打胰島素針，肚臍四周早已布滿扎針痕，長時期與病魔對抗的她，每天仍笑咪咪的一早即到學校，醫師曾說她的樂觀是無可救藥，同事還說「看不出來你有病，你好樂觀喔！」

父親是林務局員工，家境並不富裕，因此從小便深知努力進取的重要，讀小學到師大研究所，靠著獎學金資助，乖寶寶外加模範生，求學路上備受師長的疼愛與栽培。會走上教書這條路，她認為是水到渠成、自然而然之事，除了深受師長耳濡目染外，始終覺得自己有份使命感，在感恩與回饋之中似乎註定就是要教書，更將教職視為終身志業而非僅是一份職業。有人推崇她為了教育的大愛犧牲了婚姻，但卜富美並不這麼想，「我一次只能專心做好一件事，我希望能把別人的孩子當成自己的孩子，視如己出的教養與疼愛，專一，能幫助我扮演好我的角色。」坦言自己從未曾細想過為何選擇當老師，也許僅僅是單純地喜歡孩子、喜歡教書而

已。對這一切，她心懷感恩。

調教氣質 化育樹人

初來到樹中，學生普遍來自低社經地位家庭，日常對話中經常夾雜著大量粗俗言詞且不以爲意，曾碰到班上一位孩子開口閉口都是髒話，和同學對話就是笑笑說：「X，陪我去福利社」，她心想，雖然無力改變整個大環境，但至少要改變自己班上的孩子講髒話的習慣，曾嘗試透過家庭訪問來尋求家長協助，一到學生家裡，孩子父親看到她即轉頭么喝家人：「X，老師來了還不趕緊去倒茶」，真相是全家從阿公、爸爸到小孩，一家三代開口閉口都是語助詞先行。回到班上，爲改掉孩子講語助詞的習慣，探悉學生喜愛巧克力，就說：

「你那麼可愛，不講髒話會更可愛，如果一天不講髒話，老師就送你一顆巧克力」，心知自由心證難達效果，於是安排前後左右四位同學隨時監看，四個人簽名認可沒講髒話卡，才能獲得巧克力，一星期都沒犯規就送一盒金莎巧克力給這孩子，但時靈時不靈，孩子仍然經常破功，直到二年級上學期才完全改掉不雅的語助詞，也贏得孩子媽媽二十年的友誼。卜富美說，教書的有趣在於

陪伴孩子一起成長，除了傳授知識外，還有氣質的陶冶，將一位幼稚、不馴的孩子調教成溫文儒雅的彬彬君子，這是一件很有成就感的事。

推動閱讀 陶冶品德

「上天讓我不結婚，一定有其用意」，卜富美經常引導孩子思考人生的定位與目標，在過程中，特別重視孩子的價值觀教育與品德的陶冶，做法則是從閱讀開始。在閱讀尚未形成風潮的二十多年前，她即悶著頭鼓勵學生閱讀，希望藉著閱讀來改變他們的生命。她帶班時，會在班上購買小型圖書櫃，每學期自掏腰包購置200本適合孩子閱讀的圖書，接著寫一封文情並茂的信給家長，鼓勵家長支持孩子閱讀，讓每个孩子從家裡帶五本書到班上，四十多位學生加上她購置的合計起來即有四百多本，成爲班級小型圖書館，學生之間輪流交換圖書閱讀，學期末再由學生選書帶回家，在培養孩子閱讀的過程，她感恩家長的全力支持，如今即便孩子都大學畢業了，家長仍跟她保持聯絡。

以身作則 四陪老師

在要求孩子養成守時習慣，卜富美

20多年來以身作則的卜富美老師，自詡為陪學生吃、陪睡、陪讀、陪玩的「四陪」老師。



更是以身作則，二十幾年來都是一早六點半到學校備課或寫書，要求學生七點到七點二十分到校，她從不會讓孩子在學校找不到導師，七點十分她即進教室陪伴學生晨讀，曾有人笑她「四陪」，陪學生吃、陪睡、陪讀、陪玩的四陪老師：「我很重視生活常規，我們班連吃飯也軍事化，整齊坐好，喊開動才開動，如果第四節我有別班的課，孩子們也會等我回到班上才開動。第七節有別班的課，孩子也會乖乖在教室等我來放學」。

因材施教 流氓變紳士

曾經碰過一位行為偏差且連自己名字也寫錯的學生，糾正他，他還自認沒錯的頂嘴，最後老師找出辭典翻出正確的字給學生看，當學生看到時還反問她：「為什麼我以前的老師都沒有糾正我？」碰到經常遲到的同學，發現他竟

看不懂時鐘，她耐心的從頭教他並訓練他準時到校；一位新住民孩子，國文總在低分邊緣，她鼓勵學生只要考三十分就請吃雞排，結果期末考學生考到三十二分，她二話不說奉上雞排請客。有教無類，因材施教，莫過於此。

對於孩子，尤其學習不力者，對他們絕不會有差別心，卜富美告訴學生，不管你愛的人或愛你的人，永遠只能陪你走人生的一段路，「老師愛你們，但也只能陪你們三年，所以要好好珍惜。」她永遠這麼告訴學生：「能考一百分最好，但也不要成為考一百分的機器人，品德永遠勝過分數」，「把不乖變成乖，流氓變紳士」是她想要的。

「很高興今天我有國文老師的優勢，因為所有的課程皆能與品德教育連結」，卜富美說，五根手指伸出來都會有長短，如何讓他們適性發展，甚至將最短的變為最長的，教學樂趣即在於此，「只要認真栽培孩子，總是會有可造之材」，因此她盡全力在教學上指導更多學生，奉獻給更多需要她的人。

給學生自信 翻轉教學

除了教學熱忱，卜富美認為還需

有策略，平常不斷地為學生尋找表現的舞臺，舉凡各種比賽如演講、徵文的資訊，立刻轉知學生、親自指導學生，或安排學生觀摩閱讀好的作品，國一即訓練學生寫詠物詩、圖象詩、協助編班刊、詩集、詞集，甚至幫學生出個人專輯作品，有計畫的與教學進行結合，因此學生獲獎連連，小至學校各項徵文比賽、大至交通部網路安全徵文，一點一滴不斷地累積學生的自信與實力。

在國文教學上，其實卜富美早就推動過翻轉教學模式、分組合作學習，當初想法就是想讓國文課上課靈活一點，透過分組合作學習，採異質性高的分組方式將學生進行分組，讓強的帶弱的，老師也不會師勞而無功；在教室內，要求學生在黑板上自己出題，讓另一位來答題，再找第三人來審題，「一魚三吃」的教學模式讓學生出題、解題、改題，過程中也陪著學生玩考前猜題遊戲，請學生將自己假想成國文老師，「那麼，你會怎樣出題考學生？」深富寓教於樂之功。

盡己所能 做快樂的事

國文科相關作品著作等身的卜富美，已出版五十多本專書，更自費刊印

數十年教學心血整理的《國中高中寫作測驗大觀》、《經典成語探源》、《詩文賞析》等著作，慨然贈送三鶯區、板土區以及部分偏鄉學校各國、高中圖書館，甚至遠送至宜蘭地區蘭陽女中、宜蘭高中、羅東高等校。104年她將榮獲星雲教育獎典範教師獎的獎金奉獻出來，再印製兩本新書《佳言雋語集錦》、《國中國文學習單總匯》，以回饋滋養她靈命的杏壇，以嘉惠莘莘學子。多才多藝的她，更將每項才藝化為教學法寶。寫得一手好書法，用來寫卡片送學生；愛押花技藝，有空押幾張美美書籤送給學生當禮物；學會用電腦，在電腦前坐二三小時，開心弄好一張美美學習單送學生；歌喉好的她，聽人說可以自錄CD，興奮地像孩子一樣錄製了好幾張送學生。

「教育是讓我感到快樂的事！」教育熱忱二十幾年來始終如一，回顧來時路，卜富美感恩求學路上所有師長的疼愛與教導，感恩國家的栽培，感恩學生的喜愛與家長的支持，虔誠基督徒的她說：「愛，就是在別人的需要上看見自己的責任」，終其一生，她都期盼自己能幫助學生在品德與知識的陶養上，充實、健康、快樂的成長。





林淑惠看學生 成績一時·品德終生

文 | 陳柏州

從「淑惠教練」到孩子口中的「淑媽」，這段路程她跑了20多年，稱謂的改變代表著她對孩子無私的付出與奉獻。在田徑場上，要不斷和學生溝通，訓練不但得對味也得投學生所好，不斷激勵選手將潛能發揮到最大。並告訴學生，透過多方學習才能開啓不同模式的運動生命，將來的進路將不再只是一個點。

一個從小跑得快的鄉下孩子，因為跑第一名就有禮物，開始傻傻的跑，原本擔任陪跑角色的她，不料竟跑出全縣第三名成績，也順利跑進高職田

徑隊，原以為畢業後即就業，因師長們的引導而改變命運，考進了體專並成為專任運動教練，翻轉了自身命運並為宜蘭縣培養出眾多優秀的子弟兵。她即是

今年榮獲國教署杏壇芬芳獎殊榮的宜蘭高商專任教練林淑惠。

從「淑惠教練」到孩子口中的「淑媽」，這段路程她跑了20多年，稱謂的改變代表著她對孩子無私的付出與奉獻。陪著一個個16、7歲孩子，找到自己人生的亮點並盡情發揮，追求個人極限，永不放棄，多次締造田徑競賽之佳績，也為母校宜蘭高商在宜蘭縣各項田徑競賽中寫下多次團體組第一名的紀錄。

為田徑隊學妹開啓升學之窗

國小即馳聘運動場的林淑惠，國中

階段對田徑有一股莫名的熱愛，一有參賽機會即盡全力付出，原本僅是陪著被師長高度期待的男生練跑，未料在參加民國74年宜蘭縣運田徑200公尺短跑時，竟跑出第三名佳績，從此嶄露頭角受到矚目。

當時指導的教練張建生老師任教於宜蘭高商，在國中藍國卿老師的鼓勵下，林淑惠報考宜商，不負恩師期望順利進入宜商就讀。高中階段在張建生老師指導下，不斷在200公尺短跑項目上自我超越，年年刷新宜蘭縣短跑紀錄；當時，生長在相對封閉的宜蘭，她以為會像練田徑的學姐一樣，畢業後就業並走



林淑惠教練(左三)和宜商教師同仁，因指導學生參加校外競賽成績優異，校慶時獲頒感謝狀。

進家庭而揮別運動生涯；然畢業前夕，在學校許凱嘉老師與吳美惠學姐鼓勵下報考了臺北與臺中體專聯招，順利進入臺中體專就讀，開啓了通往專任教練的生涯道路，同時也爲田徑隊的學妹們開創出另一條生涯規畫努力的方向。

培育運動選手的園丁

到臺中體專就讀是林淑惠首次離家，一坐上火車就掉眼淚，所幸遇到李運來恩師，在老師的鼓勵與指導下將所長發揮的淋漓盡致，忘卻了離鄉背景的痛苦。並在李運來老師用心的引導下，投考專任運動教練，歷經二次甄試的努力，如願成爲培育運動選手的園丁。

第一次甄試差了零點五分落榜，不服輸的她，相隔四個月再考第二次，巧合的是，第二次應試前，宜蘭大學開出一位正式專任教練名額，印證了「天公疼憨人」，讓她順利回到家鄉服務，開啓了培育宜蘭縣運動選手之路。當時的她，面對的是沒有選手可指導的窘狀，於是親自拜託各班體育老師，並自願到各班測驗學生跑步成績，努力挖掘優秀有潛力的人才，積極培育出優秀的運動選手。

在宜蘭大學擔任教練期間，早上六

點出門即開始一天的培訓，晚上八點多才回家，比賽期間甚至更晚。爲讓孩子有更好的練習場地，將地點從校園拉到宜蘭運動公園；爲鼓勵有意願接受培訓的孩子，犧牲自己配合學生時間，不同下課時間就分批指導練習。有一次還因夜深路面太暗，機車壓到窟窿人飛了出



從「淑惠教練」到「淑媽」，
稱謂的改變代表著林淑惠20年
來對孩子無私的付出與奉獻。

103年全國中等學校運動會宜蘭榮獲高女組1500公尺第一名，校長黃進雄特地勉勵林淑惠教練(右一)、選手賴庭萱(左二)、黃姿菁老師(左一)。

去，因此破相縫了好幾針。但皇天不負苦心人，辛勤耕耘下，締造了大專運動乙組冠軍、女子五專組及女子乙組800、1500公尺破大會紀錄等好成績，現任宜蘭縣國小候用校長的陳柏如，即是當時指導的學生之一。

帶選手如同演戲 軟硬兼施

回想在宜蘭大學任教時，學生不堪練習疲累或於寒流來襲時，跑著跑著經常就跑回宿舍躲起來睡覺，林淑惠二話不說，直搗宿舍將學生一個一個挖了起來。後來到宜蘭高商任教，則因每個選手基礎不同、特質個性不一，往往得因材施教，選手吃哪一套就用不同策略應對。其他老師看她帶著學生訓練的百變態度，忍不住打趣，帶選手的感覺像在演戲，不同對手演出不同的悲喜戲碼。

92年間，啓蒙恩師張建生希望她回宜蘭高商任教，從大學回到高職，發現高職學生少了大學生的落落大方，且由於國中進入職校的學生較為叛逆，長期下來，師長們對田徑隊學生印象都不佳，爲了導正這個風氣，林淑惠費了一番苦心。要求田徑隊員注意基本禮節，遇到師長一定得問好，由於在地囡仔內向害羞較「閉俗」，在她一再要求禮節



與品德下慢慢轉變，同時，她扮演著教練與媽媽雙重角色，要求學生服裝整齊，休息與上課時間不得因為是田徑隊身分而生驕傲心，考試前更商請其他老師教導孩子們的數學與英文，林淑惠認爲，學生的術科好，學科也要努力。並不斷告訴孩子，運動成績是短暫的，好的品德卻能終生受用。

品德優於運動員成績提升

宜蘭高商黃進雄校長即指出，在林淑惠教練的眼中，學生運動員除了體能與專業訓練外，生活常規及課業亦應並重，秉持著這樣教育理念，在訓練之餘，以身作則教導孩子守法知禮，積極爲孩子爭取課業輔導經費，與教務處共同請託教師爲代表隊的孩子進行課業輔導，不時向相關授課教師垂詢代表隊學

生上課情況，優則給予鼓勵，若有不當處則會循循善誘。「讓孩子們除了有運動專長外，更懂得為人處事之道，在課業上跟得上腳步。」

86年時，林淑惠帶著學生報考國立臺灣體育學院獨招，自己也報考其二年制學程，她辦理留職停薪回到學校與應屆同學一起讀書、訓練，擁有實務經驗的她，重新接受李運來教練指導，開啓了她看待教學與訓練的模式，達到一個平衡點。「努力不一定成功，但不努力永不會成功」是林淑惠教練的座右銘，她不斷告訴學生，透過多方學習才能開啓不同模式的運動生命，將來的進路將不再只是一個點，而是要將其擴大連成線或面，因此受教的學生亦能發揮所長成為體適能、健身房等指導教練。

培養終生受用學習心態

不同於一般教師的備課，林淑惠的備課是如何了解學生心態，其認為良好的學習心態永遠勝過優秀的體能。在田徑場上，要不斷和學生溝通，訓練不但得對味也得投學生所好，不斷激勵選手將潛能發揮到最大。問她為什麼願意付出這麼長的時間與精力，「熱愛、感恩」往往是她的標準答案，林淑惠說，感恩曾經教導過她的師長與前輩，引領栽培成就了她的師長與前輩，引領栽培成就了她的師長與前輩，由於熱愛這項運動，願意傳承並指引後起之秀一條明路，讓他們有目標去追尋。

如同黃進雄校長所說，運動培訓是一條漫長且艱辛的路，過程學生偶有懈怠、偶有情緒，教練除了要陪伴孩子度過撞牆期，更給予孩子適時激勵與適當的教導。一路的陪伴與付出，林淑惠20

多年來為宜蘭田徑運動項目，培育了許多優秀子弟兵，她用陽光班的熱忱感染著孩子，許多學生以林淑惠教練為榜樣，投入教育領域，將教練的教育愛發揚在現今教學場域，棒棒相傳，也讓愛永不止息。



104年宜商運動代表隊為林淑惠教練慶生合影。

人格特質和適性教學

文 | 江雪齡 美國加州 AzusaPacific 大學教育研究所教授

多元文化充斥在各級學校中，在美國加州尤其明顯；教師若能了解文化特質對學生的人格影響，並設計和選擇適性的課程和教法，對教學必能造成正向的影響。

人格特質除了來自遺傳，經常會受到家庭教養和社會化的影響。人只要是生活在社會中，都免不了受文化的薰陶和影響。基於此，個人經歷了社會文化的陶冶或教化，經由個人的解決問題行為和技術就形成了人格的特質。因為年齡的差異，經驗的多寡，人格的特質自然地表現在行為中。多元文化充斥在各級學校中，在美國加州尤其明顯；教師若能了解文化特質對學生的人格影響，並設計和選擇適性的課程和教法，對教學必能造成正向的影響。本文將探討文化對人格特質的影響，人格發展和家庭的教導，並略敘如何應用適性教育以提高教與學的成效。

文化對人格特質的影響

每一個社會對生活在其中的人的角色功能有不同的期望和有其獨特性，因此形成了各地不同的文化。非洲學者Nyasani的研究指出，非洲人、亞洲人和歐洲人各有其獨特性，他們特殊的環境因素造成了長時間的文化源流和傳統(1997 in Lassiter, 1999)。另一位非洲學者Makgoba更進一步指出，非洲人普遍分享的價值觀包含了：好客、友善、喜歡尋求達成共識，並強調社區的整體性而不是個人主義。所以，社會普遍具有耐心，容忍和有同情心的美德。

文化心理學家提出某些人格特質有跨文化的不同。例如美

國人和亞洲人對自我概念就不相同，美國人從小就被教導靠自己 and 他人競爭；而日本、中國等亞洲人卻較著重相依性，不要吹噓自己的成就和鼓勵合群。所以，美國小孩即便只會彈簡單的小曲子，多半會以音樂家自居；而亞洲孩子就算已經能彈奏鳴曲，仍謙稱是「剛剛入門」。應徵工作時，許多亞洲人學業成績和經歷都很優秀，面試時卻常因為自謙，明明是自己的專長，卻回答「我試試看」。美國主管認為這樣回答表示缺乏自信，應徵者能力可能有問題。筆者也曾經因為自謙所以和一個理想的主管職位擦身而過，很多國人往往如此錯失了極好的工作機會，或是得不到升等。

前幾年美國上演了一個紀錄影片叫《等待超人》。這部影片中提到美國教育的窘境。報導中提及美國高中學生在工業先進國家學業競試中數學排行第26名，科學為21名，然而學生的自信心卻是全世界第一；這反應了美國孩子自視甚高，或者如國人所說：自我感覺良好。在個人主義的文化中自信心往往是根據個人的判斷和個人的感覺而定，如歐裔國家；而偏向集體性文化的亞洲、非洲和拉丁裔，則較傾向重視他人的評論，相形之下也較容易感受到因為評比所形成的壓力。

許多學者研究人格特質，他們對人格的形成有不同的結論。心理分析學家榮格(1875-1961)主張——文化對個人特質影響很大，而要了解民族的特質和矛盾，必須從另外一個民族的觀點來觀察；他認為，凡是他人激起我們惱怒的看法，都會促使我們了解自己。例如一般美國人對華人的刻板印象是刻苦耐勞，沉默守法，精於數學；早期好萊塢影片中的華人都是留著長辮子，操著奇怪腔調的英語，專門打雜跑腿的小角色。李小龍的影片所以在美國造成震撼力，就是他在片中表現的「打拼」和「不受辱」的精神；所以，華人的做人處世表現在忍辱負重，退一步就海闊天空，但是真到忍無可忍時，則化悲憤為力量，表面上看似消極，事實上卻有暗流洶湧的積極活力。20世紀後期，香港學者分析中國小說中的人物性格，並僱用大學生在各人潮眾多的地區詢問他們對中國人的看法，經過內容分析整理出中國人的人格特質。這個研究指出，中國人注重互惠的人際關係，根據人際關係和社會地位保持面子，並重視維持公眾形象，這種人格特質仍然顯示在已經定居美國多年的華人身上，尤其是在餐廳搶付帳的例子，看在美國人眼裡，甚為新奇。

榮格所用的方法則是根據該族群與別的族群的互動或觀察。拿他和一位美國印地安人Biano的對話，指出了由印地安人所觀察到的美國白人的特質。Biano說：你看！白人看起來那麼兇狠，薄嘴唇、尖鼻子，再加上滿臉的皺紋。他們老是瞪直雙眼，沒完沒了地尋找。他們在找什麼呢？白人們時時時刻刻想要新東西，總像有事要做，安定不下來。我們不了解他們，他們都是瘋子，他們用腦袋想事情。榮格問：你用什麼想事情呢？Biano指著心臟說：我們用這個。

Biano的觀察聽來似乎覺得滑稽，但是近幾十年來許多對腦部的研究指出，人類的學習偏向社會化的學習。也就是說在與人互動中，學習的成效較高。當領導的人多半了解帶人要先帶心，一旦下屬能對領導人心服口服，上下屬間便可以順利地溝通。

2003年諾貝爾和平獎的得主Shirin Ebodi就指出，我們只靠智能，不足以使我們感到快樂，因為只靠理論的力量不夠，我們必須用心靈去解決我們的問題。印地安人Biano沒有讀過近代心理學，但是他的文化給予他生活中的規範和常模，使他對周遭的人事物有一個獨特的世界觀。人們生活在自己民族的文化常模中，對不同的思想行為往往不以

為然，有時甚至對他人的想法和舉動嘲笑戲弄。對美國白人來說，為達目標而生活，天天忙忙碌碌算是一種常態，也認為是積極地過活方式；但對順應自然的印地安人而言，白人即成了忙碌不安的瘋子。

文化期望和薰陶

中國的儒家思想要求個人從自我的內省開始，要把人性中最好的品格開發出來。曾子教導：「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」（《論語·學而》）所以，對個人的期望和應達到的品德是，做事要盡忠職守，對朋友要信實守約，對師長的教導要勤奮學習。曾子的教義不是讓人關在個人的世界，而是在個人盡自己的本份原則下，達到人際關係的和諧。中國文化傳承所強調的五倫包含了天地、君臣、父子、夫妻和朋友，孔子認為當每一個人都能了解到個人的角色，盡到自己的責任，在尊敬的基礎上，自然地呈現人格的特質。孔子的人格使人覺得「望之儼然，即之也溫」，亦即雖然看起來嚴肅，但是卻是一派謙謙君子，溫和可親。因此，中國人的人格特質一向是克己復禮，過度的狂歌痛哭，頓足捶胸都被認為不合宜。所以，對學

生們的教導是在於自我激勵，盡一己的責任。

人格發展和家庭教導

與榮格同樣在心理分析學極有貢獻的佛洛伊德，卻主張人格的發展植基在幼兒時期成長社會的文化特質。因為每一個文化有其獨特性，所以文化和人格的理論就必須從不同社會中的兒童撫養方式，做跨文化的比較研究。例如華人社會通常教導孩子「有耳無口」，只要聽話，不要發表意見；相反地，美國主流社會的孩子從小就被鼓勵要勇於發表自己的意見。兩相比較的結論就是許多華人進入職場仍不好意思或不敢表示意見，也不會據理力爭。基於這種人格特質很多留美華人會感到「玻璃屋頂」，或「竹子屋頂」的不平，也就是說他們辛勤耕耘，卻覺得看得到卻達不到領導階層的職位。筆者曾擔任研究所系主任職位，此基於院長的信賴，成為本校創校百年來第一位華人女性主管。我們通常埋頭苦幹卻極少讓別人知道和了解我們的能力。這在「只有發出嘎嘎雜音的輪子才可以得到滋潤」的美國環境中，自然是不容易出頭！

從教學的觀點看文化差異的話，可從下面一個美國洛杉磯加州大學的學者

Li所觀察和紀錄的一對美國母子和一對臺灣母子關於看書和練琴的對話看出不同的價值觀：

美國母子的這個孩子雖然年齡很輕，但是很喜歡學習。他告訴他的媽媽，他和他的朋友們常常在休息時間討論書本。媽媽說：你知道聰明的人做什麼嗎？兒子回答：我知道，他們談論書籍。媽媽說：對啦！所以去談論書籍是一件聰明的事！兒子回答：嗯（並點頭）。

這位學者認為，這個美國的媽媽所表達的正是美國的文化和信念。也就是說她的兒子在學校的成就是因為他的聰明，且由於他的聰明使他能做成他要做的事。

另一對話是一位臺灣母親和九歲的兒子談論鋼琴。這個兒子剛剛參加鋼琴比賽得了第一名，媽媽則向他解釋得獎原因。媽媽說：你一再練習，花了好多時間和精力。曲子雖然困難，但是你下了功夫，持續地練習，所以才有今天的成果。

Li教授歸納臺灣的母親強調堅定不移，儘管面對挑戰，不要放棄努力，才能達到成功。他認為東方文化容許個人在過程中掙扎，因為掙扎而堅持，並不表示軟弱或不夠聰明，但是西方的看

法正好相反。美國社會和學校的教育通常用讚美和鼓勵，絕少有疾言厲色的指責，更不可能痛打小孩。如此教養環境長大的孩子，自信心較強，但是與外國學生在學業表現相提並論時，卻不免感受到挫折和沮喪。

這就是為什麼美國在1980年代研究日本教育，近年則努力探索芬蘭教育的成效，都是想要從別國的成功經驗來改進本國教育的成果。只可惜研究風吹過後塵埃落定，一切又回到原狀！

社會價值與文化觀

心理學家榮格在自傳中記載他所觀察的印度人晚禱。他看到青年男女把大把大把的茉莉花撒在祭壇前，輕聲吟唱。他以為這些人是在向佛陀祈求，但陪同的僧人向他解釋：佛陀已經圓寂，不能再向佛陀祈求。他們的唱詞是：「今生像美麗的花一樣短暫，願提婆(守護使者)和我共享這奉獻的福祉。」與其用獻花去交換福祉，無寧要求神靈和人共享甜美的花香。這種態度和行為超脫了對神「有求必應」的功利要求，在人與神的交會中，圓融而自然，平靜而安穩。這似乎也是印度人樂天知命的文化特質。

臺灣許多街道和登山路上常有善

心人設置的「奉茶」站。這是默默行善人士為行人安排的休息歇腳站，既沒有張貼自己的名姓，也沒有要求財物的回報，顯示了「為善不欲人知」的高貴情操，對疲憊口渴的陌生人發散了人性的關懷。這是農業社會中的人情味。可惜這種茶站隨著工業化和到處可買得到的保特瓶飲料以及人們匆忙的步伐中，卻已不多見。

既然各種不同的民族共存在世上，不同的文化觀，使人們在價值澄清時會有不同的評判。德國海德堡大學一群學者用上海人和德國人進行有關社會智慧的看法研究。這個研究報告指出，兩國人對社會智慧的看法有很多相同處，也有不同點。他們都認為：遵守一般禮節和能了解他人想法的人，屬較高社會智慧。中國上海人認為，用強制行為去對付社會議題是屬低社會智慧；而德國人卻認為，如果是為了達到公正，那麼用強制性行為是可以接受的。中國人比較寬容，也比較能為對方保留面子，他們的報告中也指出中國人比德國人更強調協調合作的品格。

敏感文化價值觀 提升教學效率

社會化對人格特質的影響，最重要的是提高個人和教育工作者的認知。

學生們如果相信教師是真誠的、關心的，不但能促使學生在健康正向的環境與氛圍中學習，教學的效率也因此大大提升！ 圖 | 夏欣霖攝



在選擇教材教法的時候，能敏感於各文化的價值觀並做適性的教學。除了以不同的方法提高學習動機，在教室內互動時要強調合作而不是競爭。鼓勵發表意見，但是不全是以口頭報告，可以書面，或者用社交媒體交換意見；宣導並引領反思的方法和習慣，使個人從自己

和他人的成功或失敗的經驗中，歸納整理出優缺點和改進的辦法。

除此之外，不管是那一個人種，相互間的信任是極重要的關鍵。學生們如果相信教師是真誠的、關心的，不但能促使學生在健康正向的環境與氛圍中學習，教學的效率也因此大大提升！

師



課程計畫行不行？

文圖 | 江忠鵬 高雄市民族大愛國小總務主任

不同的社區有不同的營造內容和人員組成，社區環境所呈現的意象與故事自然有所不同，在課程規畫如果能將社區環境、意象、在地故事等融入，並邀請在地耆老、文化工作團隊或社區發展協會共同加入，必能讓課程更臻豐富多元。

依據「高雄市104學年度國民小學課程計畫撰寫暨備查注意事項」規定，各校應確實依據97年國民中小學九年一貫課程綱要(100學年度實施)及相關法令規定撰寫課程計畫，須先通過校內課程發展委員會之初、複審程序，再依教育局線上審查結果修正符合後，始得公告於校網首頁完成備查，俾利家長及教師查詢。

對於多數教師而言，一學年課程計畫的撰寫必須在短時間內完成就已經相當辛苦，大校教師編制多，依學年教師任課情況分配；小校一年段只





筍乾食材製造教學課程具有社區環境特色。

鑑與成果發表，讓課程計畫發揮實質上的效益，其想法說明如下：

一、在地特色呈

現：

不管是山的壯麗、海的浪漫、原住民傳統智慧展現、客家藍染傳承、閩南宗教信仰〈閩南建築設計〉或新住民文化，學校可依現有環境、文化、在地特色編寫課程，以文化回應豐富教師教學與孩子的學習，增強教與學的成效。

二、社區環境融入：縱使自然環境與文化內涵相近，但不同的社區有不同的營造內容和人員組成，社區環境所呈現的意象與故事自然有所不同，在課程規畫如果能將社區環境、意象、在地故事等融入，並邀請在地耆老、文化工作團隊或社區發展協會共同加入，必定能讓課程更臻豐富多元，對於教師群而言，在社區夥伴的加入後，能夠快速融入在地生活圈。對於孩子而言，讓最熟悉的生活型態出現在學習的內容裡，既可讓孩子深度認識在地文化環境，又可實質上

有一或二位老師，就必須擔負起所有計畫的編寫。而課程計畫的編寫除了進度外，還必須考量學校活動安排時程、各項議題融入的時數等。就現實面來說，計畫的內容大多由教材編寫的廠商提供光碟，再由教師依據本身所分配到的課程進行排列彙整，以實務上教學現況而言，因為會有突發活動的加入與孩子學習情況的考量，實在不容易完全依循計畫教學，對於原本計畫所設定的目標，在實質上的效益也漸行漸遠。

依學校特色編寫課程計畫

只是課程計畫是法定上的要求，卻是資料編寫的長篇文章，食之無味棄之可惜。是否能夠轉換角度，由各校依學校特色、社區環境與學生學習型態編寫校本課程計畫，並進一步整合資源、評

提升學習的興趣與成效，達到多效的策略目標。

三、資源整合挹注：思考整合教師專業發展評鑑、教師專業社群、本土語言課程推動、環境教育、精進教學等計畫，配合英語教學、閱讀教育並適時融入永續校園、志工培訓等議題，在這些計畫與議題中，是可以適切地與校本課程計畫融合，讓多頭馬車的狀態轉換成單一併行軌道，重點是這些計畫與議題都參雜有經費的補助與評鑑機制，假使能夠在計畫討論時期，由各校視本身需求，以單一計畫內容申請多元補助並整合為單一評鑑機制，是否可達到減輕行政負擔、評鑑繁雜與經費不足等問題。

四、特色課程展現：以高雄市來說，假如將原有課程計畫置換成在地課程推

展，241所國小就將展現出241種不同特色營造的成果。在這些教學成果裡展現的不只是高雄市教育的軟實力，更會同步展現出在地文化、環境與特色之美，讓這一本豐富多元的教學成果紀錄變成一本高雄在地深度旅行的導覽書。

讓課程計畫發揮實質性效用

計畫要經過實質且深入的推動才會展現價值與成果，課程的良窳更會影響教師教與孩子學的成效。課程計畫的編寫，該考量的除了推動時程與順序外，更應該思維在地特色、文化融入與學生學習需求，並進一步整合相關配套的資源，讓課程計畫得以發揮實質性的效用，而不單單僅是網路公告的參考文件。



傳統工寮搭設教學，讓孩子深度認識在地文化環境。

非營利幼兒園

經營問題與改善作為

文 | 翁崇文 嘉義市僑平國小校長

學校辦理「非營利幼兒園」工作應回歸「以每位孩子權益為中心」的思考模式，不要切割這是你的孩子或是我的學生，所有教學活動、生活作息、活動場域等都應納入行事曆，並且於學期初共同備課時間一起討論，相信在共同的生活圈中，有良好的溝通，有共同的理念與願景，一定能共同成長。

最近公私立幼兒園開始辦理招生的工作，家有幼兒的家長應該都注意到「非營利幼兒園」這個陌生的名詞。讓人不禁想問甚麼是非營利幼兒園？非營利幼兒園對家長有甚麼幫助？為甚麼要推動非營利幼兒園？

非營利幼兒園的經營採公私協力之方式，由公部門提供閒置空間，依政府採購法招標專業經營團隊並以成本價格營運。除能讓幼兒享有優質之教保服務外；對教保人員而言，能獲得有保障的薪資、福利及可以發展其專業的工作場域；對家長而言，收費趨近公立，服務比照私立，家長除可安心工作，又可免

於負擔沉重托教費用之壓力。因此，本方案具多贏面向的政策，除可積極引導幼托園所正向發展，並為優質的教保服務奠定穩固之基礎。

辦理非營利幼兒園的目的

一、政府與家長共同分擔育兒責任

由於是「非營利」，由園所精算出幼兒園在一定規格、品質下的營運成本，報請市府非營利幼兒園審議會通過，向家長收取成本價，達成園所的損益兩平，以維持營運。前項營運成本，可由家長與政府共同分攤，以減輕彼此的負擔。

二、保障優質學前教保服務

政府對非營利幼兒園的財務管理、課程、人員聘用等都訂有嚴格的規範來評鑑與考核。期望在公部門支持與監督之下，提供優質平價普及近便的教保服務，以照顧每一個孩子為目標，讓孩子可以健康成長、快樂學習。

非營利幼兒園的推動，最大意義在

於由公部門帶頭對幼兒園的品質設下一個中高標準，使得其他競爭者必須在此基準上競爭，漸進提升整體幼教品質。

三、提升教保人員的勞動品質

以往的幼教勞動品質常被詬病，幼教老師連最基本的勞動權益都得不到保障。非營利幼兒園工作人員之配置、薪資基準、考核辦法、晉薪規定等，在非



非營利幼兒園推動用意，即由公部門帶頭對幼兒教育品質設下中高標準，使其他競爭者必須在此基準上競爭。

圖 | 潘立傑攝

營利幼兒園實施辦法中有明確規定，其勞動條件依勞動基準法及其相關法令之規定辦理，並按時接受政府監督。

經營非營利幼兒園需面對的問題

非營利幼兒園是一種結合公幼的政府監督和合理價格，但是又有私幼的彈性和客戶導向的制度。不過，實施至今仍有諸多縣市成效不彰，究其原因可歸類下列幾項：

一、場地取得不易

幼兒需要特殊照護，原有建物、設備與環境改建均須依照教育部「幼兒園及其分班基本設施設備標準」規定辦理，並會同消防、衛生、工務等相關單位會勘，為幼兒各項安全做最好的把關。因此，要取得符合立案標準的場地不易。

目前縣市政府多選擇國小閒置或空餘教室來配合非營利幼兒園的設置，但這種想法一開始在校園中卻引起很大的反彈。原有的使用空間、生活作息及出入動線將受到干擾。衍生的問題包括教學型態不同互相干擾、門禁管制困難、午餐廚房無法共用、活動空間難以配合等，一開始雙方的關係是對立、緊繃的。

二、公益法人承辦意願不高

為達到優質及評價之教保服務及保障教保人員之勞動品質的方案精神，非營利幼兒園營運的人事成本、營運成本及經營方式在「非營利幼兒園實施辦法」及「教育部國民及學前教育署補助辦理非營利幼兒園作業要點」中相關的規範，相對的也限縮了園所經營的彈性，墊高了營運成本，經營者必須招收一定數量的學生，才能以量制價，達到收費平價及損益兩平。

以目前幼兒園經營環境及現況來看，新設園所前幾年要達到收支平衡的目標，有一定的難度。園所的口碑與文化無法一蹴可及，需經數年的淬礪磨練，才能形塑優良校風，獲得家長認同。據此，除非有雄厚健全的財力與為幼教園地犧牲奉獻理想的法人團體，否則承接意願不高。

三、新設園所創業維艱

近年來臺灣地區因社會型態變遷及人口結構改變，人口出生率逐年遞減，「少子女化現象」直接波及整個教育產業，幼兒園數量因招生不易逐漸萎縮，要成立新園所著實不易。園長是最基層的管理者，同時也肩負營運興衰的重責

大任。身為創園園長，需有堅實的背景知識，掌握非營利幼兒園本身的角色，進而擬訂營運方針型塑特色，才能讓新園所跨出第一步。因此尋得優質園長是經營一所新園所的第一要務。

收費方式是家長第一優先關心的問題。目前私立幼兒園收費M型化，因不同地區、環境或經營方式而有不同的收費方式。非營利幼兒園的學費界定在公、私幼兒園之間，但面對部分私幼殺價競爭，有些甚至與公幼相差無幾，因此非營利幼兒園能否吸引家長仍有待觀察。

四、私幼轉型缺乏誘因

政府推動此政策背後精神之一，是讓經營者不需要為了追本逐利犧牲了孩子的受教權與教保人員的勞動品質。但也由於透過種種的規範，讓園所的營運方式限制過多，缺乏彈性。

「營利」一定不好嗎？「營利」就是「黑心」嗎？對優質的私幼來說，只要教學做得好，不怕沒有學生。非營利幼兒園財務、營運皆須公開透明，彈性小、限制多，難以創新，型塑特色。

改善作為

一、廣為教育宣導

到目前為止，聽過「非營利幼兒園」這個名詞的家長並不多，更不用說真正了解非營利幼兒園的內涵與精神。很多家長都是衝著這是學校附設幼兒園，學費低廉而來。私立幼教園經營業者更期待政府補助來維持營運。每個人的想法不同，但都偏離非營利幼兒園設立的宗旨與目標。一般民衆與部分幼教工作者會有混淆的概念或想法，正是教育宣傳不夠所導致。政府有責任引領非營利組織的思維在幼教領域推展開來，辦理社區說明會、教育講習、製作說帖及強化媒體溝通皆是良好的方法

二、納入共同生活圈

學校辦理「非營利幼兒園」工作應回歸「以每位孩子權益為中心」的思考模式，不要切割這是你的孩子或是我的學生，把「它」當作學校的附幼來辦理，所有教學活動、生活作息、活動場域等都納入行事曆，並且於學期初共同備課時間一起討論，相信在共同的生活圈中，有良好的溝通，有共同的理念與願景，一定能共同成長。

三、公部門應給予更多協助

非營利幼兒園因其使命與不做盈餘分配的運作方式，對社會具不同的意義

與價值，若能加入幼教行列，是一種正向的助力，能促進臺灣幼兒教育朝向普及化、多元化的優質發展。據此，公部門應給予更多協助，以利順利推展。

政府應鼓勵企業內部托育機構或幼兒園非營利組織法人化，並可輔導員工自組管理委員會，促成員工自治的公民參與與行為。也可鼓勵企業對非營利幼兒園捐助或認養，以多元的方式協助非營利幼兒園正向發展。

目前非營利幼兒園每月收費約5~6千元，在中南部與私幼差距不大。如此不僅對幼兒園營運沒有幫助，也無助於提升弱勢家庭的幼兒就學率。建議依據「非營利幼兒園實施辦法」第16條規定，降低家長分攤比率，將收費訂在該園所附近私幼收費之平均值以下，以減

輕家長負擔，達到扶助弱勢家庭就學之目的。

同心協力，共創多贏

教育工作是一種「良心事業」的傳承，與「非營利組織」設立的宗旨與精神不謀而合。臺灣地區幼兒園數量雖然足夠，但「平價優質」的幼兒園不多。非營利幼兒園的推動期望在教保實務、收費、照顧弱勢族群、財務透明度、公信力及減少政府財政負擔上達到實質的效益，並由公部門介入為幼兒園的品質設下一個高標準，讓經營者在此基礎上努力，進而提升整體幼教品質。期盼在社會大眾支持下，能排除萬難，同心協力共創多贏。

註：參考資料略



學校辦理非營利幼兒園工作應回歸「以每位孩子權益為中心」的思考模式。圖 | 潘立傑攝

雲端學習的困境與策略

文 | 蕭英勳 嘉義市崇文國小教師

資訊教育政策並非侷限於軟硬體的建置率，而在於關懷孩子在使用資訊科技的過程中，是否合乎了公平正義的原則，完整的學習輔導、設備管理維護、成長關懷等政策配套，打造一個無所不在的雲端學習的新時代，讓孩子能感受全人關懷、科技相佐、國際視野、團隊合作等學習附加價值，輔助孩子能正向使用資訊科技。

如同「水能載舟，亦能覆舟」的思辨法則，人們對於資訊科技，總是會有著一體兩面的看法。科技可以協助孩子提高抽象文字的理解層次，然而孩子也可能過度使用科技而傷害其視力健康。

一位具有教學效能之教師，懂得如何統整教學知識概念，善於應用資訊科技來引導孩子進行理解抽象概念，科技成為教師的墊腳石，有助於提高孩子的學習成就，享受學習的樂趣並建立信心；相反的，當教師堅持原有的講授教學技巧卻不擅於整合多元教學策略，誤將資訊科技視為成功教學的萬靈丹，過於倚賴資訊科技，教師無法於課堂立即處置突如其來的學生帳號遺失、電腦當機與網路連線異常等資訊科技軟硬體問

題之時，資訊科技將成為教師教學的夢魘與絆腳石，阻礙了正常的教學活動，降低了孩子對於課堂學習興趣與成就，甚而影響了孩子對於教師之教學信賴。

e化家庭作業可能擴大數位落差

科技廠商逐漸以平民化價格的智慧型手機搶佔了通訊市場，可見行動科技產品盛行於青少年學子；然而，動輒近千元網路月租費，非是這些尚缺工作能力的孩子可負擔的費用，同時也影響了捉襟見肘的弱勢家庭生計問題。當教育主管機關大力推行BYOD資訊教育政策時，孩子放學離校後，隨之缺少了高速且免費安全的教育網路連線服務，弱勢家庭也將面臨的科技設備採購維護與網路連線月租費之雙重經濟負擔壓力的困

境。

教師運用資訊科技融入教學活動，未能顧及部分孩子的家庭社經地位背景，貿然指派e化學習單或家庭作業來強化孩子的學習深度之時，卻因弱勢家庭孩子欠缺科技軟硬體設備，而無法連結網際網路，且低速網路連線限制了視訊會議即時提問與教學影片觀賞流暢性，即使孩子繕打整理成果資料，連線逾時未能依時上傳完成作業，教師不自覺的拉大了現有貧富不均所造成的數位落差現象；當媒體未經查證而大肆報導喧染，來自外界知動輒得咎之無理批評，同時教師面臨校園教學系統韌體升級，

教師若貿然指派e化學習單或家庭作業，弱勢家庭孩子可能因科技設備限制，拉大了數位學習落差。

圖 | 潘立傑攝

須重新設定學生帳號、教材上傳與線上批改之繁複工作，卻也阻礙了創意教師有心施展行動科技融入教學之意願。

經費編列無法解決行動科技需求

教育主管機關以經費編列方式，大量採購行動科技軟硬體設備，建置了雲端學習校園，選定遴選部分學校單位成為雲端學習試驗種子學校，讓校園內每一位師生均擁有現代化之智慧型手機、平板電腦等科技裝置，或許達到了短期之政策執行績效，然而，後續之軟硬體設備維護管理經費、學生學習輔導安



置措施、高速網路連線費用等，需邀集相關機關共同縝密規畫之配套且缺一不可。

教育主管機關宜站在人性的角度來思考孩子的科技需求，捐棄本位主義羈絆，強化各單位橫向溝通互動連結，而非以技術層面之編列經費制式思維，來解決孩子當下所遭遇的科技問題，因為資訊教育政策並非侷限於軟硬體的建置率，在於關懷孩子在使用資訊科技的過程中，是否合乎了公平正義的原則，完整的學習輔導、設備管理維護、成長關懷等政策配套，打造一個無所不在的雲端學習的新時代，讓孩子能感受全人關懷、科技相佐、國際視野、團隊合作等學習附加價值，輔助孩子能正向使用資訊科技。

落實雲端學習的可行策略

從經營管理角度與人性關懷的面向來思考面臨的科技問題，學校推展雲端學習的可行策略如下：

一、以教學為主、科技為輔的翻轉策略

教師習以為常的制式課堂教學方式來執行資訊科技融入教學實驗方案，依然以傳統紙筆測驗為主要的評量方式，教室內桌椅安排限制了小組討論活動需

求，以至於電子教科書取代了傳統紙本教材、簡報軟體取代了黑板粉筆、線上測驗取代了學習單作業，孩子隨意上網擷取複製網頁資料，竟能取代了以往教師帶領著孩子進入實體圖書館蒐尋資料、認識圖書編碼管理與討論議題的樂趣。因此，教學策略未能隨著時代演進而翻轉，仍以科技為主、教學為輔、支配孩子學習，資訊科技融入教學成效仍有一段落差。教師宜本著教學理念來規畫多元教學策略，試著翻轉教室內師生的腳色地位，允許孩子在課堂學習活動中成為主題探究的學習主體，養成孩子主動積極學習態度，樂於探索新鮮事物與勇於發表成果之勇氣。

二、正向科技使用宣導，尋求家長支持

弱勢家庭孩子可能因收入限制、家長工作忙碌等因素，無法獲得科技知識或軟硬體採購經費支持，而位居於資訊科技不利之環境條件；且網路霸凌、科技犯罪、科技沉癮傷害了身心健康等報導，不時出現在媒體版面；孩子以家庭作業為藉口，卻行網路遊戲、交友聊天與線上購物之實，且脫離了校園不當資訊內容篩選系統的管制，孩子接觸不設防的網頁資訊內容，可能傷害的正值



若以電子教科書取代傳統紙本教材、簡報軟體取代黑板粉筆、線上測驗取代學習單作業，即科技為主教學為輔，意味資訊科技融入教學的成效仍有一段落差。
圖—潘立傑攝

青春期成長孩子的身心健康。上述原由皆可能是影響家長支持孩子使用行動科技，導致部分家長為孩子採買行動科技軟硬體之意願。然而，透過觀念宣導，教導孩子正確之時間規畫管理、安排適當休閒活動、學習閱讀策略與辨別網路訊息真偽，以正向的校園科技氛圍來影響家長支持孩子在校園中使用科技融入學習之意向與態度。

三、與企業攜手打造雲端整合學習平臺

現有iTaiwan雖然能提供WiFi無線網路服務，卻僅能提供有限的網路頻寬、特定區域上網(公家機構、學校)與網路連線限制(訊號強度)等條件限制，面臨著雲端科技時代的來臨，政府宜重新思

考可行的高速網路服務策略，將臺灣打造成一個雲端學習島。舉如，國家通訊傳播委員會(NCC)規畫教育專用4G高速網路或寬頻到府之方案；電信系統廠商秉持著社會回饋精神，關懷莘莘學子之行動連線需求，秉持教育責任來推出校園優惠或低費率方案；企業靈活採用橫向連結之異業同盟通路，行銷臺灣在地文化之美，結合政府經費或民間基金會資源，積極打造行動數據基地臺服務車，定期前往偏鄉、高山或沿海之學校，提供高速網路頻寬、相關資訊科技諮詢、軟硬體設備檢修或電腦上網教育訓練等解決長期之網路低速現象與提升民眾資訊素養；學校透過企業捐贈設備，將筆

記型電腦、智慧型手機或平板電腦連接了無線AP模組，打造成爲一臺簡易之網路基地臺，放置於學校資訊中心或公立圖書館等場所，憑證借用行動科技設備，讓位於教育不利環境之孩子善用科技設備來登錄與點閱學習平臺，並能將有限網路資源供周遭同儕共享頻寬。

臺灣資訊科技軟硬體研發技術名列前茅、領先國際，教育主管機關如能邀集國內科技大廠來研發適合中小學生學習之雲端整合平臺，透過單一帳號認證機制，孩子於放學時間，手持智慧型手機與平板電腦等行動載具，於合作商家（如：咖啡店、便利超商、量販店等經過網頁傳輸加密安全認證，張貼著「優質教育網路資源合作機構」之標誌供家長辨識）提供之免費上網服務連線登入平臺，不僅可以保障孩子之個人隱私機密資料，且能享有4G LTE或光纖網路高速頻寬與全臺教育帳號漫遊之便利。此外，平臺內提供了豐富之國內外百科全書或學術研究線上資料庫，供全國中小學師生檢索引引，以加強研究成果之信度與效度，擴展國際學習視野；蒐集整理國內外主題探究網站，並與國外大型學習網站簽訂策略聯盟，交換最新教師進修或學生探究學習之相關訊息；完整視訊

會議模組，讓孩子能與國內外師生進行學習互動，進行主題探究學習活動，引導孩子研究樂趣而站上國際研究舞臺；0800免付費學習輔導專線，線上客服或志工提供鉅細靡遺之科技融入學習專業諮詢、軟硬體故障申告、網路霸凌申訴或張老師關懷等服務。藉由大數據分析，來了解孩子每日上線時間與教材瀏覽量，計算出網路使用時間與學習深度，系統紀錄了孩子完整學習歷程，成爲孩子個人獨一無二的雲端學習檔案。

提升臺灣的國際能見度

政府與民間企業合作打造了雲端學習網路平臺，結合雲端科技之數據運算，提供了免費高速網路連線登錄認證、豐富學習資料庫、線上即時輔導、簡易故障排除教學等，並與國際知名學習網站簽訂合作備忘錄，孩子透過單一認證機制，能輕易連結國內外知名網路主題探究社群平臺，享用國外學習平臺內資料庫、主題成果與數位教材等多樣化豐富學習資源，並與世界各國教室內的孩子進行主題探究學習活動，不僅擴展了孩子之國際學習視野，也提升了臺灣之國際能見度，行銷臺灣人文與科技之美。



我們需要 您同行

《師友》園地，向來以提供親師「做中學·做中教」為宗旨，藉此激盪出更多、更新、更活潑的創意，陪伴你我、陪伴孩子，一起成長。舉凡身教、言教、心教、境教...，或理論、或經驗、或心得...，只要是可打開學習成長路上重關卡妙方、提升教育品質與方法的文章，皆歡迎投稿；尤其現職（退休）教師的需求與心聲、學校經營與教學經驗、家長的意見與期待，都請慷慨與大家分享，誠摯歡迎您踴躍來稿。

封面話題

580期(104.10)~營造優質友善教保環境非營利幼兒園 9/20

581期(104.11)~提升學生國際移動力由國際教育旅行談起 10/20

專題徵稿

- 一、「教育良心話」：以教育人在教育現場深刻見解與體會，對教學活動、學生輔導、教育制度...最佳的見解與建議，約1500字以內為宜。
 - 二、「校長看的不一樣」：歡迎中小學校長從個人觀點來分享學校經營、教學方法、親師互動、教育環境、教育政策...讓好的方法與觀點點綴杏壇。
 - 三、「有意思的學校」：介紹有趣的教學、活動、社團、設施...，3000字內尤佳。
 - 四、「教育話源頭」：從童年的教育印象，譬如制服、教科書、上課場景等，從古觀今來談論教育風華、演變與理想等，文長1000~3000字，並歡迎提供精彩照片。
- 以上議題歡迎分享，亦歡迎學校提供相關訊息，本刊將派專人親訪。

~ 師友月刊期待您來稿 ~

投稿須知

- ❑ 所投稿件未曾發表於其它雜誌或報章，且同意在本雜誌接受審查期間不投其它雜誌；接受刊登後，著作財產歸本雜誌所有，原著作者對此不得有異議，未經同意不得轉載或出版。
- ❑ 稿件列名之著者皆為實際參與研究及撰述者。
- ❑ 請勿一稿多投，亦勿抄襲他人著作。
- ❑ 不退稿，請著者自留底稿；本刊編輯部對來稿有刪改之權。
- ❑ 文稿以電子檔為宜，不超過3000字為原則，短文亦歡迎；照片以電子圖檔為佳（jpg格式尺寸500K以上）。
- ❑ 作品一經採用，將同時收錄於師友數位服務網（<http://www.hyread.com.tw/edu>）。
- ❑ 請註明真實姓名（可以筆名發表）、身分證字號、職稱、服務單位、地址、電話，逕寄：100臺北市中正區南海路15號502室 師友月刊編輯部收，或E-mail:educator502@gmail.com即可。投稿者個人資料請附於文末，不全者恕無法受理。
- ❑ 投稿前已參閱並了解投稿須知，謹慎查對無誤後投寄。
- ❑ 若有任何疑問，請電02-23946463或E-mail:educator502@gmail.com，將有專人為您答覆。
- ❑ 最新徵稿主題及注意事項，請參閱網址<http://www.t-welfare.com.tw/edubook/content.html>。

花蓮縣中小學校長甄選

試題解析

文 | 王延煌 國立中興高中校長

壹十二年國民基本教育的課程綱要總綱在實施要點中列入：「校長及每位教師每學年應在學校或社群整體規劃下，至少公開授課一次，並進行專業回饋」。當校長要在校內推行此措施時，將會遇到哪些困難？而校長應採取哪些具體策略才能逐步落實此項要點的理念？

答題重點

公開授課(觀課)勢必成爲未來教學現場的重要變革，學校應逐步導入，以及早因應新課綱所帶來的衝擊。本題題旨單純，僅就實施困難與策略要求闡述，答題架構簡單。但應掌握公開授課的教育意義與實施型態，並採行組織、計畫、執行、查核與成果之結構，即可掌握大局。讀者亦可從教師專業發展評鑑，以及教師成長社群兩方面擴充回答內容。

參考內容

一、公開授課的意義

教師是一種專業性工作，教師是持續發展的個體，應透過持續性專業學習與探究的歷程，進而不斷提升其專業表現與水準。107課綱要求教師必須公開授課，這代表教師專業成長獲得更進一步

的確認。

二、實施困難

(一)教師認知：教師認爲教師專業發展評鑑已經實施多年，總難入法，因此公開授課也會是紙上談兵罷了！

(二)教師態度：面對107課綱仍有三年之遙，等到必須得面對時再說也還來得

及，不急於馬上面對。

(三)實施規範：目前相關的實施規範尚未明確，且因不具強制性，在宣導上不利於產生引導作用。

(四)實施技巧：學校欠缺具有教學領導之資深教師起帶頭作用，實施技巧不足之下，效果難以展現。

三、推動策略

(一)理念宣導：利用各種研習，向教師宣導新課綱的意義，並介紹成功案例。

(二)漸進推動：先從共同備課開始，逐步引導進入觀課、社群內授課、校內公開授課，最終再到校外公開授課。

(三)典範效應：建立評估指標，俟有成果時，隨即透過公開獎勵或鼓勵方式，產生典範學習的效應。

四、實施策略

(一)備課：先從教師共同備課著手，逐步安排教師輪流校內公開授課，未能公開授課之教師，可將課堂授課情形錄影記錄，作為校內議課討論資料。

(二)形式：公開授課有三種形式，如社群內、校內或對外的公開授課。教師可先進行校內公開授課，有需要時，再作對外公開授課。

(三)專家：邀請專家參與，提供諮詢意見。

(四)觀課：觀課教師的安排依序為：授課班級其他任課教師→同領域教師→授課學校其他教師→他校老師。

(五)議課：根據學習目標，討論學生學習成功和困惑之處；分析觀課時所蒐集的資料，進行討論學生學習表現，討論時，要和教材結合，分享自己從觀課中學到什麼。

貳教育效能與績效的提升，有賴於學校經營的不斷變革與創新。試問：身為國民中小學的校長，要如何進行校務行政管理的革新與發展呢？又，如何建立學校特色與品牌？

答題重點

學校的行政革新與發展，首重「知己知彼」。是以應從內部與外部評估中獲得應革應新之處；而學校特色之形塑，應從學校的強項中建立；最後透過品牌建立與行銷策略，逐步完成形象提升的目標。

參考內容

一、行政革新策略

(一)組織環境分析(SWOT)：進行行政革新前必須對組織與環境條件做深入的調查與分析，此可利用SWOT分析，就組織人力的優勢與劣勢、環境的機會與威脅做對比性的探討，以獲得行政革新與發展的方向。

(二)品質管理(PDCA)：運用PDCA循環圈的動態循環過程模式，對成功的經驗加以肯定與推廣，對失敗的教訓加以總結，未解決的問題放到下一個PDCA循環圈裡。

二、建立學校特色與品牌

(一)優質化：一所優質學校係指學校在各方面均有良好的績效，包括校長的領導、學校的行政與管理、課程發展、教師教學、學生學習、全體教職員之專業發展、資源統整、校園營造以及學校的文化和價值等。學校欲達成優質學校的目標，應深入了解教育指標之意義，將其作為評估教育運作之預期結果的具體項目及描述教育系統重要特徵的具體事項。

(二)特色化：將「優質學校指標」視為「特色」，以展現學校教育品質。如人

文校園、自然校園、科技校園、藝術校園等。亦可在學校行政上透過知識管理、e化管理、品質管理、績效管理等踐履法職權與責任，產生高效能的行政效益。

(三)品牌化：透過市場區隔、特色行銷，逐步建立學校品牌形象。這可從強化學校行銷工作著手，如提升學校效能與效率、建立學校形象、型塑學校文化、發展學校特色、呈顯學校績效，招收優質或更多的學生，如此將可爭取家長的了解與認同，進而達成學校教育目標。

三、具體策略

(一)全面化：兼重內部與外部動能，凝聚組織成員與社區共識，爭取外部大眾對學校的認同，透過互動過程發揮學校影響力。

(二)專業化：組成專業團隊，以專業的人力、專業的知識與技術，提升學校的專業形象。

(三)績效化：品質是最佳的策略，亦即沒有好的產品只會成為不實廣告。因此，學校應力求有好的辦學績效，才有好的品牌形象。例如增進學生學習表現、精進教師專業發展、提升行政效能

等。

(四)參與化：學校是社區的重要成員，主動積極的參與社區活動，是學校形象行銷的重要策略。學校應掌握時機，參與社區的活動，以建立公共人際關係，促進行銷網路的通暢。辦理各項活動，

應廣邀社區民衆走進校園，從活動中行銷學校的形象與特色。對於社區特色透過會議、研討、刊物、學校網站、公佈欄、電子信件、臉書、LINE等多元管道，傳達給每一位成員，共同為學校形象努力。

參 智慧教育(SMART education)在中國大陸、韓國、美國及澳洲等國家受到矚目，以上國家亦制定智慧教育政策，透過教學科技來提升教育競爭力，以推動教育現代化建設。何謂智慧教育？又試以學校校長的角度，您會採取哪些具體策略建構學校的智慧教育？

答題重點

智慧教育乃因社會環境不斷科技化而生，尤其應指出教師乃此教育型態能否成功的關鍵。亦應從智慧教室、智慧教師和創新教學模式等層面逐漸展開答題內容，點出校長應讓課堂教學充滿智慧，以實踐理想的智慧教育。

參考內容

一、智慧教育的意涵

智慧教育係以智慧教室為基礎，以智慧教師為動力，以形塑智慧學校為目標，擴及到智慧學區，使智慧教育達到全面性效果。換言之，智慧教育是一種教育策略，透過因材施教與適性揚才，達到人才培育的終極目標。

智慧教育包含七大元素，可用「SMARTER」稱之。亦即以學生為中心

的教學與學習方式(Student-centered approach)、透過多元取向引起學生學習動機(Motivate students to learn)、無所不在的讓學生使用任何載具(Any-device)接近學習入口、提供豐富的學習資源(Resource availability and diversity)、科技支持與服務(Technology support and service)教學和學習、透過診斷工具和雲端服務提供即時的學習評量(Evaluation of learning)、以及教師

以科技創新教學和精進教學(Refinement of Teaching)。

二、推動關鍵

(一)校長科技領導角色與能力：校長對於科技的認知與運用能力，直接影響智慧教育的推動，因此，校長應以「科技領導」自許，展現智慧教育領航者的氣度。

(二)教師專業社群與發展：學校教師是否願意以開放的心胸接納新的教育型態乃為智慧教育成功的關鍵之一。因此應鼓勵教師成立並參與教師專業學習社群，並導入智慧教育的教學模式。

(三)智慧教室的軟硬體建設經費：智慧教育應有基本的軟硬體建設方能順利推動，因此學校應在年度經費中呈現相關經費以充實必要的設備設施。

(四)弱勢族群學生照顧：智慧教育的推動有賴親師生共同合作，然而對於弱勢學生的家庭支持，學校亦應克服社經背

景所產生的文化不利現象。

三、智慧教育的推動策略

(一)科技化領導：校長以科技領導建置智慧型校園。

(二)專業化教師：組織具有持續發展的教師專業學習社群。

(三)創新化教學：由教師不斷發展具有創新精神的智慧教學模式。

(四)合作化體系：建構智慧型家庭、智慧課堂、智慧教師、智慧教室、智慧學校到智慧社區的合作體系。

(五)雲端化資料：建置雲端學習平臺，將學校中智慧教室連接起來，教師可將教材存放於雲端學習平臺，隨時存取。教學過程留下的教學筆記、學生學習歷程、學習診斷報告與補救學習等，都可以透過雲端學習平臺存取，不但達到資源共享與交流的效果，也可作為挖掘「教」與「學」智慧的數據寶庫，特別是在補救教學之運用。

肆「學生服務學習不是為了達到升學入學之規定時數，也不應勉強學生服務視其為志工，而是要結合學習，讓學生透過服務達到學習的目的，做到服務與學習並重。」從校長的位置出發，您如何具體領導學校團隊規劃服務學習活動，以協助老師、家長瞭解支持此理念？

答題重點

免試入學超額比序列入「服務學習」為人詬病之處有三：功利導向、重量不重質、短線操作。本題希望以校長的高度進行妥適的服務學習課程規畫，讀者應從「法令」、「政策」、「學理」、「運作」等方面建構答題內容。上文僅出運作實務面，讀者可自行發展其他層面，以強化深度與廣度。

參考內容

在聯考時代，升學皆以「智育」成績為主，忽略德育、群育、體育與美育。在基測與多元入學階段，將學生參與志工服務的精神納入，但並未普遍實施。及至會考階段，免試入學超額比序表中明訂可納入「服務學習」時數，至此「群育」與「德育」終可獲得重視。

學校得規畫具有教育意涵的課程或活動，引導學生參與志工服務，以涵泳助人精神，養成終身服務的生命態度。

一、操作原則

(一)專業性：服務學習之教育計畫，應結合專業單位共同推動，使學生的服務內容與方式，都能獲得專業的支持。

(二)教育性：服務學習的範疇應具教育性，亦即參與的地點、服務的對象、執行的內容均應達成教育目的。

(三)公益性：學生參與服務學習，不應以升學為主要考量，而要建立在奉獻、付出、公益的基礎上。

(四)長期性：學校應鼓勵學生建立長期、定期、定量的服務態度，而非滿足升學採計時數。

二、具體策略

(一)組織：邀請家長、專家學者、社教文化機構等，共同組成服務學習推動小組。

(二)計畫：依據課程與學習需求，訂定學生參與服務學習的實施計畫，如期程、方式、認證、獎勵等機制。

(三)溝通：辦理講座、親職教育，傳達正確的服務學習觀念，爭取家長與教師的認同。

(四)協調：就實施單位所面臨的問題，提供必要的行政支援，減少衝突、摩擦與爭議。

(五)執行：進行人力、物力、財力的分配，務求公正、客觀、確切的執行。

(六)檢討：定期召開檢討會，了解實施過程所發生的問題，並列入下階段的改進依據。

伍 「教育機會均等」是學校教育的重要概念，教育機會均等的內涵，也會隨時代的變遷而調整，從一個校長的位置出發，請您具體說明「當今」教育機會均等的意義與內涵包括哪些？學校可以如何具體落實推動教育機會均等？

答題重點

教育機會均等之議題，於近期又開始受到重視，尤其在實施12年國民基本教育之後，論者指出將會加劇其落差。讀者可參考本專欄前期之論述，建構「意義、內涵、範疇、困難、策略」之關聯內容。

參考內容

一、教育均等的當代意義

「教育機會均等」包含了「起點機會的平等」和「受教過程的平等」。其概念已由「就學機會平等與保障」演變至「實施補償教育」，倡導以積極性的差別待遇來補救學生學習環境，以提升弱勢地區的教育品質。

二、內涵

包括入學機會的均等、重視受教者接受符合其能力發展的教育、重視個體接受最低年限的教育、重視受教過程的機會均等、重視受教結果符合某一既定標準的機會均等。亦即不再只是著重公平開放的「入學」機會而已，也逐漸重視入學後教育「過程」與「內容」的均等，以及教育資源「投入」與「產出」之間的關係。

二、可行策略

(一)入學均等：落實強迫入學條例，並強化弱勢扶助措施，讓每位學童均入學接受基本教育。

(二)內容均等：亦即減少文化不利以及因師資所產生的不均等現象，讓偏遠地區、原鄉、小校、隔代教養、單親者、新住民學生等，可因補救教學、差異化教學、多元文化教育等縮減教育機會均等之落差。

(三)資源均等：積極引進外部資源，減少弱勢地區、弱勢族群因資源不足所產生的不均等現象。

(四)成果均等：學校不應只重視表面的均等，更應強調實質學習效果，亦即應以有效學習為檢核指標，讓學生的多元學習成果得以確保。



註：參考資料略

一堂宏觀的國語課

文 | 林彥佑 高雄市林園國小教師

怎麼教，影響了師與生的互動；教什麼，影響了學生的學習。語文的學習是緩慢但卻重要的，只要老師能在每一次的教學過後，檢視自己的教學方法，再輔以更多的期許，一定可以讓教學變得更紮實，學生也學得更有效果。

怎樣才算是上完一課的國語課呢？不同的老師都有著不同的見解，也會有一套屬於專業自主的標準答案。以五節時間上完一課的國語課，包含寫完習作、作業本、評量，可以很從容，也可以很倉促；其中的掌控就在於「課程內容」的安排多寡。



應該怎麼教？教什麼？

一、老師退居幕後，學生主導課程

以往在教學時，總是「老師」說的成分居多，然而在強調「翻轉」的概念中，我們希望讓學生能有多一點思考、討論、發表的機會。因此，在設計課程的時候，要盡量設計出具有「思考性」的題目讓學生來完成。在上課的前幾天，我會先請學生預習我要上的內容，俟上課時，嘗試由學生上臺來教學；學生的教學，可從字詞開始（四年級以上可僅選擇容易出錯或值得討論的字詞加以解釋），給予20分鐘讓學生完成此一部分。接著讓各組針對各段，說出段落大意、段落重點、關鍵字詞句等；而接下來的四堂課，則包括課文內容深究、有層次的提問、形式深究、讀寫連結、心智圖歸納重點、延伸活動等（擇幾個重點交互運用）。當學生熟悉老師的教學風格，建立起默契之後，也許可以嘗試讓學生在臺上帶領，老師從旁引導；最主要的目的，即是讓學生有發表、口語表達的機會。

二、以宏觀代替微觀，加強統整能力

臺灣的語文教學，往往太重視字詞的解釋，亦即是「解構文句」，甚至有人說臺灣的語文教學，把課文教得「支離破碎」，因此，我必須去思考教授課文時，應該由宏觀去切，或是微觀去切。個人認為，前者的比重應該高於後者，當然不是說後者不重要，而是了解全文主旨、統整全文，會比單獨了解字詞義來得重要；當然這些字詞亦是相當重要，若無法釐清字詞義，何來讀懂文句、段落篇章呢？倘若學生大多了解文意之後，就不應該花費過多時間在理解解釋，甚至背誦解釋。老師可以嘗試在課文講解完之後，試著詢問學生的感覺、有何心得、提出有思考性的題目，這些都是「宏觀」的思維。而微觀的提問，則包括：請問作者家裡有哪些人？請問作者幾年出生？請問「遍」字如何唸？這些提問對文意理解較無幫助，應盡量避免。（但補救教學的學生，仍應視其情況所需，從微觀教學做起。）

三、教學方法多元化，學生備感新鮮

老師在教不同課時，可嘗試採取不同的模式來進行。有些對老師教學進度很敏感的學生，可以猜出老師接下來要上內容深究，接著會提問，再畫心智圖、最後寫短



文；但如此容易流於制式的教學步驟，學生學習失去新鮮感。其實，每一課課文的屬性都不同，教學的重點也不盡相同，況且教學是一門藝術（既然稱為藝術，可見其是富有創意、多元與活化的）。因此，老師可以嘗試以不同的教學設計來帶入本課，多看幾次課文，多加強備課工夫，參考教學手冊或網路相關資源，自然可以學得不同的教學法寶；當教師的教學法寶越來越多，在面對不同的課文時，就能靈活運用，左右逢源。

四、字詞句段篇，掌握語文教學重點

字詞句段篇是語文學習由小單位到大單位的排列方式；老師在教學時，宜掌握這一課要教的重點。除了課文的內容深究為教學最基本的重點外，老師可以在字詞句段篇中運用有趣的教學點子；例如，上生字除了書空、唸詞語、部首、筆劃、形聲字外，還可讓學生猜字謎、文字計算機、生字擂臺賽；上詞語除了認唸三次、解釋之外，還能變出相似詞、相反詞、語詞串接、造句、語詞畫圖等；上句子除了修辭、句

型之外，還能上創意造句、文句修改、文句縮寫擴寫、元素造句等；因此，老師每一課可以和學生玩不同的語文小遊戲，活絡學生思考，也活絡班級的學習氛圍；而每一課的小遊戲與內容深究，則做為該課的教學重點，相信一定能讓語文學習充滿驚奇感。

五、聽說讀寫作，不貪多，求真求實

除了內容深究、字詞句段篇之外，「聽、說、讀、寫、作」亦為語文教學不容忽視的重點。老師在教學時，可以活用各種聆聽、說話、閱讀、寫字、作文的教學技巧，穿插於各課，輔以字詞句段的小遊戲，相信都能讓教學充滿變化。由於目前的班級課表，已經無說話課、寫字課、作文課，因此，這些能力只好在語文課中慢慢落實。例如，第一課可以加強學生「朗讀」的能力，因此重點聚焦於「讀」的教學，等到第五課、第十二課時，可以再提出來複習；第二課可以加強「情意教學」把課文文句中富含各式情感的句子劃線標示出來，並說出感覺；第三課，可以加強「文句修辭」的能力，把課文的好句子，擇幾句來分析，並嘗試運用於仿寫或短文書寫；第四課可以加強「聽力」能力，老師可以播放課文朗讀檔，詢問學生聽到了哪些訊息；當然，還可以穿插小遊戲於每一課當中。不過，筆者曾看過有的老師上課時上得過於陶醉，在遊戲或朗讀的練習上花了過多時間，導致課文中的「內容深究」受到忽視，畢竟「內容深究」仍為課文的主要教學內容，絕對不可少；而一課當中，不必將所有的聽、說、讀、寫、作全都融入，如此過多的教學內容，學生也不易吸收，時間當然也不允許。

在教學現場永遠求新求變

怎麼教，影響了師與生的互動；教什麼，影響了學生的學習。不論是語文課、數學課、社會課、體育課等，每一門學科都有專屬的知識架構，也有一套理論的智識體系。在教學現場，我總是求新求變，希望可以看到自己的不同教學，也看到學生有不同的學習。語文的學習是緩慢但卻重要的，我相信只要老師能在每一次的教學過後，檢視自己的教學方法，再輔以更多的期許，一定可以讓教學變得更紮實，學生也學得更有效果。



有聲有色地理課

文圖 | 李佳芬 國立高師大附中教師

〈臺灣是寶島〉一曲從豐富的農產品、多樣的地形景觀、舒適宜人的氣候、優美的風景名勝以及美味的小吃來描寫臺灣的特色：「……山嶺青，田野平，四季如春好景緻。阿里山頂、日月潭邊、天祥絕景、恆春海墘，請恁逐位攏去繞，繞了包你笑嘿嘿。……」教師不妨藉由欣賞相關歌曲或影片，深植及內化學生重視在地化、本土化的觀念，激發學生關懷鄉土、發揚傳統文化的情操。

六年前，臺灣基督長老教會的賴鴻毅牧師到教會證道，演說中穿插現場演唱了好幾首臺語歌曲，其中第一首歌曲的歌名是〈臺灣是寶島〉，一看到投影機螢幕播放的歌詞，讓筆者震撼不已、欣喜若狂，因為歌詞實在太有地理意涵了！

〈臺灣是寶島〉歌詞從豐富的農產品、多樣的地形景觀、舒適宜人的氣候、優美的風景名勝以及美味的小吃來描寫臺灣的特色：

臺灣好！臺灣好！臺灣人講是寶島，甘蔗甜，稻仔圓，香花果子滿滿是。鳳梨、西瓜、拔仔、荔枝、葡萄、莖蕉、槎仔、浸柿，請恁逐項吃看覓，吃了包你笑嗨嗨。

臺灣好！臺灣好！臺灣人叫美麗島，山嶺青，田野平，四季如春好景緻。阿里山頂、日月潭邊、天祥絕景、恆春海墘，請恁逐位攏去繞，繞了包你笑嘿嘿。

臺灣好！臺灣好！臺灣點心通人褒，湯頭甜，小價錢，上桌大碗閣滿墘。碗粿、米糕、肉粽、魚羹、貢丸、米粉、蚵煎、擔麵，請恁逐項攏來試，試了包你笑咪咪。

臺灣好！臺灣好！臺灣人講是寶島，好種作，好遊賞，實在堪稱是寶島，是寶島。

身為專業地理老師，聽到和地理科教材內容如此相關的歌曲，心情只能用「如獲至寶」形容，當下決定一定要採用這首歌曲來設計地理科的教學活動。

課程創作理念

於是，筆者將〈臺灣是寶島〉歌曲設計學習單，學生也做出很棒的作品及相當正向的回饋，因而鼓舞了筆者興起另行蒐集及下載與地理相關的影片來設計更活潑有趣



的創新教學活動。

希望藉由欣賞與臺灣的自然與人文特色有關的歌曲或影片，深植及內化學生重視在地化、本土化的觀念，激發學生關懷鄉土、發揚傳統文化的情操。以影片內容配合教材中的基本且重要的地理概念設計地理考題，同時達成認知與情意兩個教學目標，也讓學生深切感受地理是非常生活化的一門學科。期能藉由活潑的活動方式，增加學生學習地理的興趣，加深學生對教材與地理概念的印象，讓他們願意主動並快樂的學習。

配合應用軟硬體製作教學影片

爲了破除大部分學生認爲地理科知識抽象艱深難懂的想法，並使教學活動能更爲流暢的進行，因此，選擇 Microsoft Office Powerpoint 配合 EverCam，將教材製作成有聲數位影片，希望透過影片播放並配合教師解說，讓教學活動更豐富有變化。

學習過程中，採用合作學習法中的共同學習法，將學生進行分組，5至6人一組，每一組發給一張任務單，配合老師播放數位教材與口頭說明於該堂課內完成此任務單。

創新教學 提高教學成效

利用國一下學期第5章的第一節課，將國一地理下學期全冊六個單元所探討的主題：人口、產業活動、聚落、交通以及臺灣的區域及縣市特色等加以統整；結合與該冊教材相關且較為活潑的影片，將已學過的課程與未學過的課程內容加以連結，學生可一面複習舊知識一面預習新知識。配合影片設計題目，讓學生回答與改編歌詞，發揮真正學習的目的，而可以翻課本或筆記找答案，比較不會讓學生有應付考試的感受，正可將此類活動當作學生上課專心聽講及段考成績良好的獎勵。

另外，〈臺灣的心跳聲〉歌曲的MV畫面及歌詞，也可以配合國一下學期第5章與第6章的內容，讓學生認識臺灣的自然及人文特色。其中呈現了許多臺灣的地名、地形區、河流、地方特色產業和節慶活動，結合歌曲讓學生找出這些地名、地形、河流、地方特色產業和節慶活動，分別屬於臺灣的哪一區域；也可請學生將部分歌詞改編，藉以認識更多臺灣的各個區域及縣市的自然及人文特色、達成第5章與第6章的主要教學目標。最後，請學生寫下參與本教學活動的心得與感想，以了解學生的學習成效與此課程設計的教學成效。

註：參考資料略



桌上遊戲VS.英語教學

文圖 | 邱子容 高雄市莊敬國小教師

遊戲過程中，由於每一次出牌學生都需正確說出單字或是句型，因此，口語練習次數頻繁，且當學生說出單字時，小組內其他成員同時有練習聽力的機會，甚至能指出該生的發音或句型哪裡有誤。當學生口說產生錯誤時，會無法順利出牌，這樣的機制促使學生積極學會正確發音且再次練習。

遊戲中學習，在英語教學上已成為一種趨勢，它除了可以增進人與人互動的機會，亦是一種學習管道(Chan & Lin, 2000)。將遊戲融入教學的過程中，只要設計運用得宜，就能有效幫助教學達到預期的成效。



近年來國外風行已久的桌上遊戲陸續引進臺灣，廣受大眾喜愛。筆者偶然於朋友聚會中接觸到桌遊，發現遊戲參與者包含筆者本身，皆於遊戲過程中展現高度專注力，且參與者不論輸贏皆樂在其中。筆者也從此次體驗中發想，透過桌上遊戲與英語教學結合，設計教學活動並有效運用，讓學生透過桌遊和同儕互動過程中，提升學生英語練習機會。本文將依序介紹桌上遊戲之類型及機制、桌上遊戲應用於英語教學及實施後之心得與省思。

桌上遊戲應用於英語教學

桌上遊戲通常被簡稱為桌遊(Tabletop games)，例如：卡片遊戲、圖版遊戲(Board games)及在桌上或是任何平面上玩的遊戲，這裡指的是不用插電即可進行的桌上遊戲。本文使用國小翰林版英語教材搭配桌遊，對五年級學生進行六節課的教學，主要目的除精熟學習單字和句型外，更希望透過桌遊提升學生學習動機及興趣。

教學過程中，筆者不直接使用市售之遊戲圖卡及配件，而是使用其遊戲規則，由筆者自製牌卡進行教學活動。所挑選之桌遊為Pick a Paint(顏色數獨)，其為「兒童遊戲」，遊戲機制為「團隊合作」及「記憶」。選擇此款桌遊主要是考量語言學習是需要學生多次複誦達到記憶與學習的效果，所以需要有記憶的桌遊機制；另外因分組教學，所以團隊合作則是另外考量因素。

此遊戲使用顏色卡及物品卡讓兒童練習對顏色之辨識力；課本所安排之學習內容是讓學生學習星期及科目之單字，讓學生以英語表達自己在哪一天有什麼科目的課程，即 I have ____ class on ____ 之句型，藉由應用此款遊戲增進學生對「科目」單字的辨識力，「星期」為學生上一單元所學過之單字，亦可讓學生再次複習所學。教學流程如下：

1. 課前準備：將學生分為6組，由教師製作星期牌卡36張(牌卡上標註號碼1至36)，以及科目牌卡48張(8種科目圖卡各6張)，共製作6份。
2. 帶領學生複習Unit 1單字 -Days of the week。
3. 呈現句型 I have ____ class on ____ 並替換單字帶領學生進行句型練習。
4. 桌遊應用於課堂練習活動，讓學生進行口語練習。遊戲進行方式簡介如下：

- 先使用標號1至25的星期牌卡，將牌卡洗牌後，圖朝上隨意排成5×5矩陣。
- 每人發3張科目牌卡後，將剩下的科目牌卡堆疊成牌堆放置一旁。
- 學生依照星期底牌由小到大之號碼順序，輪流將手上的一張科目牌卡放置在星期底牌上，並依照底牌及出牌的科目牌卡說出【I have ____ class on ____】之句型。
- 各行各列中，每種科目牌卡只能出現一次。
- 過程中，若學生手上的三張科目牌皆無法打出，則須將其中一張手牌丟至棄牌區，並從科目卡牌堆上方補進一張牌成為手牌。
- 若所有星期底牌上皆有符合條件的科目卡覆蓋，則小組內所有學生皆為贏家。否則，所有學生皆為輸家。



5. 教師巡視小組練習情形，適時調整任務難易度：

- 若有學生無法完整說出句子時，調整成唸出單字即可。
- 增加難度方式：將5×5的底卡改為6×6大小(底牌數量越多，任務難度越高)。

6. 鼓勵完成任務的小組並給予加分。

7. 教師使用牌卡配對，帶領學生再次複習單字及句型。

教學後之心得與省思

一、學生學習動機和參與度高，班級內學習氣氛融洽

學生了解遊戲規則後顯得躍躍欲試，拿到牌卡時，都是身體向前傾、手呈現預備姿勢的動作，展現了積極參與的姿態。此外，活動過程中耳聽八方、目不轉睛，皆展現了高度專注力。教室裡除此充滿此起彼落的練習聲之外，還夾雜著歡笑聲，以及完成任務時所發出的驚呼聲，這樣的教室中場景著實讓人感到驚訝且開心。

二、增進同儕間互動，學生口語練習機會及次數提升

遊戲過程中，每一次出牌學生都需正確說出單字或是句型，因此，口語練習次數頻繁；且當學生說出單字時，小組內其他成員同時有練習聽力的機會，甚至能指出該生的發音或句型哪裡有誤。當口說產生錯誤時，會無法順利出牌，這樣的機制促使學



生積極學會正確發音且再次練習。而班上原本學習成效較低落的學生，亦會因想參與活動而積極的學習。

三、教師在課堂上有時間針對學習成效較差學生進行指導

進行桌遊練習活動時，各組學生活動的狀況非常良好，皆能依照遊戲規則練習。但有一位學生因程度與其他同學落差太大，以至於無法順利參與練習，只能在一旁看著且苦無「出手」機會。因此，可利用這段時間針對學習落後的同學進行補救教學，並依照該生需補強的部分進行個別指導。

四、口語練習活動所產生之音量過大

當學生處在興奮且專注的狀態下，音量總是不由自主的提高。雖然是認真參與活動所發出的練習聲，但還是會影響練習活動進行，教師也無法即時且有效率的下達指導語。因此，須建立好教室常規及師生默契，不時提醒學生用適當的音量練習，以利掌握教室中的活動，進行更流暢且有品質的教學。

五、桌上遊戲應用於英語教學的優點

根據上述之內容及教學過程所得之經驗可歸納以下之優點：1. 透過遊戲學習可讓師生及學生間有良好的互動，並幫助學生達到學習目標。2. 桌遊的遊戲規則簡單易實施。3. 桌遊種類多元，教師可依不同學習內容進行搭配使用。4. 參與人數具彈性適合小組練習，且活動時間易掌控。5. 桌遊可增加學生與同儕間的互動，亦可提升口語練習機會。

註：參考資料略



師

節奏創作在直笛教學上的應用

文圖 | 林漢芳 臺南市後甲國中教師

「在你還沒做之前，先不要說你做不到，不管你做的好不好，我要的是你的那份『誠意』」。這份課程設計是利用旋律創作來強化學生的直笛吹奏能力，學會了簡單的創作技巧，直笛不但可以成為學生音樂創作的樂器，或許更可能成為抒發心情的介質。

八年級學生的直笛音樂創作課程，期末有可能讓學生自行創作一首直笛曲並演奏嗎？學生第一個反應是：「啊！老師，這太難了吧！不可能做到的！」、「老師，我是音痴，寫不出來啦！」、「老師你是把我們當天才喔！」……。俟學生發表



完意見，我只淡淡地說了句：「不要怕，只要你們專心聽我講解，按照步驟一步一步來，保證學期末每位同學都能吹奏出自己的直笛創作曲來。」

作曲起步從模寫開始

第一節課程，先予學生練習兩題節奏音符的模寫，寫作位置設定在五線譜的第二間，拍號2/4。預先設計好節奏並標上編號，學生只需填入編號對應的節奏即可。學生雖然平常習慣看譜，但當自己動手「畫」音符時，開始有人說：「老師，符幹要在哪一邊？一定要朝上嗎？為什麼不能朝下……」「老師，我不會畫啦……！」我告訴他們：「老師知道有些同學的直笛吹奏能力不是那麼好，但你們或許可以在書寫上展現誠意，讓老師有幫你加分的機會。」此語一出頓時鴉雀無聲，同學們都開始努力「展現出他們的誠意」。下課前，當學生一個一個拿著學習單前來批改時，他們的表現真是令人感動莫名，尤其班上一個有學習障礙的學生，學習單上猶如印刷般的模寫，就算真是為了學期末的加分，也讓我看到了學生的認真，至少不是平常偶會顯現的敷衍不在乎。

在第二節課的學習單中，除了保持一題拍號3/4拍節奏音符的模寫，另外一題開始讓學生自行組合節奏。但除了少部分在課外學習樂器、有音樂基礎的同學外，大部分的同學都在第二題前停滯下來。此時便需引導學生，確認他們都知道每小節要有三拍，然後請他們模仿學習單上每小節三拍的節奏編號，組合寫在每一小節的上方，即可完成節奏創作，同樣地，筆者所任教的五個班級中，每位學生都完整地完成了這份學習單。

認真用心創作自己曲子

第三份學習單中，學生除了再創作一首4/4拍的節奏組合外，更要把所創作的節奏填上先前所學習過的直笛音高；因為學生對於節奏組合已熟練，很快的便能完成節奏與音高創作。這一題其實才是真正的難題，批閱他們的學習單時，為了讓學生了解樂曲創作不是隨便把音高節奏填一填交差即可，而是要能完整地吹奏出來，所以經常要求學生考量：「你確定你能吹？我不要你寫很難的節奏與跳來跳去的音高來證明你很

厲害，只要能寫出一首好吹又好聽的曲子就可以了。」當下大部分的學生都聽不懂，但當他們回到座位，開始練習創作曲，便有同學問我：「可不可以重寫？」可見學生已了解如何衡量自我的能力，認真用心的創作自己的曲子。

批閱學生創作時，我盡量以不修改學生創作旋律為前提，因為那是學生的想法與創意，如果修改了，這堂課也失去意義了。最令人感動的是，平常上課愛發呆、參與率不高的同學，都能在課堂時間中完成，並且認真的求教曲譜和諧與節奏的配置，儘可能完整地完成作品。這是以往進行認知與鑑賞課程中沒有的經驗。

來到了發表的第四堂課，根據訂給學生的評量標準：I.精熟：能流暢無誤的吹奏出樂曲；II.基礎：大致能完整，老師稍為提點下吹奏出樂曲；III.待加強：在老師幫忙唱打節奏下吹奏出樂曲。班上同學精熟比例27%、基礎比例40%、待加強比例33%。雖然學生的樂曲創作與直笛吹奏能力仍有所差別，但就如同一開始告訴學生的：「在你還沒做之前，先不要說你做不到，不管你做的好不好，我要的是你的那份『誠意』（即用心）」。這份課程設計是利用旋律創作來強化學生的直笛吹奏能力，學會了簡單的創作技巧，直笛不但可以成為學生音樂創作的樂器，或許更可能成為抒發心情的介質。

鼓勵學生勇於挑戰自我

鄧希路(2003)在音樂演奏技能的流暢性與完整性中提出：理想的演奏是將樂譜準確順暢地完整表達出來。這對於大部分的國中生而言也許不容易，但教師的責任便是鼓勵學生勇於挑戰自我。孩子在吹奏完自己的作品後，眼神中那份被肯定的喜悅是溢於言表的。雖然在堂課中還不能完整地進行鑑賞的課程，我知道當新的學期開始，我和學生們將「誠意」十足的彼此教學相長。

註：參考資料略



學會了簡單的創作技巧，直笛不但可以成為學生音樂創作的樂器，更可能成為抒發心情的介質。

把學習能力還給孩子

文圖 | 陳馨文 新北市樹林區大同國小附設幼兒園

孩子有無限的想像力及創造力，父母及老師適時放手，他們被激發出來的學習能力會讓師長驚豔。切勿越俎代庖，剝奪孩子學習的機會，更不要認為孩子長大了自然就會，沒有嘗試機會的孩子，怎麼可能學會呢？放手！讓孩子學習，才能培養孩子帶著走的能力。

孩子在幼兒園該學些什麼呢？培養解決問題、生活自理能力、創造思考、主動學習精神，這些能力雖不能立即看到成效，卻是一輩子受用的能力。如何引導孩子學習到這些能力，教師要先改變自己，由教學者轉而成為引導者，課程以幼兒為中心，從幼兒角度出發，讓孩子自己發現、探索、學習，培養帶著走的能力。

引導動腦思考的第一步

學齡前的孩子好奇心強，喜歡發問也喜歡回答；改變教學的第一步，就是教師問話技巧，封閉式的問題無法提升孩子的思考能力。因此，運用「商店」這個主題課程，一改以前「去過什麼商店？」等問題，轉而問：「商店，你會



想到什麼？」孩子可以說的內容因此更廣，甚至還主動提議參觀商店呢！

孩子主動提出要參觀商店，身為教師的我自是非常開心，可見孩子的學習已由被動轉為主動。乘勝追擊，開放讓大家提議數家商店，並說出為什麼要參觀的原因，最後用表決方式決定要參觀的商店。但每家店的位置不同，要如何安排參觀路線呢？最後集思廣益，決定以畫地圖方式呈現；孩子們共分五組，由組員們共同完成參觀路線圖。老師協助將完成的圖掃描後用投影機放映，讓孩子介紹該組所繪的路線圖，孩子並藉此把途中經過相同的店歸納在一起，最後依序排出參觀順序。

參觀順序排定，老師問：「誰可以帶大家去參觀？」以往孩子總是習慣指名由「老師」帶領，但這次竟有孩子主動提出來可以帶大家走。於是，選出數位小領隊，準備當天帶領大家參觀商店囉～。出發當天，小領隊帶著共同繪製的參觀路線圖，帶領著全班朝目的地出發；每到路口，老師便會詢問小領隊們前進的方向，身負使命讓小領隊更加有成就感，其他孩子也會依所繪路線圖，實際應用在參觀活動中。

教學中的困境及因應方法

在實行的教學當中，發現一些困境，但也從困境中找出解決方式：

一、主題架構：教師擔任的雖是引導者，但不應隨著孩子漫無目的討論與主題無關的內容。需適時切入主題課程，並在教學前畫出教師版的主題架構網，有教學方向才不致偏離課程，展現教師應有的專業能力。

二、問話技巧：「開放式問話」對教師而言是一大挑戰，教師常不自覺就限制了孩子的回答，也讓教學陷入了瓶頸。可利用錄音、錄影找出問話技巧的缺失，並和同事互相討論、教學相長，閱讀相關專業書籍，補足自己的缺點。

三、小組討論：在團體討論當中，總會有部分孩子難以融入其中，尤其個性內向的孩子；所以，部分時候改採小組方式教學，讓孩子自由選組，有熟悉的同伴，孩子表達意願變高，也能從中獲得信心。

四、家長認同：由於表達能力受限，家長常不了解孩子在幼兒園學了什麼。教師應透過聯絡本定期告訴家長教學內容，每周依課程設計學習單，定期更新班網教學照片，

並配合教學需求請家長擔任志工，家長一定能感受到教師教學的用心。

放手，孩子展現更強的學習能力

看似簡單的參觀商店活動，因教學的改變，孩子從中學習到分析及思考的能力，遇到問題時學習共同解決，開始主動求知，不再只想從老師身上得到答案。在這樣的教學中，孩子學習到如

何與同伴合作，如何清楚表達自己的想法，也從中接納別人的意見，爲了讓人看得懂路線圖，開始學習主動仿寫字，沒有壓迫式的抄寫，反而得到更大的成就感及自信。

孩子有無限的想像力及創造力，父母及老師學習適時放手，他們被激發出來的學習能力會讓師長驚豔。切勿越俎代庖，剝奪孩子學習的機會，更不要認爲孩子長大了自然就會，沒有嘗試機會的孩子，怎麼可能學會呢？放手！讓孩子學習，才能培養孩子帶

著走的能力。



看似簡單的參觀商店活動，孩子從中學習到分析及思考的能力，遇到問題學習共同解決。



夏日卡蹣去！

文圖 | 徐藝華

安靜的午後彷彿將時間倒轉，幾乎忘了歲月，忘了生命已開始邁入黃昏，只一味懷著雀躍的心情看著往日情懷，拾掇起流金歲月的點點滴滴。沉醉在過去的斑駁時光，恍然抬頭望向大海，刺眼的陽光有點令人難受，但不一會兒呈現在眼前的竟是異國的情調，天空湛藍若水、幾片雲朵潔白如雪，猛然之際，深深體悟到為何詩人會說出「天空非常希臘」了！……來馬祖，不是看大山大水，一定要放慢腳步，靜靜玩味，便能看見閩江口外珍珠的光澤在閃耀！

馬祖的四鄉五島，猶如閩江口外的一串美麗珍珠，來到這裡不要急，放輕鬆、慢慢卡蹣（用腳走），才能發現珍珠迷人的光澤。因此，走出北竿機場，直奔後方的塘后道沙灘，打著赤腳信步踩著沙灘，跟著白浪追逐沙灘，悠閒的展開馬祖夏日風情之旅。





砲聲戰地&靜謐珍珠

1992年11月7日解除金門、馬祖軍事管制區後，國軍陸續撤退，人口亦隨之嚴重外移，如今踏上馬祖，不僅阿兵哥身影難尋，也難見在地人蹤影，很難想像這裡曾經是砲聲連天的戰地，曾經是軍比民多、五萬大軍鎮守的前線……而今一路上只有我們旅行的興奮歡笑撩撥著這塊靜謐的海上桃花源。

偉大夢土 煙霾朦朧

想要感受戰地緊張的氣息，恐怕只有雄據在螺山、蚌山上方的戰爭和平紀念公園主題館了。泛黃的老照片以及笨重的槍械、炮彈……述說著飽含血淚的往事以及戰爭歲月的滄桑。附近的大胆據點眺望著「來時路」，那曾經魂夢牽縈的「歸途」就在前方，惟海上的煙霾朦朧著視線，即便站在馬祖第一高峰——壁山（海拔298公尺），那塊偉大的夢土還是模糊不清！

牆上斑駁 天空希臘

遠去的往事舊夢，在芹壁古厝的牆上深深刻畫著，每個轉角幾乎可以看到兒時鬥志高昂、賣力呼喊的標語。讀著古老牆上「消滅朱毛漢奸」、「光復大陸國土」、「檢肅匪諜」、「蔣總統萬歲」……等標語，安靜的午後彷彿將時間倒轉，幾乎忘了歲月，忘了生命已開始邁入黃昏，只一味懷著雀躍的心情看著往日情懷，拾掇起流金歲月的點點滴滴。沉醉在過去的斑駁時光，恍然抬頭望向大海，刺眼的陽光有點令人難受，但不一會兒呈現在眼前的竟是異國的情調，天空湛藍若水、幾片雲朵潔白如雪，猛然之際，深深體悟到詩人說出「天空非常希臘」的心情了！



曾幾何時 要塞化為景點

北竿行猶似蜻蜓點水，即匆匆趕上白沙港最後一班到福澳港的交通船，破浪前進，約莫10分鐘就抵達南竿，遠遠看見山頂上朱紅的「枕戈待旦」四字，但少了緊張的局勢，心頭漾起奇異的覺受，激盪著時光錯置的矛盾氛圍。

然而，不可諱言這就是當時前線的氛圍。如狂濤拍岸中的「鐵堡」，乃昔日重要軍事據點，馬祖當年唯一有軍階的狼犬就駐防在此。曾幾何時，今日鐵堡成為旅客最喜歡留影的景點之一，對面的仁愛村（舊稱鐵板）在藍天下竟悠悠然的散發著地中海般迷人的風情。也是戰略要地的津沙，在砲火中首當其衝，致使漁源枯竭，村民大量外移，但禍福總相伴，意外幸運的將這處百年聚落保存下來；當地人認為，臨海的西邊山頭上的邱家古厝規模與芹壁海盜屋齊名，與四維林義和古厝相互輝映，彳亍踱於此處，思古之幽情不覺萌發。靠近沙灘還有一個非常醒目的「碉堡藝廊」，門上對聯



狂濤拍岸中的「鐵堡」，乃昔日重要軍事據點，今日已成為旅客最喜歡留影的景點之一。



「反共抗俄，殺朱拔毛」，橫批「鐵血」，大大的青天白日徽章在中央，創意出色，過目即難忘懷。

地上風光 地下風情

對很多人而言，馬祖就是彈丸之地，騎機車瞎逛，一天可以繞行好幾圈。但除了地上風光，馬祖最有特色的應屬坑道。爲了保家衛國，馬祖有無數的大小坑道，規模第一的是南竿的北海坑道。井字型的北海坑道，可步行，亦可搭乘遊艇，繞行一圈約20分鐘，沿路看著堅硬、凹凸不平的花崗岩壁，浮現眼前的是24小時輪班上陣的軍人，徒手以簡單的機具不停開鑿的辛勞景象，也才恍然大悟爲何當年大家都害怕當兵抽到「金馬獎」了！一旁還有大漢據點，坑道內仍擺放著砲臺，但如今4至7月期間已成爲觀賞「藍眼淚」的熱門景點。此外，馬祖國家風景區管理處亦設於此，想要對馬祖有更深入的了解，可以到其中的南竿遊客中心索取資料或觀賞影片，再按圖遊覽，必然能一窺馬祖之堂奧。

坑道，因戰事解除，且跟著時代轉型，不僅僅具有觀光價值，還有一個重要的作



鐵板對面的仁愛村在藍天下竟悠悠然的散發著地中海般迷人的風情。

用——天然酒窖。例如八八坑道，因冬暖夏涼，又具有一定溼度，成為馬祖酒廠的大酒窖；坑道入口兩側成排的酒甕，還未進入已傳來陣陣濃濃的酒香，其化身為存放酒的最佳天然酒窖，自不言可諭了。這幾年隨著八八坑道陳高名氣越來越響亮，除了一探八八坑道，馬祖酒廠亦成了許多人必參觀的景點之一。

放慢腳步 靜靜玩味

「馬祖，好玩嗎？」很多朋友這樣問我，我的回答是：「放輕鬆，才能感受它的美！」這次來馬祖，連著兩晚下榻馬港附近，天后宮、媽祖巨神像以及四維村的落日步道均在方圓一公里之內，獨自一人或三五好友把握自由時光，利用晨昏之際實實在在的「卡溜、卡溜」一番，必然能感受馬祖悠閒的生活；一早登上長長的石階，站在媽祖巨神像前極目遠視，看著漁舟往返，媽祖的慈悲立即沛然胸臆；亦可順著中央大道前往南竿第一高峰雲台山，天候佳時可以清楚看見東莒、西莒島，甚至大陸北茭半島亦清晰可見；又或前往天后宮參拜後，憑欄而望，擱淺在沙灘上的軍艦雖沈默不語，旁邊兩隻狗兒卻嬉鬧不已，從沙灘一路打鬧到海中……，細細品味馬祖恬澹又悠閒的生活。來馬祖，不是看大山大水，一定要放慢腳步，靜靜玩味，才能看見閩江口外珍珠的光澤在閃耀！

87





漂洋過海遊綠島！

文圖 | 陳柏州

綠島旅遊達人建議走馬看花或第一次到綠島的人先走踏基本景點：石朗、馬蹄橋、大白砂、朝日溫泉、孔子岩、犀牛岩、小萬里長城、哈巴狗、睡美人、柚仔湖、觀音洞、牛頭山、綠洲山莊、人權紀念公園、將軍岩、柴口、綠島燈塔、綠島遊客中心、南寮街上。悠閒玩綠島會建議仔細找些較少遊客的景點，如：火雞岩、紫坪生態保護區、柚仔湖左方山洞、楠仔湖、燕子洞、中寮灣、過山古道，好好走踏賞玩一番。

今年暑假，臺灣省公立中小學校教職員福利金籌集管理委員會(以下簡稱福委會)首次開辦了「綠島生態休閒旅遊活動」，報名踴躍達五梯次，卻因颱風外圍環流攪局，兩個梯次行前取消、一個梯次到富岡漁港，因海象不佳無法開船，意外在臺東消磨三天，我們這梯次艷陽高照波平浪靜，真是天公作美順利成行，不由得感恩了起來。

綠島，我們來了

綠島不大，約15平方公里，是臺灣僅次澎湖、蘭嶼、漁翁島的第四大附屬島嶼，



最高的火燒山海拔僅280公尺，算是丘陵型島嶼，行政區屬臺東縣「綠島鄉」，有三村42鄰，由於景觀迷人，吸引遊客前來，暑假湧進的遊客人次，或許已遠超過設籍的3800人數倍。

綠島三個村落中，最早開發的公館村最大，佔全鄉面積一半，聚落也最多，如公館、柴口，還包括柚仔湖、楠仔湖、海參坪等昔日聚落遺址，人權紀念園區亦屬公館村。面積最小是中寮村，僅頂厝、下厝及山仔腳三個聚落。至於綠島機場、南寮漁港、免稅商店所在的即是南寮村，被稱為綠島的「西門町」，也是島上政經、交通和商業中心。

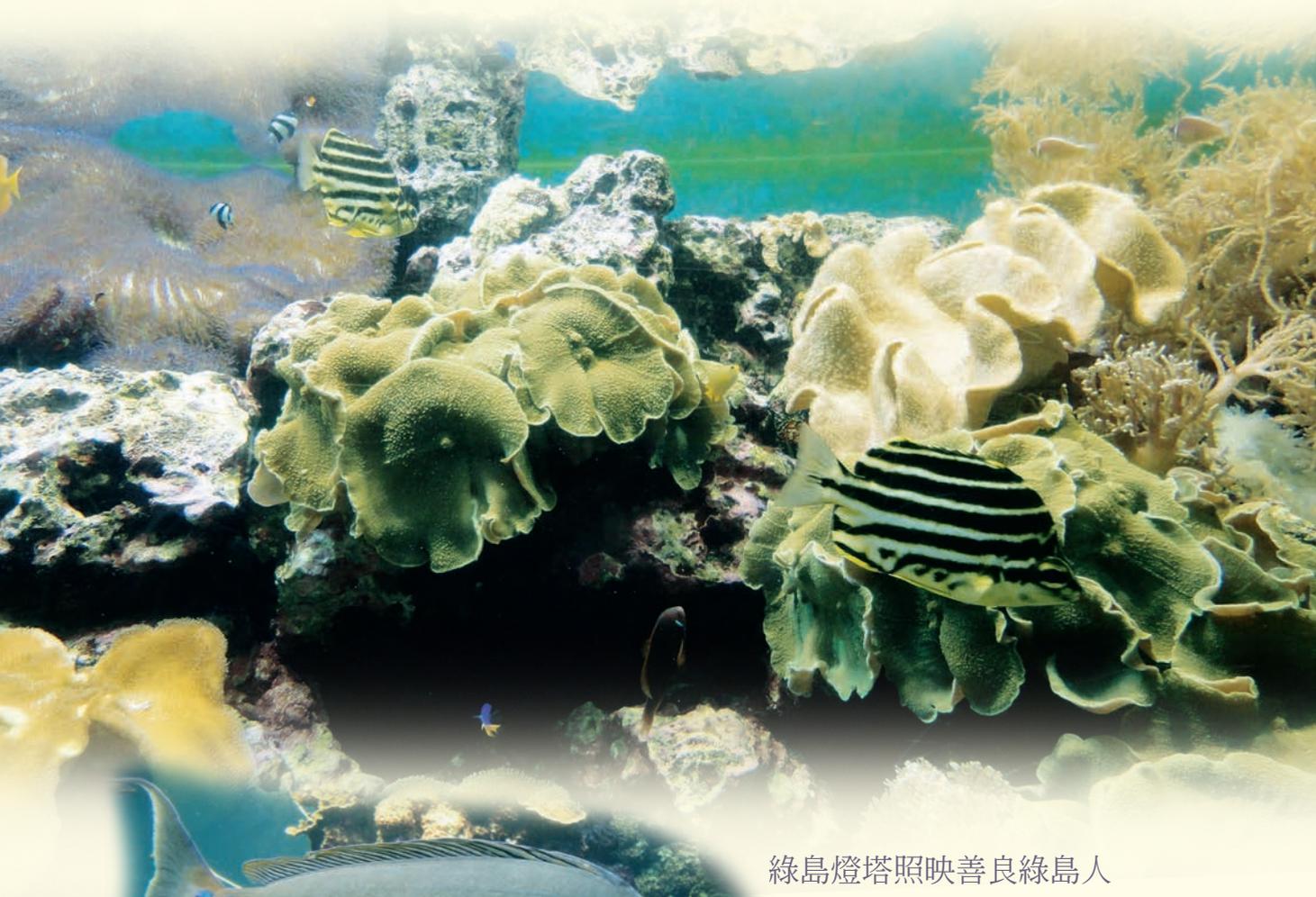
串起綠島燈塔、觀音洞、柚子湖、小長城、海參坪、朝日溫泉等島上主要觀光景點的，是一條全長約16.3公里的水泥鋪面環島公路，全線沒有任何紅綠燈，一路暢行。

而每天除了德安小飛機三航班往返臺東機場外，遊客戴運及民生補給，皆仰賴臺東富岡與綠島南寮之間、一趟可載三百多人的大型氣墊船，載來運走滿滿遊客同時，島上兩家便利商品飲料乾貨、餐廳蔬果魚肉食材、汽機車修繕零件、報刊雜誌書籍等等衣食住行育樂補給品皆仰賴船運，綠島與臺東33公里距離，航程50分鐘。

機車比熱帶魚多

綠島的民宿、旅館林立，目前皆包辦所有「套裝行程」，含食宿、船票、機車、浮潛、導覽等，暑假前後正是綠島旅遊旺季，一房難求下，前往綠島得先預約。不同以往個人到綠島的紅眼行程，此次福委會「綠島生態休閒旅遊活動」相對豪華多了，先住一晚臺東市，第二天用完早餐直接到富岡漁港，船班先預訂妥適，連環島機車都預租，還請業者加滿了油料。

遊客下碼頭先找下榻民宿旅館引導牌，有專人引導至機車行牽車，環島還有腳踏車、電動機車供未有機車駕照遊客選擇，但受限道路陡坡，大部分遊客還是以機車為主，使得南寮漁港附近滿是一排排機車，似乎比綠島海域熱帶魚多，由於綠島民宿進房時間是當日下午二點後，隔天一早十點前退房，我們近中午抵達，伙伴只得寄放行李，用餐略事休息隨即展開「環島之旅」。



綠島燈塔照映善良綠島人

首站是綠島象徵的景點，純白圓筒造型的綠島燈塔，即佇立碧海藍天與青翠綠坡上，寧靜蔚藍天空與單純的潔白，頗具地中海風情。

綠島燈塔由來，是好心有好報的故事。1937年12月，一艘199

公尺長，載重31000噸，堪稱當時世界最大豪華郵輪「胡佛總統號(President Hoover)」，從基隆出發前往菲律賓途中，因濃霧在綠島公館(柴口)海域觸礁擱淺。次日清晨，居民出動舢舨搶救，陸續將船員及遊客營救上岸，安頓於家中，獲得國際讚譽。美國爲了感謝綠島居民見義勇爲，挺身而出，透過紅十字會捐款，於日治時期昭和十四年(1939)興建綠島燈塔。

今天的綠島燈塔，是二戰空襲毀損後，民國37年(1948)由政府重建，將原本環狀黑白相間格紋外觀改為純白色，塔高約33.3公尺高，有150級階梯，塔頂可眺望全島，但因102年後，燈塔改隸交通部航管局管理，基本上不對外開放，僅能靜靜欣賞綠島風情畫。夜間時，綠島燈塔搖身一變為「航海人的守護者」，以新式四等旋轉透鏡交流電燈，約100萬支燭光的光力，每20秒連閃白光二次，是漁船、貨輪、飛機的重要指標，也是頗深具歷史意義的一盞明燈。

綠島燈塔下方有一大片白淨沙灘的瀉湖，被稱為綠島唯一海水浴場，海水深度在膝腰之間相當適合親子游泳玩樂，烈日下原以為是一汪不動海水，第二天一早才發現，漲潮時的海浪越過咕啞石礁湧注瀉湖，讓瀉湖海水清澈潔淨，如果不想浮潛可在晨昏時段到此游泳，水中珊瑚礁區還有被海水帶入的美麗熱帶魚。

歷史如潮水的人權文化園區

傳唱許久的〈綠島小夜曲〉與綠島人權文化園區有密切關係。包括綠島監獄、綠洲山莊、將軍岩、莊敬營區(新生訓導處)、綠島技能訓練所、燕子洞等，都在32公頃的人權文化園區涵蓋範圍，極具人權發展的歷史意義。

四周高牆聳立是綠洲山莊特色，牆壁遺留已見斑駁的愛國標語，「堅定反共」、「苦海無邊」、「毋忘在莒」、「回頭是岸」、「滅共復國」等，典型封閉型監獄主體建築是一、二樓牢房，內部結構呈六角形，綠島人還是習慣稱為八卦樓，因為從過山古道鳥瞰綠洲山莊，看起來就像個八卦圖案。

監獄映襯著綠島美景，如今看來充滿吊詭與衝突氛圍。



綠洲山莊原是「綠島感訓監獄」，1970年2月8日發生「泰源事件」後，即在莊敬營區(新生訓導處)西側建造了綠洲山莊。陸續將泰源監獄與各地軍事監獄中的思想犯，即白色恐怖受難者遷移至此，進行感化教育與思想改造，直到1987年解除戒嚴，綠洲山莊才廢置。

曾在綠島服刑過的政治犯姓名如今已彙集成冊，造訪看到復原當年情景的蠟像，有著歷史如潮水般的感嘆，犯人中有醫生、教師、音樂家等高知識分子，過年節慶都會上演戲劇娛樂島民，也會幫綠島人看病，教導居民種植作物及協助教書，似與島民部分生活融入……昔日高聳圍牆、鐵絲網、操場、禮堂和八卦樓等建築，幽幽訴說這段關不住心靈的往事。

富含想像力的海參坪、小長城

海參坪位於綠島東岸，是處侵蝕殘餘火山口形成的灣澳，彎月形裙礁宛若天然防波堤，海岸上有海岬、海階崖、珊瑚裙礁、海蝕柱、白色沙灘，人跡少至的海水湛藍清澈，海下的珊瑚礁生態豐富，是綠島著名潛點之一，加上潮間帶豐富生態資源，潔白貝殼沙灘與各式各樣海濱植物，營造出多采多姿海岸景觀。

環島途中，看見一條攀附在山頭約400公尺的石階步道，即是綠島小長城，在這裡要將想像力發揮到極致，沿著階道登上視野絕佳觀景臺，想像如攀登長城，往南看有座長岩，好似仰躺的女子被稱為「睡美人岩」，岩前有座孤懸海中的奇岩，神似慵懶的「哈巴狗」，模樣逗趣可愛，兩者也成為象徵綠島意象景點之一。

站在小長城觀景涼亭上，還可看到海參坪岸邊有幾處安山岩，柱狀節理明顯，堆疊而成的結構，當地人稱之為「仙人疊石」，景色雄偉壯麗。海參坪是夜間觀星、日出觀日好去處，這裡是綠島東海岸光害最少的地方，無論白天或晚上來，都能滿足遊客的需求與渴望！

看日觀星皆宜的朝日溫泉湯

會被喚為朝日溫泉，是因位於綠島東南方海岸帆船鼻一代，面向太平洋朝著日出方向而得名，日治時期稱為「旭溫泉」，更是非常罕見海底溫泉，溫泉水來源是附近

海域海水或地下水滲入地底後，經火山岩漿庫加熱從潮間帶露出形成天然湧泉，屬於海底火成岩區的溫泉，全世界僅出現綠島、義大利北方與日本九州。朝日溫泉水質透明，溫度約53度，湧出口的泉水可達90度，酸鹼值約為7.5，屬於硫酸鹽氯化物泉，對皮膚病、神經痛及胃腸病有療效。

現今的朝日溫泉結合了海底溫泉及按摩水療SPA，水池旁是細白沙灘及大海。規劃五座露天梯田景觀溫泉池，區分熱水和溫水池兩種，供男女混合泡湯，必須著泳衣、泳帽才可入池，同時可容納三、四百名遊客。另戶外露天浴池旁鑿有一處熱泉出口，泉水接近沸點，目前開放煮蛋、地瓜及煮蝦。

泡綠島朝日溫泉，經典的是傍晚聽著浪濤、吹著清涼海風，邊泡湯邊看夕陽；或晚上慵懶享受滿天燦爛星光的「宵夜湯」；傳統是「日出湯」，邊泡邊等待黎明迎接金色燦爛的曙光，由於行程緣故，我們泡的是傳統日出湯，神清氣爽特別有朝氣。

怎麼玩綠島

到綠島若只兩天一夜僅能走馬看花，閒適安排還是以三天兩夜較佳，可惜我們是前者。因此，綠島旅遊達人會建議走馬看花或第一次到綠島的人先走踏基本景點：石朗、馬蹄橋、大白砂、朝日溫泉、孔子岩、犀牛岩、小萬里長城、哈巴狗、睡美人、柚仔湖、觀音洞、牛頭山、綠洲山莊、人權紀念公園、將軍岩、柴口、綠島燈塔、綠島遊客中心、南寮街上，以免親朋好友討論綠島時沒有參與感。

悠閒玩綠島則會建議仔細找些較少遊客的景點，如：火雞岩、紫坪生態保護區、朝日溫泉後方大草坪、海蔘坪、柚仔湖左方山洞、楠仔湖、燕子洞、中寮灣、過山古道，好好走踏賞玩一番。



綠島公館村的柚仔湖只留聚落遺址，是觀賞奇岩海景的絕佳地點。

參加福委會「綠島生態休閒旅遊活動」的教師及家眷留下愉快的合影。



綠島達人建議適宜賞玩綠島時段，稍加整理建議如下：

清晨四點到八點，可選擇到朝日溫泉泡溫泉看日出，或小長城、牛頭山，邊吃早餐邊賞日出，或健走過山古道進行森林浴。

上午時段，未吃早餐的人可到南寮海邊設有海堤座位早餐店，一邊賞海景一邊吃早餐。早起看完日出的人，可到海參坪睡美人脖子底下沙灘探幽，這時段亦適合浮潛。

早上十點到下午三點的中午時段，最好躲在冷氣房裡睡覺，以免皮膚曬傷；喜歡游泳的人若覺酷熱難耐，到燈塔旁的瀾湖去游泳泡水。

午後到晚餐時段，可到牛頭山上或綠島燈塔旁沙灘看夕陽賞晚霞，或到中寮灣看住民溜鹿，晚餐時頂著滿天星斗，在綠島享用巴比Q。

晚上九點以後是夜遊綠島時段，白天不見蹤影的野生梅花鹿會出來覓食，用探照燈與口哨會在草叢中發現閃亮的鹿兒雙瞳，還有綠島特有的津田氏大頭竹節蟲。

這趟「綠島生態休閒旅遊活動」同時安排了臺東市森林公園騎乘腳踏車賞風之旅，屏東車城福安宮與海生館參訪，讓四天三夜的行程留下愉快回憶。



南投生態之旅

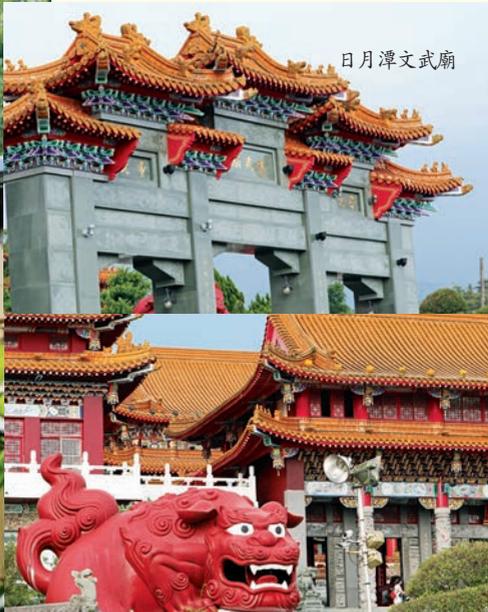


今年的暑假很繽紛，省教職員福利會慰勞教師平日辛勞，除了辦理綠島、馬祖之旅，另一個重要活動即南投地區生態、古蹟認識之旅，將中臺灣的風景生態區與知名景點，以四天三夜的行程串接起來，讓人留下愉悅回憶，一滌身心靈疲憊，神清氣爽。

行程走踏了青青草原、鯉魚潭、向山天空步道、鹿谷麒麟潭、妖怪村，造訪了埔里中台禪寺，參觀埔里酒廠，親身體驗台一生態教育農場、

圖 | 李瑞珍提供





溪頭與杉林溪兩個森林遊樂區及竹山臺大熱帶植物園，親炙了日月潭頭社水庫生態並環湖領略日月潭之美。

青青大草原嗅聞原野清香

海拔1800公尺的青青草原，可以說是高山上清境農場內最美麗一塊淨土。青翠的草原與湛藍的天空連成一線，來自澳洲的柯利黛綿羊點點漫步在原野上，多了幾分悠閒，得天獨厚的高原牧野景緻，看山看雲都是心曠神怡的愜意，即便呆呆的坐在草地上曬曬太陽欣賞山嵐景致，夜裡入夢都會笑。

中台禪寺機心頓失

中台禪寺內的蓮花池塘繁花如錦，寺外綠草如茵，似乎處處皆能體會禪機妙語。禪寺外紀念佛陀初轉法輪的鹿野園、林木蓊鬱的華林園，以及佛像林立的菩提公園，植栽著寒、溫、熱帶不同生長國度的林木，蓊鬱林木依四時之幻化而變展現不同的姿態風采，園林之美實在美不勝收，細細品賞、徜徉其中，實令人機心頓失。

這次南投地區生態、古蹟之旅，第二天夜宿日月潭教師會館，一進到會館長廊便看到盡頭是日月潭旁著名的景點文武廟，開了房門後，雙面皆是湖景，房間採光一流，景色更是優美，為旅程加分。

好

日月潭美景如畫



千變萬化 捲紙藝術

文圖 | 黃雅鳳
本刊文字編輯



每年暑假，省教職員福利會都會利用教師難得的喘息時間，開設各式研習課程，一方面為長期為教育付出的教職員們調劑身心，一方面也提倡終身學習的理念，提供源源不絕的電力，不斷為老師們充電！

今夏開設的研習課程，包括手工皮肩包製作、捲紙藝術、賞石研習、景觀設計進階班，以及生態保育。每梯次課程，都讓老師們



研習學員帶著完成作品和氣質滿分的淑芬老師(右三)開心合照。

省教職員福利會林學茂組長特地趕至臺北教師會館，為研習活動開場。



收穫滿滿。而其中的捲紙藝術，更是一項激發學員創造力的課程，特別聘請長期於兒少婦女家庭領域擔任社工督導的王淑芬擔任指導老師，淑芬老師不但教授捲紙基本技巧，也分享她在兒少婦女家庭領域的心得與點點滴滴。

捲紙藝術所需要的工具簡單、材料便宜，是一種易學，花費少、激發創造力，變化萬千的紙藝。捲紙藝術源起於15至16世紀的歐洲。以一枝細棒，將細細的彩色紙條捲來。利用紙張易曲摺、具回復力、可切割等特性，經過製作者的巧妙構思、巧手捏塑、細緻的組合，製作出千姿百態，千變萬化的圖案。可平面、可立體，用於製作公仔、賀卡、書籤、擺設、相架、吊飾、壁報、教室布置等。學員們跟著淑芬老師的巧手，加上自己無限的創意，今夏，每個人不但激發了自我的創造力，也帶回了自己最得意的作品！



經過製作者的巧妙構思、巧手捏塑、細緻的組合，製作出千姿百態，千變萬化的圖案。圖為淑芬老師與學員作品。

師





北國有新境

日本中國四國紀行

文圖 | 陳國香 輔仁大學全人教育中心國文組助理教授

中國地區的名園，正是窺探日本多元文化的上乘風景。江戶時代岡山藩主池田綱政私屬的「後樂園」，環視庭園，處處如畫，讓人見識到不同於傳統枯山水形式的日式庭院風格。藍的天，白的雲，綠的園，平凡的一景一物，交集成不平凡的至美之境，套句文學作品裡常見的形容詞，這裡實在美得讓人喘不過氣。

與臺灣不過咫尺之遙的北方島國，不管是去過還是沒去過的，每個人心上總能泛起幾個名字，但恐怕鮮少有人第一時間會想到日本的中國與四國。的確，這一路風景，帶著點陌生，即使行前作了功課，仍感惶惶惑惑，直到歸來，一切豁然開朗。一趟遊程，開拓了視界，自是無價。

正所謂，神之國度

離開飛機降落的地點——大阪，往京都府北域前行，逐漸接近日本的山陰道，最先體會到的文化激盪，在此滋生。當然，那像是個意外，卻在意外裡認識了大和文化

極其奇詭、神秘的部分。

如人熟知，大和民族立國的根本始於神道教，一個以祭祀日本在地神祇為主的多神信仰，他們自喻為神之國度，並四處樹立代表該宗教信仰的建築——神社。旅行途中看到大大小小的神社本在預期之中，但造訪位於島根縣出雲市的「出雲大社」，感受卻絕然不同。人們將「出雲」視為日本神道文化的起源之地，許多專屬於大和民族的源生神話，皆來自於此。神社內供奉「大國主大神」、農曆10月有「神在祭」、神樂殿前重達五噸的「大注連繩」、主殿兩側的神明宿舍、以及大社仿古的參拜程序(二禮/四拍掌/一禮)，皆有別於其他神社，極具特色。本以為是例行性的參觀，卻發現踏入這個規模宏大的神社，有種不經意走入日本文化精髓的奇特感覺。

到了四國的香川琴平町，那裡的「金刀比羅宮」則是另一個充滿文化魅力的古老神社。因其座落於海拔500多公尺之上，所以參拜時得先爬上數百乃至成千的石階，即使道旁樹蔭成林，仍不免汗水淋漓。正因為如此，它號稱日本最難參拜的神社，隨之而來的便是神與人之間一諾百應的神聖默契，也成為日本人心目中生一必然到訪的廟宇。在江戶時期有請人轉送家犬朝拜的習俗，讓無法成行者一償夙願——表參道旁矗立的銅製「金毘羅犬」，道盡當年那些忠犬的事蹟。金刀比羅宮供奉的是庇佑海上平安的神明，這讓我想起漢人傳統信仰中地位崇高的媽祖娘娘和祂的種種神蹟，媽祖也有萬千信徒虔誠追隨著，此時發覺，這種「一生祈願」的夢想與追求，實已根植於漢和民族的心理，即使文化背景不同，彼此竟有著巧妙的照應。

絕美亭園，映象如畫

不得不說，中國地區的名園，正是窺探日本多元文化的上乘風景。近人建造的「花迴廊公園」「由

走進以庭園為畫「足立美術館」，玻璃窗外照見的是風景也是圖畫，絕美景致依四季更迭、層次分明。





志園」，雖有可觀，終究不及於江戶時代岡山藩主池田綱政私屬的「後樂園」。其屋宇、能樂舞臺、池塘、茶田、寬闊草地、假山、樹林紛陳，環視庭園，處處如畫，讓人見識到不同於傳統枯山水形式的日式庭院風格。來訪這天，碰上好天氣，藍的天，白的雲，綠的園，平凡的一景一物，交集成不平凡的至美之境，套句文學作品裡常見的形容詞，這裡實在美得讓人喘不過氣。

新進造景最值一提的，應是企業家足立全康出資興建的「足立美術館」，其完成於1970年，主要收藏日本名家橫山大觀及一些後進的畫作，還有一些珍貴的藝術品。特別的是全館直接以庭園為畫，玻璃窗外照見的是風景也是圖畫，一個依四季更迭、層次分明的絕美景致。所以，走進美術館，也就走進了美麗的圖畫裡。

四國香川高松市的栗林公園，17世紀初由讚岐的領主生駒高俊始建，及世紀中葉新主松平賴重和其五代主持續造建而成，歷時百年。安頓於紫雲山腳下，傳統迴遊式與準洋式庭園分立南北，加上園中植滿1400餘株百年以上的松樹，還有百餘種花卉輪流綻放，登飛來峰而遠眺，唯有驚歎。這公園有「一步一景」的美喻，實非偶然。走累了，還有茶室隱身園林間，供人品茗休憩，名曰「掬月亭」、「日暮亭」，如見江南風景，倒有幾分文化上的親切感。

城郭臺閣，訴說幕府的故事

從岡山後樂園裡可以輕易望見佇立其後的「岡山城」，猶如登船漫遊堀江時可以望見17世紀由松江一代藩主堀尾吉晴建造的「松江城」，可惜皆未能登覽。所幸旅程之初參觀了大阪兵庫縣著名的城堡、且為聯合國教科文組織指定為世界文化遺產的「姬路城」，那麼對於日本古城文明至少仍能有初淺的認識。

日本的「城」一般屬於領主居住的城寨，隨附設計了各種武裝機關，以防禦入侵者，戰國時期因應紛亂時局而興起築城之風，德川幕府結束後則不再構建新城。因此，日本現存古城受限於戰火摧毀及年代久遠等不利條件，能完整保存的實在不多，

姬路城即是留存狀況最佳的一座，故有「日本第一名城」的說法。

姬路城始建於14世紀，陸續經過多位武將、大名、城代、藩主入駐，較著名的應是豐臣秀吉的家臣黑田孝高築天守閣，姬路藩初代藩主修建主支城，和江戶幕府德川家康重臣本多忠政入主後建構的西之丸。這個在1945年7月3日姬路大空襲中奇蹟保留下的城堡，再經由日本政府近年的大規模整修，其天守、櫓、渡櫓、門、堀、塀、土壘、石垣、壕等舊遺跡，菱門石牆、各形式的窗、狹縫、瓦紋等主體裝飾，和大天守內部的各種木製結構的建物，如東西大柱、內室、雙重門、武器架、石打棚、射箭口、長壁神社種種，仔細觀覽，不花上大半天可是離不開的。我印象最深的倒是石棺牆外的「切腹丸」（天守閣東南帶曲輪櫓）和一口不太起眼的「阿菊井」，這種盤繞著死亡陰影的場域，恰似文學象徵中所說的「苦難的符號」，總是容易銘刻於人的意念之中，揮之不去。

即使這座古城見證了無數的殺戮和死亡，但它終究一身雪白，似也滌淨了那些血染的歷史。當下凝視，姬路城城形優雅，如白鷺展翅，於是人們也喚它作「白鷺城」，一座名城，早有了更純粹與絕倫的當代表徵。

街町，舊時光景與新派風格

中國四國一帶是深具歷史底蘊的地域，古老的街道，錯落的房舍，偶然穿梭其間，即如聆聽說書人的精采口白，往事悠悠，回盪耳際。

山陰鳥取的倉吉有許多白壁土藏(倉庫)，它們是沿著玉川陳列的知名建築群，也是此行到訪的第一個老街聚落。一個極為寧靜的小鎮，保有江戶至明治時期的街道風貌，販售著茶、酒、米、醬油、雜貨，內部擺設往往樸實無華，頗親人。一道道小石橋自白壁土藏延展而出，

倉敷美觀群聚著舊日石造的米倉和許多黑磚白牆的房舍。



《鬼太郎》作者水木茂的家鄉本是個不起眼的小漁村，經過創意包裝，蛻變成一個「妖怪當道」的溫馨小鎮。



跨越玉川之上，構成一幅古樸有味的經典畫面。

島根縣宍道湖東岸則有座古鎮「松江」，以高30公尺的「松江城」為中心向外擴展，城郭四周引入湖水，環繞成護城之河，今稱為「堀川」。搭乘傳統屋形船遊江是最道地的遊賞方式，岸邊的城下町在江戶初期為松江藩中級武士的聚居之地，其舊式宅邸與現代民居交錯並立，別有情致。遊船緩緩前行之際，船夫還會引亢高歌，傳唱的應是日本的古老民謠，穿越橋下時餘音縈繞，穿透力十足。遠眺松江古城，近觀江上風情，松江城的過去與現在並存，自然懷舊思古，歷史從來不是遙不可及的書面文字而已。



轉換到山陽道，走入岡山的倉敷。倉敷美觀一帶江戶初期開始成為當地物資的集散地，是以群聚著舊日石造米倉和許多黑磚白牆的房舍，排列於倉敷川兩側。川上偶爾尋見舟夫搖槳而過，不疾不徐，與岸邊垂柳相互映照，但見閒情逸致。江畔舊時為商販屋邸，今則店家林立，熱鬧非常。走在這老街上，純然欣賞此一江戶天領時期存續下來的種種遺跡，會有種時空倒置的錯覺，古今朝代不斷更替，只有這裡的繁華情調，依舊。

自成一格的街道倒也不僅止於懷古的意象呈現，日本人善於包裝、經營，屬於現代元素的新興概念，亦能巧妙置入生活周遭，展露無限創意。鳥取境港的妖怪村是個很好的例子。一個本來不怎起眼的小漁村，就因為是《鬼太郎》作者水木茂的家鄉，整個小鎮就在一個「妖怪當道」的構想之下，蛻變重生。一段不足一里的道路，陳設了百餘隻造型各異的妖怪雕像，神社、郵筒、街燈、乃至地方機關(如警察局)，都不忘以妖怪來妝點，店家商品也多與「妖怪」元素連結。於是，境港變成一個充滿童趣的溫馨小鎮。——我們從現代走回了古代，又從古代走入了異次元時空。

山與海，會說話的自然風景

到達山陰地區之前，先是經過了位於京都府北端的宮津勝景「天橋立」。天橋立上植八千餘株松樹，橫互於沙洲兩側，於傘松公園居



高遠望，狀似長橋，日本人認為那是往來於天界與凡間的橋樑，反映的是古國多神論的文化特質。沙洲全長3.6公里，何時貫串一線已不可考，一路樹影遮蔽，景致清幽，兩旁不時有石碑矗立，南側還有個設計獨特的旋轉橋。步徑走來十分輕鬆愜意，尾端有座佛寺文殊堂，絡繹不絕的參拜人潮，信眾的喃喃祝禱，呈現的是日本民間深受漢傳佛教濡染的事實，即使歷經了明治天皇廢佛毀釋的劫數，卻依然屹立在此。

像天橋立那般渾然天成的景觀，並非單一。鳥取縣日本海沿岸有一片約16×2.4公里見方的砂丘地，是岩石風化成砂伴隨河流入海，又因洋流、地形、風向各種因素堆積於此，形成偌大的一片黃沙景象。這裡有高處堆疊似丘陵，亦有深陷的凹地，高低落差可達90公尺。站在砂丘的制高點，看向一望無際的海面，領受強勁風勢的吹襲，幾乎難以安穩站立。日本人對這片砂丘有種荒漠式的想像，於是看到當地人牽著駱駝等待遊人騎乘，彷彿人一跨坐在駱駝的峰頂，自己也就落腳在戈壁沙漠之中。當然，這終究只是個帶點趣味的意象連結，在景象借位裡獲得了某種心靈上的滿足。

關於「砂/沙」的想像還有另一章。京都府丹後半島的琴引濱滿布18公里的細沙，因為沙粒間摩擦會發出聲響，所以當地人說這是片「會唱歌的沙灘」。在當地社區經營的「鳴砂の濱」主題館裡，可以親自操作如何借沙子奏出不同的音階，乃至完整的樂曲。雖然「鳴沙」是種普遍存在的自然現象(敦煌就有座知名的「鳴沙山」)，但初次聽聞那「啾啾」之聲，仍是無比驚奇。

進出四國就必須跨越瀨戶內海和太平洋，橫越於本州四國之間搭建了幾座橋樑，

橫越於本州四國之間的幾座壯闊大橋，除了令人讚嘆日人的造橋工藝，橋下幻化數變的海潮景觀，更是矚目焦點。



這回走了瀨戶大橋(中央道)、鳴門大橋、明石大橋，除了讚嘆日人的造橋工藝，更讓人矚目的當然是橋下幻化數變的海潮景觀。鳴門大橋下的鳴門漩渦最值一說。橋下的鳴門海峽是兩股潮流的交匯處(瀨戶內海與銜接太平洋的紀伊水道)，彼此激烈衝撞，自然形成一個個漩渦，大小不一，單複有之，極為壯觀。流速快時衝擊的聲響驚天震耳，日本人稱它是「會叫的瀨戶內海」，「鳴門」之稱也由此而來。如果沒能搭上觀潮船，就記得帶副望遠鏡，否則只能遙望那點點白浪，必然有憾。另外兩座橋樑，下方海面倒平靜許多，也好，這時才能專心欣賞起這些橋樑的造型、結構、歷史，也想起原來鳴門大橋的風采倒被渦潮的魅力給瓜分了。

日本天然與人文層次都屬精粹的自然景象，不外「溫泉」，一路上沉浸於宮津溫泉、皆生溫泉、玉造溫泉、琴平溫泉、淡路溫泉的氤氳氣息裡，個個暖身亦暖心。但不得不提，四國最具歷史價值的「道後溫泉」並不在此次規畫的行程之內，恐是最大遺珠。

旅程，未完待續

回到最初，想起開始遠離那喧囂的大都市，依著逆時針方向繞行，我們逕往地廣人稀之處移動，於是，眼界所及多半為鄉野山林。鄉間與山間，靜寂的空間裡，燈影迷離，時間彷彿凍結。我們又回返那樸素的年代——沒有網路，沒有3C產品，即使有些不便利，但生活還過得了——有種與世隔絕的味道，卻能靜觀當下，品味難得的鄉居氣息。在城市待久了，這即是最純粹的快樂。

當車子由山陰駛向山陽與四國，桌上的餐食也悄悄換了面貌，原本的蕎麥麵變成了烏龍麵，心裡有底，要去烏龍麵的故鄉香川讚岐了。吃上一口彈滑的麵條，想起昔日在中原地帶品嚐麵食的過往，麵體同樣堅韌，同樣清香，同樣甘美。瞬時，內心無限滿足。

旅行的意義就在這裡吧，尋覓一種油然而生的愉悅。間接拾得的見聞終究要親身領略才感踏實，也才會成為自己生命經驗的一部分。但世界何其遼闊，亦何其美麗，所以對每個旅人來說，一趟旅行能讓生命更為豐饒，但旅程或也將永遠「未完待續」。





我想念我自己 的蝶舞意象

文 | 許建崑 東海大學中文系教授

小說中，愛麗絲與五歲的鄰居克莉絲汀娜玩耍，放蝴蝶風箏。六、七歲時，知道蝴蝶只有幾天的生命，痛哭不已。年少時，欣賞母親胸前佩帶的蝴蝶項鍊。接受母親贈物，這隻藍色的含鉛玻璃蝴蝶，就成為她最喜愛的飾物。電影將蝴蝶具象化，成為醒眼的象徵。而愛麗絲在講臺上意興風發，也宛如張翅的蝴蝶，一旦鎩羽，仍奮鬥不懈……。

當我們逐漸老去，各種疾病伺機而來，卻沒有比阿茲海默症更可怕了。即使是癌症，總有個病竈，可以嘗試用各種療法對抗。可是阿茲海默症的形成，是因為我們腦部裡沉積了類澱粉蛋白，阻斷神經元的電訊傳導，使得神經細胞逐漸壞死，症狀雖然有時減緩，卻沒有復原的一天，只能殘酷的等待天年。

八年之前，美國哈佛大學神經科博士莉莎潔諾娃，她從八十多歲失智祖母的身

上得到靈感，又因為專研神經科學，接觸醫院裡的主治醫師、研究專家、護士以及病人，對於「大腦損毀的過程」有了深刻認識，再投射在自己身上，揣摩病患的心理與情緒，而虛擬一位五十歲的大學老師得到早發型阿茲海默症的故事。對讀者而言，不只是分享故事，更可以思考自己或家人的晚年看護。

語言學家失去語文能力

故事從2003年2月開始，到2005年9月，以「月記體」的方式呈現，再加上尾聲，共分廿六章。愛麗絲博士為急著出門的先生約翰尋找眼鏡，而她自己得在前往史丹佛大學演講之前，寄交一份學報審查報告。演講後，她要飛往洛杉磯去探視小女兒麗蒂亞。忙碌的日子裡，他們都知道要停下腳步聚聚，但就是抽不出時間。

演講進行了四十分鐘，愛麗絲突然「忘詞」，她是以語言學專家著稱，怎麼會在最擅長的演講場合中出錯呢？飛抵洛杉磯機場之前，她才想起「詞庫(lexicon)」這個字彙。聰明的小女兒麗蒂亞打算從事「戲劇表演」，不肯上大學，遊歷愛爾蘭之後，選擇加州落腳，又與兩個男孩住在同一屋簷下，成為愛麗絲的憂慮。母女小聚，最終不歡而散。

回到家中，已經是周末下午，約翰還沒回來。她一個人沿著查爾斯河慢跑，到麻省理工學院折返，卻在一個熟悉的哈佛廣場街口失去方向感。她懷疑自己得了「停經症候群」，熱潮紅、夜間盜汗、失眠、失去方向感、喪失記憶力等等，她得去看醫生。

家人與她相約晚餐，為她慶生。大女兒安娜與女婿查理剛結婚，在法律事務所工作，準備懷孕生子。小兒子湯姆就讀哈佛醫學院，打算當胸腔外科醫生，與女友剛分手。忙碌工作和兒女的未來，都讓她擔心不已。拖了兩個月，愛麗絲才去看莫耶醫師，被判定與更年期無關，到底怎麼回事？愛麗絲在威廉詹姆斯大樓研究室準備上課教材，處理了遺忘多時的信函，傍晚悠閒散步回家，才發現她已錯過前往芝加哥參加年會的班機。

聖誕節前三天，麻州總醫院記憶障礙科戴維斯醫師為她做測試，懷疑短期記憶力有問題。愛麗絲開始訓練自己對詞彙的記憶，卻干擾了她在聖誕夜製作布丁的能力，既沮喪又憤怒，把所有的雞蛋都砸爛。

2004年元月，戴維斯醫師判斷為早發型阿茲海默症，有兩種藥物可以使用，但無法根治。大腦內乙醯膽鹼濃度偏低，海馬迴大量生斑與纏結，無法形成新的記憶。愛



麗絲陷入絕望好幾天，還是告訴了約翰。2月，他們去看遺傳諮詢醫師艾倫，做了類澱粉前驅蛋白（APP）、早衰基因一（PS1）、早衰基因二（PS2）的篩檢，確診PS1為陽性反應，小孩有50%會遺傳到突變基因，發病率則是百分之百。對於愛麗絲而言，畢生精力都放在語言學研究，現在卻宣告她語言與記憶能力將逐漸消失，等於剝奪

了她這一生的自信與尊嚴，多麼殘忍的事啊。

復活節，他們叫孩子回家，告訴實情，建議他們去做檢測。安娜擔心未來的嬰兒可能得到遺傳；湯姆想著罹患的概率；小女兒麗蒂亞則不願去檢查，她指出與母親通電話，常有重覆、無邏輯的跡象，已經一年多了。愛麗絲前往奧本山莊養護中心參觀阿茲海默症病患的照顧。三十二個病人，只有兩個男士。另外的一位男士每天晚上來陪妻子吃飯。有人獨自哼歌，有人跑來控訴她偷走了錢，大部分的人則沉默無語。病人年齡平均八十二、三歲，很少有六十歲以下。每天住院的費用是二百八十五美元，這不是她能住的地方。

未雨綢繆，她拿出黑莓機，寫下五個問題：現在是幾月？家住哪裡？研究室在哪裡？安娜是哪一天生日？有幾個孩子？每天早上八點，手機以震動的方式提示她，要是有一題答不出來，就得打開名為「蝴蝶」的檔案夾。

她重返五個月前來過的醫院，測驗的結果大不如前。畫不出正確的鐘面，儲藏空間訊息的大腦頂葉似乎受到影響。隔一個月，他們前往鱈魚角夏天度假的房子，找不到廁所，尿濕了褲子。而麗蒂亞回來照顧，愛麗絲又與她爭執「進大學」的意義。進大學，其實是個傷口，十八歲那年家人才送她住進大學宿舍，三小時後，校長卻告訴她發生車禍，父親重傷，母親和妹妹往生。

因為記不得文字，又常找不到書，約翰買相關的DVD供她觀賞，但這樣的觀看能力在三個月後又將消失。她服藥，吃抗氧化作用的食物，玩牌，改用左手刷牙，所有的

努力看不到一絲成果。

發病一年後，系主任艾瑞克找她談話，因為學生給予的教學評鑑分數不理想，愛麗絲這才供出自己的病情，除了博士生丹恩的指導以外，暫停教學。但爲了要表現自己的能力，她還是參加系上午餐專題討論，尖銳的指出學生實驗上的問題，遺憾的是，幾分鐘後她又重提，完全不記得她已經說過了。

她白天打瞌睡，晚上睡不著，半夜起床找安眠藥，弄醒家人。慢跑回來，誤入鄰居的廚房。把內褲當運動胸罩穿，怎麼穿也穿不上。她曉得女婿查理，因為大女兒安娜的緣故；卻記不得小女兒麗蒂亞。所有的記憶線路都搞混了。但是，愛麗絲不肯坐以待斃，她在網路上尋找相同症狀的患者，組成小組，相互打氣。

2005年開始，她常睡不醒，讓人擔心；醒著，就不斷的找東西，也不曉得要找什麼？而約翰授命前往紐約史隆凱特醫院主持癌症研究，打算搬去紐約。小女兒麗蒂亞最貼心，她不僅放棄洛杉磯劇團的工作，還申請波士頓、紐約兩地的大學，以便在父親決定住所後，可以就近照顧母親。

愛麗絲再度回診，情況更壞了，但她還是決定在失智照護會議擔任開場主講。她

希望可以鼓舞醫界同仁，對於早發型患者能愈早診斷、愈快服藥爲佳，以便減緩病情，等待治療新方的發現。宴會廳裡七百多位來賓爲她起立鼓掌。

這年4月，迷糊中她被帶到醫院，看見新生的外孫和外孫女。6月，她已經無法回答自己預設的問題，因此點開「蝴蝶」檔案。這是一年半以前，她留給自己的信函，鼓舞自己，並上樓去服下預留的藥丸，結束人生。可是，她上了樓，就忘記要做什麼？倒出抽屜裡的東西，那瓶藥丸似乎不在其中。在以後的日子，儘管她對丈夫、兒女的印象，已經變成「擁有房子的主人」、「兩個孩子的媽媽」和「女演員」，依然有被愛的感覺。



受傷蝴蝶也能奮力振翅

電影受限於拍攝地點以及演出長度，劇情有許多改動。首先，編劇把哈佛大學改作哥倫比亞大學，也在紐約市162街取景。找約翰擔任主任的單位，改為明尼蘇達州羅徹斯特的梅奧醫學中心。許多更改是有意義的，譬如愛麗絲到加州大學演講，順便去看女兒，比較合理；但海邊渡假的房子，不好說是距離紐約七個小時的鱈魚角，只好隱匿不表。其次，大量刪除愛麗絲在學校裡的教學活動，她名下的博士生丹恩消失了，畢業典禮的場合取消，新婚妻子貝絲自然不用出現。至於冗長的午餐研討會，談論學生論文的一幕也免了。

電影中自言療養院的設備在2013年已經改善，不再有鐵門、密碼鎖，探望的家人可以隨時進出，而重症患者的椅子上仍有警鈴設施，以防止意外。還加入一位行走踉蹌的白髮老人威廉，醫護人員說他曾經是送人造衛星上太空軌道的一員，增添了「聰明人也會癡呆」的警訊。其他小地方的更動，如家庭醫師莫耶、總醫院醫師戴維斯，統合為班傑明一人；兒子湯姆從學生身分升格為門診醫師，使更具活動力。

不過，最精采的處理，還是蝶舞意象。小說中，愛麗絲與五歲的鄰居克莉絲汀娜玩耍，放蝴蝶風箏。六、七歲時，知道蝴蝶只有幾天的生命，痛哭不已。年少時，欣賞母親胸前佩帶的蝴蝶項鍊。接受母親贈物，這隻藍色的含鉛玻璃蝴蝶，就成為她最喜愛的飾物。電影將之具象化，成為醒眼的象徵。而愛麗絲在講臺上意興風發，也宛如張翅的蝴蝶，一旦繳羽，仍奮鬥不懈。愛麗絲設定「蝴蝶」檔案，以決定自己的生死。影片中，神智清醒時的愛麗絲以錄影方式向即將被摧毀的愛麗絲說話，聰明與失

智，美麗與邇邇，形成強烈的對比。在小說中失蹤的安眠藥瓶，影片中保留著，愛麗絲受到返家的看護驚嚇，以至於藥丸全撒在浴室的地板上。名演員茱莉安摩爾琢磨愛麗絲的聰明、美麗與勤奮，盡在不言；而表現出她的脆弱、恐懼與孤立無援，也是令人疼惜。



家庭是克服病痛的力量

是什麼力量讓愛麗絲冷靜的走向人生終點呢？愛麗絲抱怨遺傳了父親的爛基因，卻沒有發現父親在死前十五年已明顯失智；愛麗絲對子女感到抱歉，而孩子們聽見崩壞的基因會遺傳，也驚惶不已。幸好透過事先篩檢胚胎，安娜和查理的新生孩兒可以免於這項遺傳。電影中，三個孩子個性鮮明。大女兒安娜選擇自己最佳的生活狀態，自顧自的，有些自私，對於手足常冷嘲熱諷；而湯姆是個混小子，對家庭變故略顯無感，導演安排約翰出差，讓湯姆陪母親出席最後的一場演講，總算盡了人子義務。而愛麗絲放心不下的小女兒麗蒂亞，在事發之後表現最積極。她試著了解母親病況，甚至曲意承歡，報考大學，並返家照顧母親。電影則安排約翰接受了梅奧醫學中心的工作，吩咐麗蒂亞返家照顧母親，連讀大學一事都不說了。麗蒂亞確實是母親愛麗絲無名的煩惱，由於她忤逆，甚至想把她從「記憶」中趕出去。然而，最後照顧愛麗絲的卻是這個「不成才」的女兒。子女書讀得好，學歷再高，也只是為社會造育英才吧，離開身邊更遠。這是個事實，要請期望子女成龍成鳳的父母，多加思考。

至於五十多歲的丈夫約翰，能夠放下事業，與她共度餘年嗎？小說裡讓約翰查遍了阿茲海默症的文獻，探求新藥，盡了丈夫的責任，可是在醫院，他常常轉動指頭上的戒指，暗示著對婚姻枷鎖的無奈；電影中，約翰抱著回家頂替照顧之責的麗蒂亞痛哭，也幫助他洗刷無情丈夫的罪名。電影對人性的處理較小說中溫馨，可能是影視媒體必要的特質。但也可能是患有「漸凍人」疾病的導演理查葛拉薩，在他接拍個人最後一部電影之際，對人間情愛的俯瞰吧！

註：本文電影劇照由勁藝多媒體有限公司提供



遠流出版公司提供

愛麗絲·赫蘭是一位才智過人、事業有成的女性，五十歲的她是哈佛大學認知心理學教授、全球知名的語言學家。有一天，愛麗絲發現自己的方向感變差，變得健忘。就醫後，悲劇般的診斷徹底改變了她的生命，也改變了她與家人和世界的關係。一方面，她罹患了侵噬心靈的阿茲海默症，不斷偷走她視為「自己」的部分，記憶趕不上遺忘，令她逐漸失去與外在世界的連結；另一方面，她卻發現世界在她眼前的模樣開始改變，不斷改變，每一天都有新的方式去生活、去愛，記憶並不是她生命的一切……

評



臺北教師會館
Taipei Teachers' Hotel

中秋佳節 月圓人團圓

與中正紀念堂為鄰 歷史博物館為伴

交通便利 鬧中取靜

大宴小酌皆咸宜

旅人舒適的住宿環境



您可以利用以下的劃撥單來訂購

98-04-43-04 郵政劃撥儲蓄金存款單		帳號 00267218		金額 新台幣 仟 佰 拾 萬 仟 佰 拾 元	
通訊欄 (限與本次存款有關事項)		戶名 臺灣省公立中小學校教職 員福利金籌集管理委員會		存款帳號戶名	
<input checked="" type="checkbox"/> 師友月刊零售每本150元,一年12期特價1500元,續訂戶特惠1400元。 <input type="checkbox"/> 自 年 月起至 年 月共訂 期 <input type="checkbox"/> 親子溝通用心談 <input type="checkbox"/> 加里山下 <input type="checkbox"/> 開啓教育之門 <input type="checkbox"/> 挑戰教育現象與問題 <input type="checkbox"/> 點亮學習空間 <input type="checkbox"/> 十分為趣 (訂購總額本達1000元請另付80元掛號處理費) 合計金額: 元 <input checked="" type="checkbox"/> 訂閱人基本資料 <input type="checkbox"/> 新訂戶 <input type="checkbox"/> 續訂戶 (編號:) 姓名: 性別: <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 E-mail: _____ 寄達地址: □□□□		姓名 寄 款 人		電腦紀錄	
發票抬頭: _____ 統一編號: _____		電話		存款金額	
臺南市樹林街二段33號		經辦局收款戳		電腦紀錄	
臺南市重慶南路一段61號		經辦局收款戳		電腦紀錄	
臺南市和平東路一段182-3號2樓		經辦局收款戳		電腦紀錄	
臺北市南海路15號		經辦局收款戳		電腦紀錄	
臺北市南海路15號502室		經辦局收款戳		電腦紀錄	
師友月刊編輯部		經辦局收款戳		電腦紀錄	
TEL: (02) 2394-6463		經辦局收款戳		電腦紀錄	
臺北教師會館		經辦局收款戳		電腦紀錄	
TEL: (02) 2341-9161		經辦局收款戳		電腦紀錄	
師大書苑		經辦局收款戳		電腦紀錄	
TEL: (02) 8369-5558		經辦局收款戳		電腦紀錄	
三民書局		經辦局收款戳		電腦紀錄	
TEL: (02) 2361-7511		經辦局收款戳		電腦紀錄	
臺南大學圖書文具部		經辦局收款戳		電腦紀錄	
TEL: (06) 214-4383		經辦局收款戳		電腦紀錄	
高雄師範大學圖書文具部		經辦局收款戳		電腦紀錄	
TEL: (07) 751-9450		經辦局收款戳		電腦紀錄	
花蓮教育大學文化廣場		經辦局收款戳		電腦紀錄	
TEL: (03) 823-7459		經辦局收款戳		電腦紀錄	

◎寄款人請注意背面說明。
◎本收據由電腦印錄請勿填寫。
郵政劃撥儲蓄存款收據

零售處:

- 師友月刊編輯部
臺北市南海路15號502室
TEL: (02) 2394-6463
- 臺北教師會館
臺北市南海路15號
TEL: (02) 2341-9161
- 師大書苑
臺北市和平東路一段182-3號2樓
TEL: (02) 8369-5558
- 三民書局
臺北市重慶南路一段61號
TEL: (02) 2361-7511
- 臺南大學圖書文具部
臺南市樹林街二段33號
TEL: (06) 214-4383
- 高雄師範大學圖書文具部
高雄市苓雅區和平一路116號
TEL: (07) 751-9450
- 花蓮教育大學文化廣場
花蓮市華西路123號
TEL: (03) 823-7459

網路訂購:
<http://www.hyread.com.tw/edu/>
TEL: (02) 2395-6966轉分機2551

師友數位服務網

全文影像 網上e覽

逾3000篇的彩色電子全文
即時線上查詢、線上閱覽及列印
完全不受時空限制!

<http://www.hyread.com.tw/edu/>

親愛的長期訂戶您好:

為提供您更好的服務,請注意以下說明,以維護您的權益。
 ■收書時間:如郵遞順利,您將在每月10日前收到師友月刊。
 ■補書時間:如未收到月刊或發現月刊破損,請於每月15日前電話通知本社,我們將有專人為您查明並完成補寄(限補當期月刊)。

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查 290 X 110mm (80g/m²樣) 保管五年

訂閱師友

新訂戶專案

一年特惠1500元(原價1800元)

續訂戶專案

一年特惠1400元(原價1800元)

典藏師友

100-102年典藏價500元(12本)

103年度 典藏價1000元(12本)

好書推薦



吳清基◎主編 特惠價380元



王延煌◎著 特惠價460元

刊登廣告

師友封面裡、封底及彩色內頁開放廣告刊登，價格低廉效益高，適旅遊活動、招生、師生用品、公益、技藝訓練等，歡迎利用。意者請洽02-23946463。

- 掛號投遞：一年補書超過二次以上，建議改掛號投遞，以免為收不到月刊所苦。(須酌收掛號處理費240元)。
- 變更地址：如需變更郵寄地址，請於每月15日前填妥封套背後表格，傳真或寄回本社。
- 服務熱線：如對上述資訊不明瞭或有其它問題，歡迎來電洽詢。
TEL: 04-37061858、02-23946463 · FAX: 04-23326721 ·
E-mail: educator502@gmail.com



讓心靈休息的地方

文圖 | 徐藝華

30年來，狗兒來了又走，走了又來，現今的Kuma已經來了兩年。每次回老家，就看見牠從樹下起身飛奔過來，不管我們手上拿著多少東西，就是得摸摸牠的頭才能心滿意足的停止跳躍。這樣的模式經年累月成了習慣，回老家就是需要這道儀式，才進得了廳堂。哪天看不見狗兒飛奔前來，心裡便若有所失……。

回到老家看見屋前的楊桃樹剛修剪過，去了蓊鬱的枝葉，光禿禿的有點不習慣，問父親此次修剪這麼短的理由，只輕描淡寫地說，一直往上長不好看，要摘取果實也不方便，便請人剪了！於是我彷彿憑吊一段記憶似的站在樹下良久，東望西看，即瞧見除卻茂密綠葉的結實傘狀枝幹上冒出一串串紫紅小花，少了樹葉的遮蔭，顯得異常嬌媚！

向來不愛吃楊桃的我，對這棵長了30年的楊桃樹卻有濃厚的感情，喜歡看它花開花落的繽紛飄零，喜歡看它結實累累的豐碩氣息，喜歡看親友採摘時的興奮表情，……但最喜歡看的是我們家狗兒氣定神閒的躺在樹下睡午覺，風來了，落花飄然而下，幾許花兒撒在牠身上，偶爾被花弄醒，睜開茫然的雙眼眨呀眨，不一會兒又繼續呼嚕呼嚕睡去。

30年來，狗兒來了又走，走了又來，現今的Kuma已經來了兩年。每次回老家，就看見牠從樹下起身飛奔過來，不管我們手上拿著多少東西，就是得摸摸牠的頭才能心滿意足的停止跳躍。這樣的模式經年累月成了習慣，回老家就是需要經過這道儀式，才進得了廳堂。哪天看不見狗兒飛奔前來，心裡便若有所失，急著尋找蹤跡。我不知道樹下的狗屋若空了，楊桃樹是否會難過，但只要狗兒失蹤或辭世，全家總會難過與緬懷不已。因此，楊桃樹與狗是我們家院子必然的風景。

身邊的風景不知不覺印了心，且習以為常的接受著，當一夕朱顏改，頓時不堪消瘦。楊桃樹禿了，不僅我們感到空蕩蕩，Kuma的心好像也跟著掏空，竟然在院子裡不安的遊蕩起來。我明白——牠需要的是一個熟悉的地方，在那裡能放心、能好好休息。幸好院子裡有許多樹可供選擇，牠不挑20米高的雄偉竹柏，也不喜芬芳迷人的桂花老樹，最後選定後院的和楊桃樹高度相仿的龍眼樹當作午覺的處所。

曾經幾位朋友要相聚，其中一位提議到「一個能讓心靈休息的地方」；這是一個什麼地方？沒有一個標準答案，後來我

們決定上山找朋友。朋友的家在

山坳，簡單的平房，沒有

華麗傢具，但前有小

溪，後有茶園，

我們吃著她親

手摘種的有

機蔬果、

沖一壺





自焙的清茶，雖然沒有好聽的音樂陪襯，大夥兒卻快樂地像春天的鳥兒唧唧喳喳個不停。所以，唐朝詩人劉禹錫那幾句：「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」時時刻刻打動著我們。

惟儘管眾人皆知忙忙碌碌的日子，總是需要一塊淨土帶給我們放鬆的時刻，但這塊淨土很多人找了又找，換了又換，總是不滿意。其實，若心不安，即使淨土就在身邊還是無法發現。曾聽淨空法師說：「淨土極樂世界在哪裡？就在眼前，去處不遠。為什麼？極樂世界是法性土，法性遍一切處、遍一切時。……」亦言：「心裡還有個討厭的人，念佛不能往生。」意思是說，念佛人不能往生，是因為心裡還有很多操心的事情，把佛忘掉了。試想，心裡七上八下，無法放下，即使到了天堂，又如何能安心呢！

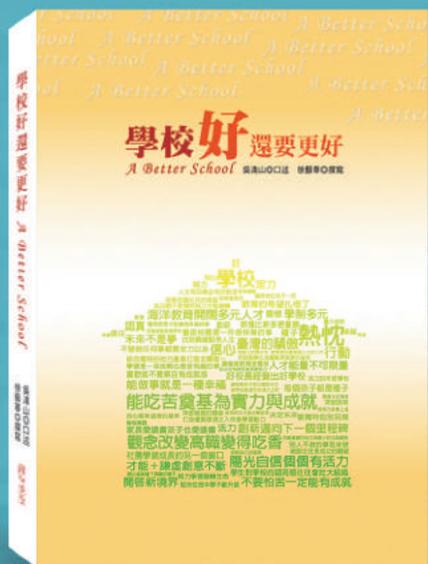
竊喜——我們家Kuma頗有佛性，很快的找到安心之處。





看到學校之美 看見學生的好

校園之美，不只在於校園建築的宏偉，而更在於校園的「人心」。……有著宏偉建築物、草木扶疏、綠意盎然的學校，卻看不到校園師生露出璀璨的笑容，就不是真正校園之美；只有在校園中感受到親切與笑容，才能體現出校園的「自然美」與「和諧美」。



學校好 還要更好

A Better School

吳清山◎口述 徐藝華◎撰寫

有人告訴我，
山上孩子一身才華，
等著被發掘、被指引。
於是乎，驅車盤山蜿蜒而行，
峰迴路轉勝過九彎十八拐……
我看見最美麗的校園了！

定價：320元

特價：250元 (即日起至104年10月31日止)

郵撥帳號：00267218號

戶名：臺灣省公立中小學校教職員福利金籌集管理委員會

訂閱專線：04-37061858 02-23946463

一律掛號寄書。單筆訂閱滿1000元免運費；未滿1000元請另付郵務處理費80元。

ISSN 1562-5818



9 771562 581009