

師友 月刊

THE EDUCATOR MONTHLY

2014.10 NO.568

教師應有的角色與作為

沒有一套教育理念可以適用百年、千年，改革不合時宜的教育制度是「對的事」，即使新的教育理念剛開始實施可能會有一些質疑，也有些令人遺憾，但絕不是放棄而走回頭路，我們要做的事是「把事情做對」。誰有資格、誰有權力、誰有義務去做對這些事、去影響這些政策？是學校教師。

<http://www.hyread.com.tw/edu>

小事大用

強化生活的能力

好校長，咱們一起努力

教師的桂冠

結合人文的美感教育

偏鄉學校營養午餐公辦公營困境

學校行政組織奇特吸引子

聖誕快閃杯杯 活化國中音樂教學

ISSN 1562-5818



9 771562 581009

教育改革中 教師應有的角色與作為

文 | 劉世雄 國立彰化師範大學師資培育中心教授

如果學校教育或教師作為全以家長的期望為依歸、是以家長的要求為主要教育理念，那教師還有何專業可言？若真是如此，那教育是服務業囉？教師是家長的褓姆囉？教師們，您願意嗎？學校教育和教師應該思考，為何這社會人們不會像信任防洪專家、醫藥那樣的信任教師？看看現在的社會吧！詐騙、仇恨和失望充斥在我們生活中，誰能改變這一切？只有教育、只有教師。

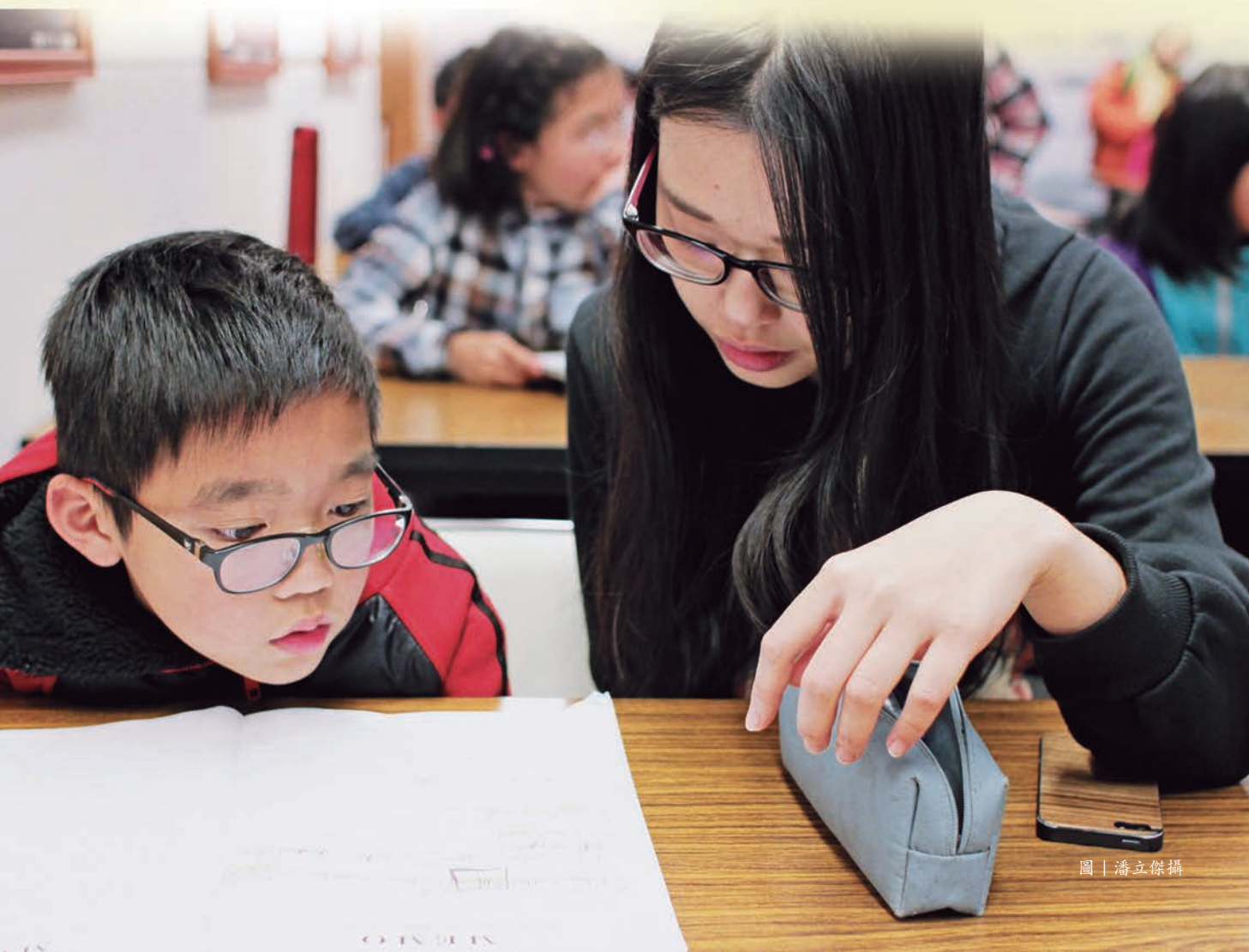


圖 | 潘立傑攝

十二年國教是今年最大的中小學教育議題，因為輿論過度聚焦於入學方式，乍看之下，也有許多反彈聲浪，導致有一些的重要議題鮮少被提及討論，特別是「教師」的角色與作為。

一個教育政策的型塑，絕對有背景因素與理念發展的脈絡。臺灣這二、三十年來政治、社會與經濟快速的變化，傳統的教育理念已無法滿足當前社會需求。舉例而言，我們的經濟發展需要具有創意與解決問題能力的人才，但傳統以吸收知識為基礎的教育作為與考試制度，難以符合經濟發展需要。另外，政治亂象與偏頗輿論充斥在生活中，先前教育方式也無法充分培養學生合宜的批判思考能力與公民素養。沒有一套教育理念可以適用百年、千年，改革不合時宜的教育制度是「對的事」，即使新的教育理念剛開始實施可能會有一些質疑，也有些令人遺憾，但絕不是放棄而走回頭路，我們要做的是「把事情做對」。誰有資格、誰有權力、誰有義務去做對這些事、去影響這些政策？是學校教師。

教育與教師須呈現專業教育作為

教育政策的型塑與實踐，要能夠反應教師的「專業」聲音。什麼是專業？簡單來說，那是一種可以令人信服、令

社會信賴的能力展現。當遇防洪問題，社會可能會希望由土木水利專家提供解決方案；醫療保健問題，醫生與護理人員責無旁貸。但遇到教育問題，教師的「專業」聲音應該被重視。然而，十二年國教明明是學校教育問題，為何家長的聲音高過於教師的聲音？即使有教師發言，是否有足夠的、震撼的「專業語言」讓人信服？我偶會聽到某些校長主任提及，家長希望我們能夠衝高升學率、家長要求教師假日到學校指導學生複習課業。如果學校教育或教師作為全以家長的期望為依歸、以家長的要求為主要教育理念，那教師還有何專業可言？若真是如此，那教育是服務業囉？教師是家長的褓姆囉？教師們，您願意嗎？

學校教育和教師應該思考，為何人們不會像信任防洪專家、醫藥那樣的信任教師？我前幾年看過一位小學教師上課，教材是「 $48+24$ 」的二位數計算。教師只講述著：八加四等於十二，寫二進一，一加四加二等於七，所以答案是七十二。我質疑，這種口訣式的教法和大部分家長的教法有何不同？甚至有些教師認為：若不這樣教，回家後家長不會教？如果大多數教師都是這樣教學、這樣思考，教師對學生的其他作為要配合一般沒有接受過師資培育訓練的家

長，那教師在家長心中有專業嗎？家長有權利發聲，但受過訓練的教師更應提出「專業」的觀點，若教師欠缺了，我真的擔心，社會更不信賴教師的專業。

一個參加今年苗栗縣教甄的學生告訴我，一個口試題目提及：您認為教師是一份具有專業的工作嗎？我聽到此有點喜悅，這顯示教師已經開始警覺教師是否具有專業的問題了，但真的還不夠，教師需要在每項教育活動中呈現自己的專業語言和作為，讓家長信服、讓社會信賴。

不要害怕面對新的教育挑戰

我曾走訪新北、臺中、雲林、臺南許多中小學，發現部分教師已開始思考如何改變自己、提升自己的專業。然而，有些教師是孤獨的，除了行政資源不夠充分外，也要面對家長的質疑和部分不願意改變的同儕教師冷言相向。多數教師對於教育改革是沉默的、靜觀其變的。當我訪談這些教師們，多數認同新的理念，卻欠缺一股前進的動力。教師們，您在怕什麼呢？

有些教師提及，多元與活化教學會讓既有的教材教不完。這是把問題當原因啊！若教會學生理解與知識遷移能力，學生便可以自行處理類似教材，教師更不宜認為只有透過教師口中傳授的

才是學生應學的知識。也有些教師抱怨，家長要求過多，學校行政也說，不尊重家長意見，家長會把學生轉走，學校面臨減班壓力。這是飲鴆止渴啊！許多學校已經證明，教師改變傳統的教育作為提升教學品質，並且透過各種管道理性與家長溝通，家長不但肯定信服，更充分配合學校，也增了許多班。

或許一個人要去或被要求去執行不了解的事務，會擔心、甚至恐懼，進而產生抗拒。這是教育氛圍的問題，也是各級政府與學校行政應有的責任。應讓教師知覺，只要教師們願意提升自己的教學專業，保持向上的動力，政府與學校行政應該力挺教師到底。不過，自己的專業實踐與提升要靠教師自己，不能期待政府提出一套標準，即使有此標準，也不一定適用於每個教室、每位教師。教師要勇於面對新理念的挑戰、發揮自己的教學想像力，呈現自己的教學魅力。當教師的專業充分獲得社會的信賴，新教育政策就由教師團體來制訂。

勇於接受新世代的教育任務

傳統的教育作為過度尊崇智育發展，特別是國高中，學校的教育作為大都傾向以亮麗升學成績為目標，使得具有其他天賦的孩子失去了教師關注，也跟著失去人生的舞臺。這社會需要各式

各樣人才，我們的教育卻想把每一個人都教成一樣。天賦的發掘與啓發絕不只在高等教育階段，中小學教師也有責任去試探每一個孩子，充分給他們表現的機會。天賦當然包含智育，還有一些我們過度忽略的德體群美育，更重要的是適應社會、改變社會的能力。

有些教師認為，這難以改變，原因在於家長的態度與社會企業對高學歷的尊崇。我認為這又是一個把問題當原因的例子。早先的教育體制，確實讓企業過度重視名校學歷，也導引家長往此方向思考。然而，這社會需要什麼人才會隨著時代變化有所改變，具有教育專業的教師是否應該早先體會，要在教育作爲上改變，引領社會往前邁進？還是責怪社會或抱怨家長呢？

教育的本質在於成就每一個孩子，讓孩子能夠發揮自己的天賦，進而適應未來或改變未來，教師不應以社會的框架去壓抑孩子。看看現在的社會吧！詐騙、仇恨和失望充斥在我們生活中，誰能改變這一切？只有教育、只有教師。學校教育與教師是一股清流，教師是社會前進的靈魂人物，其教育作爲是引領社會價值提升的力量啊！我們自我省思，我們是否培養學生批判思考能力？是否型塑學生的品行道德？是否促進學生的體適能？若欠缺批判思考，學生容

易被不當訊息導引，容易以二分法看待事件本質；缺乏品行道德，學歷甚高的人絕不是社會需要的人才；學生體適能絕不只是先天而來的，若是如此，又何以需要教師呢？當社會需要這些，但學校教育不去推行，政策便把這些變成升學項目，以爲會因此改變學校教育。只是沒想到一旦變成升學項目，就會產出計分標準，家長們愛子心切，便汲汲營營想辦法爭取獲得，教育亂象油然而生。教師們，我們能怪誰呢？我們需要勇於承擔這一切，重新思考新世代的教育任務，去改變自己、改變教育。

教師共同合作改變教育與社會

教師要改變教學、提升教學品質，光靠自己的努力是不夠的。教師獨自工作會讓我陷於矛盾的情節中，也欠缺相互鼓勵與激勵的作用。長久以來，教師們一直在評論學生的表現，卻可能太久沒有省思過自己的表現。即使學校設置教師群與安排教師會議，多數工作會議記錄也都停留在教育議題、教學進度、教具採購與考試議題的討論，鮮少分享教師的教學理念與實踐作爲。有些學校開始鼓勵教師公開觀課，部分教師也躍躍欲試，但因欠缺足夠技巧或相互信任感不足，逐漸流於形式。

教師間不夠信任的問題，有些或

許來自社會的影響，有些則來自教師本身。教師擔心在合作中顯露出自己自認為的教學缺失，也害怕因給予其他教師不中聽的意見而傷害彼此情感。從不定期的茶敘與軟性的議題開始吧！教師們可以談談學生的表現，相互提出強化學生正向學習的教育作為；教師們亦可以說說自己的最得意的教學歷程，慢慢地相互激盪，以專業思考教育問題與改變教育作為。

或許仍有少數教師閉門造車，不願開放自己，學校的校長與教務主管要營造正向的氣氛。只有教師相互依賴、信任與合作，教師們才有明天。如果教師仍不願意改變，不相信自己能改變，又怪得了誰不信任教師呢？又能期待社會如何尊重教師的專業呢？

教育是引領社會前進的力量，即使社會紛亂與價值錯亂，身為關鍵人物的教師們，抱怨無濟於事。教育是我們的專業，教育的問題要由我們來解決，改善社會問題也是我們這一輩子可以愧天愧地的責任。新國教政策有許多正向理念，但也有許多問題。而多數理念早已被不當、不了解、有意圖的人轉化成可怕的洪水猛獸。有理想的教師們，我們不能跟隨著有意圖的政客發聲，不要附和部分早已被社

會導引不當價值的家長之意見，更不能保護抗拒改變的教師。我們要看清楚教育問題的本質，從教師們的合作開始，重拾專業的姿態，逐漸地引領政策的改變，讓天下都知道，教育問題要由專業的教師來解決、教育政策要聆聽專業教師的聲音。

教育政策有限 教師能做的無限

面對新的教育政策，教師不能抱怨，只有改革的動力。教師要改變，不是先前的教師不好，而是隨著社會的變化，教師要體現新理念，教師要跟上來。教育政策能做的有限，教師能做的卻是海闊天空的想像。如果教師缺乏改革，向下沉淪，社會便難以改變，國家真的沒有未來了。教師們，您看見了嗎？這國家、這社會正需要我們。

師

註：參考資料略



中小學教師有責任去試探每一個孩子，充分給他們表現的機會。圖 | 潘立傑攝

一步一腳印～記錄臺灣教育
忠實的陪伴～所有的教育人

師友

封面題字 | 張炳煌

1967.06.30創刊 2014.10.01出刊
創刊人：潘振球 發行人：林淑真

THE EDUCATOR MONTHLY

社長：吳清山
副社長：林明輝
出版者：師友月刊雜誌社
指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌
黃國彥、姜得勝、葉凱莉、楊思偉
黃秀霜、劉慶中、鍾思嘉、林明地
張鈿富、陳伯璋、蕭文、黃子騰
社務顧問：謝國清、吳福濱、劉琴滿、李秀貞
張榮輝、張旭政、李春國、林奕華
林騰蛟、吳清鏞、吳林輝、蔣偉民
劉火欽、吳榕峰、黃實園、張基郁
邱孝文、余坤龍、王建龍、鄭邦鎮
鄭新輝、顏慶祥、陳玉明、林輝煌
鄭嘉薇、李再杭、陳冠人

行銷業務：林學茂、廖錦瑩

社址：臺中市霧峰區中正路738-4號2樓
電話：(04) 37061853 · 37061858
傳真：(04) 23326721

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號
中華郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄

總編輯：徐藝華
主編：陳柏州
文字編輯：黃雅鳳
美術編輯：陳慧香
編輯部：臺北市中正區南海路15號6樓502室
電話：(02) 23946463 · 23411430
傳真：(02) 23416331
E-mail: educator502@gmail.com
網址: <http://www.t-welfare.com.tw>
數位服務: <http://www.hyread.com.tw/edu>
廣告專線：02-23946463
訂閱：全年1500元，零售每本150元
訂閱專線：(04) 2333-4282
郵撥帳號：臺中郵政第00267218號
帳戶：臺灣省公立中小學校教職員福利金
籌集管理委員會
承印：興臺彩色印刷股份有限公司
電話：(04) 2287-1181

ISSN 1562-5818
版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。



102年度 典藏價 1000元(12期)
99-101年 各年度典藏價 500元(12期)

師友新訂戶專案

訂閱一年特惠1500元(原價1800元)
訂閱二年特惠2800元(原價3600元)

師友續訂戶專案

訂閱一年特惠1400元
訂閱二年特惠2700元

568期目錄

CONTENTS



封面攝影：黃源明

教育探索

封面裡 教育改革中，教師應有的角色與作為

文：劉世雄 圖：潘立傑



封面話題

8 從生活小事做起

文：陳柏州 圖：黃源明

10 我的「勞動服務課」反思

文：吳靖國 圖：潘立傑·康樂國小提供

16 教育的天際線

文：游乾桂 圖：潘立傑

22 我們在廁所慶生

臺東市康樂國小生活教育

文：陳柏州 圖：陳柏州·康樂國小提供

28 傳承我們的驕傲

宜蘭縣公館國小實踐生活教育

文圖：陳柏州

34 由打掃培養生活能力

文圖：張實溥

38 從做中學習生活能力

文：吳欣玲 圖：潘立傑

教育觀察站

41 好校長，咱們一起努力

文：吳清山口述 徐藝華撰寫

圖：張樹林·中興高中、新竹女中提供



46 十二年國教之第一線觀察

文：謝傳崇·張惠明

圖：臺東縣溫泉國小提供

51 正向而有效率的教師

文：江雪齡 圖：潘立傑

55 教師的桂冠

文：黃玉幸 圖：李嘉柔

60 不忘初衷

基層教師二十餘年的回顧與自許

文：洪玉玲 圖：潘立傑

63 學校行政組織奇特吸引子

文：林耀榮 圖：林耀榮·陳柏州

封面話題

「灑掃應對進退」是沒有被特殊化的活動，自然而然地蘊含在每個人的日常生活中，由於未被標籤與重點化，很容易被忽略。倘若只是透過特殊化的服務情境來促成學生從中學習奉獻精神，卻無法貼近他的日常生活，那麼，特殊化情境是被割離的，當學生回到日常生活時將又會恢復於原形，想要透過服務學習來形塑學生的品格，將是緣木求魚。如果學校可以運用教育的觀點讓它蘊含於校園日常生活，那麼學生的人格與價值觀也會逐漸受到這個環境氛圍的影響。



67 教會和教完可以不衝突

文圖：許意又

69 偏鄉學校營養午餐公辦公營之困境

文圖：黃麗萍

72 結合人文的美感教育

文：張耐 圖：張耐·南投縣親愛國小提供



考用天地

77 屏東縣102學年度國民中小學校長甄選試題解析

文：王延煌 圖：潘立傑

高手出招

84 心中的一把尺

文：鐘邦友 圖：李嘉柔

87 用心就能看見未來

十二年國教首屆免試入學輔導

文：林欣瑩 圖：得利影視·木馬文化提供

90 特教教師之公共關係經營

文：簡詩婷 圖：潘立傑

93 聖誕快閃杯杯

國中音樂活化教學分享

文圖：林維廉

97 用故事教出品德力

文：陳璽元 圖：李嘉柔

書與電影的對話

101 記憶是靈魂的銘刻

《偷書賊》的文字閱讀與書寫

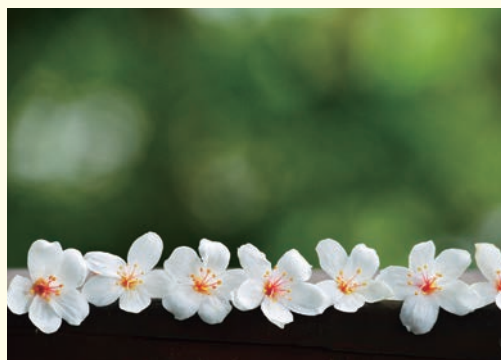
文：許建崑

圖：得利影視·木馬文化提供

編輯隨筆

III 上山·下山

文：徐藝華 圖：徐藝華·黃源明



訊息

107 師友徵稿

廣告

106 臺北教師會館

108 日月潭教師會館

封底 師友月刊新書上市

從生活小事做起

文 | 陳柏州 本刊主編

學生的品德、人格、生活教育，近來引起討論，社會公眾開始嚴肅思考，過度強調知識及專業的傳授，忽視生活人格教育的結果，從餽水油、收回扣到官商勾串，我們的社會是否已經難以再承擔不可估計的傷害與成本？


從中小學到大學，這一路的教育進程，若僅僅在於提升學生知識、專業與技術能力，卻無法形塑具公民意識，培養社會服務精神的新世代棟材，那麼，我們的教育功能會不會僅只剩「職業養成所」？會不會培養出自我意識高漲、忽視群倫關係、關心個人物質生活的菁英，導致功利主義風氣盛行，最後，嚴重被扭曲的社會價值觀再衝擊校園文化，形成一種惡性循環的機制？

近幾年來，不少企業和大學漸漸將環境清潔與打掃廁所當成是謙卑、感恩、回饋的行動，像育達科技大學，安排臺灣美化協會到校指導師生清掃廁所，希望淨化心靈，帶動良好社會風氣；輔仁大學格物學苑推動「宿舍教育」，安排學生掃廁所體驗，進而更願意維持廁所清潔；高雄第一科技大學安排學生擔任廁所清潔志工，學習「感恩的心」使用廁所。

一位小學校長曾經感慨，現在孩子生得少、家長都當寶，捨不得孩子苦，衍生了「廁所清潔費」。什麼是廁所清潔費？是校園將清掃廁所工作外包給清潔公司所增加的費用攤分。有一縣市教育局曾調查學校廁所委外打掃，發現以小學委外比例最高，將近三〇%，高中職次之，約二六·八%，分析原因，是因家長捨不得孩子在校園掃廁所。

但是，校園清潔工作要怎麼進行，校園廁所學生要不要掃？掃廁所是一種處罰，還是一種學習？這個問題相信不僅學校、家長看法不一，連學生也有自己的想法。

這一期，我們邀請到國立臺灣海洋大學師資培育中心教授吳靖國主任，他針對



「勞動服務課」提出反思，「灑掃應對進退」應自然而然蘊含在每個人日常生活中，如果學校可以運用教育的觀點讓它蘊含於校園日常生活，那麼學生的人格與價值觀也會逐漸受到這個環境氛圍的影響，而有助於引發推己及人的精神以促進學生服務他人與社會。

親子作家游乾桂也引述友人的話說，「德國專教小事成了大國，我們專辦大事成了小國。」並舉男生上小號要掀蓋為例，這是小事，但教出了「設身處地」的態度；未來若有人成為發明家，發明的東西會很有人性；若是老師，會奉行兒童主義而非成人主義；若是木匠，會做出很有人體工學的經典木作。

也就是說，培養具人文關懷情操與素養的學生，無論將來成為醫師、律師或企業家，那麼就可能到偏遠地區義診關懷，為貧困弱勢者伸張正義，會關懷回饋社會，而不是那麼多的餽油流入市面、那麼多不當得利的事大刺刺發生。

我們也走訪臺東縣康樂國小，實地使用學校五星級廁所，感受扭轉打掃刻板印象的校園氛圍；到宜蘭壯圍鄉海濱的公館國小，看著老師欣喜帶領同學清樹葉掃廁所，堅持傳承創校至今的清潔環境傳統。

「哪有人廿四小時都在念書？」如同前北一女中陳富貴校長的堅持，記者訪問她校園清潔工作外包的作法時，她直爽說了這樣一句話。學生還是要過生活，學校當然要落實生活教育，學生自己掃廁所才更能體會保持廁所清潔的重要。正如有禮、服務、溫馨、友善的教育環境及社會，是每個人安身立命的基礎，因此，透過清潔的小事強調人格、態度教育應該都不為過，也是一個人立身處事的成功條件，期許能在校園生活中充分實踐。

師

圖 | 黃源明 攝

我的勞動服務課反思

文 | 吳靖國 國立臺灣海洋大學師資培育中心教授兼主任

「灑掃應對進退」是沒有被特殊化的活動，自然而然地蘊含在每個人的日常生活中，而由於未被標籤與重點化，所以也就很容易被忽略。如果學校可以運用教育的觀點讓它蘊含於校園日常生活，那麼學生的人格與價值觀也會逐漸受到這個環境氛圍的影響，而有助於引發推己及人的精神以促進學生服務他人與社會。



圖 | 覺文郁提供

這學期，我在師資培育中心小學學程再次開授「勞動服務」課程，算一算這是我第八次開課（隔年開一次課），今年在上課之前，我確實為這門課的意義和教學邏輯靜靜地思索了一番，即使我還沒能進行系統性的規畫和改善。

我的「勞動服務課」反思

十二年前我開始對這門課進行行動研究，當時著迷於義大利哲學家G.Vico和H.-G.Gadamer的思想，所以從中梳理出「共通感」(sensus communis)這個概念，並進一步轉化成「課室共通感」(common sense in classroom)，用來建立學生在進行勞動服務之前的價值觀念與行為規範，經過幾次

課程實踐和反省，後來研究的成果撰寫成論文被刊登在國內TSSCI期刊中，那時似乎覺得自己已經掌握了勞動服務的精髓，在教學上獲得了肯定，但也因此停滯了對這門課的思考。

一直到一〇一學年度，在期末報告中同學分享著自己努力後的成就感，其中有位同學為了強調自己對這門課盡心投入的情形，談及他為某個鄉鎮圖書館整理書籍的作為從來未曾如此在自己身上做過，想要特別凸顯出一種為他人付出的得意心情。當時我肯定了這位同學的付出，但是心裡老是覺得怪怪的，回到研究室後問了自己：難道我自己書讀不好而卻可以教別人讀好書嗎？如果我讓學生學到的，是自己本分的事沒有做好而卻認真服務於別人，這樣算是成功的教育嗎？如果不是，那麼我的勞動服務課程是不是出了什麼問題呢？

勞動：從自己開始

「這門課是必修零學分，『必修』意味著是一種強制，不管如何你都要接受，高興也要做、不高興也得要做，當然『樂在其中』是做事的最高境界，所以在行動之前我們必須進行內心的轉化……」、「……『服務』是一種自願而



不求回報的行為，所以這門課被規畫為『零學分』……」在開學第一堂課中我總是要為大家說明這門課的性質，也因此接下來的行前教育就必須為學生化解隱藏在這門課內部一種「強制」與「自願」相衝突的學分設定，並透過讓學生學習心境轉化進而強化犧牲奉獻、為他人著想的精神。

或許我特別關注於「服務」面向的闡釋，學生也抓住了我的思維而認真實踐於服務對象，但是，這樣的行為真的可以長久嗎？修習了這一年的勞動服務課之後，到底實際增進了多少服務的意願以及養成了哪些服務的習慣？它的效益可以維持多久？或者只是一種船過水無痕的情形？

「一室之不治，何以天下國家為」，如果一個人欠缺自我規畫的能力，又如何期待他能夠為別人做規畫呢？《大學》的理想在「平天下」，不過起點卻在自己。一切行動之前，都回歸於「修身」這個基礎；我逐漸明白了，「勞動服務」是「勞動→服務」，也就是說，要服務他人之前應該要先讓自己勞動，所以「勞動」是一種修身，是一種服務行為的基礎，少了這個內

涵，服務便顯得空泛，甚至有虛假之虞！

這學期，我在第一堂課中變得謹慎許多，除了依往例解說這門課的性質之外，我更加說明「勞動」的內涵，並且帶領同學回溯自己的日常生活，檢視自己的生活習慣，以及想一想以自己目前的生活習慣是否有能力去服務別人。

其實「勞動」就在日常生活中，工作、讀書、清掃、吃飯、跑步、種花……，古文簡單稱之為「灑掃應對進退」。其中，「身體」是勞動中的關鍵者，我們透過身體的親臨現場，進而促動了我們內在感受與外在環境之間的互動，經由內在與外在的不斷交往，於是逐漸形成了一種習慣，也就建構出屬於自己的風格與特質，包括了人格、價值觀、行動品質等。



服務：推己及人

在日常生活中的身體力行，逐漸促成好的思維意識與行為習慣，並據以延伸行動於未來的其他情境。這是中國思想中試圖要達成的學習歷程。因此，不管是家庭教育或學校教育都強調生活教育的重要性，目的希望讓孩子走出校園

之後可以推己及人，並安然立足於社會國家之中。在此，「服務」是一種「推己及人」的作為，而且將自己好的行為貢獻於其他情境。

但是，這種「勞動→服務」的教學邏輯是否能夠適用於現今社會？

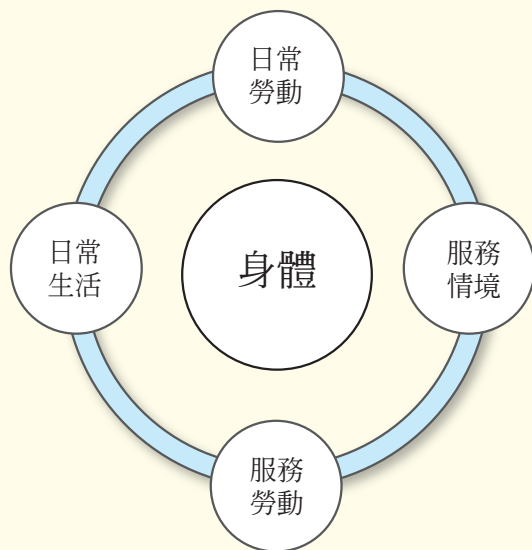
這裡面涉及兩個問題：第一，當社



「身體」是勞動中的關鍵者，透過身體的親臨現場，內在感受與外在環境的互動逐漸形成一種習慣，建構出人格、價值觀、行動品質等屬於自己的風格與特質。

圖 | 花蓮縣青少年公益組織提供

圖一 整合勞動服務與服務學習的體驗
教學歷程



會氛圍與家庭價值標準逐漸讓學生重視自己的知識與利益，而學生自己還沒有形成好的思維意識與行為習慣時，我們能不能讓他去「推己及人」呢？第二，如果學生在成長過程中並沒有培養出推己及人的能力，那麼又如何讓他能夠真正展現服務他人的意義呢？

或許會有另一個反向的教育思維出現：也就是因為在社會環境中學生缺少這兩個條件，所以才需要透過學校教育，讓他們經由服務的過程逐漸學習和養成這兩個條件，否則這個社會不就沒希望了？

於是，另一種教學邏輯出現了——「服務→學習」。也就是說，學生的背

景我們無法形塑，我們只能從學校擁有的條件出發，讓學生從服務別人的過程中逐漸養成好的思維意識與行為習慣，進而展現在自己的日常生活中。我想這是一種亡羊補牢、無奈的教育方式，因為這種服務他人的情境是一種經過特殊化形塑出來的情境，是暫時性的，即使學生在這樣的情境中做出了好行為，但這個好行為能否真正回到「己」身而成爲他在日常生活中的恆常行為？這是難以回答的問題。不過我相信，如果服務學習的時間夠長，而且能夠真正產生內化，是可以達到效果的！

勞動服務與服務學習

從「勞動→服務」的教學邏輯來看，重點在於由內而外、推己及人，但是它的教學難題在前端的「勞動」，也就是說，如何先透過勞動來修身以獲得推己及人的基礎，這個部分很難真正被規畫在課程中；從「服務→學習」的教學邏輯來看，重點在於由外而內、反求諸己，它的教學難題卻在後端的「學習」，也就是說，如何將服務他人所獲得的領會真正置入自身未來的思維與行動，在課程結束後這個部分很難持續被關注與掌握。

雖然兩者的差異是明顯的，但是卻共同指向「要建構學生好的思維意識與行為習慣」，並且都希望能夠回歸於學生的日常生活。在這樣的共同目標下，我進一步提出整合性的思考：不管是「勞動→服務」或「服務→學習」，都必須根本地從「身體」出發，在親身經歷之後獲得感受、反思與新舊經驗的交融，進而回饋於身體的進一步的思考與行動，這樣的歷程也就是一個循環體驗的歷程。

圖一呈現的體驗教學歷程，不管是從日常生活開始或是從特殊化的服務情境開始，都要導向於勞動所蘊含的修身內涵，並再將所獲得的修身內涵進一步應用於另一個情境，持續讓身體在情境中不斷與事件進行相互交往。在這個歷程中似乎有個關鍵點：透過實踐者的身體來整合自身在學校生活、日常生活、服務情境之間的相互關係，才能逐漸建構出屬於自己的人格特質。

學校影響學生人格與價值觀

「灑掃應對進退」是沒有被特殊化的活動，自然而然地蘊含在每個人的日常生活中，而由於未被標籤與重點化，所以也就很容易被忽略。如果學校可以

運用教育的觀點讓它蘊含於校園日常生活，那麼學生的人格與價值觀也會逐漸受到這個環境氛圍的影響，而有助於引發推己及人的精神以促進學生服務他人與社會，倘若我們只是透過特殊化的服務情境來促成學生從中學習奉獻精神，但卻無法貼近他的日常生活，那麼，特殊化情境是被割離的，當學生回到日常生活時將又會恢復於原形，想要透過服務學習來形塑學生的品格，將是緣木求魚。

其實，我到目前還沒能具體規畫出「勞動→服務」的系統性教學方式，尤其如果要在日常生活中讓勞動成爲一種修身，我到底能夠著力多少？如果學生不是修習這門課，又會聽進我多少話？但不管如何，我已經關注到「勞動」在這門課所扮演的角色。

更進一步地，我也因爲受到圖一的影響，試著告訴自己，這門課未必要受限於「勞動服務」這個名稱，而應該更實質地從體驗教學歷程來思考如何規畫課程，尤其是如何引領學生將學校生活、日常生活、服務情境三者整合在一起，開創一種「勞動—服務—學習」持續循環的教學途徑。



教育的天際線

文 | 游乾桂 親子作家

學生若不必負責任何所處學校環境清潔維護之職，我便難以理解教育的真實目的到底是什麼了？我們往往以為勞動只等於勞動，事實上不然，勞動的背後藏了很多美好元素，包括同理心、愛與關懷等等，缺之則可能「不知民間疾苦」了。貼心、友善、行人為尊、同理心的社會，並非一夕造成的，它是教育的成果，教了，未必做得到，但，不教便一定做不到。

校園清潔工作外包這件事，一直覺得匪夷所思，這麼一來學生到學校不就只剩一職：上下課與苦讀書，可是學生若不必負責任何所處學校環境清潔維護之職，我便難以理解教育的真實目的到底是什麼了？

在分數的階梯裡起承轉合？或者該讓它化約生活的礎石，人生的基準？依據目前這把戒尺裡的標準來看，學校的思維裡恐怕只有分數、等第了。

成功教育存乎美好人格

我揣度第一個跳出來反對，非常感冒、直呼不可思議的可能不是我，而是嚴長壽。

我在他的書中讀過一篇小故事，當

年被他遴選到法國進修，後來成為亞洲廚神級的大師，推薦的理由之一是，他會自動自發掃廁所，在長壽老師眼中，它能反射出人格的全部，從小窺大，事實證明它是神準的。

人格是我以為最動人的「教育天際線」，一切的根本，少了它，實是虛，真亦假，根本無用了。很多國外教育被人稱頌的理由，就是在乎這些我們以為尋常的「小事」而已。

多年前旅居德國的友人回國省親，我們相約喝咖啡，意有所指的他提及，德國專教小事成了大國，我們專辦大事成了小國。比方說，男生上小號要掀蓋，這是小事，但教出了「設身處地」的態度；未來若有人成為發明家，發明

的東西會很有人性；若是老師，會奉行兒童主義而非成人主義；若是木匠，會做出很有人體工學的經典木作。

隔了一段時間，我在講座裡提及聽來的這段小故事，在場的一位氣質太太馬上舉手否定我的說法，她說得更貼心，改成「坐下」上廁所了；他們還教交通規則，所以很容易在歐洲見著有人推娃娃車，一百公尺外司機便開始減速，並示意行人慢慢來。貼心、友善、行人為尊、同理心的社會，並非一夕造成；它是教育的成果，教了，未必做得到；但，不教便一定做不到。

善的教導與美的模範

盧梭說：「教育即生活！」如果教育不能用於生活，那麼這樣的教育算什麼？

教育不該只是成就，更多的是「成就之外」的東西，「用」字是一句很有味道的語句，知識本該為「用」，金錢也是為用最好，專業為用會更有用。

比方說，醫生未必是好醫生，差異就在一個「德」字，有德的醫生是仁醫華佗，無德者實屬庸醫，眼中只有財富，視病猶親與視病如金怎會沒有差別？

科技專家同樣如是，眼中只有錢，會把專業用在斂財之上：防腐劑、塑化劑、黑心油、調味劑……；雞肉不是雞，漢堡沒有肉，果汁裡沒果汁……。他們有專業，卻被私心掩住了公益。

師者亦復如是，如是伯樂肯定會看見千里馬，那是志業；只想升學率，少幾分打幾下，以考上幾個明星高中為榮者，斤斤計算於一分二分，職業罷了。

從私塾畢業一路輾轉來臺當了教員的李老師，學歷並不出色，未讀過名校卻是名師，最管用的一招是看孩子的長處，喜歡畫畫的同學取一個綽號叫「莫內」，我的綽號則是「莎士比亞」，這當是言過其實，但孩子們聽了開心，也就特別喜歡他了，他在我的印記裡是恩人。

我的一位好友，一路當上公司總經理，卻離職轉彎當老師，他說這一趟路是圓夢之旅，人生的最後一哩路，而這一哩路的因緣就在老師。他說，沒有這位老師，家貧如洗的他可能上不了高中、上不了大學，不可能當公司的經理人，不可能有一點足以生活的小錢。當年的老師鼓勵喜歡畫畫的他，周周畫一幅作品賣給他認識的一位董事長，信以為真的他從一周一幅到一周兩幅，得了

當先進國家教學生小事成了大國，我們專教他們大事卻成了小國，教育真實目的令人思索。
圖 | 潘立傑攝



一筆足以繳交學費的錢。畢業之後，才知道那位好心的收藏家就是老師自己。他感動之餘，發願要當一個像老師的老師，他堅定告訴我，學生需要善的教導與美的模範，少了這些元素，人與動物幾希？

獨善其身或兼善天下

孔子在《論語·學而篇》中有言：「入則孝，出則悌，謹而信，泛愛眾，

而親仁；行有餘力，則以學文。」

這是我以為教育該烘焙出來最道地的味道：做人第一，學問第二；為人處事之道，是教育的核心，人生的基本功，懂得之後，方有資格入門學讀書得智慧，利益眾人。

早期被我們供在殿堂上讓學子朗朗背記，用來應付考試的經典，這些年被我逐字逐句考掘出意義，孔孟之說不再



被我誤解成老學派的知識，返還它應有的經典位置，而且時有所得。

孟子的教育主張我有些理解了，「仁」是主張，這個詞兒特別有味道，我更喜歡。例如他在〈盡心篇〉中說：「窮則獨善其身，達則兼善天下。」小我與大我在這裡有了一定程度的思辨，讀書考試只想成就，坐擁財富，得利自己一人，是小我，得取了財富卻未必利於社會；利用天賦的才華得到了利益，卻能兼愛別人，用它利益眾生，則是我。

心理學家研究多年，發現用成就、分數、等第、名校等等角度堆疊出來的教育，競爭氣氛濃烈，在這種環境下成長的孩子，習慣踩著他人往上爬，藏了「斤斤計較」的元素，未必利於國家？沉浸書海多年，讀了聖賢之道，卻只結出利益自己的果實，本身就是悲劇！

做才是知 勞動不只是勞動

我們往往以為勞動只等於勞動，事

實上不然，勞動的背後藏了很多美好元素，包括同理心、愛與關懷等等，缺之則可能「不知民間疾苦」了。一個餐餐大魚大肉的皇帝，從來不知道會有人連飯都沒得吃，很自然地便口出「何不食肉糜」的蠢話；雖無法全然怪他，但卻不得不承認這樣的人離實境世界真的太遙遠。

被圈於溫室裡長大的孩子，有些人或許天資聰慧，真的能封官加爵，成了大吏侯爺，但環境未能使之真心苦民所苦，理解問題之所在，你說這不是災難，什麼才是災難？事實上，不是他不願意，難在他們缺乏小老百姓的「人生經驗值」，不知錢是賺來的，一份薪水必須多功能運用，最後剩下小小的一份僅供全家餬口。

我是農家子弟，清晨四、五點即點著微弱油燈，耐住小黑蚊叮咬，隨父親摘取竹筍交貨給中盤商，一斤只能賣出4元。同一批竹筍一經運送來到都會市區，隨即變身成一斤64元的高級品，差異16倍是「菜蟲」吃掉的，我們都知道，但少了這些人生經驗的人可能不知道，粒粒盤飧皆辛苦是經驗者才懂的事吧。差異之處在於「同理心」，這樣的人格特質說來容易，其實很難，但卻缺

不得。看來做才是知，少了辛苦賺錢的經驗，要懂得用錢之道會難上許多。

美國一位華裔企業家，年年把公司淨利所得的70%全分給了員工，合計數億美金，如此龐大的金額為何捨得給人，他說用不了那麼多，與其獨樂樂不如眾樂樂，可這談何容易？原來他出身貧戶家庭，知道錢的重要性與得之不易之苦，有能力後便決定不要擁有財富，而是使用財富，讓錢更流通。

孟子的話言猶在耳：「舜從田間勞動中成長的，傳說是築牆工人，膠鬲成長於魚鹽之市，管仲曾是囚犯，孫叔敖來自海邊，百里奚是市集之人。」孟子因而評定，上天要把重大使命降落到某人身上，一定要先使他的意志受到磨練，筋骨勞累，身體忍飢挨餓，承載了窮困之苦，讓人生並非平平順順，而是風波不斷的。所以，他說：「天將降大任于斯人也，必先苦其心志……」，這是《孟子》最著名的篇章之一，後人常引以為座右銘，激勵無數人在逆境中奮起。

孟子認定的英雄是心志要被鍛燒，性情才能堅韌，才智才得以增長，這樣方可成為中流砥柱，一個國家若內沒有守法的大臣和輔佐的賢士，外沒有敵對

國家的憂患，便容易亡國，他推論，憂患使人生存，安逸享樂足以敗亡。

教育該教的事

人格比才智重要大約早是定論，只是我們被成績分數綁架多年，一時半刻難改，只能一點一滴撥開迷霧，顯露美好面貌。

我因而想及富蘭克林最為人津津樂道的「第十三項德行」，他奉行自由主義，相信人與人之間的相互關係中，最重要的莫過於真實、誠意、廉潔等等。他因而自訂了12條自我惕勵的德行，逐一實踐，包括：節制—食不過飽，飲不過量；謹言—莫說無聊廢話，避免無益閒談；秩序—物有本末，事有始終；果斷—當機立斷，不輕易憚改；節儉—恆念物力惟艱，珍惜一絲寸縷；勤勉—珍惜光陰，免徒勞無功；誠懇—思考專注，言必有中；正直—不中傷人，不謀私利；中庸—寬大為懷，避走極端；整潔—身體衣物，常保潔淨；寧靜—不因物喜，不為己悲；貞潔—潔身自愛，珍重名譽。

原本以為自己做得不錯的富蘭克林，發現依舊有人對他不以為然，他反覆思考終於有了答案，原來自己欠缺

的是勿恃才傲物，要謙以待人的「謙虛」，他後來引以為戒，努力實踐，這便是著名的「第十三項德行」的由來。這十三項德行，我想轉贈給每一個學生！

學校能做的事

教育與生活能力的聯結，原本並不難，可是我們把它想得很難，以至於很難上手。

□ 時間是關鍵，心是核

當教育者不以為這些生活中的教育是重要的，就很難挪出時間，還給「生活勞動課」，事實上，有時間就有辦法。

同學回老家教書，一路當到校長，請我回去演講，會後我們一起用餐，他問了我一些關於教育的巧思，我提及學校附近的那一口青綠的潭，那是我們童年嬉遊的地方，如今仍水質清澈，汨汨不停的湧泉吸引很多旅人，人多了，垃圾難免，我建議把這口美麗的湧泉納入學校的維護範圍內，按天分班去整理，它不僅是生活課，也是環境課，更是人與土地的聯結。

奧地利有個小鎮藝術節之所以可以成型，學生居功厥偉，他們挨家挨戶說

服居民，並教他們演戲，讓全村的人在家當演員，進入角色扮演情境之中，招待旅人，久而久之便成了著名的藝術村了。

□ 老師是關鍵，學校則是推手

日本的笠原小學有一位生物老師的生物課，整個學期都在觀察與保護一對育雛中的母子鳥，他們觀賞、記錄、直播，並且守衛，讓牠們免於驚擾，老師說他上的不是生物，而是在教「動物天使」。

《講義》雜誌power教師獎，某一年的決選評審是我與柴松林老師，國中組的獲獎者記憶中是一位國文老師，但他說清楚說明自己只教「愛」，他舉例，每個學期他都會挪出時間上一門體驗課，用一個星期體驗沒有手或者沒有腳的感覺，再請學生寫一篇報告說明心得，幾年之後他發現這些學生長大後常會回來看他，並且多了一顆細膩的愛心，結語時他告訴我們：「教育不只是教出一流的孩子，而是懂愛的有用之人。」

這句話我印記極深，一直藏在腦海之中！學校能做的事看來不少，重點是想不想做吧？



我們在廁所慶生

臺東市康樂國小生活教育

文 | 陳柏州

打掃廁所與環境清潔，是康樂國小校園文化之一，也是培養學生的生活能力。全校打掃時間，師生一起在音樂聲中打掃，不曾看過有人會將手揩在身後巡視校園畫面，連校長也「下海」帶著孩子打掃。因此，在校園清潔工作上，我們即賦予不同意義，讓行為變得更有目的、有意義。

哇！上廁所要先脫鞋、再穿拖鞋，走進臺東市康樂國小校園一角的廁所，能享受到「燈光美，氣氛佳」的如廁氛圍。

九月的臺東午後，灼熱秋陽下抵達康樂國小，看到廁所前「請脫鞋」標語著實震驚。以永樂、康樂、豐樂三個里為學區的臺東市康樂

國小，學生家長務農居多，約四成是原住民學生，全校低中高年級共十二班，三百多位師生共同使用六間男女廁所。

事實上，康樂國小愉悅的如廁經驗已存續十多年，前任李正義校長至現今黃裕敏校長皆如此。「好的傳統我們會一直承襲延續」，黃校長說，「我們素來聽到李校長很有特色的作為，因為很



好所以要傳承下去」。

不起眼處落實生活教育

十二年前時任康樂國小校長李正義，積極爭取臺東縣政府支持他改造學校廁所的理念，不僅牆面與地磚皆採深暗色瓷磚，更翻新小便斗、馬桶，搭配顏色鮮艷廁所門，在天花板加裝嵌燈、電風扇葉，整體美觀度大幅提升，如廁空間與設備全部更新；黃裕敏校長認為，用意在於讓學童容易維護清潔，從中落實生活教育。

幾年前企業界CEO風行親自掃廁所，曾商借康樂國小校園舉辦全國性掃廁所體驗活動。「環保署沈世宏署長，黃健庭縣長還有我，我們各刷一個小便斗。」黃校長笑吟吟說。在康樂國小，師生親自動手進行校園清潔維護是一項傳統且運行多年不綴，廁所並不代表是

「髒」的地方，反而是清爽舒適的空間，學生還曾在廁所舉辦慶生，將影片自PO上網。

傳承馬桶刷的象徵意義

如同去年畢業典禮中一個橋段，一支經過點綴裝飾的馬桶刷，由畢業的六年級學長交給五年級的學弟，十足「傳承」象徵。「今天打掃廁所與環境清潔，不只是傳承，我們五下還想再開一門課，花一點時間教學生怎麼使用掃具。」黃裕敏校長表示，認識掃具及使用，牽涉到安全與效率，環境清潔工作經過組織比較有效率，過程更要注重安全。

「全在於校長的重視與帶動。」康樂國小教導主任郭良苑近距離觀察，李前校長和黃裕敏校長都親自帶著學生掃廁所、清潔辦公室與環境區域。加上學校老師年資平均十多年，年齡層皆在四十歲以下，有經驗又有衝勁，加上理念一致，推動起各項工作相當有活力，除了校園清潔維護，康樂國小更是資訊典範學校。

康樂國小廁所以乾式清潔方式維持潔淨，先用手擦地板再用拖把拖過。「我覺得爸爸媽



畢業典禮上，六年級畢業生將馬桶刷交給五年級學弟，十足傳承意味。

媽在教我們是以身作則，所以我和老師都親自帶著孩子用手擦，包括每個細微處，如何維護與打掃，透過教育手段教給小孩子，將來，會成為他們帶著走的習慣。」黃裕敏校長如是說。

郭良苑主任也說，打掃廁所與環境清潔，是康樂國小校園文化之一，更能培養學生的生活能力，長久實施下來，他不敢下結論是否是孩子喜歡玩水進而喜歡打掃，但同學不會排斥打掃廁所是肯定的。「我們告訴負責掃廁所的六年級學生，一到五年級你享受乾淨的廁所，到了六年級可以回饋給學校與同學。」透過廁所整潔維護，同樣能讓學

生反思要如何使用廁所。

音樂中動手清潔校園

一大早，時針指在七點二十分，走進康樂國小，早到的導護老師透過廣播系統開始播放音樂，七點三十到五十分是全校打掃時間，師生必須在七點三十分前到校，一起在音樂聲中打掃。打掃時間，不曾看過有人會將手揩在身後巡視校園畫面，連黃裕敏校長也「下海」帶著孩子打掃。「如果沒掃乾淨，就說某老師您的學生中午借我一下，黃校長會捲起袖子，甚至連手套也沒戴，直接用手和水下去刷馬桶。各辦公室場景亦是如此，老師是和打掃同學一起動

手。」郭良苑主任說，打掃校園不分校長、主任與老師，都以身教方式帶領學生，當然，校長帶頭做，老師會重視，學生更會重視。

「清潔打掃，要傳遞的是什麼才叫『掃完』的觀念，打掃的重要性在於怎麼去掃，老師帶領一起掃，一些邊邊與角落才能仔細清掃乾淨，過程中老



打掃首重「掃完」觀念，邊邊角角仔細清掃乾淨。



溝渠清淤也是學童學著去做的校園清潔工作。

師一定辛苦，但我們能幫多少算多少，小朋友才不會邊打掃邊唉聲嘆氣。」黃裕敏校長笑著說。

校園清潔搭配體驗式課程

搭配體驗式的課程，從中也讓學生覺察打掃清潔這件事的價值。郭良苑主任說，為什麼要做這件事，以及必須做的理由，還有負責任的態度，從過程中體驗別人打掃的辛苦。當然，老師具有共同理念是很重要的事。「我們在行政

面上能做的是，先說服老師，再經校長的引導，並透過公開活動表揚打掃的孩子。」而組織文化養成是長期形塑的，過程中老師配合就應該要按讚。

康樂國小廁所的確有「五星級」之美名，有不少家長確是因為廁所而來；在這裡可以跟家裡廁所一樣，備感清潔舒適，家長覺得放心與認同；許多越區過來家長都認同學校理念，讓小孩進入康樂國小；學校則會在班親會親子座談



讓學童負擔校園清潔工作或打掃廁所，家長宜站在支持鼓勵的立場。

告訴家長，經營上有這樣考慮，請家長不要太呵護。黃裕敏校長認為，「這是一種教育，讓孩子們學習；小孩負擔清潔工作或打掃廁所，表示你的小孩有這種能力。」

對美好生活的期待

剛開始，家長到學校穿鞋子就進到廁所，後來發現「啊，是要脫鞋！」感到驚訝但會配合；至於學生回家有沒有打掃？黃校長說，「不論學生回家有沒有落實，但我跟孩子一起掃廁所經驗發現，這些清潔方法孩子將來可以用得到。」郭良苑主任笑說，還有學生開始嫌棄家裡廁所，認為大人怎麼這麼不愛乾淨。聽到孩子點點滴滴的言談，康樂國小師長發現，孩子覺得廁所乾淨是非

常重要，更有孩子希望家裡廁所像學校一樣乾淨，對未來生活會有一種期待。

學校則展現貼心一面，每間廁所都準備了抽取式衛生紙。黃裕敏校長不諱言，添購衛生紙是學校一大負擔，但對於讓學生愉悅如廁、培養好習慣，則是值得的，若萬一學生不小心弄髒，先用衛生紙處理，後續打掃較好清理。至於衛生紙會不會不當濫用？對此，郭良苑主任說，學校會採取停用一段時日的方式，觀察後再恢復。

培養負責任態度

每年漫長暑假，二年級到五年級的學生，一個班級要返校負責「值星」一個星期，值星班師生得每天返校，由班導師帶領同學約花二小時打掃校內外環

境，郭良苑主任說，才不會一開學發現學校呈現荒蕪狀態，亦灌輸同學「學校是大家的」觀念，是展現「學習負責」的態度，當然，學校感謝學生幫忙，才得以維持整潔樣貌。

新學期開學後，甫升上六年級的同學第一次進廁所打掃時，常發現有人如廁後亂丟衛生紙，此時更加深刻體會別人不愛惜使用所造成的後果。而做中學，學生感同身受，下次自己使用廁所時就能保持乾淨。郭良苑主任說，這就像種子發芽一樣，如果現在不教，以後不會有人再教他們，雖不保證學生以後會主動打掃，但現在教，以後會打掃的可能性即大大增加，「教育即是這種可能性」，雖然老師也曾問，學生在校打掃、回家不一定會打掃，「但我會告訴老師，要發揮教師的影響力」。

如廁訓練生活能力


一年級新生進入康樂國小，班導師一定會教學生如何使用蹲式廁所，衛生紙怎麼使用，沖水怎麼沖，一些跟家裡不同的如廁方式；當新生體驗完，他們能夠了解，廁所怎麼使用，才不會造成下一個使用者不便及打掃同學的困擾。

「新生一定會歷經陣痛期，但過了

就好。」黃裕敏校長認為，校園廁所清潔外包是見仁見智的事，她覺得少了學生一個實習機會，無從培養同學生活方式與態度的媒介，因此，在校園清潔工作上，我們賦予不同意義，讓打掃清潔行為變得更有目的、有意義。

「洞悉小孩的心理，一定要去鼓勵他們，雖然廁所會髒會有異味，在打掃過程會有抱怨，但賦予特別意義與目的性後，清潔工作不再只是工作；我們也破除掃廁所即懲罰的刻板印象，改變孩子想法，讓打掃廁所成為榮譽與服務，從中讓他們學到了生活態度與技能。」

「生活與品格教育，對學童來說是重要的事，透過他們的體驗去學習，能立竿見影，而在打掃中，可以教導他們包括準時、負責、認真等很多的態度。」

「品格教育透過實際活動才看得到成效，若只是在課堂上要求，會不會實踐是不一定的；如同評量考一百分，生活中能做得到或做不到，是個問號。若能帶著學生一起做，透過他們的生活體驗的效果會更好；而考試成績是其次的，建立起生活習慣是重要的，因為，這會影響孩子將來的生活態度。」黃裕敏校長持續為康樂國小的經驗傳承著。 



傳承我們的驕傲

宜蘭縣公館國小實踐生活教育

文圖 | 陳柏州

全校教職員工從上到下都了解身教重要，老師們用心良苦，學期初都不辭辛勞的現場示範如何打掃，該從哪些地方先打掃起，細心與用心的跟每一位學生詳細說明，經由美化綠化的整潔環境，讓人身心舒適，更能增進學習效果。



清晨，金黃太陽從海平面的龜山島爬上來，陽光斜拂平坦海面，輕易灑向緊鄰海濱的公館國小翠綠校園；上學時間，導護老師與志工正引導學童從正門與側門踏入學校，全校9個班、120多位學生，讓這所地處宜蘭壯圍臺七省道與臺二濱海公路交會處的小學充滿盎然生機。

七點四十五分，班導師已帶著同學到環境區域清掃落葉，有的在走廊辦公室灑掃清潔；負責廁所打掃的五、六年級男女

宜蘭公館國小師生共同創作砌成的燒窯，將來以淨灘撿拾的漂流木當柴薪。

同學，在廁間進出忙著倒衛生紙、刷洗便斗馬桶，熟練的扭乾拖把拖淨地板，一會兒，經過晨間打掃的校園似乎更清新，亮亮麗麗迎接新的一天，能在窗明几淨的校園學習，滿滿豐沛能量。

打掃校園是驕傲的傳承

打掃時間，校門右側林蔭下，高瘦的教導主任劉岫垚正用掃把掃著落葉，五〇年代他亦曾就讀公館國小，劉主任說，現今少子化無法與以前他就讀時千餘位學生相比，但一公頃多的校地面積不變，全校環境打掃工作除了老師、工友、志工，一定得同學一起來幫忙，晨間全校打掃時間之後，下午第二節下課的課間活動，也會再進行簡易的維護，這是公館國小持續多年傳統，「是我們的驕傲」。

雖然有些市區學校漸漸取消學生打掃，將廁所清潔工作改採外包，「但我們學校仍是大家一起來」，在公館國小服務十八年，從老師、組長、主任一路行政歷練的彭芳玲校長，常告訴師生「把學校當成自己的家」，這個大家庭更需要靠大家同心協力維持。目前公館國小男女廁所共六間，由五、六年級同學負責打掃，上下學期都會輪流調動，

初次打掃前，師長會教導同學包括掃具使用及廁所清潔方法，打掃過程亦由班導師全程在場協助完成。

小小清潔工作大大學問

鄰近海岸線的公館國小，附近有蘭陽溪出海口、永鎮海濱公園、哈密瓜農園等眾多休憩景點，學校配合宜蘭縣中小學星期六、日對外開放政策，提供遊客停車、如廁使用；往往使得星期一早上的垃圾量明顯增加，校園清潔往往超過學童負荷，此時包括師長、志工、工友都一起攜手，讓校園恢復平日樣貌。劉岫垚主任說，大部分遊客公德心都不錯，但仍會有些遊客如廁丟了滿地衛生紙，這些不良案例他會一一列舉，提醒同學要感同身受，讓自己更具公德心，也達到生活教育的目的。

曾經有老師反映過，「學生到學校主要目的是學習，請不要把我們當清潔工！」彭芳玲校長則採正向的回應，她在朝會上告訴同學與教師，重點不在打掃的結果，而在於清潔工作過程，在過程中讓能同學培養組織能力、順序安排，以及動手做的習慣及生活能力，如果真有做不完或過量的環境整潔工作，會由學校想辦法來完成，例如學校四周

道路原本是分配給各班的環境區域，但現今學生人數大幅減少，周圍道路清潔工作即不再分配給學生。

彭芳玲校長也和學校老師，透過班親會告訴家長，在學校培養同學們的生活習慣與灑掃能力，在家裡也請家長家不要再寶貝小孩，而學生當中約百分之六〇到七〇屬隔代教養、單親家庭，亦有不少新臺灣之子，相當多孩子回家都要協助打掃並做家事。

創造身心舒適的學習環境

彭芳玲校長認為，學生一天中有三分之一時間在校園內，如何營造一個安

全整潔的學習環境是相當重要的事，更何況清潔工作也是學生每天到校後第一個「合作教育」活動，因此每個班級學生都有班級打掃區域，五、六年級的班級打掃區域即分配到廁所打掃。

被分配到打掃區域的學生，剛開始或許還不知道如何打掃，全校教職員工從上到下都了解身教重要，比如說打掃廁所的五、六年級學生，算是高年級，但學生剛開始只會把廁所用水潑濕、掃一掃拖一拖就以為清潔乾淨了，所以老師們用心良苦，學期初都不辭辛勞的現場示範如何打掃，像打掃廁所是一一教導學生該從哪一些地方先打掃起，



高年級學生清潔廁所的動作流暢，在校打掃，回家會一樣主動幫忙做家事。



細心與用心的跟每一位學生詳細說明，也是藉由打掃廁所來培養學生公德心愛惜廁所乾淨，而不是委託別人或請清潔工來校打掃。而且經由美化綠化的整潔環境，讓人身心舒適，更能增進學習效果。

「學生們的生活教育」，是彭芳玲校長所堅持與肯定的，除了為同學打好生活教育基礎，更不斷為學校孩子向外找尋豐沛資源挹注。彭校長也拒絕為公館國小貼上偏鄉小校的標籤，她說，公館國小還不算偏鄉，與外界都保持良好資訊聯絡，而且距市區不遠。

資訊英語教學 拒絕偏鄉標籤

因此，公館國小特別著重資訊與

英語教學，全校一至六年級皆安排國際禮儀課程，讓學生從小奠定穩固外語基礎，並在生活情境中，推行每週一句實用會話英語，讓孩子學以致用；在資訊教學部分，除了每週固定一堂的電腦課外，各領域教學也適時將資訊融入教學，讓孩子可以有無限知識平臺與世界接軌。除此而外，也透過電腦資訊，讓資訊融入教學，增加學習的樂趣；每年也舉辦電腦繪圖比賽及相關競賽，讓資訊的學習更加多元與豐富。

學校的校本特色課程「田園學習樂無窮」亦與環境教育相結合，推動「可食風景」，將營養午餐結合在地食材。在自然教室與健康中心前空地闢建體驗



在學生學習階段提供豐富的資源，是公館國小持續努力的目標。

園區，實現學童田園夢想，由各年級老師所設計的田園體驗課程讓學生親自去體驗，享受過程的快感及豐收的喜悅。可讓學生從過程中體驗出農夫的辛苦，以及培養出愛物珍物的良好品德，並為未來的生涯規畫預作準備。

社團多元 桌球技冠全國

經調查發現，宜蘭縣學童身高、體重普遍不佳，曾有國立陽明大學教授劉影梅率研究生，到公館國小進行快樂長高變聰明行動方案，於每週三早上推動喝牛奶活動，經多年來推動，發育情況改善；因此，彭芳玲校長持續向外尋覓社會資源的挹注，成功找到資源全面執行學生喝牛奶計畫，同時加強體適能及推展跳繩運動，9月9日更響應全國體育

日，朝會時間由校長、主任帶領下，全體師生在操場進行10分鐘一人一條，一起建康久久跳繩活動。

值得一提的是，為了讓學生獲得多元化的學習，在課餘時間安排陶笛、烏克麗麗、爵士流行樂、機器人、集郵、跳繩、跆拳道、桌球、體育等課外社團學習活動，提供學生多元學習的契機，在學習階段提供豐富的資源。其中，陶笛社團在師長與學生投入練習下，不但陶冶人文氣息，並自98年開始參與宜蘭縣音樂比賽，每每榮獲佳績，102學年度更榮獲全縣陶笛個人賽第一名，更受邀到社區及各項活動中演出。桌球隊更曾多次包辦全國第一，培養多位國手級選手，桌球亦成為公館國小體育特色課

程，三、四年級都安排桌球課程，與市區的宜蘭、公正兩所國小在宜蘭縣成爲三足鼎立的局面。

期待學生養成負責態度

由於公館國小即在海岸線旁，鄰近蘭陽溪出海口，每年颱風季節，綿延沙灘上幾乎被山上沖刷下來的漂流木堆滿，學校都會與家長、社區與社會團體舉辦淨灘活動，三年級以上學生全數參加，可說是學校年度盛事，近來各公益社團加入，也已成爲全縣的盛事，年年帶著學生參加活動的劉岫垚主任說，在淨灘過程更能讓學生了解生態環境之間

關係；而學校今年進行風雨操場工程，彭芳玲校長靈機一動，運用此工程公共藝術經費，並由師生親手和上石頭、稻草、田土、沙子，砌成了一座燒窯，不久將可對外開放，年年淨灘的漂流木，即成爲現成的薪材。

明亮的陽光下，走在公館國小，合宜的校舍，遠處青山及藍天白雲的視野遼闊，令人心曠神怡，能在良好環境下學習是一種難得的幸福。彭芳玲校長肯定說，學生打掃校園是一種生活教育，透過老師的教導，掃地工作不再只是工作，而是讓學生能了解打掃清潔工作的辛苦，從中養成平時保持環境清潔的好習慣，而且，不管學生的掃地區域在哪裡，培養他們用認真用心打掃，完成個人工作，建立負責態度，會讓學校品德教育更上一層樓。



能在良好的環境下學習
是一種難得的幸福。



由打掃培養生活能力

文 | 張實溥 國立彰化生活美學館助理研究員

現今的孩子生活安逸，「四體不勤」，鮮少有機會與他人分享或合作，藉由灑掃的勞務工作，學習與他人共同處事之道，增進待人接物的處事能力。打掃時須貢獻一己的心力，讓他人享受舒適的環境，同時自己也享受到無數他人的服務，學會了「享受犧牲，犧牲享受」的意義。

孔子說：「愛之，能勿勞乎？忠焉，能勿誨乎？」意思是說若父母真心疼愛子女，就得讓他們多勞動，見到子女犯錯，要及早規勸。然而，現今的父母只注重子女的學習活動，認為做家事會影響子女課業，把書讀好日後賺大錢僱人代勞即可，養成了子女好逸惡勞的習性。

反觀，美國哈佛大學所做的研究，「會做家务的孩子長大後

不但失業率較低，而且在企業中還容易受到器重，獲取高薪。」這就是勞動帶



來的效益——讓孩童透過每日例行的家事勞動或校園打掃勞務，不斷累積他們的「責任感」及「服務力」成爲習慣，在步入社會後，自然對別人視爲「沉重負荷」的業務也能甘之如飴的完成。

智慧決定成就

孔子說：「吾少也賤，故多能鄙事。」也就是說孔子幼時家貧，沒有奴僕(外勞)可供使喚，必須做家務勞動的生活學習，故長大後能做很多事情。其實灑掃等勞務操作，富多元，貼近真實生活，孩童在無形中啓發了智慧、學會了「活的」生活知識、技能，當遇到各種狀況時可沉穩以對，無形中增進了生活能力。

印度電影《三個傻瓜》的主角人物，就是因爲從小勞動培養了靈活的頭腦，訓練臨機應變的能力，解決生活上的難題。故事說明從小從事勞動，不但不會影響學習，反能鍛鍊日後的生活能力。

劇情有A、B、C及K四個主要人物。A家境富裕，成績最優，在校期間敢挑戰系主任的學術權威，也替同學解決很多難題，畢業前夕甚至於解決系主任女兒因水災無法去醫院生小孩的難

題，但畢業後即失去聯絡。B家境小康，喜愛攝影但被迫學工程，最後在A的協助下說服了父親，畢業後從事喜愛的工作成爲知名的野生動物攝影師。C家境清寒，個性懦弱，成績不佳但立志做工程師。在A的開導下敞開心懷，變得勇敢堅強，如願以償的當了工程師。K是位死讀書、讀死書且還常靠進補來補充精力讀書的優等生。K與前三人相約在畢業後的20年相見，屆時比賽誰最富裕，誰就最有成就。

到了約定的日子，只有A未到，三個人最後是在郊外一所小學找到任教的A，同時也揭開了他的身世之謎。原來，A小時候經常穿上小主人的制服到學校上課，有一次他在黑板上做算術習題，被一位教師發現他的天賦，告訴了主人。主人就對他說：「你開的頭，要負責收尾。」於是，他就冒名頂替去考試、求學。畢業後把榮耀還給小主人，讓幼主繼承家業，自己到鄉間的一所小學教書。事實上，他的父親只是主人家的園丁，他自幼需幫父親做很多勞務工作。故自小養成勞動的習慣，長大不但活讀書且把所學應用在日常生活中，幫助很多人解決了難題。最後自己也靠著「金頭腦」成了科學家，申請專利的發

明有數百件之多。

先學生活小節再談德性之道

朱子家訓中說：「黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔。」這不僅是因為「整潔為強身之本」，更因為這些活動貼近真實生活，可以「從做中學」且即學即用。而「灑掃、應對、進退」的小節，正是古代儒家十五歲以前的小學教育內容，之後的大學教育則側重在「尊德性、道問學」之類的教育方式。

懷大志要從「小節」做起，而小節中又以「灑掃」為首，可見一大早的打掃有多麼的重要。尤其是幼兒好奇心強，把勞務當成遊戲，只要父母師長鼓勵，把勞動當成榮譽之事，孩子們就自動伸手來做，當孩童們養成了勞動的好習慣，將一生受用不盡。

勞動服務 培養生活能力

培養生活能力，不必高調也並不遙遠，每天近在咫尺的家事勞務及打掃校園就是最好的鍛鍊。原由是因為這二項工作孩童都必須從「做中學」，而「做中學」又是最好的學習方式。當我們用「眼睛看」與「動手做」時，神經學家做實驗發現了大腦神經迴路活化得不一

樣。也就是藉著「手動，腦才會動」的原則，活絡我們的大腦，增強「神經連接方式與緊密度」，達到「熟能生巧」的地步。

打掃需用「眼觀」更需「手動」，很多灑掃工作都牽涉到做事的步驟和邏輯。在每日反覆的工作過程中，強化肌肉也活化大腦。孩童學會做事的一定程序和方法，除了按步就班的做事外，甚至於會去思考如何提升效率，增進解決問題的能力，應變生活上的各種狀況。

互助合作 培養處事能力

打掃時須貢獻一己的心力，讓他人享受舒適的環境，同時自己也享受到無數他人的服務，學會「享受犧牲，犧牲享受」的意義。尤其現今的孩子生活安逸，「四體不動」，鮮少有機會與他人分享或合作，藉由灑掃的勞務工作，學習與他人共同處事之道，增進待人接物的處事能力。

一大片的掃地區域，在短短20分鐘內要打掃完畢，一人是無法完成的。需要先劃分出每個人的區域，各盡其責的打掃乾淨，再去幫助他人。不僅加快了團隊的工作，也學會「互助合作」，「團結力量大」的意義。

涵養品德 培養責任感

「灑掃」是讓孩童們躬身屈膝的打理週遭環境，從中養成謙卑心，在潛移默化中可以讓學生放下身段、柔軟他們叛逆的情緒，對學生品格的陶冶有一定的功用。

從小孩童只專注在自己的事情上，看不到別人的付出與需要。藉由打掃，讓孩子們善於觀察周遭的人、事、物，並明白髒亂放著不管不會自動消失。用心付出，替他人多設想一些，多幫一些忙，就能減少他人的負擔，這些細微的小事養成習慣，就能增加孩子的體貼心。

由打掃中讓孩子了解這些事是每天要身體力行的，勞動並不影響學習，只有做好時間管理及自我約束，才可以應付裕如，如此孩子不但變能幹，且責任感也增進了。

參與付出 愛物惜福

此外，在清掃時，孩童們也順道了解每種工具的正確使用方法，不可以拿來當玩具玩耍或打鬧，如此可避免無意間造成的傷害，且養成愛物惜福及工具安全使用的習慣。

在細心打掃及教師在旁指導的過程

中，無形中孩子對物產生了感情，每一個親手照顧過的地方和物品，都會留下生活的痕跡。光是得到愛並不會讓一個人學會珍惜，唯有透過參與、付出，孩子才會產生歸屬感、認同感，對周遭的一磚一瓦有深刻的情感。如此，不但能增進師生感情，也學會了生命教育。

從勞務淬煉出與對生活的熱情

人對事物的看法，往往存乎一念之間，如果學生能在打掃的過程中，把分內的打掃區域視如「緣定三生」般的用心照顧，把它掃得乾乾淨淨，相信將會有一種完成責任的快慰與滿足。

現代的孩子在家裡多數不需協助家務，如此不但容易養成懶散的習慣，也同時陷入「自我中心」、「有我無人」，欠缺對周遭環境的關心；讓學生打理自己的生活環境，其實是很好的生活訓練。灑掃背後的深刻意義，蘊含了做事方法、生活態度與互助合作，從中所淬煉出的自律、負責與對生活的熱情，使我們看到了勞務所散發出安靜卻深邃的力量。



註：參考資料略

從做中學 生活能力

文 | 吳欣玲 高雄市中正高中專任教師

生活中有很多事都是書本上沒提及過的，而是要身體力行，從做中去學習。充分利用校園清潔，讓孩子們做一些力所能及的體力勞動，從這些點點滴滴的小事中，長期的生活實踐逐步培養勞動觀念，進而習慣勞動，並感受到勞動的艱辛和勞動成果的來之不易。

學校是個學習的地方，不能只教書本上的東西，書念好，會讓人有好的學歷，但學歷不代表學力、能力及態度。因此，除了教導學生書本上的知識外，也要教育學生的生活能力及態度。校園中的清潔打掃工作，對孩子而言是一種很好的學習。現在的孩子，需分擔家事、家計的不多，大多數的事情都由家長安排準備好了，久而久之，性格懶散了，態度也傲慢了。

孩子從打掃清潔學習了什麼？

一、建立責任感

目前少子化的社會中，許多家長捨不得讓孩子做家事，養成茶來伸手、飯來張口的習慣。長時間處在養尊處優的環境裡，久而久之變得越來越沒有責任感，也缺乏獨立生活能力，除了唸書什麼都不會！在人生要獲得成就，除了知識、智慧外，還有很關鍵的一點就是

責任心。

恃才輕率，是不可能成功的。有的學生會說：我做大事會負責的，小事情嘛～馬虎一點沒關係吧！做大事固然要負責任，但每件大事都是由各式各樣的小事組成的，牽一髮而動全身，一部飛機，少了個螺絲，就可能發生意外。掃地的同學如果沒有確實打掃，就會造成負責拖地同學的困擾；丟垃圾時沒有確實分類，就會造成負責倒垃圾及回收同學的困擾……。藉由學校清潔打掃工作，讓孩子們了解也許每件事都是小事，但環境整潔就是靠大家的舉手之勞維護起來的；讓孩子不僅僅是對自己負責，也要對其他同學負責，每個人都負責把自己的工作完成，我們就會共有共享美好的環境。

二、培養勤勞習慣

有許多事情，本來順手就能做好，或者不用費太大的力氣就能完成，但就

是放縱自己，這也是人的惰性。就如同一個班級中，若每個人都可以隨手撿起地上的垃圾，其實不用花很大的力氣，但班級必定會整潔乾淨。

我們可以充分利用校園清潔，讓孩子們做一些力所能及的體力勞動，從這些點點滴滴的小事中，長期的生活實踐逐步培養勞動觀念，進而習慣勞動，並感受到勞動的艱辛和勞動成果的來之不易。

三、思考規畫能力

在清潔打掃的過程中，同時也包含了決定事情的先後順序，比如要先擦黑板再掃地，先掃地再拖地……，這種思考判斷的能力，是需要培養的；而擔任衛生股長或小組長的孩子，更可訓練規畫分配工作，將來可直接應用在學習上，學會去歸納整理所獲得的知識。換句話說，無法將周遭妥善整理的人，他們腦袋裡的想法及學習到的知識，可能較無法有效歸納整理來運用。因此，能夠將四周妥善整理的孩子，在學習上較其他人出色的比例也很高。

四、人際關係

打掃活動的參與，可以讓孩子感受到自己是班級中重要的一份子，並藉著

分組打掃能學習分擔責任和與人互助合作，並且學習建立同理心。

校園中的打掃清潔工作有些的確不輕鬆，例如學校廁所的打掃，大多數的孩子厭惡打掃廁所，因為部分同學不友善的使用廁所，使得廁所又臭又髒，甚至會請家長詢問是否可以外聘清潔員來打掃。但當孩子實際去打掃清潔廁所後，更能夠去了解體會到清潔打掃的辛苦。因此，可藉由固定時間輪換更新不同的校園打掃工作，了解不同工作角色下的辛苦，學會去同理別人，也更懂得珍惜別人的付出，更友善的使用周遭的環境。

如何給予孩子環境教育？

做清潔打掃工作是一種負責態度的建立和勤勞習慣的培養，能學習規畫能力，對於在學校的課業學習，反而是正向的幫助，而且很多事情必須仰賴環境教育，必須從做中學起。環境教育，包含軟體和硬體兩個部分。

軟體部分即是身教，老師本身的生活習慣；如果老師只是嘴巴一直念孩子要愛乾淨、要整理，但是自身的整潔習慣很差，或是教師辦公桌總是亂七八糟的，那麼教導孩子時自己立場站不住

做清潔打掃工作，可建立負責態度並培養勤勞習慣，又能學習規畫能力，對於課業學習有正向幫助。

圖 | 潘立傑攝



腳，孩子便很難建立起好的整潔習慣，身教勝於言教。某天經過一個班級，那時孩子們正在自修，而該班級的導師正拿著掃把打掃教室，上前請教那位導師為什麼要自己打掃？他跟我提及這是身教。因此，我決定在自己的班級做個小試驗，開始趁著學生自修時打掃教室，學生們看到我在打掃，於是紛紛地把自己座位底下的垃圾撿起來。當學生看到老師身體力行，能感受到老師不是只有命令他們維護環境，而是願意與他們共同加入工作行列，自然而然便能主動參與。可見身教比言教有用多了！

硬體部分則是整個教室的空間環境，舉例來說，進到非常安靜的圖書館，自然而然就不好意思大聲嚷嚷。同理，如果環境整體空間都十分乾淨，我們也會變得格外注意，不好意思亂丟東西破壞它，而愛乾淨起來。

循序漸進做中學

生活中有很多事都是書本上沒提及過的，書本上沒有教我們怎麼打掃，而是要身體力行，從做中去學習。有許多孩子在剛進校園時可能連掃地都掃不好，拖地也是隨便揮揮，不知道竹掃把與塑膠掃把的用途差異，玻璃怎麼擦才會乾淨明亮。孩子們要實際去執行才會發現其中的問題，也才能找到最佳的解決方法，循序漸進地去改進。不用要求孩子一開始就要做得好，而是輔助他們循序漸進找到最佳的方法，如此不僅學會打掃，更學會如何解決問題！

因此，千萬不要持有「孩子不用處理生活中瑣碎的小事，只要好好學習與讀書就好」的心態。從校園清潔打掃這般的小事做起，循序漸進，能逐步培養形成良好的生活態度，進而有獨立的生活能力。



好校長，咱們一起努力

文 | 吳清山口述 徐藝華撰寫

「現在當校長都很辛苦！」這句話，在某種程度上反映出校長的心聲。老實說，校長難為不是今天才發生；我當過校長，深知難為在何處。但一條路不可能全部平平順順的，尤其是教育之路，每年進來的學生形形色色，一定會有挫折、挑戰，但也會有歡喜和成功。好校長，咱們一起努力，一起學習，為我們的教育加油！

延長國教為九年，終止小學生的升學考試，被視為臺灣教育史上的一大改革；而剛剛起步上路的十二年國教，則是有史以來教育改革幅度最大的一次，應可謂臺灣教育史上第二波大改革。今夏因十二年國教邁出第一步，顯得動蕩不平靜，社會上各種波濤洶湧的聲浪從四面響起，經過不斷協調、溝通，舉步維艱的步伐才終於站定位。因此，在103學年度學校開學前雲集全國高級中等學校校長的會議上，特別想聽聽現任校長的想想法與建議，希望透過論壇和與會校長們產生共鳴、建立共識，也提供教育部後續政策的規畫參考。

縱使難為，仍有可為、應為之處

在北區校長會議「新世紀校長高峰論壇」上，國立政治大學湯志民院長說：「現在當校長都很辛苦！」這句話，在某種程度上反映出校長的心聲與難為之隱。老實說，校長難為不是今天才發生；我當過校長，深知難為在何處。不可諱言，現代校長尤其難為，除了要當老師、學生的表率，面對多元社會，得具備危機處理的靈活反應能力，完美處理各種突發事件；面對民主自由風潮，需要高抗壓情緒管理與專業能力，正向、樂觀面對問題；面對十二年



國民基本教育改革，要倡導活化教學，提升教學品質；面對少子女化趨勢，還得行銷學校……林林總總，不精通十八般武藝會過的很辛苦。然縱使難為，想想下一代，仍有其可為、應為之處。

團隊合作，遠遠勝過於單打獨鬥

學校裡的大事小事都是校長的事，校長不是萬能，但是不能「不能」。實地裡，一個人的能力有限，無法包羅萬象、巨細靡遺的全攬上身，該如何讓學校發展能夠面面俱到、運作順暢呢？當時湯院長在論壇中舉的〈新龜兔賽跑〉故事深具啟發意義，巧妙詮釋突破現狀、締造最佳表現的精神。過去伴隨我們長大的龜兔賽跑故事版本，告訴我們

「持續努力的人會贏得最終比賽」，符合發明大師——愛迪生所謂：「一分天才再加九十九分的努力，就等於成功。」時至今日，努力固然還是很重要，但成功的要素並非只有一種，改變策略、嘗試不同的抉擇，往往才能突破傳統，並締造出最佳表現。如新的龜兔賽跑，兔子和烏龜跳脫競爭對手的窠臼，結合彼此優勢，雙雙快速抵達終點，創造出前所未有的佳績。這告訴我們，結合資源、團隊合作的力量有意想不到的加乘效果，遠遠勝過於自己單打獨鬥。在今天的企業中，絕大多數的專案都需要團隊合作，才能達成目標。且很多計畫失敗的原因往往不是構想不好



或執行不力，而是因為團隊合作出現問題。所以，欲成功經營學校，必須要在思維上去作改變、創新。

創新經營，是持久性的教育改造工程

學校經營除了結合資源，應用有效的策略外，好校長還要注重人和，透過情境的了解、溝通集體的智慧，共同追求夢想。自2003年開始，中華創意發展協會辦理InnoSchool 全國學校經營創新獎，我剛好擔任評審工作，深知學校創新的重要性，全國學校經營創新獎目的即藉方案的發表與經營團隊的討論分享，激發各學校創新經營團隊的效益，以確保學生的受教權，同時強化教師專

業知能、品質和教學環境，最重要的是促進學校、家庭及社區建立良好的夥伴關係。學校創新經營乃是創新與經營的結合體，以「經營」為體、「創新」為用，促使學校教育功能得以發揮。學校創新經營不是一時或短暫的，老早以前王安石就說過：「天下不可一日而無政教，故學不可一日而亡於天下。」故創新經營是一項持久性、挑戰性和艱鉅性的教育改造工程，必須以前瞻思維、開放態度、卓越品質、持續改進、發展特色等理念來指引具體行動，才能讓學校朝向不斷創新發展的境地。

找對人，做對事

不論是團隊合作還是創新經營，



先決條件在於「人和」。《孫臏兵法·月戰》云：「天時、地利、人和，三者不得，雖勝有殃。」《孟子·公孫醜下》亦云：「天時不如地利，地利不如人和。」一家和萬事興，企業和樂欣欣向榮，和樂就是力量，莫怪乎企業老闆之難，就難在找對人才，一旦找到對的人，事業經營的疑難雜症通常迎刃而解。同理，學校經營若找對人做對事，一定能也能事事如意。

好好傾聽，就能收服人心

校長是學校的領航者，也是校園氣氛的營造者，除要做好個人的情緒管理外，更要充分尊重、包容不同的意見。當意見分歧時，一定要記得：你能讓對方告訴你什麼，遠比你對別人說了什麼來得重要。唯有讓對方說出心裡話，我們才有辦法了解問題所在，「見縫插針」的去打動對方。換言之，想做事，先收服人心；放下身段好好傾聽，了解對方的感受，就能收服任何人，讓他們和你站在同一陣線上，齊心創造學校願景。

以品質當櫥窗，形成正向的力量

在「新世紀校長高峰論壇」中，許多校長很熱心的將辦學寶貴經驗與心得分享。東莞的臺商學校陳金粧校長獨在

異鄉辦學，深刻感受目前全球化、國際化瞬息萬變的趨勢，如果自己進步慢，相對的就是在退步，所以不能不加快腳步。她常常鼓舞第一所臺商學校的好夥伴，積極將臺灣打拚的精神帶入校園，要以品質當櫥窗，展現臺灣高品質的教育，形成正向的力量。在她強烈要辦好學校教育的情況下，東莞臺商學校從剛開始的700名學生快速成長到今日2500名學生的規模，且每年都有許多向隅者遺憾未能入學。讓東莞臺商學校發光發樂的她說：「對的事，一定要落實。」

辦好教育，就是對的事

辦好教育，就是一件對的事。陳金粧校長認為：「有怎樣的家庭，就有怎樣的子女；有怎樣的學校，就有怎樣的學生。」爲了讓下一代更有尊嚴、更有競爭力，孜孜矻矻地在對岸打拚教育，臺灣教育亦隨著她的努力開枝散葉開來。爲了把愛傳出去，面對種種挑戰，總是以「工作就是修行，修行就是工作」來自我勉勵，故能無怨無悔。從她勤耕教育園地的過程，不由自主的要說聲：「校長，好讚！」

把每天都視爲第一天

臺灣這塊土地因爲有許多校長努力付出，致使國內人才輩出。我感動校長

103學年度全國高中校長會議，邀請許多熱心教育的專家與人士參與，如嚴長壽董事長（左一）、許志銘前副主任（右一）等，期盼能為教育帶來新思維，同時也希望透過論壇和與會校長們產生共鳴、建立共識。圖 | 張樹林攝

難為卻仍有許多人願意扛起教育重責，對學校的每一件事念茲在茲，並用心當成自己的事去完成。當校長 24 年的李述蘭校長，明年即將退休，至今仍把每天都視為第一天當校長，兢兢業業的把學校經營好。他認為，只要有強烈企圖心，心就不會疲倦，身體就不累。還說朋友是可以選擇的，同事卻是不能挑選的，所以同仁相處要和樂，如此才可以帶領團隊一起合作，創造優質校園文化。

對人寬一點，對事嚴謹一些

薛光豐校長說，我們都當過學生，所以要用學生角度仰望老師怎麼對待我們；也當過老師，心裡總是希望行政如何協助我們；今天大家當校長，希望莫忘初衷，對人寬一點，對事要嚴謹一些。他以個人行政經營的經驗告訴大家，孩子是我們工作的重心，教育要透過包裝，如糖衣，主要不是要給糖吃，而是裡面的藥；所以，要想辦法讓他們吃到藥，發揮實質作用。注重養生的張添洲校長則表示，有好體力才能做好行



政工作，並鼓勵行政同仁每天要養成運動習慣，照顧好身體健康，才有拚的本錢。另外許維純校長努力發揚志工精神，讓全校師生願意奉獻，服務孤苦老弱，讓校園文化有良善循環的力量，也讓家長就會放心送孩子到學校來。

愛你所選，選你所愛

面對不同的環境與學生，每一位校長都有許多可貴經驗，從校長們的談話中，我希望每位校長能夠：愛你所選，選你所愛，不忘初衷。一條路不可能全部平平順順的，尤其是教育之路，每年進來的學生形形色色，一定會有挫折、挑戰，但也會有歡喜和成功。

好校長，咱們一起努力，一起學習，為我們的教育加油！



十二年國教之第一線觀察

文 | 謝傳崇 國立新竹教育大學主任秘書
張惠明 新竹市光武國中老師

給予明確的規則，尊重差異的包容態度，縮短因縣市差距造成的觀感不公，真正還給學生一個自由且熱情的學習天空、努力去改變大人對學歷至上的盲點。多些理解、多些柔軟、多些傾聽、少些對立、少些獨斷、少些政治，讓改變在緩緩溫暖的節奏中安然走過……。

自從聯考制度退場之後，經歷了無數次的教育改革，相信每次的革新裡大家都懷抱著愛與期待：給下一代更寬廣、又不失動機的學習環境。無數次的改革在紛擾中落幕，徒留許多愴然或無奈。然而一切所為，重點應該是：

教育的對象是「人」，對於人的調整模式應該是柔軟包容模式？或是冰冷的操作模式呢？另外一方面，這群面對改革的雖然是中學生，但是其家長的憂慮與過往的受教經驗都可能是政策宣導時必須加入考量，考量如何傳遞政策的美好



重視每個學生的學習差異，並搭配操作型的學習方式，成功地讓孩子們成為一群「課後不補習，回家沒作業，照樣學好英文」的小學生。

圖 | 臺東縣溫泉國小提供

立意、告知講解清楚政策的執行方式、傾聽家長們的心聲、安撫家長憂慮的心、破除憂慮，因為家長才是這群學生的第一線「資訊&情緒」傳遞者。把我們政策的目光對焦於「人」的主體上，給予絕對的尊重，或許學生家長的不滿心態才有機會轉化，也較能減少因誤解或情緒而形成的非理性對立。

十二年國教自103年上路，適性揚才、正常化教學、成就每一個孩子等等都是符合大家心裡的期待與對孩子的愛，可惜政策之溝通、宣導期過短以及不確定性的因素過多(如：一直未與某些高中達成協議、某些縣市臨時更改等等)容易給人民負面的社會觀感，再加上某些政治關係操作，複雜的因素進入純粹的教育議題，討論與協商中參雜了太多不理性的抨擊與口水戰，反而聽不到完整真正該聽的聲音。

儘管教育部事前已經在各地辦理家長或教師說明會，但可能忽略了各地學生家長與學校生態的屬性差異，很難單以一個框架滿足所有學生及家長的期待或需求。如果一開始制定政策之前便先「長期」廣納各類學者、國高中基層教師、家長學生的聲音，長期規畫與事先溝通再溝通，並解決各個屬性相差甚

遠的縣市差異與困境，之後再來耕耘政策宣導與執行，雖事前的磨合期較長，但實施起來的挫敗與傷害就相對會比較少一點。畢竟每一次教育改革政策的衝撞，幾乎得犧牲一位教育部長與數萬名學子的前途，甚至引發更多的社會對立與謾罵，如此內耗的社會成本太高。教育政策不同於其他政策，這可是面對著數百萬人民的心頭肉(孩子)啊，與其大刀闊斧，奢望一次到位的大破大立，何不逐步調整？「事緩則圓」，周全地政策規畫與布局實行才能找到最適合臺灣教育轉型蛻變的路(改革聽起來似乎尖銳，轉型蛻變或許才有漸入佳境的感覺)。

用專業與溝通說服社會

在第一屆的十二年國教中，複雜的比序，背後卻牽動著重要的教育價值與多元學習的意義。因擔心揹負貽誤學生升學的罪名，極具爭議性的服務時數與嘉獎記功規則忙到最後都只落個浮濫以及假性公平。各校的家長座談會，幾乎都把重點放在如何滿足該區或該校學生家長們對於此方面的需求，而忘了好好傳達十二年國教真正的意義在於成就每一個孩子之外，也該給孩子正確的是非

價值觀與品性教育，這才是一輩子的關鍵教育啊。

此政策下的因應之道深深打壞了教育正義裡該堅持的原則，更嚴重的是造成教學現場裡，越來越多的學生先計較投資報酬率(多少服務時數認證、或是嘉獎次數)來決定是否參與活動或服務。學校機關常常爲了政策實行之便，大開賄絡之門(以記嘉獎當誘因，讓孩子參與無關教育的活動以壯大場面)；私人或公家機構常常被迫爲服務時數的政策買單(許多鄉里圖書館被要求接受過多的學生人力做服務，卻落了個學生無事可做，吹冷氣、看書、滑手機……，悠然一下午一樣能拿到許多服務時數，價值觀更因而嚴重偏差)。我們已喪失了教育的真諦與尊嚴，因爲教育者已經從一個品德教育把關者的身分易位成品德產品認證的販賣者，只留勢單力薄的基層老師在一旁徒呼負負。更可怕的是當這樣一個唯利是圖的世代養成之後，我們的社會將來是否要付出更大的代價呢？

激發師生的熱情

政策中強調，多元學習的主軸是正確的也是符合大時代的，大力推行的補救教學雖深具扶弱精神，值得讚許與支

持，但仍是以前學科爲主的學習。當初推行十二年國教真正的目標之一，便是使「教學正常化」，不再有主科副科等區別，也就是讓各科一律同等重要，讓擅長不同科目的孩子均有精彩的一片天。然而理想落實到現場來時，竟變調成：只有加強學科，而未加以培植孩子其他擅長或感興趣的才藝或是做職業試探的能力培養。另外，有些學生十分抗拒參與補救教學，原因在於認爲學校將其標籤化，於是選擇消極的態度(翹課或是發呆睡覺)來抗拒，浪費了不少大家的愛心與公帑，著實可惜。

如果能真正活化共同的學習時間(如第八節)，除了學科的補救教學、也有多元學習(社團或樂團或科學社團等等，適合給七八年級)或是未來生涯職業探索(尤其是九年級)，那麼孩子放學後，留在學校才有其意義與價值，而必須留下來做補救教學的孩子，也不會覺得自己是異類而覺得自卑，因爲大家都留下來了，而且補救並非每天有課，這群學習弱勢的孩子依然可以在其他天學習自己多元的強項或才藝。希望學校勇於提供更多元的環境，擺脫又淪爲舊式學業加強班的命運。

至於學科的學習，應落實在第一～

七節完整的學習課程安排，不要爲了應付多元，硬生生地把課程切割得零零碎碎，更不要陷各領域於搶課的困境。該保有學習的完整性，不同的科目有不同的屬性與所需的授課時數，課程如何彈性調整與規畫是學校內課程發展的重要議題，更是考驗校長的領導與溝通協調能力，規畫出學校整體的發展主軸，再與各科老師妥善討論如何調整教學形態或生態。請學校重視並支持原班教室裡的差異化教學或合作學習所需的資源與支援，讓老師們可以著力於孩子在學習的第一現場即能受到良善的引導與學習資源。

尊重專業與多元智能

然而，要達成上述理想，尚需解除校內進度與段考同步之束縛，相信此觀點仍有見仁見智的回應與不同的考量，筆者僅以個人經驗提出支持的想法：

原因一：請相信教師的專業課程安排能力，使教師有自由得以依班級學習狀況來排教學內容與節奏，讓教室內教學專業回歸現場教師&教師專業發展社群。

原因二：自民國100學年度開始，臺東縣政府與臺灣全球化教育推廣協會合作的「提升國中小學生英語學習成效實驗專

案」在臺東縣七所偏鄉小學正式實施，爾後也陸續加入了四所學校，截至民國102年9月爲止，共有11所小學加入專案，學生人數達443人；專案以「教會比教完更重要」爲訴求，重視每個學生的學習差異，並搭配操作型的學習方式，兩年多來透過有效且務實的教學管理系統，成功地讓參與的孩子們成爲一群「課後不補習，回家沒作業，照樣學好英文」的小學生。教學的卓越成效，培養孩子真正熱愛學習的胃口。（參閱網站<http://taitung.geat.org.tw/default.html>）。

原因三：既然十二年國教已勇敢破除採計在校學業成績的部分，便是給予學校課程設計最大的空間。

莫再用同一個框架去篩選孩子

此次會考的另一項爭議莫過於基北區作文比序，作文固然是一項重要的能力，但它畢竟是屬於語文領域中的其中一項學習指標而已，就如同英語能力包括聽說讀寫四項，很難單以「寫」的能力來決定該生的英語學習成效吧！甚至嚴格說來，語文領域的學習是不止聽說讀寫的，語文背後所含的文化學習、與溝通能力這些都是紙筆測驗難以驗定的。至於數理科的「實驗」或「操作」

能力要如何篩選？部分高中之科學班，便將「實驗操作」能力納入評分之一，這便是一項有前瞻性的改變，猶如考美術班、音樂班、體育班，在學科考試之外，仍要考術科的道理是一致的。簡言之，比序仍像是緊箍咒，牽制著背後的學習導向。在最後關頭又用同一個框架去篩選孩子，前頭為多元教育所努力的耕耘又成幻影。所以，仍需多多集思廣益再行調整。

縮短資源差距 成就政策效率

各縣市間的城鄉差距、人口與公立高中職學校比例等等，都是需要中央在做政策時審慎考量的。例如在竹苗區，雖然在學校總數上並不少，但位在苗栗縣偏多，以臺北的決策者視角，可能會認為其距離公里數大約只是捷運某站至某站的距離，但是在新竹卻無便利的捷運接駁。所以，導致許多家長與學生在接送問題的考量下，都只好將孩子往就近的私校送。而新竹市這些年來的出生率又冠居全國，根據新竹市101年人口統計報告，以東區人口最多，占全市人口數之 47.79%，其次為北區占 34.71%，而香山區人口最少，占 17.50%。然而，東區屬於社區型的公立高中卻只有建功一所

(國立實驗高中則設有家長背景之入學限制，入學門檻相對甚高，班級數也相對甚少)。尤其是大量的房地產開發案，新竹市東區的關埔計畫因著大批竹科工作人口進駐，學生數量不斷攀升，因此可以想見十二年國教在竹苗區之後便會浮現高中職學校數量不足或分布不均等相關問題。

減少民粹對立方能永續耕耘

第一屆十二年國教在紛紛擾擾中悄然落幕，成果已現，抱怨撻伐聲中不乏傷害與對立。偏逢教育部長因其他因素黯然下臺，政策的走向再度挑起第二屆學生家長的敏感神經，如何給予安撫與重建信任感，是上至教育部主管與下至第一線教師的共同責任。而給予明確的規則，尊重差異的包容態度，縮短因縣市差距造成的觀感不公，才能真正還給學生一個自由且熱情的學習天空、努力去改變大人對學歷至上的盲點。多些理解、多些柔軟、多些傾聽、少些對立、少些獨斷、少些政治，讓改變在緩緩溫暖的節奏中安然走過，無論是少數的菁英學子、中間的普羅大眾學子、還是尚未開竅的孩子，個個皆是國家未來希望的種子啊！

正向而有效率的教師

文 | 江雪齡 美國加州 AzusaPacific 大學教育研究所教授

身為教師，就算不全具有十八般武藝，或是文才武藝樣樣精通，起碼也要是課程專家、通才、心理學家、警察、牧師、法官和神父，有時甚至要暫充父母。不只如此，教師本人還背負個人的成功和失敗、愚鈍和聰慧、驕傲和羞辱的個人心路歷程，把社會對教師的期望和個人的背景各種因素綜合起來，要成為有效率的教師實在不容易！

美國的教育界隨時都在進行教育改革。其目的當然是針對保持國家的優勢，和增加學生們的國際的競爭力。不斷更改的結果，有一些政策也許因為人事更迭，經費拮据，尚未看到成果，就提早結束；如為高中中輟生設立的技術訓練學校，原可以為不想進大學的高中中輟生找到另一個出路，除了可以拿到高中文憑，並可以在學得一技之長之後，可以藉學得的技術謀生，卻因為經費短缺而被刪除，就是最為明顯的例證。或者有一些教材教法仍然讓學生有效率地學習著，教師也行之有年，如全語言教學(Whole Language)，這種教學法教師可以和同仁合作，使不同科系得以在同一個題材下協同教學，讓學生融匯貫通，卻因受地方學區和家長的杯

葛，必須全盤地拋開。

理想易在不合理期望中消磨殆盡

教師和行政人員的挫折感和無力感，使他們在累積豐富的經驗、身心仍在健壯的狀況下，離開了原來熱愛的工作和專業。類似案例筆者所見不少，鄰居一位有經驗的校長兼老師和一位資深的督學剛退休，年紀都還不到六十歲。他們表示，目前的教育界病態叢生，師生對許多的政策和做法感到迷惘，最初進入教育專業的熱衷和對教育的理想，已因與日俱增的挑戰，以及日漸增多的要求和合理的期望而消磨殆盡，又無力應付或改變無理的政策，無奈之餘只好選擇退休。

教師如何保持正向而有效率，不但

會影響到教師個人身心靈的健康，也影響到社會是否得以留住有經驗及學有專長的教師和行政人員。這個議題雖有不少關心教育的人士加以探討和聲援，但最重要的卻是教師本人必須有認知和應付困難問題的對策和有充分及足夠的彈性韌力。本文分享教師任教的動機、簡述教師面對的困難，並探討教師如何保持正向的心態，以便有效率地指導學生和擁有健康的身心。

成爲教師的理想和動機

教師是很多年輕人最嚮往的專業，也是中年人轉業最常選擇的職業。儘管孟子曾說：「人之患，在好爲人師。」指出了多數人認爲他們有比人強的地方，感到自足，也可以指教人家，因此不必虛心去聆聽和學習。這句話雖不是指個人想以人師爲職業或事業，但是多少指出人們想讓別人聆聽和學習的需求。人類歷史上，雖然有不同型式的指導者或師父，但是個人以教學爲職業，並領有來自老百姓的稅金和有正式編制的公立學校的教學的歷史，卻只有幾百年的歷史。

身爲教師，就算不具有十八般武藝，或是文才武藝樣樣精通，起碼也要是課程專家、通才、心理學家、警察、

牧師、法官和神父，有時甚至要暫充父母。不只如此，教師本人還背負個人的成功和失敗、愚鈍和聰慧、驕傲和羞辱的個人心路歷程，把社會對教師的期望和個人的背景的各種因素綜合起來，要成爲有效率的教師實在不容易！

教師的工作既成爲一種職業，編入了正式體制，領取「大家」的薪資，自然也有「行規」和必須遵守的「政策和法規」。教師們除了在固定的時間教導學生外，必須參與校務會議、教學會議、家長會等。學校有特別的活動，如：國慶日活動、校外參觀、校內外的評鑑會或有外賓到訪，學校也會要求教師參與委員會，帶領學生或訓練適當的表演活動。如果是教導樂隊、音樂或體育的老師，課後和周末更是他們帶領和指導學生的忙碌時間。

成爲教師的動機，固然人人不盡相同，但是許多教師都表達他們喜歡孩子，想要改變教育或社會現況，使得孩子有好的學業或技術，能夠成爲社會上有爲有守的好公民。此外，教師們通常善於與人互動，喜歡說話，也認爲自己有能力去塑造學生的品格，更重要的是他們喜愛學校的氣氛，也享受教學的樂趣。筆者從事教師養成教育工作，觀察

準教師超過二十年，他們有的是因為曾經有一、二位教師在他們學習的過程中相信他們，給他們機會去展現潛力，所以想要傳承這種模式；也有的是在平庸或不盡責的教師的刺激下，想要有不一樣的作為，免得有更多的學生受到傷害。不管準教師們的初衷是什麼，他們都認為教師的行業讓他們能用專業才能去貢獻社會。

許多抱有熱忱的教師，在剛進入教師的職場都積極投入教學和關懷學生的學習和生活。心甘情願地花時間、體力甚至金錢去教育學生，然而經過教師專業訓練和得到教師證照，找到可以展現才學的課堂和學校之後，才真正使教師進入了「真實」的教學世界。有許多文化的「休克或衝擊」，讓他們的眼耳打開，面對接踵而來的要求和考驗，有時看到學生家長和其他教師的黑暗面，甚至受到毀謗中傷，使他們的身心都遭到極大的考驗，對原先所抱持的理想不免產生了懷疑，彷彿大夢初醒，頗有悔不當初之憾！

教師如何保持正向的態度

每個教師都了解教師每日在教室內外所面臨到的都是挑戰，除了專業上需要與時俱進不斷地進修，更多是來自國

家、地方政府、學區的規定和要求，也有來自同仁的杯葛，或是家長的要求和學生的不良行為。長期處於這些挑戰下如果沒有支持輔助的長官或家人，加上個人不斷地反思和自勉，很多教師會經歷沮喪和士氣低沉，也許因此就提早結束了教學的生涯。

由教師們編寫和出版以分享經驗和勵志的書充斥了多處的書架。其中最常被提及的是「彈性韌力」，也就是學者 Gordon所說的人們在面對困難的環境中，能突破、成熟並增加智能的一種能力。最近出版由Mendler, Allen N. (2014)所寫的《有韌力的教師》(The Resilient Teacher)一書，建議了一些方略，使教師可以幫助自己成為有彈性與韌力，以應付和面對許多專業上的挑戰的策略。下列幾點指出了教師要積極主動地尋求正向的面對問題的方法：

1. 如果教師感到情緒和工作的士氣受到干擾或誤解，與其讓負向心緒，如沮喪或失意侵蝕熱誠，應該就和行政人員、同仁和學生，以機智的、直截了當的方式讓他們知道，他們的行動影響到你，讓你無法適宜地做好你的工作。
2. 在和合作同仁或學生溝通時，先整理

思緒，然後有信心地和具有說服力地向以上那些人表達你的期望。

3. 任何人際關係都需要平時的持續經營，教師藉平常累積的人脈，可以增加教師對同仁、學生和家長的影響力，增加溝通的效益。

當教師覺得個人的教學工作對社會有意義，也值得花時間並盡心力去辨識並運用自己的長處，使自己在專業上出類拔萃；親近有正向動力的同仁和朋友，集思廣益，以改變環境的氛圍，開創對自己、對學生和對同仁健康的工作學習環境。此外，教師要藉由提升體能的活動，如散步、慢跑、瑜珈等，為自己減少重壓，身心平衡與和諧才能激發出更多的潛能。

留住有效率的好老師！

今日社會人權意識高漲，教育界似乎重視學生權益多於注重教師的權利。雖然教師選擇進入教師專業領域的時

候並不是爲了要替自己爭取權利，但是爲了保護自己和家人，免得損害自己的健康和蒙受不必要的羞辱，教師要在專業上不斷地進修，在工作環境中，要盡一己之力散播愛心和溫暖，及時給予同仁和學生幫助和鼓勵。華人教師一貫犧牲、忍讓和沉默，對教師自己或周遭的人並沒有太多幫助。

筆者訪談數位提早結束教學生涯的教師，他們往往嘆息：教育界不缺少我一個。但德瑞莎修女(Mother Teresa)卻覺得，雖然大海包含了很多水滴，但是少了一個好教師的參與，就像教育界的大海中少了一滴水。在遭受困難時，教師雖難免有去職的念頭，但是此時若能集中精力在可以改變的事上，例如將教材活潑化、回學校進修，或是多關懷每一個學生，並和幾位談得來的同仁共同設計並分享教材和教法，甚至在學術研討會報告，也許可以使教師在能力及的範圍內，做好自己能做的事。更重要的是，教師們要就個人的心態常反思、自勉，以保持有韌力而正向的工作態度；盡人事、待時機，也讓學生們擁有和留住能關懷、有效率的好老師們。

好

身心平衡和諧才能激發更多潛能，教師可藉參與提升體能活動，為自己減少重壓。
圖 | 潘立傑攝





教師的桂冠

文 | 黃玉幸 正修科技大學師資培育中心副教授

學生是他的「孩子」，學生的父母是他的「家人」，他是學校公認的「好老師」。每年教師節學生稍來的問候，就是他的「桂冠」；每年過節學生寄來的賀卡，就是他的「桂冠」；走在街上遇見昔日學生家長，親切而誠摯的謝意，就是他的「桂冠」；媒體報導昔日學生事業得獎的表現，就是他的「桂冠」。



每年教師節前後，社會各界紛紛舉行優良教師表揚活動，一方面喚醒社會尊師重道之傳統價值，再則公開肯定教師的奉獻。但身處教育改革呼聲不斷的現代社會，教師社會聲望下降，師道價值渙散，專業地位鬆動，能維繫教師敬業、樂業的源泉是外加的光環，還是內在的良心呢？是社會的讚賞，還是使命的呼喚呢？而教師的形象，著重個人功績，還是團隊合作呢？教師的成就，來自當下學生的進步、改變，還是數十年後學生成人的感恩呢？教師的桂冠，頗耐人尋味。

桂冠下的深層思索

丁老師任教國中英文近十年，參加許多教案競賽，每次都能扣緊教育趨勢、結合政策方針，如教學融入社區藝術村、鄉土數位教材、國際教育、創意教學、補教教學等，角逐雖然激烈，仍經常榜上得名。她擔任學年主任，就邀請同學年老師一起設計教案；擔任綜合活領域召集人，就組成教師專業發展社群；勤於進修教育新知，有構想即付諸行動，熱心邀集跨專長教師群編寫創新教案。因此，她的團隊或個人參賽，都能為校屢屢建功。



受校長鼓勵，她投入爭取教師最高榮譽——師鐸獎，參選教師須由學校特殊優良教師委員會推薦，經教育局初選、決選，再參加教育部遴選。她選擇「在專業領域有創新、顯著發展或在教育崗位有特殊貢獻」積極條件描述歷年成果。多年來戰績輝煌，金光閃閃，有的是列舉不完的優良事蹟、寫不盡的教學貢獻，附上獎狀、照片佐證資料，印製紙本、製作成電子檔……。

接連月餘忙忙碌碌整理推薦申請，在疲憊後的恍惚中，聽到為師初衷隱隱呼喚：「我需要花這麼多心力準備這件事嗎？」、「列席學校委員會報告自己多

麼優秀，會臉紅吧！」、「教師的榮耀由各方代表逐層篩選，亮點要多強才能被看見？」、「特殊優良教師眼裡只有自己的光榮，成就了學生什麼？」原是興致的心境躊躇了，本欲接受挑戰的鬥志猶豫了，反覆思索「教師的桂冠」後，決定放棄全市特殊優良教師遴選。

丁老師從參與遴選特殊優良教師的歷程中，了解能獲獎表揚的教師可說是鳳毛麟角，這些佼佼者獲獎後如有異議，還可能被追回獎座。教育部、教育局(處)不同層級有不同評審基準與表件，分別組成評審小組，成員有校長、教師、家長學者專家、社會公正人士或



曾獲獎的教師，小組依推薦資料實地訪查及書面資料評審，實地訪查不預告、不設限訪談對象與方式內容，評選推薦表包括具體績優事蹟、擅長領域、教育理念、教育精神、教育愛小故事及得獎感言等。由此可見，遴選特殊優良教師多繁雜而瑣碎的規定，多慎重而嚴謹的作業，這「桂冠」講究多人多元參與之公平與客觀。她佩服參加遴選老師的毅力，更敬重接受師鐸獎表揚的教師，也許再過十年，方有勇氣參加這場教師「群英會」。

偏重形式與積點的教授「桂冠」

費教授任教私立科技大學，近十年

來學校連續獲得教育部教學卓越計畫，教學績優教師每月增加一至三萬元彈性薪資，可說是教師的「桂冠」。例行教師評鑑外，爭取少數名額獎勵是肯定，也是榮譽。他逐日逐項登錄在教學研究服務事實，有如日記般的詳實記載工作，有如積點卡般的戳記服務事項，月復一月、年復一年，日積月累計點，成為教授生涯的「歲月軌跡」。

他主持機器人實驗室，指導研究生進行機器人清理高樓帷幕、地下污水道或消防滅災等研究，參加多項國內外發明創意競賽，每年都榮獲許多獎牌，同時獲得教育部、國防部、科技部等

為數不少的補助研發經費，為爭取更多「獎金」，任何機會他都不輕易放過。因此，研發績效同時作為教學、服務績效，列舉指導學生得獎過程、錄影參賽紀錄、剪貼媒體報導、複製成果報告，厚厚的資料加上數位影音檔案，每年總是拔得頭籌，獲得最高積分。他是研究傑出表現教師，也是教學績優教師；獲得最高產學合作積點紅利，也獲得高額教學卓越獎金。

大專校院教授的「桂冠」為校內自審而來，系、院、校級教評會審議各項獎勵，著重「形式」審查與「積點」排行，獲得「教學」獎勵的教師較少談及「教學績優」事實，不過問受教學生獲得教師知識啟迪或技術習得，不關心授課學生對教師教學的回饋意見或教師在職教學專業發展，「積點」成為「教學績優」、「研究傑出」和「服務優良」的遴選要件。可見，私立大專校院教授們的「教師桂冠」，是研發表現的附加價值，也是大學自主的最佳寫照。

善盡本份 學生成就是最佳獎勵

洪老師從任教高職退休已十年了，每年應邀參加歷屆學生的同學會，當年古板嚴厲的「老師」頓時成為各中小企

業老闆寵愛禮遇的「貴賓」，授課機械學三十年的辛苦教學回憶錄，如今成為不斷地經由學生傳誦的感人成長故事。多年來，教學「事業成就」、教師「特殊優良」、教育「傑出貢獻」，是歷屆畢業學生事業有成後頒發的「桂冠」。

東部偏鄉的高職，學生家住山中、海邊，能到臺東市區讀高職，對有些學子而言是家中的「最高學歷」。他任機械科導師又教必修科目，每屆學生、三年一回合，擔任十屆學生導師，加上教了近三千多名學生的機械學和實習，陪伴許多學生走過青澀的青少年期，指導許多學生奠基進入社會謀生的就業技能。學生進職校就是要學一技之長的目標強烈而明確，無論是自我覺察或家人期望，純樸而簡單地表達尊敬老師，好奇而冒險地探索知識技術，他/她們進入學校，走近實習工廠，就是相信老師。

三十年來，難免有叛逆、頑劣或徬徨的學生，也會遇到基礎學習能力很差、嚴重落後進度的學生，大多數學生住宿，他走進學生生活圈，邀請學生到家作客，也常連絡或家訪學生家長。無數牽掛與操心，無非期待學生身心良好適應後再要求課業；許多擔憂與焦慮，著重增強學生自信再激發潛能。

他看待老師這份工作，不僅是職業，也是一份專業、志業，脫離貧窮家境幸得高職恩師教導而走上教職這條路，感恩傳承教育薪火的機緣，初次走上講臺，已刻畫務實的教師圖像。那時，課後義務指導學業落後學生、假期在實習教室帶學生操作技能檢定，每個步驟先後馬虎不得，每個動作起落精確無誤，同事多次提及推薦參加愛心教師或優良教師遴選，他感謝之餘總說「考慮比我貢獻更多的老師吧！」校長撰寫他的優良事蹟請他簽名，他婉拒好意，「我做老師本份的工作，沒什麼值得獎勵的。」

如有參賽獎金，就拿來鼓勵學生；如有捐款，就用來更新實習工廠設備。只要有利於學生學習的資源，他願意開口爭取；只要有助於解決學生困境的章則，他鑽研規定極力解套。學生是他的「孩子」，學生的父母是他的「家人」，他是學校公認的「好老師」，也是地方豎起大拇指說讚的「洪老師」。每年教師節學生捎來的問候，就是他的「桂冠」；每年過節學生寄來的賀卡，就是他的「桂冠」；走在街上遇見昔日學生家長，親切而誠摯的謝意，就是他的「桂冠」；媒體報導昔日學生事業得

獎的表現，就是他的「桂冠」。

追求起而效尤的典範師道

民主社會之多元價值，老師行業不再是學生知識的唯一來源，老師地位更不是天地君親師的崇高，仰賴昔日「長官欽點」的特殊優良教師已成歷史，模仿演藝界走星光大道的表揚儀式也老調不宜。

師資培育多元、高等教育普及，教授、教師，專任、兼任、代理、代課教師；流浪、待業教師；業師、師傅、教練都在學校「為師」，人師、經師、業師、技師遊走社會各行業。承先啓後的教師們，藉教育力量滋潤莘莘學子心靈，培育社會公民和國家建設人才，樂見社會的、個人的、物質的、精神的「桂冠」，報以掌聲、自勵勵人。

誰來戴上教師的「桂冠」？如何戴上教師的「桂冠」？無論是公正公開評選過程或彰顯各級學校辦學價值，不管是教師詮釋的工作價值或追求的教育意義，教師需要「桂冠」，有典範起而效尤、有標竿奮而攀升；社會需要「教師的桂冠」，延續不滅的師道尊嚴，發揮永恆的人性良善。



不忘初衷

基層教師二十餘年的回顧與自許

文 | 洪玉玲 高雄市鳳山區中山國小教師

二十幾年來，有辛酸的心聲，更有甜蜜的果實。即使曾經有過挫折，卻依然能夠昂首闊步賣力前進，除了家人支持與不忘教育初衷之外，教育的可為、教學的可塑延展、親師的良性互動、學生成長的回饋……，諸方匯聚的亮點與成就感，一直是支撐與奮進的動力來源。

十年前評判學生的方式很簡單，只要成績好就是好學生；評判學校與老師的方式更簡單，考上第一志願的人數，就代表該學校或老師們培育出多少頂尖優秀人才的業績。每個老師為了學校與榮譽，兢兢業業把學生的課業顧好，把資源做最有效的集中，希望能為學校和學生創造更好的成績。

十二年國教開辦，似乎一如預期的引起諸般紛爭，看來教改之路漫漫，另一波的改弦更張，恐將難以避免。教育乃立國根本，常處於搖撼動盪波折，並非好事，當然不是各界所樂見，身為第一線的教育尖兵，雖然身歷其境，有進退失據的煎熬，卻不能躊躇不前或因循

苟且，更需經常三省吾身自我惕勵，回顧初衷，展望未來，才能振奮精神，繼續努力前進，作育國家未來主人翁。

在教育最前線二十餘年，即使曾經有過挫折，卻依然能夠昂首闊步賣力前進，除了家人支持與不忘教育初衷之外，教育的可為、教學的可塑延展、親師的良性互動、學生成長的回饋……，諸方匯聚的亮點與成就感，一直是支撐與奮進的動力來源。且讓我來談談從校園教學與互動之中，經歷與感受到的激勵與希望。

看見快樂孩子與熱心志工

晨昏，孩子們上下學，老師必須輪

流導護。二十幾年來，我在不同學校不一樣的路口看著一群群孩子進出校門，孩子燦爛的笑容一如溫煦的陽光，熨燙著我的心。每當孩子迎面而來，熱情開心的笑著向我問好，那真是「一日之計在於晨」的最佳體現。

而志工媽媽的無私奉獻，總是我的強心劑。我們老師輪流導護，志工媽媽卻是分區駐點、長年無休，每次與熱心的她們並肩守護孩子，讓孩子們得以安全快樂的上下學，我總是充滿感激。有位志工媽媽曾說：「導護是她一天中最快樂的時光。」我始終記得她的話，

她讓我提醒自己，也要珍惜且快樂的肩負起教育使命。但願，孩子們都能快樂的上下學，開心的和我們見面熱情的問好。孩子需要守護，老師需要鼓勵，孩子這樣體貼的表現，無疑是給我最貼心的鼓舞。

親師良性互動與正向發展

每個新學期都會舉辦班親會，學校慎重其事，班級導師更是戒慎恐懼；初次面對面，親師雙方都有幾分忐忑。在形形色色的家長中，或許有情緒容易激動的家長，也或許有教養觀念格格不入



志工媽媽與導護老師，扮演各校學童守護者角色，讓孩子們安全快樂的上下學。
圖—潘立傑攝

的家長，但那畢竟極為少數。

班親會上遇見的家長總是謙謙有禮，他們關心孩子的課業與未來，也不忘給我支持與加油打氣，讓我「師出有名」——教起孩子們總有不忘付託的責任感。媒體曾經報導，校園裡出現家長暴衝失控的情況，其實那只是極為罕見的狀況，明理的家長都知道，學校班級是孩子另一個家園，親師必須相輔相成攜手並進，孩子才能和諧中穩定學習與成長。

不管是擔任科任或導師，孩子的學習指標總是親師生共同矚目的焦點。然而，教育的影響其實是緩慢到無法及時觀察得到的，最容易評量的不同階段的考試卻又是讓人失望。儘管孩子進步遲緩，卻又總會撥雲見日雲開見月，在一段時日之後讓我既驚且喜。這種經驗堪稱「驚艷」，也是身為老師最刻骨銘心的回報。

群策群力教學團隊最值驕傲

學校與社區密不可分，學校是個有機的團隊，從校長到行政人員到班級經營到教學團隊，必須如臂使指、首尾相連、分工合作、相互呼應。否則，各自為政、上下不同心、左右失連結，一定

無法有效達成教育使命。

我在不同學校擔任過導師及行政人員角色，所以能夠將心比心設身處地，也非常渴望同仁們都能秉持這樣的信念，相互體諒，偕同努力，創造卓越的教學成效。二十幾年來，有辛酸的心聲，更有甜蜜的果實，歸結起來，可以慶幸的說：凡我走過共事過的團隊，總是如切如磋相互砥礪，不辱使命，圓滿達成任務。回首來時路，我可以欣慰地說，那是一段值得驕傲的自我學習與成長的生命歷程。

堅持到底，無愧於心

中興以人才為本，人才以教育為先，教育乃國政根本之道誠無虛言。國事如麻，終究還是要回歸教育規整。是以，教育的可為與大作用，讓我身在其中戰戰兢兢卻也與有榮焉。教育是良心事業，就因影響的進程極其緩步，更需要教育工作者時時自我惕厲與自省，不會因為看不見眼前的進展而灰心，或因為短期不能立竿見影而撤守立場。教育這條路，一如馬拉松賽跑，我要自我期許「不忘初衷，堅持到底，貫徹始終，無愧於心」。



學校行政組織 奇特吸引子

文 | 林耀榮 國立苗栗高級農工職業學校專任教師

由於每個組織成員所做出的行為、所下的決定不會完全相同，以致意外事件發生的隨機性與偶然性，也往往與原先預期有很大的不同。因此，組織內部產生不可預測而產生混沌的狀態。然學校行政組織因有奇特吸引子的存在，讓組織運作能保持一致目標，所做的行動決定儘管有所差異，但只要與目標目的一致，學校運作即不會超出教育目標達成的範圍之外。

在近年來的研究中，學者發現組織並非像過去Weber所談論的古典組織管理模式般，為一個穩定、可預測、直線式的實體；而是朝向混沌、不可預測的邊緣移動，交錯於規律與變動之中，並呈現出自由解放的

秩序型態(Osburn, 2007)。既然組織呈現為變動、混沌的形態，因此，運用非均衡系統的混沌理論可試圖以混沌性、複雜性、不確定性的非線性觀點來取代過去傳統以牛頓科學典範為標準的線性觀點，來檢視其行政組織內部運作的混沌狀態(陳朝福, 2003)。透過新的非線性觀點，期望



能協助行政組織成員或領導者去對混沌的組織事務之初始狀態產生敏感，事先防範，以免事態擴大導致不可收拾之地步。

混沌理論中的奇特吸引子概念 (strange attractors) 可以顯示出組織系統行為的趨勢與走向，亦即組織在目前與未來可能將朝奇特吸引子所在之處移動，這概念可幫助組織成員或領導者在辨識出組織氛圍中的可能的目標與方向，以了解其情勢與狀況。因此，本文將以學校行政組織為探討的場域，援用奇特吸引子概念去探討學校行政組織的變動現象。

奇特吸引子的意涵

混沌理論中，奇特吸引子為其中一項重要的理論概念，其源起於自然學科的領域，對於社會學科背景的研究者，通常較難以一窺堂奧。一般而言，組織有其系統運作，在運作的當中，那系統可能受事物吸引而朝它而去，而形成其系統行為，此事物即為吸引子 (Houghton, 1989; Newman, 1996)。更清楚地來說，系統中的各分子均有其各自運行的軌道，當各個分子的軌道受吸引子吸引而聚合於一處時，此聚合的焦點

處即為吸引子所在之處 (Butz, 1997)。舉例來說，若用太陽系來比喻成一個組織系統，在其中有許多的行星為其各個分子，這些行星有其各自運行的軌道，各個軌道有其運行的方向與速率，絕不會重疊在一起。而其各自的軌道以太陽為中心，因為受到此恆星的引力所吸引，能夠聚合在一起，不至於無方向地移動，四處飄散，據此形成太陽系 (solar system) 此一完整聚合的星系組織，太陽這個恆星即為此星系一個大的吸引子 (Butz, 1997)。

吸引子一般區分為兩大類：一為「規律吸引子」 (regular attractor)，又稱為非混沌吸引子 (non-chaotic attractor)；另一為「奇特吸引子」 (strange attractor)，又名為混沌吸引子 (chaotic attractor) (Bishop, 1997; Butz, 1997; Campbell, 1997; Houghton, 1989; Newman, 1996)。「規律吸引子」泛指的是有一固定的中心點，系統中的分子在經過變動騷亂後，從各自不同的出發點前進，往中心點移動，而此中心點乃系統裡唯一穩定不動的位置 (Butz, 1997)，規律吸引子可由各種不同的型態所呈現，如鐘擺的固定擺動，封閉迴圈中的週期性循環。

此外，另一類吸引子稱為「奇特吸引子」，又可稱作混沌吸引子，因其所存在的系統為變動不定、混沌不明的系統，此混沌系統中由於出現了某些較其他分子具有力量的分子，而成為一個中心分子，其他分子會受其吸引，圍繞著它運轉 (Griffiths, 1991)。而奇特吸引子往往無固定頻率或規律軌跡可循，其內部分子的移動往往呈現隨機性與無週期性的狀態 (Newman, 1996)。奇特吸引子有時看似簡單，有時又極為複雜(秦夢群, 2007)，換句話說，奇特吸引子擁有一明白可見的模式(pattern)或範圍(boundary)，但系統當中各個元素軌道的運作與行進卻又無法預測，因此我們可以奇特吸引子的確同時呈現了穩定與不穩定的特質。

學校行政組織中的奇特吸引子

一、穩定表面下的變動

一般而言，學校行政組織因其結構為科層體制的關係，各個處室單位分別負責不同的工作，教務處主要負責學生成績註冊工作，學務處主要負責學生管理工作，總務處主要負責文書財產工作，輔導工作委員會主要負責學生輔導

諮商工作，圖書館主要負責圖書採購借閱推廣工作，人事室主要負責教職員的遴用差假，會計室負責預算審核會計工作，處室單位各司其職，各掌其事。行政人員依職務層級由上而下分為校長、主任、組長、幹事、工友，各個層級分別擔負不同的責任、執行不同的工作。如此嚴密分工的科層體制組織，會給人一份趨近穩定的感覺，表面上看似組織不會產生任何的變化。然而，學校行政組織主要的目的是為實現教育目標(秦夢群, 2007)，但組織一旦運作一段時間後，組織成員容易逐漸忘記組織目的與目標，大組織的整體感與思維性會縮小至小組織中，慢慢地組織的目標會被遺忘、誤解與扭曲。

二、混亂狀態中的秩序

學校行政組織中所產生的變化依混沌理論觀之，會呈現混沌性、不確定性、無秩序性的特質，變化的過程與結果往往是無法預測與不可確定。由於每個組織成員所做出的行為，所下的決定絕對不會有完全相同的情形發生，而意外事件發生的隨機性與偶然性，也往往與原先預期有很大的不同。正由於偶然性的存在，因此組織內部的變化是不可

學校行政組織呈現非線性混沌的現象，身為組織的一份子，必須因勢而為，依勢而行。

圖 | 林耀榮攝



預測而產生混沌的狀態。儘管組織內部混沌的變化是不可預測，然而由於奇特吸引子的存在，組織仍然會朝向吸引子的方向移動。學校行政組織的奇特吸引子為教育目標的達成，以組織的意義與目的當作參照點，在組織的運作中能保持目標，所做的行動決定即使有所差異，變化的路徑過程亦無法確定，但是只要與目標目的一致且相關，即可出現一可識別的模式，不會超出教育目標達成的範圍之外。

三、依勢而為，師法自然

學校行政組織的教育目標由上述的奇特吸引子的理論觀之，呈現了決定論中的「偶然性」與「必然性」的共同存在。「偶然性」指涉組織中不可預測的變化與不可確定的發展；而「必然性」則強調組織系統行為與目標的一致性。因此，當學校行政組織展現奇特吸引子

的特質，將同時出現穩定與不穩定的行為、混沌與秩序的狀態以及必然與偶然的存在。儘管學校行政組織呈現非線性混沌的現象，身為組織的一份子，必須因勢而為，依勢而行，如同Briggs與Peat(1999)所提，面對奇特吸引子，應當採取依勢而為的師法自然的策略，在自我的小宇宙和大自然的大宇宙之間，去找尋探求生命豐富且連續的意義。

依勢為事，提升學校行政效能

由上文觀之，學校行政組織的效能提升，或可因掌握奇特吸引子的系統特性，進而落實達成。優秀的行政同仁應了解學校行政組織裡看似穩定環境下的細微變化，掌控混沌狀態中的秩序原則，以及順應組織自然的發展趨勢，依勢而為事，成就提升學校行政工作的效能。

師

註：參考資料略

教會和教完可以不衝突

文圖 | 許意又 高雄市壽山國中輔導活動科教師兼任輔導教師

當我們一直站在老師、家長甚至社會期待的高度設計課程進度與內容，便可能會遺忘教學的初衷，忘了找回孩子主動學習和自己教學時的那份笑容。所以，引起動機是重要的，和生活連結是必要的，我相信這份課程與課程設計的心意，孩子必能感受得到。

在教學現場，所謂的快樂學習不是不考試，不是上課玩遊戲。歷經多年觀察，學生對學習的主動求知，是一種學習的快樂；老師樂於引導學生求知的學習氣氛，也是一種學習的快樂。但身為學校教師，在校園裡最常看到的

景象卻是：「老師趕進度，學生沒法度」，教改當中標榜的「快樂學習」一點都不快樂！

「浩劫」與「耗竭」

在這場掙扎中，課程的殿堂彷彿是



一場學生學習的「浩劫」和教師教學的「耗竭」。看著一群學習無力的孩子，無法吸收這快要讓大腦炸開的進度內容，說實話，不單是學生學得無趣沒自信，其實老師教得也很無奈！

探究教師背後無奈的成因，或許孩子的學習成效，反映的不僅是學生的收穫，亦反映出老師的教學成果。而教師是否能如期趕完全班的進度，不僅是課程綱要進度規準，也會成為家長或學校評量老師的一種方式；於是，甚麼都要收到成效的結果，老師只能照顧多數人的權益，把課教完，至少能讓孩子有機會學會課程；如果行有餘力或更有心一點，才能再透過補救教學或課後輔導個別解惑。

陪伴孩子摸索解決困難的方法

身為輔導活動科老師，也許比起主科老師的進度壓力小了些，但是對我而言，如何培育孩子合宜的學習態度與品性，也是課程進度趕不來的。在我的認知裡，教會和教完可以並存而不衝突，但這沒有絕對的標準答案。試著在課程進度中用許多方法讓孩子學會所教授的內容，並預留部分彈性時間做議題融入或生涯檔案等生涯資訊宣導，甚至

進行個別班級輔導，都是可行的。

雖然有著同樣的進度和內容，但每個班級所需強調的課題都不相同，每個人也是。就像輔導工作一樣，我們需要先學習傾聽，了解孩子不為人知的故事，才能和孩子一起合作，陪伴他摸索出解決困難的方法，甚至只需靜靜地聽著他們說，就已足夠。我認為，課程的教學設計和輔導工作的性質也有異曲同工之妙。

找回教學之初的笑容

當我們一直站在老師、家長甚至社會期待的高度設計課程進度與內容，便可能會遺忘教學的初衷，忘了找回孩子主動學習和自己教學時的那份笑容。所以，引起動機是重要的，和生活連結是必要的，我相信這份課程與課程設計的心意，孩子必能感受得到。

當孩子接收到心意，進度不再受課堂秩序的干擾，此時孩子想學習的更多了，老師必須不斷成長進修，以應付孩子源源不絕的求知欲，正所謂「教學相長」，便是這個道理。感謝過去這段日子陪我一起翻轉學習的孩子們，希望我們在嶄新旅程中，都能翻轉出自己的路。



偏鄉學校 營養午餐 公辦公營之困境



文圖 | 黃麗萍 高雄市内門國中教師

在偏遠地區小型學校，教師通常一人身兼數職，然午餐工作又繁重，表單填報及衛生要求等，無疑會增加兼辦午餐工作人員的負擔；即使有護理師能兼任營養師，但其專業範疇不同，倘若同時有學生受傷及廚房發生狀況，應優先處理何事？此種情況恐損及學生權益甚而影響午餐辦理之品質。



我國早期學校午餐設置的目的是爲了平衡城鄉差距、改善學童營養問題，因而初期多半設置在山地、離島及農村偏遠地區。如今除偏遠地區外，在其他區域的學校也普遍辦理學校午餐，除了能解決父母爲孩子準備午餐的問題外，更要藉此落實學生營養教育、培養

學生正確的飲食習慣及幫助學生攝取均衡的營養，以維持其正常之生長發育。

國家越進步，越重視學校午餐！

英國首相邱吉爾曾說：「有長期計畫的、越進步的國家，對學校午餐越重視！」學校午餐除了可解決學童的飲食問題外，更可改善其健康、加強生活教育，並可調節農產供銷，落實社會福利政策而廣為世界各國推廣，故世界各國均投入相當大的人力與財力辦理學校午餐。

從各種法令規定，可以了解政府各級單位對於學校營養午餐及其衛生問題的重視，然而基層人員在經辦學校營養午餐業務的過程，卻面臨經費拮据、人力資源和相關專業知能不足等困境；而且大多數的學校並無幹事或是職員可以負責學校的營養午餐業務，因而必須依賴學校教職員兼任，此現象造成了學校教師的行政負擔、影響了教學品質。但營養午餐仍有其實際需求，不能因噎廢食，為了能給予學生良好用餐環境及健康飲食、減輕家長負擔、避免高熱量營養不均衡之外食入侵校園，如何完善規畫以成功辦理午餐，對學校來說是一大考驗。

小校營養午餐公辦公營之困境

一、人事費用偏高

偏遠地區多為小型學校(十二班以下)，因學校規模過小，教職員工人數少，用餐師生人數過低，人手不足、人才有限；文化刺激少，缺乏競爭力，人事流動高，各項業務成本高。營養午餐成本過高，因而經費的運用變得相當困難；相對於採購物資的支出，人工成本支出的比率偏高，午餐經費因而不夠開支，不得不壓縮每一餐的採購花費來應付人工成本支出，不符合經濟效能。

二、人力資源不足

在偏遠地區小型學校，教師通常一人身兼數職，然午餐工作又繁重，表單填報及衛生要求等，無疑會增加兼辦午餐工作人員的負擔。以高雄市學校為例，高級中學以下需42班以上才能設置一名營養師，故大多數學校都是以一般教職員兼辦午餐工作，且對兼任午餐祕書一職的意願通常很低；即使有護理師能兼任營養師，但其專業範疇不同，倘若同時有學生受傷及廚房發生狀況，應優先處理何事？此種情況恐損及學生權益甚而影響午餐辦理之品質。

三、業務難以精確落實

因人手不足，偏遠地區小型學校常由校內人員兼任午餐工作，對於午餐業務之推動常難以精確落實。例如，爆發一系列食品安全問題時，上級單位就需追蹤學校午餐食材流向，午餐工作人員需在原本就沉重的工作上再加上追蹤食材流向管制，便容易忽略其他午餐工作，例如午餐教育、營養教育、用餐禮儀、口腔衛生之宣導等。

四、採購不易

因地理環境因素，偏遠地區學校無法像都市學校每日進貨，享用新鮮食材，多是廠商一星期送貨一次，提供學校營養午餐整星期的食材用量。且因校內用餐人數偏少，少有廠商願意承包學校食材採購及運送工作，故學校招標常面臨無人投標的窘境。

五、聯合供餐問題多

由於少子化的影響，政府在偏遠地區學校推動聯合供餐政策，例如由國中供餐予其他鄰近學區內小學，但國中生與國小甚至幼稚園，學生所需營養熱量均不同，統一由國中供餐，其營養熱量很難面面俱到，其次，運送過程也容易造成食物污染等問題，遑論國中生與國

小生口味上仍須調整等，造成聯合供餐許多問題。

提高專業能力與工作意願

為改善偏遠地區小型學校營養午餐公辦公營之困境，筆者就承辦經驗提出以下建議：一、期望政府能增設營養師與辦理午餐工作專業訓練，以提升學校午餐工作人員之專業能力。二、增加偏遠地區午餐經費的補助，以解決各校辦理午餐之困境。三、減輕兼辦午餐人員之工作負擔(增加減課時數)及給予工作津貼。期在各方努力下，幫助解決偏遠小型學校營養午餐公辦公營之困難，以提高學校人員兼任之工作意願。



基層人員在經辦學校營養午餐業務的過程，常面臨經費拮据、人力資源和相關專業知能不足等困境。

結合人文的 美感教育

文 | 張耐 靜宜大學社工與兒少福利系退休教授

氣質和品味是要長期培養的，若從小就接觸到、學習到美的事物，自然就能孕育出美感。幼兒是美感啟蒙的關鍵時期，從小即應將美感與生活結合，透過律動、美勞、遊戲、表演等活動，提供孩童認識美、覺察美、發現美、探索美、實踐美的經驗和機會。

楓葉的故鄉南投奧萬大山區附近的親愛國小，有兩位老師——王子健和陳珮文，陳珮文會拉小提琴、彈鋼琴，

雖非專業，但練習時的樂音卻引起學童的好奇與興趣。於是他們倆從2008年起全心投入校內音樂工作，免費提供



在王子健和陳珮文兩位老師的拉拔下，希望偏鄉學童用音樂改變命運。

圖 | 南投縣親愛國小提供

學校50多位原住民小朋友一人一把琴練習。五年來深耕美育，親愛國小的孩子因而有機會榮獲全縣學生音樂比賽冠軍，有些小朋友畢業後決定報考國中音樂班。他們同時還和村民組織弦樂團，以當地的雲杉和楓樹動手製作小提琴，發展製琴工藝，開創屬於部落的新弦樂文化，打造出臺灣特有的「提琴村」。(蘋果日報2013.3.9；中華日報2014.7.18)。

* * *

臺東比西里岸的寶抱鼓樂團是由一群原住民部落的孩子組成。爲了讓藝術下鄉展開扎根工作，讓小朋友從做中學，拓展學生的視野，促發藝術的感知力，朱宗慶打擊樂團副團長何鴻棋老師來到臺灣的東海岸，義務教導原住民部落的孩子。所有樂器都是就地取材，用魚網浮桶做鼓，以漂流木頭做雕刻圖騰。配合部落人文藝術的基底形成獨樹一格的特色。五年來，樂團成員由接



觸、體驗，進而學習、展演，終於站上了大舞臺，擔任臺灣國際打擊樂節開幕演出，綻放出精彩的火花。

前教育部長蔣偉寧於2014美感教育年表示，將以42億預算推動美育教學(aesthetic education)，讓美感教育普及到全省各地與各級學校。第一期五年計畫(103-107年)承諾學童在國中畢業前至少要學會一種樂器，到故宮看過一次展覽，到兩院廳看過一場表演；尤其是偏遠地區的學童，藉此能下山參觀博物館和美術館。重視美育教學，也就是希望德智體群美五育兼修，讓兒童在美感啓蒙的「關鍵期」能夠提升美的啓發與認知，和美感的欣賞力與創造力。

美是什麼？是一種感覺狀態，美與感官有關。許慎《說文解字》：「美，甘也。」甜蜜的滋味乃發自內心的幸福感。aesthetic這個字源於拉丁字母aisthetike，是透過感官的知覺(perception through the senses)，去體察美的事物。美感教育是要幫助學童發現新方法去看(視覺)、去聽(聽覺)、去嗅(品味)、去做(觸摸)、去表達(動覺)出來每天對美的感應及對生命的美好。德國美育哲學家F. Schiller(1759-1805)早在二百多年前就提出應將美育納入幼教課程。透過感官的藝術活動教導孩子對美的感覺，培育下一代兒童必須學習的關鍵能力。百年前美國教育學家杜威(J. Dewey)就非常重視美育，認為理想的學校應該科學與藝術並重，且指出美的性質(quality)包括所有活動、知覺、和心智思想。

從民國73年起，臺灣在通識教育架構下就開始了多元課程，其中藝術美學是每個人都需要的精神食糧，可提高氣質使人可以終身欣賞及享受美學，對於人的一生有深遠的影響。因此，應將美感涵蓋於學習課程中，從童年到青少年最敏感的時刻給予很多身體感官的引導，培養孩子的學習興趣與動機。

讓藝術向下扎根，深入學生的學習中，進入中小學校園。學校教育如果缺少這一環，便非全盤完整教育(well-round education)。但事實上，臺灣的美感教育仍然不足，多數學校校外教學會選擇去遊樂區玩樂，而非參觀博物館、美術館、或人文藝術的表演。

生活美學

一個國家的文化藝術厚度，不完全在於博物館的宏偉壯觀，而是取決於日常生活中的呈現與實踐。衣食住行各方面都蘊藏著令人感動的美感。「美」很巧妙的隱藏在人們的生活裡，培養美感須從平日生活中去接觸體驗，這需要長期的教育與推展，絕非一蹴可幾。歐洲國家的整體文化、民族素養、與美學概念，就是從小到大、日積月累、世代流傳下來的寶貴資產。

臺灣近年來開始重視公共空間藝術，但還有相當長的路要走，應該投注更多的心力，重點並非量的增加、而是質的提升。氣質和品味是要長期培養的，若從小就接觸到、學習到美的事物，自然就能孕育出美感。幼兒是美感啟蒙的關鍵時期，從小即應將美感與生活結合，透過律動、美勞、遊戲、表演

美感啓蒙的關鍵時期在幼兒，美感與生活結合，透過律動、美勞、遊戲、表演等活動，提供孩童認識美的經驗。
圖 | 張耐攝

等活動，提供孩童認識美、覺察美、發現美、探索美、實踐美的經驗和機會。朱宗慶團長提出，以多元感知的學習方法，來激發學童對美感持續的喜好與興趣，藉以提升審美能力與美感素養，有助於他們對文化的理解與刺激，各種美感經驗的交流與借鏡、突破與進步、對比與並陳，有助於未來藝術風潮的傳承與創新。

美感教育，是讓學生透過詢問、探究、書寫、製作，來學習及表達人文藝術與技能，未來必終身受用。根據Lehman College(2012年)的研究，美感教學可以開啓下列學習領域：

1. 可改變或轉換師生關係，師生可經由分享、洞察、領悟而成爲伙伴。
2. 可提升個人自尊、自重、和互相尊重。
3. 可拓展更寬廣的人際關係，減少人們的疏離感。
4. 可挑戰許多開放性的問題，藉由交流借鏡，拓增視野及思考。
5. 可提供機會結合敏銳身心靈，並能了解情緒、認知、多元感官的經驗。
6. 可使人感覺快樂，以新的方式來表達興奮感，享受休閒生活。
7. 可透過色彩、線條、形狀、比例、和



諧、對稱等的性質培養高雅的品味和愛心。

從小培養氣質和人文素養

希望兒童從小培養美感嗎？那麼兒童週遭的環境、身邊的人物、出入的場所，必須處處洋溢美感。盡量在兒童的週遭布置美的環境、提供美感素材，讓兒童遊戲其中，耳濡目染。只要社會攜手合作、長期耕耘，就可以爲孩子培養豐美的感官經驗。下列具體建議可供參考，從小培養氣質和人文素養，可提升美學概念，終身受益無窮。

1. 觀賞自然美的素材：從神奇的自然情境中，觀察大自然的奇幻變化，日出日落、月圓月缺、海浪潮汐、花開花謝……。美學大師蔣勳的名著《天地有大美》及《美的覺醒》，便強調處

處有美感、時時可美育。

2. 結合生活面與美育：蔣勳曾說，「藝術不是首要，生活才是」。朱宗慶老師也鼓勵從做中學來觸發藝術感知力。美育應與當地的文化連結，讓兒童在生活中去實踐美感和創意思考。
3. 校園環境藝術美化：校園宜多展示雕塑圖畫等藝術作品，邀請藝術家、歌詞作家到校指導，讓兒童接觸藝術家的風範與創作過程，得到深刻的美感體驗。
4. 政府主辦藝術活動：政府可提供經費推廣校園藝術活動，如臺南市政府教育局今年首度提供150萬，補助五所學校辦理相關活動；臺中市的草悟道則經常舉辦大規模免費的藝文活動。
5. 企業贊助藝術下鄉：新竹物流就贊助紙風車劇團全省巡演368個鄉鎮區，從山之巔到海之美推廣戲劇文化交流。元大文教基金會和紙風車劇團合作一年半，完成118場共135所國中參與、97828位師生觀賞，演出反毒劇「臺灣拯救浮士德計畫」。富邦文教基金會也開始在北市育成高中和師大附中試辦「全國高中職巡迴電影學校計畫」。國立臺灣藝術教育館為鼓勵校園舉辦多元才藝活動，也舉辦「校園

星秀·夢想舞臺」活動，讓學生有展示和觀摩的機會。

6. 公共場所建置專區：大都會的公共場所充滿公共藝術，泰國曼谷機場就是一例。桃園機場與捷運站也開始重視建置美感專區，宣揚國粹供旅客觀賞。增加偏鄉的巡迴展出，打破美術館與博物館給外界的隔閡感。

打造精彩藝術美學

師友月刊565期介紹的鹽溪小學(Salt Creek Elementary School)，五月期間舉辦校內年度才藝表演(Talent Show)，從幼稚園到六年級共有45個節目，內容多元豐富。最多的是歌唱，有童謠、民歌，還有流行的海灘音樂；舞蹈有古典芭蕾舞、大溪地草裙舞、西班牙弗拉明哥舞，還有Michael Jackson的熱舞；樂器表演包括鋼琴、小提琴、打鼓、還有用垃圾桶蓋的打擊；戲劇方面有喜劇、短劇、鬧劇演出。此外還有氣球與呼拉圈，以及翻跟斗和武術表演。小朋友認真投入演出，家長熱心幫忙打點，師生共聚一堂，專注欣賞、用力鼓掌把歡樂的熱鬧氣氛帶到最高點。好一個精彩的藝術之夜！

好

註：參考資料略

國民中小學校長甄選

試題解析

文 | 王延煌 國立中興高中校長

壹屏北擁有豐富的自然資源，原住民文化、客家文化……等；屏南具有恆春文化、山海美景、古道生態……等，為發展學校特色、行銷學校，結合在地文化及提升學校教育品質，試擬提升學校教育品質之發展計畫，內涵須與「學校校務評鑑」、「教師專業發展評鑑」、「閱讀教育」、「創造力教育」、「環境教育」、「防災教育」、「品德教育」、「性別平權教育」、「在地特色」結合。校長如何落實，以提升學校教育品質？

答題重點

本題範圍大，選材時只要符合題目所述的範圍均可，屬容易回答的問題。上文僅提供撰寫特色計畫時的重點，讀者可就客家、原鄉、漁鄉、生態、歷史、產業等特色，自行發揮。

參考內容

一、特色學校之營造

面對少子女化時代，特色發展已然成為學校經營的重要面向。但因學校對於特色內涵難以聚焦與釐清、缺少支援系統或技術、特色品牌難以行銷等問題，常使學校卻步。然而，中小學屬於小學區制，和社區的互動相當頻繁，如能結合在地特色，整合文化資源，應可

創造具有競爭力的特色學校。實施時應以學校實際運作歷程為主軸，並採行有效的技術支援，如「SWOT、PDCA、CIPP」等。

二、實施原則

(一)符合學校願景與目標；(二)有完整性的計畫與專業團隊；(三)符合普遍參與原則；(四)資源有效運用與發揮綜效；(五)建立品質管理機制落實歷程



監控。

三、實施策略

(一)特色構思：釐清特色內涵，以作為學校發展特色的基石。如採行學校本位管理、學校組織變革、效能學校等策略。

(二)情境分析：對可能的特色發展項目加以檢核，發現最有可能進行特色發

展的項目，之後進一步透過情境分析歷程，瞭解與掌握特色發展歷程中各種優劣勢條件與機會。

(三)計畫執行：確立特色發展項目之後，將進入特色發展計畫與執行階段，運用 PDCA 循環圈的方法，可以提升計畫實踐品質，強化達成目標的可能。

四、實施計畫(略，請參照所屬學校區位，選擇適合發展的主題。)

貳特殊教育法制定目的，為使身心障礙及資賦優異之國民，均有接受適性教育之權利，充分發展身心潛能，培養健全人格，增進服務社會能力。又之，依特殊教育法施行細則第9條及第10條規定，身心障礙學生個別化教育計畫應於新生及轉學生入學後一個月內訂定，其餘在學學生之個別化教育計畫應於開學前訂定。試問，身為校長，應如何規畫校內特殊教育發展計畫，以符合公平正義的教育目標？

答題重點

特教要成功，其課程、教材及教法，應保持彈性，適合學生身心特性及需要，為每一位身心障礙之學生設計個別化教育計畫，考量學生在普通班學習與生活的可能性與需要的行政支援，並需盡量安排與敘明其接受普通教育的時間與項目。讀者應掌握法令規定、特教理念以及學校實務，以訂定適切的特殊教育發展計畫。

參考內容

一、實施特殊教育的意義

每個學生，無論是否有身心障礙或障礙的程度有多嚴重，甚或是資賦優異學生，都需要有適性發展的課程。因此，特殊教育是現代國家文明的指標

之一。其在實施時特別重視以下能力之培養：(一)增進自我了解，發展個人潛能；(二)培養欣賞、表現、審美及創作能力；(三)提升生涯規畫與終身學習能力；(四)培養表達、溝通和分享的知能；(五)發展尊重他人、關懷社會、增

進團隊合作；(六)促進文化學習與國際了解；(七)增進規畫、組織與實踐的知能；(八)運用科技與資訊的能力；(九)激發主動探索和研究的的精神；(十)獨立思考和解決問題。

二、學校特殊教育計畫撰擬重點

(一)確立實施目標：1.訂定學年度工作計畫，加強各處室協調，以利特殊教育業務推展，提升教師特教專業知能及特教學生學習效果。2.協助特殊教育學生發展身心潛能，獲得接受適性教育的權益，增進社會適應能力。3.藉由專業團隊合作方式辦理特殊教育活動，落實特殊教育相關工作成效。

(二)組織與人力：設立特殊教育推行委員會，執行各項特殊教育工作，以專業團隊合作方式進行辦理，由學校行政人員、特教教師、普通教師及特殊教育相關專業人員等共同參與。定期召開會議，討論年度工作計畫與IEP等。

(三)業務分工：

1.教務處：(1)執行及協調各項特殊教育事宜；(2)推動、執行特殊教育之各項工作計畫；(3)結合社區資源及特教學生家長，共同參與特殊教育之推展及教學活動；(4)協助編排課表、學業輔導、轉介安置及在學或成績證明等事宜；(5)安排適切教師擔任班級導師，

協助特教之推行；(6)基於融合教育及回歸主流原則，應協調普通班提供特殊教育學生最適當之安置；(7)校內排課時，教務處應考量特教班排課需求，提供優先排課之協助。

2.學務處：(1)協助特教學生校園安全之維護；(2)協助特教學生生活教育之訓練；(3)協助資源班辦理、參與之各項校內、外活動。

3.總務處：(1)提供校內適當學習場所配置特教班教室、知動教室；(2)協助資源班各項設施之規畫及相關設備之採購；(3)建置及改善校園無障礙環境設施；(4)辦理資源班設備及財產之登記及報銷。

4.普通班教師：(1)參與規畫並執行班級內特教學生之課表安排、課程及教學內容、評量方式等；(2)擬定並執行普通班特殊學生之身心障礙學生個別化教育計畫；(3)隨時給予班級內特教學生協助及輔導，並與資源班教師保持良好溝通；(4)提供班級內特教學生適性服務前，應先與學生家長充分溝通以了解家長之需求及期待；(5)依班級內特教學生之障礙類別，參與特教專業知能研習；(6)協助特教學生參與普通班學習活動及校園宣導活動等事宜。

5.資源班教師：(1)主動協助疑似生之初



篩、檢核及評估，以及篩選、鑑定等工作與資料之解釋說明；(2)規畫資源班年度工作計畫、課程內容、教學及評量、特教宣導及編擬行事曆等；(3)編製與設計特殊教育教材；(4)擬定並

執行身心障礙學生個別化教育計畫；(5)與普通班老師討論個案學習需求、協商排課時間、課程內容、評量方式等；(6)參與特教專業知能研習及工作坊。



學生的學習成就是學校教育發展的重要關鍵，請說明世界各國主要的教育改革在學生學習成就方面，有哪些重要的論述議題？這些議題在學校經營領導上具有哪些意義(或啓示)？身為校長如何將這些議題融入學校領導中，有哪些具體的做法？

答題重點

世界各國的學習力提升策略對我國具有重要的參考價值，英國、日本、香港或中國大陸等都有值得推薦的地方。限於篇幅無法一一提供，除內文所敘美國、芬蘭之外，讀者可自行閱讀相關文獻充實之。但都強調校長的領導任務不再侷限於行政事務，應進行課程與教學領導，強化本身在課程與教學領域方面的專業知能，藉由組織運作、課程規畫設計、整合應用教學相關資源，提供課程實施及有效教學的支持系統，以提升學生學習成就與學校經營效能。

參考內容

一、各國學習議題

凡要進步就需改革，因此教育改革乃成爲任一國家持續發展的重要工作。近幾年世界主要國家，如英、美、紐西蘭、芬蘭、日本等國家，紛紛對學習力的提升作出各種革新策略。以下僅對於美國及芬蘭的學習與課程政策，摘要說明其重點。

(一)美國：逐步透過地方與學校績效責

任的策略，營造公平、正義、扶持弱勢、獎勵優勢的教育環境。如2001年國會通過的《絕不放棄任一小孩法案》、2010年提出的《教育改革藍圖：初等及中等教育法案修正案》以及2010年所公布的《各州共同核心標準》。

1.理念：提升中學畢業生的大學及生涯準備度、提供所有學生公平與充分的機會、提高標竿及獎勵優秀者、促進創新與持續改善。

2. 啓示：學前至高中(K-12)標準的一貫性與嚴謹性、大學與職涯準備度的標準與定錨、共同標準與共同評量的同步改革、聯邦、各州以及非營利組織的合作。

(二)芬蘭：芬蘭於世紀之交積極推動中小學課程改革，1998年公布《基礎教育法》，法案中對教育目標、地方政府責任、教學使用語言、教育核心科目、課程時數分配等，補救教學、評鑑和評量、上課時間、學生的權利和義務等，皆有清楚的法律規範，以做為《基礎教育國家核心課程2004》以及《後期中等教育國家核心課程2003》的基礎。

1. 理念：(1) 正義與均等，基礎教育的基本價值觀就是人權、公平，強調地區、個人、性別間的平等，教學內容則需考慮受教者的多樣性；(2) 多元與差異，芬蘭政府把語言教育與國際化列為首要發展教育政策，鼓勵移民族群積極融入芬蘭社會，同時支持移民族群保存母語，最終目的是培育新移民成為芬蘭多元文化的社會資產；(3) 自主與彈性，學校在國家與地方性課程架構下自行設計課程，學校與教師具備高度自主與專業權能；(4) 輔助與支援，為了防止受教育者不平等的發展，藉由明確立法與各專業間的合

作，在教育上促成早期干預的行動。

2. 啓示：課程綱要發展由長期專職機構負責，並形成社會協作網絡；課程綱要宜有法制依據；課程綱要在穩定規範中保留彈性發展空間；從「人」出發來關照孩子的學習發展；確立願景和核心價值來驅動課程改革。

二、以課程領導回應學習改革議題

校長應在課程發展過程中，對於教學方法、課程設計、課程實施和課程評鑑提供支持與引導、以幫助教師有效教學和提升學生學習效果。校長亦應重視提升教師教學效能，增進學生學習效果。

(一)內涵：1. 設定課程目標與計畫；2. 管理與發展學校教育方案；3. 視察和輔導教學改進；4. 發展教師專業能力；5. 評量學生學習成果；6. 塑造課程發展文化；7. 溝通教學目標；8. 管理課程教學；9. 進行教學視導；10. 提升教師專業；11. 督促學生學習；12. 發展支援環境。

(二)具體策略：1. 落實課程發展組織與運作；2. 分析課程目標與設計課程；3. 提升專業知能與師資結構的安排；4. 建立課程實施的支持系統；5. 推動教學視導與有效教學；6. 整合及應用教學相關資源。



肆 試述量子領導的意義與內涵，並說明如何將其運用於學校經營上？

答題重點

「領導」題一直是行政人員考試的重要內容，此次首度出現量子領導，雖與過去不同，但其精神是一致的。至於用在學校經營實務上，應特別強調多元、適性、包容與發展的特色上，這和權變理論等都有異曲同工之妙。

參考內容

一、量子領導的背景

未來世界具永續發展或受人尊重的組織將不再是只追求利潤、利益或薪資而已，而是在個人與組織共生的網絡結構中追求全方位或「全人」的價值，係結合工作、家庭、社會及自我的生命尊嚴及生活價值，因此追求「全人」的領導將是未來普世的領導準則。是以，量子領導（quantum leadership）應運而生。它強調整體互動與視情境變化而權變的領導概念，與系統理論、混沌理論及權變領導理論有異曲同工之妙，且揚棄絕對觀點，重視多元發展。

二、量子領導的特徵

- (一)強調不確定性與多元：視情境權變，從複雜中獲利。
- (二)員工是共同工作夥伴：夥伴非下屬，彼此合作而非競爭。
- (三)須容許模糊與不確定性：揚棄結構

性或既定思考模式，活化思維並信任成員思維、直覺判斷。

(四)沒有階級之分的網路：運用網狀型組織或團隊組織，超越宰制式層級節制。

(五)跨部門與整體式的合作：打破各部門之間界線，進行跨部門整合，實踐無疆界的組織理念。

(六)重視創新銳變：以非線性邏輯方式演變，促成低能級急遽至高能級轉變，這種「量子躍遷」現象，應隨時推動創新蛻變準備。

(七)有意義的服務與關係：組織與社區、顧客存著相互服務關係。

三、量子領導於學校經營的應用

(一)時代變遷：隨著新世紀的來臨，國家面臨著各種嚴峻的挑戰，在多變的社會，校長處理各項事務中已經無法一意孤行，如「教師法」及「學校教師會」、「教師評審委員會」的成立與設置，及家長會功能的強化等已經導致校



校長要能塑造有利學生學習及教職員工專業成長的學校環境，善用量子領導策略，完成組織使命。
圖 | 潘立傑攝

園生態環境的改變，校長在學校政策的推動上，和過去威權時代一人領導方式大不相同，其領導風格須隨之改變。

(二)領導風格：量子領導於學校經營與領導上，其模式有以下層面受到關照：
1.在「行政管理」層面——凝聚知識、進化、成長的「學習型團隊」；2.在「教學領導」層面——推動多元、適性、尊嚴的「全人教育」；3.在「公共關係」層面——涵融社區、鄉土、國際的「關懷意識」；4.在「專業責任」層面——建構責任、民主、認同的「成長機制」。

(三)決策模式：校長於量子組織中應採行「理性直覺」的模式，統合科學知識與感性知識，因為傳統的理性決策模式在當代全球化下，不能滿足需求。因此

處於全球化時代的「風險社會」中，情勢顯現出高度的不確定，問題顯得錯綜複雜，「理性直覺」的決策將成為能夠適時適地真正解決問題的關鍵。

校長能塑造有利於學生學習及教職員工專業成長的學校環境，強調團隊合作學習的重要性。同時為提高學校組織效能，校長宜權衡時宜，善用量子領導策略，透過自己與部屬的共同領導、完成組織使命。塑造符合人性化與富有教育熱忱的校園氣氛。因此，校長的領導亦宜與學校組織成員共同學習成長，並能權變創新。唯其如此，經常保持一顆學習的心，永遠擁有精進的態度，這樣在此驟變的時代，方才不被淘汰，也才是一位成功領導者應有的精神。

註：參考資料略



心中的一把尺

文 | 鍾邦友 高雄市高雄高工教師

當孩子步入青少年期，父母的角色也應該從較為權威的，轉變成可以共同商量和討論的，面對孩子的偏差行為，與其斥責他們，和他們對立，還不如平常和他們建立起友伴的關係，在問題來臨時，以朋友的立場來對談，適時加入教導的成份，亦師亦友，教養的功效也才能事半功倍呢！



早上兒子跟我借電腦說要玩遊戲，我看他玩的東西像傳統的警匪公路追逐戰，便沒多加留意。約莫一小時以後，我向他要回電腦，順便問他玩些什麼，平時我們父子也常相互分享讀書或看電視的心得，所以他也很坦白的向我翔實透露遊戲內容，不料遊戲的內容荒誕離譜，當場讓我嚇出了一身冷汗。

殺手遊戲荒誕離譜，令人嚇出一身冷汗

這遊戲在臉書上唾手可得，不需額外付費，加入遊戲的人，都變身成為受雇於幫派的殺手，遊戲會指定任務給你，如去殺掉多少人，就可以得到相對的虛擬酬金，時間愈短，殺人愈多，犯罪記錄愈多，酬金就愈高，甚至還可以狙殺妨礙任務的警察。

過程中可以開車撞人、武器殺人，所以還得先買好自己的「裝備」，如機關槍、火箭砲等，而武器的介紹血腥駭人，像武士刀可以把人切成兩半，炸藥使人粉身碎骨等，每



一項都被赤裸裸的呈現，雖是動畫，但是看了仍教人不寒而慄。

更扯的是，當殺手惡貫滿盈，要被繩之於法時，竟然還會問你，要不要賄賂警察或法官，可以減刑或免關，甚且還可以商請詐騙集團幫忙籌錢！簡直毫無法律觀念與道德是非。

禁絕和圍堵無法阻止孩子沉迷電玩

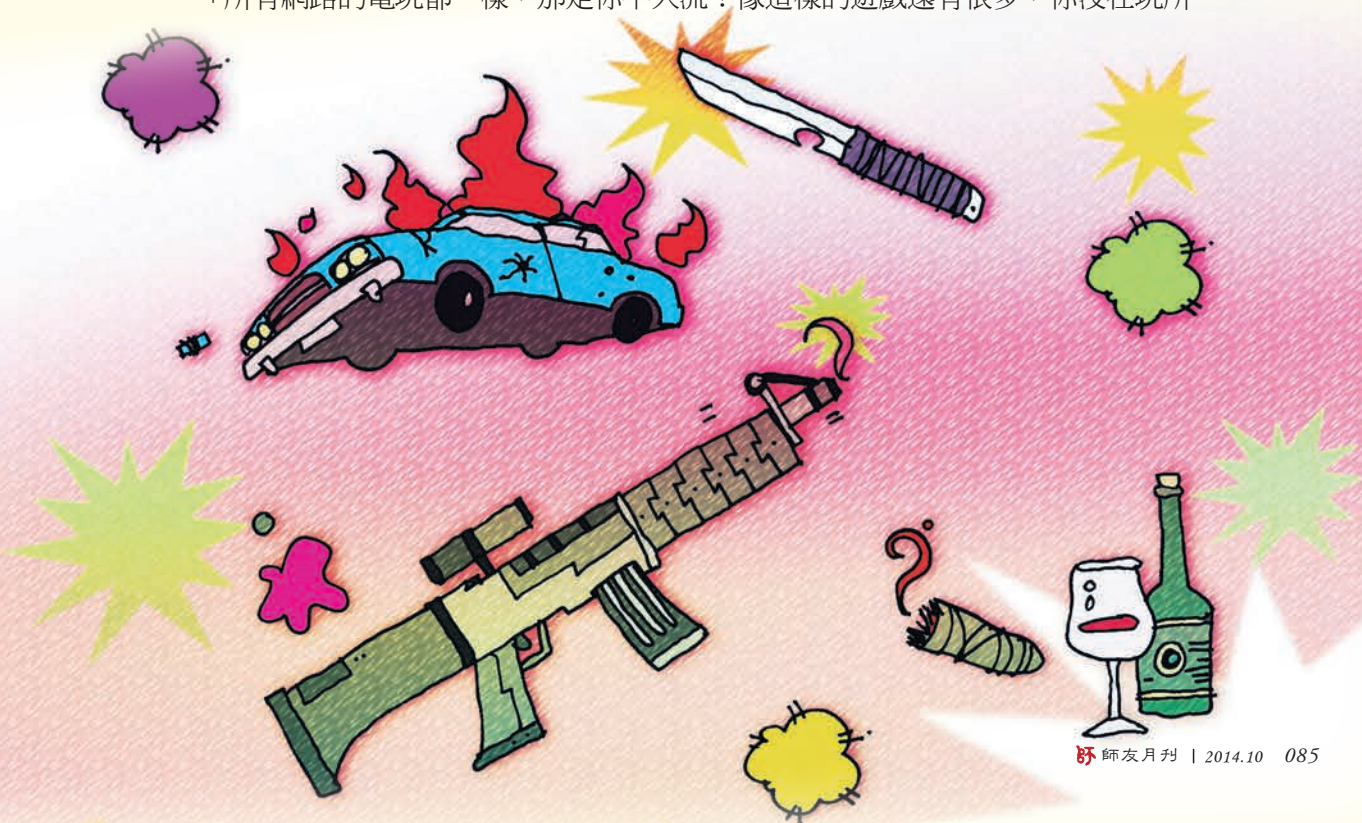
以前他小的時候，我肯定會先把他臭罵一頓，並喝令他永遠不准再玩這種遊戲，然後再把電腦的密碼換過，事情便可告一段落，可是如今兒子即將升上高一，禁絕和圍堵，難道還是能行得通？

果然，當我正色告誡時，他的反應真如預期的空前激烈，尤讓他受不了的是先前把我當成可以交換電玩心得的「麻吉」，怎麼才一轉眼就翻臉將他一軍！

「以後都不跟你說了！」他很生氣的說。

「我知道你一定覺得好像被我出賣了，可是這是身為你的父親必須要做的，我有責任和義務告訴你，什麼是對，什麼是錯的。」幸好他的反應在我的預料之中，所以我平心靜氣的回應他。

「所有網路的電玩都一樣，那是你不入流！像這樣的遊戲還有很多，你沒在玩所





以不知道。」他仍舊很不高興。

「電玩應該有很多，但是有的人只要單和別人在臉書上聊天，都覺得很愉快了，又何必化身歹徒去殺警察？爸爸並沒有要禁止你玩電玩，而是要你去判斷遊戲的內容是否有問題，你不覺得這遊戲真的有點過頭？」

電玩設計師應有法治觀念與道德良知

他的情緒稍見緩和，於是我接著又說：「如果你今天自己是一個電玩設計師，你會設計一個這樣觀念偏差的遊戲，給你自己的小孩玩嗎？」

「不會！但是電玩的技術是中性的，能賺錢才重要，中規中矩的，根本沒人玩！」他回應說，不過口氣已經變成和我正經的在討論事情。

「其實這個電玩只要把殺手的角色，改成警察抓犯人，情節稍加修改，應該還是很好玩吧？」我說。

他點頭表示同意。我接著又告訴他：「電腦設計師可以做出正向的電玩，也可以做出負面的，重點在於他的法治觀念與道德良知；就像當老師的，也有人藉由幫學生買教科書收取廠商回扣。每個人的心裡都該有一把尺，衡量我們何者當為，何者不當為。現在我也希望你在心中建立起這樣的一把尺，讓你自己告訴自己，這種不明是非的遊戲真的該玩嗎？爸爸不想用防堵的方式來禁絕你，因為我知道禁了一時，禁不了一世，唯有你自己真正明白箇中道理，才能真正成長。」

兒子再度點頭，也打開了深鎖的眉頭，我心中的大石也放下了大半。晚上他又跑來告訴我某個遊戲殺人的手法才更可怖，今早我看的其實只是小兒科，我才完全放心，相信自己已然成功化解了一場父子可能衝突的危機，更重要的是，他心中應該有了那一把我希冀的尺了！

以朋友的立場來面對孩子的偏差行為

當孩子步入青少年期，父母的角色也應該從較為權威的，轉變成可以共同商量和討論的。面對孩子的偏差行為，與其斥責他們，和他們對立，還不如平常和他們建立起友伴關係，在問題來臨時，以朋友的立場來對談，適時加入教導成分，亦師亦友，教養的功效也才能事半功倍呢！



用心就能看見未來

十二年國教首屆免試入學輔導

文圖 | 林欣瑩 苗栗縣文林國中專任輔導教師

在十二年國民基本教育免試入學，上榜與否的關鍵是超額比序積分及教育會考成績，所以，除了在教育會考中獲得好成績外，也要教會學生超額比序積分計算方式，並鼓勵學生將超額比序積分都累積滿。學校亦從學生國一起就盡心安排相關活動，讓學生們可以逐年累積分數，以在最後的志願選填順利取得優勢，更有機會進入自己有興趣的學校科系就讀。

今年是十二年國教上路的日子，這一屆畢業生雖然有免試入學與特色招生兩種入學管道，但由於多數學生仍以參加免試入學為主，所以就免試入學輔導工作分享經驗。免試入學使用超額比序的方式評比，是一種新的入學方式，再加上要配合全國教育會考這種新的考試方式，前無古法，一切都是新的，不僅造成老師緊張，學生慌張，家長更是無所適從。

身為國中的專任輔導教師，在學生進行適性輔導中扮演相當重要的角色，也被賦予沉重的責任，戰戰兢兢總算順利度過免試入學管道，也帶領學生選填進入自己心中所屬的學校科系。在這個晦暗不清的時代，我相信只要用心，就能帶學生走出迷惘，迎向未來，也讓家長放下心中的不安，繼續陪伴孩子走向人生另一個階段。

善用生涯輔導工具

免試入學輔導工作，並非只在學生國三這一年，而是從國一時便開始。在過往的三年本校做了很多努力，首先是為學生建置生涯檔案及「生涯輔導記錄手冊」，其



中便有許許多多活動可以配合輔導活動課程使用；透過學習單及活動使學生更認識自己，同時也認識高中職、五專科系及職業類別，在國三做生涯決定時，選填志願時能有所依歸，不致於因不了解而胡亂選填就讀科系。

再來要善用心理測驗，例如：智力測驗、性向測驗及興趣測驗等等，這些心理測驗須在國中三年內對學生施測完畢，輔導教師則應對學生進行測驗結果說明。雖然專任輔導教師的授課節數很少，但我會與其他授課老師討論如何說明測驗結果，將結果清楚說明，讓學生對於自己的性向及興趣能有所了解。以上資料都是輔導教師在輔導



善用心理測驗，讓學生對自己性向及興趣更了解，對志願選填也有幫助。

學生進行免試入學選填志願時的重要參考依據。

鼓勵學生把握超額比序積分

在十二年國民基本教育免試入學，上榜與否的關鍵是超額比序積分及教育會考成績；所以，除了激勵學生努力在教育會考中獲得好成績外，也要教會學生超額比序積分計算方式，並鼓勵學生將超額比序積分都累積滿。爲了讓學生可以將積分積滿，本校教職員從學生國一起就盡心安排相關活動，讓學生們可以逐年累積分數，以在最後的志願選填順利取得優勢，更有機會進入自己有興趣的學校科系就讀。

善用志願序，大膽假設

各縣市對於免試入學志願選填的志願序積分都不同，可以選填的志願數也不同；以苗栗縣爲例，可以選十五個志願，排第一到第三志願可以得到十分志願序積分，後面每三個志願依序遞減三分。所以，將志願排在哪個志願序，就成爲能不能得到十分志願序積分的重要因素，也往往成爲能不能上榜的重要因素。學生因此在選填志願階段都很惶恐，時常問我：「選這個科系可以上榜嗎？」、「這個科系要擺在哪一個志願？」此時輔導教師會鼓勵他們將之前教育部所做的三次試選填志願的結果拿出來參考，並將自己喜歡的科系大膽假設擺在前三志願，增加進入自己所喜歡科系的機會。

爲了增加學生上榜的機率，學生選填完志願之後，我還與輔導主任將所有學生選填的志願再看過一遍，並找來選填得有些不妥的學生，進行溝通輔導，請他們再次修正志願；雖然花了我們很多時間及心力，但就因爲多了這道程序，我們的畢業生在第一次免試入學時只有少數三位沒有上榜，上榜率高達百分之九十幾。放榜後，許多學生都紛紛回校感謝我們當初的用心。

帶領學生進入喜歡的學校科系就讀

不管十二年國教明年會如何變動，但免試入學管道存在的機會相當大，所以輔導的工作是不能中斷的，仍要持續努力，期望可以一年比一年更有經驗，帶領更多學生進入自己所喜歡的學校科系就讀。





特教教師之公共關係經營

文 | 簡詩婷 國立臺北科技大學技術及職業教育研究所研究生
黃名君 國立臺北科技大學技術及職業教育研究所研究生

在特殊教育領域中，特教教師單打獨鬥絕對行不通，首重相關專業團隊的合作，才能匯整符合特殊學生所需要的資源，無論是從事教學活動、處理學生問題、辦理特教行政業務與親師溝通等皆須與他人溝通討論，甚至須走出學校外面尋找社區資源的協助，以利學生提升學習能力與增進社會適應。

隨著融合教育的施行，大部分的特殊需求學生皆安置在普通學校與普通班級，為了讓特教學生更能融入一般團體和社會大眾，特教教師須設計與安排適切的課程與活動，以助學生適應。

然而，現今社會完成一份工作已非依靠一個人的力量就能達成，透過團隊合作才是成功的不二法門。尤其在特殊教育領域中，特教教師單打獨鬥絕對行不通，首重相關專業團隊的合作，才能匯整符合特殊學生所需要的資源，無論是從事教學活動、處理學生問題、辦理特教行政業務與親師溝通等皆須與他人溝通討論，甚至須走出學校外面尋找社區資源的協助，以利學生提升學習能力與增進社會適應。

藉由公共關係，爭取大眾對特教學生的認同

公共關係要採用溝通、宣傳、服務及活動等策略，與相關人員建構良好關係、相互了解與合作協調，方能獲得支持、認同與幫助。特教教師也能藉由公共關係的途徑去推動特殊教育相關事務。採取的方法如下：

一、教師集會

教師為學校實際進行教學與輔導的前線重要工作人員，特教教師可利用開學前的導師會報時間，宣揚特教理念與融合教育精神，協助普通班導師對特教學生進入新環

境前有所準備，包括認識新班級的位置和任課老師。

二、教師互動

平日與一般教師談話中，可聊及特教學生的趣聞或分享學生優異表現，增加其他教師對特教學生的好印象；也能請特教學生擔任義工協助其他科教師庶務工作，提升一般教師對特教學生的好感度，讓教師藉由身教言教影響班上學生，有助於推展特教理念。

三、特教宣導

由於普通班學生是與特教學生直接又頻繁互動的對象，除了進入班級宣導之外，也可利用學校的園遊會請身障團體或協會到校擺攤，舉辦特教相關電影欣賞與書籍閱讀，進行有獎徵答、徵文繪畫比賽等宣導活動，以利普通班學生認識、接納與包容特教學生。

四、對外活動

鼓勵特教學生參加校外的競賽，使社會大眾知曉這群可愛天使的存在，同時提升對身心障礙者的包容與關懷。除了校外比賽，特教學生也可積極參加校內的各項活動，一方面展現優勢能力，提升自信心發揚運動家的精神，另一方面也促進同學和老師的理解。

五、家長參與

鼓勵家長到班上做義工，促使家長了解特教學生的身心特質以及同理特殊學生家長的心態，避免家長因不了解而曲解特教學生。除此之外，積極邀請特教學生家長參與班親會、畢業典禮、園遊會、表演活動、班級成果展等學校的活動，體會特教教師帶班的用心和明白學生學習情形，也增進親師和家長間的交流。

六、親師溝通

透過聯絡簿、電話、家庭訪問和親師座談會……，與家長溝通互動。對於家長提問以不迴避的態度與婉轉的口吻回應，適時告知家長學生在校表現、適應狀況、學習情形、人際關係和進步情形，讓家長信任教師才可創造雙贏的局面。

七、專業人員



特教學生類別廣泛，個別差異極大，須與心理諮商師、語言、職能與物理治療師、社工師等人員共同配合，改善特教學生身心狀況，鑑於與專業團隊人員的合作是特教教師工作的重要一環，彼此間的往來接待也格外重要。

八、社區互動

爲了強化特教學生社會適應能力，學校課程多安排社區環境認識和運用，例如：商場購物、餐廳用餐、美術館參觀。帶領學生體驗社區設施前，都要事前告知相關單位，知悉須留意的狀況，相互配合以求活動順利進行，避免突發意外造成不必要的誤解。

推展全方位無障礙的社會環境

爲了推展特殊教育理念、融合教育兼顧特教學生權益，特教教師須發揮溝通協調的統合能力，使校內、外人員理解特殊教育，爭取認識、接納與支持特教學生。期望整個學校甚至社會秉持回歸主流的精神和實踐融合教育的理念，關懷特教學生，成爲無障礙全方位的社會環境。



特教教師單打獨鬥已行不通，專業團隊的合作，才能匯整符合特殊學生所需要的資源。圖 | 潘立傑攝



聖誕快閃杯杯

活化國中音樂教學

文圖 | 林維廉 臺中市立西苑高中國中部教師

以學生學習為中心的教學時代已來到，如何讓知識巧妙結合生活經驗，產生一套新的思維，讓死板的教科書再次活化靈活運用，成了教師不可推卸的責任。聖誕節當日，結合了藝能科教師社群的力量與學校行政協調，我們利用三節下課10分鐘的時間，於學校集合場進行「聖誕快閃杯杯活動」。活動充滿驚奇與歡樂，並創下1500人共同學習的有趣回憶。



翻轉教育是這幾年在教育界常聽到的名詞，身為藝能科教師更是有感；傳統填鴨式教學已不再是王道，在生活科技普及的現今，教育者需對教學技巧的改變與趨勢有所探究，以尋求適合學生的學習模式來促進學習的成效。

因著12年國教的推展，以學生學習為中心的教學時代已來到，如何讓知識巧妙結合生活經驗，產生一套新的思維，讓死板的教科書再次活化靈活運用，成了教師不可推卸的責任。在翻轉教育的理念下，教室如實驗室，透過師生間的化學作用，可創造出新的教學與學習；透過適當的教學情境，學生能勇敢面對問題，從中主動謀求解決之道並賦予意義。而結合生活科技，e化的書本與媒材，讓思維與學習跳脫僵化，透過發現、發掘，發揮的翻轉教室三元素，學與教在歷程中展現無限可能。

啟動內心反思與翻轉的按鈕

2013年底，筆者與所指導的實習生一同北上參加「第一屆師資培育國際學術研討會及各科教材教法工作坊」，世界各地的教育者熱切交流所關注的教育議題，也使擔任第一線教育工作者的我們，內心同步啟動反思與翻轉的按鈕。第二天，進行的是音樂科教材教法工作坊，一位在北市任教的老師分享了他以青少年喜愛的電影《歌喉

以「杯子」為主軸，結合翻轉教室的概念，針對各年級學生設計不同音樂教學內容。



讚》中杯子歌曲所做有趣的課堂設計，策動了我們思維的僵繩；返回臺中的巴士上，我與實習生熱切地討論與交流，思考如何將課程用在班上，並翻轉與延伸？可否將此單純的課堂設計「玩大一點」，延伸帶到課堂外，讓校園中更多同學一起參與、一起玩音樂？

全校學生有默契的「共同參與一件事」

接著，透過四週的課程設計及結合翻轉教室的概念，以隨身「杯子」為主軸，針對國中部各年級學生，設計不同音樂教學內容，如：節奏型態、不同杯子媒材、不同合奏變化。聖誕節當日，結合了藝能科教師社群的力量與學校行政協調，我們利用三節下課10分鐘的時間，於學校集合場進行「聖誕快閃杯杯活動」：學生們對於活動的一致評價是：「太棒了！」、「好好玩！」、「下次還會有嗎？」這一系列的教學設計與活動，使學生對課堂所學產生了延續與期待，而全校學生有默契的「共同參與一件事」，也讓孩子們體會到團結合作的驚奇！




「太棒了！」、「好好玩！」一只小小的杯子帶動學生有默契的「共同參與一件事」，也讓孩子們體會到團結合作的驚奇！



活動中，許多班級導師們主動協助拍照攝影及上傳至校園雲端，行政同仁及校長甚至主動扮裝聖誕老人熱情參與，愈來愈多老師同學們紛紛參與同樂，也使得活動充滿驚奇與歡樂，並創下1500人共同學習的有趣回憶。

看見學生對學習充滿期待

看見學生對學習充滿期待，是對教育者最大的鼓勵。教育工作需要不斷的反思與改變，回顧多年來教學方式雖不斷求變化、求更新，但總覺得教學模式還可以再多些 something；透過這次教學活動，我更加體會了——老師若能翻轉舊思維，在明確的教學目標下思考更多活化的教學方法與教材，將會為課堂師生帶來學習新契機，也將讓教學充滿無限的創意與活力。



愈來愈多老師同學們紛紛參與「聖誕快閃杯杯」同樂，校長甚至主動扮裝聖誕老人熱情參與，創下1500人共同學習的有趣回憶。

用故事教出品德力



文 | 陳璽元 臺北市建安國小藝才班老師

故事的魅力就是讓人找到相信的勇氣，每當說完寓言小故事，同學們總是鴉雀無聲，靜靜品味故事中的道理，我好像看見了每個學生的心中一顆叫做善念的種子正破土而出發了芽，無聲無息的茁壯著。

「哇！又出事了……」當臺灣餽水油醜聞成爲國際媒體的焦點，各大小夜市淪陷不說，近日更證實許多縣市學校的營養午餐也難倖免於難，不禁令人感嘆：我們的社會的品德，究竟出了什麼事？

這些不肖的廠商是一群糟糕透頂的大人，爲我們的孩子做了最差的示範。俗諺說：「小時偷摘瓜，長大偷牽牛。」雖然「人非聖賢，孰能無過」，但這種傷天害理的事實在是天地難容，尤其當主嫌在闖下滔天大禍後，還認爲這「沒什麼大不了」，實在是令人心寒。

與其說大道理，不如說小故事

雖然說家庭教育是一切的教育根本，但爲何在環環把關的教育過程中，層層教育單位還是沒有做好導正學生品行的義務？筆者認爲，教育界過去習以知識灌輸爲導向的思考，如今證實我們確實打造出臺灣的經濟奇蹟，卻也同時創造出屬於我們自己的黑心怪物。亡羊補牢，如果能記取教訓，從現在起加強國民的品德素質，才會是臺灣社會未來的希望，所以，現在是該努力加強品德的時刻了！

但，大道理哪是這麼容易接受的呢？過去每天在班上晨會時間與學生分享人生道理，發現學生總是興趣缺缺，不是看著手錶等下課，就是吃著早餐看著天上的浮雲發呆，大人殷切的期盼成了孩子耳旁「天下大事於我如浮雲」的絮絮叨叨，不但是浪費



雙方的時間，也無濟於端正學生品行，回想起來真是好氣又好笑。

轉念一想，並不是學生頑冥不靈，而是方法不對，既然小小的惡行能夠撼動一整個社會，為何老師就不能用一個小小的故事，來改變同學的心呢？筆者開始用說故事的方式來跟學生溝通，發現成效意外的良好，原本只當耳邊風的教訓，透過意在言外的故事，竟然輕鬆就進入同學心中。

面對欲望，老師要說的第一個故事……

課堂上，老師只有兩隻眼睛，如果每個同學都抱著鑽老師視線漏洞的心態，那肯定會是一場不小的災難，因此當發現班上有同學趁老師不注意，多拿了不該拿的東西，我就會分享一個關於兩個人上天堂的故事。

「話說兩個人死後上了天堂，在上帝面前，上帝讓兩人為自己的下輩子許一個

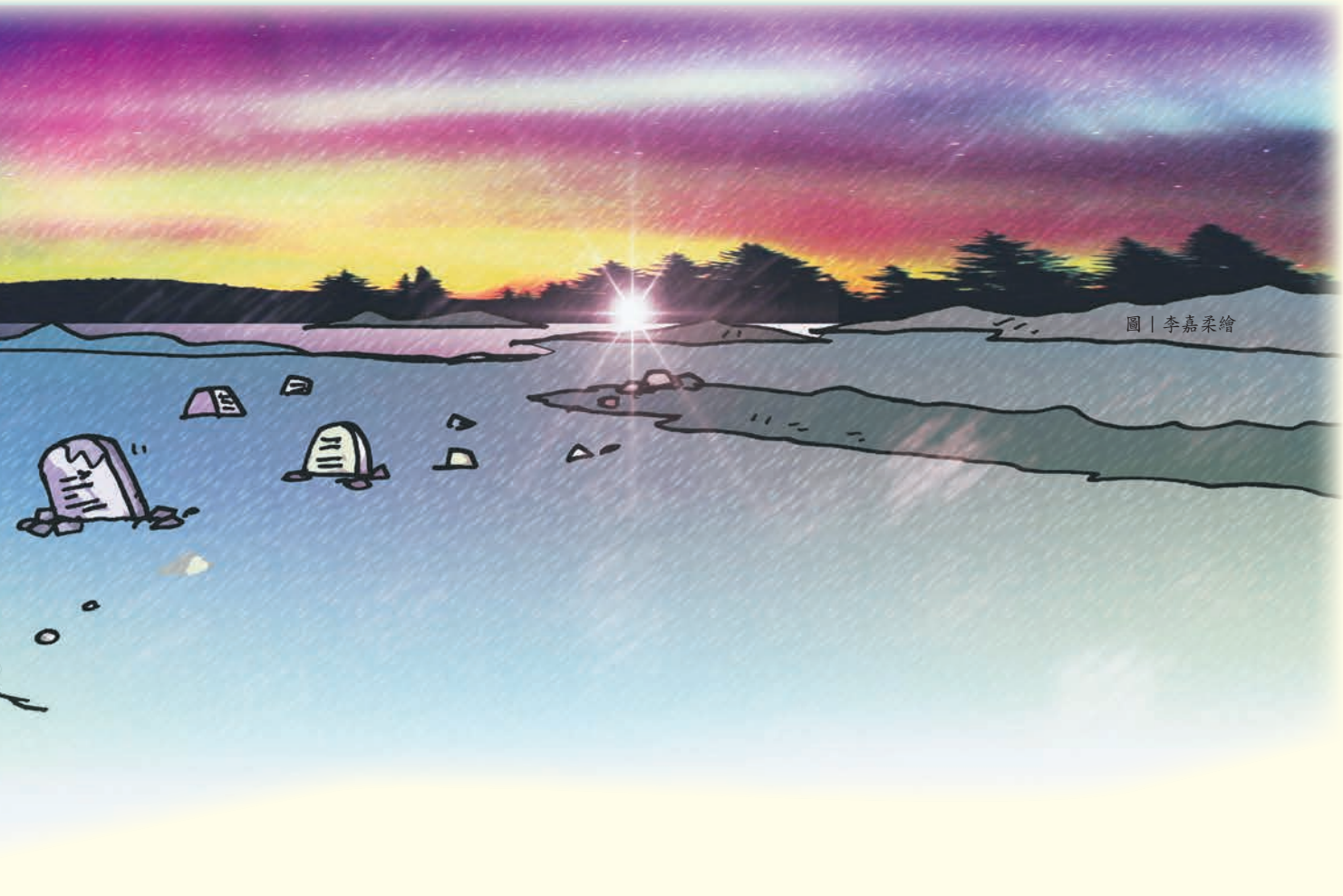


圖 | 李嘉柔繪

願望；其中一人毫不猶豫的說：「我希望下輩子，每天可以從別人那裡拿到好多的東西。」另一個人想了想，回答上帝：「那我希望自己可以成爲一直給別人東西的人。」上帝微笑了一下，應許了兩個人，便將兩人重新投胎回了凡間。」故事說到這裡，筆者頓了一下，說故事的技巧就是，一定要在引起聽者最好奇的時候，引起他們主動求知的欲望。

「結果呢？」學生紛紛焦急地問，「結果就是，」環顧學生之後緩緩地回答：「第一個什麼都想拿的人，成爲了一個每天在路邊乞討維生的乞丐，而另一個人，則成了鎮上最爲人讚頌的富有慈善家。」「哇！」從學生啞然失聲的反應，可以知道從他們心態轉折的落差中，重新建立了「施比受更有福」的心態了。

面對貪婪，老師要說第二個故事……

只有擁有財富的人才是幸福嗎？在當今安定社會裡，大家普遍過著「沒有不好，只想更好」的日子，學生也多半沒有嘗過挨餓困苦的生活，卻常在作文心願裡寫下「我要發大財」的暴富心願，雖然財務確實是一切生活的根本，但是只將有錢當做目標而不能踏實感恩的態度，就是造就黑心廠商的根本元凶。筆者把握這次的社會事件



進行機會教育，說了一個極地探險隊的故事。

很久以前，有一群探險家偶然打聽到一個很遙遠的地方藏著驚人的寶藏，無奈那個地方實在是太危險了，許多探險隊出發後便杳無音訊，因此漸漸不再有人敢再去尋寶，有個叫大衛的年輕人決定帶領新的探險隊一探究竟，順便解開這千古之謎；當大衛探險隊按著前人留下來的地圖出發，果然在路途中就發現了躺在地上握著寶藏的屍骸。

「快把寶藏拿下來！」其中有隊員大叫著，「慢著！」大衛說，「這些不幸犧牲的人，這些財寶已是他們的唯一了，怎麼可以再拿走它們呢？」不顧部分隊員們的抱怨，大衛要求所有人將骨骸埋葬立了碑後，才整裝上路。一路上，又陸續看到更多握著寶藏的犧牲者，大衛也一一將他們埋葬才離開，不管越來越多隊員對他的不解與不滿。

雖然尋寶路途遙遠，卻一路風和日麗，大衛的隊伍經過了幾個月的長途跋涉，終於找到了傳說中的寶藏，這時，大家突然大呼不妙！原來，連同大衛他們這些探險隊出發的時間是夏天，沿途的路徑清楚可見，但是當探險隊折返的時候，已經是白雪皚皚，一片白茫茫的大地中，哪裡是歸途？大夥人才明白過去的探險隊就是因為失去了方向，最後才會死在返家的路上。

正當大家愁雲慘霧的時候，「看那裡！」突然有人指著不遠的石碑大叫，所有人定神一看，一個個眾人親手打理的墓碑在風雪中連出了一條路線，大衛一行人便順著這條路線前進，順利地找到了回家的路，他們因為堅持當初的善念而獲救，大衛也成為眾人眼中的英雄！

故事讓人找到「相信」的勇氣

故事的魅力就是讓人找到相信的勇氣，每當說完寓言小故事，同學們總是鴉雀無聲，靜靜品味故事中的道理，我好像看見了每個學生的心中一顆叫做善念的種子正破土而出發了芽，無聲無息的茁壯著。小孩子的心很原始，很多偏差行為還沒有養成定性，那正是老師可以把握的機會；國家興亡，匹夫有責，老師們還在為孩子日漸低下的品行傷透了心嗎？快來說說這些啓迪人心的小故事吧！



記憶是靈魂的銘刻

《偷書賊》的文字閱讀與書寫

文 | 許建崑 東海大學中文系副教授

以「死神」為視角，無疑是目擊「戰爭」最直接的手段。因為死神不死，可以洞悉前因後果、古往今來，更可以縱橫四海，視野無限。故事開始，死神已經下達一道命題：每個生靈都會死去，都會與祂相遇。可有個美麗的靈魂，三次偶遇，讓祂留下難以磨滅的印象。莉賽爾，她最珍貴的筆記書被丟上垃圾車。死神撿拾這本自敘，反覆閱讀她寫的故事，因此了解她獲得14本書的過往。

——次大戰結束以
——後，猶太人的
離散書寫源源不斷。
如《安妮的日記》、
《二十個孩子的祕
密》、《木箱上的男
孩》，述說猶太孩子悲
苦無依的處境。拜科技
之賜，直接訴諸人類感
官的電影製作，又有《美
麗人生》、《戰地琴人》、
《戰火遺孤》、《辛德
勒名單》等等，無不控
訴納粹加害猶太人的罪
惡。但如

果換一個角度來看，盟軍誤炸德國慕尼黑近郊的墨沁小鎮，造成天堂街居民死亡，是不是更可以讓閱聽者理解，發動戰爭是兩面刀刃，傷害敵人，也傷害了自

圖 | 得利影視提供

己？

以死神述說故事

澳大利亞人馬格斯朱薩克在31歲時完成《偷書賊》這本書。他的父母分別來自奧地利及德國，小時候躲過防空洞，目睹盟軍轟炸漢堡的慘況，也看過納粹士兵押解猶太人前往集中營的景象。馬格斯聽父母講述，彷彿身歷其境，覺得不寫下來會成爲遺憾。他花了三年時間，沉浸在納粹德國的陰影中，無時不刻面對死亡的傷感，寫作幾乎中輟。然而，他從苦難中掙脫，化被動爲主動，改變死神拿著鐮刀咄咄逼人的形象，而成爲牽引亡靈前往死後世界的使者。這個改變，使得死神兼具人性，在批判人類的愚昧、殘忍之餘，也留下同情的喟嘆。

以「死神」爲視角，無疑是目擊「戰爭」最直接的手段。因爲死神不死，可以洞悉前因後果、古往今來，更可以縱橫四海，視野無限。故事開始，死神已經下達一道命題：每個生靈都會死去，都會與祂相遇。可有個美麗的靈魂，三次偶遇，讓祂留下難以磨滅的印象。第一次是在皚皚白雪原野奔馳的火車上，死神去接她弟弟韋納的靈魂。短暫逗留，死神留意了這個蒼白飢餓的女孩莉賽爾麥明葛，淚水凍結臉上，她不能相信弟弟永遠離開，哀痛中撿拾了一本14歲男孩遺落的《掘墓工人手冊》替代弟弟，擁抱入懷。第二次是爲了24歲墜機的飛行員。黎明之前的漆黑，一個男孩魯迪先趕到，莉賽爾也到了。男孩從工具箱拿出一隻泰迪熊，放在飛行員的肩膀上，在死神帶走亡靈之前。第三次在空襲的通紅夜幕底下，死神忙著收取天堂街的冤魂，瞥見跪倒在瓦礫廢墟的莉賽爾，她寫的最珍貴的筆記書被丟上垃圾車。死神撿拾這本自敘，反覆閱讀她寫的故事，因此了解她獲得14本書的過往。

莉賽爾從這14本書中選擇其中10本作為她書寫《偷書賊》的章節，死神則根據這本書來述說，而馬格斯的寫作順序也是順著這樣的節奏，自然有「書中書」的意圖。第一本《掘墓工人手冊》，是從冰雪裡弟弟的墳墓旁得來。那時候她一字不識，連到學校第一天都還不能書寫自己的姓名。直到養父漢斯修伯曼發現她尿濕的床墊下有這本生硬無趣的手冊，才開啓教她讀書識字的契機。爲了增加學習效果，漢斯在地窖的牆面寫著字母，讓莉塞爾把新學的字彙用粉筆填上。到了聖誕節，甚至拿自己的捲煙換來《小狗福斯特》、《燈塔》兩本童書給莉塞爾當禮物。

1940年4月20日，爲了慶祝希特勒生日，鎮上舉行焚書活動。臺上的領導者謾罵

共產主義份子。她曾經聽過這個語詞，突然想到，是不是因為這個符碼使她失去了雙親，還有弟弟？那麼元首，就是帶走家人的人，她討厭他。她在人群散去後，蹲伏下來撿了一本《聳聳肩》，藏進大衣裡，卻被遠處的一個人看到了。

第三本重要的書出現在餐桌上，是希特勒《我的奮鬥》，就有點曲折了。先是漢斯動念申請入黨，以便獲取固定工作。他以諂媚或賄賂的手段，用高價向黨部的工作人員購買這本書，換得的卻是鄙夷的眼光。當恩人的孩子麥克斯凡爾登找人向他求救時，他把《我的奮鬥》寄去，書中夾藏著鑰匙，作為見面信物。為什麼是恩人呢？在第一次大戰法國戰場上，猶太人埃立克凡爾登舉薦他寫字工整，因此留在營區替上尉寫信；而那一天上戰場的戰友，全部沒有回來。戰後，他去拜訪埃立克的後裔，才知道留有一個孩子麥克斯，他把埃立克的手風琴當作紀念品，時時彈奏，也發誓無論如何要幫助埃立克的小孩。當這本書重新回到修伯曼家的餐桌上，才是苦難的開始。

可以想像《我的奮鬥》既是麥克斯的「護身符」，卻也是加害人的著作，讓擁書的人欲哭無淚。禁書、焚書的獨夫希特勒，才是世界上最大號的「偷書賊」。後來，麥克斯將這本書書頁拆散，用白漆塗抹，改畫了兩本故事書《監看者》、《抖字手》。

《監看者》是麥克斯的自述，他把自己化身為鳥，思念消失的父親，擔心被監看；逃亡中醒來，幸好週邊的監看者都是朋友。最後，他找到了「最好的監看者，根本不是男人」。作者將這13頁的畫稿一一收在書中，又成為一本「書中書」。麥克斯把這本書送給了莉賽爾，作為十一歲的生日禮物。

多災多難的開始

《吹哨客》一書登場，是故事的高潮點。莉賽爾為養母羅莎送還洗淨衣物，鎮長夫人赫曼太太引她進入書房，讓她自己選書閱讀。赫曼太太就是目睹莉賽爾螢火晚會偷書的人！她鎮日守著書房，思念著一次大戰死去的孩子約翰；莉賽爾的出現，填補了她心靈的孤獨。然而，好日子不長，1941年6月24日，英俄聯盟對德宣戰。鎮長在《墨沁日報》發表過一篇憂心戰局的文章，被上級盯上。為了自保，必須切斷與外頭的聯繫，鎮長夫人則停止讓羅莎洗衣服，想把《吹哨客》送給莉賽爾。莉賽爾認為鎮長夫人無故遺棄她所提供的補償，拒絕接受施捨。但出於報復心理，她又潛入書房偷竊這本書。十二月的冷天氣，魯迪要送莉賽爾回家，被青年團團員維克多坎莫搶走了

《吹哨客》，惡意的丟進安培河。魯迪奮不顧身，跳進冰冷的河水中把書撈起。九個月後，慕尼黑遭受空襲，大家躲在防空洞裡，聆聽莉賽爾朗讀這本書，度過好多恐怖的夜晚。《吹哨客》說了一個怎樣的故事呢？一個殺人犯在犯案後若無其事，還吹著哨子，而有個警察發誓要抓到真兇。到底誰犯案？誰殺人？有許多隱喻呢。

這段時間，麥克斯躲在地窖裡，他夢見與希特勒拳擊比賽，反敗為勝的時刻，希特勒卻訴諸群眾叫囂，讓群眾將他擊倒。真是勝之不武！年底，嚴寒的天氣，又讓麥克斯發病。他堅強抵抗死神，重新甦醒過來，利用剩餘的紙張邊寫邊畫《抖字手》。以寓言的形態述說，無非表明只有「文字的力量」，才能抵抗元首的妖言惑眾。

而戰爭越來越嚴峻，被拘捕的猶太人經過小鎮。漢斯施捨麵包，換來一陣毒打，也被德軍軍官注意。麥克斯知道待不住了，只有黯然離開。魯迪的爸爸早被徵兵了，魯迪即將選入特訓學校。等著被懲罰的漢斯卻得到入黨許可，也被編入空襲特勤隊，被送到司徒加、埃森等城市，去救護被轟炸的社區。1942年的冬天，莉賽爾一直惦記著三個處於絕境的男人。在聖誕夜，她的養母羅莎才把麥克斯交代的禮物《抖字手》送到莉賽爾手上。

因為物質缺乏，一群孩子到處去偷食物，只有莉賽爾專注偷書。《夢的挑夫》、《最後的人間陌路人》都是從鎮長夫人處偷得，甚至有一本《杜登大辭典》是鎮長夫人故意讓她拿走，好幫助閱讀。莉賽爾有一次心情壞透了，她撕毀了一本書以後，又極度後悔，寫了信向鎮長夫人致歉，保證不再侵入圖書室。三天後鎮長夫人來找她，給她一本黑色本子，建議她開始書寫記憶。《偷書賊》這本筆記書就是這樣誕生了。

電影與小說文本的比較

十本書的書名隱含著故事發展的脈絡，而每章每節卻又互相勾連糾結，敘事反覆，情節跳接，間有預示、伏筆，造成巴赫金所謂的「復調」效果。如果只想看「故事」的讀者，很容易半途而廢。今年二月，《偷書賊》首輪演出，觀眾很容易發現，用131分鐘來演出中譯本478頁的篇幅，故事節奏一定很快。

死神出場的次數不多，敘述焦點就落在莉賽爾、魯迪和修柏曼家夫妻身上。魯迪一開始就要索莉賽爾一個吻，變得很唐突。轟炸以後，魯迪早已身亡，莉賽爾吻他的時候，還跟他的牙齒碰撞在一起。漢斯的童心表現極佳，羅莎的「口惡心善」大致如意。然而鎮長夫人赫曼太太的刻畫顯然不夠，她對莉賽爾的閱讀有很大幫助。何以最

後會收留莉賽爾？如果草草處理，說不出個信服的理由。有兩個反派角色，應該多琢磨。侯莎菲女士的兩個小孩為國從軍打戰，她既驕傲又擔心，家裡有多餘的補給品，可以拿咖啡來交換，要求莉賽爾為她朗讀故事。當她的次子羅伯特戰死，長子麥可重傷歸來，她變得歇斯底里。麥可受不了母親的刺激，最後以自殺了結。這個忠心元首的家庭，片瓦無存。另一位忠於納粹的雜貨店老闆娘迪勒太太，從不明的管道進貨，再把售後的貨款捐獻納粹，一直以詭異的眼神監視著天堂街的一舉一動；她賣糖果給莉賽爾和魯迪的神氣，還真踐。轟炸時，她的店鋪被炸飛，希特勒的相框跌碎，她睡得很沉，沒有發現死神到來。

當然，電影也有很好的改編。如養父為了鄰居傑門雷曼疑似猶太人身分挺身而出，被納粹軍官登記名字的一幕，他有理由相信，蓋世太保不久要找上門來；比原書施捨麵包給猶太老人，更具張力。又如莉賽爾所讀的書，改成英國威爾斯的《隱形人》，朗讀「神秘客入住鄉村旅社」的情節，來呼應麥克斯暗夜行走；而街民躲空襲的時候，莉賽爾述說自編故事：陽世的姊姊去陪伴陰間的弟弟，告訴他陽光燦爛、雪花潔白；而不是朗讀《吹哨客》。

但也有過於簡略的地方，如養父漢斯在埃森軍車翻覆壓傷腿骨的一段，過於簡短，又插在莉賽爾防空洞講故事的當中，顯然是剪片銜接的疙瘩。而納粹的暴行，打破商店玻璃，拉扯猶太人，推倒阻街人，冷血演說，都還是走好萊塢的老調子，如果這些情節能處理成「轟炸墨沁鎮」無聲的場面，來譴責暴力，或許更合乎「青少年文學」的尺度。現實的殘酷已經太多，不急於讓這部影片的納粹再暴力一次！

評



圖 | 木馬文化提供

故事一二

這是一個關於文字如何餵養人類靈魂的獨特故事，一個撼動死神的故事。9歲小女孩莉賽爾和弟弟在戰亂中被迫送到寄養家庭，但弟弟不幸死在旅途中。儘管生活艱苦，莉賽爾卻發現了一項比食物更讓她難以抗拒的東西——書，她忍不住開始偷書。從此莉賽爾進入了文字的奇妙世界，讓她熬過了現實的苦難，也不可思議地幫助了周圍同樣承受苦難的人：讀書給躲在養父家地下室的猶太人聽，在空襲時為躲入防空洞中的街坊鄰居朗讀故事，安慰了每顆惶惶不安的心，潛移默化改變了原本粗鄙的性情……。



臺北教師會館

Taipei Teachers' Hotel

另類城市風華 閒中細品味

與中正紀念堂為鄰 歷史博物館為伴

交通便利 鬧中取靜

大宴小酌皆咸宜

旅人舒適的住宿環境



我們需要 您同行

《師友》園地，向來以提供親師「做中學·做中教」為宗旨，藉此激盪出更多、更新、更活潑的創意，陪伴你我、陪伴孩子，一起成長。舉凡身教、言教、心教、境教…，或理論、或經驗、或心得…，只要是打開學習成長路上重重關卡妙方、提升教育品質與方法的文章，皆歡迎投稿；尤其現職（退休）教師的需求與心聲、學校經營與教學經驗、家長的意見與期待，都請慷慨與大家分享，誠摯歡迎您踴躍來稿。

封面話題

569期 (103.11) 教會VS.教完~教師的兩難 (103/9/20截稿)

570期 (103.12) 校規，應與時俱進？ (103/10/20截稿)

571期 (104.01) 美感教育的落實 (103/11/20截稿)

572期 (104.02) 校外教學 安全第一 (103/12/20截稿)

專題徵稿

- 一、「教育良心話」：以教育人在教育現場深刻見解與體會，對教學活動、學生輔導、教育制度…最佳的見解與建議，約1500字以內為宜。
- 二、「校長看的不一樣」：歡迎中小學校長從個人觀點來分享學校經營、教學方法、親師互動、教育環境、教育政策…讓好的方法與觀點彩繪杏壇。
- 三、「有意思的學校」：介紹有趣的教學、活動、社團、設施…，3000字內尤佳。
- 四、「教育話源頭」：從童年的教育印象，譬如制服、教科書、上課場景等，從古觀今來談論教育風華、演變與理想等，文長1000~3000字，並歡迎提供精彩照片。
- 五、「青春校園伴我行」：歡迎青少年朋友提筆寫下心目中Q的老師、學校最美的角落、學習路上動人的故事…等校園生活學習點滴。

以上議題歡迎分享，亦歡迎學校提供相關訊息，本刊將派專人親訪。

~ 師友月刊期待您的來稿 ~

投稿須知

- ❑ 所投稿件未曾發表於其它雜誌或報章，且同意在本雜誌接受審查期間不投其它雜誌；接受刊登後，著作財產歸本雜誌所有，原著作者對此不得有異議，未經同意不得轉載或出版。
- ❑ 稿件列名之著者皆為實際參與研究及撰述者。
- ❑ 請勿一稿多投，亦勿抄襲他人著作。
- ❑ 不退稿，請著者自留底稿；本刊編輯部對來稿有刪改之權。
- ❑ 文稿以電子檔為宜，不超過3000字為原則，短文亦歡迎；照片以電子圖檔為佳（jpg格式尺寸500K以上）。
- ❑ 作品一經採用，將同時收錄於師友數位服務網（<http://www.hyread.com.tw/edu>）。
- ❑ 請註明真實姓名（可以筆名發表）、身分證字號、職稱、服務單位、地址、電話，逕寄：100臺北市中正區南海路15號502室 師友月刊編輯部收，或E-mail:educator502@gmail.com即可。投稿者個人資料請附於文末，不全者恕無法受理。
- ❑ 投稿前已參閱並了解投稿須知，謹慎查對無誤後投寄。
- ❑ 若有任何疑問，請電02-23946463或E-mail:educator502@gmail.com，將有專人為您答覆。
- ❑ 最新徵稿主題及注意事項如上，或請參閱網址<http://www.t-welfare.com.tw/edubook/content.html>。



日月潭教師會館

SUN MOON LAKE TEACHERS' HOSTEL



2014日月潭 花火音樂暨自行車嘉年華

2014.10.17~2014.11.09

優雅套房 · 風味餐廳 · 會議中心 ~ 渡假 · 研習最佳選擇

南投縣魚池鄉水社村中興路136號 TEL:(049)2855991-3502 FAX:(049)2855419 <http://www.t-welfare.com.tw/edumoon/>

圖 | 張政倫 張琨輝 潘丁榮 攝 日月潭國家風景區 提供

我們需要 您同行

《師友》園地，向來以提供親師「做中學·做中教」為宗旨，藉此激盪出更多、更新、更活潑的創意，陪伴你我、陪伴孩子，一起成長。舉凡身教、言教、心教、境教…，或理論、或經驗、或心得…，只要是可打開學習成長路上重重關卡妙方、提升教育品質與方法的文章，皆歡迎投稿；尤其現職（退休）教師的需求與心聲、學校經營與教學經驗、家長的意見與期待，都請慷慨與大家分享，誠摯歡迎您踴躍來稿。

封面話題

- 569期 (103.11) 教會VS.教完~教師的兩難 (103/9/20截稿)
- 570期 (103.12) 校規，應與時俱進？ (103/10/20截稿)
- 571期 (104.01) 美感教育的落實 (103/11/20截稿)
- 572期 (104.02) 校外教學 安全第一 (103/12/20截稿)

專題徵稿

- 一、「教育良心話」：以教育人在教育現場深刻見解與體會，對教學活動、學生輔導、教育制度…最佳的見解與建議，約1500字以內為宜。
 - 二、「校長看的不一樣」：歡迎中小學校長從個人觀點來分享學校經營、教學方法、親師互動、教育環境、教育政策…讓好的方法與觀點彩繪杏壇。
 - 三、「有意思的學校」：介紹有趣的教學、活動、社團、設施…，3000字內尤佳。
 - 四、「教育話源頭」：從童年的教育印象，譬如制服、教科書、上課場景等，從古觀今來談論教育風華、演變與理想等，文長1000~3000字，並歡迎提供精彩照片。
 - 五、「青春校園伴我行」：歡迎青少年朋友提筆寫下心目中Q的老師、學校最美的角落、學習路上動人的故事…等校園生活學習點滴。
- 以上議題歡迎分享，亦歡迎學校提供相關訊息，本刊將派專人親訪。

~ 師友月刊期待您的來稿 ~

投稿須知

- ❑ 所投稿件未曾發表於其它雜誌或報章，且同意在本雜誌接受審查期間不投其它雜誌；接受刊登後，著作財產歸本雜誌所有，原著作者對此不得有異議，未經同意不得轉載或出版。
- ❑ 稿件列名之著者皆為實際參與研究及撰述者。
- ❑ 請勿一稿多投，亦勿抄襲他人著作。
- ❑ 不退稿，請著者自留底稿；本刊編輯部對來稿有刪改之權。
- ❑ 文稿以電子檔為宜，不超過3000字為原則，短文亦歡迎；照片以電子圖檔為佳（jpg格式尺寸500K以上）。
- ❑ 作品一經採用，將同時收錄於師友數位服務網（<http://www.hyread.com.tw/edu>）。
- ❑ 請註明真實姓名（可以筆名發表）、身分證字號、職稱、服務單位、地址、電話，逕寄：100臺北市中正區南海路15號502室 師友月刊編輯部收，或E-mail:educator502@gmail.com即可。投稿者個人資料請附於文末，不全者恕無法受理。
- ❑ 投稿前已參閱並了解投稿須知，謹慎查對無誤後投寄。
- ❑ 若有任何疑問，請電02-23946463或E-mail:educator502@gmail.com，將有專人為您答覆。
- ❑ 最新徵稿主題及注意事項如上，或請參閱網址<http://www.t-welfare.com.tw/edubook/content.html>。



上山·下山

文 | 徐藝華

他的故事在上山、下山之間展開，讓我益發感受人生就如同登山，這一生無非是上山下山，走過來又走過去……下山多年再歸諸山林，心裡終於踏實，不再牽掛、追逐，如落葉歸根那般安然，且將多年浪居異地的經歷濃縮——親手打造理想中的城堡，讓家成為可以築夢的地方，也為山林田野憑添美麗的異國風情。

傍晚一陣輕雨後，暑氣降了下來，坐在下榻民宿院子的鞦韆搖椅上，山風送來陣陣潔淨、舒爽的氣息，漸漸褪去一天的疲憊。民宿主人見我們恬澹自適，過來和我們話家常，方明瞭這座莊園誕生的因果。

山上的孩子，長大後離開家鄉，來到繁華都會讀書、工作，再到印度洋西南方的模里西斯打拼事業。在那遙遠的地方，有碧海藍天、淨白沙灘的夢幻景緻，是法國富豪度假的天堂，但歲月摧人，「少小離家老大回」像宿命般的一日一日加劇牽引，年過五十，決定回到了心心念念的故鄉，精於美工設計的他想親手繪圖、監製下半輩子生活的園地。

下山多年再歸諸山林，心裡終於踏實，不再牽掛、追逐，如落葉歸根那般安然，且將多年浪居異地的經歷濃縮——親手打造理想中的城堡，讓家成為可以築夢的地方，也為山林



田野憑添美麗的異國風情。他的故事在上山、下山之間展開，讓我益發感受人生就如同登山，這一生無非是上山下山，走過來又走過去。

上山的風景如何呢？中國演員葛優曾經說了一段話正好可以詮釋：「剛成名的時候是上山，上山時一切都是未知，你不知道自己會到什麼地方，能到什麼地方，你在上升的曲線上。人最美好的是追求的過程；你看世界上流傳的最經典的愛情故事都是沒有結局的，如羅密歐與朱麗葉、梁山伯與祝英台。什麼是結果？死亡才是真正的結果。也許等我老些，就能接受日本人的美學觀了——下山也是一種美，但現在我覺得沒走到頭的時候是最好的。」

下山要如何才走得好呢？李敖在《上山·上山·愛》一書中，以上山下山描述了比生命價更高的愛情——愛情是什麼？愛情的關係好像一起上一座山，上山時候，可以在一起，到了山頂，就該離開，不要一起下山，不要一起走下坡路。學富五車、才高八斗的他曾說過：「哲學的最高境界是教人怎麼死；愛情的最高境界是教人怎麼離。」要像他如此離的高尚、離的巧妙，實在不是一般普羅大眾能力所及，但從這樣的愛情觀，倒也可以教我們認知到：登上高峰便要調適好心態——準備下山，不要戀棧高峰，遲遲不肯離去，因為天黑了路不好走。

爬山的人都知道「上山容易下山難」的道理，其實上山也不容易，但凡要登峰造極，苦難是免不了的。上山，就好比攀上夢想的梯子；但峰頂並不一定是我們想像中的風光。有許多人攀上頂峰卻不快樂，原來攀錯了梯子，可往往人生已經走了一大半，要回頭早就來不及了！所以，一定要攀對正確的梯子，才會將人生變得美好。

一個充滿夢想、肯追尋夢想的人，他的人生是繽紛的，是多采多姿的。故而人們常說真正美好的人生是有夢想的，重點在於能築夢踏實。要實現夢想難有一



飛沖天的，需要一步一步走，而且要量力而為，找到適合自己的，而不是任由慾望支配，活在無法實現夢想的痛苦中。很多時候阻礙夢想實現的並不是天賦和能力，而是自己給自己設定的限制。《伊索寓言》裡有一則烏鴉與水瓶的故事，有隻口渴的烏鴉看到一個裝了一些水的水瓶，牠的嘴不夠長，無法伸進去喝水，於是牠想了一個辦法：不斷把小石子丟進水瓶裡，讓水位升高到可以喝到為止。若此，要實現目標，除了勤奮努力，還要有智慧、想像力、不放棄等，才得以竟其功。

總地而言，堅持是夢想最大的動力。沒有堅持的信念，夢想永遠在心海飄盪，不僅抓不住，還會看著它們一個接著一個破滅。相信很多人都看過〈狐狸與葡萄〉的故事，它讓我省思的是，輕言放棄將失去美好的果實。話說在一個炎炎夏日，一隻狐狸經過果園，整天沒吃東西的牠早已餓得飢腸轆轆，在一串熟透而多汁的葡萄前停了下來，後退了幾步往前一衝地跳起來，無法搆到葡萄；牠心有不甘，一試、再試，筋疲力盡了，還是沒有成功摘到葡萄，最後決定放棄，卻邊走邊昂起頭說：「它一定是酸的！」正要摘葡萄的孔雀聽了便說：「既然是酸的那就不吃了！」孔雀又告訴了準備摘葡萄的長頸鹿，長頸鹿隨即放棄念頭，並告訴了樹上的猴子，猴子說：「我才不信呢！我種的葡萄肯定是甜的！」說完便摘了一串吃了起來，果然甜美又可口！

人生走一遭，彷彿像某修禪大德說的：「上山之路，即下山之路」。上了山，必然要下山來，回到原點。英國有句諺語這麼說：「出外旅行，旅行結束後就回家。」終點總是原點，但繞了一大圈再回來，看盡路上的風光，何者最美？每個人心裡都有數。

師



新書上市

希望光點



讓孩子看到希望的光點
讓希望光點引導孩子學習
讓希望光點伴隨孩子成長
讓希望光點找到孩子未來發展的亮點

定價 280元

特惠價 **220元**

吳清山 口述
徐藝華 撰寫

下列叢書特價優惠 即日起至12月31日止



定價：250元
特價：190元



定價：450元
特價：340元



定價：520元
特價：400元



定價：250元
特價：150元



定價：280元
特價：210元



定價：380元
特價：290元

郵政劃撥：帳號「00267218」；戶名「臺灣省公立中小學校教職員福利金籌集管理委員會」

訂閱專線：04-37061858 · 02-23946463

註：單筆訂閱滿1000元免運費；未滿1000元請另付郵務處理費80元（一律以掛號寄出）