

師友 月刊

THE EDUCATOR MONTHLY

103學年度全國高級中等學校校長會議登場

針對八月中旬登場的「103學年度全國高級中等學校校長會議」專題研討：「十二年國教課程綱要—普通高中課程發展」、「十二年國教課程綱要—技術型高中課程發展」、「營造美感環境，培養學生美學素養」及「建構高職及技專校院與業界之合作機制」。本期師友特邀學者專家提出建言，希冀在十二年國教伊始，藉著經驗分享共同拓展教育視野、提升辦學績效，達成「教學活化、適性揚才」的目標。

2014.08 NO.566

<http://www.hyread.com.tw/edu>

前進 十二年國教

ISSN 1562-5818



當署長會累嗎？
教育哲學與差別教學
教完容易，教會難！

泳抱一夏
單身老師的壓力與迷思
一場特級教師教學演示



邁向十二年國教 堅持活化教學



國中活化教學列車成果發表會展現多元發展樣貌。

十二年國民基本教育成功的關鍵因素之一，在於每位老師的教學都能不斷活化、精進與創新，以提高學生學習興趣，主動參與合作，具有探索及解決問題的能力，讓學生真正成為學習的主人。

教育部自101年10月起舉辦國中活化教學列車計畫，邀請各學習領域的優秀國中老師拍攝10分鐘教學影片，每1至3週邀請1位老師至教育部召開記者會，

分享活化教學理念及方法。希望藉由國中活化教學影片之拍攝及教師現身說法，感動全國想要改變教學及專業成長的老師，共同為十二年國民基本教育的基礎而努力。

經過一年半的努力，國中活化教學列車跑遍全國北、中、南、東及離島地區學校，透過鏡頭帶領全國老師深入觀看這些優秀老師的活化教學方式。不論是採分組合作學習、體驗式學習，或是以翻轉教室、學習共同體等方式，都是為了培養孩子具備基本的學習能力，期望每位學生在課堂上都是學習的主體，在課後亦能主動學習，讓學習變成學生最快樂的事。

國中活化教學影片推出後，獲得全國國中老師熱烈迴響，新北市立清

陳玟樺老師及學生
展現學習成果。



學生數學筆記展示。



水高中國中部數學科陳玫樺老師深受感動，主動接洽影片拍攝工作。有感於傳統數學科教學，較重視學生記憶及演算的能力，以致學生僵化學習，只想代公式拿分數，不深入思考數學背後的意涵，陳玫樺老師將「閱讀理解策略」融入數學學習後發現，許多學生開始理解：「原來課本上的某些內容是可以自己讀懂的」。於是，低成就的學生開始嘗試寫筆記及開口問問題，高成就的學生不再埋首於機械化的習題演算，反向追求更高層次的理解學習，甚至會拿一些高中問題來請教老師。陳玫樺老師發現，學生不再害怕數學，成績普遍提升，更能充分享受學習數學的樂趣。

臺南市立歸仁國中教學團隊看過國中活化教學影片後，自102年1月起開啓多項教學創新方案。該校敬世龍校長表示，該校藝術與人文學習領域和英語教師合作，進行「飄島築地計畫」公共藝術創作，在校園內打造夢想光廊、奇幻椅子及希望之牆等裝置藝術，並以視訊方式與日本蘆屋國際中學（兵庫縣）進行國際交流。

「教學的改變，其實並不難！」，教育部表示，國中活化教學列車舉辦的目的，就是希望傳達：每位老師的教學只要做一點點的改變，教學品質就能整體提升，受惠的將是每個孩子，也是我們的未來。教育部希望拋磚引玉，讓這36位老師分享他們教學改變的歷程，每一部都是動人的故事。我們更期盼每位老師能夠透過相關研習，或是透過學校的專業學習社群及教學研究會，討論出最適合自己及學生的教學模式，

並有機會將活化教學實踐在自己的課堂上。

教育部自101年10月18日啓動國中活化教學第1班列車，至103年4月17日的第35班列車，共有七大學習領域17個科目36位老師參與。1年半以來，全國已有97% (5萬5,377位)的國中老師看過國中活化教學影片，並有92%的國中 (861校)舉辦教學研究會或專業學習社群時，均能運用活化教學影片進行討論與分享，平均每位老師參加過3場次以上的相關研習。調查顯示，絕大多數的國中老師已觀看過國中活化教學系列影片，也樂於在相關研習及專長成長學習社群中共同討論分享，並願嘗試在課堂上實施。

為了讓全國老師能持續發表國中活化教學理念及方法，教育部鼓勵全國優秀國中老師繼續將活化教學優良範例拍攝成影片，並請國家教育研究院將影片掛載於愛學網 (網址：<http://stv.moe.edu.tw/>)，讓更多老師參考運用。同時，也鼓勵各地方政府將國中活化教學影片運用於相關研習、工作坊及學校教學研究會、教師專業學習社群，讓老師願意在課堂上實施活化教學。

教育部表示，藉由國中活化教學列車的推動，希望老師能多運用豐富、趣味的教學策略，設計吸引學生學習興趣的教學活動，藉以提升國中教學品質。十二年國民基本教育實施後，期待每位國中老師都是活化教學列車的車廂，帶領學生共同為臺灣的教育奔馳，展現主動積極、合作參與、探索實踐、樂在學習等4大學習力，成就每一個孩子。

敬世龍校長(右二)帶領的熱情創意學校團隊。



566期目錄

CONTENTS



封面攝影：黃源明

教育探索

05 好校長 看得見

文：吳清山 圖：張樹林·夏欣霖

封面話題

10 前進，十二年國教

103學年度全國高級中等學校校長會議登場

文：陳柏州 圖：國立勤益大學提供

12 校長跨界領導的理念與實踐

文：謝傳崇 圖：張樹林·彰興國中提供

17 「十二年國教課程綱要」核心素養

文：蔡清田 圖：夏欣霖

23 給一把職場任意門的鑰匙

專訪臺灣師大工教系徐昊皋教授

文：徐藝華

圖：國立員林家商提供

28 培育學用合一的人才

文：李樑堅 圖：國立勤益大學提供



33 校園創業機制

文：曹民和

38 修行無處不可 美感無時不在

文：蕭寶玲 圖：林育德

43 營造美感環境 培養學生美學素養

文：游元隆 圖：潘立傑

48 教學活化在彰興

文圖：蔣乘芳

教育觀察站



52 上山路上，必有難忘的風景

文：吳清山口述 徐藝華撰寫 圖：張樹林

57 那群在海的家鄉的孩子

文：吳清山口述 徐藝華撰寫 圖：張樹林

62 孩子的第一志願

文：吳清山口述 徐藝華撰寫 圖：張樹林

封面話題

十二年國民基本教育之課程發展本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，強調學生是自發主動的學習者，學校教育應善誘學生的學習動機與熱情，引導學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力，協助學生應用及實踐所學、體驗生命意義，願意致力社會、自然與文化的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好。為落實十二年國民基本教育課程的理念與目標，宜以「核心素養」做為課程發展之主軸，以裨益各教育階段間的連貫以及各領域/科目間的統整。



67 當署長會累嗎？

文：吳清山口述 徐藝華撰寫 圖：張樹林

74 教育哲學與差別教學

文：江雪齡

78 教完容易，教會難！

文：李祐宗 圖：潘立傑



81 北捷隨機殺人事件(下)

文：鄧煌發 圖：李嘉柔

86 老師，你不懂啦！

——單身老師的壓力與迷思

文：陳璽元 圖：潘立傑

88 靜觀學子升學路

文：芳個 圖：陳慧香

考用天地

90 宜蘭縣102學年度國民小學候用校長甄選 試題解析

文：王延煌

高手出招

97 一場特級教師教學演示

文圖：林彥佑

101 人文·陽光·永續

五育並進的鳳山中正國小

文圖：張承鈞

105 泳抱一夏

屏東縣玉光國小水上運動會

文圖：李清偉



編輯隨筆

III 得失之間

文圖：徐藝華

廣告

108 日月潭教師會館

封底 臺北教師會館

一步一腳印～記錄臺灣教育
忠實的陪伴～所有的教育人

師友

封面題字 | 張炳煌

1967.06.30創刊 2014.08.01出刊
創刊人：潘振球 發行人：林淑真

THE EDUCATOR MONTHLY

社 長：吳清山
副 社 長：林明輝
出 版 者：師友月刊雜誌社
指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌
黃國彥、姜得勝、葉凱莉、楊思偉
黃秀霜、劉慶中、鍾思嘉、林明地
張鈿富、陳伯璋、蕭 文、黃子騰
社務顧問：謝國清、吳福濱、劉琴滿、李秀貞
張榮輝、張旭政、李春國、林奕華
林騰蛟、吳清鏞、吳林輝、蔣偉民
劉火欽、吳榕峰、黃寶園、張基郁
邱孝文、余坤龍、王建龍、鄭邦鎮
鄭新輝、顏慶祥、陳玉明、林輝煌
鄭嘉薇、李再杭、邱金寶

行銷業務：林學茂、廖錦瑩

社 址：臺中市霧峰區中正路738-4號2樓

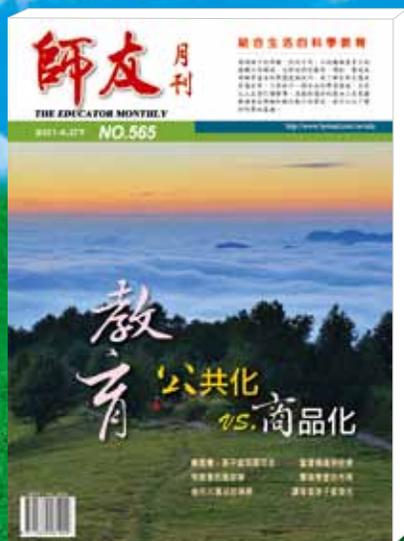
電 話：(04) 37061853 · 37061858

傳 真：(04) 23326721

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號
中華郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄

總 編 輯：徐藝華
主 編：陳柏州
文字編輯：黃雅鳳
美術編輯：陳慧香
編 輯 部：臺北市中正區南海路15號6樓502室
電 話：(02) 23946463 · 23411430
傳 真：(02) 23416331
E-mail: educator502@gmail.com
網 址：<http://www.t-welfare.com.tw>
數位服務：<http://www.hyread.com.tw/edu>
廣告專線：02-23946463
訂 閱：全年1500元，零售每本150元
訂閱專線：(04) 2333-4282
郵撥帳號：臺中郵政第00267218號
帳 戶：臺灣省公立中小學校教職員福利金
籌集管理委員會
承 印：興臺彩色印刷股份有限公司
電 話：(04) 2287-1181

ISSN 1562-5818
版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。



102年度 典藏價 1000元(12期)
99-101年 各年度典藏價 500元(12期)

師友新訂戶專案

訂閱一年特惠**1500元**(原價**1800元**)

訂閱二年特惠**2800元**(原價**3600元**)

師友續訂戶專案

訂閱一年特惠**1400元**

訂閱二年特惠**2700元**

好校長 看得見

文 | 吳清山 教育部國民及學前教育署署長

校長們，記得要隨時吸收新知、掌握最近社會和教育發展動態；同時也要不斷地對實務進行反思：領導產生效果了嗎？學校問題解決了嗎？學校比以前更進步了嗎？能夠持續學習與反思，校長就可充實內在涵養，內在靈魂不會迷失，經營學校自然得心應手，展現績效。成為好校長並不難，端看校長「為」與「不為」而已。

我們常說：「校長為學校靈魂人物」，點出校長對學校發展的重要性。大家都了解，內在的靈魂會主

宰或引領一個人所作所為；校長如何充實內在的靈魂或素養，進而展現出外在的作為，的確是相當重要的課題。



記得有次在會議中，一位老師感嘆地說：「我們學校的校長如同結構宏偉的大房子，功能幾乎都健全，卻沒有內在的靈魂。」此言的確發人深省。校長形體功能健全，卻少了靈魂，身心很難合一，經營學校就會遇到阻力或困難。

一位好校長，可讓學校振衰起敝，也可讓學校聲名遠播；反之，一位欠佳校長，可使學校江河日下，也可使學校步入窮途末路。校長對學校發展影響相當深遠，師生都希望有好校長，家長也希望有好校長，同樣地，教育行政機關更希望有好校長。

好校長，努力看得見、行動看得見、表現看得見、企圖心看得見、執行力看得見。好校長，絕不是口說講講而已，而是要看實際的作為，每次與家長或師生座談時，對校長們有殷殷的期許：「校長品德要好、能力要強，善於溝通協調，而且能夠以身作則。」「帶領學校成為典範學校，擦亮學校品牌，建立溫馨和諧校園。」「與家長、校友和媒體保持良性互動，積極爭取與善用社會資源。」「校長能謙卑為懷與教師、家長友善對話，凝聚學校發展共識。」

學校形形色色，學生、教師、家長和校友對校長的看法亦不盡一致。但是只要校長能夠「用心」、「用新」和

「用力」帶領學校成員，內外功能合一，經營學校自然順遂，看到效果；校長能夠將內在靈魂轉化為實際行動，好校長，一定看得見。

好校長具有一定的氣質和作為，有些好校長具有天生的魅力，有些好校長則是後天的學習和努力。基本上，每位校長對好校長的作為有所認知，並加以實踐，才能成為親師生心中的好校長，也才會成為受到親師生歡迎的好校長。成為好校長並不難，端看校長「為」與「不為」而已。

根據平時對校長的觀察，以及親師生的訪談之中，一位校長能夠做到「心存善念、心地善良，廣結善緣、廣納雅言」，學校運作會更為順利；倘若能做到「以身作則、以德服人、以誠待人、以情感人、以校為家」，則會有加乘效果。好校長，看得見；好校長，就是您。

以身作則 師生典範

校長為學校領導人物，言行舉止，親師生都看在眼裡。校長能夠身先士卒、身體力行、以身作則，足為師生表率，必贏得親師生的敬佩。校長在社會具有一定聲望，社會大眾會以高標準看待校長，也會利用放大鏡檢視校長的作為，校長行為端正和勇於承擔，

可說最起碼的要求，孔老夫子曾說：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」的確有其道理。身為一位領導者，若本身無法為師生典範，又如何去領導一所學校呢？校長所講的任何話，親師生可能會大打折扣，「言者諄諄，聽者藐藐」，就是這個意思，此將大大降低校長的領導效果。因此，一位以身作則的校長，心中開闊、積極任事、負責盡職、認真辦學、潔身自愛、自我省思，以及願意突破創新，為學校開創新風貌，打造學校新品牌，就可能成爲一

位好校長。校長能夠「以身作則」，同時能結合「以德服人」修爲更讚。

以德服人 感化師生

領導是一門學問，也是一種藝術。領導者不能拘泥於其法職權，要求師生就範，絕對服從，此不僅得不到效果，甚至還遭致反效果。現在是一個民主化和多元化的時代，校長必須充分運用專業領導、道德領導和服務領導，才能展現其領導效能。孟子曾說：「以力服人者，非心服也，力不贍也；以德服人者，中心悅而誠服也。」善哉斯言，以



擔任校長是很有意思的教育工作，看到孩子們氣質的改變、看到孩子們學習成長，是多麼讓人喜悅的事情。
圖 | 夏欣霖攝

德服人，才是王道，好校長對此不能不知、也不能不信。校長能夠以德服人，就會感化師生，千萬不能迷失於傳統威權觀，否則擔任校長會很痛苦，無法享受教育樂趣，就會有「有責無權」和「不如歸去」的感嘆。其實，擔任校長是很有意義的教育工作，看到孩子們氣質的改變、看到孩子們學習得成長，是多麼讓人喜悅的事情。校長能夠以德服人，就能轉化自己心境，也能夠轉化同仁心境，離好校長之路就不會太遠。校長能夠「以德服人」，能再結合「以誠待人」的修煉更棒。

以誠待人 得到真心的掌聲

校長要做事，也要待人，為人處世貴在「誠」，能夠誠懇、誠實、誠信和誠意對待同仁，才能讓人感受真心對待，而不是虛情假意、虛與委蛇。中庸有一句話：「誠者，自成也；而道，自道也。誠者，物之終始，不誠無物。是故君子誠之為貴。」誠，是完成自己人格的要件，它是萬事萬物的始終本末，不誠便就虛妄無物了。「誠」對一個人而言，既是寶貴又珍貴，更須落實在生活上，才能看到它的價值性。學校中有些校長之所以獲得佳評連連、深得愛戴，以誠待人是關鍵所在。因此，「誠」是好校長重要元素之一，身為一

位校長，發自內心真誠地對待同仁，同仁都會念念不忘、難以忘懷。在教育場域中，可能有些校長能力很強，然而老是從事表面功夫，待人不夠真誠，始終難以得到同仁掌聲和肯定，這更加凸顯「誠」之重要性。大家都很清楚，同仁的眼睛是雪亮的，校長是否出自真誠待人，都看得出來。校長能夠「以誠待人」，且能結合「以情感人」修養更討喜。

以情感人 以熱情滋潤人心

教育是從事「育人」的艱鉅工程，學校要有人味，才能達成任務。「領導有情，教育有愛」，學校才有人味。學校是由親師生所組成的大團體，校長能夠以情感人，將會讓親師生留下深刻印象。校長平易近人、和藹可親、關心師生，就會累積「以情感人」的資本。曾有很多家長談到「每天看到校長站在校門口迎接學生，跟學生打招呼、問好，真是讓我很感動」，老師們也說到「早讀及晨間都能見到校長身影，各類學生比賽、活動，以及選手集訓，都見到校長現身關心與鼓勵，這樣的好校長我們要好好珍惜與支持。」還有老師談及「校長怎麼知道我的生日，還親自寫了很多勉勵的話祝福生日快樂，當時拿到卡片，真是感動萬分」、「校長怎麼知

道我最近家裡出了狀況，還找到辦公室關心和安慰」、「校長真是有心人，我孩子考上大學還親自恭喜我」、「校長那麼忙，還送禮又親自參加我的婚禮」，這些都是「以情感人」的實例，會讓親師感受非常不一樣。校長散發熱情、關心、滋潤和撫慰人心，親師生都會受到感染，學校就會充滿著溫馨和諧氣氛。校長「以情感人」，還能結合「以校為家」作為更了不起。

以校為家 營造全校一家氛圍

校長守護著校園、呵護著孩子，可謂任重道遠。學校交到校長手中，校長有責任把學校辦好。一位校長要讓學校經營得很有成效，不是只會從事公共關係，整天往外跑；而是要以很務實、用心的態度去經營學校，始終秉持著「以校為家」的精神，去關心和服務每一位師生，才能見到領導的功效。「以校為家」的校長，一定會獲得親師生的讚賞。當然，「以校為家」絕不是狹義的一天二十四小時都待在或住在學校；而是校長要經常出現在學校，心思放在學校，矢志以辦好學校為第一要務，整個心力都放在學校，為孩子無怨無悔地付出，才能看出奉獻的精神。倘若一位校長整天東奔西跑，親師生都見不到，臨時遇到困難，也找不到校長幫忙或協

助，就很難說是一位好校長。好校長，要讓師生處處可以看得見、時時可以看得見，不要有太多的外務，影響校務推動。基本上，校長外務太多，容易分身乏術，無法專注於校務經營，勢必難以展現「以校為家」的精神，也無法達到「全校一家」的校園氛圍。校長將更多的心力和時間投入在校務和學生身上，師生都看得見，自然會成為一位受人敬仰的好校長。

充實學養 掌握社會和教育動態

好校長不能只建立於外在的形體上，而是展現內在的涵養，讓內在靈魂不會隨波逐流，有目標、有方向。校長要豐富自己內在涵養，本身必須不斷地學習、日益精進，老師和學生每天都在進步之中，校長能不長進嗎？千萬別讓師生認為校長都是老生常談、了無新意，否則久了被親師生看破手腳，校長領導威信日日有所損，經營和治理校務就會備感艱辛。校長們，記得要隨時吸收新知、掌握最近社會和教育發展動態；同時也要不斷地對實務進行反思：領導產生效果了嗎？學校問題解決了嗎？學校比以前更進步了嗎？校長能夠持續學習與反思，就可充實內在涵養，內在靈魂不會迷失，經營學校自然得心應手，展現績效。



前進 十二年國教

103學年度全國高級中等學校校長會議登場

文 | 陳柏州 本刊主編

「校」長為學校靈魂人物！一位好校長，可讓學校振衰起敝，也可讓學校聲名遠播；好校長，努力看得見、行動看得見、表現看得見、企圖心看得見、執行力看得見。好校長，絕不是口說講講而已，而是要看實際的作為，好校長不能只建立於外在的形體上，而是展現內在的涵養，讓內在靈魂不會隨波逐流，有目標、有方向。因此，校長要豐富自己內在涵養，本身必須不斷地學習、日益精進，校長能夠持續學習與反思，就可充實內在涵養，內在靈魂不會迷失，經營學校自然得心應手，展現績效。」國教署吳清山署長以殷切期勉心情，道出他對好校長的期許。

「學校中，校長已不是至高無上的領導者，家長、社區、教師、學生及上級單位多元的價值觀介入校務，傳統的領導特質論、行為論及權變論已不足以應付，校長一己之力難以因應倍數成長的困境，必須採取跨界領導，除去各單位及不同社群的本位思考，透過組織合作以提升效能；校長跨界領導，要打破學校組織的界限，以整合校內外資源，關注學校任務的實踐，透過關懷激勵、變革創新、多元尊重和誠信為本的領導行為，藉由制度規範、共同分享、危機管理和績效責任，合力促進創造學校的價值，建立學校特色以提高競爭力。」新竹教育大學領導與評鑑中心謝傳崇主任在〈校長跨界領導的理念與實踐〉一文中，透露現今校長得十八般武藝俱全的要求。

新世紀校長面對的是社會迅速變遷、內外環境艱困的挑戰，得不斷透過學習與反思，精進領導方式並展現績效，才能扮演好學校靈魂人物的角色，套用一句順口溜「好校長能帶領師生上天堂。」

今年是十二年國教列車啟動年，為了成就每一位孩子，各界在前進中，以追求好還要更好的精神，修正再修正每個步驟，因此，今(103)年八月中旬召開的全國高中校長會議，訂定了「十二年國教課程綱要—普通高中課程發展」、「十二年國教課程綱要—技術型高中課程發展」、「營造美感環境，培養學生美學素養」及「建構高職及技專校院與業界之合作機制」四個子題探討，希冀在國教元年藉著經驗分享以拓展教



育視野、提升辦學績效，共謀「教學活化、適性揚才」確切方針。

基此，本期師友特邀請中正大學教育學院蔡清田院長，針對十二年國教課程綱要為文，他認為，十二年國民基本教育課程的理念與目標要落實，宜以「核心素養」做為課程發展之主軸，以裨益各教育階段間的連貫以及各領域 / 科目間的統整，畢竟學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。臺師大工教系徐昊皋教授亦說，過去國中技藝教育學程的實施，在於落實多元智慧與適性發展的教育理念；十二年國教重視學生適性發展的需求，強化學生實作技能成為必然的趨勢。

而如何〈營造美感環境，培養學生美學素養〉，臺中教育大學美術系蕭寶玲主任認為，當我們的孩子無時無刻都在滑手機、滑平板時，未來課堂上的我們該做些什麼？該怎麼做？未來教室不缺老師，但是急需有感教師。雲林科技大學游元隆教授提出「品格、品質與品牌」的三品文化：從美感實踐教育中，來架構起學生的優良品格，透過專業的引導與教導來促成學生高尚生活品質，並透過系列美感課程來建立起自我的人生價值，如此更可以往後發展成為職場上的個人品牌價值。

至於〈高職及技專校院與業界合作機制〉，義守大學李樑堅教授認為，臺灣在下一波經濟發展的關鍵，技專院校及高職教育的轉型扮演重要的推動利基，而培育具有「實務應用型人才」更是提升工廠企業在技術研發、生產效能、服務品質進步的基礎，因此，如何掌握正確的產學合作主軸，在教材設計、實務型教師培育、教學設施建立、溝通學生正確的工作職場倫理，都是發展的重點。中華科技大學曹民和教授提出「校園創業機制」，他表示透過全面的校園創業制度，使老師的知識、技術與產業市場結合，繼而讓學生一起參與，才能真正學到在產業界創造價值的本事，亦是解決學用分離的困境。

相信，透過全國高中校長會議交流彼此意見、專業，進而凝聚辦學共識，一定會為十二年國教開創新的坦途，讓每一個孩子都受惠。所以，新年度「前進十二年國教」，適性揚才的理念將乘著活化教學的行動去落實。



校長跨界領導的 理念與實踐

文 | 謝傳崇 國立新竹教育大學領導與評鑑中心主任

校長的工作，就是要努力促進學校行政團隊和教學團隊之間的合作，並積極向外爭取家長會及相關團體的資源挹注，以協助校務的發展。校長跨界領導，要打破學校組織的界限，以整合校內外資源，關注學校任務的實踐，透過關懷激勵、變革創新、多元尊重和誠信為本的領導行為，藉由制度規範、共同分享、危機管理和績效責任，合力促進創造學校的價值，建立學校特色以提高學校的競爭力。

21世紀是全球化、複雜化、競爭化與科技化的社會，傳統的科層式組織在競爭上顯得左支右絀，企業組織紛紛開始重新思考如何整合組織內外成

員的力量。許多領導者透過跨組織、跨部門的共同合作，以解決組織的問題，進而實現公共利益(Morse, 2010)。在學校中，校長已不是至高無上的領導者，





家長、社區、教師、學生及上級單位多元的價值觀介入校務，傳統的領導特質論、行為論及權變論已不足以應付，校長一己之力難以因應倍數成長的困境，必須採取跨界領導，除去各單位及不同社群的本位思考，透過組織合作以提升效能。校長跨界領導讓社區等資源及價值觀不斷注入，行政與教師界線模糊化、孕育對話與合作的文化，營造出適合團隊協力的環境，精進教師專業發展及自律、教學創新等作為，融合在地文化及國際化，提高學生學習興趣及成效，進而創造教育價值。

為什麼要跨界領導

「跨界」是指跨越界線(border)，而界線可以是國家的、地區的、社會的、文化的，界線也可以是關係的，如人群在邊界內與外之間的行動(李奉儒，2010)。現今個人、組織、企業以及社會各種團體的界線均逐漸消失，所以未來的領導趨勢將是一個跨越專業、國際、地域藩籬、種族差異的新式領

導。

跨界領導是透過跨組織與部門的合作，來增進公共價值的領導過程。跨界領導概念最早成功的實例來自於品牌的合作，跨越企業的界線，也跨越產業的界線進行協同工作。Fletcher與Kaffer(2003)認為追求組織績效，促進利益所有人以合作的關係結合，邁向共同目標與利益，就必須建置橋樑。Bryson、Crosby與Stone(2008)認為跨界領導是為了彼此的利益及需要。Morse(2010)認為它是跨越組織、部門共同合作分享，解決合作部門的問題，實現公共利益。Ospina與Folody(2010)認為領導者是在做銜接橋樑的工作，連接不同的觀點，協助跨界成員進行整合，以利合作。不同組織的價值觀是相異的，跨界領導者要擁有廣泛的視野，採取減少分歧的做法。

校長跨界領導的意涵

卓越的領導沒有固定的公式，隨著外在環境的改變，會受到不同文化的挑戰與檢驗。在學校相繼成立教師會、教評會、家長會、志工團體之後，互動將比以往更為頻繁，教育邊界中的差異我們如何接受、再製或爭議(李奉儒，

2010)。因此，校長跨界領導以解決學校問題，關注學校任務，整合資訊及資源，共同追求學校願景目標。學校各部門、社群、非正式組織等合作團體，是種夥伴關係，校長跨界領導也要借用激勵與關懷方式才能使成員集體行動為學校而努力；學校要能永續發展，一定要發揮組織變革的力量，集成員的智慧，經營學校創新的未來；多人參與意見，激發出價值的想法，多樣創價的概念孕育而生。校長如何在開放及多元中，找出最佳的跨界領導策略，是校長面臨的課題。除此之外，不能忽略了領導者的誠信，如果領導者沒有誠信，無法獲得各部門的支持及協助，成員有信賴感，才願意擔任追隨者，一起為教育效力。因此，校長跨界領導是校長能跨越學校內外界線，採取目標、變革、多樣、關懷、誠信及協同合作的領導方式，追求學校的公共利益。

不論是學校或企業領導者都要破除有形、無形的疆界，讓成員願為組織效力。跨界領導者跨越關係界限，整合組織資源，他們應該具備多元能力。Sergio、Yoon與James(2010)認為，跨界領導有五項基本領導能力，任何領導者在從事跨界領導時，皆須同時考慮這五

個因素。同時，這五個因素間，皆會產生交互作用的動態關係，包括：一、關注任務：能關注在資訊的整合以完成組織的任務目標。二、激勵關懷：能關懷激勵組織成員，建立良好的互動關係。三、組織變革：能順應組織內、外環境變化，實施組織最成功的策略。四、多樣創價：能接納多樣的想想法，激發出創新作為，建立教育價值。五、誠信特質：能以合法、公正及公平等態度對待部屬。

校長跨界領導如何實踐

教育是人的事業，校長要領導而非管理。校長跨界領導重視學校內外的人員，形塑學校的民主氛圍，讓家長、社區及相關團體適度參與學校教育，使正式組織或非正式團體共同關心教育，成為學校夥伴關係，共同實踐學校教育理想。校長跨界領導的實踐可以往以下方向努力：

□ 關注任務

關注任務的領導人建立組織共同目標，適當分配人力和執行任務，達成共同願景。校長關注任務包括制定學校改進計畫、溝通目標，並規劃、指導和協調活動，保持明確的溝通渠道，掌控程



校長要讓社區、家長、教師、學生共同參與校務發展，組織各領域專業學習社群，並建置知識分享平臺以進行專業成長，激勵師生學習與成長。圖 | 彰興國中提供



序和目標的實現，並適時提供反饋。換言之，校長要有耐心和毅力帶領師生及非正式組織去完成共同的願景目標，改善教師的教學表現及社區家長的刻板印象，彌平組織界限，願意共同關注在學子的未來力，致力於提升學生的學習成效(謝傳崇、朱紋秀，2011)。

□ 激勵關懷

跨界領導重視情感訴求和操縱符號和文化，多激勵下屬，少強調外在的獎勵。卓越校長能用關懷、同理的心態看待並協助成員解決問題，使學校瀰漫正向的氣氛。因此，校長要關懷部屬的福利和心願，激勵組織成員，建立良好的

人際關係。用平等、授權方式對待，隨時關心他們，為他們提供個人成長的機會，並邀請他們共同決策。校長激勵關懷的領導行為能化解多元價值觀的對立與衝突，以促進和諧、情感支持的工作環境，有助於提高師生及社區家長的滿意度和積極性，教師的專業知能和素養也獲得肯定。

□ 組織變革

校長要適應環境的變化，具有洞見和遠見，主動發現問題、解決問題，持續學習並追求卓越。由於學校環境較為封閉，教師們容易安於現狀，因此校長要多鼓勵教師組成教師社群，不斷進

修、參訪、標竿學習以吸收新知，激發教師的創新教學，進而使學生基本能力獲得提升。除此之外，校長要引導社區家長有遠見的教育觀，只有在親師合作下，學子才有未來世界的競爭優勢。

□ 多樣創價

Pitts(2005)研究發現，公立學校的行政人員和教師，若能欣賞彼此和包容，可以從中獲得一些多元化優勢，進而提升教育品質，創造組織價值。因此校長要讓社區、家長、教師、學生共同參與校務發展，組織各領域專業學習社群，並建置知識分享平臺以進行專業成長，激勵師生學習與成長，並有效提高學校教育創新競爭力。

□ 誠信特質

誠信的組織文化可以提升成員對組織的認同感，進而使成員做事態度更加的積極。校長是一校之長，特別要以身作則，領導校內教職員共同塑造誠信、愛、互相尊重、互相關懷、正面思考的價值觀，並重視學生品格培育的校園文化。校長還要隨時關心親師生的學習與成長需求，與家長、教師和學生建立互信、忠誠的正向關係，讓師生認定是可信賴的對象，增進組織的正向氣氛(謝傳

崇、朱紋秀，2011)。

跨界領導爭取整合資源

校長的工作，就是要努力促進學校行政團隊和教學團隊之間的合作，並積極向外爭取家長會及相關團體的資源挹注，以協助校務的發展。Morse(2010)發現運用跨界領導可促進組織合作，進而解決複雜的公眾問題，以促進公眾的價值。所以，校長需要打破不同組織的疆界，以整合校內外資源以達成學校的教育目標。校長跨界領導，要打破學校組織的界限，以整合校內外資源，關注學校任務的實踐，透過關懷激勵、變革創新、多元尊重和誠信為本的領導行為，藉由制度規範、共同分享、危機管理和績效責任，合力促進創造學校的價值，建立學校特色以提高學校的競爭力。此外，校長也要與各處室間、教師團體、家長及社區人士間建立良好的人際關係促進組織合作意願，並營造和諧溫馨的團隊氣氛，以凝聚團隊共識，為達成共同的目標而努力，以為學校創造永續經營的價值。



註：參考資料略

十二年國教

課程綱要核心素養

文 | 蔡清田 國立中正大學教育學研究所教授兼教育學院院長

「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」之十二年國民基本教育理想願景，兼顧個別特殊需求、尊重多元文化與民族差異、關懷弱勢群體，開展生命主體為起點，透過適性教育，激發學生生命的喜悅與生活的自信，提升學生學習的渴望與創新的勇氣，善盡國民責任並展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者，期使個體與群體的生活和生命更為美好。

教育部於103年2月17日以臺教授國
部字第1030007735號函發布《十二
年國民基本教育課程發展指引》，以
國民所需的**核心素養**作為十二年國民基
本教育課程的**核心**(蔡清田、陳伯璋、

陳延興、林永豐、盧美貴、李文富、
方德隆、陳聖謨、楊俊鴻、高新建、
李懿芳、范信賢，2013)。目前教育部
審議中的《十二年國民基本教育課程綱
要總綱》(草案)建議十二年國民基本教



育具有啓發生命潛能、陶養生活知能、促進生涯發展、涵育公民責任等四項總體課程目標，以協助學生學習與發展。以上課程目標應結合「核心素養」加以發展，並考量各學習階段特性予以達成，期落實十二年國民基本教育「自發」、「互動」與「共好」的課程理念，以臻全人教育之理想。《十二年國民基本教育課程綱要總綱》(草案)，呼應了《十二年國民基本教育課程發展指引》，明確建議為落實十二年國民基本教育課程的理念與目標，以「核心素養」做為課程發展之主軸，裨益各教育階段間的連貫以及各領域／科目間的統整。

「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。「核心素養」強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。十二年國民基本教育之核心素養，強調培養以人為本的「終身學習者」，分為「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」三面向再細分為九項目：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、

「規畫執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」。

各教育階段學生的核心素養

依學生個體身心發展狀況，各階段教育訂有不同核心素養之具體內涵。以下分國民小學教育、國民中學教育及高級中等教育等三階段說明，期培養學生在「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三面向上循序漸進，成為均衡發展的現代國民（請參閱表一）。

核心素養與領域／科目的關係

核心素養能培育健全國民與終身學習者，可作為各領域／科目垂直連貫與水平統整課程設計的組織核心。核心素養的培養需秉持漸進、加廣加深、跨領域／科目等原則，可透過各教育階段的領域／科目的學習來達成。各教育階段領域／科目的課程內涵應能呼應所欲培養的核心素養，並透過學習內容、教學方法及學習評量三者的綜合運用，將各領域／科目課程內涵與核心素養的呼應關係具體地展現出來；但各領域／



表一 各教育階段核心素養內涵

面向	項目	具體內涵	國小教育	國中教育	高級中等教育
自主行動	身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規畫生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。	具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	提升各項身心健全發展素質，發展個人潛能，探索自我觀，肯定自我價值，有效規畫生涯，並透過自我精進與超越，追求至善與幸福人生。
	系統思考與解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。	具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。	具備系統思考、分析與探索的素養，深化後設思考，並積極面對挑戰以解決人生的各種問題。
	規畫執行與創新應變	具備規畫及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	具備擬定計畫與實作的的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。	具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。	具備規畫、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。
溝通互動	符號運用與溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。	具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。	具備精確掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。
	科技資訊與媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。	具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。	具備適當運用科技、資訊與媒體之素養，進行各類媒體識讀與批判，並能反思科技、資訊與媒體倫理的議題。
	藝術涵養與美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	具備藝術展演的一般知能及表現，欣賞各種藝術的風格和價值，並瞭解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。
社會參與	道德實踐與公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。	培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。	具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公益活動。
	人際關係與團隊合作	具備友善的人際情懷與與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	發展適切的人際互動關係，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。
	多元文化與國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。	具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。	在堅定自我文化價值的同時，又能尊重欣賞多元文化，拓展國際化視野，並主動關心全球議題或國際情勢，具備國際移動力。

科目各有其特性而會有其強調的重點，因此，未必需要對應所有的核心素養項目。各教育階段領域／科目的規畫應結合各教育階段核心素養及各領域／科目的理念與目標，轉化及發展成爲該領域／科目的核心素養及學習重點，並視需要提供補充說明。核心素養需透過適切的課程轉化，並落實於課程、教學與評量中。

普通型高級中等學校課程重點

就《十二年國民基本教育課程綱要總綱》(草案)建議而言，普通型高級中等學校課程架構，包括部定必修、校訂必修、選修、團體活動及彈性學習時間。其中團體活動每週兩節，彈性學習節數每週三節。

一、部定必修課程

部定必修課程係從全人教育出發，以培養學生核心素養及奠定基本學力，並具備通識應用能力爲目標，由教育部發布課程綱要，訂定最低必修學分。課程設計應強化與國小、國中課程的連貫與統整。各領域可研訂跨科之統整型、探究型或實作(實驗)型等主題的課程內容，供學生學習，提升學生通識與綜合應用之能力。

「部定必修課程」依據教育部發布之必修領域課程綱要實施。學校得依實際條件就授課年段、學期或週數進行彈性開設，以降低學生每學期修習科目數。高一及高二每學期部定必修科目之開設以十二科以下爲原則。課程得採適性設計以因應學生學習之差異，相關設計由領域課程綱要研修訂之。各校因實施適性教學得增加授課班級數，其所需經費及其相關規定由各級主管機關訂定之。

二、校訂必修課程

校訂必修課程係提供學校發展校本特色課程，由學校課程發展委員會依據學校願景與特色自主規畫開設。課程應以跨領域、統整性、專題探究、實作(實驗)、探索體驗及特殊需求等類型之課程爲主，以強化學生知能整合與生活運用能力。例如：社區服務、公民實踐、學習策略、小論文研究、本土語文、議題探究(性別平等、環境、資訊、品德、海洋、生命、人權法治、安全、防災、多元文化、戶外教育、國際教育等)、跨領域／科目專題、實作(實驗)、探索及體驗、特殊需求等。

「校訂必修課程」由學校依其特色



「選修課程」包括加深加廣、補強性及多元選修課程，由學生自主選修。 圖 | 夏欣霖攝



驗)、探索體驗及特殊需求等類型之課程為主。學校得依其發展特色、師資結構及相關條件，開設若干課程供學生修(選)習。

三、選修課程

「選修課程」包括加深加廣、補強性及多元選修課程，由學生自主選修。「選修課程」之課程綱要由教育部訂定或指定教育專業團體(大學、學術團體、普通高中學科中心等)發展或由學校自行發展，經各級主管機關或學校課程發展委員會審查通過後，由學校選用。

發展之需要自主設計課程為原則。部分課程如本土語文/新住民語文、實作(實驗)、議題探究等課程可由領域課程綱要研修小組、學科中心、教育專業團體或校際教師社群等研發，經各級主管機關或學校課程發展委員會審查通過後，由學校自主選用。「校訂必修課程」不得為部定必修課程之重複或加強，應以跨領域、統整性、專題探究、實作(實

另外，各校「彈性學習」包括學生自主學習、選手培訓、充實(增廣)/補強性課程、全校性/全年級/班群團體活動及重補修課程。若彈性學習課程(包含學生自主學習)安排教師授課，則需列入教師教學節數。「學生自主學習」每學期每週訂定最低節數1~3節，以發揮學生「自發」規畫學習內容的精神。各校對「學生自主學習」精神的保

障與作法，應納入年度課程計畫備查、校務評鑑及輔導訪視之重點項目。若為全校共同安排課程、活動或是充實／補強性課程，盡可能於團體活動或校訂選修中實施。除了重修及補修課程以外，其餘不列入學生修習的學分。學生畢業之最低學分數為150學分成績及格，部定必修及校訂必修均須修習，至少須98學分成績及格；選修學分至少須修習40學分。

成就每一個孩子

十二年國民基本教育之課程發展本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，強調學生是自發主動的學習者，學校教育應善誘學生的學習動機與熱情，引導學生妥善開展與自我、他人、社會、自然的各種互動能力，協助學生應用及實踐所學、體驗生命意義，願意致力社會、自然與文化的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好。為落實十二年國民基本教育課程的理念與目標，宜以「核心素養」做為課程發展之主軸，以裨益各教育階段間的連貫以及各領域／科目間的統整。

「高級中等學校」為第五學習階段係接續九年國民義務教育，尤其著重學

生的學習銜接、身心發展、生涯定向、生涯準備、獨立自主等，精進所需之核心素養、專門知識或專業實務技能，以期培養五育均衡之優質公民。「普通型高級中等學校」提供一般科目為主的課程，協助學生試探不同學門的性向，著重培養通識能力、人文關懷及社會參與，奠定學術預備基礎。未來，高中各領域／科目的課程綱要需參照《十二年國民基本教育課程發展指引》，考量領域／科目的理念與目標，結合或呼應核心素養具體內涵，以發展及訂定「各領域／科目之核心素養」及「各領域／科目學習重點（含學習表現與學習內容）」，落實「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」之十二年國民基本教育理想願景，兼顧個別特殊需求、尊重多元文化與民族差異、關懷弱勢群體，開展生命主體為起點，透過適性教育，激發學生生命的喜悅與生活的自信，提升學生學習的渴望與創新的勇氣，善盡國民責任並展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者，期使個體與群體的生活和生命更為美好。 

註：參考文獻略



給一把

職場任意門的鑰匙

專訪臺灣師範大學工業教育學系徐昊皋教授

文 | 徐藝華

欲讓學生畢業就可成功進入職場，必須具備帶著走的能力。學校可以透過『產業人才培訓一條龍方案』，進行全面盤點。……讓學生透過專題製作與實習，將課程所學應用於實際職場，並藉由不斷創新思維，進而累積厚實的就業能力。相對的，教師經由廣度與深度研習，加強與業界的產學合作，規劃有效的專題，而達相互回饋、一同成長的境地。這樣的合作模式，就可以跳脫過往只有少數師生深入參與，而走向普及化，方能言讓每個孩子擁有帶得走的能力，具備開啓職場任意門的鑰匙。

當12年國教的種種聲浪猛烈衝撞之際，第一次免試入學結果出來了——如預料中明星學校依舊十分搶手，但出乎意料的是社區型高中異軍突起，技職學校更是以黑馬之姿出線，有許多學校高達九成以上。此意謂著甚麼呢？是號稱世紀教育工程的十二年國教把教育選擇權回歸以學生為主體，落實了適性揚才的教育本質？若此，為何還有部分家長高喊不公平、學生認為比以

前還辛苦，想要回到聯考時代？惟冷了幾十年的技職教育突然成爲除了12年國教之外最火紅的教育議題，甚至是最關鍵的經濟與就業焦點話題，技職教育該如何把握這股氣勢長紅下去呢？且看國立臺灣師範大學工業教育學系徐昊皋教授的深入觀察與分析。

協調與統整 發揮一加一大於二的效能

從民國80年開始在臺灣師大服務，

有機會參與技職教育領域的相關政策推動與規劃，從國中階段的技藝教育、生涯發展教育，高中職階段的綜合高中、實用技能學程、建教合作、均質化、優質化，及大專階段的就業學程、產學攜手等，對於國內技職教育的發展與制度興革之脈絡非常清楚的徐昊杲教授認為，我國的技職教育體質良好，發展穩定且為大陸辦理職業教育，重要學習的目標。過去國中技藝教育學程的實施，在於落實多元智慧與適性發展的教育理念；十二年國教重視學生適性發展的需求，強化學生實作技能成為必然的趨勢；而第二期技職教育再造計畫希冀高職、專科、技術校院畢業生都具有立即就業的能力，提供產業發展所需的優質技術人力；尤其在今日資源有限的情況下，如果可以結合教育部、勞動部、經濟部與內政部各單位共同協調，跨部會統整有關產業人才培育政策，一定能發揮一加一大於二的效能。

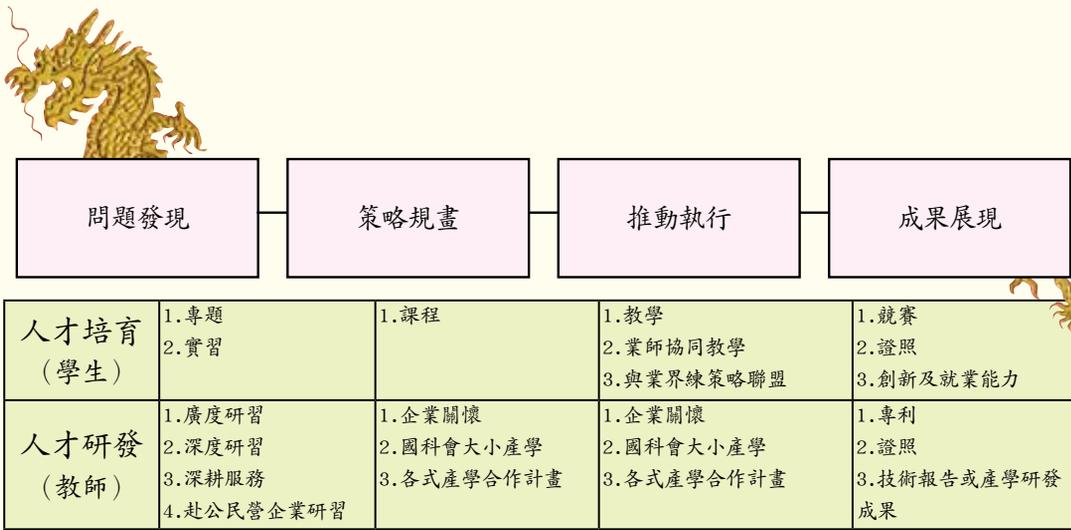
人才培育一條龍方案 盤點現況、展現成果

十二年國教的願景是提升國家競爭力，全面提高國、高中學生素質，讓孩子適性揚才、多元入學。然而，要落實適性揚才的目標，欲讓學生畢業就可進入職場，必須具備帶著走的能力，惟

就目前現況而言，僅有少數生能達到此標準。今日我們倡言要培養學生帶得走的能力且欲落實之，教師傳授有用的職場能力，方能與時俱進的培養出合宜之人才。更需要業者的投入，提供必要的職場實習、實作、研習、技術/產品研發、設計的機會，共同加入人才培育的行列中。但是業者、教師與學生如何能夠有效落實此理想，基本上，可透過企業提供實習、實作、技術/產品研發、設計之機會，發現問題所在，繼而規劃改善策略，確實推動執行，最終即能展現成果；此即所謂的「產業人才培訓一條龍方案」，如表一。此方案的落實，可以讓學生透過專題製作與實習，將課程所學應用於實際職場，並藉由不斷創新思維，進而累積厚實的就業能力。相對的，教師經由廣度與深度研習，加強與業界的產學合作，規劃有效的專題，而達相互回饋、一同成長的境地。這樣的合作模式，就可以跳脫過往只有少數師生深入參與，而走向普及化，方能言讓每個孩子擁有帶著走的能力，具備開啓職場任意門的鑰匙。

由於學校與業界間雖有所接觸，但要全面推動業界與學校間的聯結，其實不難，學校可進行可能合作的企業的盤點，當每所學校找尋出合作企業後，教

表一 一條龍貫徹方案



師就可以在此合作企業資料庫中，提供有效的產學合作之服務。徐昊皋教授表示盤點合作企業的方式作法有五：一、盤點目前與學校合作企業(例如辦理建教合作班的廠商、配合提供觀摩、參訪及見習的廠商)；二、盤點專任教師與企業關係(每位教師透過個人的人際網絡，提供3-5間廠商)；三、盤點業界教師與企業的關係(每位業師至少提供1-3間廠商)；四、盤點兼任技職教師與企業的關係(專業科別至少提供1-3間廠商)；五、盤點策略聯盟上、下游夥伴學校與企業的關係(透過上、下游學校的關係，獲取若干的廠商)。

課程靈活運用 縮短學用落差

首先，在制度方面將定期盤點高職及技專院校科系設置情況，依產業需求來調整科系設置以及學生總數量等。否則，將無法達到供需平衡。如這幾年

餐飲服務業需求多，學校餐飲相關科系暴增，未來學生總量與產業需求恐將失衡。所以，必須隨時代轉變靈活調整技職教育的科系，才能真正做到提供學界和業界所需。

其次，十二年國教強調課程活化，除了更新教學設備，加強實務訓練外，宜聘請業界專家協同教學、推動學生海內外實習經驗等，並加強職場倫理、實作實習的彈性課程，以及建立高職與技專院校的銜接課程。

再者，要縮短學用落差，達到所學和就業間的無縫接軌，宜建立學校與業界間順暢的交流平臺，如以量身打造方式為業界所需的契合式專業課程，共同培育實作人才，畢業後並獲得合作廠商留用。目前參與此建教合作的廠商有小林、曼都髮廊以及晶華酒店等，不乏大型連鎖企業願意共同來培育人才。然這只是方法之一，徐昊皋教授指出此通常

與學校教師的人脈有很大關係，沒有關係、缺乏信任，企業可能就興趣缺缺，不願意合作了。

擴建人脈網絡 建立技職教育品牌信心

藉此，技職學校老師應擴建人脈網絡、強化與業界的結合，建立起合作的機制，為學生開啓通向職場的道路。徐昊皋教授建議當前高中職校必須積極建立起業界對於技職學校的信心，如何做呢？首先，學校的師生利用到業界進行實習、實作、研習、技術研發、產品研發的機會，發現可以改進或突破的點或問題，而與廠商溝通，確認這些是廠商所需要的問題。其次，在學校裡，高職教師透過教學研究會同儕間的討論，編入專業課程、實習課程與專題製作課程。其三，透過實際教學，師生共同為業界廠商所產生的問題，尋找有效的解決策略。最後，將學生和教學的成果，參加競賽、申請專利、申請政府和民間的計畫。如果廠商所提供的問題，專業知識或技術層次較為艱深時，可以結合大專院校策略聯盟的教授共同研發。業界廠商是以營利為目的，所以學校端需考量的是，產學合作之初，學校師生提供廠商解決策略，宜以原形、概念、知識性

與邏輯性的內容為主，投入的經費相對減少。當業界廠商對所提出的解決策略滿意時，自然會提出較多的經費，支持師生的構想，建立起有效的產學合作聯結。

高職優質化 促進高職特色發展

落實推動12年國民基本教育，無非是為了提升國民教育水準及增強國家競爭力的目標，且基於讓教師及學生擁有更好的教學、學習及實習環境，實現「校校有特色，個個有本領，人人有發展，行行出狀元」的全人教育理想，教育部自民國95年開始進行全面高職優質化的方案，期冀每位就讀高職的學生受到更好的照顧，並使學生在地發展茁壯；亦即用好學校辦好教育，用好教育培育好人才。不可諱言，透過高職優質化輔助方案促進高職特色發展，使技職教育更加多元活潑。

大手攜小手 職校有後盾

欲建立起學校特色，其實「產學攜手」也是不可或缺的。教育部自95學年度開始試辦「產學攜手合作計畫」，透過學制彈性，協調廠商提供高級職業學校或技專校院學生就學期間工作機會或津貼補助、設施分享等，對家庭經濟弱勢學生而言，可提升升學與就業意



願；對廠商而言，除技術交流外，亦可穩定產業人力，減少勞工流動，進而培養高素質之勞動力；對技專校院而言，能據以發展系科本位課程規劃，因應社區發展與需求的特色，培養學生畢業即就業的能力，發揮技職教育辦理之優勢；對高級職業學校而言，辦學績優之學校亦能成爲區域特色指標學校；對整個技職學校體系而言，技專校院扮演大手攜小手的功能，做爲社區高級職業學校的後盾，以奠定推動12年國民基本教育之良好基礎。

創新思維 培養團隊默契

此外，在這個講究創意的時代，無論哪個行業都需要創新研發人才。徐昊杲教授說，第二期技職教育再造計畫—策略六實務增能子計畫項目，即爲落實全國高職學生之專題製作課程，培養創新思考模式，提升實作能力、科際知識整合、人際溝通合作能力，以及激發學生創意創新的興趣、想像力、思考力及創造力，進而養成研究精神。在今年5月的「全國高職學生103年度專題暨創意製作競賽決賽暨成果展」中，可以看見學生們的創意奔放，如國立員林高級家事商業職業學校家政科學生應用在校所學手工藝、家庭工藝及縫紉等專業及實

習課程，以童話故事「綠野仙蹤」爲主題，以鉤針技法經典呈現故事角色，顛覆以往傳統毛線娃娃的構思，挑戰以不同材質的線來做編織，賦予鉤針編織新的生命，並進一步應用設計於實用性高的服飾品上；國立大甲高工土木與建築群的學生則以改良樂高積木，運用力學、工程材料和環保回收再利用的概念，凸顯環保、DIY、簡便兼具美學四大核心特色，創造出環保組合磚；這些參賽學生表示：「經由參與專題製作競賽，我們學習到了如何創新思考模式，獨力完成作品，查詢所需的資訊，培養團隊合作默契。」

當教育提升時，產業也要跟著提升

技職教育在過去培育許多技術人才，促進臺灣經濟與社會的發展，惟今日高等技職教育升學機會大增，大多數高職學生選擇繼續升學，使得職業學校培育基層技術人力的定位備受挑戰。然而，教育必須隨著社會環境的改變、時代的變遷而不斷修正與更新，當教育提升時，我們的產業是否也能跟著提升呢？這是我們在高喊教育改革之際同時需要兼顧的面向，否則浪費人才，甚至逼迫人才外流。



培育學用合一的人才

文 | 李樑堅 義守大學財金系副教授兼管理學院碩專班執行長

如何培育具有「學用合一、實用技能兼備」的學生，已成為高職及技專院校的必要設立條件。因此，選擇好的企業工廠作對等產學合作，以培養能作好「產學技能接軌，工作職場體驗，工作倫理認知，掌握自我人生」的推動目標，讓高職及技職院校迎合產業需求，達到永續經營之能力。

大應產業結構的轉變以及工作職場就業需求，強調減少學用落差、增進實務職場技能的趨勢已成為社會工作的主流，並且具體影響到高職及技專院校的教學方式及學習安排。教育部也充分體認到業界及社會的實質需求，不僅投入諸多經費設置區域產學中心，強調產學合作的各式整合培訓方案及推動機制，並進一步成為評鑑各級職校及大專技職院校的重要辦學衡量指標，以謀求學校、學生及企業的三贏內涵。

回顧70-90年代的臺灣產業經驗，各工廠企業仰賴高職及專科培育的人力投入，進而創造世界經濟的奇蹟，也撐起臺灣產業發展及經濟成長的基礎。然而隨著廣設大學的政策，高等教育的普及化，專科的升格科大、技術學院，原先擁有一批在工廠企業的生產、技術、研

發上的骨幹，漸漸地因為教育層次的提升而開始轉換工作價值觀念，有些年輕人不想投入工廠、企業，使得臺灣工人缺工情況日益嚴重。此外，因企業的高度競爭，不僅在訂單報價為了搶單而殺低，因此對於成本的控管及效率的提升又是特別要求，而服務業則又強調品質的提升，因此對於投入工作的人力素質及產學接軌的期盼更為殷切。

許多企業主一再呼籲，希望能強化學生在學校學習過程中有效累積職場實用技能，於是包括實習或輪調式學習、積極考取專業證照或採用三明治教學，日益成為辦學的主流；相對地，學校如何為進入就讀的學生培育良好的產學接軌環境及課程安排，就成為老師、校長要多努力的層面，而且推動的學習技能誘因如果不佳，也會受到教育部評鑑的



批判，家長、學生的選擇意願即降低。由此衍生的層面包括產業合作單位的洽談、產學課程的安排及規畫、實務技能教師的要求及聘任、還有學生在工作職場表現的追蹤及輔導、雇主的互動等，皆已成為高職及技職院校必要之推動課題。

產學合作面對的挑戰及發展課題

因應社會主流趨勢要求，如何培育具有「學用合一、實用技能兼備」的學生，已成為高職及技專院校的必然設立條件，但推動產學合作時，也會面臨諸多的挑戰。

一、如何吸引年輕人就讀高職及技專院校，提升其就讀意願

要培育人才，首先要能吸引年輕人願意就讀，否則大部分都往高教體系就讀，仍然會產生找不到人才的問題。所以，教育部及各級機關學校要能在行銷策略及工作觀念上做好宣傳，以扭轉家長及學生想法，不要認為讀職校及技專院校就矮人一截，因此要多聘請有成就的社會賢達出來現身說法，還有在媒體上大聲疾呼技職教育重要性，並且要重視技職院校的存續發展問題，以爭取政

府提出更好的協助推動方案。

二、如何選派具有實務技能的教師，投入課程的教導及安排

由於教育部以往將技職評鑑朝向高教化方式，以SSCI、TSSCI、SCI論文作為升等依據，因此老師的重點也跟著有所轉型，使得技職教育的主軸被誤導，甚至資源錯置，目前雖已調整過來，可是老師的專長職能如果以學術研究為主，如何能扭轉學生修授的內容不會朝向高教化，所以對於老師所擁有的專業證照及教學的實用性技能，如何做好要求及適當的規範，也是一項挑戰。

三、如何改變學生的學習態度及工作職場倫理觀念

由於少子化的影響，家庭教育跟以往有所不同，過度包容和疼惜小孩的作法，不僅形成一大堆媽寶，造成小孩不懂得要負責任，對於來校上課學習被當掉也毫不在乎，更不用講到投入職場工作要有主動學習及具有挫折容忍力的態度，反正一切都有別人頂著，這也是現今社會許多年輕人無法在工作職場領取更高薪水的原因之一。所以，包括學校教育，更重要的是家庭教育，不要給小孩錯誤的工作觀念，這樣不僅害了他，

也形成社會未來進步成長的障礙。另外，教育部過度重視學生受教權，學生動不動就要求權益，但不盡義務的作法也是需要調整，否則辦學的熱忱消退，老師在教導上也會意興闌珊，沒有成就感，萌生退休之意。

四、工廠、企業對於產學合作的期待及付出要能等量齊觀

工廠或企業希望學生畢業就能跟工作職場接軌，這在實務運作觀念上存在一些落差，除非是在實習過程相當落實，或是輪調式學習就已正式工作。因此，工廠企業主也要有同等付出的對待，不能高度期望學校教育完全跟工廠、企業接軌，因為學校購買的設備及設施不可能隨時更新，這跟工廠、企業面對外部競爭對手的經營策略調整，是有一些時間差距的。工廠、企業仍要安排實務工作的培訓，不能一味要求學校教育跟工廠、企業是同步。

五、教育部投入高職及技職院校的經費如何有所增長

以往「重高教，輕技職」的教育政策，使得有一陣子技職也轉往高教化發展，而在編列的投入經費也相形減少很多，然而在諸多大老及企業界人士大

聲疾呼下，教育部結合經濟部、勞動部的經費，相繼投入在技職院校中，諸如六大區域產學中心、就業學程、產學攜手、典範科大計畫、臺德計畫、最後一哩、系科本位課程等，然而跟高教預算仍有一些差距，因此如何結合企業界的捐贈，外加政府預算的調撥，在高職及技職院系的經費投入，希望能拉升至一定水準，當然這些都需要立委的認同、教育部主管的支持以及行政院의 共識。

產學合作發展課題分析

要作好產學合作，希望獲致學校、學生及企業的三贏，在相關推動層面上，必須落實一些作法。

一、根據學校的技術本質，選擇合適的產學合作單位

選對一個良好的企業進行產學合作，不僅在課程學習安排及實習規畫上可以有較佳的溝通機制及學習成效，也不會偏頗於某一方，只在乎短期成效的提升，缺乏長遠的思考；如此學生工作的感受也會不好，更沒有辦法建立永續合作的基礎。因此，學校要能夠跟各系研擬一些合作的基礎規範，不要「爲了產學而產學」之觀念，而且辦理方式上包括學生學習成效之掌握，學校跟企



業彼此的權利義務規範，學校老師的實習規畫及查訪方式等都要作好適當的安排。

二、選擇可申請補助的產學合作方案進行提送，謀求產學效果的體現

由於教育部及其他部會對於產學合作的方案都有不同的補助型式，那一種能對課程教導及學生學習產生較佳的成效，就要在學校相對投入資源的過程中極力爭取，並作好學生的溝通說明，邀

請合作單位進行座談，以事先釐清彼此的疑慮，作好適當的協調，建構出較佳的方案加以執行，如此才能發揮產學合作的辦理成效。

三、落實以實務專題及技能提升報告之老師升等機制，提升老師付出的意願

學校的老師對於能否順利升等是一個重要的工作誘因，包括投入在實務技能提升之產學合作方案中，教育部也要強烈要求各校能制訂完善的辦法，在

選對一個良好企業產學合作，可在課程學習安排及實習規畫上有較佳的溝通機制及學習成效。圖——國立勤益大學提供



審查機制上，對於審查老師也要作好充分告知，如此建立升等機制，就能激化老師投入產學合作之工作意願，否則仍然是忙於自己的論文。另外，對於老師的聘任及實務工作經驗之要求，除了鼓勵可以借調至企業工作，累積實務經驗外，也可以在專業證照考取作獎勵，以增加校內具有更多實務工作技能經驗的教師，在實際教學上也較能發揮教學相長之效果。

四、辦理「職場倫理」課程列為必修，以強化學生學習的正確觀念

建立學生正確的工作職場觀念，累積未來人生順利發展的基礎，在學科教育中能以「職場倫理」為主，規範一些課程結構，包括企業人士的演講、學員工作的分享，以及教育人員的課程講授等組合成具有啟發人心的教材，並以故事性、輕鬆活潑的內容，以及角色扮演的方式來讓「職場倫理」能深入內心中，成為一門入職場生必修課。

五、對於技藝技能的情境學習及課程，學校應在相關設施設備上作相對投入

在推動產學合作機制中，如何能讓學生可以積極加入，除了老師的鼓勵外，學校對於能提升相關技能、技藝的

教學設備及設施的投資也要加強，不要只有一般教室，欠缺一些具體的實務應用操作設備，因此情境教室之規畫就成為一項主流，以發揮跟產學合作相輔相成的功效。而教育部的補助款也能在相關經費中可以佔有一定比例之支出。

正確技職教育觀 產學雙贏

臺灣在下一波經濟發展的關鍵，技專院校及高職教育的轉型扮演重要的推動利基，而培育具有「實務應用型人才」更是提升工廠企業在技術研發、生產效能、服務品質進步的基礎，因此，如何掌握正確的產學合作主軸，在教材設計、實務型教師培育、教學設施建立、溝通學生正確的工作職場倫理，都是必須要發展的重點。選擇好的企業工廠作對等產學合作，以培養能作好「產學技能接軌，工作職場體驗，工作倫理認知，掌握自我人生」的推動目標，並能讓高職及技職院校也能迎合產業需求下，達到永續經營之能力，最重要的是家長能灌輸小孩子正確的技職教育觀念，彼此才能互謀成長，共同建構年輕人的美好人生。

註：參考文獻略



校園創業機制

文 | 曹民和 中華科技大學推廣教育中心企劃組長

透過全面的校園創業制度，使老師的知識、技術與產業市場結合，繼而讓學生一起參與，學生才能學到真正在產業界創造價值的本事。當老師把創業當做重點工作努力時，老師的研發、教學、服務的能量可全面導正、全面釋出，老師擁有產業界需求的技術後，再來吸引在職教育市場，學校有了新的收入，少子化造成的生員減少困境也可全面解決了。

假如技職學生在學校能學到未來要用到的技術，畢業後快快樂樂去就業，廠商也能找得到適合且學有專長的畢業學生，即是一個成功的技職教育體系。但是當前狀況並非如此，臺灣的技職教育已出現很大的學用落差。本文提出的校園創業機制，從多種角度出發，幾乎不要額外資源，只要法令配合，即可把現有問題徹底改變，並衍生出更多效益。

當前技職教育問題

一、技職學生學不到工業界需要的技術

為什麼技職學生學不到工業界需要的技術？簡單說就是教學環境不好、師資不好、設備不好、制度不好，引不起學生學習的動機與企圖。

二、技職老師技術與產業界脫節

一般技職學校老師並非工業界研

發出身，長時間在學校，與產業界往往處於脫節狀態。按理講，技職學校老師的技術不但應該跟得上產業界，而且應超越兩三年。但產業環境瞬息萬變，產品生命週期越來越短，技術生命週期也愈來愈短，若學到的是現在技術，兩三年後勢必落伍，學生大部分學習時間與精力等於虛耗，甚為可惜。但如何將老師的技術由過去式、現在式，轉成未來式，這是個大工程，不易完成。

三、學校實驗室設備無法有效應用

每年學校花大量經費購買設備，目的多在於研究、教學，很少一部分是為服務產業或與產業的研發結合。老師研究方向，假如只是為了發表論文，那麼，做那種鑽牛角尖的研究最方便，但對臺灣工業發展幫助有限，對學生學習有用的技術幫助也有限。很悲哀的這是

購買研究設備的第一個重要迷思，即是方向與動機錯誤，亦是實驗室設備無法有效應用的第一個問題。

其次，設備是爲了教學，若老師不明瞭未來兩三年產業界最需求是甚麼，如何購買適當的教學設備？這是實驗室設備無法有效應用的第二個問題。即使上述兩大障礙都克服，學校買到了未來兩三年用得到的先導技術設備，師生的使用方式與時間，如何將這個設備的研究面、教學面、服務面等考量妥善，並對其他學校師生開放、對產業界開放，也是問題。目前學校對實驗室的管理沒有開放的動機與制度，甚至基於擁有人自私心態，不希望出借實驗室，不希望將研究公開。設備折舊是很快的，封閉的心態不但浪費資源，更喪失機會。

四、師生研發資源無法發揮

宏碁集團創辦人曾說：臺灣各級學校有很多閒置資源。這麼多老師與學生在良好且不用賺錢求生存的環境下生活，若沒有把研發方向導正，實在太可惜了。如何激勵起師生的研究與學習動機，是一個制度面要解決的問題。唯有讓校園內的師生與校方，都認爲有利可圖的制度，才是可行的、可推廣的、障

礙最小的制度。

校園創業構思

針對技職教育學用分離的困境，師生在校園創業，是一個不用額外資源，可全面解決的構思。

美國加州高科技重鎮矽谷的發展史，維基百科有一段描述：「史丹佛大學一個才華橫溢的教授弗雷德里克·特曼(Frederick Terman)在學校裡選擇了一塊很大的空地，並設立了一些方案來鼓勵學生們在當地發展他們的『創業投資』事業。在特曼教授的指導下，他的兩個學生威廉休利特和戴維帕克特在一間車庫裡，憑著538美元建立了惠普公司。這間車庫現在已經成爲了矽谷發展的一個見證。」

美國校園學生創業由來已久，微軟總裁比爾蓋茲在哈佛大學讀完了大二課程，就離開學校開創微軟公司；臉書創辦人馬克祖克柏也是讀完兩年哈佛大學，就去創立了臉書。要不是美國校園有這種鼓勵師生創業的傳統，大概也成就不了微軟與臉書這兩個偉大的公司。

研華文教基金會在1998年開始了「TIC100創新事業競賽」，教育部也在2009年開始推動「大專畢業生創業服務



計畫」，其他許多與校園有關的創業競賽時有所聞，幾年下來，有一些成就，但也沒有大幅度改變現在的學用分離的困境。

本文所闡述的「校園創業制度」，不僅局部鼓吹發揚上述校園創業，而是從技職教育制度上，落實鼓勵師生攜手創業的精神，消除障礙，造成風氣，達到全面實施的功效。「校園創業制度」重點如下：

1. 在不影響教學下，將學校空間與設備，無條件開發給有創業計畫的師生使用。
2. 鼓勵校方參與，盈餘可充實校務基金。
3. 創業有成過程可做為教師升等與升遷的重要憑據。
4. 建立實驗室投資報酬與使用率評估制度。
5. 以國家資源協助與輔導創業成功的師生，擴大延伸其產值。
6. 修課學分與創業努力結合，創業努力評估後可折算學分。
7. 開創校園內創業有關課程，包括校內創業實習課程。

校園創業效益

全面實施校園創業制度，一開始對大部分老師會有困難，是可以理解的，因為老師長期在校園裡，若面對外界激烈競爭環境，需要適應期。一開始若有十分之一老師能參與，就是一個好的開始。老師要以技術出發來做生意，自己先要了解市場，了解產業環境，了解與產業界溝通與整合。實施校園創業好處如下：

1. 老師開始關注產業的發展，開始研究與產業有關的先進技術，老師的技術逐漸往產業未來需求的技術轉移。
2. 老師的教學內容逐漸調整成與產業發展技術結合。
3. 學生開始學到真正產業界會用到的技術。
4. 學生學到除了技術本身以外的市場面，以及其他相關產業發展理念。
5. 校方參與時可逐漸開展校務基金，部分可拿來購買更實用的發展產業設備。
6. 老師有額外收入，可減少授課時數，對少子化校園招生壓力有立即舒緩的效果。
7. 因為老師有了產業界需求的技術，可招收產業培訓班，落實終身學習式的

推廣教育，進一步舒緩少子化的校園招生壓力。

在教育部與校方支持、制度的推動下，部分師生若能在校創業成功，立刻會產生帶動效果。學校老師都有高學歷，在環境與形式誘導下，會逐漸朝由學術型技術往產業型技術轉型，最後創造出全面轉型的效果。

實現方法與步驟

實現前要完善好理論規畫，並要特別考量成本耗費與實現方法，若不講求實踐方法，可能未見其利先見其害，以致胎死腹中。一個制度推動，在發起階段，由上而下，做宣傳、提供經費、做種種獎勵承諾，這都不難辦到，難的是，在一陣熱鬧之後，這個制度能否生根，調動起由下而上的自發力量，才可源源不絕，愈燒愈旺。

為什麼會源源不絕，愈燒愈旺？說白了就是調動起多贏的機制，讓每一個層面的人，發現這個制度的價值，也從中獲得很大利益。在校園創業機制裡參與的人就是老師、學生、校方、主管的政府機構、與企業，因此如何讓每一層面的人都覺得有利可圖。這個創造共同利益的過程，仍然值得注意的規範，用

一句話描述即是：「政府讓利給學校；學校讓利給老師；老師讓利給學生」。

自然科學的研究，一定要做實驗，因為在實驗室裡針對主題做實驗，花費成本最低，最容易觀察。實驗室成功，才能談到進一步的應用與推廣。社會科學的研究，除了問卷調查，最好方式就是小區或局部去實現，從過程檢驗理論，觀察新需求，構思新的理論。

校園創業制度實現方法，在規畫完成之後，配合臺灣產業市場未來需求，宜先找一個系所實施，完整的實現理論規畫中預想的種種價值。初步實踐後若效果良好，可進一步修正再擴大實際，最後是全面實施。

可預見的困難與障礙

一、政府單位推動的決心

各級學校教學與制度都受教育單位嚴格監管，推動的原始動力一定要由政府發動，假如政府沒有強烈決心，改變制度，積極宣導，是很難讓一個好的構思推動成功的。

二、學校的配合

學校配合重點是如何參與，如何導正與實現一個好的規畫。學校不可以只



是旁觀者，而是積極參與者。學校的積極參與除了可為招生宣傳鋪路，更可從中獲取校務基金，打開社會教育生源。少子化下，末段班私校都為招生煩惱，慘澹經營於紅海之中，幾乎看不到明天。若能藉此絕處逢生，轉型為企業終身學習，提供未來技術課程的全方位教育單位，可說是因禍得福，化危機為轉機。

三、老師心態的改變

技職的老師，很多都是科班出身，順利讀完學位即任教，未曾在社會創業，在激烈競爭下求生存經驗。如今學校要求老師創業是一種鼓勵性質大於懲罰性質，也可循序漸進，逐步轉型。但是技職老師也要有一個基本認知，即是教會在校學生，學到有用一技之長，亦是技職老師天職，校園創業機制只是協助大家去完成這個目標。其實有一個沒有明說的就是：唯有真正捲起袖子下海做生意，並且以技術賺到了錢，才能證明一個技職老師有真正產業界需要的技術，這是老師們一個最容易調整自己努力方向的重要法門。對學生、家長、社會與企業，這個制度基本上是沒有阻力的，反而大家會希望改革成功，樂觀其

成。

對校園創業制度的期待

學用分離、生員減少，這是目前臺灣技職教育面臨的兩大困境；新的校園創業制度，可在最小付出下，解決這兩大困境。資本主義市場經濟，最大生存原則，就是透過競爭取得勝利，在目前技職教育制度氛圍下，學生很難取得這方面的訓練。唯有透過全面的校園創業制度，使老師的知識、技術與產業市場結合，繼而讓學生一起參與，學生才能真正學到在產業界創造價值的本事。而這種養成訓練，又特別適合臺灣120萬多家中企業產業結構特色。另外，當老師把創業當做重點工作努力時，老師的研發、教學、服務的能量可全面導正、全面釋出，老師擁有產業界需求的技術後，再來吸引在職教育市場，學校有了新的收入，少子化造成的生員減少困境也可全面解決了。校園創業制度不需要花大錢，但要教育單位出面主導，以制度來誘導，再配合學校單位的努力與老師的投入，相信成功是指日可待的。



註：參考資料略

修行無處不可 美感無時不在

文 | 蕭寶玲 國立臺中教育大學美術學系教授兼系主任

美感教育注重孩子的全人發展，也就是一個暢通無阻的視感覺、聽感覺、味感覺、嗅感覺和觸感覺的系統運作。科技的發展為人類創造出多次元空間，不休息的運作，滿足了我們想要占有更多時間的慾望，卻拋棄了享用美好時光的能力。身為團隊的領袖，應當重視自我美感的提升，不限於技藝的雕鑿，可以擴大到鑑賞能力的培訓，其福祇將庇佑所有的團隊成員。



我在教育大學教美術，教學的對象大部分是未來的「藝術家」和「美術老師」。在職的美術老師也有很多回流進修，其原因不外是目前中小學教師需要精進自編教材與數位化教材能力，我期許他們未來能成爲一名「藝術家教師」。但我也很關注通識課程中修習「藝術陶冶」領域的一群非美術系學生，他們在進入大學時選定了一門專業後，對於藝術難以忘懷，所以一路跟著美術系所開授的課程修習。我常常鼓勵他們：美感無時不在，修行無處不可，未來的路長著呢！慢慢來！

孩子可以「慢慢來」

有一本銷售量極高的財經雜誌，每周報導兩岸三地從人叢中掙得機會的「快速成功者」：不過科技進步太跳躍，世界翻轉太快速，如果這份雜誌是成功者的教戰手冊，每出版一則，就表示這一種方法不再需要鑽研，除了太多不可控制的意外因素，最重要的是，它已經過時了。

有一個街頭路跑社團，原先是鼓勵被綁在辦公桌前的人，可以把眼睛從公文堆中移開。至於眼睛該移往哪裡，就由腳步的快慢來決定。有的人正視前

方，避免摔跤，有人倒著走，和本來走在後頭的人照上面。有人發現慣常行走的路線，到了晚上和白天的風景大不同。有人發現腳步慢下來，會看到不同角度的風景。

2012年全國學生圖畫書創作獎得主「快點」，是個想改名叫「慢慢來」的國小一年級孩子。確實，我們每個孩子的名字都叫「快點」，「快點吃早餐」、「快點上學」、「快點回家」、「快點寫功課」、「快點吃飯」、「快點上床睡覺」，因爲明天要「快點早起」。我們的孩子如果可以慢慢來，就可以從不同的角度看自己，可以深度探究生活的環境，生存的契機，創造生命火花的美好，以及負責傳遞精彩的文化。

當一個重視美感的領導者

安徒生有一則美麗的童話「夜鷹」，敘述一位皇帝豢養了一隻有好歌喉的鳥兒；某日，有人進貢了一隻可以發出聲音的機械鳥，滿朝文武大爲驚豔，不停轉動發條讓機械鳥一唱再唱。受到冷落的夜鷹不再歌唱，黯然飛離牠專屬的金色鳥籠；直到死神召喚皇帝，一顆珍貴淚珠的溫度和一段美好回憶的

聲音，才重新感動了彼此。科技的發展為人類創造出多次元的空間，不休息的運作，滿足了我們想要占有更多時間的慾望，卻拋棄了享用美好時光的能力。身為團隊的領袖，應當重視自我美感的提升，不限於技藝的雕鑿，可以擴大到鑑賞能力的培訓，其福祇將庇佑所有的團隊成員。

以學校為例，若在校園圍欄上重疊張貼海報、吊掛布旗，整個校門口是不是將淪為曬衣場？在教學大樓上高掛五彩圖文的帆布、讓LED燈爆發張牙舞爪的色光和便宜行事的字體，是不是讓學校顏面形如簡陋的佈告板？科技幫助太多沒有美感的素材占領市容，具有高度美感的領袖除了仰賴電子看板的時效性、大型輪圖的便利性，必須賦予手下執行美感任務的空間，甚或透過專家諮詢，從過去只講求表面的整齊清潔，進而達到整體的優雅美觀，當今的目標則是追求時代性與地方特色並陳的視覺呈現。

設立美好的獎賞

有一位老師為了鼓勵學生，無論是有禮貌的、競賽獲獎的、成績進步的、出席率高的……，一律打賞，而孩子們取得獎賞也總是驚喜萬分。因為打賞的

頻率很高，他必須隨時隨地自掏腰包物色打賞的禮物，禮物的花費並不算高，重點在於選購的眼光，全身閃耀七彩光芒的自動筆、可以甩出聲響的手鍊等，都是符合孩子的胃口禮物。好看的顏色可以是好的禮物、好聽的聲音可以是好的禮物，那麼，音樂會的入場票券是不是也可以當作打賞的禮物？但以下的案例卻令人莞爾。

學校最近因主管卸任而舉辦了一場感恩音樂會，曲目平易近人，並且由一位身價不凡的外籍駐校音樂家擔綱指揮，邀請全校同仁攜帶眷屬免費觀賞。市中心的音樂廳是個符合國際標準的場地，座位超過千席，因此也邀請各系所學生進入二樓席次參觀。但為了公平起見，每個系所限定五十人入場。各系被點名的學生竭盡能力的推辭和閃躲，學生會幹部只好回報主辦單位，打算指定平日未出席重要集會或缺少勞作服務時數的學生參加。

聆聽好聽的音樂需要擁有解碼的能力和互動的語言，如果學校的老師們能細心規畫學校上、下課的鐘聲、午休和打掃時間的音樂，注意音響設備的音質，長期照料孩子們的音感，無時無刻的打賞，將不會因為以「參加音樂會」



做為懲罰孩子的方式而貽笑大方。

完備孩子的五感

美感教育注重孩子的全人發展，也就是一個暢通無阻的視感覺、聽感覺、味感覺、嗅感覺和觸感覺的系統運作。有一個年輕的母親，帶著三歲的孩子到動物園去看企鵝，由於擔心觀賞的人潮過多，母親加快腳步，趕過大多數入園的人，進到了動物園盡頭的企鵝館。圍欄前觀賞的遊客已經疊了有二、三層，母親抱起孩子，好讓他透過人群清楚的看到模擬南極冰原中的企鵝群，尤其是那隻剛出生的小企鵝寶寶。她數次的詢問孩子，是不是看見了，孩子竭盡能力的撐起身子眺望，看了一眼，回覆說：「媽媽，看到了，我們走吧！」母親有些不放心，再問一次：「看到了嗎？」孩子把頭轉向出口，說：「看到了，我們出去吧！」之後，動物園裡的駱駝、長頸鹿和獅子，都得到了相同的款待。「我在圖畫書上看過！」孩子很篤定，媽媽想著，書裡有動物的味道和聲音嗎？（玩過互動遊戲的孩子恐怕會說，有！而且還摸得到兔子的皮毛。）

大約一百五十年前，印象派畫家極端重視眼睛的觀察，他們把草帽戴在頭

上，扛著畫板與畫架，企圖從戶外寫生的曬太陽經驗發現陽光的顏色，並予以記錄。雖然當時相機已經進入生活，畫家還是搭上有篷的小船，在豔陽下從不同角度畫水塘裡的蓮花，一畫再畫，畫出早晚不同的光影。

反觀現在的孩子們，依賴影像創作，成功阻絕了真實世界中溫度與氣味的不愉悅。今年六月舉辦的大學術科考試會議中，針對美術術科考試採用紙本圖片測試繪圖能力的現況，提出改進與調整的建言；提案中指出，高中端以大學術科考試的模式要求學生以圖片或照片為基底進行繪畫訓練，在長期排除實物觀察的練習之後，恐怕學生因此對於美術或藝術創作失去感覺。

看來，未來社會的整體美感還是寄望在學習美術專業的學生身上，而這批學生的教育方針則由大學美術系的老師來指引。

當一個有感的老師

我從未停止思考，怎麼樣當一個有感的教師？在過去不到十年的時間裡，老師與數位化教學的關係從抗拒、恐懼到極端的倚賴。當網路進入校務系統，電腦進駐教學空間，有許多的老師禁不

起必須從新學習的震撼，決定提前退休。也有許多老師積極爭取和電腦溝通的機會，戰戰兢兢的參加研習或進修課程，耗時費力的把大量的教具變成了一片一片的教學光碟；或有甚者，把所有的教材塞進一枚指頭大小的隨身碟；也有兩手空空步進教室，從雲端下載事先預備好的檔案或連結網頁，進行所謂最符合時事、最新潮的教學。

有一天，一所學校附近進行無預警的高壓電檢修，整個教室的既定課程嘎然而止，因為停電導致老師無法授課，沒有電腦螢幕，彷彿少了提詞機；沒有網際網路，好像和外界斷了訊。課堂上的實習老師兩手一攤：「停電了，我們看不到螢幕，不能說故事了！小朋友，我們自習吧！」由於老師這樣的過度倚賴，孩子們使用手機或電腦，立刻被視為是一種「停止運作腦袋」的違常行爲。其實我們的孩子根本不需要體驗這些過程，因為他們生在一个數位化的時代；電腦是他們從小玩到大的玩具，帶手機不過和戴手錶一樣平常。

當我們的孩子無時無刻都在滑手機、滑平板時，未來課堂上的我們該做些什麼？該怎麼做？目前我們可以看到各級學校努力拉近教與學的距離，例

如：教室裝設電子白板、課程納入線上教學、推動磨課師(Massive Open Online Courses, 簡稱MOOCs)；其次，我們看到老師的努力，不斷更新自以為是的「常識」，並持續加強專業知識，使黏著在跳動的、閃亮的平台上的孩子們的眼睛能夠看到學習的美好，讓孩子們在求知的過程中忙碌異常，讓知識無所不在。

最後有一件事值得提醒，未來教室不缺老師，但是急需有感的教育師。卡佩克在他的小說《詩人》中，描寫一個以觀察力搭配想像力破案的故事。車禍目擊證人寫了一首詩記錄肇事逃逸的車牌，字裡行間沒有數字也沒有號碼，更沒有足以說明汽車顏色的形容詞。破案的關鍵在於，詩文中的每一句都搭著與車禍發生當下可感知的形狀、顏色或氣味相關的聯想。對了，解決問題的密碼不是老師，而是充滿想像力的連結，啟動教師的專業和經驗，將所有知識串連起來，把自己當成元氣飽飽的連結點，讓孩子用滑平板的指頭「點你」、「按你」，並且「讚美你」。





營造美感環境 培養學生美學素養

文 | 游元隆 國立雲林科技大學生活創意設計系所副教授

青年需要生活體驗的淬練，然生活中美感環境更為首要項目，美感環境應該由家庭、學校、社會與政府來著手，讓學生可以進行生活的真實體驗。家庭可以提供生活居家之美感經驗，學校更可以建立起美感教育的完整系統，社會並展現美的各項軟硬體設施，而政府更應該提供各項資源來架構起美感之連結，如此資源整合下的美感學習才是完整教育方案。

近來，臺灣發生一些駭人聽聞的青少年犯案事件，這些青少年平常在校或社會上的表現，難以發現有任何異狀。「大多數青少年偏差行為都是因為家庭並不能給予其心靈上的依靠與溫暖，所以轉而向外界尋求滿足……。」(鄧劭謙，2008)據了解，青少年多在個人或家庭因素等，無法得到適當紓解，因

而發生傷人或自殘的情形。

讓孩子真實體驗美感生活

教育哲學家Brusic(1992)認同由實際接觸、思考、嘗試所得到的第一手知識是智慧形成的至高基礎(連啓瑞、盧玉玲，2004)，如在家庭、學校、社會與政府等方面可以建立起美感或生活體驗環

境，讓情緒得以安撫，加強其自我價值認知，並且適當地引導進入美化心靈，而尋求解決問題的智慧。相信，這類青少年暴力事件，應可減少其發生之機率。

誠如一位音樂教師所言：「多少貧



圖 | 潘立傑攝

困的孩子，對他們來說上學是個永遠的夢想！不如學學美國青年，高中畢業後先就業，知道賺錢的辛苦，然後知道自己的興趣在哪……。」這就是生活體驗對孩子的重要，現在的孩子大多在富裕的環境中成長，對於困境適應能力與挫折的應對，相對減低，往往面臨在課業與情感上的問題時，沉浸在網路遊戲或網咖之中，或誤入歧途。殊不知貧困的孩子在求學中更能體會自己的興趣與生活經驗，因為在學習環境的差異裡，其艱難之狀況反而可以體會奮鬥後的甜美。

而美式的教育中，強調讓孩子體驗真實的生活，因而孩子在安全的範圍內，進入社會系統的磨練；如為鄰居除草、洗車或做家事等，不但可以認識到自我之性格，更可以親身體驗人與人或人與環境的關係。

如上述所言，青年需要生活體驗的淬練，然生活中美感環境更為首要項目；美感環境應該由家庭、學校、社會與政府來著手，讓學生可以進行生活的真實體驗。家庭可以提供生活居家之美感經驗，學校更可以建立起美感教育的完整系統，社會並展現美的各項軟硬體設施，而政府更應該提供各項資源來架

構起美感之連結，如此資源整合下的美感學習才是完整教育方案。

美感教育在臺灣的變遷

臺灣自1666年鄭經設立儒學開始，已經近三百多年的教育變遷，尤其在日治時代由伊澤修二增設圖畫教育，更開啓了臺灣的美感教育。一直到1912年公學校全面設立圖畫教育，臺灣進入了美感教育時代的象徵，而在1946年臺灣發起新生活運動，將美感帶入一般家庭教育之中。1954年教育部成立了美育委員會，成了重要地美感教育推動單位，而1968年9年國民義務教育，將國小美勞課程分成了工作、美術、勞作等三科目，即為將美術帶入生活之中。尤其在1982年臺北市政府通過臺北市街頭畫家輔導管理要點草案，正式將美術教育透過社會人士來傳遞美感經驗，1997年藝術教育法三讀通過，並在隔年訂定教育部獎勵教育藝術工作實施辦法及各級學校藝術推廣教育實施辦法。從上述的臺灣美感教育發展中，我們了解從政府的推廣一直到民間之醞釀，適時地散布美感教育於普羅大眾。

在政府頒布各項推廣藝術政策之時，各級美術與設計學校相繼成立，其



目的雖是因應經濟發展之需求，並順應朝代流行之趨勢而有所變化，但「藝術欣賞」卻無法在各級學校教育中得以彰顯，一直到1985年「藝術鑑賞」課程才列為大學科系共同科目，從此以後對於美感教育不再是藝術專業人士所專有，更讓美感推廣到一般學生的學識素養中。

我們了解到美感教育即美學的範疇，尤其近百年的中華文化裡，對於美的研究大都聚焦在「意象」、「神韻」等議題上，一向講求韻味、興味的才、學、識兼備之美感訴求，對於一般民衆的生活經驗，卻往往無法明確地對應與影響。因而美感一向只存在於文人雅士之中，其藝術教育也僅於專業人士的技能培養。

但在20世紀以來，自然的美感經驗逐漸受到重視，並依照「師法自然」的古老美學原則，近而推演出近代的美學思想，這種古老的美學從老子「道法自然」的本體論所演進，尤其在魏晉時期，更風行談論自然所形成的美學架構，相對於蔡鐘翔教授於「美在自然」一書所言的無意、無法、無工三種美學境界。

如今，「老莊思想」正可以補足現代社會之需求，從老子的「道法自然」美學思想及莊子的「自然論」均接近審美境界，尤其「無為」的文藝內涵更讓充滿虛幻的現代社會，得到適當的解決之道。正如老子在《道德經》中說：「失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮」。可以說明德、仁、義、禮可以平衡世道之偏頗，亦可以了解美學的主要內涵正為人心修養。

從古老的美學概念中，慢慢了解尊重自然，並發揮人與自然的互動力量，可以發覺到美感之經驗與體驗。

由內而外產生美的影響力

朱光潛著作《談美》一書，建立其早期美學理論體系，全書從「談美」為「免俗」出發，提出「人生藝術化」的目標。我們了解美感即為經驗的過程，並且人人可以在自然當中學習到美感經驗。李明明在《形象與言語》一書中所言：「藝術家創作為上游美學，觀眾欣賞藝術創作經過評估、分析、認識、感受而得到下游美學的經驗。」

因此，新一代的美感教育應該透過政府、學校、企業、社團等單位，來進行不同層次的美感傳遞工作，讓藝術品

及觀念可以透過有趣且專業的形式，來讓學生由內而外產生美的影響力。教師應經過專業考量去作美感課程的企畫，並進而規畫出美感傳遞之活動，所以新一代美感教育，應該營造互動式的教學環境，讓經過美術與環境教育規畫之內容，能透過課程的編排與環境的佈置，巧妙地讓學生耳濡目染接受美的感受。

臺北市立第一女子高級中學美術老師張素卿曾言：「無論是自然景物人工產物或藝術作品，皆隱含或顯見許多美感原則若能用心觀察與體認，常能從中學習美感經驗……，透過藝術活動，無論欣賞他人作品的美感經驗或是透過個人的創作歷程，都讓參與者有機會深入覺察自我，對美好事物的感受與追求。」從上述的敘述中，我們了解到在學校的教育裡，理當從生活中去累積美感的認知，並提升在創作與欣賞兩方面之完整美感學習。

日本視覺設計研究所創辦人內田廣由記曾指出：設計的時代其實就是美的時代。美感的教育可以提升個人與社會的競爭力他更可以健全人格、平衡身心，並且擁有創新的力量。臺灣美學專家蔣勳更認為美的教育裡，會使人有種

包容美，也是一個最寬容的教育，他讓你發現自己存在的價值。由種種的專家學者論點裡，我們體會到美的教育不等於美術或藝術教育，讓孩子接近自然去觀察花朵或葉子的美感，會比接受一堂專業的藝術課程更為重要。

從日常生活中培養美的感受

日前教育部宣布2014年為「美感教育年」，許多高中美術教師開始思考一些實驗課程，所以當數位化、電腦化存在於教育潮流時，中正高中蔡紫德老師規畫「設計造形思考」選修課程，讓學生使用生活上的最基本工具來製作容器，因而許多美術教師開始認同，美感教育是從生活型態開始學習，並且讓學生從這種學習中更早了解自己的性向。

實際上，美感教育與美術課是不衝突的，皆是為了學生更理解美感的功能與知識而存在。換言之，從日常生活中培養美的感受，進而將美實踐於生活，以提升國民美感素養，同時教導學生感知美，讓學生學習到更實用的美感知識，據了解，「美感教育年」系列的計畫，將讓學生認識到臺灣的藝術家，以及文藝創作，鄉土歌謠或舞臺表演等全方位美感教育，即是美感在生活與美術



裡最佳詮釋。

在臺灣的教育界中，大多數的教師或校長可能以為美感是經由創作來形成，或傳統的藝術技巧養成經驗裡，誤解美感僅需透過模仿與教學，就可以學習到美的知識與技術。但是在現今網路知識普及化與電腦學習的興起，更因為社會競爭之改變，往往專業的美術教育無法符合一般學生對於美感的探求，唯有經過規畫從自我體會、家庭生活、社會觀察與等三項的美感活動，讓學生以家庭、學校與社會三種環境作為體驗教室，進一步來體會與思考美感的價值，並且反應到提高生活品質。

期待臺灣新美感文化

這種美感自覺能力是一種心靈的萃取。為了因應新美感文化的來臨，在此提出品格、品質與品牌的三品文化：從美感實踐教育中，架構起學生的優良品格，並透過專業的引導與教導來促成學生高尚生活品質，建立起自我的人生價值，往後發展成為職場上的個人品牌價值。因而，在臺灣新美感文化裡，從生活中找到美感，更可以在學校教育系統裡，形成學生在進入社會之前，不可或缺的一種自我能力。

師

註：參考資料略



從美感實踐教育中，架構起學生的優良品格。
圖——潘立傑攝

教學活化在彰興

文圖 | 蔣秉芳 彰化縣彰興國中校長

講述型的上課方式，已無法引起學生的興趣，更無法提升學習的效果，唯有讓教師學習改變教學方式，以引導式的教學，讓學生融入教學情境中，才能帶動學生學習興趣，發揮學習成效。在這一所「溫馨」的校園裡，老師們正嘗試著翻轉與改變，活化教就像一場寧靜革命，每一個老師都在其中教學相長！

今年的國三生為12年國教的第一屆畢業生，三年來身為學校的領航者，經常思考著如何協助教師社群「增權賦能」？如何精進教學？如何讓老師感受到教學活化？教師對於行政同仁以

及校長總是寄予厚望，希望校長或處室主任們能夠帶領著老師進行翻轉教學，並且把最新的教育觀念帶入學校。老師們累積多年的教學經驗之後，也嘗試著翻轉與改變，在這一所「溫馨」的校園





裡，活化教學就像一場寧靜革命，每一個老師都在其中教學相長！

改變，從教學現場開始

精進教學的意涵有「卓越創新教學、適性優質學習、全球社會關懷」等三大主軸，如何讓教師達標「創新卓越、活力教學、精進專業、反思實踐」教育願景，並且在不讓老師覺得負擔過重，促使學與教典範轉移，並且培養學生21世紀關鍵能力（5C能力——溝通協調能力、團隊合作能力、複雜問題解決能力、獨立思辨能力、創新能力），確實需要用心擘劃，並且根據學校的生態，一步一腳印的耕耘，絕對不可以躁進，讓老師體會到：「用心改變絕對有助於教學」，從點、線、面的帶動全校，活化教學絕對可以是由下而上的改變！

耕耘每一個學習情境

大量閱讀教育雜誌與論作，一直是我多年來維持的習慣，習慣從教育相關刊物中吸取目前最新的教育觀念，消化吸收後再將其寫成一篇文章，利用導師會報、親師座談、領域教學研究會、課程發展研究會、分組教學座談、觀課

討論會議，依會議的屬性不同將最新的教育新知導入，並且影印重要的教育報導和老師們分享。用心討論學校可以創新與改變的部分，慢慢的水到渠成，老師們都能讚賞教學的創新對學校的重要性，也贊同學生由被動的聽講，轉變為主動探究式學習是有其必要性，並且讓學生樂於學習！

傳統的教學方式，是「老師教」和「學生學」的模式，太多講述型的上課方式，已無法引起學生的興趣，更無法提升學習的效果，唯有讓教師學習改變教學方式，以引導式的教學，讓學生融入教學情境中，才能帶動學生學習興趣，發揮學習成效。因此，藉由精進教學相關研習與觀課活動的辦理，將可有效精進教師之教學能力！

行政與領域教師密切合作

積極建構學校為學習型組織，行政與各領域的教師專業團隊合作，致力活絡校內學習氛圍，使學生能多元展能，幸福學習。因此，我們透過研習建立教學資源與設備使用機制（提升各領域知能），行政與教學的團隊和諧共榮，使師生在課程中能自由運用，達到活化最高效果。

此外，教學設備的更新、行動載具的活用，提升設備管理機制（增加教師行政管理能力），專責教師協助管理，帶領著小志工協助教學資源的使用，增進教師課堂班級經營能力，這是相當重要！強化學生回饋機制（提升各領域教師的設計課程與評量的能力），定期將學習成果上傳分享、學習單及問卷填寫。

最後，將教育資源數位化，強調分享平臺的建置，建立教師專業發展的數位學習檔案歷程，運用FTP、php互動式網頁、google drive、Dropbox等數位雲端技術，讓老師可以快速了解教學的創新



教育行跡足跡來到新竹實中，實中校長黃芳芷暢談教國際教育。

與精進歷程！

合作無間，學習無限

一、教師專業成長社群

專業團隊實施分組合作學習社群，「合作無間，學習無限」，讓老師透過學習共同體，找出學生學習的亮點，把



專業團隊實施分組合作學習社群，「合作無間，學習無限」，把學習權還給學生，讓教學更加活化。



師生克服時差及語言的隔閡，共同參與美國杜魯門大學nactus視訊交流計畫，完成不可能的任務。



學習權還給學生，透過預習、上課討論，讓教學更加活化。

而藝文領域輔導團教學合作觀摩、英語科活化教學、臺港兩岸的教學觀摩、教學白金獎決賽的承辦，也讓教師打破舊思維，由下而上的改變。此外，教育行腳足跡來到新竹實中參訪國際教育以及臺北中山女高張輝誠老師的翻轉教室觀課，讓教學透過學習更加精益求精，展現老師的教學典範。

二、擴展線上新視野

師生參與臺灣網路博覽會，為求團體最佳表現，師生日以繼夜的勤奮努力，用汗水和努力交織出一金一銀二銅二佳作的動人成績單，全國獲獎最多。學生主動研究主題、採訪、撰寫文字稿、製作網頁，將5C的能力一一呈現！

三、發現科展新奧妙

師生參與102學年度科展比賽，在有限的時間內，發揮創意，找尋科學的奧妙，最終榮獲六件優等，二件特別獎，一件佳作。校園亦積極構築成科學的園地，並透過「科學智多星」主題週活動——科普書展、學生設置科學闖關攤位、科展大觀園等，展現師生的創意，讓科學學習多元又有趣。

四、話說國際，語出多元

Enactus視訊交流計畫，師生克服時差及語言的隔閡，共同完成不可能的任務，勇奪全美競賽第五名，拿下杜魯門大學歷年來最佳成績，在在表現出本校學生多元的國際觀與視野。長期致力耕耘英語教育，今年也於各項競賽開花結果：全縣英語朗讀囊括一、二名、英語演講第二名，英語說故事比賽有六組同學獲獎，成果豐碩。未來將持續暑期英語夏令營及提供學生視訊交流的機會，堅持推展英語教育暨國際教育。

活化教學，亮點無限

活化教學，讓學習更多元化，當老師有此理念之後，行政團隊適時的引進資源，更新教學設備，建立教學平臺，不斷鼓勵老師們教學創新，將使亮點無限的綻放光芒！





上山路上 必有難忘的風景

文 | 吳清山口述 徐藝華撰寫

在空濛的雨霧裡下山，隨著山路迂迴，我愈發感受「人生如登山，每一步都是一個高度」。當人生經歷越多、見識越廣，感悟也會越來越多；就好比登山一樣，爬得越高，看得越遠，看到的視野就越開闊。因此，必須走好每一步——即使沒能到達預設的終點，但在上山路上必有難忘的風景。

閱讀，不能改變人生的起點，但可以改變人生的終點；閱讀，不能改變人生的長度，但可以改變人生的寬度。這樣的觀點讓我想起好朋友林天祐教授，每日保持閱讀好習慣的他，深知閱讀對一個人的影響巨大，滿心希望能打開學生閱讀的任意門，豐富閱歷、擴大視野、涵養氣質。「一本好書如同

一雙翅膀，能帶領孩子飛向浩瀚的知識世界。」於是，他在高雄市田寮區新興國小成立了「傳愛閱讀暨典範學習中心」，打造一個以兒童為中心的學習園地，將愛遺留在孕育自己成長的故鄉，照顧當地的學童——從閱讀開始，讓世界更美好。

教育 是一件幫助人的事

熱愛教育的林天祐教授說：「教育是一件幫助人的事，教育最大的目標是幫助孩子成功、充分發展潛能，身為教師可以幫助人成長是非常有價值的事。」在這個知識爆炸的時代，如果孩子喜歡閱讀，等於間接開啓了世界之窗。因為，閱讀是孩子獲取知識的主要途徑，鼓勵孩子在反覆閱讀課本內容的基礎上，積極閱讀，廣泛吸收課外知識，那麼透過閱讀的涵養，便可以內化為終身帶得走的好習慣。

閱讀 是翻轉命運的能量

對我個人而言，閱讀是翻轉命運的能量。因此，4月15日應國語日報之邀——「送報到山巔」，前往雲林縣古坑鄉華南國小當推廣閱讀的一日志工，希望教育資源相對較少的偏鄉學校，能夠透過閱讀報紙來增廣見聞，充實學習領域的廣度和深度，並能與時俱進，了解世界大事，廣大胸襟、放眼天下。

堅持一雙手都不能放 打造出明星學校

華南村地廣人稀，全村118戶、人口426人，位在村里中心的華南國小，除活絡學校課程外，尙要肩負保存社區文化、提振社區產業、關懷每一位社區

學生及家庭的重擔，這樣的發展卻也形成學校獨有特色。這幾年陳清圳校長透過體制外的教育方式，懷著「一雙手都不能放」的教育信念力挽狂瀾，不但讓這所瀕臨廢校的迷你小校起死回生，還榮獲教育部十大經典學校、商周百大特色學校、全國遊學學校組特優等，成爲一所明星學校，吸引許多父母將孩子送往華南就讀，如今約有88%的學生來自外地。

一聲「師公」 熱烈展開「送報到山巔」

陳清圳校長在臺北市立師範學院初教系就讀時修過我的課，所以那天和五六年級孩子們的開場白是：「校長是你們的老師，我是校長的老師，你們要叫我什麼？」如雷貫耳的一聲「師公～」瞬間拉近了彼此的距離，熱烈展開「送報到山巔」爲題的導讀活動。我以輕鬆閒聊方式和學生交談，自我介紹成長歷程，以及雲林家鄉的環境和農作物特產等，並帶了20幾份小禮物作有獎徵答，引起孩子踴躍搶答的騷動。此外，也把陳校長化不可能爲可能的辦學奇蹟經歷告訴他們，與現場30多位學生約定：只要和陳校長一樣有好的表現上報，一定會親自寫信鼓勵。

聽聽不同地方的聲音

教育政策脈動也牽引著山裡的孩子，有一位學生問我：「如何應付12年國教？」隨即本能篤定地以自身學習的經驗回答說：「用功讀，努力學習，培養才能，並朝著自己興趣學習。」但他的問題亦令我對於教育政策的推動更加如履薄冰，更想多去傾聽各個角落孩子們的心聲。

次月，坐車前往南投縣仁愛鄉，我想聽聽不同地方的聲音。是日中午山區天空布滿烏雲，大有山雨欲來的態勢。約莫下午一時，來到1100公尺的山中，經過霧社抗日英雄紀念碑後不久，轉進山農巷小路，全國最高的國立學校——仁愛高農即矗立眼前。

山野靈動的生命力

這所南投縣唯一的農業類職業學校，鄰近湖光山色優美的霧社（萬大）水庫，學生 567人，其中41%是原住民，屬原住民重發展學校。下車時大

雨滂沱，隨著沈和成校長快速步入活動中心，即看見102學年度全國舞蹈比賽榮獲民俗特優的原舞社 16 名學生已經就序，不一會兒鑼鼓聲動，女同學舉手投足輕盈流露著婀娜曼妙，錯置在大開大放充滿壯志凌雲氣勢的勇士間，共同舞出了山野靈動的生命力。他們的舞蹈傳達著動感與豪情，熱情點燃學校教育的生命力。

辛勤耕耘 必能豐收

近幾年致力於發展特色課程的仁愛高農，有機茶、中草藥、咖啡、漂流木工藝、原民織繡工藝等課程別具特色。前幾天在103年全國高職學生土木與建築群專題製作競賽決賽出爐，仁愛高農選手以「3D花蝴蝶藝術砌磚」，從全國眾多隊伍中脫穎而出，榮獲第二名。這代表著——不管學校處在哪兒，只要辛勤耕耘必能豐收。

付出 總不會白費

長久以來，教育資源存在不均的



問題，造成弱勢的族群以及偏遠地區學生受到關注不足；此次上山前來，就是想了解學校情況，想知道辦學的困難，希望深入理解問題，以協助解決困境，讓全國海拔最高的學校朝辦學目標「快樂學習、希望永續」前進。

沈校長提到，少子化是學校經營的最大困境，需要全體同仁共同奮鬥，發展精緻特色課程，讓學生願意來念，學一技之長。爲了吸引外地學生來念，他們除了發展特色課程外，同時著手宿舍改善，希冀提供學生更舒適的學習環境；另外，爲了提升學生程度，老師們不辭辛勞的留下來晚自習，義務幫忙加強國、英、數共同科……老師們無私的默默奉獻，經常讓我感動致上無盡謝意。付出，總不會白費——孩子們的成績亮了起來！有些學生經兄長建議而遠從台中市來此就讀，此即爲學校辦學有口碑的最好證明。

使命感 對於保存與發揚爲賽德克族文化不遺餘力

離開仁愛高農，更進山區，前往仁愛鄉唯一的國中——仁愛國中。雖是6個班的小學校，但學生118名中，原住民就佔了88%(104人)，且其中82%爲賽德克族，可說是爲賽德克族最

多的學校。曾經是臺灣中部山區勢力龐大的一族，賽德克族人目前僅剩約有7千人左右。他們擁有獨特的生命禮俗和傳統習俗，因崇信Utux的生命觀，而延伸出嚴謹的gaya/waya生活律法系統，並發展出許多特有的豐富文化，例如視Sisin鳥（繡眼畫眉）爲靈鳥，舉凡打獵、提親都聽Sisin鳥的鳴叫聲與行徑方向做決定；另如文面、狩獵、編織、音樂、語言、歌謠與舞蹈，皆有獨到之處。因此，身爲賽德克族媳婦的李孟桂校長油然而生的使命感，對於保存與發揚該族之文化不遺餘力。

共同努力 才能使命必達

去年剛到任的李校長發現，家庭教育和學校教育有落差，致使教學的困擾出在社區和部落的觀念，造成學生很容易放棄。因而，她到學區各國小宣導，希望培養孩子成爲領袖人物，並與李家同博幼基金會合作，每天晚上實施3節課輔，期使學生有良好的學識。認真辦理校務的她，短期間就讓學校脫胎換骨，然而要讓下一代的孩子更好，必須要中央和地方一起配合辦理，學校校長和行政同仁都要共同努力，才能使命必達。這是她渴盼的支援，也是教育主管機關需要考量的積極作爲。

習得技能專長 找到未來出路

山上的孩子，如何讓他們的未來更寬廣呢？除了一般的教學外，辦學用心的李校長認為「給他魚不如教他釣魚」，向教育部爭取了70餘萬元經費來改善家政烘焙教室，以培養原住民孩子能有一技之長。當天會議桌上，每個位子上所放的泡芙、餅乾組合點心，即是學生技藝課程的成果。這樣的教學，也讓沒有一家烘焙坊的山區開始飄散麵包剛出爐的香味！聽了她述說烘焙教室的由來，多麼希望這群高山上的小天使們能習得技能專長並找到未來出路，更希望將來能像吳寶春麵包師傅一樣發光發熱時，不忘回饋社會、成就自我。

人生如登山 每一步都是一個高度

風景如畫的仁愛國中，後山有一片廣達2公頃的露營區，曾經在此舉辦過全國中學大露營；視野良好、地形平坦的露營勝地，2000年強颶碧利絲颱風過境，17級的強風將屋

頂掀走，加上40多年前校地徵收補償的問題懸而未決，露營區逐漸荒廢，草長得比人還高，蟲蛇雜處。惟從埔里到清境，除了飯店、民宿，很少有營地，而且是國內少見完整的高海拔營地，若荒廢實在可惜。如今教育部委請仁愛國中重新整理，李校長在簡報中說，已經種下青楓、楓香、櫻花等變葉、開花樹種，希望這塊寶貴的營地重生後，舉目所見能如規畫所提的願景，入冬時節，楓紅當前景，遠眺因下雪而白頭的中央山脈；入夜時分，銀河掛在浩瀚的穹蒼。

在空濛的雨霧裡下山，隨著山路迂迴，我愈發感受「人生如登山，每一步都是一個高度」。當人生經歷越多、見識越廣，感悟也會越來越多；就好比登山一樣，爬得越高，看得越遠，看到的視野就越開闊。因此，必須走好每一步——即使沒能到達預設的終點，但在上山路上必有難忘的風景。

好

希望這群高山上的小天使們能快樂學習，並習得技能專長，找到未來出路。

圖 | 張樹林攝





那群在海的家鄉的孩子

文 | 吳清山口述 徐藝華撰寫

感動的身影在畢業季節化成一個個動人的音符，離情雖然依依，卻又溫馨的連成美妙的樂章。如同緊湊訪視行程，一站一站不同的風情滋潤我的心靈。……在豔陽下孩子們賣力擊鼓，一聲又一聲的撼動人心，相信這樣的離別禮物一定會讓教過他們老師無法忘懷——曾經在這裡學習、奔跑的身影。

改變孩子，就能改變未來；改變孩子的教育方式，就能改變孩子的未來成就。偏鄉海邊漁村長大的我，對於這個觀念舉雙手認同，並期盼藉由各種管道的教育機會讓孩子有改變未來的可能。因此，無論多繁忙總是要抽時間到離島或偏鄉傾聽孩子的心聲，聽取校長、教師以及家長的意見，藉由實

地訪視與座談活動交流，作為改善偏鄉學校經營困境與保障學生教學品質的重要參考依據。於是繼金門、澎湖之後，馬祖成為訪視的首選目標。

一波數折 總算兌現訪視離島學校的心願

回憶第一次來馬祖，已是民國84年的事，當時應社教館林星寶館長之邀前來專題演講；此行因公務關係更迭多次，確定能來之前還特別祈求老天爺保佑能順利成行。可當天由於颱風影



響，天候不佳，南竿機場關閉，又班機延誤，將近11:40才飛抵北竿機場，比預定時間晚了一個多小時。雖然一波數折，轉飛北竿再繞來南竿，但總算兌現來馬祖學校訪視的心願，實地來關懷離島教育的發展。

一一去解決 以爭取最後「勝利」

飛機航班延誤，到南竿的船班又剛駛離，必須等下一班，但常言道「塞翁失馬，焉知非福」，前來接機的坂里國小劉碧雲校長沿途作簡報，並導覽北竿風情，還到芹壁村落探訪幽靜古民宅，看見一牆壁上刻寫著「爭取最後勝利」，頗為心悽悽焉——眼前十二年國教困境重重，部分老師、家長、學生沒有信心、充滿疑慮、焦躁不安……，諸多事情需要一一去解決，以爭取最後

「勝利」。到達南竿介壽國中小已經是中午一點多，陳副縣長、邱金寶局長、陳督學等都已在等候，隨即進入會議室，邊吃營養午餐邊聽簡報，距離南竿航程約二小時的東引國小不克前來，則以視訊進行簡報。

教育是翻轉命運的機會

睽違19年再度來馬祖，對於道路變平坦感受深刻外，看見學校用心辦學，頓時滿腔的感動交融著感恩。特地撥冗出席會議的陳敬忠副縣長致詞時表示和我同是國中第一屆，若非九年國教的推動，也許今天可能靠捕魚維生。的確如此，回顧經濟低迷的年代，我們這輩人深深感受教育是翻轉命運的機會，是促使社會向上流動的契機，在我們的心裡深深認知到教育才是國家最長遠的建設工程。故為了提供安全的校園讓這裡的

孩子健康快樂成長，對於學校軟硬體建設鐵當義不容辭地盡量予以協助來解決困境。

所以，當我看畢東莒國小體育館整建工程的紀錄片，一方面欣喜學校同仁全心投入，另一方面又恐施工因風季關係會延宕進度，當下指示承辦科室盡量給予支持並盡速撥款，

眼前十二年國教困境重重，部分老師、家長、學生沒有信心、充滿疑慮、焦躁不安……，諸多事情需要一一去解決，以爭取最後「勝利」。

圖 | 張樹林攝





馬祖高中儀隊熟練、整齊劃一的操槍表演，將遠離印象中的馬祖復甦了起來。

圖 | 張樹林攝

以利工程順利進行；另對國境之北的東引國小新建涵藝樓工程，同樣希望經費補助能盡速辦理。

師生比最高的國立高中 在海的家鄉

「馬祖，海的家鄉，碧海藍天好風光。當年的馬祖，國家前哨，軍民一心衛家邦……」〈馬祖頌〉寫實了印象中的馬祖，但眼前的馬祖陌生了。幸好馬祖高中儀隊熟練、整齊劃一的操槍表演，將遠離印象中的馬祖復甦了起來。雄壯的樂聲中，帥氣的耍槍、拋槍之際，猛然有感偏鄉教育從某個角度來講是相對弱勢，但從另一角度觀之即成了優勢。如馬祖高中是全國人數最少的國立高中，全校只有12班、300餘人，但師生比卻最高，約1:10；依山面海、環境優美的馬祖高中，教學空間舒適、設施齊備，還有號稱五星級的全新宿舍，

強調多元適性教育，規畫了設計自然、社會、商業、資訊服務、漁業、水產養殖六學程，學生可依性向選讀學程，幾年前就曾因數學教學團隊因材施教，讓落後學生跟上，好學生也願意留在馬祖就學，而榮獲教育部教學卓越金質獎，其辦學成效早已受到肯定了。

留住師資 提供更穩定的學習環境

惟偏鄉離島地區因交通、生活較不便利，造成多數年輕教師缺乏前往任教的意願，以致目前正式教師請調及代理代課教師流動頻繁而無法久任。這也是目前陳天賜校長所憂心的問題之一。大致上，地方政府偏鄉小校比率高、聘任正式教師不易，且因學校師資結構及配合專長授課等情況，致使部分學校有些科目未具學科專長之師資，即使辦理多次招募教師卻仍有聘不到教師之情形

發生。因此，希冀透過推動「改善偏鄉離島地區師資人才不足」政策來留住師資，並使教師能夠真正深入偏鄉、發揮所長，進而改善偏鄉教育環境，提供偏鄉離島地區學童更穩定的學習環境。

好山好水好風景 還有好老師

馬祖高中學校提供的五星級宿舍，收費標準卻遠遠低於物價水平，一學期住宿僅3040元；此外還提供獎助學金，綜合高中四分之三以上的學生都可以領到，平均每人超過五千元，再加上漁業、水產養殖等特色學程，每年吸引兩岸三地一百多名學生前去就讀。擔任儀隊隊長的劉嘉淇即來自臺灣，到馬祖就學最大的心得就是好山好水好風景，還有好老師，唯一不方便的是放假回家要「搶機票」。二孝班長李宛妮也同樣認為學校好，全班30人感情也很好，最喜歡教歷史的班導師（非常關心學生），

未來希望能到政大歷史系念書。喜歡數學的朱普巖，當選102學年度優秀青年，他希望未來可以保送臺大數學系，繼續鑽研有趣的數學領域。同樣來自臺灣的孫嘉旌，天生喜歡和別人不一樣，又愛冒險，而選擇漁業學程，未來想朝海上觀光發展。在這個偏遠的離島，學校人數不多，但每個孩子都有一個夢，並朝著夢想前進。因此，鼓勵馬祖高中往「小而美、小而精、小而能」的方向發展，讓每個孩子勇於去築夢。

海風飄送著離情 一聲又一聲的撼動人心

六月的海風飄送著離情依依，南竿的仁愛國小、中正國中小以不同的方式舉辦畢業典禮。仁愛國小六年級的畢業生以表演大鼓陣的方式感恩學校的栽培，王建華校長表示全校每個孩子都有二項以上的專長，除了大鼓之外，還會





陶笛、烏克麗麗等樂器；曾到總統府和中國大陸福州演出的大鼓隊，在豔陽下賣力擊鼓，一聲又一聲的撼動人心，相信這樣的離別禮物一定會讓教過他們老師無法忘懷——曾經在這裡學習、奔跑的身影。

感動的身影 化成一個個動人的音符

感動的身影在畢業季節化成一個個動人的音符，離情雖然依依，卻又溫馨的連成美妙的樂章。如同緊湊訪視行程，一站一站不同的風情滋潤我的心靈。匆匆忙忙趕到中正國中小，我將今年第一次正式參加國民中小學畢業典禮獻給他們。典禮開始前，不禁想起民國57年國小畢業時刻，同時強烈衝撞心靈的是與時俱進的畢業典禮。中正國中小的畢業典禮創意又溫馨，我相信這一定是王禮民校長辦學努力、老師教學認真的成果。因此，希望畢業學生要記得三件事：謝謝老師的教誨，謝謝父母的栽培，謝謝同學的支持與幫忙。並以

字與他們共勉：「心存感恩，心存善念，正向思考，持續學習」——只要做到這些，人生一定不一樣。

綜觀馬祖國中小，積極落實「一校一特色」的課程規畫，同時自97學年度開始推動數位化教學環境建置，學校陸續安裝互動式電子白板等設備，讓上課情境變得更生動、活潑，這是令人相當欣慰的事。另外，感到高興的是，這裡的教育工作者非常用心，不論是教育局邱金寶局長，還是陳天賜、劉碧雲、王建華、王禮民等校長，都將作育英才當作一個使命，並與家長、學生關係密切，而讓我強烈感受——偏遠不等於夢想遙遠，只要有夢想，凡事可成真。

「岸高水深，礁石壯麗，浪花拍岸，魚兒多。黑毛烏格，什麼魚都有，這裡是釣客的天堂。」馬祖頌這段歌詞中形容的天堂，指的是東引，這次因為時間與天候關係無法前去，如果有機會，我還想去看看那個天堂裡的老師和孩子。

師

孩子的第一志願

文 | 吳清山口述 徐藝華撰寫

過去我們常將第一志願和明星高中劃上等號，但自從接掌國教署後，經常到各學校與學生座談，發現孩子心中的第一志願其實是他們自己喜歡的學校、有興趣的科組。……孩子只要在一個環境有信心、有成就感，就會學得更好。學校若能透過團隊發展出優質特色，創造好的學習環境，勢必激發學生潛力，未來一定是光明的。

十二年國教第一次免試入學報到後，全國各就學區報到率達74.42%，新竹、苗栗許多學校報到率高達九成以上，關西高中普通科97%，職科部分平均92.5%；苗栗縣境內的國立苗栗高中、竹南高中及苑裡高中等報到率都約九成，部分私立高中職招生也比去年好，此凸顯十二年國教的推動讓許多成績優異學生願意留鄉就近入學，其次多數學生能如願到心中的學校就讀，這是非常可喜的現象。

孩子心中的第一志願

過去我們常將第一志願和明星高中劃上等號，但自從接掌國教署後，經常到各學校與學生座談，發現孩子心中的第一志願其實是他們自己喜歡的學校、有興趣的科組。喜歡自己的學校以及對所學有興趣，往往能事半功倍。關西高中的徐仲俊同學，三年前捨棄「名校」，選擇離家走路三分鐘的學校，享受每天可以睡飽的生活；高中生涯沒補過習，天天早睡早起，但唸書有個提前

一週做好計畫的好習慣；從國中開始就喜歡讀歷史、愛看探索頻道的歷史類紀錄片，未來想從事歷史研究，所以今年繁星甄選上臺大人類學系完全出於興趣使然。生活作息規律的他，繁星上榜後最想做的一件事——仍是好好睡一覺。

興趣 是無形的老師

興趣，是無形的老師；學習有興趣，如虎添翼，容易出現成效。徐仲俊的選擇與興趣，為關西高中創校創校90年來劃上榮耀的光環，成為第一位考上臺大的學生。他的選擇也給予我們一個重要的啟示：觀念一改變，人生也跟著改變。一個能堅持自己想法的人，未來必有無限的可能，希望他繼續創造璀璨人生，便送了一本《給臺灣的12個新觀念》給他，期盼面對人生的每個轉折點都能有正確的選擇。



最近幾年表現令人刮目相看的關西高中，學生表現亮眼，無論飲品調製或點心烘焙，都非常專業。

圖 | 張樹林攝

創造傳奇 解決自籌經費的困境

關西高中最近幾年表現令人刮目相看，學校保留高農時期的畜產、食品加工等設備，所生產的雞蛋、茶葉等均已成為地方搶手貨，光是雞蛋每年就能帶來八十多萬元收入，是名副其實的「金雞母」。目前水濼式雞舍內有五百多隻雞，由臺大畜產系畢業的王凡老師帶領校內畜產保健科六十多名高一、高二的學生照顧，雞舍有水氣可降溫、阻塵，雞飼料不添加抗生素和藥劑，進出都要消毒，在備受呵護環境下產下的雞蛋，蛋殼較厚不易破、蛋黃濃稠；每天早上九點撿蛋、十點就送到顧客手上，一盒

關西高中所生產的雞蛋、茶葉等均已成為地方搶手貨，光是雞蛋每年就能帶來八十多萬元收入，是名副其實的「金雞母」。

圖 | 張樹林攝





對於關西高中食品加工科三年甲班學生自發性的繳回手機充電費用，特別至班上嘉勉他們懂得感恩與回饋的精神。

圖 | 張樹林攝

30到33顆賣150元，不隨市價漲跌，口碑逐漸傳開，經常奇貨可居，有錢也未必買得到，算是很另類的校園傳奇。校園牌產品一年約可為學校賺進一百多萬元，解決自籌經費的困境，並轉做充實學校設備，如設置肉品加工、中西餐設備等，做為職業技術檢定考場，讓學生實習更充實。

懂得感恩的人 比較幸福

訪視當天我實際進入水濂式雞舍撿雞蛋，重溫童年每天撿雞蛋給母親煎成荷包蛋當作便當的主菜，兒時發現一顆雞蛋與今日滿目的雞蛋相比，一則欣喜、一則感動，親切感亦不言可論。關西高中令我感動的不只這樁，前陣子看到媒體報導食品加工科三年甲班學班長黃致穎和總務葉婕如有感於在學三年來

利用學校插座幫手機充電的費用不少，自發性的決定繳回（以1天1元計算），短短兩週，班上就收了9200元交給校長。這群學生懂得感恩與回饋的精神，就是良好品德的表現；佛經有句話說：「心生，則種種法生；心滅，則種種法滅。」懂得感恩、知足的人，比較幸福；換言之，一個人在生活上不計較、容易滿足，就能活在快樂的世界裡了。

永不放棄 走出精彩人生

關西高中和我以前就讀的北港高中感覺很類似，學生也很純樸，和我一起座談的同學中有多名已考上理想的國立大學，我請他們以一句話勉勵在校學弟妹，戴悅珊立即答說：「永不放棄！」范卉芸言：「努力學習，不會就問！」他們不約而同地說出我的心聲——秉持

永不放棄、努力堅持到底的精神，就能走出精彩人生。

有特色 就能夠吸引學生和家長青睞

所以說，鄉下孩子好好用功，一樣可以出頭天。過去苗栗成績優異學生多半被新竹、臺中兩地都會學校分散吸引，甚至遠赴臺北就讀；但苗栗縣今年參加國中教育會考的學生共6,056名，有三名學生五科A++、作文六級分，其中明仁國中的趙仰生同學以國立苗栗高中為第一志願，選擇留在家鄉就讀。我相信社區高中若具備「精進卓越」特色，一定能夠吸引學生和家長青睞；如今一免報到率逾9成，且有許多成績優異子弟願意繼續留在家鄉就學，顯示十二年國教的推動在苗栗有了好的開始。

五力全開 樹立就近入學典範

事實上，孩子只要在一個環境有

信心、有成就感，就會學得更好。學校若能透過團隊發展出優質特色，創造好的學習環境，勢必激發學生潛力，未來一定是光明的。以苗中為例，去年王先念校長到任後，以「在地就學，打造卓越，國立苗中，你的選擇」當作經營的核心理念，呼籲、鼓勵家長打破迷思，讓孩子就近就讀優質地區高中；經過團隊的努力，優質深耕，五力（多元力、閱讀力、語文力、游泳力、志工力）全開，苗中的亮點越來越多元，不僅拓展美學教育視野、開發運動績優人才，也樹立了就近入學典範，在102學年度的繁星推甄成績非凡——全國國立高中排名第一。別以為苗中只重視學科成績，對於培養學生各項帶得走的能力也非常重視，例如寒假不上輔導課，而以寓教於樂的方式開辦冬令營活動，在充滿健康、快樂、創意、活力的氛圍下享受一個主動探索學習的愉快假期。



努力 是成功的基石

實力堅強的苗中籃球隊，今年榮獲全國中學聯賽高男甲組繼軍以及高男組亞軍，隊長詹軍，也是亞青盃國手，他說勝利的關鍵在於努力與團隊默契；其實不論求學、打球還是工作，努力是成功的基石，故勉勵球隊要好好努力、苦練，爭取全國冠軍，並與之相約球場見：「明年臺北比賽，去看你們！」苗中的桌球隊也不容小覷，1年10班郭家妘同學已入選103年第20屆亞洲青少年桌球錦標賽中華代表隊；那天在王校長的盛情下與之交手，至今仍意猶未盡，也深

感「後生可畏」，國手畢竟了得！

鮭魚回流 留鄉升學

誠以為能把在地優秀學子吸引過來，一定有其獨到之處。陪同訪視的苗栗縣政府教育處劉火欽處長提到該縣為獎勵優秀學子繼續留鄉升學，推出鮭魚回流計畫；但要說服家長讓孩子就近入學，需先建立具有特色與指標性的學校。基此，各校教學團隊必須全心全力投入，調整教學策略、塑造優質學習環境，才能讓學生質量同步提升，進而受到家長、學生的擁護。



苗栗高中能把在地優秀學子吸引過來，一定有其獨到之處；再加上苗栗縣政府教育處所推出的鮭魚回流計畫，這幾年許多優秀學子都留在家鄉學習。

圖—張樹林攝



當署長會累嗎？

文 | 吳清山口述 徐藝華撰寫

有位同學問我：「當署長會很累嗎？」面對這個「大哉問」，我回答他：「這是個好問題，我覺得壓力大、工作重，但只要勇於承擔責任，秉持『正向思考、樂觀面對、化解阻力、迎向未來』16字箴言，努力將事情做好，就不會感到累了！」……隔天遇見一群同學跑過來與我合照，其中有一位同學和我握手、擁抱，還說了一句：「署長，您辛苦了！」這是非常特別的「強心劑」——單純、明淨的赤子情懷，照亮了黑暗面，迎向光明未來，無論過去有多少苦楚都能化為烏有！

我國三軍儀隊儀態英挺、動作齊一，在國慶表演時總予人留下深刻印象。在五〇年代，由救國團邀請三軍儀隊長官，往返各高中職學校，推廣軍訓教育、發展學生儀隊，至今已有近百所的高中職學校有學生儀隊。隨著時代的推演，原本軍事化管理的儀隊也走

向社團化，除保留儀隊的主要精神，還融合體育、文化、教育、藝術等多項元素，顯得更為豐富活潑。五月廿日上午至國立員林家商，藍帽藍衣、百褶白短裙配上高統白馬靴的女子樂儀隊，結合力與美的操槍動作展現磅礴、洗練的氣勢，強力放送著青春的氣息，將氣氛帶



至高亢，振奮現場參訪的我們。

一聲「署長伯伯」 剎那間拉近了距離

美麗的員家儀隊，不管是校內節慶活動、校外慶典演出，亦或是前往日本進行國民外交，均獲得如雷掌聲。當天的掌聲熱烈響起後，緊接著綜職科學生啦啦隊帶來精彩表演，結束後主動要求與「署長伯伯」合照。這一聲親切的稱呼，剎那間拉近了距離，更想好好傾聽孩子們真正的心聲。

進入員家 就是贏家

近幾年員林家商各項評鑑表現十分凸出，榮獲教育部高職學校評鑑總評核定一等、實用技能學程諮詢輔導訪視評比連續四年全國第一。此與劉澤宏校長以「處處照顧老師、時時想到學生」為辦學理念，營造全校師生一家人的溫馨校園有絕大關係；因為，師生一家，自

能以「積極、自信、榮譽」的生命熱情相互激勵，共同以「進入員家，就是贏家」為目標，共同努力登上高峰。

不斷進步 才能領航社會

記得2012年天下雜誌「標竿企業聲望調查」的頒獎典禮上，二十二家標竿企業的董事長與總經理分享了贏家的經營祕訣；針對當全球景氣邁入深不見底的下坡道時，企業要如何逆勢成長？連續18年獲得標竿企業殊榮的台積電，即便已經拉近與全球半導體龍頭英特爾的差距，更加積極布局二十奈米的先進製程，台積電副董事長曾繁城當時說：「這時候，門外有兩三匹狼，在外面等著我們，我們要更努力登上高峰……」他們不因短期的勝利而自滿，所以必須一直精益求精，才能不斷超越現狀。學校的經營亦如企業，必須不斷進步，才能領航社會。

保持努力 才能不辜負期望

自訪視學校以來，第一次看到這麼多的家長會和校友會成員到校，以及儀隊和綜職科學生精湛的表演，如此「人傑地靈、地靈人傑」的背後，心想必然有一流領導能力的校長。果不其然，家長會魏惠君會長表示，劉校長六年來認真辦學，校務日益進步，家長會和校友會都願意全心支持學校，出錢出力當後援；尤其看到子女在學校三年來的人格轉變，感到非常歡喜。這是令教育工作者高度振奮的一席話，表示付出有了相當的回饋，但唯有我們保持努力，才能不辜負期望，持續贏得人心。

一切努力 都是值得的

與學生座談時，看見十天前獲得教育部全國高職學生專題暨創意製作競賽家政群第一名的賴昱如同學，她和夥伴們以鉤織技法，維妙維肖地呈現童話綠野仙蹤裡的各種人物，獲得評審團的青睞。我請她說說獲獎心得，立即表示：「一切努力都是值得的！」而已經通過繁星上臺灣科技大學的幼保科黃珮雲也認為努力才有好成績，

想將「努力，決定你的未來！」這句話送給學弟妹。

成就 靠一分分的努力奠基出來

努力，真的很重要。日本作家吉田隆嘉原為日本NHK電視臺播報員，工作數年後回東京大學醫學博士班就讀，並取得醫師執照，長期致力於活用腦科學提高工作學習成效的研究；他從自身經歷和研究中發現，「三十歲前的努力，決定三十歲後在社會上的成敗」。若說金字塔是用一塊塊石頭堆砌而成的，那麼每個人的成就是靠一分分的努力奠基出來的。

員林家商的同學送上親手織的圍巾，讓人感到格外溫暖。

圖 | 張樹林攝



當署長會很累嗎？

不可諱言，今日在少子女化現象下的學校經營較以往辛苦許多。基此，儘管因十二年國教的推動經常爲了公務南北奔波，仍想撥出時間到學校鼓舞教育工作者的士氣，感謝教師提攜照顧學生，並協助學校解決辦學困境。6月24日下午前往苗栗農工時，加工科二年級的陳苡婷同學問我：「當署長會很累嗎？」面對這個「大哉問」，我回答他：「這是個好問題，我覺得壓力大、工作重，但只要勇於承擔責任，秉持『正向思考、樂觀面對、化解阻力、迎向未來』16字箴言，努力將事情做好，就不會感到累了！」

雖然工作壓力大，但只要勇於承擔責任，秉持「正向思考、樂觀面對、化解阻力、迎向未來」16字箴言，努力將事情做好，就不會感到累了！

圖—張樹林攝

板金跳脫「黑手」 走向創意設計

尤其到學校發現孩子們對學校課程有興趣，心中彷彿有一群酵素在滋長，活力充沛起來了。所以，當苗農的孩子大聲的告訴我：「因爲有興趣才來讀！」我感到好歡喜！來自美國加州的桑大衛就讀板金科，和他對話後，一改學板金只能當「黑手」修車的刻板印象；因爲，苗農板金科近年來力圖轉型，除傳授板金成型、切割、焊接等技術，還包括產品設計、電腦製圖等，類似國外「金屬加工設計」。因此，喜愛設計製作的學生很適合就讀板金科。且目前許多製造業很需要這類人才，薪資也超過22K許多！



發現苗栗農工孩子們對學校課程有興趣，心中彷彿有一群醇素在滋長，活力充沛起來了。

圖 | 張樹林攝



「窩拉」——最特別的禮物

機械科一年級的劉彥佐問我來自哪裡，我告訴他來自飛沙走石的雲林海邊，在困苦的環境中長大。並告訴座談的同學們，和他們一樣就讀社區高中，但千萬不要妄自菲薄，在地人在地學，只要用功讀就有前途；換言之，不怕苦、有鬥志，有專長，天地就寬了。苗農的孩子非常純樸，保有赤子之心，天真活潑，說話直接，屬新住民之子的生電科一年級劉廣財，母親來自宏都拉斯，一開始就用英語問我：「會講西班牙語嗎？」我告訴他不會，座談會要結束之際，他教我講了兩句話——「窩拉」（你好）、「阿迪爾斯」（再見），這算是我到學校與學生座談以來，收到最特別的禮物。

手機一掃 校樹一目瞭然

苗栗農工，是苗栗地區歷史最悠

久的高校，校地廣闊，樹種繁多，為融合數位科技於生態解說與環境教育之應用，森林科杜加維老師近二年開始利用專題導論、專題製作及相關課程，與森林科師生合作建置「生態教學雲端資訊化——校園綠色資源行動條碼(QR code)導覽解說系統」，目前校園植栽二維條碼小掛牌已有二百餘筆，只要使用手機或平板電腦掃描掛於植栽上的二維條碼，即可自動連結至相應的雲端解說影片。此除了融合數位科技於生態解說與環境教育之應用，在性質與架構上有其新穎、簡便、經濟、整合、動態、互動、延伸等諸多特色與優點，非常值得推廣至其他學校，以後手機一掃，校樹便一目瞭然了。

十二年國教 高職學生呱呱叫

苗農多項傑出的表現，可說是老師們的努力得來的成果，其努力亦反映

在今年會考一免新生高達九成的報到率中。再加上剛到任一年的陳進通校長，努力稱職的表現，相信苗農未來一定可以更好，是以「十二年國教，高職學生呱呱叫」與學校教育人員共勉之，同時期盼能以更多元成就表現，讓技職教育再造高峰。

突破先選高中再選高職的思維 高職漸獲重視

高中第一次免試入學於今年6月20日放榜、23日報到，全國有21萬1,171名學生錄取，總錄取率 92.77%，其中第一志願錄取者占62.86%，而將高職列為第一志願的學生也多達6成。這個數據突破了以往先選高中再選高職的思維，足見高職已漸獲重視。6月25日下午兩點造訪國立員林崇實高工時，林玉芬校長以興奮的口

吻告訴我，一免報到率高達93%，此實值得鼓掌慶賀。

高職教育翻轉 就從崇高開始

來到全國最早的實驗中學，且在管樂隊高亢的樂音聲中，心情特別活潑。我對著穿著紅衣服的管樂隊學生說：「我和你們是同一國的，因為我們都是穿紅衣服！」接著說「崇高，崇高，我愛你！」霎時激情的掌聲將整個大禮堂沸騰起來。在這興奮的時刻，我告訴學生們新生報到踴躍的好消息，期盼高職教育翻轉，就從崇高開始！

孩子說 署長，您辛苦了！

崇高孩子在應對上，顯得格外有活力、有自信。當我從新建完成的「崇高



體育班的同學向我說了一句：「署長，您辛苦了！」這是非常特別的「強心劑」——無論過去有多少苦楚都能化為烏有！圖 | 張樹林攝



讚美是進步的原動力，也是拉近人與人之間距離的潤滑劑，身為老師理當不吝讚美、鼓勵學生。圖 | 張樹林攝

大樓」參觀後，穿越操場來到司令臺，體育班的學生遠在百來公尺外就和我打招呼，並跑過來一起合照，其中有一位同學和我握手、擁抱，還說了一句：「署長，您辛苦了！」這是非常特別的「強心劑」——單純、明淨的赤子情懷，照亮了黑暗面，迎向光明未來，無論過去有多少苦楚都能化為烏有！

讚美 是進步的原動力

師生之間，往往教學相長。到學校與學生座談，常給我許多啟示。室內空間設計科二甲黃茹琳同學回顧剛進來崇高就讀時不會畫畫，有一天老師讚美她畫的很好，才建立起信心，並越畫

越好，故而希望老師應該多給學生讚美。其實，讚美是進步的原動力，也是拉近人與人之間距離的潤滑劑，身為老師理當不吝讚美、鼓勵學生。冷凍空調科二甲林士逢同學則提到，原本想念化工科，但已額滿，只好順應母親的想法念冷凍工程，沒想到遇到良師指點，告訴他「盡力就是滿分」，如今已然念出興趣來了。這兩位同學的學習過程，見證了「好好學，就有前途」。雖說「一技在身，亮麗一生」，但除此之外，孩子們還要有一個認知：學習還要有正確的價值觀與良好的品德，才能積蓄正能量，保持不偏不倚的往前行。



教育哲學與差別教學

文 | 江雪齡 美國加州 Azusa Pacific 大學教育研究所教授

我們的相同性使我們形成人類的族群，我們的相異性讓我們每個人具有獨特性。差別教學是一種教育哲學和心態，教育工作者需要經常思考教與學的理念，在教室內與教室外觀察學生的背景，了解他們的學習方法、興趣和動機，並用以調整教學的進度和內容。要有效率地做好差別教學，教師需要有擔當、有勇氣，而且更不怕失敗，更重要的是教師要經常反思教室內的氛圍，並且要具有彈性韌力的人格，方能完成如此的重責大任。

極少教師在剛進入教室時便具有完備的教育哲學，因為教育哲學必須要經由練習和累積經驗，從每日的教學實習中，琢磨那些是成功的或是失敗的嘗試，探討改進的方法，漸漸形成他們個人的教育理念，並影響到他們對課程的選擇、設計以及教學的方法以及教室的管理。所以，教學環境是由教師的信念、經驗、知識和行動交雜在一起而形成。而課程則由教師的本科學識、教科書的內容和當地或中央的規定而決定，教學成效由教師設計的考試題目和方式以及地方和中央指定的測驗而決定。這樣一個系統決定了課程如何設

計、教導和評量，同時也影響到政策的訂定和改革。收放之間常常要依靠教師靈活的運用安排，以創造一個有助於學習的環境。許多教師所以持續對教育保持熱忱，是因為他們的教育哲學和理念使他們相信可以讓學生做正向的改變。這些理念支持和鼓舞他們的教學。本文將探討為何需要應用差別教學以及教師的哲學理念如何形成教室內的差別教學。

教室像一個交響樂團

一個健全的社會容許並鼓勵其中的每個人能有機會一展天賦，貢獻所長。正如在民主社會中，人人都必須學習聆

聽和尊重不同的意見和聲音。在探討本題目前，請讀者們先想想看交響樂團，團中有各種不同的樂器，每一種樂器有不一樣的音質和特色，當然也需要不同的技巧，團中還需要有一位指揮，按著節拍帶領樂團以詮釋和表達音符中的感情，而各位演奏者也要遵照指揮的導引，各司其職，如此才能產生和諧而動人的音樂。在教室內，教師就像是樂團的指揮，而學生們各人的才能和天賦就是在教師有效和有條理的指引下，雖然各種聲音齊鳴，卻能交響出悅耳動聽的音樂，而教學得以順利進行。這些交集的因素牽涉到教師本身的理念，和他們如何看待教室內的學生，學校的行政人員的參與和支持，或是干涉與杯葛，也包含了他們如何看待和應付地方和中央對教學的介入和規定。

為何需要應用差別教學？

實行差別教學的原則，就是基於每一個學生都可以因得到教師的個別注意力，以對學生最有利的學習方式，而達到學習的成效。因此，容許並鼓勵教師用不同的教法，安排或調整適當的課程，在正向健康的環境下進行教學。加州將全面推行的核心課程，規定要深入的教學，也就是說教學要重「質」，老

師不能因為趕進度而忽略學生是否都了解課程。這個規定給予差別教學一個有利的空間和推行的平臺。

由於個人的工作需要或因理想的追求，人群的遷移形成都市化，使得社會的多元成為不爭的事實。因此，教室內文化的衝擊和融合，加上每個學生的人格特質，以及不同學習的需要和方式，使教室內增加了多樣性，也增加了教學的挑戰性和困難度。以美國加州為例，許多新移民的母語不是美語，這些孩子往往來自貧窮的家庭，或者有學習障礙，但有些學習障礙是因為語言的隔閡。在教師的引導下，有些學生進入學校一段時間，可以自在應用美語後，就可以跟進其他學生的學習；但仍有些學生由於認知上資訊的統合和內化的遲緩或困難，持續對學習有嚴重障礙。對於這群孩子來說，實行差別教學不是一種奢望，而是不可或缺的因應措施。因此，加州的教師培訓過程中，幾乎每一門教育學程，都會針對美語是第二語言的學生，作教法和概念的討論，著重在運用具體的事物及肢體語言，讓學生了解課程的內容，並容許他們花較多時間去練習和內化所學。

許多研究顯示，當教師對學生的期望很高時，學生通常會努力去配合以達

到教師的期望。筆者求學和教學的過程中，學校都是以能力分班。前段班的教師常常爲了競試排名，爲學生加課；而後段班的教師往往視其爲放牛班，學生也因此自覺不如人，從而自暴自棄。實行差別教學就是要避免在學生身上貼標籤，以個別差異進行差別教學。使每一個學生都能以不同的進度和方式達到學習的效果和目的。

教師的理念如何促進差別教學

面對異質性極高的學生們，教師自然不能只用一種方法或一套課程進行教學。在尚未踏入教室前，教師先要思考的問題包含：

- 學生的背景和學習需要是什麼？
- 如何掌握和維持學生的學習動機和興趣？
- 教室內的學習成就是什麼意思？

差別教學的成效往往取決於教師的教育哲學理念，下列幾點哲學理念可以用來檢驗教師的心態和作風：

一、每個學生都值得尊重，並且要保留他們的尊嚴

有經驗的教師都知道，就算是被視爲品行不良或成績欠佳的學生，仍然需要被尊重和信任。有了教師的信任，多數學生會產生責任感。更何況很多問題行爲和成績不佳的學生可能只需要一個

能了解他們的背景，給予他們一個機會的老師。教師要可以從下列問題思考：

- 我如何了解學生的個別差異？
- 我如何讓學生體會到我尊重他們？
- 我如何幫助學生了解他們的長處？
- 我如何讓自己敏感於學生的文化？
- 我如何開創出一個互相尊重的學習社會？

二、多元化是今日社會無可避免的事實，而且是正向的動力

一位教師曾說：我們的相同性使我們形成人類的族群，但是我們的相異性讓我們每個人具有獨特性。美國的版圖廣大，也是世界上很多移民的夢土，所以各色人種和各種文化帶來了豐富的人力資源和各種不同的技能。因此，人力資源是美國最珍貴的財富。當這些來自不同的族群的孩子從學校完成學業時，也正是他們貢獻他們的才藝給社會時。所以，教師不但要思量下列問題，也要引導學生去思考這些問題：

- 我如何鼓勵教室內不同的看法和想法？
- 我如何辨識和了解學生的學習方法？
- 我如何確定每一個學生都得到有品質的教育？
- 我如何確定課程中包含了學生的族群的傳統文化？
- 我如何幫助學生了解教室內的共同性

和個人之間的相異性？

三、教室本就是社會的鏡子，學生日後將在社會中生活和工作

美國社會儘管充斥了各種不同的族群，但是族群間如果缺乏互動，孩子小時極少接觸其他族群，長大後仍然不容易與其他族群自在地相處。所以教室內的教學，不只需要教導學生能容忍、體諒，更要訓練學生能尊重和欣賞不同的教育觀和價值感，使每一個學生都能感受到被包容被悅納。下列問題可以做為思考的參考：

- 我和學生如何創造一個包容的學習環境？
- 我如何讓學生明白也許每一個的學生剛開始的學習點和知識背景不一樣，但是每一個學生卻有相同的學習機會？
- 我如何讓學生感受到他們的觀點得到重視？
- 我如何教導學生支持和鼓勵彼此的成長和進步？

培育懂得自敬和敬人的公民

差別教學不是一連串的教學方法，而是一種教育哲學和心態。從事教育工作者需要經常思考教與學的理念，在教室內與教室外觀察學生的背景，了解他們的學習方法、興趣和動機，並用以調

整教學的進度和內容。

以上幾點只是一小部分教育哲學，其他還有資源的取得和分配，教師和學生的權利與責任，法令的配合和更新等，仍待探討。能不時反思的教師，通常能以學生為鏡，和學生共同學習，關懷學生的福祉，並引導學生去關懷和尊重他人。教師的理念支持其日復一日地貢獻心力，也促使他們領會其使命感。當然，要有效率地做好差別教學，教師需要有擔當、有勇氣，而且要不怕失敗，更重要的是教師要經常反思教室內的氛圍，並具有彈性韌力的人格，方能完成如此的重責大任。

國人認為成功要靠天時、地利和人和。用在差別教學來說，天時可以說是學生是否在認知和體能等方面準備好了，所居住的環境中沒有天災人禍；地利則是學生是否有一個安全自在而有利於學習的環境，當地有足夠的人力和物力資源；人和可以視為學生是否在家長、教師和同儕的鼓勵和祝福中，運用天賦才能，愉快地學習。學生能在這種情境中學習和成長，那麼學校和教師一定能為社會培育出一批批善於觀察，能體貼和尊重彼此的相異，懂得自敬和敬人的公民。如此一來教育的確可以達到造福人群的功效了。



教完容易， 教會難！

文 | 李祐宗 澎湖縣龍門國小教師

說教學是一種藝術，一點都不為過，既然是藝術，就代表教學應有無限的可能性。教師要鞭策自己成為一個多才多藝的藝術家，才能練就在教學現場兵來將擋、水來土淹的功夫。若教師能當每一節課都是完美的演出，在走進每一班教室前的心情都是快樂的，那就離成功不遠了。

「教完不等於教會」，對許多老師而言，這句話當能感同身受。最近教育界再度強調這句話，重點在於希望教師能在教學過程中多注意學生的吸收程度，而不是一味的趕進度。

教學的進度，往往隨著教師教學的年資增長而更能掌控。有些教師以週為單位掌控進度；有些教師以日為單位掌控進度。無論哪一科目，教師都必須具備掌控進度的能力，因為能夠掌控進度代表能夠掌握教學節奏。



引導學生主動學習

具備教學進度的掌控能力後，教師就必須理解，現場的教學時間與預期有落差，可能實際上花的時間更少或更多。就自身的教學經驗，提供教學上的看法與讀者分享。

一、教材需因應學生的程度

每一個學生的程度、素質均不相同，甚至差異很大。若教師僅以教科書的內容排序來安排班級教學，這樣的教學只顧慮到進度，並未顧及學生的程度。大部分雖然教師都不具備教材自編的能力，但教師仍可將教科書的內容依照學生程度作修正，課堂練習題也應適度調整難易度來讓學生練習。

二、教法的多元性

同樣的內容、教學目標，每位教師表現出來的方式就是不一樣，這是教學技巧的問題。每個人的溝通及理解方式不盡相同，要教會一個教學目標，必須針對對象使用適當的教學方式，才不至落入對牛彈琴的窘境。不同的學生可使用不同的學習方法，在作答上，教師也應包容學生有不同的思考及作答方式，勿執著於所謂的標準答案，只要能解出答案就是好方法。

三、先教完還是先教會？

以大班級教學來說，應是以課程進度為主，在進度無虞的情況下，再實施課堂補救或加強教學；而在小團體教學上，則應先以個別學生學會為主，進度為輔。現行的法令下，有些學校可於課堂時將學生抽離出來個別教學，有些學校則否，這是制度的問題，必須從制度層面作改善，學校才能使教師有效發揮教學上的專業。

四、應彈性利用各種教學模式

面對班級程度均質性較差的班級，可以適時實施學科分組，但現況是有許多學生或家長不願意讓自己的孩子被編在程度較差的一班，擔心孩子被貼標籤。事實上，遇到較技術性或較難理解的科目，採用能力分組，對學生的學習是較為適當的。教育制度也應配合現場狀況作彈性的調整，讓有關的教學法規鬆綁，讓現場教師可以更彈性的針對不同程度學生作教學上的實施。

最近教育界流行學習共同體，它是分組合作教學的概念之一。教師通常將學生3-4人、異質性分組，學習過程中不會的同學要練習主動向會的同學請教，會的同學也要不吝指導同學。在課堂

上，低成就學生較不敢向教師發問，若能藉由溫馨的小組學習取得解決之道，將令他們更有意願學習。

五、引起動機重於重複練習

根據相關研究指出，若要學生有良好的學習成效，教師必須想辦法引起學生學習該學科的動機，學生必須覺得該科目是有趣的，才有主動學習的意願與習慣；若不顧學生的學習意願，一再重複練習相關學科題目，恐怕只會讓學生倒胃口，愈是重複練習愈是覺得索然無味，甚至放棄原本想學習的科目。因此，教會學生並非讓學生一再重複教導教師的授課內容。此外，教師在上課時最好能將課本知識與日常生活作結合，讓學生感到所習得的知識是有用的，也了解為何要學習。

許多低成就的孩子，不但有學習困難，即使學會後也容易忘記；此時，教師不該灰心，更不應該因此而一直重複教導相同的內容。學習目標應為學生量身打造，讓每位學生都有自己的學習目標。

六、重視實作多於口頭式講解

依據學習金字塔理論，學生在實做的課程中得到的印象及效果，較單向式

講解或看電腦簡報來得高，若能更進一步指導同儕，則學生能就學習內容再進行一次的反思，學習效果更佳。因此，無論任何科目，只要能轉化成可以讓學生動手作的材料，均應儘量使用，且學生對於能動手操作的課程也較感興趣。

七、獎勵重於懲罰

許多老師會因學生的課堂學習表現不佳而進行懲罰，例如體罰或罰寫等。其實，欲要求每位學生在每個科目都秉持高度的學習熱忱，幾乎是不可能的，教師要有耐心及恆心，以勉勵及獎勵的方式來促使學生學習，因為過度的懲罰，可能導致學生畏懼該學科及任課教師，進而影響該科的學習心情。

教學有無限的可能性

說教學是一種藝術，一點都不為過，既然是藝術，就代表教學應有無限的可能性。教師要鞭策自己成為一個多才多藝的藝術家，才能練就在教學現場兵來將擋、水來土淹的功夫。所謂臺上一分鐘，臺下十年功，若教師能當每一節課都是完美的演出，在走進每一班教室前的心情都是快樂的，那就離成功不遠了。



北捷隨機殺人事件(下)

文 | 鄧煌發 中央警察大學犯罪防治學系專任副教授

臺北捷運發生血淋淋砍殺案後，社會各界對此案件大多從負面、對立觀點探討，本文將從正向觀點、家庭成因，進而提出犯罪預防對策，希冀此一造成五個家庭破碎的悲劇，對當前紛亂社會有些啟發與省思，不致讓這些寶貴生命白白犧牲。



臺北捷運發生隨機殺人事件後，當天傍晚開始，國內各電子或網路媒體幾乎都以插播方式報導；隔天平面媒體也都以斗大字體的頭條新聞處理。鄭嫌在無冤無仇的情況下，竟手刃無辜的被害人，究竟此脫離常軌的殺人動機為何？案發月餘，在檢警、法醫、精神醫師、心理學家、犯罪學家等各方的偵查、訊問、研究下，仍難析離出一致且穩定的答案。

針對此一事件，目前係以精神醫學鑑定為主，試圖拼湊鄭嫌過去生活點滴。呼應鄭嫌以如此冷漠無情的方式回應周遭的一切，「冰凍三尺，絕非一日之寒」，本文上期亦分析他可能是在遺傳基因不全、神經生理失能，生化給養不善，以及冷漠、無情、過度期待壓力、錯誤認知學習等教養環境成長，最

後在冷酷、對立、矛盾、衝突、價值觀混沌不明的病態環境激惹下，提早爆發此一駭人的隨機殺人事件。本人無意替鄭嫌合理化其殺人惡行找尋脫罪之詞，而是從發展犯罪學觀點，找出可能的因子，以做為提供家庭、學校、社區、媒體等方面省思、策勵，來茲思患預防類此案件之發生。

隨機殺人事件背後的正向故事

法國社會學家涂爾幹(E. Durkheim)言：「犯罪是社會的正常現象。」他還指出，犯罪對社會具有諸多正向功能。北捷隨機殺人事件確是一不幸案件，但又有多少人注意到事件背後一些正向激勵的小故事呢？

一、**還好發生在臺灣**：此事件若發生在可以合法擁有槍械的西方國家，造成的

死亡人數可能不止四人。慶幸我們至今仍堅持槍械管制不開放的對策！

二、婦女以皮包擋身免遭捅殺：在鄭嫌濫殺無辜的緊張、危急當下，一婦女鎮靜地用隨身的皮包抵擋利刃的捅刺，危機意識讓她的命保全下來。

三、挺身捍衛弱小：案發當晚媒體曝光最多的，是男士們齊力以雨傘抵抗鄭嫌進逼，而不時傳出一群女士怒斥「不要過來！」的畫面。團結力量大，鄭嫌因而躊躇不前，成爲他繼續逞兇的最大阻礙。

四、合力圍堵制服鄭嫌：捷運車停海山站時，只見鄭嫌手持染血尖刀，作勢砍殺四處奔逃的旅客，衆人以丟擲背包、垃圾桶及報紙回收架回擊，最後一位長者將其撲倒，多位見義勇爲的旅客伺機將鄭嫌強力壓制。

五、勇警肉身抵擋情緒失控民衆：案發當晚，鄭嫌在派出所接受初步偵訊完畢，在多位警察押解下步出派出所。警察對鄭嫌同樣義憤填膺，卻不忘戮力達成安全押解嫌犯的職責，以肉身抵擋激憤民衆的痛毆。

六、東海大學追思會：案發次日，鄭

嫌就學的東海大學爲四位死者舉辦追思會，以高度同理心對待此不幸事件外，也稱鄭嫌是我們(東海大學)的孩子，此情此景的大愛展現，令人動容。

七、受害者遺孀選擇原諒：在事件中不幸遇害的28歲解性男子，身後留有一對幼兒需要扶養，遺孀陳女士面對突來的惡耗，第一時間「放下仇恨」的談話，充分體現臺灣人民的善良，也讓長久缺乏寬容與愛的臺灣，燃起一絲生機。

追尋鄭嫌殺人的可能成因

本文上篇特以化名「阿傑」回溯模擬方式，描述隨機殺人主嫌的生活境遇；藉以點出我一直以來所強調的「一樣的起點，不一樣的終點」觀點。多數人都是啣著父母的愛出生，「阿傑」也不例外；絕大多數人都希望爲社會進程盡一份心力，但卻有極少數人以犯下重大惡行爲其所終，其間的「過程」值得分析了解。

鄭嫌猶如「失心瘋」的爆發如此殺人惡行，事前難道父母、師長、同學、朋友都毫無警覺？就有限資料分析，我還是堅信「冰凍三尺，絕非一日之寒」的哲理，無論鄭嫌有何殺人理由，甚至

罹患何類精神疾病，均難脫其與家庭環境教育失能有關。可能的成因如下：

一、情感喚起功能障礙的生理缺陷

根據研究指出，有些人因早年意外、罹病、發燒、藥物影響等導致中樞神經系統失常，無法與一般人具有分辨是非善惡之認知功能，甚或致使情感反應失常，無法了解、感受、同理他人的痛苦，終至成爲冷血殺手。

二、早期親子關係剝奪

依附(attachment)幾乎是所有動物的天生本能反應，個體成長階段，若不幸遭逢親情生離死別之苦，或慘遭父母親子之愛的拒絕、剝奪等，尤其終日忙於賺錢事業，而不願陪伴子女成長的父母，也是逼迫子女「沒血、沒淚」的元兇。

三、不良環境刺激與學習

功利主義導向的家庭成長環境，極易使子女陷入忽視道德而重名利的價值觀；國父幼時立志「做大事」卻變成鄭嫌闖出名聲另一番解讀；加上社會長久以來的功名利祿的宣揚，太陽花學運人士即時成名的引誘，讓鄭嫌等不及畢業，即時便想闖出一番他認爲的「大事」。

四、父母對鄭嫌期許過高

對子女的高度期許，絕對是天下父母親的共同心態，只是必須伴隨其他有利條件配合。然而一味忽視子女心中的欲求，只迎合父母理工科系之命，背離內心鍾愛文學的渴求，逐年積怨未解，終致鄭嫌爆發，成爲難以收拾的局面。

該預防的，不能少

一、提防錯誤英雄認同效應的負面學習

根據各國統計資料指出，重大犯罪事件發生之後，各方旋即興起學習、模仿之效應。此案不幸發生之後，本人接受媒體記者採訪與錄製節目時，即表明需特別注意英雄主義錯誤崇拜的心理學習效應，或有著與鄭嫌相同命運而找到類似抒發的方法。果然，該案發生十天內，臺灣各地旋即傳出將近20件的類似案件。

二、堅持槍砲、彈藥、刀械等管制措施

臺灣的治安雖不能讓民衆完全滿意，但與其他先進國家相比，臺灣的治安還是表現得非常亮眼的。除東方文化與西方國家不同外，其最大原因應在於強力管制槍械的效果，但看美國動輒死傷數十人的槍擊案件，民衆實在應該擁

護政府嚴密管控槍械武器之措施。

三、請以真人接觸取代網路社群交友

上大學後的鄭嫌，無興趣於友儕交往，成為終日沉溺於網路遊戲或網友交往的「宅男」。雖然沉溺於網際網路遊戲或交友者，絕大部分人都不會像鄭嫌做出這種「傻事」，但日後選擇以如此方式交友者，已逐漸成為社會隱憂，吾人不得不去正視此一問題之嚴重性。

四、預防選舉激化南北的對立情緒

年底臺灣面臨多項地方首長、民意代表之選舉，候選人相互惡意攻訐、互揭瘡疤的惡質選風，已逐漸在臺灣各界升溫中，尤其藍綠對決，鹿死誰手的態勢，「寧可選贏，犧牲臺灣也在所不惜」的心態，殊不知這可能也是讓整個臺灣社會充斥著對立、不滿、仇恨、衝突的氛圍，埋下隨機殺人主嫌心中更多不滿欲求的壓力源。期盼臺灣選舉早日步上「揖讓而升、下而飲」君子之爭的境界。

五、理性看待死刑存廢論爭

單就鄭嫌目前犯下此案的處境，應該難脫死刑之宣判，而這也是符合絕大多數臺灣民眾對此案的法律期望。在廢死聯盟與反廢死聯盟的針鋒相對之間，

不知又製造了多少對社會不滿之徒，又為臺灣社會埋下多少顆如鄭嫌之不定時炸彈。當今之計，誠摯盼望雙方以平常心冷靜以對，我認為，臺灣目前廢死不可能，但朝向廢死方向努力卻是可能。

六、生活多加點愛(尤其家庭教養)

從鄭嫌的成長資料觀察，父母自幼對之刻意的培養與高度期望，卻未能適時給予關懷、支持、包容、接納等愛的展現，使之自幼即感受父母拒絕、剝奪、離斥等深刻感受，最後選擇「哀莫大於心死」的幾近自殺式的瘋狂隨機殺人的行徑。

七、出外搭車莫如驚弓之鳥

此案爆發後，十天之內即造成北捷2千多萬元的營運損失，顯示此案致乘客大幅減少，甚至還有隨身攜帶防身之危險武器者，或有因此不敢搭乘捷運、不敢出現在公共場合者。這些不必要的恐慌，正逐漸侵蝕人際間的信賴感，對整個社會的傷害不容漠視。此外，我也接到多位惶惶不安的父母、師長、社工等轉介而來的個案，說某人不但長得像極了鄭嫌，連平日生活、行為反應等均跟北捷隨機殺人犯如出一轍，害得他們吃不下、睡不著……。這些均為庸人自擾



圖 | 李嘉柔繪

行爲，有必要把自己搞得如此狼狽嗎？

錯置是非善惡是社會大亂前兆

曾國藩曾說：「社會大亂之前，必有三前兆：（一）無論何事，均黑白不分。（二）善良的人，越來越謙虛客氣；無用之人，越來越猖狂胡爲。（三）問題到了嚴重的程度之後，凡事皆被合理化，一切均被默認，不痛不癢，莫名其妙地虛應一番。」雖然521北捷隨機殺人事件構不上所稱之「社會大亂」，但它

卻成爲結束臺灣純真、美好治安時代的社會重大事件。造成此一重大犯罪事件主嫌，是否自幼即處在是非不明、善惡不分的環境？而當此君子之道消，而小人之道長的臺灣社會風氣，到底是誰造成的？瀰漫著價值觀紛亂的社會氛圍，又應由誰負起責任？當這些問題遭逢無解之際，誰還敢保證臺灣不會再爆發比521北捷隨機殺人事件更嚴重的犯罪事件？



老師，你不懂啦！

——單身老師的壓力與迷思

文 | 陳璽元 臺北市建安國小藝才班教師

生養孩子，也許是老師在職場上的加分選項，但絕對不是成為好老師的唯一標準。真正的好老師是種專業，好老師帶孩子的經驗肯定不比為人父母者少，重要的是，好老師隨著經驗的增長，對於任教學生的心理變化，會有更多的接觸與經驗，指導學生自然比只需應付家中一、二個孩子的家長更加得心應手。

「老師你沒有孩子，你不懂啦！」身旁的資深老師表情豐富地學著二三十年前，他被家長噙的一句話，對當老師的人而言，這常是

個很難迴避的話題。無論家長願不願意承認，有這樣疑慮的人不在少數，即便老師努力拿出了精采又過人的成績，似乎在孩子的輔導面向上，總是少了一點



說服力。

好老師是教育專業經驗的累積

現今少子化問題急遽升高，學生迅速地減少，多數學校教師員額已多年沒有新血輪替，連帶使得年輕一輩的老師想要找到跟自己作息相同的「同道中人」，機會大幅下降。也因為各種緣分跟職場差異，現在老師維持單身的比例較以往更高。但教學品質會因此打折扣嗎？我想問家長們的是，大多數成年人都有在外上班的經驗，難道主管的孩子一定要當過員工，他們才知道怎麼當主管嗎？不可能吧！老師也是一樣。

真正的好老師是種專業，也許為人父母者帶孩子的經歷比我們長，但我們帶孩子的經驗肯定不比你們少。重要的是，老師的工作是以教育愛為出發點，隨著經驗的增長，對於任教學生的心理變化，會有更多的接觸與經驗，指導學生自然比只需應付家中一、二個孩子的家長更加得心應手。

知名企業家郭台銘曾說：「一棵神木之所以是神木，是從它種子落到土裡的那一刻就決定了。」一個好老師，是擁有正向的價值觀、無私的心態、認真的態度的人，而不是最老、孩子最多的

那一個。

春風化雨是渾然天成的人格特質

學校老師是家長與孩子最重要的教育橋樑，可以成為父母指導孩子最好的幫手，如果父母因為偏見而抹殺了某位老師的價值，受害最深的還是自己的孩子。最近某藝人的表弟狀況頻傳，不但當兵期間因不願回營在月臺滾鬧哭泣，最近吃速食燙到了手，父親還陪同揚言提告，讓人看了啼笑皆非。教育圈中，也有許多這樣的直昇機家長卻不自覺，他們只希望用自己的邏輯和羽翼保護自己的孩子，但是又能保護多久？

人生路上，很多生命在老師眼下來來去去，一個孩子從誕生到長大，過程中的辛苦和戰戰兢兢，也許只差親身體驗，但過程是能感同身受的。也許有一天，老師也會擁有自己的孩子，但並不表示那時才能成為好老師。筆者相信，一個好的老師能關心眾生、有教無類、春風化雨，是種渾然天成的心胸和人格特質，跟有沒有孩子實在沒有絕對的連結。

生養孩子，也許是老師在職場上的加分選項，但絕對不是成為好老師的唯一標準。我，始終是這樣相信的。 

靜觀學子升學路

文 | 芳個

會考分數出爐，難題才真正浮現。沒有參考依據，志願序的分數是浮動的，選填志願時必須十分小心，模擬選填的學校是適性輔導與夢幻的組合，看著會考的人數分布以及高中職的缺額才是難題的開始。家長不斷詢問，光是解釋超額比序的辦法至少要花上兩個小時，結果自己筋疲力竭，他們還是搖頭說：「好複雜、聽不懂」！

今年是12年國教登場的第一年，果如所料，將縣級競賽分數計算在總分當中，引起了家長的恐慌。

熬過放榜前的慌亂與焦慮

三年前，在教育現場的我們早就透析這個問題，只是大部分的家長無感，不知不覺孩子們升上了三年級，要爭取分數已來不及。全縣各國中三年級的導師今年也是在慌亂中熬過，只能一面安撫學生，做好適性輔導中的模擬選填志願，一面自己努力了解12年國教超額比序的績分算法，但是對於落點分析的可能情形，很多的老師和家長都感到茫然！

六

月會考分數出爐，難題才真正浮現。沒有參考依據，志願序的分數是浮動的，選填志願時必須十分小心，模擬選填的學校是適性輔導與夢幻的組合，看著會考的人數分布以及高中職的缺額才是難題的開始。家長不斷詢問，甚至透過民意代表前來諮詢，光是跟民意代表解釋超額比序的辦法至少要花上兩個小時，結果自己筋疲力竭，民意代表還是搖頭說：「好複雜、聽不懂」！

6月20日放榜前，心是起伏不定的，其實已經焦慮快一個禮拜。輔導室事先不斷的釋出訊息：如果孩子們志願填得少(五校多志願)，恐怕會高分落榜；也不斷的與三年級各班導師懇託再懇託，務必仔細的幫忙統計缺額、輔導志願選填。

放榜後，高達九成多的錄取率總算讓我們放下心中的大石！



教務、學務、輔導一起來

當然，還是有高分落榜的孩子，這時候教務、學務、輔導一起來。緊急算出名單，開始一一輔導與溝通，了解想要參加特招的孩子，也開設了特招衝刺班；統計想參加第二次免試入學的學生人數，了解特招與二免的缺額。有了一免的分數為參考依據，此時已比較容易明瞭各校的錄取標準，就算入學委員會沒有公布錄取門檻，其實從學生錄取的學校一樣可以推估出來！

望著彰中、彰女公布的榜單，真的對於偏鄉孩子相當不利，會考的分數與縣賽競賽成績、作文分數成為決定錄取的關鍵。偏鄉的孩子若只有競賽分數，會考成績不理想依舊上不了彰中、彰女；擁有理想會考分數的孩子卻沒有競賽成績，還是在第一次免試入學中飲恨，只能夠藉由特招拼上彰中、員中！至於彰女的招生數因為全數免試入學，自然就錄取上其他的志願序！

走訪了好幾所國中，孩子們似乎對於特色招生並不青睞，因為當同學們都有學校就讀，就算是第二、第三志願也會欣然接受（家長是勉強接受），想放棄的人並不多，除非是高分落榜的考生，

才會考慮參加特招。為此，我特地寫了一封信給全體三年級的家長，轉知尚有500個彰中、員中的缺額，至少要清楚的轉達特色招生訊息，避免有遺珠之憾！

透析教育政策，適性揚才！

這幾年從大學的申請入學，其實對招生方向已略知一、二，每年申請入學與繁星的孩子相當多，指考時只剩自然組考得不理想的孩子以及大部分社會組的孩子在苦撐。對絕大多數在一免即有學校就讀的孩子而言，要他們熬到7月12、13日再參加特招考試，對國中端的師長是一重大挑戰。但無論如何，師長們的意見只能參考、輔導用，不能去左右學生的高中職志願選填，畢竟孩子們的路必須由他們自己開創！

國家教育政策一定會隨著國際趨勢以及社會潮流而調整，站在教育前線的我們，絕對是支持與全力以赴。不管教育政策如何修正或微調，唯一不變的是：老師們要適時的改變，透析教育政策，做好親師溝通的橋樑。讓孩子在國中這三年培育挑戰未來的能力，不管走向高中職都能適性揚才！



宜蘭縣102學年度

國民小學候用校長甄選

試題解析

文 | 王延煌 國立中興高中校長

壹十二年國民基本教育今年夏天即將正式上路，您想要在學校推動一些符合十二年國教精神的課程與教學革新。然而有位同仁卻對您說：「校長！十二年國教的推動，主要不就是國中升高中職的方式改變嗎？跟我們國小有什麼關係？」請問：(1)對於同仁這樣的說法，您會怎樣回應？請向她說明您的看法，並解釋您這樣想的理由。(2)您想要在學校推動「符合十二年國教精神的課程與教學革新」作法會有那些？請至少舉出兩項來說明，並請解釋為什麼您認為這些做法符合十二年國教的精神。

答題重點

目前國小高年級學生與家長，是教育行政單位12年國教宣導的重點對象，因此教師應加強對此政策的認識。身為學校行政主管，應利用各種時機管道落實12年國教精神。由於類此議題在本專欄討論甚多，請自行參閱。

參考內容

一、觀念溝通

(一)一貫化：12年國教既稱為「12」年，亦即其思考係從小一到高三，小學不應自外於此一教育政策。

(二)系統化：12年國教係教育系統整體思維的轉換，從師資、課程、教學與升學制度均有產生系統性的改變，小學教育亦應隨之轉換。

(三)適性化：12年國教之核心在於「適性」兩字，國中小應適性學習，透過適性輔導策略完成適性升學，之後到高中職五專方得以適性揚才。

二、校園教學創新措施

(一)活化教學。(二)本位課程。(三)差異化教學。(四)多元評量。(五)有效教學。(六)補救教學。(七)適性輔導。

貳 教育部近年來投入大量資源，積極補助各地方政府全面推動弱勢且學業落後學生之補救教學，以提升低成就學生學習能力與效果，請問：

(1) 依您的了解，這項政策在本縣國小推動的成效如何？從哪些地方可以看出來？(2) 您認為還有哪些做法可以讓這些政策的成效更顯著，理想更落實？為什麼您認為這樣的作法對政策目標與理想的實現會更有幫助？

答題重點

本題主要分為各自縣市實施成果評析以及提升政策績效策略兩部分，前者可從行政與管理、課程與教學、學生與學習以及教師專業成長等方面進行檢視；後者則可進一步從實施困境出發，之後再就依此提出改善措施。

參考內容

一、補救教學的意義

我國業於本(103)年正式實施十二年國民基本教育，其願景之一為「成就每一位孩子」，因此如何提升學習落後者的學習動機與成就，就顯得格外重要。教育部自102年起整合95年度起開辦的「攜手計畫－課後扶助」方案與「教育優先區－學習輔導」方案之資源，並以「國民小學及國民中學補救教學實施方案」作為國中小補救教學之單一實施計畫，讓學習低落學生能夠即時補救，以期達到該有的基本學力。

實施目標為：(一)制定各年級之基本學習內容，界定基本學力。(二)有效篩選出學習低成就學生，管控學習進展。(三)扶助每一位學習低成就學生，弭平學習落差。(四)確保國中小學生之基本學力，提升學習品質。

二、本縣實施成效

(一)教師面：教師參與研習本方案質量、參加專業研習人數與時數等。

(二)學生面：低成就學生經補救教學之後，在國語、數學等方面的進步情形，如進步率、回班率等。

(三)教材面：教師研發補救教學教材的情形。

(四)行政面：檢視學生學習的總體概況，如施測率、提報率等。

三、精進措施

(一)擬定執行策略：強化行政組織及督導、提升教學品質、完備評量系統、研編教學方法、擴大受輔對象、監控學習成效等。

(二)研發本位教材：依據學校特性，參照課綱以及教育部的規定，因應班級、校際及城鄉之學習成就差距制定屬於在

地特色、符合學生特性的學習內容。

(三)編輯補救教材：依據國小國語文、英語、數學各年級之基本學習內容編輯進階式補救教學教材，並發展相對應之測驗題目與學習單，提升學生學習動機與成就感。

(四)善用評量診斷系統：善用學習診

斷系統，正確診斷學習落後點時，選用補救教學之相關補充教材、試題或學習單，以降低教師相關負擔。

(五)檢核補救教學成效：透過網路評量測驗診斷出學生之學習落後點，並由電腦詳實記錄學生補救教學後之學習進展資訊。



「系統思考」是學習型組織理論的第五項修煉，也是二十世紀企業革命的主要元素，請解釋系統思考的意涵，並舉教育經營實例，說明系統思考的操作程序或步驟。

答題重點

系統思考模式，可以廣泛的運用在各個層面。以學校來說，每個學生都有自己重視與在意的問題，但不見得每個人都有一套解決問題與思辨的工具，藉以透過問題的釐清、思辯以及研擬可行方案來達到問題解決的目的。透過系統思考原理來幫助學生解決問題，不論是生命教育、性別平等教育、人際互動、職涯發展等議題皆可適用。教師只要扮演從旁協助者的角色，引導學生逐步思考問題的核心，層層推敲可行的方法來解決問題；最後，讓學生習得系統思考模式，自創適合自己的解決問題方法。

參考內容

一、系統思考的意義

系統思考是彼得·聖吉在《第五項修煉》書中所提出的一項修煉作為。有以下特徵：

(一)相依性：系統是一群彼此交互影響的單位/份子/元素，為追求共同目標而存有某種相互依存的組合。

(二)因果性：系統思考是一種以因果回饋環路及時間滯延為結構的動態整體思考，系統思考者對事件的前因後果及其影響做全面性考量，擴大個人的思考空間與時間，把事件放在它所處的系統中思考。

(三)探究性：系統思考訓練如何擴大思考的時空範圍來了解問題所處系統的全貌。

(四)動態性：系統思考所關切的是系統中的動態行爲，以及產生動態行爲背後的結構。

(五)整體性：系統思考必須把思考的焦點從局部分工轉移到整體運作，從個別事件轉移到結構因素。

(六)非線性：系統思考強調從個人能力轉移到制度設計，從單向因果關係轉移到循環回饋機制，從線性模式轉移到非線性模式。

二、系統思考的法則

(一)今日的問題來自昨日的解：每一個解答會引發出另一個新的問題來。

(二)如果不了解系統：愈用力推，系統反彈力量愈大。(三)漸糟之前先漸好。

(四)顯而易見的解往往無效。(五)對策可能比問題更糟。(六)欲速則不達。

(七)因與果在時空上並不緊密相連。(八)尋找小而有效的高槓桿解。(九)魚與熊掌可以兼得。(十)不可分割的整體性。(十一)沒有絕對的內外。

三、教育應用實例

(一)問題背景：解決因升學主義與主義所產生的學習怠惰、學習挫折及學習抗拒等現象。

(二)教學步驟：

1.情境導入：透過提問對話，引導學生思考讀書的意義與目的，得到對問題的深入思考。其實很多事情都有一體兩面，以「讀書」為例，大家一定有不喜歡和喜歡的時機或理由。

2.議題討論：設定問題，藉由活動彼此討論如何樂於學習、共同學習。如讀書的好處、不讀書的好處等。

3.整合問題：由學生就前述討論，逐步統整不讀書的原因和樂於讀書的原因，得出讀書的價值與意義之所在。

4.尋找策略：就問題討論結論，找到問題解決策略，如讀書時間管理、讀書策略擬定、讀書態度養成、讀書成果評估等。

肆「優勢學習」可以形優輔弱，進而增進學生、教師、幹部的「優勢智能明朗化」，是帶動學校發展的「實踐要領」，請以校長或學校主任的立場，說明學校可以如何經營「優勢學習」？

答題重點

優勢學習乃融合有教無類、因材施教、多元智能及適性揚才之概念形成的教育理念，

讀者亦可從學習風格、學習策略、物理環境、社會環境、心理因素及生理因素等層面發揮。

參考內容

一、優勢學習的意義

(一)教育：

1.順性揚才：教育施為如上善若水，水可就下，順應器材使萬物得以成就其價值；教育亦然，應使學生發揮潛能，成就每一位孩子。亦即「教育人員能夠像水一般的本質，順著學生的秉性與環境的個殊需求，激發潛能，玉成衆生。」

2.多元智能：每人均有7-8種智能因子，且每人的智能因子強弱結構不一，讓個體的優勢智能明朗化可以讓人得心應手，進而達成行行出狀元的目標，是以導引優勢學習是教育的有效著力點。

(二)教師：1.了解學生之興趣與性向。2.發掘學生的相對專長領域。3.引導學生認識學習風格。4.建置優質的學習環境條件。5.統整校內外學習資源系統。

二、優勢學習實施的原則

(一)落實常態課程教學，使多元潛能均得激發。(二)辦理多元社團活動，提供優勢學習機會。(三)輔導性向選課升學，讓學生獲得成長養分。(四)發展適配生涯職能，建構成功的學習環境。

三、優勢學習的教育策略

(一)執行要領：1.了解環境、順勢推移。2.掌握專長、提供舞臺。3.經營亮點、匯聚能量。4.待機展現、逐步漸進。

(二)經營管理要領：

1.行政職務：依教職員專長及意願任用，並建構足以發揮個人優勢之舞臺。

2.教師職務：依教師專長授課，指導社團，並鼓勵參與專長領域行動研究或教學主題方案競賽。

3.學生學習：依據學生專長，培養一生一專長，並落實補救教學系統，提升學習成就。

(三)具體措施：

1.教師：鼓勵取得領域教學證照、參與專業行動團隊、定期發表研發成果、進修碩士博士學位。

2.行政：進行校園組織環境之SWOT分析、觀摩優質學校、統整教育資源、論述經營價值、實施校本課程、發展學校特色、形塑辦學品牌、行銷團隊價值等。

3.學生：激勵興趣主題閱讀、參與專長社團活動、定期展示學習成果積極爭取競賽展演等。

伍 校務會議設置之法令依據為何？依法其提案審議之議題僅包含哪些項目？據您觀察目前校務會議之組織及運作常有那些缺失？並提出具體可行的改進措施？

答題重點

校務會議是校園民主化的表徵，校長或全體教職員應重視該會議的地位與功能。過去因首長制或委員制的爭議，常引起校園不安，隨著校務會議法制化，此議題逐漸導入正軌。有意擔任校長者，應研究會議規範與熟悉主持技巧，透過民主法治程序，引領學校發展。

參考內容

一、法律分析

(一)法律依據：依照國民教育法第十條第一項、第二項：「國民小學與國民中學設校務會議，議決校務重大事項，由校長召集主持。校務會議以校長、全體專任教師或教師代表、家長會代表、職工代表組成之。其成員比例由設立學校之各級主管教育行政機關定之。」之規定，學校校務之重大事項，應經過校務會議議決通過後施行。

(二)審議議題：所謂「校務重大事項」，依據國民教育法施行細則第十四條之規定，內容包括：校務發展計畫、學校各種重要章則、依法令規定應經校務會議議決之事項，以及校長交議事項。另目前法律規定應經校務會議議決的事項，包括教科書選用辦法、導師輪替辦法、教師輔導與管教辦法、教評會

委員總額及選舉方式等，其他如教師職務分派辦法、教師授課時數辦法等，均為攸關校務推展之重要章則，亦應送請校務會議通過後施行。

二、問題探究

(一)會議成員：校務會議成員中，教師可採全體制或代表制，代表制會有如何產生、代表人數結構以及其發言代表性等問題；另如全體教師均參與校務會議，用意在保障每一位教師的會議參與權，但同時也增加了校務會議凝聚共識的難度。組織員額的增加，相對地意見也隨之更加多元化，人員的動員與意見的整合都影響會議召開與決議。

(二)會議運作：

1. 會議召開：校務會議的性質有定期性與臨時性校務會議，召開時機為何？校務會議的開會時間應避免影響正常教學及校務運作，若採全體教師參與的模

式，不易找到相對數量的家長在上述時間來開會，如果開會的時間是寒暑假期間，家長與教師之出席意願較為不足。

2. 議決事項：校務會議之議決事項依要點第十一點內容為校務發展計畫、學校各種重要章則、依法令規定應經校務會議裁決之事項。但教師常利用校務會議提出其他會議即可討論解決的事項。

3. 提案規定：會議提案應依會議規則辦理，但常無法依據規定完成連署，並於開會前完成連署納入議程處理。

4. 議決方式：會議表決方式有很多種，但會議主席處理時常忽略討論與表決方式，引起決議是否有效的爭議。另校務會議決議之簽署、公告、執行，並以書面通知家長會及教師會等程序，亦常被忽略。

三、建議

(一) 了解法令規範：校務會議的決議不得違背法令，與法令見解歧異者不能做成決議，應向相關單位申請解釋。因此，出席成員有責任就其提案內容與決議事項查核相關法令規定，再予以討論，以避免與法令衝突的事件發生。

(二) 釐清決議範圍：校務會議的議決以校務重大事項為範圍，議案之提出也有其規定，均於實施要點的條文內詳加敘述，校務會議的出席委員應該清楚其範

圍與規定，不宜將範圍擴展至最大，踰越校務會議之權責。

(三) 確認校長角色：校長是校務會議的召集人，也是主持人。在會議的討論過程，校長應秉持公正之第三者，給予會議出席者充分的發言機會，而不是會議的仲裁者。校務會議是用來凝聚共識，是用來發展校務，而不是製造教師、家長、與學校行政的對立。

(四) 充分溝通與協調：不論是教師「全體制」還是「代表制」，一定要給予成員會前溝通討論的時間，特別是校務會議提案內容的及時說明與釋疑，才能減少成員私下的猜忌與不滿情緒的串連。而且學校經營理念的宣導不是只有在校務會議召開前，學校行政人員應該透過各種會議、研習或講座建立行政與教師雙向溝通的平臺，藉由充分的討論達成校務會議的決議，發揮校務會議的學校經營產值。

(五) 熟悉議事的規則：校務會議的議事有一定的程序，從成員的組成、會議的主持、召開的時間、召開的條件、出席的人數、提案的規定、議決的事項與方式到決議的執行，皆有其程序，參與校務會議的成員應於參與前熟悉議事的程序，並且願意達成程序的正義，以追求會議實質的效益。



註：參考資料略

一場特級教師 教學演示

文圖 | 林彥佑 高雄市林園國小教師

這一堂課，我們看到不同的教學風景，看到嶄新的教學方式。表面上看來，是一張靜態的圖，但是透過不同的語文表達方式與動作的展演，讓課堂與畫作都表現出了動態的效果；語文的教學不是只有一種教學方法，教學是一門藝術，所有相關元素都可以穿針引線地融入其中。

高雄市國教輔導團國小國語領域，於五月底邀請了上海三位特級教師到臺灣分享教學經驗，並實際教學演示。臺灣的老師紛紛讚賞其教學之純熟，對於教學的流暢與自信，均讚不絕口，嘖嘖稱奇。

在這次的教學中，上海市明珠小學吳劍華副校長，以蔣勳一文〈恒久的美〉為教材，所需達到的教學目標有三個，分別是：一、學會欣賞「拾穗」，了解米勒的生平；二、透過「拾穗」感悟恒久的美；三、知識遷移，學會介紹畫作的方法。在吳劍華副校長的教學目標中，我們看到老師試圖將語文提升到藝術人文的境界，並帶出語文情意的部分，這些都是我們臺灣的語文課較少出現的方式。〈恒久的美〉一文，本身就具有深度的人文涵養，它讓師生都能沐浴在一片祥和的氛圍裡，感受到窮苦人

上海市明珠小學吳劍華副校長，以蔣勳一文〈恒久的美〉為教材，試圖將語文提升到藝術人文的境界，並帶出語文情意的部分。





家，如何養活自己的家人；這是課文的主軸，然而，本課所延伸出來的方向，就是一連串的生命思考與人文關懷。

恒久的美，建構文本真善美

吳副校長在本課教學演示中，提出其二點設計理念，一是培養學生欣賞畫作的 ability，揣摩畫作傳達的意念，提高審美情趣；二是透過「拾穗」，提高語言素養，學會觀察及表達的方法。從第一點來看，吳副校長希望學生能了解「畫」帶給孩子的種種感受，並且進入到米勒的時代背景，揣摩其心境，體悟其人生，藉以想像課文內涵、畫作情感、時代背景三者之間的連結關係。第二點的設計理念，則進一步提及「語言素養」，從觀察到表達，完整述說出米勒當時的可能想法，以及後人詮釋的種種思想。因此，在這一課的架構中，吳校長嘗試將國語文與藝術人文結合，讓語文不單是語文，而是有更多的真、善、美蘊含其中。

課堂一開始，由於師生彼此陌生，所以老師先發號施令：「由於你們對我很陌生，所以我允許在課堂上課之前，先讓你們問問三個問題。」當學生問完之後，吳副校長便說，這時，換我來問問題了：「請問，誰願意和我一起來挑戰詩詞呢？」每一位學生都面面相覷，深怕自己的詩詞功力不若老師。老師說：「鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰能繼續接呢？」沒想到，全班均能接出後兩句：「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」。一開始，我還沒有意會過來，以為只是一般地詩詞問答，誰知，老師巧妙地用此詩問答作為引起動機，帶到本課的重點～拾穗！

教師美聲，營造美的氛圍

接著，老師以「美聲」述說了一段西方古老的故事，揭示課題。在老師說故事的同時，我們都感受到老師說故事的功力，包括聲音表情的拿捏、語調高低的掌控、語言速度的駕馭、語句連接的流暢，以及眼神看遍每一個小朋友、每個身手到位的肢體動作，這些都是臺灣老師所望塵莫及的。當老師說完故事時，即讓學生說出故事的大意。吳副校長特別提醒，在大陸教學時，老師很愛說故事，並且在說完之後，馬上問問學生故事相關的主旨、主角、內容、感覺等問題；長期這樣訓練之下，大陸的孩子一般反應均極快，且能侃侃而談地說出一段完整的話。臺灣小朋友聽完吳副校長的故



上完課後，小朋友便充當畫作的解說員，把這堂課所學化為「帶著走的能力」，為同學解說「拾穗」書作的精髓。

事之後，亦能回答出一些問題，但僅止於「表面」的層次，也僅止於「簡答」，無法深入內裡，旁徵博引，更無法達到「詳答」的層次。

閱讀理解，鋪陳教學流程

故事問答結束之後，老師即進入到閱讀理解的部分。在閱讀理解中，老師提出三個教學流程，分別為：理清課文脈絡；閱讀理解文章最後一節；以及結合畫家的年代、畫面的內容，學習觀察介紹的方法。

在「理清課文脈絡」裡，老師請學生說出本課一共有幾段，再請學生歸納意義段；老師請學生圈出最可以代表本課的字或詞或句，亦即在讀完本課之後，學生要知道重點是什麼，並且迅速用色筆做出記號。在課文分析中，老師請學生上臺模仿三位拾穗婦人的動作，包括「第一個綁著藍色頭巾的婦人腰彎得很低，左手按著腰背後部，彷彿是一次又一次重複撿拾的動作，使她腰酸背痛。第二個婦人綁著紅頭巾，左手正把麥穗放進圍裙的口袋中，口袋裡似乎裝滿了麥穗，顯得有些沉重。第三個綁黃色頭巾的婦人，則半彎著腰，左手握著一束麥子，正掃視著麥田，尋找遺漏的麥穗。」這些文字的敘述，都是讓學生透過實際的動作，了解拾穗者的心情。在理清課文脈絡時，老師著重於「深入追究」，例如，老師問：「你覺得這三位婦人辛苦嗎？」「為什麼他們要這麼做？」「如果沒有這麼做會怎樣？」「課文有告訴你這些答案嗎？」「如果有答案，請把這些重點句找出來；如果沒有答案，你是從哪裡猜測出來的呢？」這樣不斷深入的問話，就是讓學生能一次又一次地思考，而不是僅停留在「很辛苦，因為要養活家人」的簡單答話而已。

心靈的美，看到生命的真諦

在文章最後一節的理解中，老師在上完本課課文後，又引導學生找出本課的弦外



之音——第六段。第六段是本課的結尾，也是充滿情感的段落，蔣勳以排比的手法呈現，讓讀者在朗誦時能有韻律感。在本段中，老師讓學生思考，什麼是「美」？除了本課所指的「拾穗」，除了我們常看到的「美人、美食、美房、美景」，是否還有更多「心靈層次的」美。

最後的教學流程，老師結合畫家的年代、畫面的內容，讓學生學習觀察介紹的方法；老師在這個部分，運用了「圖文共構」的上課方式，教導學生從圖畫中找出語文的相關線索，例如，在圖中可以看出這三位婦人的辛苦嗎？可以找出證據證明這是一座開闊的平原嗎？如果圖畫裡的圖，缺少一個人、缺少棕黃色的顏料、婦人彎下的角度不夠大等，會不會影響整幅圖所帶來的感受？而如果這張圖不夠吸引作者蔣勳，那麼，他有可能寫下這一篇〈恒久的美〉嗎？

最後，老師設計了「小小解說員」的活動，讓小朋友充當畫作的解說員，如果可以同時把課文中重要的句子帶進去更好。因此，當解說員，不應該拿著課本照本宣科，而是把這堂課所學的，化爲「帶著走的能力」，可以撇開課本，說出自己消化後的內容，這樣的「小小解說員」設計理念，其實就是臺灣常出現的「說大意」，但我們看到，老師把學生最不會的「說大意」改成「小小解說員」的遊戲名稱，可真讓學生紛紛都想嘗試呢！

教學觀摩，點燃生機

在吳劍華副校長的帶領下，這一堂課充滿生機；表面上看來是一張靜態的圖，但是透過不同的語文表達方式與動作的展演，讓課堂與畫作都表現出了動態的效果；語文的教學不是只有一種教學方法，教學是一門藝術，所有相關元素都可以穿針引線地融入其中。

在觀摩會中，我們看到不同的教學風景，看到嶄新的教學方式。這就是臺灣的契機與轉機，我們不足的，能見賢思齊，我們的優勢處，保留並加深加廣，這就是一種改變！在這場觀摩研討會中，我們都看到了語文的希望，看到了教育的燈火，與會教師們都深深期待著……。



人文・陽光・永續

五育並進的鳳山中正國小

文圖 | 張承鈞 高雄市鳳山區中正國小體育科任教師

民國47年，中正國小在一群娘子軍的帶領下，為眷村子弟而成立。如今，中正國小結合豐富多元的在地文化特色，融和眷村歷史、整合社區意識，已成為具備文化交流與學習知識的公共活動空間。未來，配合數位網路工具，希望能在鳳山區鄰近推展永續概念，與城鄉風貌的各座學府相互分享經驗成果，流通往來、互補有無。

富有濃厚人文氣息的中正國小，歷史悠久，佔地廣闊，原是公定海軍用地。早期眷村子弟求學必須橫跨所在戶籍，遠至鳳山、大東、中庄、曹公等學校就讀，路途勞頓奔波，也造成家長接送困擾。民國46年，軍方在眷村居民熱切期盼與建議下，經過審慎考量規畫，將此地贈與縣府建立學府，以利眷村子弟鄰近就讀。

民國47年，中正國小在眾所矚目中成立，首任校長的任命和教師的任用，均以





軍人眷屬為優先，且多數為女性。在民風保守的年代，由一群娘子軍從事學校經營，不僅稀有罕見，且動輒遭受質疑。但這群娘子軍勤奮不懈、不屈不撓，盡心盡力改善學校條件，務求營造良好學習環境，用心付出終於獲得認同肯定，可謂「巾幗不讓鬚眉」，也為中正國小奠定良好根基。

永續校園的經營發展

歷經六任校長與現任校長的努力，中正國小成為一座以永續發展為經營前提，美輪美奐、書香充盈的校園。最近七年，學校鏗而不捨地向教育部爭取補助計畫，在校區內建構太陽能、水撲滿等環保節能設施，並有效運用這些設施達到開源節流的目標，以減少校園龐大的水費、電費支出。透過海報、影片，將節能概念融入教學，以多元方式倡導，讓學生主動養成節約用水、隨手關燈的好習慣。去年才完成的延伸遮陽工程，則在炎炎夏日讓教職員有了舒適的辦公空間、學生有了優質的學習環境，教與學齊頭並進。今年再接再厲，希望透過永續校園計畫，建置完備的「雨水回收再利用系統」，做為校園植物澆灌用水來源，藉此提升校園節能減碳的成效，實際身體力行。

中正國小結合豐富多元的在地文化特色，以及實際有利的校園周邊資源，融和眷村歷史、整合社區意識，並善用社區人文機構及活動元素，希望藉由改造校園環境，使中正國小成為具備文化交流與學習知識的公共活動空間。並持續強化綠地空間、簡化植物栽培形式，使整體校園成為綠能建築的實踐對象。學生也能透過學校演進歷史的脈絡理解，更親近愛惜學校資源，在怡人的場域中悠遊暢意學習，提升課程科目以外的潛在學習效果。

如此綠化獨特的校園環境，目前已成了鳳山區居民自然生態的旅遊參觀駐點，確實達到社區環境教育應用之目的。未來更希望配合數位網路工具，構成無形聯盟，使鳳山區鄰近推展永續概念、城鄉風貌的各座學府，相互分享經驗成果，流通往來、互補有無。

學校發展特色

學生教育方面，注重德育，實施讀經教育及觀功念恩行善教育，培養身心健全

之兒童。課程教育方面，則將英語生活化及電腦應用列入課程學習，使學生能學以致用，表現更加卓越！

同時重視教師進修，加強教師研究會，定期研討改進教材教學，自製教具，激發學生學習動機。實施教材雲端化，讓教材資源更豐富，取得更方便，使教學方式更活潑有趣，有效運用每間教室的硬體、軟體資源，充實教學設備。加強藝能科教學，確實實施團體活動及體能訓練，讓學生學習團隊合作精神，鍛鍊強健的體魄。

除此之外，亦注重兒童之個別指導，輔導兒童身心均衡發展，五育並進，落實「小班教學精神」注重個別化、適性化、多元化教學。

實施「田園教學」，學校校地廣闊，又有鄉村的明媚風光環繞在校園四周，藉由活動的舉辦，像是校園路跑、戶外教學，探訪鄉村來培養學生愛家、愛校、愛鄉、愛國的情操。

多元活躍的社團與校隊

社團活動則是中、高年級學生引頸期待的課程，運用每周三早自修與第一節全校的綜合活動時間，安排多元活潑且富有教育意義的各式社團。希冀透過多采多姿、形態各異的社團活動，引起學生學習動機，激發主動探索求知的積極心態，並達到讓學生強身健體、遠離疾病的正面目的。以下藉此篇幅概述各團隊目前的發展與成果。

□ 籃球社

籃球隊和籃球社聘請專業教練指導學生球技與規則，透過練習精熟各種出神入化的籃球動作。每年皆參與高雄市舉辦的籃球聯賽，期望學生能從中理解團隊合作的重要與謙虛禮讓的處事態度，並使學生對籃球產生濃厚興趣，培養堅持到底、永不放棄的精神，並對自己寄予厚望，期許自己有朝一



透過籃球各種動作的精熟，理解團隊合作的重要與謙虛禮讓的處事態度，並對自己寄予厚望，期許自己有朝一日成為籃球名將。



日成爲籃球名將。

□ 羽球社團、羽球代表隊

甫成立不久的女子羽球隊，近期由課後羽球社團轉型成爲學校正式的羽球代表隊，成軍第二年就不負衆望，獲得高雄市體育促進會國小羽球比賽乙組殿軍。紮實辛苦的訓練，是奠定羽球隊穩固基礎的條件，雖然目前尚未擁有室內規格標準的羽球場地，但學校還是精心爲學生建蓋寬闊的室外羽球場；並經專業教練循序漸進的指導，部分學生能發掘自我體育潛能，球技突飛猛進，激發榮譽心，發下宏願：下次比賽一定要名列前茅，爲學校增添光彩。

□ 熱舞社

青春洋溢的熱舞社，最初是爲喜歡舞蹈、喜歡展現自我的學生而創，讓學生有適當的學習空間與發揮機會。更透過熱舞社的參與及表演，營造社員間和諧的氛圍，培養彼此間深厚的感情，訓練心神俱到的默契，從表層活動深入深層意涵，成爲凝聚向心力的社團。熱舞社指導教練竭力爭取每個學生上臺表演的機會，讓成員們都能展現自己的學習成果，並力求突破，精益求精。

□ 電影欣賞社

靜態的電影欣賞社，每次上課都會依學生票選的結果，播放不同類型的影片——喜劇、愛情、動作或科幻片，供學生欣賞並探討心得。又體貼學生課業壓力繁重，生活緊湊，並希望達到輕鬆欣賞影片、舒緩緊張情緒的宗旨，影片放映後學生不必繳交心得，只需與同學交流觀賞影片內容的想法，以理解其他觀點與視角。

□ 紙黏土社

紙黏土社是雕琢細節、講究親力親爲的手工藝品學習園地，每學期會提供創意新穎的指導教案，藉由正確活躍、淺顯易懂的技巧引導，讓同學們在DIY的製作過程中，盡情發揮天馬行空的想像力，運用個人巧思及生活經驗，精心創作獨一無二的作品。學生能自由發掘各種素材，利用畫框、木材、布料、玻璃、鐵材等原料，以粘土爲基底，增添作品特色，創作自我風格的藝術作品。除了提升技藝外，也可結合環保節能及廢物利用的概念於課程中，將回收的素材工具發揮得淋漓盡致。





泳 搶 一 夏

屏東縣玉光國小水上運動會

文圖 | 李清偉 屏東縣玉光國小教導主任

「沒有突起的暗礁，哪能激起美麗的浪花」，就如同游泳教學一樣，面對眼前總總困境，透過整合各方意見與各項資源的方式，發展有效策略，團結一心、「勇」往直前，做了就對了。現在，每位學生畢業前，至少都能游15公尺，每年的水上運動會，更是學生們展示學習成果的舞臺，看看誰是今年玉光國小游得最快的游泳小達人。

炎炎夏日何處去？跳進冰涼的水中游泳當然是最好的選項之一。爲了提升學生的親水能力、水域安全知識與水上活動自救能力，我們從92學年度開始持續推動游泳教學，聘請在地的專業游泳教練，教導三至六年級學生，每學期實施六次共12節的游



泳課程。由於校區所在的佳冬鄉無合格泳池，因此師生必須搭乘交通車前往林邊游泳池實施游泳教學，爲了不添增家長們的經濟負擔，其間產生的交通費全數由家長會贊助。現在，每位學生畢業前，至少都能游15公尺，每年5月份游泳教學結束後一週，舉辦三至六年級的水上運動會，提供學生們展示學習成果的舞臺，看看誰是今年玉光國小游得最快的游泳小達人。

尬泳技，消暑透心涼

今年的5月23日，三至六年級的孩子們再度來到林邊游泳池水上運動會，預備大展身手。爲了避免只有少數參賽學生能下水比賽，多數學生只得在池邊擔任啦啦隊的情形，事先規定每位學生最多只能報名兩項比賽；另外，水上運動會的開幕典禮訂在泳池中舉行，所有學生必須換上泳裝下水參加開幕。比賽中並特別設計了「水中尋寶」趣味遊戲，事先在一元硬幣上貼上號碼，現場請校長及來賓協助將硬幣分散撒入泳池中，哨聲一響，分年級學生全部入水尋寶，並依尋獲硬幣上的號碼換取獎品，師生同樂。

水上運動會的比賽項目共有十項，包括：50公尺浮板踢水、50公尺蛙式計時賽、50公尺捷式計時賽、50公尺勇闖三關（於各泳道水底下三處分別放置象棋，比賽選手

水上運動會開始囉！三至六年級的孩子們齊聚林邊游泳池，預備大展身手。



必須尋獲水中的三顆象棋，並抵達終點始完成比賽）、100公尺浮板踢水接力賽（每班4人，2男2女）、100公尺蛙式接力賽（每班4人，2男2女）、100公尺捷式接力賽（每班4人，2男2女）、水車快飛（每班6人，3男3女，以手搭肩於水中前進50公尺，隊伍不斷掉）、水中尋寶、及500/1000公尺獎金挑戰賽。其中在500/1000公尺獎金挑戰賽項目中，所謂「重賞之下，必有勇夫」，最後完成1000公尺的學生共有17人，游完500公尺的亦有11人。頒獎的金額遠遠超過預期的經費概算，謝永清校長看到學生的表現，認為真是值得嘉獎，經費不足部分也樂得自掏腰包來獎勵學生。本學年的游泳教學，就在這場熱鬧的水上運動會落幕後告一段落。

「泳」續發展，做就對了

在學校推動游泳教學，大部分學校都會遇到本身硬體設備不足、優良師資難尋、缺乏系統課程以及經費不足等問題，我們亦不例外。但危機即是轉機，在全校同仁與家長會共同的努力下，發展出有效的解決策略，包括：與林邊游泳池合作，提供與規畫游泳教學與水上運動會所需之硬體設施；引進佳冬鄉游泳協會的在地專業師資，協助游泳教學的持續推展；上游泳課時，班級導師與游泳教練進行協同教學，由班級導師負責協助與紀錄上課內容；透過課發會的運作，編寫「泳出鄉情」游泳教學校本課程；尋求家長會與社區士紳協助，募集游泳教學發展基金等。「沒有突起的暗礁，哪能激起美麗的浪花」，就如我們的游泳教學一樣，面對眼前總總困境，透過整合各方意見與各項資源的方式，發展有效策略，團結一心、「勇」往直前，做了就對了。 



謝永清校長(右二)為嘉許學生「泳」往直前的好表現，樂得自掏腰包來獎勵學生。



日月潭教師會館

SUN MOON LAKE TEACHERS' HOSTEL

氤氳的湖光山色

看似靜謐 還似多情

進駐此地

日月潭經典之美盡入眼底

佇足凝望

一片山水與寧靜歸諸心脾



優雅套房 · 風味餐廳 · 會議中心 · 渡假 · 研習最佳選擇

南投縣魚池鄉水社村中興路136號 TEL:(049)2855991-3502 FAX:(049)2855419 <http://www.t-welfare.com.tw/edumoon/>

第一 Sun Motel 全區圖 第四圖 第一日月潭國家風景區 設計

得失之間

文圖 | 徐藝華

當時大家嚮往茶禪一味，席間老轉著「趙州茶」，討論著「狗子有佛性也無」，但經常答案不是挺重要，偶爾清風、明月來相照，誰時可移駕到陽臺，憑欄臨風、舉杯邀月，星空下常有我們肆無忌憚的笑聲……。誰料數十年一瞬，何時才能再齊聚一堂？再相聚又是否還是天真的高談闊論呢？

日前有幾位朋友來我家，他們叫我不張羅吃的，只要「喫茶」就好。天天喝茶的我，突然聽到這單刀直入的兩個字，不禁要想起那段愛舞文弄墨的大學時代。

猶記得年少輕狂，大夥聚在一起喝茶，燒壺開水有學問，泡茶有學問，喝茶有學問……但經常聽講的時間居多，茶倒是沒喝到幾杯。當時大家嚮往茶禪一味，席間老轉著「趙州茶」，討論著「狗子有佛性也無」，經常答案不是挺重要，偶爾清風、明月來相照，隨時可移駕到陽臺，憑欄臨風、舉杯邀月，星空下常有我們肆無忌憚的笑聲……。誰料數十年一瞬，何時才能再齊聚一堂？再相聚又是否還是天真的高談闊論呢？

日本有一高僧體悟茶具有人生三

味，在〈煎茶訓〉中道：「一杯有清新甘味，二杯有人生苦味，三杯有老年澀味。」說真的，驚鈍如我哪管人生有幾味，只知道在忙碌之餘，享受片刻閒適，單純的喝杯清茶就覺得很滿足了。

人生瞬息萬變，時晴時雨。上星期前往馬祖，回程天候不佳，等了一天的班機，身心疲憊地在機場附近找到一間旅館，由於客滿，只剩下頂樓房間，當我揹著沉重的行李爬上五樓，再也沒有力氣下樓吃東西了。洗卻一身的塵勞，沖一盞茶，那廉價的茶包不知怎地格外令人回魂，彷彿每個細胞都放鬆了！

翌日，打消在機場等待的念頭，帶著愉悅的心情搭乘往南竿的交通船，與同行的一群夥伴會合，再轉乘開往基隆的臺馬輪。候艙室裡擠滿了人潮，人聲鼎沸，大家都希望能順利搭上這艘船；幸好我們有教育局的承辦人幫忙張羅打理，否則可能要在馬祖繼續枯等下去。

登上船，和兩位朋友把行李放在二樓鋪位後，就到三樓吧台喝自備的濾掛式咖啡，之後到最上層的停機坪聊天、看海，直到基隆再回臥鋪取行李。我們打趣說，原來購買的鋪位船票是用來放行李的，這些行李好尊貴呀！

然而，得失之間存在著微妙關係。正如《老子》所云：「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏。」禍與福經常結伴而行，順利得到未必是好事，突然失去不見得就是件壞事；所以說，禍是造成福的前提，

而福又含有禍的因素。那天在吧台喝咖啡，有位退休的曹教官過來，我請他喝杯咖啡，然後聽他說人生的故事給我們聽，最讓我印象深刻的是求學過程——初三愛玩、愛搗蛋的他，被學校開除了！後來他去考中正預校，成績出乎意料的好，在這個沒有人知道他過去調皮搗蛋的地方，讓他有了重新開始的念頭，最後以第一名畢業，此後一路順遂。將近70歲的他，提起自新的往事，眼睛依然閃閃發亮。他的故事，讓人反思：一個機會可能改變一個人，而我們肯再給孩子一次機會嗎？

登上停機坪，幾位新北市的「老」朋友告訴我們到臺北奮鬥的經歷。這群來自宜蘭的朋友，說起四五十年前的往事好似昨日才發生，鮮明、生動的把我們帶進他們的年代，跟著儉樸、勤奮、努力打拼的身影，跳到眼前事業有成的模樣，由不得要為他們喝彩一番。

聽完幾段故事，我想靜一靜。走到甲板上凝視海水的變化，看著鷗鳥飛掠時孤獨的身影，目睹海水親吻船身激盪的浪花，靜靜的看著，也是人生一大享受！沉浸於享受之際，漸漸的傳來騷動，甲板上越來越多人，基隆已然在眼前了。

如果說這次行程不受天候影響，我可能無法聽到許多故事，也無法有靜靜看海的享受！所以，當變化來時，就坦然接受吧！想想「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」，誰知道變化會帶來哪些意外呢！但終歸只是禍福之間。 



臺北教師會館
Taipei Teachers' Hotel

歡樂暑假~

相約臺北教師會館

與中正紀念堂為鄰 歷史博物館為伴

交通便利 鬧中取靜

大宴小酌皆咸宜

旅人舒適的住宿環境



台北市南海路15號

TEL:(02)23419161 FAX:(02)23219378

15' NAN-HAI RD.TAIWAN REPUBLIC OF CHINA 網址:<http://www.tth.url.tw/>