

師友 月刊

THE EDUCATOR MONTHLY

2013.04 NO.550

中小學交換教師制度

教師教學不單是一枝粉筆一本教科書，要有相關的教學資源，當異地而教時，會出現哪些問題呢？又需要哪些配套措施呢？

<http://www.hyread.com.tw>

你了解MOOCs嗎？
必然的教學新趨勢——視訊
當戰場從家庭蔓延

P.36

校園風情 面面觀



特色學校的
下一



站

500元的契機
樂觀讓人更有魅力
彈性才能適性

P.45

ISSN 1562-5818



中小學交換教師制度的評估

文 | 黃政傑 靜宜大學教育研究所講座教授暨臺灣教育評論學會理事長

學校最需要的不是交換一個老師進來教學，而是校內教師教其所長的排課後，總還有零星的課要老師教非所長，例如國文老師配教童軍活動，音樂老師配教家政。若中小學能從合作學校找到具有專長的教師來兼課，或者建立完善的教師跨校合聘制，兼課或合聘教師會成為學校極佳的資源，對學校文化的刺激和改造必有大的助力。



圖 | 夏欣霖攝

教育部於本年(2013)元月公布師資培育白皮書，以「職前教育、導入輔導、專業發展及支持系統」四個面向進行規畫，擬訂九項發展策略和二十八個行動方案，做為未來十年師資培育發展方向。其中之活化教師聘任制度方案，將導入交換教師制度，讓國內城鄉教師交流任教，受到各界矚目。

教師輪調與交換教師需有配套

方案中指出，中小學教師取得合格教師資格獲學校聘任後，大部分都在原校服務至退休，少數有服務學校的流動，原因是奉派到其他學校擔任校長或主任，或是因個人意願、學校減班而調動。本來教師任教就不易流動，加上少

子化的影響，中小學教師缺額大幅減少，很少再招正式教師，而以代理代課教師充數，各校教師難以新陳代謝。結果導致教師文化及學校文化停滯，大不利於學校教育品質的提升，為活化教師文化與學校文化，乃開出「教師輪調」和「交換教師」兩帖藥方。前者係參考日本小學和中等學校教師輪調制度，建議中小學教師(含行政人員)以六至八年為週期進行輪調至他校，輪調範圍是在原任教學校行政區鄰近之內。輪調制度牽動範圍較大，應先建立共識，訂定良善的法規及配套，才易執行。

方案規畫的交換教師制度，限於同一教育階段之校際合作，每年合作學校雙方互派教師，至對方學校擔任教學工



作。遴派教師之專長需符合合作學校之需求，例如具備九年一貫課程各學習領域、七大議題或是具備民俗技藝專業能力。透過交換教師之教學，合作學校雙方學生接觸不同教師的多元教學方式及他校文化，交換教師與他校教師交換班級經營與教學心得，拓展視野，得到不同專業成長經驗。交換教師制度變動較小、彈性較大，較易於實施，故而主管機關會先找學校試辦，確定可行後再推到全國各校。

可借重大學交換師生經驗

雖然中小學和大學各具特質，但大學在交換制度上已有多年經驗值得參考，故在檢視中小學如何推行交換教師

制度時，先看看大學的交換學生制度及交換教師制度。大學推行教育國際化，與各國合適的學校簽訂姐妹校的合約，其中多半包含交換學生和交換教師計畫。交換學生到姐妹校求學半年或一年，姐妹校互相減免學雜費，生活費和交通費大都自理，但為了鼓勵學生到姐妹校做交換學生，學校會視經費情形提供交通費及生活費全額或部分補助。姐妹校交換教師，多半採取留職留薪方式，同樣提供交通費和生活費的全額或部分補助，以鼓勵教師出國交換。交換教師可在姐妹校修讀學位、修課或做研究，交換期間可以是半年、一年，必要時亦可延長，同樣要看學校辦學理念、交換需求和財務狀況而定。大學有時應

姐妹校教學之需，派遣符合專長的教師去該校授課，其所需鐘點薪資、生活費和交通費依合約所訂，多半由對方支付全額或大部分。

就國內大學的學生交流看，學生交流訂有校際選課辦法，規範學生校外選課的學習活動。國內校際教師交流，大學訂有教師借調辦法，一般是聲望高的大學教師借調到聲望較低的大學，擔任系所院主管、副校長或校長。隨著社會變遷發展需要，規定大學教師還可借調行政機關、民意機關或企業工作。更為普遍的教師交流是透過兼課方式，大學依需要聘請它校教師授課幾個小時，各大學依教師校外兼課規定辦理。相較於教學合作，大學教師的跨校研究、著述、研習、進修合作原本就很自由，後來由於大學區域教學資源中心、教學卓越計畫及其他教改計畫的推動，形成區域校際聯盟，促成更多的校際合作。另在少子化之招生壓力下，大學積極與高中高職在教學研究服務上合作，形成垂直的策略聯盟，上位學校依下位學校的需求提供協助。

大學策略聯盟需人力經費支撐

由大學國際交流經驗觀之，大學不論是學生或教師交流，都訂定相關規定，以為遵循，教育主管機關通常會訂定母法，讓各大學據以訂定自己的規定。合作學校由各大學自行尋找，一方面是大學自主；二方面是各大學性質和

特色有別，需要自行評估合適的對象；三方面各大學必須依需要選定合作項目；四方面各大學必須與合作對象協商合作項目、實施程序及經費支應。大學之間的合作必須雙方對等，互相尊重，相互得利，各取所需。大學師生交流所需費用由大學雙方分攤，雙方各自都會有多個姐妹校，由於所需費用較大，必須量力而為，是以派遣師生去國外交流的人數都是很有限的。有別於國際交流的高昂費用、大學生校際選課及大學教師校外兼課所需經費很少，經費不是問題，反倒是跨區交流的交通及時間成本較高，所以區域內合作較為普遍。大學實施水平和垂直策略聯盟，同樣需要動員許多人力，且要有大量經費支持才能運作，這些經費部分來自教育部的政策補助，部分由大學自行分攤。

交換教師制值得推動

初任教師剛到學校任教，由於人生地不熟，需要適應環境，建立良好關係，營造大家的好印象，加上年輕人滿腔熱血，幹勁十足，什麼事都願意接起來做，在挑責任中學習，這段時間是教師成長的黃金期。經過幾年服務，初任教師變成有經驗的教師之後，熟悉教學環境的人事時地物、課程教材教法及行政運作，有些教師走上學校行政路線，擔任組長、主任、校長，有的走上進修專長學術之路，鑽研教學專業或任教學科。但也有不少會陷入窠臼，我行我

素，逐漸與社會變遷和知識科技的發展脫節，缺乏創新，有如一攤死水，對於必要的教育改革不具興趣。更嚴重的是結黨成派，自以為是，成為學校改革阻力。

交換教師制度讓中小學教師不必調校，就有機會到其他學校任教半年或一年較長時間，此舉可讓它校師生分享具有創意的教育理念、教材、教法，班級經營理念與特色做法，共同成長。且交換教師透過與其他學校教師、學生和行政人員接觸，體驗不同的組織文化和辦學特色，累積教學和行政資歷與經驗。最終在共享與均衡各校教師人力資源，開創嶄新的校園文化和教師文化，會產生一些助益。故而交換教師制度在國內值得推動。

參考大學的經驗來看，中小學交換教師要考量幾個因素。首先，教育主管機關應訂定教師交換的規章制度，規定該制度的目標、方式、遴派程序、優先次序、權利義務、經費來源等，各校再依自身的條件訂定辦法，以便執行。其次，各校應尋求合適的合作對象，為求效能最大化，可兩校或多校合作，不限於地方政府轄區內的學校。再次，各校應評估需求，進行交換教師的申請和審查。對交換教師應進行導入研習，使其很快認識合作學校的老師、學生、目標願景、課程教學、圖儀設備、校園環境、行政規章、校園文化及社區環境等。對有需要的交換教師，合作學校並

宜協助安排住宿、交通等生活事宜，並指定校內教師做為交換教師的諮詢。因交換教師離開原校到合作學校會產生額外的開銷和負擔，為求交換教師制度有效實施，宜提供必要的誘因，例如給予必要的交通及生活津貼。交換教師制度對雙方學校都有助益，但對派出學校的助益，尚宜透過交換教師分享在合作學校的經驗來擴大之。交換教師的權利義務應該明確訂定、並簽約為憑。

必須因應與解決的可能問題

交換教師制度可能面臨的問題是，有的學校很熱門，大家爭著要去，有的學校乏人問津。學校可能持著傳統的門當戶對觀念，變成明星配明星，不接受非明星學校教師；教師可能喜歡生活機能好的學校及地區，生活機能差的地方沒有人要去。一旦實施交換教師制，除了需求和專長考量外，其他需要考量的條件為何？學校行政和教學骨幹可能派出去交換嗎？校長和家長能放這些教師離開學校嗎？學校規模大小不同，其課程安排方式有別，大校的老師授課科目較可符應自身專長，但小校老師常必須十八般武藝樣樣精通，交換教師需要調適。不同地區的學校教師也可能要兼用不同的教學語言與學生和家長溝通，交換教師時也要考量。教師教學不單是一枝粉筆一本教科書，要有相關的教學資源，當異地而教時，他必須就地取材進行教學，這需要費上一番功夫，也需要

經費支持。還有一個大問題是，好的不分享，專分享壞的，或好的不學，反而學壞的，這類交換教師可能面臨的潛在課程，如何避免？教師有事業、生活及家庭的各種牽掛，可能是推動交換教師制度的阻力，例如年輕教師掛慮小孩的照顧和教育，資深教師掛慮父母長輩的安養，使得他們不願成為交換教師。而最主要的問題是，政府或學校都沒有充足的經費來支持交換教師制度，這可由大學推動交換學生和交換教師時，人數相當少得到印證。這些問題在未來具體規畫時宜設法解決。

勇於強化教職人員的進修歷練

值得注意的是，獨木難撐巨廈，教師交換制度所要達成的目標，不論是分享經驗、寬闊視野、創新教學、改變學校文化和教師文化、共享與均衡教師人力資源、促進教育優質化等，都需要其他配套，才會產生實質效果。其一是推行教師職級和評鑑制度，建立教師的生涯發展方向，以交換教師經驗做為其中的條件，配合經費的補助及升等後工作任務和薪資待遇的調整，可促進教師交換的實踐。其二，半年一年交換教師制度，對學校大部分需求的滿足仍屬僵化難行。學校最需要的不是交換一個老師進來教學，而是在校內教師教其所長的排課後，總還有零星的課要老師教非所長，例如國文老師配教童軍活動，音樂

老師配教家政。若中小學能從合作學校找到具有專長的教師來兼課，或者建立完善的教師跨校合聘制，兼課或合聘教師會成為學校極佳的資源，對學校文化的刺激和改造必有大的助力。

改善目前教師進修制度是另一個重要管道。傳統的教師進修常是被動聽講，教師所學很有限，若配以中小學教師擔任示範、引言或講員，並安排深入的參觀訪視、經驗分享或實務工作坊，參與進修的教師當能深刻分享他校的成就、文化和經驗，進而促進自身教學能力的發展。

邀請校外教師到校參與校本課程或教學改革等設計，主題明確，也很有用。跨校整合教師人力，包含上位和下位學校的策略聯盟，安排夏令營、冬令營，實施跨校音樂表演、藝術展覽、戲劇演出，或語文、科學、社會、運動、休閒、舞蹈等活動，亦屬相當有用的文化刺激，有助於教學服務的合作和分享。這些都是交換教師的變通方法，做起來具有實效。

最後要特別指出的是教育改革常針對教師，但未針對學校和教育行政人員，以致教師或許變得視野寬闊、做事積極，專業不斷成長，行政人員卻有思想封閉、處事專斷的情形，成為改革的阻力，因而在促進教師發展之餘，也該有效強化學校和教育行政人員的進修和歷練。



一步一腳印～記錄臺灣教育
忠實的陪伴～所有的教育人

師友

封面題字 | 張炳煌

1967.06.30創刊 2013.04.01出刊
創刊人：潘振球 發行人：陳益興

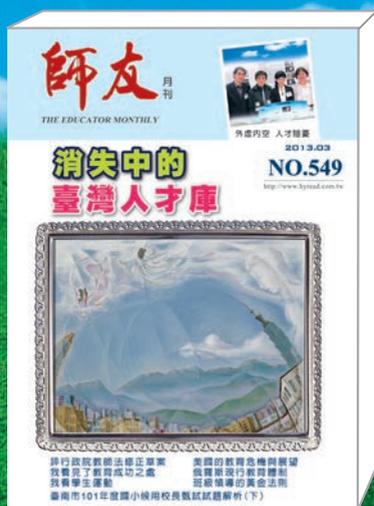
THE EDUCATOR MONTHLY

社 長：吳清山
副 社 長：林明輝
出 版 者：師友月刊雜誌社
指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌
黃國彥、姜得勝、葉凱莉、楊思偉
黃秀霜、劉慶中、鍾思嘉、林明地
張鈿富、陳伯璋、蕭 文、黃子騰
社務顧問：謝國清、吳福濱、劉琴滿、李秀貞
張榮輝、劉欽旭、丁亞雯、林騰蛟
吳林輝、吳榕峰、鄭邦鎮、鄭新輝
蕭錦利、姜秀珠、蔣偉民、劉火欽
洪文卿、林田富、邱孝文、王建龍
余坤龍、顏慶祥、林輝煌、賴錦昌
吳清鏞、鄭嘉薇
行銷業務：林學茂、林妙姿
社 址：臺中市霧峰區中正路738-4號2樓
電 話：(04) 37061853 · 37061854
傳 真：(04) 23326721

總 編 輯：徐藝華
主 編：陳柏州
文字編輯：黃雅鳳
美術編輯：陳慧香
編 輯 部：臺北市中正區南海路15號6樓502室
電 話：(02) 23946463 · 23411430
傳 真：(02) 23416331
E-mail: educator502@gmail.com
網 址: <http://www.t-welfare.com.tw>
數位服務: <http://www.hyread.com.tw/edu>
廣告專線: 02-23946463
訂 閱：全年1500元，零售每本150元
訂閱專線: (04) 2330-1358
郵撥帳號：臺中郵政第00267218號
帳 戶：師友月刊雜誌社
承 印：興臺彩色印刷股份有限公司
電 話：(04) 2287-1181

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號
中華郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄

ISSN 1562-5818
版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。



週年慶 特專活動

102年度 典藏價 800元(12本)
98-101年 各年度典藏價 500元(12本)

師友新訂戶專案

訂閱一年特惠1500元(原價1800元)
訂閱二年特惠2800元(原價3600元)

師友續訂戶專案

訂閱一年特惠1400元
訂閱二年特惠2700元

CONTENS



封面話題

學校是學習的場所，學校的核心目的在於學生學習。學校主事者能以學生學習需求為出發點，考量國民教育階段的學習任務，與學生心智發展的特性，去構思如何為學校所屬學生量身發展一套專屬的學習計畫。尤其在當前鼓勵創新、打破框架的特色風潮中，不以換妝學校外貌為標榜，而以更紮實性的內涵，真確的還原「學校係以學習為核心」的本質，應該是特色學校的下一個旅程吧！



教育探索

封面裡 中小學交換老師制度的評估

文：黃政傑 圖：夏欣霖

封面話題

08 看見不一樣校園風情

文：陳柏州

09 從環境管理策略看特色學校經營
平衡依賴與自主

文：林明地

圖：陳柏州·清水國小提供

14 特色學校的下一站

文：陳聖謨 圖：陳柏州

19 型塑一所海洋藝術學校

文：戴進隆 圖：臺西國小提供

24 清水國小譜出全人教育新樂章

文：王勝忠 圖：清水國小提供

28 酷吧！機器人博物館在學校

文圖：陳柏州

33 孩子的尋夢園——玩具夢想館

文圖：吳卿綺

教育觀察站

36 MOOCs的現況與未來

文：張瑞雄 圖：師友資料室



41 必然的教學新趨勢——視訊

文：江雪齡

45 500元的契機——北港高中與我

文：吳清山口述·徐藝華撰寫
圖：張樹林

50 檢視中小學班級導師制度

文：陳啓榮 圖：潘立傑

54 少點科技味 多了人情味

文：蕭英勵 圖：潘立傑

59 當戰場從家庭蔓延

文：楊馥榮 圖：李嘉柔

64 尋找教育的「隱形冠軍」

文圖：洪文順

66 再忙，也要和你們共進午餐

文：馬嘉穗 圖：潘立傑

68 國中段考命題的省思

文：陳信仁 圖：夏欣霖

71 搶救M型左側的莘莘學子

文：莊文模 圖：李嘉柔

75 彈性才能適性

文：李瑞光 圖：夏欣霖

考用天地

78 南投縣102年度國中候用校長甄試試題解析(上)

文：王延煌

高手出招

85 繪本閱讀策略輕鬆學

文圖：林宥榕

90 論證好好玩

文：許文宣

92 有效寫作教學

文：王文應 圖：潘立傑

95 樂觀讓人更有魅力

文：林彥佑 圖：ROCK·格林文化提供

書中蝴蝶

98 臺灣藏書票藝術奠基期

文圖：潘青林

書與電影的對話

103 如何飛越《候鳥來的季節》

文：許建崑

圖：飛行國際視聽·聯合文學出版社提供

編輯隨筆

111 斑駁葉下

文：徐藝華 圖：師友資料室

廣告

108 臺北教師會館

封底 日月潭教師會館

看見不一樣校園風情

文 | 陳柏州 本刊主編

或許受教育當局鼓勵，或許因校長個人理念，在競爭日趨激烈大環境下，各級學校積極開發校園特色，於是宜蘭縣學進國小有了校園采風館，雲林縣臺西國小海洋藝術館，基隆市和平國小航海故事館，高雄市龍目國小玩具夢想館……琳瑯滿目的特色展館在學校，為校園帶來多樣風情。

教育體制逐漸朝向鬆綁趨勢，學校依據社區特色開展校園營造，對教育有何種啟發與意義？嘉義大學教育學系陳聖謨系主任指出，現今學校是否具備特色，往往是永續生存重要決定因素，但在營造特色時，如果沒有合宜理念，容易流於為特色而特色。因此需要有清晰的學校特色的理念，且對特色學校的推展具有充分理解，才能體現學校特色的真正價值。

本期邀請到臺西國小戴進隆校長分享打造「海洋藝術學校」心路歷程，戴校長認為，很多事只要用心思考、用心規畫執行，就會展現成果來。學校的環境不僅彰顯學校特色，也在考驗校長的空間領導能力，只要善用在地社區資源來活化校園的閒置空間，就可以化腐朽為神奇，將劣勢變優勢，進而發展出學校特色！

擁有百年典雅古蹟校舍建築的臺中市清水國小，王勝忠老師描述學校發揮境教功能推動品格教育的步驟，使學校的學習環境更良善，進而塑造學生健全人格。高雄市龍目國小吳卿綺老師也記錄學校創建「玩具夢想館」點滴，尤其看到學生對玩具的渴望因夢想館的存在而滿足時即覺得欣慰；但不只玩具夢想館，臺北城市科技大學校園內，也打造了一座「機器人博物館」，一千多具各式新穎動感的機器人，大大滿足了仿真實踐的夢想。這些學校都因特色展館，帶給校園多樣面貌與風情。

中正大學教育學研究所林明地教授表示，學校特色經營必須參酌學校環境管理策略的運用，平衡學校對環境的依賴與學校自主性的維持，才是學校特色經營在過程與目標必須堅持的。他同時建議學校，必須在「調適、自主及策略性移轉」三個方向進行選擇與實踐，以求學校兼顧穩定發展與進步創新。亦即，學校必須敏於環境的改變，經營學校特色；但更需努力於學校日常教育成就的提升，如此才能維持學校的穩定發展與變革創新。



從環境管理策略看特色學校經營 平衡依賴與自主

文 | 林明地 中正大學教育學研究所教授

學校特色經營必須參酌學校環境管理策略的運用，平衡學校對環境的依賴與學校自主性的維持，才是學校特色經營在過程與目標必須堅持的，而不是一味的為特色而特色，但也不是完全忽略學校必須致力於經營特色的努力。且為避免學校特色經營只是少數人的工作與努力，或只有部分學生參與，使學校特色能持續經營，並展現累積的成果，學校必須建立多元的師生團隊，致力於使學校特色的經營變成是全校(包括行政人員、職員、老師、學生甚至是家長與社區)共同努力的重點。



從社會分工與法令政策規範角度而言，學校是現代社會分工、維持社會穩定發展的重要機構之一，有其必須達成的法定任務（「國民教育法」指出，國民中小學的主要任務，依中華民國憲法之規定，以培養德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民為宗旨），否則學校就喪失其為學校在社會中的功能了。

現代學校面對的競爭與多元角色定位

但是，學生來自社區，且學校（特別是國民中小學）實質上是位於社區之中的，為社區居民、家長與學生在教育與生活方面需求提供高品質的服務，因此學校當然必須了解社區的價值、意見與需求，並融入學校經營的目標、政策與實際作為中。再加上我國雖沒有家長選擇學校的明確法令與規定，但許多家長確實會以實際行動幫他們的小孩選擇他們認為適宜的好學校去就讀。

這裡就出現了這樣問題，那就是：「家長為何選擇甲校，而不選乙校？」許多學校的解讀是，家長認為學校必須有特色，否則家長不會選擇該校；甚至有許多教育行政機關也是這樣子認為的，因此各級教育行政機關投入經費，要求各校必須找出辦學特色（例如校校有

特色、教學卓越特色計畫等）。在這樣的情勢之下，各國中小學莫不卯足全力經營學校辦學特色，並試圖在政府教育政策引導、家長選擇學校特色的風潮下，紛紛找尋並建立學校特色。另外更值得一提的，民間媒體雜誌也常常票選所謂的「百大特色學校」，並廣為宣傳。

這樣的發展脈絡雖使得部分原已面臨裁校、併校的學校「起死回生」，或使部分原在各方面都表現不錯的學校找到更可以努力的方向，甚至有了全國的名氣，但也同時使部分學校經營亂了方寸，致力於追求學校特色的經營，但卻出現下列現象：學校特色變成只是一種風潮，「為特色而特色」、只是部分學生專長的特色、只是硬體方面的特



在家長會以實際行動幫小孩選擇學校的風潮之下，各國中小學莫不卯足全力經營，找尋並建立學校特色。

圖 | 清水國小提供

色、短暫出現(維持不久、經常更動)的特色、犧牲其他多方面發展而支持的特色、校內的特色(與社區無關)、社區極力推銷的特色(學校是被動的、且不專長)、只是校長偏愛的特色、只是學校某位老師熱衷的特色等等。

本文從與學校社區關係經營極為密切的學校環境管理策略的角度，探討學校特色的經營。主要論述重點是，學校特色經營必須參酌學校環境管理策略的運用，平衡學校對環境的依賴與學校自主性的維持，才是學校特色經營在過程與目標必須堅持的，而不是一味的為特色而特色，但也不是完全忽略學校必須致力於經營特色的努力。

學校環境管理策略：調適、自主與策略性移轉

學校與社區互動關係的模式，從學校與社區彼此分離，互不相往來，到往來越來越頻繁，甚至是夥伴關係；從學校是一封閉的系統，演進到學校是一開放的社會系統。因此，學校必須在「調適、自主及策略性移轉」等三個方向進行選擇與實踐，以求學校兼顧穩定發展與進步創新。

針對調適、自主與策略性移轉的意義，首先，調適策略(或是稱為增加關聯的策略)主要指的是，學校因應外部環境的改變，透過正式與非正式合作、訂定契約、彼此相互參與、建立聯盟、改變學校內部組織結構等方式，調整學校結構與作為，以適應外部環境的改變。

第二，自主策略(或是稱為降低依賴的策略)指的是，學校為保持自己的運作自主性與獨立性，完成重要的目標與任務，因此透過提高品質增加競爭力、加強公共關係、保持學校「教與學」核心任務免受外部環境的干擾等方式，提高外部社區對學校的理解，以減少學校對社區的依賴，或減少學校對單一方向資源與支持來源的依賴。

最後，策略性移轉策略(或稱為改變環境或環境對學校的期望的策略)主要是



學校嘗試跳脫上述調適與自主的策略，在獲得教育行政機關同意下，從傳統任務與方案之外，開創新的服務對象、方案等等。例如學校轉型為替全縣市學校學生辦理校外教學的學校，或是努力成為「某某課程特色學校」，擴大服務學生的學區範圍，吸引更多學生來就讀等等。

上述學校環境管理策略對學校特色經營的啟示是，不管是調適、自主與策略性移轉的策略，都與學校特色經營的任務有關，但學校必須平衡運用這三項策略，以平衡學校對環境的依賴與自主。

環境管理策略的應用—調適、自主又創新

從上述的分析可以發現，為維持學校與社區良好、穩健、又具前瞻發展的互動關係，提升學生學習品質、學校教育目標的達成度、以及社區對學校的支持等，學校確實必須參酌外部環境及其成員(包括家長、社區居民、教育行政機關長官、民意代表等)的意見與需求，致力於提供高品質的教育，並努力經營展現學校專長及被認可的學校特色。

可是，僅僅為建立特色而建立特色(因為其他學校都有)，或只是部分學生專長、只是硬體方面、短暫出現(維持不久)、犧牲其他多方面發展而支持的、僅

限於校內的、社區極力推銷的、只是校長偏愛的、只是學校某位老師熱衷的特色等等，並不足以達成上述目的。

根據上述對學校環境管理策略的分析，茲提供學校特色經營方面可以思考的幾個方向如下：

一、學校既定目標及特色服務並重

為使學校能夠反映社區需求，並維護自主運作，達成學校既定目標，學校在經營特色時，必須同時提高整體表現與既定目標的達成。為有效實踐本作為，學校必須將此觀念與全體成員溝通，並改善學校各處室之內、各處室、教師團隊之間，及全校政運作的過程，既支持學校特色的建立，並整體提升學生在德、智、體、群、美等各方面的學習與表現。

二、獲取具焦點的多元支持與資源

為使學校免於對部分支持與資源來源的過度依賴，使學校核心任務的實踐不要受到過度不當的影響，另一方面也使學校能同時服務於學校既定目標及特色，因此學校在爭取支持與資源時，應擴大其範圍，例如可以包括各級教育行政機構、各級學校、社區機構、家長(團體)、商業團體、社會團體、非營利團體等，當然支持與資源的概念也必須加以擴大，不僅限於知識金錢的層面，而應擴及時間、服務、關係、物質、空間等

等，如此才能用以支持學校正常運作及具焦點之特色的經營。

三、建立多元師生團隊

為避免學校的特色經營只是少數人的工作與努力，或只有部分學生的參與，使學校特色能持續經營，並展現累積的成果，學校必須建立多元的師生團隊，致力於使學校特色的經營變成是全校(包括行政人員、職員、老師、學生甚至是家長與社區)共同努力的重點，並且也使學校其他任務的達成變成是可能的。

四、發展具焦點的多元課程與教學

與學校多元團隊的建立，以及同時服務於學校既定目標及特色任務有關聯的是，學校特色的經營必須與學生的學習、課程與教學有關，並且為顧及學生的個別差異，因此學校最好能發展多元、但有焦點的課程與教學方案。若以學校特色而言，最好是這樣的特色與學校的多元課程與教學、學生學習都有關聯，讓這樣的特色可以從多元課程與教學中獲取養分。

五、推動多元學習，培養多元能力

為避免學校所經營的特色只是部分(優秀、特殊)學生的學習，也使學校既定任務能有同時受到重視與發展的空

間，學校最好能有多元的學習活動(例如學生社團、統整課整方案等)，以培養學生多元的能力。

六、將學校特色內化於學校日常生活

為避免學校特色的經營只是在「趕流行」，經常更換，不能持續與延續；或者學校特色的經營只是部分同仁的工作，類似「明星人物」的工作而已；或者只是學校「孤芳自賞」努力的重點，社區與外部社會完全無法知悉，因此學校最好能致力於將學校特色內在化於學校日常生活，並向外部推展，獲取支持與資源。

教育目標與學校特色經營兼顧

整體而言，學校處於社區之中，學生也來自社區，因此既然家長與社區居民期望學校能經營特色，那學校也須將這樣的意見與需求融入學校經營策略中。然而，家長與社區居民並非只期望學校傾學校所有珍貴資源，只發展部分學生專長的特色(或只發展單一、窄化的特色)，因此學校更需致力於既定教育目標的整體達成。

換言之，學校必須敏於環境的改變，經營學校特色；但更需努力於學校日常教育成就的提升，如此才能維持學校的穩定發展與變革創新。





特色學校的 下一站

文 | 陳聖謨 嘉義大學教育學系副教授兼系主任

個別學校在學校領導者的推展與力行之下，創建出許多的學校新風貌。但一所學校若整體發展尚處於匱乏不足階段，校務興革的重點應是在於「固本培元」，強固學生的基本學力表現，而不是以外在熙攘的價值標準，生硬拚湊出特色。且一所學校若積極正向的學習文化不足，能將主要的心力，從事於改善學校教育品質，獲得促進與激發學生學習動機與學習成就的具體成效。儘管沒有新奇足供獎勵或曝光效果，得不到特色學校封號的加冕，這種辦教育更甚於辦特色的做法，更應獲得肯定。



近十年間教育界掀起了營造學校特色的浪潮。或來自教育行政當局的鼓勵與倡導，或個別學校在學校領導者的推展與力行之下，創建出許多的學校新風貌。這種以企業藍海策略的思維，跳脫制式教育的框架，營造出學校特色的作法，被認為是開創學校優勢，厚植學校興旺根基之有效策略。一些教育工作者也相信，在教育體制朝向鬆綁的趨勢，及學校競爭日趨劇烈的大環境中，學校是否具備特色，是學校永續生存的重要決定因素。

宜深思教育核心目的

環顧當前各國民中小學的創新性作為，或在環境意象與學習空間的營造，或在校本課程方案的發展，或在學校經營運作的模式，確實呈現了繽紛多元與活潑脫俗的創意性特色。值得注意的是，有些學校的創意作為，儘管能獲得大眾媒體的宣揚報導，甚至獲得行政機關的肯定與獎勵，卻未必獲得所有學校利害關係人的認同，學校具有特色的光環又未必能維繫學校的永續生機。顯然，學校在營造特色時，如果沒有合宜

的理念，很容易流於為特色而特色，模糊了學校教育的核心本質；而缺乏正確的理解，所呈現的學校特色外貌，亦容易流於媚俗，迷失了學校教育的核心目的。因此，在特色堂號滿天飛舞的辦學現勢下，我們需要有清晰的學校特色的理念，並對特色學校的推展具有充分的理解，才能體現學校特色的真正價值。

特色光環以時間為試金石

由於學校組織成員流動性的參與、教育目標難以確切界定與評估成效，加上學校組織的受養護性，使得學校運作型態很容易流於制式與刻板化，傳統上，各個學校所呈現的外貌與風格，具有相當程度的一致性與保守性。當學校蓄積興革大略，意圖發展「人無我有」，或「人有我優」的特色時，其動機固然值得嘉許，但應理解的是：學校特色之所以能成為眾所公認的特色，需要日積月累的投入，透過長期歲月的洗禮，才能成熟穩固。

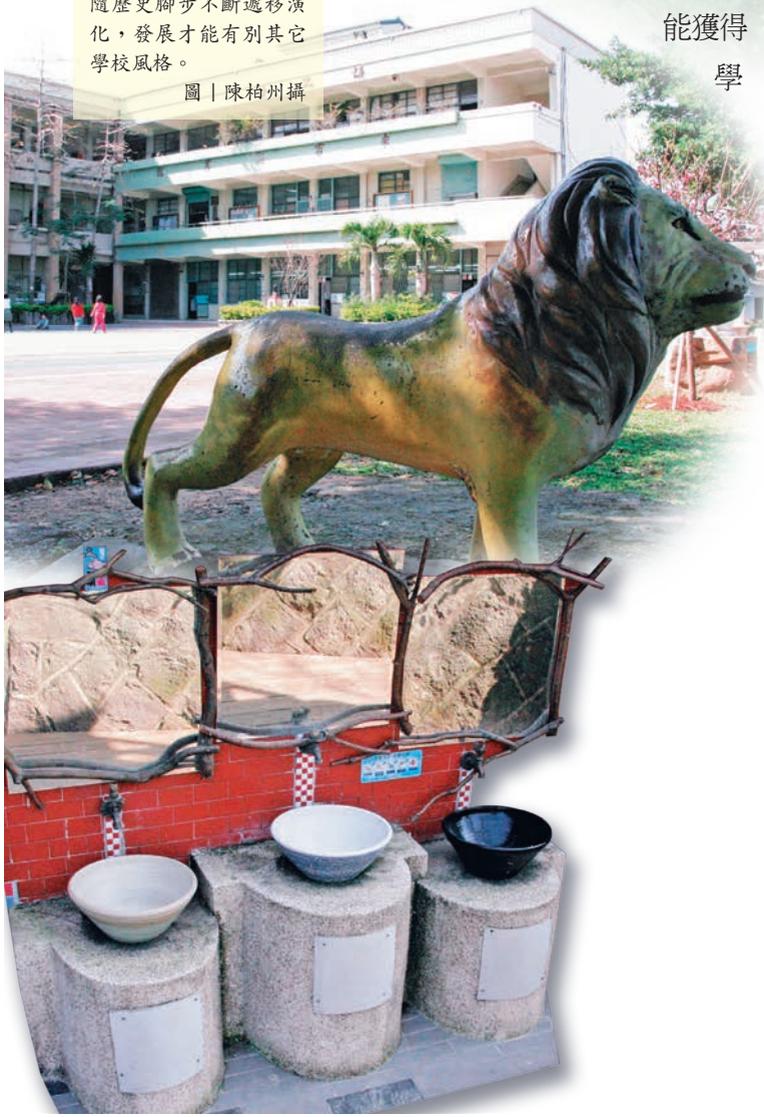
發展學校特色如同興辦教育一般，「十年樹木，百年樹人」，缺乏時間熟成的淬鍊，學校所製造出來的風光特

色，外表看似熱鬧，實則缺乏內裡門道。檢視一些學校的特色歷史軌跡可知，僅憑一次性或短期性活動成果，就標榜為特色，很可能只是潮來潮往的時尚，在一段時日之後，終將回歸靜寂。往昔有過的光彩，恰似絢爛煙火熄落塵土，徒留殘存片段的煙硝回憶而已。事實上，具有共識與公認性的特色學校，是以自然的方式逐步形成，在穩定中伴隨歷史的腳步不斷遞移演化，而發展出有別於其他學校

的風格，並能獲得學

特色學校宜以自然方式逐步形成，在穩定伴隨歷史腳步不斷遞移演化，發展才能有別其它學校風格。

圖 | 陳柏州攝



校內外部人士普遍性的感應與認同。透過時間的浸潤與濡化，厚植學校特色的根基，才能可長可久。

特色路線需依循專業倫理

教育工作本身極富價值意識的色彩，辦學特色不僅顯現了學校的發展路線、校務重點趨向外，更蘊含了價值選擇。在去集中化的行政體制下，學校特色發展的空間表面上相當寬廣，然在有限的時間與資源下，學校只能採取「弱水三千取一瓢飲」的方式，在眾多可能中，選取合適的方案去推展。要留意的是，在發展學校特色時，教育工作者應觀照背後所潛藏的倫理價值是什麼？我們需要回應的基本問題是：特色方案的發想是否以學生學習的需求為念，是否符合教育的公平正義倫理，確使所有的學生可以因學校推展特色課程而獲益，而非僅少數學生所能享有的教育機會？

學校特色的發展，應該是源自於學生為本的倫理信念，才能體現學校造就學生的核心目的，不會將學生視為達成某種目的的工具。學校所鋪陳的特色內涵，應著眼於學生學習品質成就，而不在於標榜新奇不俗的課程資源方案，或者營造引人入勝的美學空間設施。常見一些學校所呈現的特色成果，是偏重外貌的包裝或過程的介紹，到底學校的創新性作為，對學習主體——學生產生多少助益，卻是少有著墨或缺乏令人信服

特色發展前提宜建立在學生學習品質需求，規劃過程更應納入教職員及社區成員。

圖 | 陳柏州攝



的資料。這種「只問耕耘、不問收穫」的特色營造策略，學生似乎淪為配角。或者學校投入可觀資源以扶植藝能或運動團隊，卻是僅有少數學生所能參與或享有，儘管團隊成績表現相當亮眼，可供表彰宣傳，但也僅能稱之為學校特點而非特色。畢竟學校特色必須依循教育專業倫理，信守學生主體與公平普遍的價值，才能符合學校教育的真諦。

特色營造得自利害關係人的充分參與

透過公部門的獎助與認證措施，加上媒體的競相報導，許多學校正處於：發展學校特色是政治正確的價值氛圍。學校一有創意新奇性的活動作為，經常會主動尋求媒體的報導，甚至被指導要如何撰寫新聞稿；如何跟媒體建立關係，以宣揚學校的特色成果。事實上，學校特色的認可並非得自於學校刻意敲鑼打鼓，訴諸媒體爭取曝光而來，而是來自學校利害關係人的感受與認同，畢竟外在關注或欣賞的目光是一時的，學校特色能夠傳承與維繫，所憑藉的是成員的齊心共識與支持投入的力量。學校在相關方案的規劃起步階段，就應有學校內外部成員參與諮詢與討論。

一些學校所營造出來的特色，或來自少數行政人員的偏好，或僅止於部分成員的決策，儘管能獲得媒體或上級長官的青睞，卻未必能受到內部成員與

家長或社區的信任與支持。從外在取向看待學校特色，是關注於學校做了什麼？但從學校顧客的角度看待學校特色，則直指到底學生或者是我的孩子學到了什麼？如果學校能體認：特色的發展，是建立在學生學習品質需求的前提，在學校特色的規劃過程中，就應該納入教職員及社區成員參與其中。畢竟日常與學生密切接觸，能夠實際覺察學生需求者，第一線的教學者更勝於握有行政資源者，行政人員在學校特色發展的歷程中，需要扮演的是引導而非主導的角色，如此的特色推展將更能深化於學校之中，確使學生獲益。

特色發想是基於校本的情勢

每個學校的發展現況，猶如是醞釀學校特色的土壤。不同學校的情境與條件，適合不同的特色植栽，也唯有基礎條件健全的學校才能滋養出強固的學校特色。因而學校在決定與取捨特色路線與方向，應先以需求評估的作為，確切掌握學校的現況發展條件，以確立學校興革的目標與優先事項，據以擬定方案實施之。學校所宣稱的特色項目，若非基於校情的掌握，僅止於主事者的主觀喜好或依樣畫葫蘆之舉，考量的只

是容易表現特色的功利心態為之，並不能切中學生之所需，所造就的特色成果將止於浮面，投入的教育資源將缺乏實質的效益。一些學校宣稱是以學校本位來形塑學校特色，事實上是以社區特殊條件，作為特色經營的起點，如鄉間學校，善於利用獨特的地理條件、自然環境資源，開闢有別於一般學科的課程，固然有十足的吸睛效果，卻充斥著外在環境資源優先於學生學習的色彩。

少數學校處於薄弱狀態，尚未發展出傲人或足供刮目相看的表面特色，迫於呈現學校特色的政策規定，只能以應付交差的敷衍心態為之，更不足取。對於一所學校整體發展尚處於匱乏不足階段，校務興革的重點應是在於「固本培元」，強固學生的基本學力表現，而不是以外在熙攘的價值標準，生硬拚湊出特色。設若一所學校積極正向的學習文化不足，學校能將主要的心力，從事於改善學校教育品質，獲得促進與激發學生學習動機與學習成就的具體成效。儘管沒有新奇足供獎勵或曝光效果，得不到特色學校封號的加冕，這種辦教育更甚於辦特色的做法，更應獲得肯定。確實植基於學校基本情勢與學生學習需求，雖樸實卻積極的路線，是回歸教育本質的特色，畢竟一所學校振衰起弊並不容易，尤其學校事務經緯萬端，能確實理出學生優先需求，而彰顯出以造就

學生為核心目的的學校，更應予以肯定。

特色旨在彰顯學生學習表現

特色學校運動為學校教育注入創新的活水，解構了各界看待學校教育的刻板印象，擴展學校運作與發展的更多可能。然而，個別學校在營造所謂的特色時，受到現實面影響與參照性引導，很容易充斥著俗氣與匠氣。學校挖空心思，在乎有無標新立異，在乎能否引人注目，意圖發展別的學校沒有在「做」的特色，所顯現出來的意象是，學校是教育人員揮舞創意的舞臺，獲獎的光環是聚焦在學校成人，而非整體學生學習表現的認可。

事實上，學校是學習的場所，學校的核心目的在於學生學習。學校主事者能以學生學習需求為出發點，考量國民教育階段的學習任務，與學生心智發展的特性，去構思如何為學校所屬學生量身發展一套專屬的學習計畫。在成員的投入與時間的醞釀下，學校終將營造出有別於他校的特色。在當前鼓勵創新、打破框架的特色風潮中，不以換妝學校外貌為標榜，而以更紮實性的內涵，真確的還原「學校係以學習為核心」的本質，應該是特色學校的下一個旅程吧！

註：參考資料略



型型一所 海洋藝術學校

文 | 戴進隆 雲林縣臺西國小校長

改變不僅是一種信念，更是一種行動力，有改變的信念才有前進突破的新動力！我也相信，「人生精彩，盡在用心！」，很多事情只要用心思考、用心規畫執行，就會展現出成果來。學校的環境不僅彰顯學校特色，也在考驗著校長的空間領導能力。只要善用在地的社區資源，來活化校園的閒置空間，就可以化腐朽為神奇，將劣勢變優勢，進而發展出學校特色！

臺西國小是一所位於雲林最西邊靠海的漁村小學，也是一所擁有百年歷史的學校。30年前，一部描述黑道的電影《臺西風雲》，讓臺西成了外人眼中的

「文化沙漠」和「黑道故鄉」，事實上，絕大多數臺西人都是熱情純樸的，社區居民大都從事漁業相關工作。鄉內則有一群在地藝術家組成了「臺西藝術協會」，默



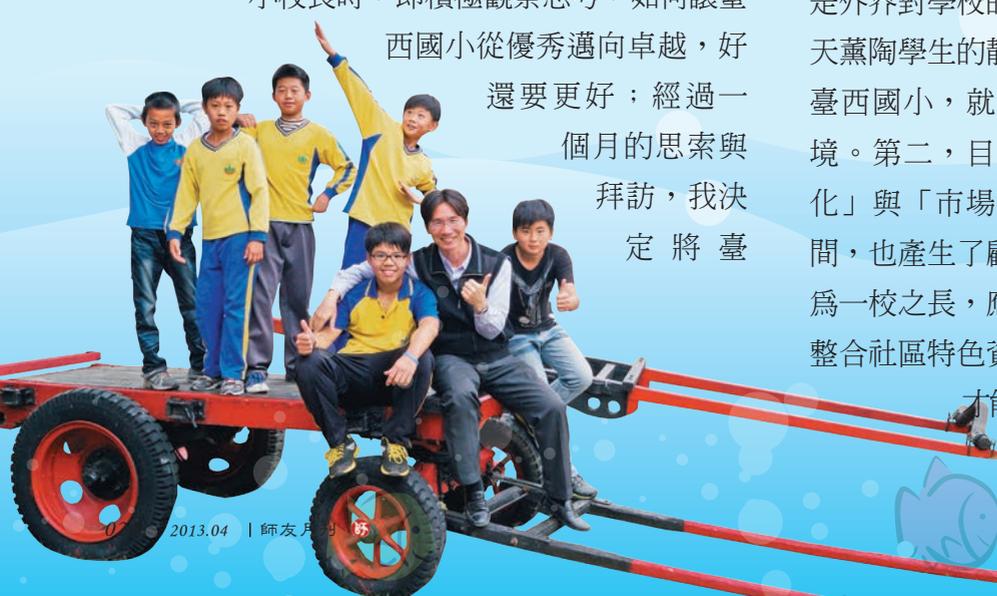
默地在為臺西的藝術耕耘付出，個人與這些藝術家熟識多年，也一起參與過許多公益活動，這些經驗均成了我辦學的最大資源！

發展學校特色 結合社區資源

去年六月底，確定獲遴選為臺西國小校長時，即積極觀察思考，如何讓臺西國小從優秀邁向卓越，好還要更好；經過一個月的思索與拜訪，我決定將臺

西國小打造成為一所具有在地特色的學校——以海洋為背景，結合在地特色與資源，具有人文藝術氣息的「海洋藝術學校」！

選定「海洋藝術」為環境營造主題，原因有二：第一，杜威說：「要改變一個人，先要改變它的環境」，可見環境對人影響的重要性；而「孟母三遷」的故事更是流傳千年，成了家喻戶曉的最佳境教典範題材。校園環境不但是外界對學校的第一印象觀感，更是每天薰陶學生的靜態課程；因此，要改造臺西國小，就要先改變臺西國小的環境。第二，目前教育背景趨向「少子化」與「市場化」，校園出現閒置空間，也產生了顧客導向的招生趨勢，身為一校之長，應好好的活化校園空間，整合社區特色資源，發展出學校特色，才能提高學校的競爭力。





小提大奏，提升校園音樂氣息，發展成為學校特色課程。

推動十項專案 改善校園環境

理念目標確定了之後，我陸陸續續於三個月內推出了十項專案，包括一網打盡、三國鼎立、閒畫家常、小提大奏、遍地開花、蓮蓮有魚、拔尖扶弱、泳往直前、快樂書法、開心農場等等。

「一網打盡」即實施行政E化管理，全面使用網路處理公文。文書組長不再需要將公文列印出來，由校長直接在線上分文即可，承辦同仁也直接在線上處理作業，這樣一來省時省力又環保。

「閒畫家常」就是將校園內灰色斑駁、骯髒掉漆的牆面加以彩繪，包括中廊、樓梯、司令臺、活動中心等牆面，全部彩繪成漂亮的海洋世界圖騰，並且黏貼上貝殼，成為一幅幅立體而且具有海洋風格和在地特色的蚵貝壁畫。

接著推出「小提大奏」，成立小提琴樂團，提升校園的音樂氣息，並發展成學校特色課程；而「蓮蓮有魚」即

是動用社區人力資源，清理骯髒的噴水池，改種蓮花又養魚，變成現在清澈見底的生態池。另外，我又將校門口前庭加以整修，然後廣植漂亮的草花，包括矮牽牛、馬纓丹、鳳仙花、向日葵等等，就是所謂的「遍地開花」，目的在於美化環境，讓校園變成花園。另外，開闢了大型有機菜園，劃分各班管理區域，讓同學們體驗農耕、親近大地，學會感恩與惜福，在「開心農場」中當個開心農夫！

海洋藝術館 校園脫胎換骨

最後推出的是招牌菜——「海洋藝術館」。海洋藝術館原址是一間廢棄的圖書館，它是36年前一位傑出校友吳水先生捐贈的，原名為「吳水圖書館」，後來因故停止營運，最後淪落成了髒亂的倉庫，裡面廢棄雜物推積如山。由於它正位於校門口左側，顯得礙眼與不協

調。上任第二個月後，我決定採取活化空間的策略，將它改造為具有在地特色的「海洋藝術館」，做為藝文教育與海洋教育的基地，並提供給社區民衆作為聚會的場所。

此理念一在臉書社團上公告，很快地獲得了校友的回應，一位林姓校友主動打電話給我表示要贊助經費。興奮不已的我馬上進行改造工程，動員親師生共同清除雜物、拆除鐵窗、粉刷彩繪、黏貼貝殼，並召集鄉內在地藝術家，共同商議如何進行布置；很快地，我們取得共識，將館內牆面平均劃分成八個區域，請八位在地藝術家以「海洋」為主題進行創作，然後裱褙裝框懸掛在館內四周，並且附上簡介說明，最後就變成了現在漂亮的海洋藝術館。目前裡面收藏作品種類包括，書法、蚵貝立體畫作、水彩畫、詩歌創作、壁畫，以及一幅長達九公尺的海岸風情水彩畫等。

小小改變 大大效應

隨著海洋藝術館落成啓用，臺西國小產生了極大的變化。教師進修場地改在海洋藝術館進行；美勞課學生到海洋藝術館參觀，並一起加入彩繪與貝殼黏貼創作的活動！不分平假日，校園和海洋藝術館都是為社區開放的空間，民衆隨時都可以到學校自由參觀；鄉內公益團體需進行會議，學校也無私免費提供場地。目前已經有救國團、婦女會、後備軍人、婦聯會、鄉黨部、校友會等團體都在此召開過會議，而我在主動參與時也把握時機進行宣傳，同時招待到校來賓參觀並歡迎公益團體認養彩繪區域。就這樣，獅子會認養了司令臺、扶輪社認養了圍牆、家長會長認養了活動中心、村長認養了分校的校門口牌樓，短短半年，整個學校煥然一新。

藉由媒體網路與民衆傳播，目前臺



只要小小改變，校園的氛圍會變得更活潑，更有生氣。

西國小在雲林縣內已小有名氣，成為全國特色小學之一。這樣的榮耀，讓臺西國小開始產生質變，師生都感到光榮，品德和生活教育表現也大幅提升。萬事俱備，著手將海洋藝術環境納入為學校的本位特色課程的條件已水到渠成，孩子們預定將於下學年度開始體驗這套獨一無二的課程。

航向教育新希望

有了成功經驗，我對臺西國小已深具信心，於是再接再厲，直接到漁港與漁民面對面宣傳我的教育理念，希望接下來能在學校有機菜園旁放置一艘漁船，再打造一畝蚵田，讓小朋友更了解家鄉特殊的人文和生態風貌。也許是我的熱情感動了他們，漁民們當場答應，要慷慨協助我完成願望，相信不久的將來，漁船蚵田即會在臺西國小現身。這個專案未來將名為「航向希望」，藉此彰顯教育是國家的希望，也是窮人翻身的機會！

漁船有著落之後，我突然想到要找牛車來學校當作裝置藝術和鄉土教材，同樣的，我把我的想法告訴親師生，並且在網路和社區裡傳播，很快地，我募集到了三臺牛車。經過清洗及藝術家的巧手彩繪，放置在蓮花池旁邊的草皮上，不但學生課餘時間喜歡過去玩耍，還吸引了許多社區民眾及各地觀光客前來拍照觀看，目前已成為本校僅次於「海洋藝術館」的熱門景點！除了牛車，也許再收集一個「古



提供場地給社團使用，社團亦會回饋學校，達到互利雙贏效果。

亭畚」放置在這個區域，讓學生明白農業社會的風貌和困境，進而學會感恩與惜福！

是的，我們一定要改變

美國總統歐巴馬2008年競選時，喊出了"Change, yes, we can"的口號，獲得了民眾極大迴響，可見人民渴望改變的期待有多麼強烈！世界頂尖的趨勢預測大師奈斯比(Naisbitt)也說：「世界變變變，唯一不變的就是變，……企業面對瞬息萬變、挑戰激烈的環境，最好的方法就是不斷地改變創新，才能提升競爭力……」。改變不僅是一種信念，更是一種行動力，有改變的信念才有前進突破的新動力：「人生精彩，盡在用心」！很多事情只要用心思考、用心規畫執行，就會展現出成果來。學校的環境不僅彰顯學校特色，也在考驗著校長的空間領導能力。只要善用在地的社區資源，來活化校園的閒置空間，就可以化腐朽為神奇，將劣勢變優勢，進而發展出學校特色！



清水國小

譜出全人啟學新樂章

文 | 王勝忠 臺中市清水國小教師

清水國小地處文風鼎盛的清水區，良好的校園環境、悠久歷史以及典雅的古蹟建築，再加上學校校園面積寬闊、綠意盎然，學生在此就讀書學習得以快樂成長。良好的境教塑造健全的人格，學生在優良學風以及校園古蹟建築薰陶之下，可以快樂學習，擁有全人發展的健全人格。



清水國小創校迄今已有116年歷史，許多古蹟校舍皆建於日治時期（1934–1935），為臺中市清水地區歷史最悠久的小學，亦是全臺保存最完整的小學校園古蹟建築，有「五星級古蹟小學」的稱譽。

古蹟特色建築概念值得師法

位於光華路的學校古蹟建築建於1935年，同年恰逢中部大地震，學校木造校舍幾乎全毀，而講堂只有外壁龜裂，其他磚造校舍則無大礙。震後的重建教室部分改以加強磚造復原，講堂部分僅在四周加設扶壁柱。這批校舍在民國88年921大地震時，也沒有遭受破壞，可見當時的建築工法之細膩，工程施作之確實。

為了讓學生於地震發生時迅速逃生，每間教室都設計四個門，每個門都留有兩個學生並肩進出的寬度；進行逃生演練時，教師可將學生任務編組，於最短的時間內疏散至操場，防震逃生的設計概念展露無遺。因為，教室為木造建築，必須考量到防火以及救災，因此當初建校之初即規畫有左右對稱的兩個消防水池，教室之間也配有消防栓以及洗手臺水龍頭。

清水國小臨近臺中港，濕氣較重，為避免木造建築因潮濕而腐壞，因此特

別於建築物的屋簷夾縫處設有通風孔，每間教室也設計大面積的窗，再加上教室的座向坐北朝南，通風良好，至今沒有木頭腐爛現象。此外，木頭最怕白蟻侵襲，因此特地以檜木鋪成天花板，檜木質感以及特殊氣味具有驅蟲的特性，並於屋簷通風孔設計有防蟲網，避免害蟲及鳥於屋頂木樑間築巢，學校也定期投藥，防治白蟻及害蟲破壞，以維持整體結構的完整。

發揚特色 成爲品格學校

在如此可貴的古蹟建築資產下，特別以此發揮境教功能，引導學生進行全人發展，首先推動「品格教育」。除了配合教育政策進行宣導活動，亦落實日常生活，組織「廁所清掃特攻隊」，讓學生在爲他人服務中涵養正當品格，也爲假日到訪的遊客提供一個優質校園空間。

有好的環境才有好的學習，以服務全校師生爲首要出發點，衛生組展開一連串「廁所清掃特攻隊」的培訓，利用每周五午休，舉行爲期十五週的課程，內容包括「廁所打掃與清潔概說」、「如何正確使用廁所各項設備」、「廁所環境綠美化」、「全校各廁所巡禮」、「校園公廁打掃實作」、「如何節約水資源」、「廁所設備演進史」、

「廁所佈置實作」、「廁所打掃觀摩」以及學期末「廁所清潔打掃成果展—馬桶演唱會」。透過一學期密集學習，養成學生正確的廁所使用習慣，學會放下身段為他人服務，從中也了解了廁所清潔人員的辛苦，並節約能源的好習慣，隨手關閉電燈及水龍頭。

品格與境教 從廁所做起

因為認真推動品格教育與環境教育，獲得家長讚賞。參與活動的學生王書偉說：「本來被分派到打掃廁所時，我不太甘願，但是老師規畫的學習活動好有趣，讓我增加了打掃的意願；我還將學會的打掃技巧用來清掃家裡的廁所，媽媽對我稱讚有加，好有成就感。」由此可知，教育不是口號運動，

而是要一步一腳印，點滴累積。

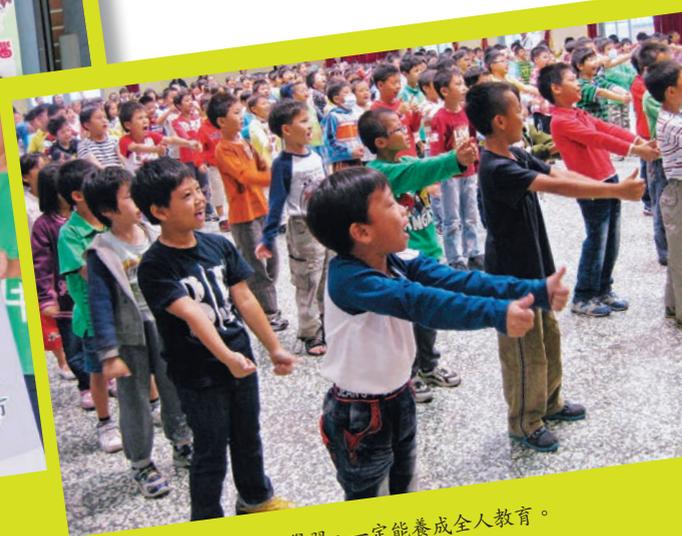
廁所清掃學習，分為靜態的學習單書寫、海報製作、標語製作、照片拍攝；動態活動有廁所清潔打掃觀摩、綠美化盆栽製作，以及學期末的「馬桶演唱會」，由師生進行現場演出，以廁所為主題，讓學生盡情的表現自我，藉由培訓亦讓學生體會除了運動之外，「勞動」及「活動」的教育意義也同等重要，所謂「教育即生活」，學校教育除了教導學生知識之外，更要懂得如何照料自己的生活，尤其是自己的生活環境。

古蹟vs.公廁 另一種生活美學

典雅美麗的清水國小，利用本身優勢推動環境教育與品德教育，配合臺中市環保局辦理101年度臺中市績優公廁表揚暨清掃學習



品格與境教，就從打掃廁所維持清潔做起。



學生在良好校園環境學習，一定能養成成人教育。



環境教育宣導活動，搭配績優公廁表揚活動，將清水國小環境教育廁所清掃學習作一成果展現。

黃美玲校長接受表揚時，向在場與會來賓說明清水國小正在推動古蹟特色的品格教育與環境教育，進行廁所清掃學習，除了可以教給學生更多在生活上的應用之外，也是端正品德非常好的策略。

追求健康特色學校

爲了讓小朋友養成運動好習慣，並且健康快樂又活潑開朗，組訓田徑隊、躲避球隊以及足球隊，學生在良好環境中學習，在專業教師認真投入指導之下，田徑隊獲得臺中市田徑總錦標，更於參加全國賽時破大會紀錄；躲避球隊及足球隊雙雙獲得全國第三名殊榮。

除了組訓校隊，學校亦普及各項運動，透過運動及球類社團推動，讓學生在校園養成健康體魄，也使清水國小每年校慶運動會成

爲地方上盛事，有歷史悠久的傳統運動項目「旗正飄飄」，還有最引人注目的「大隊接力」，學生必須團隊合作，爭取榮譽。

清水國小也是臺中市健康促進學校的議題中心學校，除了既定宣導活動，更將健康促進的理念精神融入學校各項活動之中，就是要讓全體師生健康快樂又和諧。

良好校園環境 孕育全人發展

地處文風鼎盛的清水區，良好的校園環境再加上學校校園面積寬闊、綠意盎然，學生在此就讀書學習，無不健康快樂成長。百年老校的清水國小，畢業校友衆多，因爲從小接受了清小全人發展的教育，在各行各業發展都能有所成就，不斷於海內外傳播善念義舉的慈濟證嚴上人，就曾經在清水國小古蹟校園中學習。我們相信，學生在優良學風以及校園古蹟建築薰陶之下，一定可以快樂學習，擁有全人發展的健全人格。





酷吧

文圖 | 陳柏州

機器人博物館在學校



校園有座全國唯一的「機器人博物館」，館藏都是尖端技術的各式機器人。星期一至五對外開放，館內包含三大主題館：「仿生機器人館」、「人型機器人館」與「臺灣機器人館」。可別小看這些機器人，不論是人型機器人、寵物機器人或昆蟲機器人，普通一具造價約二三十萬元，一款約120公分高的保全機器人，造價即高達250萬元；透過教與學的過程，機器人博物館不但帶動潮流，也培養自動化產業發展的人才，更為臺北城市科技大學校園帶來了另一種不同風情。



位於臺北市郊關渡山脊的臺北城市科技大學，校園可遠眺翠綠關渡平原與往來的捷運列車，另一端則是落日餘暉下倒映觀音山的淡水河出海口；令人驚艷的不是美景，而是校園有座全國唯一的「機器人博物館」，館藏的都是尖端技術的各式機器人。

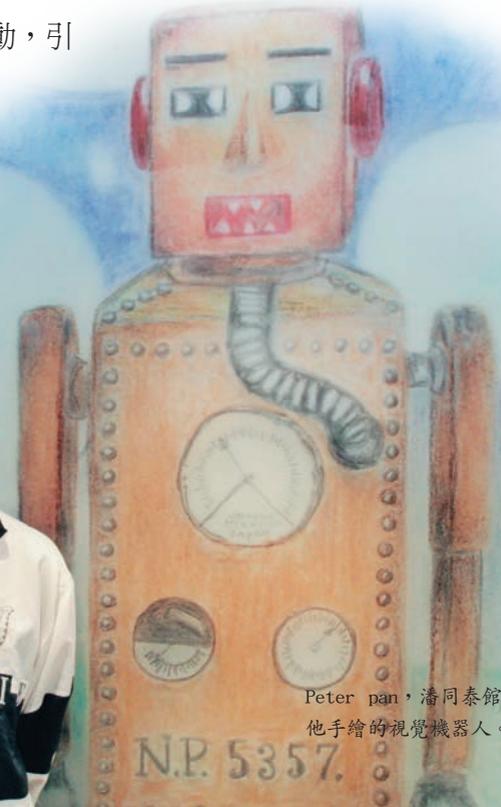
對機器人的想像是什麼？千變萬化神奇組合的變型金鋼、機器戰警中智慧過人的機器人，還是卡通無敵鐵金鋼的木蘭一號、阿強一號；或是用於外科手術的醫療機器人、處理爆破物的機器人？各式各樣多元且豐富的機器人，得有機械結構、馬達設計控制、即時影像、語音處理、感測電路、對入式系統軟硬體設計、微處理器應用與IC設計、智慧型控制等專業技術的整合，可見機器人的複雜與精密。

玩機器人的潘同泰館長

機器人博物館靈魂人物，正是臺北城市科技大學電機系教授潘同泰館長，玩機器人至今已近30年，常戲稱自己是「科學老飛俠」Peter

pan。事實上，潘同泰教授在逢甲大學自動控制工程研究所就讀時，即受教自德國學成歸國的徐佳銘老師，從此開啓了他對機器人的興趣，曾以「機器人視覺系統之設計」榮獲教育部青年發明獎，從此與機器人結下不解之緣。

他曾進入工研院機械所參與工業機器人開發研究，包括汽車工廠焊接臂、噴漆自動化研究都是成品，其後進入中科院，協助工業機器運用於國防領域，研發自動化導向飛彈、飛彈快艇等，民國81年間轉任教職後，潘同泰開始思考如何將自動化專業學理，以人人皆能懂且感興趣的方式傳播，於是開始籌畫展出他多年點滴蒐羅的機器人，希望透過仿真機器人維妙維肖動作，將背後蘊含的複雜技術和學生在教學上互動，引領更多



Peter pan，潘同泰館長和他手繪的視覺機器人。



機器貓(左起)、五代機器狗、卡通多啦A夢、鴻海小恐龍pleo、可愛的鐵人28號，都是小朋友與家長的最愛。



人因喜愛進而投入。

全國校園首座 教育研究多功能

也是機器人迷的潘同泰，參加國外學術研討會或旅遊，一定想方設法到當地選購各式新型機器人，親朋好友出國，他也一定會囑咐他們帶回；鑽研機器人文獻時，偶有發現某一款早期機器人有人收藏時，也會想辦法說服對方出讓；當他向學校提出設置機器人博物館構想時，立即獲得學校支持，在電機系大樓四、五樓空間規畫相關陳列室與實驗室。

94年日本愛知縣舉辦世界博覽會，以機器人為主題並展示各種新穎機器人，讓全球驚艷更引起極大迴響；同年11月28日，潘同泰帶領團隊一手規畫的臺北城市科技大學機器人博物館也正式開館，佔地約2、300坪的場館雖不算大，卻是麻雀雖小五臟俱全，同時強調「典藏、休閒、研究、娛樂、教育、觀光、推廣、美學」八大功能，更與電機系實驗課程相結合。

這座全國大中小學校園唯一的「機

器人博物館」，星期一至五對外開放，由於未編列宣傳費用，較少有人知曉有這麼一座博物館存在。館內包含三大主題館：「仿生機器人館」、「人型機器人館」與「臺灣機器人館」，設有兩間特展室。

機器人家族一次看個夠

「仿生機器人館」內有機器人機械構造區、機器人控制原理區，藉由互動方式了解機器人基本設計原理，陳列展出一百多件可愛寵物造型與生活伴侶的機器人，像是鴻海小恐龍pleo、五代機器狗，連卡通多啦A夢的機器人都有，是小朋友與家長的最愛。而要了解世界各國研究機器人至今的發展，進入「人型機器人館」即可一目瞭然，這裡也有一百多件古董的鐵皮機器人、兩部150公分鋼彈機器人，還可以看到外型像卡通阿強一號且是全球限量的鐵人28號機器人，以及世界最迷你的機器人。至於我國數十年在機器人技術研究發展的進程，到「臺灣機器人館」就可以看得到，陳列了工研院機械所於70年代自行



足機器昆蟲，才可以回家。」除了對外開放，機器人博物館亦設置約十間機器人實

驗室，修習三學分「機器人學」課程的電機系學生實做課程亦在此進行，與所學的程式元、電路板及電腦組合語言相互印證，讓自製機器人會動也能運轉。

發的ITRI-A型工業機器人，還有各大專院校、產業界對機器人產業技術不遺餘力的研發過程。

機器人的身價不同凡響

但是，可別小看這些機器人，不論是人型機器人、寵物機器人或昆蟲機器人，普通一具造價約二、三十萬元，一款由「揆眾展覽公司」捐贈約120公分高的保全機器人，造價即高達250萬元，令人咋舌；以機器人博物館現有收藏及自製逾1000餘部機器人來說，身價可不同凡響。

跑透全國推廣認識機器人

每年暑假期間會開辦「機器人科學營」，讓研習的小朋友在館內玩得不亦樂乎，操控互動區內的雷霸龍機器寵物對打格鬥；負責導覽解說的電機系學生，亦會操作表演型的機器人大跳騎馬舞，加上前翻、高踢、做伏地挺身等高難度動作。

前來參觀的大小朋友，可以在館內與機器人互動，了解製作機器人原理與方法，爲了讓參觀小朋友留下深刻印象，博物館更有一項不成文規定：「入館參觀後，必須了解原理、組裝完成六

只要中小學校提出要求，機器人博物館會派師生前往教學與指導，包括指導書寫程式、認識機器人構造等，多年來不定期前往金門、馬祖等離島學校



機器人博物館互動區內可操控的雷霸龍對打格鬥，常讓小朋友愛不釋手。

分享指導；而爲了推廣機器人教育，潘同泰館長更常與學生帶著各款機器人遊走各地小學，辦過一百多場機器人研習營，培養了一個機器人講師、裁判群的團隊，擴大愛好機器人研究的圈子。

支援全臺機器人展覽

除了教學，機器人博物館更與全臺各展館交流，像臺北機器人館、高雄科工館、臺中科教機器人館都有聯誼與互展，宜蘭童玩藝術節亦曾邀請前往展出；在協辦展覽與活動同時，潘同泰結識不少機器人同好，廠商知道學校有座機器人博物館，會慷慨的將展覽的機器人捐贈以充實館藏，像漫畫迷痴狂的日本機器人「鐵人28號」、曾被時代雜誌評選爲2005年最炫發明——日本ZMP公司開發的家用型機器人Nuvo，都是「揆衆展覽公司」大方捐贈的。

潘同泰感謝相當多人幫忙才有今天館藏；而身爲機器人研發者的潘同泰指出，以往與現今機器人比較不同的是加入了視覺系統，「以前的機器人沒有眼睛，在工廠工作時，零件不能亂擺，否則它會拿不到；現在加入影像處理和圖形識別系統後，機器人的效率更高了。」

以人們自然的步行爲例，人將視覺

和觸覺感受的信息傳回大腦，再由大腦來協調各肌肉的運動來行走，走起來十分自然；但要機器人行走時，得先向一邊傾斜然後移動被提起的那隻腿，再向另一邊傾斜，然後提起另一隻腿，利用傾斜與跨步伺服馬達才能讓機器人完成前進、後退與轉彎等運動。像88年潘同泰研究昆蟲機器人，他從機械構造、安裝伺服馬達、設計馬達控制器，到電腦控制器、紅外線感測器，才研發出一隻六足甲蟲機器人。「但最難的是如何寫出控制馬達的程式，好讓機器人走起路來像真的昆蟲一樣。」

機器人形塑校園另種風情

目前機器人技術與產業，是世界各國列爲前瞻優先發展的新科技產業，在日是新產業創造戰略七大領域之一，韓國則列爲十大新世代成長動力產業之一，投入大量資金與人力積極發展，可以預見的是，機器人研究、產業與市場，都將迅速發展與擴大，更是一個明日之星的產業；而臺北城市科技大學機器人博物館，透過教與學的過程，不但帶動潮流與尖端技術，培養自動產業化發展的人才，也因機器人博物館，爲校園形塑了另一種不同風情。

註：參考資料略

孩子的尋夢園 玩具夢想館

文圖 | 吳卿綺 高雄市龍目國小教師

鼓勵幼童創新玩具的玩法，不過分干預，也不必太介意玩具是否會被弄壞；當遊戲過程遭遇困難，提示便可，不要直接替孩子解決問題，以免剝奪孩子的樂趣與學習機會；重視遊戲過程中的鼓勵，鼓勵性的話語能令孩子保持創作和學習的興趣。

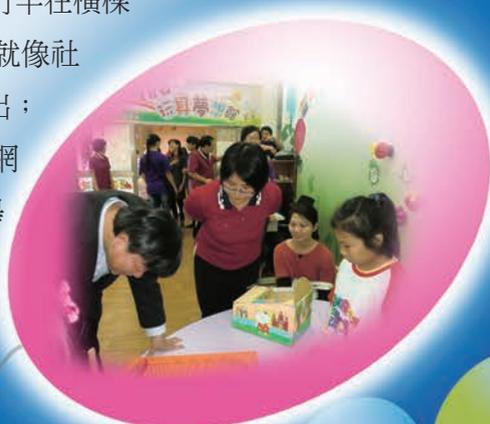
山上的孩子跟山下的孩子一樣純真可愛，獨缺文化刺激。龍目國小過去十年來，在一群志工隊媽媽、顧問團爸爸的爭取下，國小科提供學子們在群山環抱間的優雅潔淨校舍；特教科聘請滿懷熱忱的巡迴輔導班教師；幼教科考量偏遠學校特殊需求，提供學校建置

全新的玩具夢想館，募集玩具來增進社區幼童及校內學童的文化刺激。

善念增智慧

這些看似各自獨立的善行，在

龍目社區巡守隊協助學校搭建環保耐用的竹製花棚時，產生整合的催化作用。國小科、特教科、幼教科加上社區，就像四根粗壯的竹筒，他們的善念與善行撐起棚架的主體結構，立穩根基無懼風雨。學校三位主任和校長就像連結柱腳的橫樑，打洞穿線穩固結實。縱向的竹竿在橫樑上穩穩地排列，就像社區志工定期的付出；橫跨其上交織成網格的竹竿恰似畢業校友志工，他



們課餘的投入讓組織更為綿密、服務更為貼心。

因為巡守隊看似簡樸的善行，啓迪了教師們的智慧；因為教師們發揮創造無限可能的智慧，志工們即使遭遇困難曲折也能一一克服；因為志工們在週六、週日的全心投入，再簡樸不過的場館也都因為善念而更添光輝！這樣的歷程環環相扣，形成無數個真善與福慧相依共生的循環。

簡樸相輝映

雖然AmAz Ing玩具夢想館建館經費拮据，但是簡約的風格可以替代簡單的陳設，質樸的材料可以取代樸素的外觀，重新定義後的簡樸成為風格簡約、材料質樸。亦即精心設計才有獨特的風格，真材實料才能顯現質樸的美感，既然經費短缺，解決之道唯有捲起袖子自己來了！

學校老師的親戚有美工專長，工作之餘協助玩具夢想館做整體規畫，忙到邊籌畫婚禮邊趕稿，相信愛心會讓婚禮更溫馨；校長的朋友是木匠，兩人怕裁切木料的噪音會干擾教學，趁著週休二日，整整工作八週，終於完成櫥櫃裝潢；學校主任彩筆一揮，勾勒出充滿童趣的城堡與適合探索冒險的叢林，成為專為孩子們打造的森林城堡；還有許許

多多老師犧牲課間休息時間，捲起袖子，親手將善念與智慧融入一桶桶的油漆中，將玩具夢想館牆壁進行徹底的彩繪，見者不禁要讚嘆：真有兩把刷子。

令人感動的是學區的芳鄰、寺廟、紙廠、食品廠、伙伴學校，甚至是來租借場地的大專院校，都以具體的行動協助建館工作。塗鴉牆用紙免費提供、出借畫作美化空間、捐贈童玩充實館藏、捐贈經費作為後續添購玩具費用等，讓我們信心更為堅定：點點滴滴的簡樸灌溉，善念的種子終會在大智慧者陽光般的輝映下，長成智慧的大樹！

曲直成方圓

諺云：「無規矩不成方圓」，玩具夢想館的外觀如數字8，形似盤龍；若以整體校舍觀之，玩具夢想館帶出長串方正教室，居龍頭位置，形似一雙龍目圓睜；遠觀褻玩皆有不同神韻。也因為室內壁面大幅度的彎曲，市售現成的櫃子均無法密合，因此現場施工量身打造成了唯一選項。

學校建物相同樓層皆位於同一平面，沒有挑高的穿堂讓門首變的低矮；注重採光多開窗呈現鏤空牆面，讓大圖輸出無法懸掛平整；玩具夢想館座落於大門最遠的斜對角，入館幼童必須穿越整個校園動線遙遠；籌備初期經費有限

玩具數量不足，無法定期更換推出主題吸引幼童注意；開館面臨的波折無法一語道盡，只能逐一破解、奮力向前！

將場館大門上方的密閉開天與上方水泥橫樑整合以增加視覺高度，再與兩旁牆面整體規畫，營造超大面寬的氣派，門首低矮的問題即可迎刃而解。大圖輸出則沿著大鄧伯花的藤蔓懸垂，遠望恰似迎風招展的旗幟，即可將不平整的意象完全去除。至於動線過長的問題，則於館前設置蹺蹺板、搖搖馬等簡易遊樂設施，鮮明的顏色與潔淨的活動空間自然吸引幼童的目光，一路玩進夢想館來。館藏缺乏，則以志工引導進行親子互動遊戲的方式加以解決，常見幼童趣味盎然地重複操作練習，一兩樣玩具即可度過半天歡樂的時光！

創新助學習

學童玩玩具是爲了學習，玩具有助於學習的原因在於玩具能刺激幼兒感官能力的發展，促進大、小肌肉，手、眼的控制協調。與他人合作更能擴展幼童的生活經驗，啓發想像力與創造力，無聊的重複練習也變得新鮮，充滿無窮的樂趣。由於強調親子互動，希望入館的家長不要將夢想館當成臨時托嬰處，所以家長也要了解指導幼童玩玩具的原則與方法。

只要顧及安全，讓幼童盡情地玩是最高指導原則；鼓勵幼童創新玩具的玩法，不過分干預，也不必太介意玩具是否會被弄壞；當遊戲過程遭遇困難，提示便可，不要直接替孩子解決問題，以免剝奪孩子的樂趣與學習機會；重視遊戲過程中的鼓勵，鼓勵性的話語能令孩子保持創作和學習的興趣。爲把握機會教育，要求自行把玩具收拾妥當，不妨進行親子比賽，看誰先把玩具從小到大逐一歸位，簡單的活動就可以讓玩玩具的樂趣延續到離館之際。多觀察幼童的情緒，手眼協調不佳是遊戲挫折的主因，沮喪的神情最需要家長與志工的鼓勵和安慰。

福慧得圓滿

不是每個幼童都有快樂的童年，也不是每個幼童都能擁有心愛的玩具，就連最疼愛子女的父母親，也無法確定玩具該怎麼玩才是對成長有幫助的好玩具。這些不足與不確定，在入館活動期間，暫時可以得到紓解。建館的辛勞因開館而暢快，對玩具的渴望因夢想館的存在而滿足，提供資源的人與接受服務的人同時都能感受到對方存在的重要性，人生因此而圓滿、福慧因而雙全，這就是善念增智慧的真諦！





MOOCs的 現況與未來

文 | 張瑞雄 臺灣觀光學院校長

MOOCs的課程更需要老師和學生的互動，但若一門MOOCs的課全世界有幾萬人來修，這種互動根本不可能發生，MOOCs的課也就等同於一般傳統老式的線上課程。但在大學校園裡，MOOCs系統可以變成正規課程很好的輔助工具，幫助學生個別化的學習，老師也不用花太多時間在講授課程，可以專心於解答學生個別的迷惑。

拜 網路頻寬加上和雲端計算技術的進步之賜，大量開放式的線上課程(Massive Open On-line Courses, MOOCs)在全世界各大學方興未艾，很多大學甚至組成集團，群體作戰，目的無非是希望能夠吸引全世界的學生，即使一開始無法從中獲利，也可以提升大學的品牌效應。

「磨課師」 大學上課新模式

臺灣用音譯將MOOCs翻譯成「磨課

師」，取磨石將刀變鋒利為隱喻，透過開放式的網路課程，提供隨時隨地的學習機會，讓學生可以真的學到東西而變厲害。MOOC系統近年來在國際快速開展，吸引全球學生及成人學習。MOOCs也改變了以前線上數位學習系統大多以「OCW (Open CourseWare, 開放式課程)」為主，採單向授課、一鏡到底側錄教師上課內容，不必註冊也沒學分的學習方式。MOOCs的特色是「自我速度學

習」，有劇本、分鏡，課程切割成5至10分鐘為一個段落，每個段落結束後有個練習與評量，讓學生依照自己的步調學習。

MOOCs還包含線上即時討論與回饋、線上同儕合作學習與討論等，在Office hour及TA hour的時段，會有教授及教學助理線上即時互動，上完課還有認證。目前包括美國史丹佛大學、麻省理工學院、哈佛大學都推出自己的MOOCs品牌，以英文為主，國內教育部則打算打造另一個華文品牌。

教育部鼓勵大學發展MOOCs課程，希望讓學生課前預習、上網學習後，到教室後不再只是老師寫黑板和考試，課堂上有更多時間師生互動。例如中央大學已製作微積分磨課師，推甄錄取的學生，暑假可提早上網修微積分，通過認證後開學可折抵學分。未來很多大一的課程都可以如此製作成「磨課師」的課程，讓新生可以提早接觸大學的課程並和大學教授互動。

但「磨課師」的教學方式是未來的主流嗎？這對傳統的大學會有什么影響？老師和學生該如何來調適？這些都是很值得大家深思和探討的問題。

翻轉式教學 以學生為主

MOOCs的一個理論基礎就是所謂的

翻轉式的教學(Flipped Instruction)，學生先在線上自行學習，利用MOOCs系統的教學影片，再加上線上練習、小組討論、同儕間課題討論或論壇等，等到真正到教室上課時，目的不是聽講，反而是跟老師互動或討論問題為主。

在任何領域，要有進步都需要練習，而且不只是隨便的練習，需要的是有用的練習。例如，你想成爲一個更好的游泳者，如果打水的姿勢不對，即使花好幾百個小時在泳池裡練習，也沒有用。糾正姿勢需要好的教練，但要糾正前必須先看到你游泳的姿勢；同樣的，對美術、音樂或任何的功課，老師必須看到你實際的表演或操練，才知道你的缺點或不懂得地方何在，也才能指導你去改正。

但要在課堂上表演或練習給老師看，必須事先在家做功課，亦即必須事先透過看影片的方式，先學習功課的內容。這和傳統老師先在課堂上教，學生課後回家練習的教學方法剛好相反。翻轉式的教學或學習就是學生自己先(透過影片)學習，然後在課堂上練習，所以才稱之爲「翻轉式」的教學。

翻轉式的教學絕對不是只有錄製教學影片而已，課堂上師生面對面的互動方式和內容才是最重要的。問題是，利

用影片來自我學習和老師在課堂上教學是很不一樣的！例如，要比較兩個不同分母的方數大小，教學影片教的可能只有一種方法，亦即找出分母的最小公倍數，將兩分數的分母都變成最小公倍數後就能比較大小。教學影片無法列出所有其他方法，例如先變成小數再比較，或者都和同一個基準的數來比較，或者其他能讓學生能夠更了解分數大小的方法。所以，翻轉式的教學要能夠成功，教學影片的品質很重要，它必須能夠到達老師真正在課堂上上課的水準。然後先不管所謂數位落差的問題（學生家裡沒網路或沒電腦），持續盯著螢幕學習的效果如何很值得懷疑。

翻轉式教學的好處是可以真正做到學生個別化和差異化的學習，學生可依自己學習的情形而有不同的學習進度，也可隨時複習過去的課程，課堂上老師可以根據每位學生不懂的地方做個別的輔導。但這種以學生為中心的學習，早在二十世紀初就由約翰·杜威所提出，只是現在有了網路當工具，教材可以更普及和個別化。所以，翻轉式的教學並不是新的教學方式，只是舊的理論有了新的工具和方法。

多家平臺系統競逐MOOCs

MOOCs目前有幾個大系統，首先是

Coursera(www.coursera.org)，2012年4月由史丹佛大學的計算機科學教授吳恩達(Andrew Ng)和戴夫·柯勒(Daphne Koller)聯合創辦，是一個盈利性的教育科技公司，目前使用者超過兩百八十萬，全世界62所大學提供23類的課程，使用的語言有英文、中文、法文、西班牙文和義大利文，臺灣大學也是其中之一。

edX(www.edx.org)由麻省理工學院和哈佛大學共同於2012年4月創立，參加的大學較少，稱之為X聯盟，目前約有七十幾萬的使用者。其不同點是除了課程之外，整個系統的軟體也是採用開放式的軟體觀念，亦即其他人也可以利用此軟體來開發自己的MOOCs系統。Udacity(www.udacity.com)則由三位史丹福大學教授於2012年2月所創辦，目前約有四十幾萬使用者，但加入的大學和提供的課程比起上面兩個網站少很多。另外還有籌辦中的英國的FutureLearn(futurelearn.com)，臺灣目前也有幾家大學合作建立了一個雛形(www.sharecourse.net/sc/)的MOOCs。

MOOCs最大的問題，就是其獲利模式或永續經營的資金來源。基本上，Coursera和Udacity是以賺錢為終極目的，EdX則比較偏向公益方面，但不管其成立的目的如何，目前各平臺基本上都

是免費的。如果一旦開始收費，是否還會有那麼多的使用者？或者在使用者不收費的前提下如何持續營運，都在考驗著MOOCs的未來。畢竟學習網站和一般的社交網站不同，一邊學習一邊被網路廣告騷擾可能不是一種常態。

另一個問題就是MOOCs的實際效用如何？自我充實或終身學習固然是一種理想，但如果要真正取代大學課堂上的上課，課程的學分承認是一個無法迴避的問題；目前只有少數網站的極少數課程可以轉換成美國承認的正式學分，且必須繳交上百美元的費用，這對美國的學習者或許有用，對其他國家的使用者有吸引力嗎？

另外，在這麼多系統中，大學要選擇哪個系統去加入？還是要開發自己的MOOCs系統？例如加拿大的多倫多大學就同時加入Coursera和edX，其教務長說教授們可以自己決定到底是要用Coursera或edX，唯有經過試用，才會知道哪個系統可以更符合老師和學生們的需要。

MOOCs的限制與發展

MOOCs就像傳統的線上課程一樣，無法擺脫線上課程的既有問題，例如非常高的退課率（無法完成課程率）。MOOCs的課程對於一些自我期許高的學生和一些對於網路技巧很熟悉的學生可能不是問

題，但對於很多在邊緣掙扎的學生或資訊技巧很差的學生而言，老師的教導、幫忙和互動是解救和帶領學生度過難關的唯一方法，自我學習根本不可能。

就如同翻轉式教學的定義，MOOCs的課程更需要老師和學生的互動，但若一門MOOCs的課全世界有幾萬人來修，這種互動根本不可能發生，MOOCs的課也就等同於一般傳統老式的線上課程。但在大學校園裡，MOOCs系統可以變成正規課程的很好的輔助工具，幫助學生個別化的學習，老師也不用花太多時間在講授課程，可以專心於解答學生個別的迷惑。

大學即使參加了MOOCs的聯盟，基於經濟的理由，不可能讓學生從其中得到大量的學分和學位，否則對於每年付四、五萬美金學費的在校學生豈不說不過去。因此，未來MOOCs能夠發展和存活，不是因為它是免費或便宜的，而是它提供了更方便的學習選擇和更理想的學習方式，這也正是MOOCs需要加強和努力的地方。

大學校園經驗 仍有必要

即使MOOCs發展到極致，大家可以透過MOOCs拿到大學學位，校園式的大學教育仍有其存在的必要。美國紐約市市長彭博(Michael Bloomberg)高中畢業時，是一位沒有野心、只想以C混畢業的新鮮

人，但大學四年的校園生活改變了他，畢業時已是一位社會和政治的明星，後來事業成功變成億萬富翁。當然，彭博或許是個特例，但四年大學校園生活改變一個人的一生的故事還是所在都有。大學校園的生活有很多仍是MOOCs所無法提供的，例如：

1. 讓青少年變成成熟的公民：剛進大學的青年心智尚未完全成熟，經過四年的校園生活，畢業時絕對可以用更成熟的心態來面對人生和社會的挑戰。
2. 導師的輔導：在大學裡，導師制度仍然扮演很重要的角色。MOOCs或許也有導師，但透過網路的交談還是比不上大學裡面對面地和導師交談。
3. 經驗式的學習：校園裡學校提供很多機會讓學生參與社團、參加志工活動、跟著老師做研究計畫、課堂上或下課後和老師以及同儕互動，這些都是MOOCs所無法提供的，而這些也都是人生重要的經驗。
4. 人脈的建立：大學四年的同學、老師等，都是一個人未來的人脈資源。臉書的創辦人扎克柏格或許哈佛沒有畢業，但也因為住在哈佛宿舍的經驗和人脈，才讓他能夠有臉書的點子。

但這種勞力密集的大學校園生活也有其缺點，那就是其成本不斷地提高，

所以學費也跟著水漲船高。MOOCs的興起跟這種趨勢也有所關聯，如何控制大學的成本，讓窮人不用負債上大學，將會影響未來MOOCs的發展。

簡便低廉易學 抑制大學成本

雖然MOOCs無法完全取代大學，但我們也不能忽視其潛能和破壞性。未來一個大學除非是菁英大學或者具有無法取代的特色，否則很容易會被MOOCs所取代，所有的大學和老師都要體會這種網路的破壞力。例如，本來一門微積分學校可能需要請十位老師來開班給所有大一的學生，現在大學只需要請一位明星的微積分老師，將其上課情形製作成MOOCs的教材，就可以服務全校、甚至全世界所有的學生，大學可以節省很多成本，可以服務的學生更多。但對於大學老師而言，除非你是明星老師，或者除非你是很好的導師，否則未來大學裡恐怕沒有你的一席之地。

不過以終身學習的眼光來看，MOOCs的興起絕對是好事一樁，讓全世界所有人都能以餘暇和興趣來追求知識、增長見聞；所以，MOOCs未來絕對有市場，但如何永續發展就要看其如何在不收費的模式下能夠存活，或者它是否可以透過收費機制來維持，這將是MOOCs未來最大的挑戰之一。



必然的教學新趨勢

視訊

文 | 江雪齡 美國加州 Azusa Pacific 大學教育研究所教授

面對日益增加的網路學校，為了能完成他們教學的志向和使用熱誠，目前任教和在教師養成中的準教師都必須學習網路課程的設計和教導，更需要了解學生的需求。尤其是幼稚園到高中的階段，學生心理和生理的不同需求，更需要教師有能力、有愛心、能耐心地帶領學生的學習。對學生來說，不必也不會有「翹課」問題，因為學生不必要，也不能有任何藉口脫課。

科技的普及和深入許多人的家庭，不只改變了人們的生活，也改變並影響了教學的方式。傳統的面授教學已面臨前所未有的挑戰和改變。全美有越來越多從幼稚園到高中(K-12)的視訊學校，也就是一般人所了解的網路教學，目前已有33州提供超過一百萬個視訊教學的課程，包括體育等術科讓學生選讀。加州藉由Capistrano Connection學院供給洛杉磯、橘郡、河濱和聖地牙哥學區的家長和幼稚園到高中的學生免費的視訊教學。

筆者在研究所進修時，一般人對網路學習得來的學位抱持懷疑其品質和學生程度，但經過十多年來的發展，視訊學校日益普及並列入評估，且已得到社會的接受。教師養成機構似乎需要因應這種教學的需求，並加強視訊教學的技巧。筆者在目前所任教學校裡從事網路教學多年，也看到視訊教學的蓬勃發展，下文將敘述新近視訊教學在美國的動態。

為什麼推廣視訊教學

視訊教學強調：個別化的課程以適應學生的個別需要，由名師精心規畫的課程，加上聲光動畫等的多種感官學習，對高中生尚提供全時學習或是部分時間的學習，以適應需要工作的學生生活步調。對超過200萬在家學習的學生更提供給家長選擇科目的需求和額外的輔助。使學生可經由網路教學，與其他孩子在網上溝通和交換意見。家長們可以藉著視訊教育科目和孩子共同學習。

至於誰適用從幼稚園到高中生的視訊學校呢？視訊教學幫助許多家庭和滿足他們的特別需要。除了全美超過百萬個家庭運用「家庭學校」(Home School)可以藉由修網上的課程，輔助家長的教學；還有長期臥病的學生，可以在醫院或家中完成學業。有特殊需要的學生因為可以在自由自在的環境上課，也可以免於被歧視，甚至被霸凌。更有高中生可以上全天班，利用晚上或週末修課，對於家長在軍隊服務以及經常奉派宣教的神職人員，都減少了配偶和孩子必須留守原地，完成階段性學業

的顧慮。

高等教育的視訊教學

加州州立大學在2013年初聲稱：將試用視訊教育給州立各大學共同科目修習。第一個階段為大學一、二年級的通識課程，將全數提供視訊教學，不再有面授教學。目前加州教師協會尚未做任何表態，但是一般人都知道，大學的通識教育通常由兼任教師任教。推廣通識課程的視訊教學，意味著很多兼職或靠此兼課維生的教員會失去工作，也意味著校園的教室將有空洞無人的狀況發生。很多空間將棄而不用，而學習社區的觀念和做法也將有所改變。

這個計畫基於加州教育部在2009年所做的研究，研究發現：學生修一部分或全部修視訊課程的成績表現，平均較修面授的學習成績好。另外，麻省理工學院和哈佛大學聯合的視訊教學實驗報告指出：提供視訊教學，引用世界一流的教授設計和教導課程，得「C」的學生減少了31%。這些報告顯然宣告：電腦已經成功地代替了教師。加上修網路課程，一樣能得到聯邦政府的學位，使得上網修習大學文憑的人數從2002年的34.5%，提升到2012年的62.4%。很多學生可以不必辭掉工作、不擔心搬遷就拿到學位。根據美國新聞與世界報告(U.S News & World Report)的報導指出，到2014年，將有50%的學生每學期至少選

修一門網路課程。彈性的時間，使許多人得以順利地取得高等教育文憑。目前最受學生歡迎的網路大學科系包括：商業管理、會計、資訊技術、金融和護理等。

關心教育的人士聲稱，這是高等教育的末日。許多學校將不再有學生，兼職老師將失去教學工作，社區學院和課外課程亦將大幅縮減甚至消失。因教學的機會不再樂觀，研究學院將被迫關門，很快地，高等教育的學習將回到菁英教育，只有少數學生由教授親授。

教學改變已到來，教師們應思索並準備「因應之道」。

教學成效的新定義

美國的高等教育在1980和1990年代，對教師的「教學成效」的評定，通常取決於學生的評估、學生的畢業率、就業率而定。近年來從幼稚園到高中生的教師的教學成效則多半根據學生的標準學測的成績和進步的指數來判定。不管用的是什麼方式，指標是什麼，教師的教學成效始終是教育界和社會關心的議題。一般來說，教師要從教學中達到的最重要的是三個目標為：培育學生思考能力、激勵學生的學科興趣和引起學生的學習動機。這些目標使學生能獨立思想、繼續學習、能有解決問題的能力，可以幫助學生日後應付生活的各種挑戰。

有一些研究指出：學生認為教師最重要的特質是有趣、易於接近和教法清楚易於了解。但是否具有這些特質的教師都能提升學生的網上學習成效呢？筆者和大學以及研究所學生累積多年的討論，認為：一般學生所感激和記憶深刻的教師多半是有愛心、敏感於學生的個別需要和能關懷學生的老師。視訊教學是否能達到同樣的成效？是一個待探討且極為重要的議題。

視訊教學成功的特質和技巧

教導視訊學校的教師的教學成效和期望自然有別於面授的教學。筆者經常在一個學期中同時教導面授和視訊教學，了解學生期望和表現，也了解視訊教學需要有不同的教學技巧。下面除了筆者個人的經驗，也綜合其他教師的看法，分述如下：

1. 網上教學(online teaching)需要更高層度的感情支助、安全感和自信：教師更需要給予更多人性的關懷。早在1990年出版的《2000大時潮》書中，作者就提出了高科技是不可避免的時代潮流，但是在使用高科技的同時，為滿足人們的基本社會性需求，更需要教師的高度關懷。例如：學期開始的歡迎和鼓勵、24小時內回答並寄回學生們的問題和作業、鼓勵學生以電話或電郵溝通等。
2. 了解學生：多半人了解人類的溝通方

式超過60%以上是「非語言的」，所以在網上的教學更需要下更多些功夫去了解學生，並且確定溝通是否清楚。筆者在授課之前讓學生將照片上傳到該課的網站上，讓他們能將臉孔和名字配對，有很多學生們把他們的家人或寵物的照片輸入，因此全班師生又分享了他們的生活。

3. 無法全盤控制：和面授不同的是，網路教學的教師無法確實掌握學生學習的速度和行為。儘管網路教學的好處之一是學生可以隨時隨地修課。但是教師無法確定功課是否出自學生的手，他們是否認真地看教材，或者他們是否看完規定的教材。因此，每週都設計問題在規定的時間內讓學生參與討論。至於學生的誠實度，可能仍在許多提供網上教學的學校探討研究中。
4. 協同合作：很多學生修網上的課，所以他們可以用自己的方法學習和配合自己作息時間，為了使他們和其他成員有互動的機會，滿足一些學生的社會性需求，網路教學也規定他們有群體合作，因為要與同儕溝通協調，出於不便，學生多半有所掙扎或抗拒，所以教師在學期開始就要提醒並鼓勵學生注意團隊的作業，並選定題材。
5. 不是只限於一天的教學工作：教導網上的課和面授不一樣的是學生的詢問時間不一定，送交作業的期限較寬，

致使教師幾乎每天都在網上或回答問題，或改作業，這種網上教學工作時間，可以和7—11的服務時間相媲美，甚至有過之而無不及。因為許多學生平時上班，他們上網的時間經常靠近深夜，週末更是他們最常送作業的時間，為了即時給予回饋，教師需要經常上網檢視。

網上課程需要更好的自我規範

學者Rice Dawley(2007)在全國視訊教學的調查(National survey of online)指出：從幼稚園到高中的教師、行政人員和所有經歷的在職訓練的教育人員中有62%教師在教網路教學前沒有任何訓練。面對日益增加的網路學校，為了能完成他們教學的志向和使用熱誠，目前任教和在教師養成中的準教師都必須學習網路課程的設計和教導，更需要了解學生的需求。尤其是幼稚園到高中的階段，學生成長迅速，心理和生理的不同需求，更需要教師有能力、有愛心、能耐心地帶領學生的學習。對學生來說，不必也不會有所謂的「翹課」問題，因為學生不必要，也不能有任何藉口脫課。

很多人以為網上的學習較容易，事實上學生必須先知道上網的配備和技巧，上課之前先確定課程的要求是否是個人所能做到的。修習網上課程，需要更好的時間安排，跟隨課程進度，這種個人自我的規範比面授更為重要。正因

為網上的學習可以自行安排網上討論、閱讀課程內容、繳交作業，所以，更要自我規範，以免積壓作業，或者錯過討論的時間，因為一旦教師關閉了該週的網上溝通，其他的學生不會看到個人的反應，也得不到他人的回饋，當然損失了分享和學習的時機。

臥室變成教室之後……

網路上的視訊教學仍在蓬勃發展中，尤其面對經濟的不景氣，網路課程可以同時供應給許多學生，從各地修習，沒有教室硬體設施的阻礙，節省很多開銷。對學生來說，除了在家、在咖啡店都可修課的方便考量之外，也要考慮學業是否可以負擔，投注的金錢和時間是否有助於提升薪資所得或找到合適的工作。在選擇學校時，也要查清楚學校的口碑和是否得到教育主管單位和評鑑委員會的認可。

筆者任教學校即提供多樣化的網路教學，例如：有密集面授一星期，其他時間以視訊教學完成教育的碩士學位；或平常以視訊教學溝通教導，每年的一月和七月到校面授的博士課程的綜合教學方式。當然也有完全在網上學習的專科部，其中一個碩士學位的網路課程的宣傳口號是「拖鞋、枕頭和你的筆記型電腦」，看來臥室若成為教室，受影響將不只是教師，服飾公司、製鞋業、交通等各種行業也需要面對這種衝擊！



500元的契機

北港高中與我

文 | 吳清山口述 徐藝華撰寫

回到母校，我還來不及看看校園的建設發展，就擁有與老師相見歡的驚喜，過去種種的求學情景也一一浮現眼前。今日回想起來，過去青澀的悲、歡、苦、樂都結成了人生的果實，而讓我得以享有美好果實的就是辛勤化育我的師長。所以，當回到母校還能看見曾經呵護、指導我的老師，禁不住想要高喊：我愛母校！我愛老師！因為，在學校的時光就像生命造就生命的旅程，冥冥中影響了生命的成長。我的老師，也是我生命中的貴人；有了他們的存在，讓我深信任何一所學校都可以培養出優秀的學生。

心底一直擁有一股聲音——那是來自故鄉的呼喚。雖然我的故鄉沒有臺北華麗的外表，也沒有鹿港深厚的文化底蘊，但有陪伴我成長過程的濃濃人情味以及在地特有的草根氣息，尤其

那如春風般化育我的學校師長們無私奉獻的精神，激使我的學習充滿著無限希望。惟高中畢業負笈外地求學後，在故鄉停留的時間猶如蜻蜓點水，思鄉的情感只能在心裡不斷反芻，漸漸發酵、漸



漸黯沉的輪流交替。我常想著自己能為孕育我成長的故鄉做什麼呢？

一個夢想 一個希望

農曆年前的一個午後，我終於有機會回到睽違十年的高中母校——北港高中，心中的喜悅自不在言下。路上想著當初進入學校就讀的情況，老實說它並不是我的第一志願；參加聯考時，設定的目標是嘉義中學，放榜後應該大聲歡呼的我卻憂心忡忡，苦惱著貧困的家境如何負擔學費、住宿費以及生活費等等。於是我拿著聯考的成績單獨自跑到北港高中註冊組，鼓起勇氣詢問一位承辦先生：「這個成績可以來念貴校嗎？」他說應該沒問題，還告訴我這樣的好的成績可以申請清寒獎學金500元。霎時間，感覺上天真是眷顧我，眼前彷彿出現了無限光明，將我蒼白的生活變得五彩亮麗起來，心想不但省了住宿費與生活費，還有高額獎學金，感到雀躍極了。就這樣為了500元的獎學金，我果斷的與原先的第一志願揮別，成為北港高中的學生了。

這種入學方式對家境富裕的人來說，可能是一種不可思議的作為，但對偏鄉許多孩子而言，卻是能夠點亮求學希望與夢想的契機，繼而扭轉整个人生。因此，六年前父親往生後，便將奠

儀20萬元捐給母校作為清寒學生的獎學金，希望能夠帶給和我相同遭遇的孩子一個夢想、一個希望，翻轉他們人生的契機。

我愛母校！ 我愛老師！

車子終於進入母校了，隨著蔡孟峰校長和主任們進入行政中心大樓，彼此寒暄中，人群裡出現一個熟悉的面孔，那是我高一的導師以及三年的數學老師——李春山主任，突然間既驚喜又興奮的說不出話來。隨即我明白這是學校刻意安排的橋段，但在這樣的場合看見老師真的讓我感動不已。畢業多年後，能牽著老師溫暖的手一起話家常，是作為弟子最幸福的時刻；看見老師身體依舊硬朗，是弟子最衷心的企盼；雖然老師的頭上多了幾縷白髮，但從他的眼神裡我看到了出自真心的關懷。是以，回到母校我還來不及看看校園的建設發展，就擁有與老師相見歡的驚喜，過去種種的求學情景也一一浮現眼前。今日回想起來，過去青澀的悲、歡、苦、樂都結成了人生的果實，而讓我得以享有美好果實的就是一群辛勤化育我的師長。所以，當回到母校還能看見曾經呵護、指導我的老師，禁不住想要高喊：我愛母校！我愛老師！因為，在學校的時光就像生命造就生命的旅程，冥冥中

影響了我生命的成長。我的老師，也是我生命中的貴人；有了他們的存在，讓我深信任何一所學校都可以培養出優秀的學生。

找回對土地的情感 重拾傳統的溫潤

北港，早期稱為笨港，是臺灣與清廷兩岸交流的重要商港，也是雲、嘉、南地區貨物的主要集散地，一時人文薈萃，繁華榮景現前。特別是此地的朝天宮，廟宇雕刻精細、建築非凡；所供奉之媽祖，是居民的主要信仰，前來膜拜的各地香客絡繹不絕，稱得上是全國宗教聖地，目前已列為二級古蹟。除此之

外，早期開發的北港，在先民的古文物陸續出土後，帶來珍貴的教育文化資產。北港高中蔡校長認為：「臺灣實施教育改革至今，不該揚棄孕育我們滋長茁壯的鄉土文化。」這是一個非常重要的教育觀點，倘能引領孩子們藉由鄉土文化的認識與學習，可以找回對土地的情感，重拾傳統的溫潤。因此，出於對鄉土的關懷，經由前任鄭勝文、呂培川校長以及現任蔡孟峰校長的努力，再加上學術學養專精的蔡吉宗老師的精心規畫，全國高中職學校首創的「臺灣鄉土文物館」在北港高中成立了。

文物館除蔡吉宗老師個人收藏品外，還有地方上許多文物收藏家們熱情

回到母校我還來不及看看校園的建設發展，就擁有與老師相見歡的驚喜，過去種種的求學情景也一一浮現眼前。

圖 | 張樹林攝





襄助，
舉凡臺灣早期歷史教科書、日據時代笨港建築相片、臺灣早期紙鈔錢幣及音樂、笨港出土珍貴文物、明清兩朝宗教戲曲版畫藝術、清代木雕藝術、明清兩代陶瓷器、布袋戲交趾陶等等，極其豐富多元。爲了幫助孩子了解認識孕育自己滋長茁壯的鄉土文化，在北港高中服務40年已退休的蔡吉宗老師，慨然應允留駐學校，繼續協助推動鄉土教育，將所學毫無保留地奉獻給學校，亦如往常帶領孩子探尋先人走過的軌跡，找回學校以及地方文物過去珍貴的記憶。所以，目前此館成爲校友及社區人士追溯回憶北港歷史足跡的好地方，也形塑出北高教學的特色之一：培養鄉土意識與國際宏觀視野兼具的未來社會公民爲職志。

一棒接一棒 越來越棒

走在民國45年成立的母校，心裡有

看見坐在輪椅上罹患腦性麻痺及肢體多重障礙的李雅琪小學妹，有感而發地向她說了鄭豐喜演講的往事，也告訴她罹患小兒麻痺症的鄭淑勻學姊是如何突破限制、創造亮麗人生的過程。

圖—張樹林攝

說不出的親切，因爲它和我的年齡一樣大，直覺上像是一起走過風雨、一起迎向陽光的生命共同體。草皮上有我們躺著看天空的無憂心情，操場上有我們奔跑的輕快足跡……校園的每個角落都曾經留下年輕生命的歡樂與汗水。猶記得民國61年，那年我還是高二的學生，學校邀請鄭豐喜學長回來演講，他現身說法個人的成長歷程，就像汪洋中的破船般艱險。那是我人生第一次聽演講，對於學長說的種種痛苦、磨難非常能感同身受，未聽完就已感動到淚流滿面了。因此，在校史室與學弟妹座談時，看見坐在輪椅上罹患腦性麻痺及肢體多重障礙的李雅琪小學妹，有感而發地向她說了這段往事，也告訴她還有一位罹患小兒麻痺症的鄭淑勻學姊是如何突破限

制、創造亮麗人生，實現了坐著輪椅環遊全世界的故事。事實上，不管外在條件如何，每個人都可以活出美麗燦爛、快樂幸福的人生。

——聽完小學弟妹們述說未來的志願時，感到他們比我們當時還要有主見外，也期盼北高的校友們能夠維持「一棒接一棒，越來越棒」的優良傳承，不斷分享個人好的經驗。所以，面對他們除了鼓勵之外，更多的是分享。也就是傳遞過來人的經歷、心得，希望他們在如此優美的環境下好好讀書、珍惜每一次的因緣際會、面對困境時要以正向思考轉念、養成服務的精神（服務就是一種福報），最重要的是不要怕失敗，無論環境怎樣惡劣都不要放棄希望——人生路迢迢，只要存有希望，沒有過不了的難關。如同鄭淑勻說的：「不要躲在陰暗的角落飲泣，打開心內的門窗，勇敢的踏出第一步，拾起信心，就能活得自在快樂。」

縱使換了妝顏，它依舊是我心中繫念的地方

母校的校門變得更高大，校舍也一幢幢的改建或新建。唯一看得出來歲月的是——懷恩大樓穿堂牆上的榮譽榜，密密麻麻布滿著一屆又一屆成績優良的學生名字，鄭豐喜學長在那兒、鄭淑勻學姊在那兒，我的名字也在其上

……，看著那遙遠又熟悉的名字，一屆一屆的看過去，歲月似乎一年一年的流逝著。反觀蔡校長提到的辦學理念：三好（學生心地好、行為好、氣質好）、四優（品格優、學生優、績效優、環境優）、五方針（學生適性學習、教師專業尊嚴、家長信任參與、環境溫馨永續、行政服務奉獻），相信在全校師長的努力教學下，必然是「江山代有人才出」，過不久榮譽榜上必然又會增加許多新主角了。

穿堂的風不斷的吹送過來，衣角輕輕揚起，使我想起司令臺外的沙丘，每當北風南下，黃澄澄的風沙漫天瀰蓋著整個校園，衣服、頭髮都沾滿細細的沙粒，眼睛經常無法睜開；然而走出穿堂，早已景物遷移，潔淨美麗的操場外，空地上的沙丘已經被樓房取代了，記憶中的模樣已不復見。校園走一遭，猛然帶來的直覺是——我的年紀越來越大，母校卻越來越年輕了；但縱使母校換了妝顏，它依舊是我心中繫念的地方。



檢視 中小學班級導師制度

文 | 陳啓榮 臺灣首府大學教育研究所兼任助理教授
侯怡如 臺南市六甲國民中學教師

中小學導師要花費更大心力來照顧每位學生，但導師費比起大專院校導師費卻相對低，這種不合理的現象應該加以調整。且對於擔任導師工作表現傑出的老師，除了要公開表揚讚賞之外，也要編列獎金及特休假來慰勞其辛勞，並給予記功嘉獎行政獎勵。相信，必能激勵導師的工作士氣，提高擔任導師的意願。

隨著經濟快速發展與社會急遽變遷，造成學校教育問題層出不窮，尤其是擔任國民中小學之班級導師工作壓力格外沉重。雖然教育部於101年8月9日臺國(四)字第1010134056號函頒布《國民中小學聘任班級導師注意事項》，希望藉此能有效化解班級導師所面臨之窘境；然而，還是有諸多不足之處，仔細檢視目前國民中小學班級導師制度出現一些結構性的問題，必須立即加以改進。

導師導師 錢少事多缺培訓

一、缺少導師培育課程

《教師法》第17條第9款明定：教師除應遵守法令履行聘約外，並負有擔任導師之義務。可惜的是，目前的師資培育制度卻沒有專門開設導師專業培育課程，再加上實習教師實際在學校實

習僅半年而已，並不能了解導師工作之全貌，造成目前在學校擔任導師工作的教師，對於導師任務與職責一知半解，僅能一邊做一邊學，藉由「做中學」來學習。對於資淺導師而言，常常在發生狀況中學習，關於學生管教與輔導成效當然不佳，對於親師溝通互動自然大打折扣。至於資深導師雖然能仰賴本身豐富的經驗來處理，但仍感到力不從心。

二、導師費與福利偏低

國民中小學導師費在民國100年以前每月只有2000元，民國101年實施教師課稅之後，教育部編列預算每月再補助導師費1000元，然這樣的調整仍嫌不足。導師工作範圍繁雜，包括：早上七點半前就要到學校督導學生打掃工作與學生





導師早上要到校督促打掃與學生自習；下午放學要叮嚀學生回家注意安全。工作辛苦繁瑣。圖 | 潘立傑 攝

早自習；中午十二點要指導學生午餐相關事宜並陪學生午睡；下午四點半放學之後要叮嚀學生回家注意安全，並隨時抽查學生是否逗留不正當場所；還有定期要批改週記與家庭聯絡簿、每天要備課和準備教學大綱與教材、督促相關靜態與動態競賽以及校內外活動、注意學生與科任老師的互動融不融洽、處理學生之間的爭執吵鬧、代收各項費用(班費、午餐費與書籍費等)、收蟻蟲與尿

液檢體，以及進行家庭訪問等。除此之外，導師沒有特休假，意味導師整年都不能請事病假，否則要自己花錢請代班導師，導師也沒有國民旅遊補助津貼，身心疲憊時無法得到紓解。職是之故，大家對於擔任導師工作興趣缺缺，能避則避。

三、導師工作負荷過重

國民中小學聘任班級導師注意事項第5點規定導師工作職責：經校務會

議決定或於教師聘約中協商定之，工作範圍得包括：(一)班務處理及班級經營；(二)學生生活、學習、生涯、品行及身心健康之教育與輔導；(三)特殊需求學生之關照及個案輔導；(四)親師溝通與家庭聯繫；(五)學生偶發事件及申訴事件處理；(六)其他有關班級學生之教學、訓輔、總務等事務處理。由此可知，導師對於所屬班級學生的相關事宜一切問題都要概括承受。

一般來說，導師最主要的壓力來自四個方面：學校行政(學校教師大部分都要兼辦一些行政工作，並且有行政支配教學的疑慮)、學生問題(管教學生、進行補救教學與處理爭執事端，時時刻刻不得安寧)、本身家庭(整天綁在學校，對於自己家庭所扮演的角色經常產生衝突，爲了學生犧牲家庭生活品質)與怪獸家長(常向老師抱怨、抗議、攻擊、以自我爲中心，並且提出無理要求，無時無刻干涉學校事務的學生父母)。上述壓力常常讓導師忙得焦頭爛耳，幾乎整天疲於奔命，使得導師心力交瘁，因此出現職業病(譬如：靜脈曲張、聲帶長繭、手肩頸腰部酸痛，以及眼睛病變等)在教師身上乃是司空見慣的現象。

導師認證 維護權益減少負荷

針對目前我國國民中小學班級導師制度之問題，筆者提出具體建議：

一、建立導師專業證照制度

主管教育行政當局應該建立「導師專業證照制度」，來增加導師專業知能與素養，並從遴選、培訓、教育、實習、研習與評鑑等方式來養成。此外，導師專業證照的主要內涵至少要有三個範疇：第一「基本能力」，包括班級經營能力、親師溝通技巧與管教輔導知能；第二「進修與研習」，涵蓋取得碩士學位、一定研習時數與組成導師實務社群；第三「評鑑回饋」，包含輔導學生成效、教學效能展現與實施定期換證制度。這樣一來，才能塑造導師專業能力，進而提高班級經營效能。特別注意的是，各校應該制定〈聘任班級導師辦法〉，針對導師之任期、年資、聘任、輪休、免任、組織、職責、權利、義務與申訴等事項做詳實的規畫，有效精進與落實導師制度。

二、提高導師之權益與福利

我國中小學導師費比起大專院校導師費相對低，這種不合理的現象應該加以調整，因爲中小學導師要花費更大心力來照顧每位學生，比起大專院校導師的付出「有過之而無不及」。是以，教育當局應再調高中小學導師費。另外，對於擔任導師工作表現傑出的老師，除了要公開表揚讚賞之外，也要發放獎金來慰勞其辛勞。在學期結束之後，對於

擔任導師之教師給予記功嘉獎行政獎勵，並且核給導師一定的特休假，更要編列預算給導師國民旅遊補助。相信，必定能激勵導師的工作士氣與提高擔任導師的意願。

三、減輕導師工作負荷

一般而言，各行各業都有其工作壓力，但因社會大眾對於老師有很深的期許，而老師也自我要求甚高，往往造成老師心理壓力居高不下，擔任導師工作更是讓壓力雪上加霜，所以很多導師身心方面都出狀況。職是之故，教育有關當局要制定相關措施來減輕導師工作負荷：諸如：降低班級人數、提高導師編制、調高導師費、提供特休假、辦理紓

壓心靈講座，以及舉辦提升管教知能研習。

學生專心導師安心 期待三贏

要扮演學生的「導師」，實在不是一件容易的事，因為除了要扮演指導學生課業上的導師，也要扮演輔導學生人格上的導師。如此，才能真正發揮導師的功能，使學生課業進步、建立生活常規與人格發展健全。希望透過對於國民中小學班級導師制度之檢視，能對現行導師制度的不足之處提出建議，達到精進導師制度，形成「三贏」的終極目標：讓班級導師能安心教學，學生可以專心學習。

師



發揮導師功能，使學生課業進步、建立生活常規與人格發展健全，讓學生專心，家長放心，導師安心，是健全導師制的三贏局面。

圖 | 潘立傑 攝

文 | 蕭英勵 嘉義市崇文國小教師

「人情味」在哪裡？其實，就在自己的心裡！自己願意敞開心胸，主動關懷與協助周遭的人事。讓孩子學習如何當個稱職的調味師，懂得在日常生活中適當運用著「科技味」融入學習與解決生活問題；也不忘秉持著「人情味」來關心周遭親朋好友，養成善心且樂於助人的好品德。在「科技味」多摻點「人情味」，讓生活更有品味，細細品嚐著人生體驗學習之附加價值。



少點 科技味

多了 人情味

協助 關懷



繁雜的電腦語音提示阻礙了人與人之間情感直接溝通互動，有時讓心急的人們摸不著頭緒，久久才連上客服人員得到協助。「人」的問題，有時需要「人」才得解決。電腦語音系統僅能提供表面說明文字，卻未能提供詳細解釋與內容脈絡；人可以透過語言應用詮釋、整合關連策略與肢體語言等，讓事件更為清楚深入與明朗化，釐清溝通雙方概念想法，減低誤會衝突。

科技不敵人們的細巧心思，作家耐心地以人工手繪著精細飛躍流動線條與多層次重疊色彩，雕琢出細膩圖案來敘說著感人肺腑的故事。語音辨識系統雖能判斷著人類基本語彙，但對於相近音(如6「0」與6「鄰」)、語調(intonation)、語言背後隱藏著未知動機的深層「語意」(semantics)等人類大腦內複雜的心思活動展現，電腦科技著實束手無策。每個人有著不同生活背景、知識經驗、工作歷練與處事性格，造就了人際互動的多樣性，科技無法精準模擬與預測人的內心，更未能限縮人類多元思維與創意展現。

捷運車站內的自動售票機

提供了民眾便利的購票服務，但卻未能即時提供旅客景點諮詢解說功能；旅客將車票(圓形塑膠幣)投入自動驗票機後，閘門立即感應後讓旅客通關，但是缺少了旅客向服務人員衷心表達感謝之機會。電腦未能像一位驗票服務員，可以傳達著發自內心的旅途愉快祝福，科技的介入似乎提供了便利的日常生活，但少了旅客與服務人員之間的人際關懷互動與情感交融。

科技味帶來便利卻欠缺情感交融

撥打0800免付費電話專線，話筒一端總會聽到了「國語」請按「1」、要聽「臺語」請按「2」等預錄電腦語音；按鍵選擇後，繼續了「電話業務」請按「1」、「網路業務」請按「2」……，

「人情味」在哪裡？

農曆年節前，攜著孩子逛逛傳統市集感受年節氣氛，耳邊不斷迴盪著這首應景旋律：「每條大街小巷，每個人的嘴裡，見面第一句話，就是恭喜！恭

喜！」人們彼此互道恭賀新禧，傳達著新年祝福與願望，彼此不相識的路人，也能因有著共同議題而互動熱絡。攤位上整齊擺放著各種年節應景用品，熱鬧非凡的新年音樂逛街人潮不經意感受到佳節歡樂氛圍。大街上人聲吵雜不絕於耳，商家們無不聲嘶力竭地吆喝著，期能吸引逛街人潮，活絡買氣。

途中巧見阿婆蹲坐路邊叫賣芭樂，芭樂表面因飛蟲啃咬，賣相不佳，但仍香甜可口，且傾訴著務農的辛苦。農藥不僅戕害農民身體健康，藥劑殘留於蔬果上，威脅消費者的食用安全；農藥噴灑後，造成土壤酸化，大多滲透地表下污染地下水源。孩子細嚼慢嚥、品味著健康無毒的當地芭樂，經由此番對話互動的觀摩學習歷程，也上了一堂低碳足跡自然環保與健康消費之學習課程，學習如何和動物們共存於地球環境中。

相較於傳統市集的人聲鼎沸，鐵路小站的祥和靜謐與之形成強烈對比。鐵路小站的「一人站長」，身兼售票、驗票、清潔與安全等多項服務，在售票亭內聆聽著旅客的求學過程與人生體驗，娓娓敘說著車站當年擔負著甘蔗運貨盛況，描述著當地社區繁華景象。當電聯車緩緩駛進車站內，站長鳴哨示警、囑咐旅客安全，對於站長來說，旅客就如同是家人朋友般，旅客登上火車後，還不忘揮手致意並給予旅客由衷的旅途祝

福與關懷。鐵路小站雖不比起都會車站的豪華氣派，但有著濃濃的鄉下人情味、清新空氣與寧靜空間，可以讓旅客靜心想想過去、現在與未來的事，旅客有著深刻的內心觸動。

再將思路脈絡從傳統市集與鐵路小站的外部情景，轉回校園內的合作社。合作社是孩子們在六年小學生活中最深刻難忘的回憶，也扮演了健康、金融理財與公民教育功能。合作社阿姨總不忘叮嚀孩子們天冷了要多穿件衣服，保暖身子別著涼了(健康教育)；關心孩子們當面點收硬幣或現鈔，妥善保管錢包，珍惜物質資源(金融理財教育)；有時扮演著督察角色，責斥那些不遵守排隊規則、隨意丟棄垃圾的孩子(公民教育)。合作社內獨特的「人情味」，是孩子們畢業後難以忘懷且津津樂道的校園生活記憶。

人「機」互動vs.人際互動

為施行資訊科技融入教學實驗方案，美國微軟公司曾贊助臺灣部分國中小學校成立「未來教室」，教室內部署了無線網路、手寫板、高階攝影機(鏡頭可隨教師移動而轉動)、學習管理軟體(記錄教師上課內容、學生回應)、高速無線網路、小組合作桌椅、高架地板、筆記型電腦、大尺寸液晶螢幕(每一小組配備)等高科技產品，著重於人「機」

互動情境建置，但欠缺了黑板、粉筆等傳統教學工具，且低溫空調與科技設備所需高額維護與採購費用，與國中小學校面臨著捉襟見肘經費籌措困境實不對稱。

當教師擁有著獨特教學風格，審視科技的教學輔助角色，善加運用科技可提供抽象概念理解之優勢，融入於教學活動。教師不僅熟悉資訊科技，對於班級經營、教學策略應用、課程設計與學科知識等整合規劃運用，從「人」的角度來引導孩子正確使用科技來輔助學習，重視教室內的師生、學生同儕的「際」互動與概念溝通，在教室內擺放著各式各樣大小黑板、筆記本、板擦、粉筆、鉛筆、百科全書參考書籍等。

教師融合了傳統與科技工具，在黑板上記載著上課補充筆記重點，信手拈來繪出一匹匹栩栩如生、活靈活現的奔騰馬兒，也允許孩子利用下課十分鐘時間在黑板上書寫著學習概念結構圖、美麗人物插畫、說明文字等，發揮了黑板所獨特具有的概念溝通互動的教學功能。教師引經據典應用百科全書來轉化闡述課本知識，善用舉例來引導協助孩子關連生活經驗，由簡至深理解深奧難懂的抽象知識。教師引領孩子跨越簡淺文字表述繪本閱讀視野，試著探究國外文學作品或科普文章，領略著莎士比亞文豪或牛頓科學大師筆下世界各國的

「人情味」、字裡行間文學之美理解生活哲理奧妙、思索關連文學與深層文化內涵，也實踐了國際教育之文化認識。除此之外，教師偶爾環視著教室學習氛圍，急智融入了語言雙關幽默語，讓孩子們莞爾一笑，為枯燥的課程學習添增了些許樂趣。

調和「人情味」與「科技味」

長者們為了拉近祖孫情誼，增進「科技味」的聊天話題，於是開始學習使用電腦科技，摸索著網際網路、互動遊戲、網頁製作、美工排版與文書處理編輯軟體等，但隨之而來的視力與關節退化，反而不利於長者可以心隨所欲地操控平板電腦科技產品。何不換個角度思考，兒孫放下手邊的智慧型手機與平板電腦科技產品，尊重長者最熟悉的「人情味」語言，細心專注聆聽著長者往昔叱吒風雲的豐功偉業與非凡人生閱歷，從言談中汲取著課堂永遠無法習得的寶貴人生知識經驗。

最幸福的地方，就在身處多年的居家裡；最關懷自己的人，就在身邊周遭旁的親朋友人。或許仍有人會問，「人情味」在哪裡？是傳統市集、鐵路小站？還是學校合作社？其實，就在自己的心裡！自己願意敞開心胸，主動關懷與協助周遭的人事物。讓孩子學習如何當個稱職的調味師，懂得在日常生活中

適當運用著「科技味」融入學習與解決生活問題；也不忘秉持著「人情味」來關心周遭親朋好友，養成善心且樂於助人的好品德。多了「人情味」，少點「科技味」，讓生活更有品味，細細品嚐著人生體驗學習之附加價值。

靜心思考「人」的價值

教育的對象為「人」，而非「科技」。寧靜為學習啟動之始，教師養成孩子勇於嘗試與面對失敗的韌性、獨立思考勇敢性格、「靜心」學習性格、堅持態度與堅忍不拔毅力，體驗每一學習階段遭遇的困難，思考解決策略，來完成工作任務，才是屬於自我的學習成



就，建立起學習信心與興趣，學會為自己的學習結果負責。

教師宜先讓孩子靜下心思，養成孩子靜心思考「人」的價值、「科技」的意義，正確定義著「人」才是學習主體與角色，學習運用敏銳觀察力與批判力，從不同角度來思考科技事件背後所引發的身心威脅意涵，學習著如何透過關連統整策略將知識領域與生活經驗之間緊密相連。

好

最幸福的地方，就在多年的居家裡；最關懷自己的人，就在身邊周遭的親朋友人。
圖 | 潘立傑攝



當戰場從家庭蔓延

文 | 楊馥榮 新北市北峰國小教師



圖 | 李嘉柔繪製

當家庭內的衝突延伸到學校中，對於教師的專業倫理是一大考驗，學校可設立緊急應變小組，權責在校長之下，負責聯繫各行政處室、班級導師、輔導教師，並規畫處理事件的流程，建立各處室的權責。在不違背的專業倫理以及維護學生的最大利益的原則下，教師應觀察學生的行為、課業表現及生活適應情形，從旁協助，以提供一個安全、支持、溫暖的學習環境。

不久前的社會新聞中，夫妻間發生爭執，父親帶著管區員警到兒子的學校，將孩子帶走並辦理轉學，母親下課到學校接孩子，發覺孩子已被父親接走，質問校方處理不當。學校教師在學生父母的爭執中應扮演何種角色，要如何處理學生父母親延伸到學校的戰場呢？

搶孩子大戰 學校上演

依據內政部統計，民國100年離婚人

口總數為57,077人，而夫妻之間發生爭執但還未離婚者，比起離婚總數還要高出許多倍。夫妻之間在家庭內的衝突無法處理，衝突延伸至家庭外，當孩子在學校就學，父母因為爭執演變成到學校帶走孩子，但另一方配偶又不願對方將孩子帶走時，在學校場域中的老師要如何處理這種棘手的問題？國內離婚率逐漸攀升，孩子的監護權爭奪戰已悄悄在學校上演，以下就筆者在學校場域中的兩則案例作說明。



圖 | 李嘉柔繪製

一是父母親爭執，母親離家出走寄居朋友家，父親得知母親將要到學校帶走小孩，電話通知導師，請導師留意，並且不要讓孩子與母親見面，更不要讓母親帶走孩子。電話中，父親並希望老師對於家庭內夫妻爭執的事情加以保密。

二是父母親離異，夫妻各自擁有一位孩子的監護權，哥哥與父親同住，妹妹與母親同住。母親與前夫討論孩子的教養問題時發生衝突，父親生氣之下告訴母親要到學校帶走小孩，母親電話通知老師，為了不影響孩子的心情，不要讓父親與孩子見面，更不要讓父親帶走孩子。

學生父母爭執 教師站哪邊？

面對學生家庭內父母親的爭執，教師應擔任何種角色呢？針對上述二案

例，將教師的責任歸類為下列四點。

一、針對父親或母親的要求，教師對父母親的要求有何責任？

「教師的保管責任」。案例一與案例二因父母親的婚姻狀況不同，教師處理時也有所不同。案例一學生的父母親並未辦妥離婚，父親或母親均有探視孩子的權力，雙方都是孩子的監護人，且有權力幫孩子轉學。若其中一方幫孩子辦轉學，教師是否要對學生負有「保管」的責任呢？教師沒有得到法院判決前，是沒有權力制止父母親其中一方辦理轉學的，但教師了解學生的家庭狀況後，應向學校行政單位通報，通報的處室及主要內容(如附表一)。

案例二的父母親已離婚，孩子的監護權歸母親，若孩子父親到學校幫孩子辦理轉學，教師便要通報各處室，通報

表一：各處室通報內容一覽

行政處室	通報內容
校長	學校內外各項事務推展為校長的權責，教師了解班級內學生家庭衝突延伸到學校後，應向校長報告事件發生的經過，以及教師處理的策略。
教務處	教師通報教務處，若其中一方家長到學校辦轉學，必須通知另一方家長，以期雙方達成共識。
訓導處	雙方家長到學校後若發生爭執，請訓導處安撫家長情緒，若有必要情形緊急通報相關社政、警政單位。
行政處	校園門禁的管理，學生家長要求進入校園，通知班級導師及行政各處室。
輔導處	學生面對父母親衝突，身心受影響進行後續觀察與輔導。

的處室及內容亦如同附表所示，學校且應主動通知母親，由母親決定是否讓孩子辦理轉學。而母親希望孩子不要與父親見面，依據民法1055條「親權」的解釋，無論監護權歸屬誰，另一方對小孩仍有撫養與探視的義務，所以就算監護權在母親，父親也可以要求探視小孩，除非父親有家暴的狀況，或者對小孩有不良的影響或傷害，並申請禁止令在案，才能禁止另一方探望小孩。所以，母親要求不要讓孩子與父親見面，教師應和母親溝通學生父親所具有的權利。

二、若父母親的衝突延伸到學校，教師對小孩受到的影響有何責任？

「教師的保護責任」。學者研究指出，單親兒童比雙親兒童在校適應能力差(謝欣容，2008)，目睹婚姻暴力對於兒童的情緒、行為、社會功能等面向都會形成負向的影響(解佩芳，2008)。孩子在面對父母衝突時，心中的焦慮與不安全感會影響其行為以及學習表現，若父母在處理衝突時出現暴力行為，對孩子更會產生莫大的衝擊。此時，教師要如何「保護」學生呢？教師在班級內讓孩子愉快與同學相處，減輕孤獨感，並觀察學生在學校表現是否有任何改變，若學生出現異常行為，應通報輔導處列為高關懷個案，請輔導教師介入輔導，降低

學生的焦慮感。若學生的家庭結構產生改變，影響學生的基本生活能力或生命安全，則應通報輔導處為高風險家庭，除了輔導教師介入輔導學生，輔導處要通報學校社工師評估家庭功能與風險，並通報社會局。

三、父母親因衝突「搶」小孩，教師是否有評估照顧者的責任？

「教師的保障責任」。孩子的監護權由法院判決，法院判決時會參考社工人員的訪視報告，就下列內容判斷子女的最佳利益：

1. 父母與子女的關係：此項評估包括父母對於孩子的了解及生活照顧等，以瞭解平時父母如何與孩子相處和提供照顧。
2. 居家環境：此項的評估包括居家環境的硬體設備、相關資源的支持等，以評估父母雙方的居家環境何者適合孩子生長所需。
3. 探視子女的安排：對於未取得監護權的一方，社工員會進一步瞭解雙方對於探視子女安排的要求，能給予對方如何探視子女的方式。提供法官在判決的同時，給予未取得監護權的一方探視子女的權利，延續親子關係和情感。

社工員的調查訪視報告，可提供

法官做為判決的參考，法官會審酌實際需要，再徵詢雙方而做具體的判決。所以，法院的判決通常已經過多方考量。教師在沒有專業訓練的背景下，無法判定父親或母親何者是較佳的照顧者，針對案例一的父親要求，已不是教師專業背景所能決定的事情，也已超出教師的專業倫理，所以教師應與父親、母親溝通，說明自己的專業倫理範圍，教師沒有能力保障父親或母親其中一方的權利。教師可以針對平日何者為學生的主要照顧者、學用品提供者、學業的關注者等資訊提供給社工員，作為社工員提供法院判決監護權的參考。

四、若戰場延伸到學校，教師對家醜的保密責任？

「教師的保密責任」。中國人重視家庭，認為家庭內的事情最好在家庭內解決，多數人不希望家庭內的紛爭讓外人知悉。但是，當夫妻之間的爭執延伸到學校場域時，教師在處理時便必須通報校長、教務處、訓導處、行政處、輔

導處，教師的「保密原則」在此情形之下已無法達到父母親的要求。但教師要注意的是，不要在學生面前談論此事，也不應與校內無直接相關的同事談論此事件，以避免學生遭受二度傷害。

給學生安全、溫暖的學習環境

家庭內的衝突延伸到學校中，對於教師的專業倫理是一大考驗，學校可設立緊急應變小組，權責在校長之下，負責連繫各行政處室、班級導師、輔導教師，並規畫處理事件的流程，建立各處室的權責。

教師教導的對象是兒童，而家長是教師的教育夥伴，教師無法處理學生家庭內父母親的衝突。教師在考量了「保管責任」、「保護責任」、「保障責任」、「保密責任」之後，在不違背教師的專業倫理以及維護學生的最大利益的原則下，觀察學生的行為、課業表現及生活適應情形，從旁協助，以提供一個安全、支持、溫暖的學習環境。

師

註：參考資料略



尋找教育的 隱形冠軍

文圖 | 洪文順 高雄市翁園國小訓育組長

在每個校園中，都有一些平時少為人知卻成果非凡或績效斐然的「隱形冠軍」；這群為教育默默耕耘的人，讓我們在各項冷冰冰的評鑑分數及等第優劣之外，對教育的現場有了更貼近人心、更溫暖的體會與希望。身為教育行政領導者，更應多去發現平時默默努力的成員，讓他們隱形的努力被看見。

「隱形冠軍」一是赫爾曼·西蒙教授多年的研究後於1986年首先提出的。他指出，除了眾所周知的世界500大企業，全球更多是一些默默賺大錢的冠軍企業。其企業的市場占有率位居世界第一或第二，更值得深思的是，他們在社會上的知名度往往都很低。而在社會上，在學校中，也有很多默默付出、值得我們去發掘的隱形冠軍。

「錢，要給有需要的人才有用。」在臺東賣菜的陳樹菊女士，弱小的身軀成就了慈善巨人的身影，近千萬的善款與一顆行善的愛心比之大企業家數億的捐款毫不遜色。她曾云：「大家都可以

做，捨得與不捨得而已；只要有心，一定能做到。」其善心善行感動了無數的人心，為風氣沉淪的社會，帶來一股向上提升的力量，也為日漸冷淡的社會注入了一股暖流，更激發了更多人投入慈善的行列。

「冠軍」就在不起眼的角落

在高雄市大寮區某國小有位兼任畢業班導師的體育組長，為了推行運動風氣以及讓畢業生有個美好且永難忘懷的回憶，於是規畫了一系列六梯次的單車活動，路程由近到遠，循序漸進，最後一次便是帶領學生騎了100多公里，由大寮奔向墾丁。而這其間的路線規畫、補給支援、行車安全引導等，皆由這位組長於課餘完成，而且過程中並未申請任何補假與加班費，這當中所付出的時間與心血，實非一般人所能想像。曾有學校欲模仿其單車活動壯舉，找來旅行社做規畫，單單一次騎乘活動便要價30萬元之譜，可見這位組長的用心為學校

為了給畢業生永難忘懷回憶，班導師獨立規畫一趟一百多公里單車之旅，由大寮奔向墾丁，付出時間與心血非一般人能想像。



及家長省下了大筆的開支。

工友校長老師 善盡職責

在大社區某國小有位工友平日話不多，但做事勤快，每當操場的草過長了，不需主任的提醒，他便自動開著割草機去換來一片綠草如茵的整齊草皮；難得的是，割完草後便開始進行割草機的裝備保養，專業度媲美專業保養廠，所以多年來，除了耗材之外，學校無一筆換新或維修割草機的費用。從筆者所服務的學校平均三到四年便要換新割草機來看，這位工友無形當中為學校省下一筆可觀的經費。

在大寮區某國小有位整天不在校長室卻不難找到的校長，熟悉的人都知道，只要往花園、樹下、矮樹叢去找，一定可以找到揮汗如雨、埋頭苦幹，彷彿專業園丁的校長。這位校長認為美好的環境可以影響進而陶冶學生的心性及學習，因此格外重視環境的美化與整理；但學校人力有限、經費拮据，校長便成了園藝專家與空間設計師，不但種花種樹、校園彩繪，連不起眼的雜草地都可以看出校長別出心裁的努力。

鳳山區某國小有位文靜少言的老師，有天放在桌上的電話費帳單被風吹落，拾獲者發現，平常話不多的老師，電話費竟高的嚇人，與平時文靜的形象大相逕庭。在好奇的同事追問下，原來

那些高額通話費都是晚上和學生家長溝通、交換管教心得與告知學生在校學習情形所產生的「副作用」，可是當我們翻開該位老師的家庭聯絡簿，看來平凡無奇，很難想像該位老師在親師聯繫上所下的苦功，消息傳開後無人不敬佩這位老師的努力。

為教育未來匯聚更大希望

《莊子集釋》云：「為善無近名。」一個凡人未必有能力經常行善，但許多凡人偶爾的捐款與偶發的正面作為，卻可以匯集成更大的力量，讓更多人來實際體會與參與社會運動。在教育現場，筆者在細節裡看到的是更多默默付出的天使。其實只要用心去發掘、用心去體會，在每個校園中，都有一些平時少為人知卻成果非凡或績效斐然的隱形冠軍；這群為教育默默耕耘的人，讓我們在各項冷冰冰的評鑑分數及等第優劣之外，對教育的現場有了更貼近人心、更溫暖的體會與希望。而身為教育行政領導者，更應多去發現平時默默努力的成員，讓他們隱形的努力被看見，讓他們隱形的用心能發光，嘉許其付出，那怕只是一句讚美的話，也可讓他們更有前進的動力，同時藉此也可激勵其他教育工作者，進而樹立標竿學習的作用，使學校能往更好的方向發展，為教育的未來共同努力。

師

再忙， 也要和你們共進午餐！

文 | 馬嘉穗 高雄市三民國中導師

上午第四節結束鐘聲一響，當打開菜桶，香味四溢之際，相信孩子們總迫不及待，鏗鏘鏘地拿著便當等著盛飯。利用午餐時間短短的三十分鐘，教師不妨卸下教學進度的壓力，與孩子分享日常生活的想法、瞭解平時上課情形，拉近師生彼此之間的距離。

自 去年起，新北市與臺南市因為「用餐指導費」一事鬧得沸沸揚揚，「指導學生用餐是教師義務？」、「導師已領有導師費，因此必須自付餐費」等相關討論不斷延燒。看到這一連串的新聞報導時，在意的不是計較一天區區四十多元的餐費，而是身為教師的尊嚴，以及被輿論忽略的教育意義。午餐時間並非僅有用餐，其中蘊含了多少教育內涵於其中？另外，導師藉由午餐時間能與孩子進行情感交流，就算只是閒談校園生活，也能拉近彼此距離。

把握時光 吃出健康品德來

筆者任教國中社會領域，身為導師的我，一週在班上的授課節數只有三堂課，要怎麼樣進行班級經營，成為有效能的導師呢？經過一個上午的課堂說學逗唱後，午休時間老師雖也亟需養神，然對於難得的午餐時光，總認為孩子們

應可趁此學些重要的小事吧！

一、健康教育

1. 用餐之前洗淨雙手及餐具：上午第四節結束鐘聲一響，當打開菜桶，香味四溢之際，孩子們總迫不及待，鏗鏘鏘地拿著便當等著盛飯。在此之前，我總會叮嚀他們到洗手臺仔細清洗餐具與雙手，以免「禍從口入」；而健康的體寓於健康的生活習慣，藉此也能養成定時洗手的好習慣。
2. 打菜注重營養與均衡：進入青春期的孩子們大多屬以下兩種情形：偏愛肉類的小恐龍或追求瘦骨嶙峋病態美的小飛燕。青春期是「轉大人」的關鍵，在此時期更應注重飲食均衡，把握「最佳比例321」，達到最佳比例的均衡營養飲食，促進成長與健康。

二、品德教育

1. 擔任打菜天使，培養服務心：打菜天

使可不是隨便就能當的呢！首先，要先將雙手及打菜餐具洗淨，並將口罩、髮帽穿戴整齊後，才能為同學服務；站上打菜臺後，就要為同學的午餐嚴格把關，細心分配大家的飯菜量，避免「胖者恆胖，瘦者恆瘦」的情形發生；待全班同學皆盛完飯菜後，自己才可以走進教室用餐。對於飢腸轆轆的孩子們而言，打菜天使或許是大家避之唯恐不及的任務，但耽誤一些用餐時間，卻可從中得到「施比受，更有福」的快樂，這是難以衡量的收穫。

2. 珍惜食物，長存感恩心：目前全世界約二十億人承受著飢荒之苦，身處餐餐無虞的臺灣，我們是多麼幸福！看到有些孩子面對厭惡的菜餚毫不留情地倒掉，心中有些不捨，因此班上追求「零廚餘」，沒有設置廚餘桶，要求孩子在飲食均衡的前提下打菜適量，並懷著尊敬與感恩的心吃完，避免浪費。

三、用餐禮儀教育

「曾經遇過狼吞虎嚥、大口吃飯講話的人嗎？你覺得他是個怎麼樣的人呢？」開學初，當我問孩子們這個問題，回應相當踴躍；從，「吃相可以看得出一個人的教養與個性」。現代人追求效率，習慣一邊聊天一邊吃飯，難免流於急躁；因此，在班上會要求孩子吃飯時細嚼慢嚥，一方面幫助吸收消化，另一方面則是為了吃相端莊溫雅。

四、情感交流

身為導師，總希望能與班上的孩子們多點互動，礙於任教領域節數的限制，僅能利用零碎時間來瞭解孩子及處理班務。午餐時光輕鬆自在，卸下教學進度的壓力，噓寒問暖、關心在校生活、分享日常生活的想法、了解平時上課情形等，拉近彼此之間的距離。

甜蜜午餐 多一分心增一分效果

近日，高雄市教育局推動「打菜教育」，要求教育行政開始落實午餐教育，重視健康與營養。午餐時間僅有短短的三十分鐘，導師為了吃頓飯必須來去匆匆，不妨將它視為甜蜜的午餐約會，交流情感與意見，相信要多一分心思，就能多增加一分教育的效果。



擔任打菜天使，可以培養服務心。

圖 | 潘立傑攝



國中 段考 命題 的 省思

文 | 陳信仁
彰化縣成功高中教師



國民中學基本學力測驗實施之後，測驗題型一律統一為選擇題，學校為了迎合這樣的趨勢，段考試題也都採取選擇題類型。但命題老師在命題時的認知和觀念是否與基本學力測驗的原則吻合？是否根據學習內容的基本能力指標做命題？學生作答反應與教師授課內容和強調重點一致嗎？都是尚待印證的課題。



圖 | 夏欣霖攝

國中段考成績對國中生而言，重要嗎？百分之百是肯定的。因高中職和各區五專辦理免試入學時，大多以在校三個學期(二上、二下和三上)的段考成績和七大領域成績的PR值為依據。爲了追求更好的成績，校外補習風氣非但沒有因而削弱，反而因家長的恐慌更加高漲；學生一放學就得到補習班報到，從週一補到週日，連喘口氣的機會都沒有。國中生的學習意願因而日漸低弱，學習壓力更甚以往。

編製段考試題來評量學生的學習成就，是教師無法避免的例行公事和責任。過去，教師通常根據教學經驗和認知來編製段考評量試題，自從開放教科書版本之後，各家出版社所贈送的命題光碟成爲教師編製評量試題的好幫手，有些偷懶的老師便直接從中挑選試題，未經修改題幹和選項就編成一份段考試卷；某些校外補習班因此有機可趁，利用各種管道獲取學校各版本的命題光碟，在段考前夕，讓學生事先大量練習命題光碟的試題，這些學生因此而得到不真實、不客觀的段考成績。

委外命題的風暴

民國99學年度上學期的第一次

段考，彰化縣有八所國中策略聯盟進行聯合命題。這次段考由某國中的教師負責命題工作，該校教師卻未盡到應有的責任，直接交由教科書出版商出題，國一、國二國文科有29分的題目完全相同，國一生物考題是去年的考古題，引發許多家長強烈憤怒和不滿。據調查，不只彰化縣的國中段考由教科書出版商命題，很多縣市也有類似弊端。教育部因此發布行政命令，特別行文給各縣市政府，學校段考須以學校爲單位，由該校老師命題，不能委外命題，否則校長會遭到懲處。

應杜絕不嚴謹命題態度

彰化縣段考命題引發劇烈風暴之後，該縣教育處立即召集縣內四十一所國中校長閉門研商，下了「段考要學校自行命題」的最後通牒，從99學年度上學期第一次段考之後，不准再委外命題。除此之外，教育處還決定架設官方網站，將各國中的段考題目在考完之後上傳到專屬網站，每次段考都要比照辦理。這樣的措施，不只可讓全縣師生相互觀摩比較，同時每一位學生都有機會看到其他學校的考題，還可自行下載練習，達到精熟的學習效果。



彰化縣教育處發布公文至縣內各個國中小學，以行政命令強制學校必須將段考試題上傳並附上命題教師的姓名，以供眾人參考和檢視，根絕教師抄襲參考書和不嚴謹的命題態度。此作法雖然立意良善，但因過程欠缺彈性和周詳，未能與教師充分溝通了解，命題上傳網站讓基層教師備感壓力，終招致教師反感，透過彰化縣教師會向彰化縣教育處反映；經過開會決議，段考評量試題必須經命題老師同意後，才能上傳到彰化線上題庫網站，以示尊重。之後，各校命題教師大都不願上傳試題，彰化線上題庫網站的試題僅止於一百學年度，未能繼續增加，十分可惜。

提升教師段考命題的素養

教師的教育專業包括課程規畫、執行教學及課後評量，評量學生的學習成就，原本就是教師必備的教育專業素養之一。段考是典型的「形成性評量」，主要是配合教學進度和課程內容來命題；段考後，從學生的評量結果，來修正課程規畫及教學方法，並進行補救教學。傳統的國中地理科測驗題型，一般

包含選擇題、填充題和填圖題，但2001年正式實施國民中學基本學力測驗之後，測驗題型一律統一為選擇題，學校為了迎合這樣的趨勢，段考試題也都採取選擇題類型，學生使用畫卡作答，藉由讀卡機和電腦的輔助，可以快速又準確地知道學生的作答情形和成績表現。

但經過幾次段考後，發現全班的平均分數有時只有50幾分，有時又可達70幾分，顯然試題時而太難，時而又太簡單，很難測出學生的實際學習成效。而命題老師在命題時的認知和觀念是否與基本學力測驗的原則吻合？是否根據學習內容的基本能力指標做命題？學生作答反應與教師授課內容和強調重點一致嗎？都是尚待印證的課題。

身為一位地理教師，提升自身段考命題的素養，是不可規避的責任，儘管這方面的研習相當稀少，仍然可以透過自學方式，閱讀和學習關於教育測驗的書籍，具備編制一份適當又客觀的試卷之基本素養。再者，藉由一些測驗理論及電腦分析，收集一些內容適切、難易度適中，且具有良好信度、效度及鑑別度的試題，建立教師自身的題庫，往後教師只需從題庫理選取符合教學進度且適當的題目，加以增刪及修改，便可輕易編製一份品質優良的試題了。



搶救



型

圖 | 李嘉柔繪

左側的莘莘學子

文 | 莊文模 國立曾文高級農工職業學校圖書館館員

過往一技在身，終身無憂的觀念已然不切實際。學習「學習」的方法，才能應付未來不斷變遷的世代。只要學習熱誠在，我們永遠有機會；好的方法可以建立我們的信心，也可讓我們享受學習的樂趣，更能不斷更換我們的技能外衣，免於被時代淘汰。

在103年全面推行12年國教前夕，教育部亦大力倡導高中職就近入學、免試入學、免學費等多項改革措施，企圖解決學生升學壓力。表面看來，教育更加普及，升學管道更加多元，但升學壓力真能降低嗎？

學生的學習成就已不再是過往的常態分配，取而代之是呈現雙高峰的M型

分配。而且兩高峰正逐漸拉大距離。分佈於左側的學生學習成就、學習動機雙雙低落，自我放棄，甚至拒絕學習。右側的學生競爭更加白熱化，壓力更是不減反增，在學習的路上，無論左側或右側，沒有人是快樂的。哀莫大於心死，一旦M型左側學生因學習成就低，引發低學習動機，進而拒絕學習，則12年國教

將完全喪失意義。因此，搶救這類學生將刻不容緩。

學習成就低落主因剖析

學習成就之所以低落，雖然家庭社經背景以及學生本身智能條件佔有很大因素，但此等為學生不可抗力原因，暫不探討。除此之外，心理因素、學習方法以及無淘汰機制影響最鉅。

一、心理因素

傳統的教育不斷告訴我們學習是一件苦差事，如十年寒窗無人問，一朝成名天下知；孔子曰：「人一能之，己百之，人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。」在在告訴我們勤能補拙的重要。既然讀書那麼苦，在後現代化的多元世界，不讀書也能畢業，不讀書也能賺錢，幹嘛一定要辛苦自己？

二、學習方法

正所謂工欲善其事，必先利其器。學好「學習方法」才能好好學習，偏偏學校老師只教內容，不教方法；本可事半功倍，卻弄得事倍功半。從小學中學至大學，考試測驗長期挫折，學習動機愈來愈低，學者成就當然就低了。

三、無淘汰機制

目前大學以降各級學校，因普設大

學及少子化趨勢，招生缺額往往大於入學報考缺額。有特色，績效佳的學校尚能吸引大量學生爭相競爭，擇優篩選。其他學校為了生存幾乎已經是來者不拒。此情況更加惡化後段學生的學習動機。

CGCT學習的基本內功心法

國內的各級學校，學習內容過度偏重背誦記憶。不擅長記憶大量考試內容的考生，經常在各種考試受挫。經年累月，自信心喪失，學習熱誠自然不在。在國內短時間教材內容、教授方式、評量方式不易改變。以下筆者提出一套學習方法與應試策略供為學習所苦的莘莘學子作為參考，助其脫離學習困境。

CGCT算是一切的基本，是內功心法，就如同張無忌的九陽神功。學會體悟後，加以應用，往後不管任何類科、任何考試，都可以游刃有餘了。考試如行兵打仗，讀得再多，如果雜亂無章，則如烏合之眾，不堪一擊。如果有組織、有系統，則攻無不克，戰無不勝。

自信、優雅、專注、思考

CGCT就如同考場致勝的首部曲，是一個漸進式的學習步驟。CGCT是四個英文單字的縮寫，以Confidence(自信，名詞，是一個理念)為開端，學習者對

於任何一項學習，如果一開始就自認為自己絕對辦不到，則努力不懈的企圖心是絕對沒有的，學習上也會大打折扣，因而建立自己自信心是所有學習的第一步；Graceful（優雅，形容詞，是一種狀態），學習絕對不是一件苦差事，就像是品嚐一杯美味的咖啡，是美好、舒服、快樂的；Concentrate（專注，動詞，開始行動），全神貫注，專心一意的去執行，努力以赴，絕不留下任何遺憾；Thinking（思考，動名詞，持續性進行），思考讓我們不斷淬鍊我們的知識與智慧。

經由CGCT系統性步驟的學習方法，便可以讓我們在學習的路上，無堅不摧，在考試戰場上，常勝不敗。逐步踏實，一步一步划入知識的海洋，享受無窮無盡的學習樂趣。

四式應試策略 考場任我行

第一式：天羅地網

即選定準備考試的資料。巧婦難為無米之炊，如果一開始的閱讀資料就有問題，縱使你念的滾瓜爛熟，進了考場也無用武之地，錯讀資料與沒讀書是一樣的結果。如果你是一個獵人，而你計畫在一片草原獵捕100頭羊（即考試欲得一百分），一開始卻只圈列50頭羊的草原範圍，則你再怎麼努力也無法獵捕50頭

以上的羊。一開始若念錯書，則不管多努力也是惘然。

第二式：化繁入簡

即單張精華筆記。以一張A4的紙張準備一整個章節重點。如果一門科目有15個章，就以15張A4涵蓋本科目所有重點（或稱索引），並時時以考古題來檢視這些單張，是否整理周詳。這份資料，剛好可以在考前約一個小時內讓你再回顧一次。

第三式：時間對焦

即時間的管理。一年有365日，一日有24小時，一小時有60分鐘，一分鐘有60秒，一秒鐘有60個瞬間，一瞬間有60個當下。活在當下，做自己，珍惜每一刻寶貴時間。把握當下，全力以赴，不留下遺憾。而所謂「對焦時間」，就是我每日讀書的時間，可能只有一小時或兩個小時，可是這段時間是完完全全屬於閱讀用的，不做任何其他事。這可以讓時間更效率的使用，在這段時間完全把自我抽離現實生活，只有讀書之用。

第四式：回魂大法

即記憶recall術，包括思考、情緒、搜尋、理解與創作。讀了一大堆書，進了考場偏偏就搞失憶，是很多考生切身之痛，穩定性與臨場表現不佳的



圖 | 李嘉柔繪

考生尤其吃盡苦頭。人的記憶分為意識(短暫記憶)與潛意識(永久記憶)。念書很容易忘記，是因為只停留在短暫記憶的意識中，通常要經多次複習才會慢慢進入永久記憶。為確保把念過的東西熟記，每念完一個單元，可以找一個熟悉的場景來回反覆散步，也可當是階段性休息，再回來看忘了那些東西，忘了要覺得很開心，因為在進入考場前發現屬於自己的弱點是難能可貴的。如此檢視都沒問題了，就可以確定已經進入永久記憶了。

思考、情緒、搜尋、理解與創作

一旦進入考場，看到考題，我們就要到大腦提取資料，如果是最近剛複習在意識層，透過「思考」與「情緒」兩個步驟就可以找到答案。如果感覺曾經念過，卻一時想不起來，這就是儲存在潛意識了，要進入「搜尋」、「理解」與「創作」方能找到答案。而打開意識與潛意識的通道，是需要時常訓練的，最簡單的方式就是採取「自我暗示

法」。當我們答題時遇到一時想不起來的現象，可以暫時先做別的題目，以避免進入意識中思考與情緒的惡性循環，會讓人更緊張。只要放鬆，慢慢的就會進入第三個步驟「搜尋」，接著進入理解與創作的步驟，下筆就不再是一片空白了。經常做題目，平常就有充分的訓練與準備，拿高分何難之有。

學習熱誠在 永遠有機會

學習教材上的內容主要是學習前人累積的舊知識，在面對步調緩慢的農、工社會時綽綽有餘，但在科技日新月異的資訊暴漲社會，便處處捉襟見肘，疲於追逐新知。主因在於知識經濟下，知識與技能的生命半衰期已快速縮短。過往一技在身，終身無憂的觀念已然不切實際。學習「學習」的方法，才能應付未來不斷變遷的世代。只要學習熱誠在，我們永遠有機會；好的方法可以建立我們的信心，也可讓我們享受學習的樂趣，更能不斷更換我們的技能外衣，免於被時代淘汰。

低學習成就的學子，採取好的學習方法與應試策略，在考試中慢慢找回屬於自己的學習熱誠，進一步建立學習自信，則屆時我們方能稱多元學習為探索自我興趣之所在，而達到適性揚才的目的。





圖 | 夏欣霖攝

彈性才能適性

文 | 李瑞光 國立苗栗農工教師

孩子具備基本的學識與知能，確保職場競爭力是必須的，透過基礎能力與專業科目等必修科目課程規畫實施，可讓孩子成為領域的專家。但所謂基礎能力科目為何？專業能力科目為何？是否應該透過產業界對於人才需求與國家人才培育的考量下進行討論？

彈性課程抑或課程彈性，對於臺灣的孩子而言，是看得到卻吃不到的糖果。普通高級中學課程總綱、職業學校

課程總綱或綜合高中相關課程綱都將選修課程正式列入課綱中，但是在學生與家長缺乏對於課綱的認知與學校便於行

事的狀況下，往往選修即必選，學生並無實質選讀課程的機會。

對自己生涯缺乏理想與抱負

近來產業界一直凸顯人才斷層的嚴重現況，大多數人不在適合的位置上，可能是其中重要的因素。長時間以來，臺灣的孩子被塑造成只要「乖乖」把學校課業讀好，就是好孩子、好學生，國中階段的生涯規畫課程，對於孩子而言只是填填量表的紙上作業，在沒有適性輔導下，何以能選擇就讀「高中」或「高職」，再加上國中師資多源自於一般學術型大學，鮮有來自技職體系，「先高中，後高職」自然成為多數孩子的升學進路模式。後期中等教育是孩子進入高等教育的先頭堡，也可以是孩子的最後一所學校，孩子是否具備進入大學校院或進入職場的能力，高中職的階段的學習尤其重要。

我國高級中學學生素質其實不差，然學生似乎對自己缺乏生涯的理想與抱負，孩子進入大學後的學習態度或許是關鍵，再加上終日思考就是獲取未來的名與利，停滯了大學階段的學習，自然在完成高等教育進入職場時，無法滿足產業界的職場需求。適性輔導的工作成效，已成為我國教育現場必須重新檢討的急迫問題。

個人多半時間服務於偏鄉技職學

校，本身則是普通高中與師範校院的產品，對於高中與高職學生的生涯發展各有不同認知。長年教育現場觀察下，「無法定心」的不良學習態度，對於孩子傷害最大；再深入了解可發現：孩子缺乏主動學習意願及課程缺乏吸引力等因素，導致學習成效低落與自我放棄。

提供孩子更多元的學習課程

以知識為本的能力導向教育是未來培育國家人才的主軸，除了所謂知識、技能及態度的核心素養外，多元能力的養成，更是孩子面對未來職場重要的學習。正如許多大學一年級強調不分系一般，我們無法獲知未來如何改變，但可提供孩子更多元的學習課程進行職業試探與調整，讓孩子在未來變化的環境中尚保留著基本的學習力，以及面對衝擊所帶來的自信心。

學習，對於孩子而言是簡單的。重點在於要學什麼？想學什麼？孩子具備基本的學識與知能，確保職場競爭力是必須的，透過基礎能力與專業科目等必修科目課程規畫實施，可讓孩子成為領域的專家。但所謂基礎能力科目為何？專業能力科目為何？是否應該透過產業界對於人才需求與國家人才培育的考量下進行討論？再者，未來孩子在職場須具備的能力非我們可決定，我們無法確知電機群孩子未來不會用到農業群

的知識與技能，賦予孩子多元學習有其必要；我們的職責是提供多元選擇的學習環境，推動十二年國民基本教育時必須強調規畫「彈性課程」，課程法制化更是落實推動的具體工作。個人認為，基礎能力與專業類科等必修科目課程實施是基礎，而職業學校跨學群的彈性課程選修以及跨學制(如高中與高職)的跨校彈性課程的選修機制，可提供不同模式的多元學習環境，有助於提升學習動機，滿足孩子本身的學習需求。

彈性課程的規畫與執行

一、法制面

1. 活化彈性課程開設：除必修科目課程修訂外，應廣增選修科目(彈性課程)及空白時間；提供不同程度與需求的學生適用教材，提供學生課程與教材多元選擇機制，以彈性課程取代分流教育，促使學習成為孩子願意來到校園的動機。
2. 修訂成績考查規定：配合十二年國民教育實施計畫的推動，研擬後期中等教育新課程綱要，將彈性課程選修機制法制化，並修訂高級中等學校學生成績考查辦法中有關學生選讀學分採計及畢業規定，以明確活化後期中等教育課程選讀機制，提供孩子更多元的學習領域。

二、適時經費需求挹注

經費預算是彈性課程的選讀機制必須面對的第一道關卡，尤其目前政府財政窘困，談增加經費如同與虎謀皮。但，既然推動十二年國教是既定政策，而適性輔導與厚植國家人才是目標，廣增彈性課程提供學生多元選擇與試探尤其重要，在審慎規畫課程規畫機制後，從培育多元人才，增進國家競爭力的角度思考，沒有投資必定沒有收穫，適時經費支持是必須、必要的。

三、優質教育現場形塑

孩子是學校存在的唯一客戶，學校教育自應以孩子學習為主體，又因學校是影響孩子改變的重要場所，校園學習環境更深遠地影響孩子的學習與發展，因而提供多元學習課程、設備(設施)及師資，是未來學校必須努力的目標，尤其當面臨少子女化的現在，優質學校不應以招生作為辦學優勢，相反的，課程優勢將有利於學校辦學成效的達成。

到想讀的學校適性學習

學習動力來自於優質課程規畫，以學生學習為著眼的課程規畫，是改變目前學生學習動機低落、學習成效不佳的契機。孩子要讀哪所學校不是唯一被考量，基於適性輔導理念，讓孩子到想讀的學校學習才是關鍵。適性發展不就是這樣！





國中候用校長甄試

試題解析(上)

文 | 王延煌 國立中興高中校長

壹 青少年面臨春情期發展階段，其對身體界限與性自主概念模糊，加上人我分界概念模糊，自我保護意識不清楚，形成諸多行為輔導上之問題，請說明國民中學在此方面應如何融入課程與教學中，做好性別議題之具體策略與做法？

參考內容

一、青少年的性別意識與行為

(一)性好奇：青少年是性生理與心理產生急遽變化的階段，也使得性(sex)與性別(gender)教育成為青少年時期的重要面向。因此，青少年對兩性交往及性的好奇，屬於正常的現象。

(二)性開放：國民之營養與衛生受到良好的照顧，青少年早熟現象普遍，有關性別議題之相關資訊取得容易，青少年對兩性交往和性的需求也開始有所改變。根據調查研究報告，臺灣青少年第一次性行為的年齡近年來已經提早，性態度更開放，性行為的次數也有增加的趨勢。而這些現象也產生如未婚懷孕、墮胎、早婚，甚至性病、愛滋病等問題。

(三)性犯罪：由於網路時代，人際交往的型態改變，在加強青少年兩性教育同時，也必須防止青少年墮入性犯罪、性交易的深淵，同時保護青少年免於性侵害的威脅。

如何務實看待青少年的性需求，在青少年到達一定年齡之前強化兩性教

育，並在一定年齡之後宣導安全性行為，以配合社會變遷趨勢，保障青少年的性健康，是國中階段重要的性別教育議題。但由於國中課程的限制，難以設科目長期教授性教育課程，因此採行融入式的教學設計乃為可行的途徑。

二、性別議題融入教學的必要性

(一)法令規範：依性別平等教育法第17條第2款規定：「國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時」。由此可知，性別平等教育除融入課程之外，尚需「另行」實施每學期四小時之課程或活動。

(二)課程限制：中小學可以在彈性時間，結合學校本位課程發展，發展在地化的教材與教學活動。此外，性別平等教育議題在國民中小學的實施，因為學校課務繁重、彈性時間有限，仍以融入式課程作為手段，將性別平等教育能力指標轉化為各學習領域的學習目標知識內涵，促使七大學習領域知識內涵與課程內容，均能體現性別平等教育之理念。如此，將可減輕額外設計課程或增

添教材之負擔與困境。

(三)課綱指引：97課綱特別提出「融入學習領域之建議」，其中詳加說明推動課程與教學的模式與策略，將性別平等教育能力指標轉化為各學習領域的知識內涵，促使七大學習領域知識內涵與課程內容，均能體現性別平等教育之理念，如此性別教育便能在學校課程計畫中成為正式課程，在不增加教學節數下符合性別平等教育法的精神。

三、課程設計模式

性別平等教育與生涯發展、生命教育、法治教育、人權教育、海洋教育、環保教育、永續發展、多元文化及消費者保護教育等議題，均是當代教育的重要課題，這些議題與現代生活與環境皆有密不可分的關聯性，彼此之間亦環環相扣。就課程統整的觀念來看，議題的融入可以在正式課程中推展，亦可透過非正式課程來進行。

(一)主題式模式：

1. 主題週或主題月型態：以一月一主題或一週一主題形式，來彰顯重大議題。可將議題轉化為班會討論之題綱，亦可配合主題月或主題週做學校情境之布置。
2. 專欄文章：可利用學校發行之週訊、月刊等書刊雜誌，設置專欄，蒐集相

關之資訊與文章。

3. 議題步道型態：學校亦可利用現有之空間設備，做重大議題「境教」之步道，可張貼相關之作品、競賽成果、宣導資料等。
4. 活動競賽型態：可用不同型態之競賽來展現，如海報設計比賽、書籤設計比賽、作文比賽、辯論比賽、有獎徵答、漫畫比賽、影音設計比賽等，均可作為議題融入非正式課程之設計方式。

(二)融入正式課程模式：

1. 配合課程計畫，檢視各科教材中可融入議題之單元，於課程中融入議題概念。
2. 各科亦可配合教材及單元，設計學年議題融入之主題單元，甚而發展成為學年之競賽活動，將課程與競賽加以結合。

(三)講座模式：

1. 利用週會或其他適當時間，安排專家講座，以增進學生對重大議題之認識。
2. 針對相關議題舉辦體驗營或研習營，讓學生有機會更深入地了解各議題之精神與內涵。

四、課程設計原則

(一)轉化原則：學校現有之活動可能已



經相當豐富而多元，應先利用現有之活動加以轉化豐富其內容，若有不足再開發新的課程活動設計。

(二)創新化原則：在現有的課程方案中，用創新的活動展現方式，靈活地融入各大議題，如配合節令來設計議題融入課程，將教師節、中秋節等節慶與議題作結合，可作更有創意的活動設計。

(三)系統化原則：可將學校各處室活動作橫向整合，亦可作縱向的連結。在融入議題課程之設計上可採三年學習不同單元重點形式，或不同年級著重不同議題之方式，以增進學生學習的系統化。

(四)分工化原則：切莫因為重大議題需融入課程，就視為全屬教務處之業務，各處室仍應就各議題與各處室業務之關聯性做合理的分工，讓課程的發展能夠兼顧非正式課程的設計。

五、教學策略與班級經營

(一)課程目標掌握：要對七個學習領域原有的課程學習能力指標與教材有充分認識，才能掌握原有課程的目標、精神以及其欠缺之處。整體了解課程與深入研究教材，可以增加對性別議題的敏感性，較易從眾多稍縱即逝的訊息中捕捉所要的素材。

(二)問思與討論：問思教學是師生間的對話，分組討論則是同儕間的對話。教師透過發問的技巧，激勵學生反思和

判斷，提供開放性的題目，由淺入深、由簡入繁的引導，對學生的發言給予等待和鼓勵，對學生的答案給予鼓舞和肯定，適切的調整題型與內容以誘導不同的學生進行思辨回答。對於學生不能了解的命題能靈活的調整與轉化，在學生回答後亦可提供延伸問題以延展學生思考分析的深度與廣度。

(三)分享與對話：透過分組討論與發表，在適當的引導和協助下，讓各組小朋友自行對話分享，可以讓多數學生在課程中發揮想像力和判斷力。

(四)實作與表演：性別議題融入教學的課程中，除了活用視聽多媒體教學輔具外，也可以運用動態的活動，如用角色扮演，讓學生從劇情與角色的擬仿與揣摩去體會與理解真實社會事件的境況與兩難。這些活動和表演對學生的吸引力與影響力常常是意想不到的深遠。

(五)善用時事案例：與性別議題有直接相關的時事案例是最鮮活的課程素材，教師應在正式與非正式課程中把握時機多多引用，與課本內容連結呼應，讓學生了解只要懂得分析和運用社會上所發生的事，就是學習的最佳文本。

(六)專題報告：透過教師的引導，讓學生針對一個性別議題進行長期的關注、蒐集、整理、分析、反省、判斷，然後發表分享。

上述之外，其他如：避免性別角色刻板化的工作分配，提供所有學生參與各項學習活動的機會；教師以身作則，日常舉止與教學行為必須具有性別平等的角色楷模；在班級教學的討論中，適時提出性別的迷思概念，引導學生進行批判、反思與澄清活動；在班級經營方面，要避免性別隔離現象，創造一個沒有性別偏見的班級文化；檢視各科教科書與補充教材是否有性別偏見和性別失衡現象；提供不同性別學生合作學習的團體互動經驗等，亦可視課題融入班級經營之中。

六、行政措施

(一)喚醒教師性別平等教育意識：學校應以輔導處室與教務處為起點，共同合作建置學校性別議題專區，提供老師討論、閱讀和分享的平臺，透過專業分享與長期浸潤，深化老師對性別議題的深刻認同與敏銳度。教師亦應主動探悉社會的脈動，了解多元文化社會環境中暗暗的不平等與壓迫，培養開放、多元、解放與尊重的性別意識，把握各種自我成長隨機引導學生潛能發展的機會。

(二)辦理教師成長工作坊：充實性別平等教育知能、掌握性平議題發展趨勢，補充專業新知、資訊，進而探索教師的自我性別意識，避免性別不平等再製。

(三)善用教學資源與服務：教育部「國

民教育社群網」、「性別平等教育議題輔導群」、「性別平等教育全球資訊網」、「性別平等教育季刊」與電子報、各縣市「性別平等教育資源中心」、「性別平等教育輔導團」、臺灣性別平等教育協會、勵馨基金會、臺灣性教育協會、婦女新知基金會、彭婉如文教基金會、婦女權益促進發展基金會、現代婦女基金會等。

(四)熟悉性別平等教育相關政策與法規：如性別平等教育法、九年一貫課程綱要、校園性侵害性騷擾及性霸凌防治準則等。

上述之外，發展性別平等教育的校本課程；規範各學習領域融入性別議題；慎選將性別平等教育議題融入之教科書；鼓勵教師自編教材等；推薦教師在職進修，培養性別平等教育第二專長；進行性別議題的相關行動研究，加強課程實踐的行動力等，亦是可行且重要的行政措施。

答題重點

性別平等教育如能落實，將有效減少青少年階段學童的生活與學習適應問題。本題目旨在了解考生是否熟悉議題融入教學的意涵及其方式。上文以課程、教學及行政三層次呈現，讀者亦可從學校組織功能面發揮。



貳 校長之領導會影響學校之發展，「有怎樣的校長，就有怎樣的學校」所以校長之能力非常重要；另外人格特質也是行政能否成功之關鍵。因此，請問身為校長應具備之最重要人格特質為何？請舉出最重要之三項說明之？另請問您最喜歡之領導理論是什麼？請舉一項說明之。

參考內容

一、校長的角色意涵

領導者是組織效能的關鍵人物，校長是一個學校的領導者，他的領導關係全體師生，其行政決定與決策關係學校的發展。其角色特性應兼具下列各項：行政專業領導者、教學領導者、願景形塑者、學習型組織的領導者、藝術家、學習社區的建立者。因此校長的角色不但是是一個教育者，也是一個行政管理者，更是一個文化領導者，同時也是專業社群的一分子，所以校長必須做有效能的領導，掌握教育改革趨勢、擘劃學校願景與目標，成功地發揮校長的領導與影響力，達成組織計畫的目標。而要成為一位適任甚至是成功的校長，其重要特質與領導風格乃值得探討。

二、校長應具備的人格特質

(一)傾聽與同理心：好校長必須是能支援老師的教學方案，鼓勵父母參與學校活動，並在決策上以學生學習興趣為主要的教育家。藉由傾聽，校長可以發現問題，並尋找出有效的方法，解決問題。校長應懂得如何分享老師教學的經驗和心情，並在必要的時候給予適當的建

議。透過認真的傾聽，可以建立彼此之間交互信任的關係。一旦學生、家長或老師對校長產生信賴，他們會更願意向校長表達想法和意見，而校長所要推動的各項計畫，也便容易取得家長和老師的支持，以及學生的參與。

(二)尊重與寬容：校長必須有採納意見的雅量，應視自己為群體中的一分子，隨時分享他人的構想，並尊重每一個人的才華與創意。學生和老師在學校生活之外，可能因其他問題引起情緒上的不平衡，進而影響工作及課業表現。校長必須有一顆包容和體貼的心，以寬宏的度量，適當地處理各種隨之發生的問題，給予他們充分的機會改善教學和學習的成效。此外，在議事主持、活動參與以及教育作為選擇上，常有不同的意見發生，擁有較大決定權的校長，應給予親師生更多的發言權，使其意見得以充分發聲，如此可減少工作的阻力，甚可從其意見中看到自身的盲點。

(三)柔軟心與教育熱情：校長應將孩子的需要與利益，放在學校政策的中心。每個孩子都有不同的背景和天性，因此有不同的表現和差異，校長應了解孩子們發展階段的不同，家庭背景和才情的

差異，在研討校務和教師研究學生問題時，顧及孩童情感和認知上的需要，給予充分的幫助和學習機會。如此，在做每一項決策時，都會以孩子的利益為著眼點，尋找適合他們的教學方法，增進學校生活的趣味性和知識性。校長應本著照顧自己兒女的心情，鼓勵老師賦予耐心和毅力去幫助每一個成長的生命，以熱情和奉獻為教育工作而努力。

(四)終身學習與勇於創新：校長不可能全知全能，唯有不斷地充實自己，學習新的觀念和教育方式，使自身不斷地成長，才能成爲一個有爲有能的校長，方能避免專斷獨行、剛愎自用。此外，隨著時代的演進，不同的生活方式和社會型態不斷產生。學生的需求和所產生的問題，可能不是用舊有的教育觀念和教學方法就能改善的。校長應鼓勵教師創新，並以開放的心胸去解析學生的問題，培養宏觀的視野。是以，校長與老師都應不斷的進修，學習新知，才能豐富學生學習的內容和增進教學的效果。

(五)堅定信念與追求真善美：領導一個組織，總會面臨衝突與挫折，此時應有堅定的教育信念支撐校長繼續往前進。因此，身爲領導者應從不放棄他們對化育學生的執著和信仰，並以追求真善美爲終身職志。

三、領導理論：分布式領導

分布式領導(distributed leadership)一詞，係指在一個組織中領導活動散布於各個成員，每個成員在其負責領域和信任與合作氛圍下，參與領導實務運作，擔任領導角色並承擔領導責任，以利達成組織任務及提升組織效能。在分布式領導下，每個人可以自由發展和分享新的理念，但也都就要就其所負責領域負起責任。

(一)起源

- 1.教育領導理論的侷限性：早期領導模式過分強調領導者個體的作用，把學校領導等同於校長，忽視領導實踐，更忽視領導實踐中的情景因素，強調個體的作用，忽視集體領導的重要性。
- 2.新組織理論的推動作用：學習型組織強調改變組織的思維和行動方式，適應變化中的各種條件，做以前不能夠做的事情，持續擴展組織創造未來的能力，創設一種人們能夠不斷學會如何在一起共同學習的環境。學校要具備這種能力，光憑一個能幹的校長是不可能實現的，各個部門以及學校的每個成員都應該成爲主動學習的團隊或個體。
- 3.教育領導角色的再定位：傳統領導研究強調校長在教學中的領導作用，教



學的領導者應該是教師，校長應該成為領導者的領導者，把教師的力量引發起來、彙集起來。領導者既是學校群體的一員，又要為學校的發展負最終的責任。

(二)特徵

1. 多樣領導：組織領導者不只是首長而已，還包括部屬；在學校中，校長、行政人員和教師都可扮演領導者角色，從事領導實務工作。
2. 相互依賴：分布式領導不只是領導者與部屬的互動關係，更是組織中成員（領導者與部屬）和環境形成一個互動網，彼此具有相互依賴動態關係。
3. 共同參與：組織中的成員都有機會參與領導活動，從事計畫、執行和做決定工作。
4. 團體分享：分布式領導強調團體成員的交互作用，經由彼此互動過程，分享經驗和成就感。
5. 增權益能：組織中的成員享有做決定權力，從權力分享過程中提升行政的專業能力。

(三)分散式領導的類型

1. 合作式分布：合作式分布是指幾個領導者一起工作，執行一項特定的領導任務，其中一位領導的實踐活動結果將成為另一位領導實踐活動的基礎，反之亦然。
2. 集體式分布：集體式分布是指兩個或

多個獨立，且相互依賴的領導者在追求引起共同行動的共用性目標時的一種領導實踐。

3. 協同式分布：協同式分布則意味著為了完成某些領導功能，在不同的領導實踐中，不同的領導任務必須有一個特定的順序—任務之間、為完成任務領導所擔負的責任之間的依賴性是有先後順序的。

合作式分布更強調領導者之間所具有的依賴性特點，領導者之間的活動互為基礎；集體式分布交互活動中產生的共同實踐成果；協同式領導則聚焦於交互活動的順序性。分布式領導是一種態度甚於管理技巧，就學校領導實務而言，1.它是組織內正式領導與非正式領導的組合；2.它不是反對傳統的科層領導，也不是排除正式領導職位；3.當所有領導都有其影響力，不可避免地領導分布於各個人，最重要的是如何將領導分布於每個人。

答題重點

本題能暢所欲言，容易發揮。惟請注意前段領導者的重要人格特質，宜與後段你所喜愛的領導理論相契合，方能證明兩者的關聯性與一致性。本題僅要求提出三項人格特質，上文特別提出五點供參，後段領導風格或理論，尚有僕人領導、參與式領導等較具關聯性。



註：參考資料略

繪本閱讀策略

輕鬆學

文圖 | 林育榕 新北市安坑國小教師

縱使低年級孩子語文背景經驗有限，在有圖可循、有線索可依的輔助下，也能輕而易舉表達出完整、流暢且符合圖片情節的故事。當學生能用自己的話流暢的表達出故事內容時，再回頭賞讀文本內容，便是種充滿驗證、檢視圖片與文本內容是否相符的樂趣，文本自然能引起孩子高度的關注和興趣，愉悅的閱讀過程就產生了！

現在的孩子是幸福的，坊間讀物充斥，圖書館、愛的書庫、行動書庫列車到處林立。無論民間或政府，都不遺餘力的花費大筆資源推動閱讀，但臺灣近年兩項國際閱讀評「PIRLS」、「PISA」仍落後東亞幾個深具競爭力的國家。

思考，閱讀的核心

是那個環節出了問題？量不等於質，大量閱讀擴展學生背景知識，僅是閱讀的首部曲，讓閱讀習慣深植於讀者心中和培養思考能力，是更重要的教學課題。臺灣PIRLS召集人柯華葳教授深入分析名次背後值得注意的危機和隱憂，說道：「閱讀的核心，在思考」、「教閱讀，應該要有策略與方法」，閱讀首在培養閱讀思考能力。「思考需要教嗎？」、「閱讀方法需要深入引導嗎？」，答案絕對是肯定的！但閱讀思考能力何時教？如何教？是許多現場老師心中更大的疑問。

懂得閱讀方法，不僅有助學生提升閱讀理解能力，也間接活絡思考力。圖文並茂、多元領域的繪本，是初識字幼童學習閱讀的良好媒材。繪本多為故事體文章，連結幼童生活經驗，文字淺顯易懂，深具文章結構，教師若善用巧思，以簡馭繁，繪本也可以教導高層次的閱讀理解能力和培養思考能力，孩子從中學會預測、上下文推論情節、文本中找關鍵字詞、自我提問與深度問思、分析文本脈絡、摘取要義等基礎，面對未來更長、更複雜的文本，便能輕鬆的銜接及在閱讀中學習。

圖片式的拼貼活動，讓剛識字、書寫速度慢的一年級學生也能運用情節線快速回溯故事情節並歸納大意。當學生書寫能力較佳時，便可以關鍵文字取代圖片，畫出故事情節線。



閱讀策略輕鬆學

一、預測想像～閱讀引導思維

閱讀故事就像偵探，是一連串不斷解密、破案的過程。故事賞讀前，先引導學生看書名和封面猜測故事情節。賞讀故事時，在文本的關鍵或高潮處，故意停頓，吊一吊孩子的胃口，或提出問題引導孩子思考「故事接下來可能的發展」，藉此訓練學生連結上下文關係和思考能力。在預測後，接著賞讀下一段故事，再請學生自我檢視先前的預測是否正確，並請學生說一說是怎麼猜對的？預測過程中的思考過程有留意哪些訊息，讓同儕仿效學習預測的方法。

重讀故事是自我監控閱讀能否達到理解的基礎，透過不斷的重讀活動，確認文本的含義是否如先前預測、是否讀懂，是訓練學生閱讀理解重要策略之一。

二、故事賞讀～多元賞讀悅讀閱樂

不同閱讀方式有不同的樂趣，閱讀故事可以是視覺、聽覺或多重感官的運用與結合。如「畫家」一樣的閱讀：讓孩子聽一段故事，發揮想像力在腦海中描繪出圖像，再

畫出來與同學分享，藉此增進學生對事物的具像化能力。低年級孩子識字能力有限，利用無字書可引導孩子看圖說故事，透過圖片故事接龍，提醒學生仔細觀察圖片線索及連結前一位同學說的故事內容，培養學生聆聽的專注力，並留意故事上下文的關係，增進對圖片的觀察力和敏覺力。組員一起合力說故事，亦是訓練學生的聆聽能力和表達能力的有效策略，接觸組員不同的詮釋方式，不僅可激盪更多想法，對文本也有更深層的認識。

縱使低年級孩子語文背景經驗有限，故事內容及用詞較淺白，在有圖可循、有線索可依的輔助下，也能輕而易舉表達出完整、流暢且符合圖片情節的故事。當學生能用自己的話流暢的表達出故事內容時，再回頭賞讀文本內容，便是種充滿驗證、檢視圖片與文本內容是否相符的樂趣，文本自然能引起孩子高度的關注和興趣，愉悅的閱讀過程就產生了！

三、提問討論～「找、想、評、用」閱讀理解四層次自我提問

閱讀教學中，教導孩子不僅能「答」，也要能「問」。邊讀邊提問，並嘗試回答歷程的「自我提問策略」能協助閱讀者留意文章中的重要訊息、確認自己是否已了解文章的意義，並能培養讀者統整文章概念並訓練其組織高層次思考問題的能力。簡單易記的「六何法—何人、何地、何時、何事、為何、如何」，是非常適合引導學生理解文本內容的自我提問策略；繪本多為故事結構清晰、人物特徵鮮明的故事體，具有明顯的人、地、時、事等背景資料，搭配找「關鍵字詞」，學生可以輕而易舉的掌握故事的主角、時間、地點及發生了什麼事等文章事實和要義之處，再以「為何、如何」等針對文本不清或需整合、比較、分析的內容作提問，讓學生進一步思考、歸納及判斷。

不同層次問題的提問，能激發學生對文本的思考、推論、整合及評斷的能力，有助於閱讀理解能力和思考力的提升。參考「PIRLS閱讀理解評量指標」及融合「六何法」，筆者將提問由淺入深分成四個層次：「找一找」文章的人地時事及前後文訊息，能直接找出文章重點，透過推論、整合上下文訊息歸納文章要義。對文章內容有基本瞭解後，再以「為何」提問詞，針對文本不清、有疑惑之處「想一想」，帶入自己的先備經驗加以思考、判斷，如何詮釋才能對文本的困惑有更合理的解釋。接著，對文本內容的是非、作者想法「評一評」。故事中人物的想法、做法或行事態度

從最容易改變的人物進行故事的改編，再依據主角的特性，輔以適當的時、地、事，重新創造不同的文本內容，小朋友也能輕鬆創作專屬的小書。



對嗎？作者欲傳達的想法正確嗎？以更多自己的價值觀「如果我是……，我會如何……？」、「你認為……」之假設問句，藉不同角度、正反論證等多元觀點，深入評斷文章內容，帶出更宏觀的思考；最後「用一用」文本所學、所思，解決生活中的問題。

低年級學生多能直接從文本中直接或透過推論找出文本中的相關答案，如人、地、時、事、為何等問題，但對文本不清需加以思考、判斷及澄清或如何應用於生活解決問題的較高層次提問，需老師較多的引導問句才能逐步釐清文本不清的觀念。即便如此，老師對問題的示範問思、有層次的引導，亦潛移默化影響了學生；有了良好的提問示範，當閱讀其它文本時，對文本的解讀不再僅流於表面，而能更多元、深度的思考、體會更深層的文意。

四、歸納要義～由圖入文找故事結構

低年級學生才初步發展邏輯思考能力，「文本摘要」需要較高層次的思考、判斷及整合歸納的能力。仿效提問策略，摘要也可以有層次的教導，由圖像進入文本方式輕鬆教導學生摘取故事重點。歸納要義方式有三：

1. 關鍵圖片找大意：繪本多為起承轉合結構，故事因果分明。在「看圖說故事」後，引導孩子找「繪本中的四個關鍵圖片」分別代表「起因、發生什麼事、如何解決、結果」並加以歸納成故事大意。若為無字書，圖片想像空間大，故事的「開始」會影響整個故事的情節走向，需引導學生多留意圖片背景的氛圍和人物的細微感受，如主角的神情、情緒、動作表現等，再配合為圖片中的人物命名，有助於故事的可親近性，學生更樂於討論並加入更多自己的生活經驗，增添故事豐富度和完整性。
2. 關鍵圖文找情節線：低年級的繪本大多故事脈絡簡單、具結構性。如《誰愛吃》

整個故事遵循著「誰愛吃誰」之「循環型」，可預測性問答「誰會想吃他呢？」、「○○○第一個發現了他，嗯！真好吃！」等，逐步引導故事情節，配合「關鍵圖片」的拼貼活動，學生能很快的找出食物鏈的脈絡，再依據情節線的貼圖，輕而易舉的說出故事重點。圖片式的拼貼活動，讓剛識字、書寫速度慢的一年級學生也能運用情節線快速回溯故事情節並歸納大意。當學生書寫能力較佳時，可以關鍵文字取代圖片，畫出故事情節線。

3. 六何法摘要義：學生有關鍵圖片摘取文章重點的鷹架後，進入更複雜的文本內容，能很快的掌握文章結構。配合六何法圈選關鍵的人、地、時、事等背景資料，找到文本的起因(問題)、經過(人物反應、如何解決)、結果(結局)等主要脈絡後，再以關鍵字詞寫出故事的情節線，情節線可搭配心智圖或表格呈現。「心智圖」具有分析文本架構及歸納組織文本重點的雙重特性，而在創作和聯想時既可擴散學生的想法，亦可依圖示聚斂合適的主意，是訓練學生組織歸納及創造思考的好策略。情節線可歸納要義，及依據繪製的情節線引導學生說出故事重點或重述故事，了解文本結構後，有利於接下來故事的改寫或仿寫。

五、綜合創作～小書輕鬆做

無字書賞讀後，請學生回想自己曾經看過的故事，或自編故事，為故事命一個名稱並找出故事中的四個圖片，代表故事的開始、經過一、經過二、和結果，創作四頁小書。提醒孩子先找出故事的背景：主角、時、地。主角剛開始發生什麼事？遇到什麼問題(困難)？他(或誰幫他)如何解決問題？最後結果怎麼了？

《野獸國》充滿童趣與想像力，很能引起孩子的共鳴。賞讀後，可運用文本中圖片為多種野獸組合成獨一無二野獸的特點，引導學生以「心智圖」分析文本中各個野獸的組合方式，並反之擴散思考創作自己獨特的野獸組合；或結合打油詩進行語文創作。或可延續文本架構清晰的情節線，如《鴨子騎車記》依據文本的情節線脈絡，配合六何法，改編人、或事、或時、地、或主題。引導學生從最容易改變的人物進行故事的改編，再依據主角的特性，輔以適當的時、地、事，重新創造不同的文本內容。

閱讀策略在幫助讀者理解文本內容，讀者必須有意識的使用，才能發揮閱讀策略的功用。基本上，所有閱讀策略應以孩子為本，不著痕跡的結合文本特性，策略的學習可以輕鬆好玩又有趣！



論證好好玩

文 | 許文宣 彰化縣新寶國小教師

SSI議題是培養學生勇於表達想法的有趣題材，它沒有對錯，透過討論過程，學生可以聽到他人的想法或是與自己不同的意見；或許剛開始會有些冷場，不過學生會逐漸習慣傾聽對方的想法與立場，也能訓練他們站在局外人的立場來看待事情。

九年一貫課程綱要的課程目標中，規定課程理念應以學生生活為中心，配合學生身心發展來設計課程，希望能培養表達、溝通與分享的知能及尊重他人、關懷社會與團隊合作等基本能力。在小學階段，教學上如何落實此課程目標是亟待我們深思的？教書十餘年，發現我們的孩子在課堂上愈來愈不敢表達，這似乎與課程目標互相違背，偶然在一次的演講中，聽了林樹聲教授的分享，提及論證在教學上的運用，讓我知道原來論證可以運用來培養孩子的表達及思考能力。

不要把學生愈教愈笨

為提醒老師們不要把學生愈教愈笨，林教授提供老師們一個有趣的教學策略——論證教學。什麼是論證？是一個人運用證據來支持自己或反對他人意見的過程。不過，怎麼將論證運用在課程中呢？在課程設計時，可選擇與學生生活有關的科技爭議議題或是社會性爭議議題來討論，透過提問來了解學生的想法。開始進行問答時，學生因為怕說錯，總是低頭沉默、不敢發言；老師若願意等待孩子，一次、二次的提問，便能訓練學生開口把自己想法說出來，也能培養學生能夠傾聽的能力。這樣的師生互動，會帶動班級上良善的溝通氣氛。

站在局外人的立場檢視議題

在生活中，我們難免會遇到一些科技爭議，這爭議可能是由科技本身而引起的社

會上爭議，我們稱爲「社會性科學議題」(Socioscientific Issues)，簡稱爲「SSI」。SSI議題是培養學生勇於表達想法的有趣題材，它沒有對錯，透過討論過程，學生可以聽到他人的想法或是與自己不同的意見；或許剛開始會有些冷場，不過學生會逐漸習慣傾聽對方的想法與立場，也能訓練他們站在局外人的立場來看待事情。這就是論證教學。

答案沒有是非對錯 換個角度看事情

以生活中實際碰到的社會性科學議題來做論證教學，議題若能切合學生生活，更能夠鼓勵學生進行批判性思考、表達想法。新聞常報導蘇花公路又封閉了，往返花蓮是難上加難，於是我將「興建蘇花高」議題拋出，問學生看法如何？剛開始學生覺得這不關他的事，少數人僅以自身的喜好說出自己的想法。於是我又利用課堂時間，讓學生分組找尋相關資料。第二次上課由老師提問，有人贊成興建蘇花高嗎？爲什麼？你的論點是什麼？有人反對興建蘇花高嗎？理由是什麼呢？能夠提出證據嗎？經過幾堂課的討論，學生在於是否興建蘇花高上各有立場，不過仍能學習聽完對方的想法而包容不同立場，也能以不同角度來看事情。

我也將論證教學運用在高年級的綜合活動課，配合課本單元：家事大家事，家事是誰的事？以分組論證的方式進行教學，討論過程盡量提醒學生，答案沒有是非對錯，只要透過論證反觀自己的想法，是不是和別人有落差，這樣子的過程，學生多願意表達及包容相異的聲音。家事該誰做？不同性別、不同的時代背景都有其各自的看法，不過從其中，也發現學生能夠感恩家人的付出，不同性別的學生也能站在對方立場來檢視議題。以往討論家事應該誰做，不外乎是老師講述或是給予孩子角色扮演，透過學生們彼此分享自己的論點，進而提出證據，可讓性別平等教育課程更爲深刻。

達到溝通表達、學習尊重的雙贏學習

了解論證及實際操作後，不但對個人教學有所幫助，在班級互動中，師生、同儕的對話經由論證，學生開口說話表達的機會更多了，也給予學生更多機會來思考及批判事情。不過，老師需要不斷且耐心地鼓勵學生，時間允許的話，一個學期進行一至二個議題的論證教學，相信不僅能培養孩子溝通表達能力，也能讓孩子學習尊重他人、關懷社會的能力，這才能夠達到孩子表達及思考的雙贏學習。



有效寫作教學

文 | 王文應 國立高雄師大課程與教學所研究生

寫作是一種社會投入、社會參與的方法，我們是用寫作試圖去做些什麼。」因此，學生應該有真實的讀者、真實的寫作目的，作品不應該只是交由老師批改審閱，也不是一份華麗的文字堆砌報告。教師應創造一個舞臺、一個沒有威脅性的環境，讓學生享受寫作的樂趣。

不論國內外，學生寫作能力一直是教育人員相當重視且持續關注的一環。在臺灣，從小學到大學一直到出社會，雖然學生們學過作文課、繳交過許多作文、心得、報告，然他們似乎對於寫作卻總是興趣缺缺、缺乏自信；近年來，批改作文的老師們更是怨聲滿道，感嘆學生的寫作能力每況愈下。因此，身為寫作教學第一線的老師，是否了解何謂有效寫作教學便顯得更加重要。而有效寫作教學，有些原則是教師必須精確掌握的。

以身作則，做學生正向的楷模

亙古至今，以身作則一直是教學的金科玉律。德國幼教之父福祿貝爾的名言是「教育之道無他，唯愛與榜樣而已」；社會學習理論大師班度拉也強調楷模學習；再看近年來認知學派中認知學徒制(Cognitive Apprenticeship)的學習理論，著重的是由



專家來教導，讓每個目標流程皆顯而易見，徒弟藉由觀察師傅示範來了解如何完成任務中的每一部分。

一名優秀的寫作者，未必會是優秀的寫作教學者；但一名優秀的寫作教學者，一定要是一名優秀的寫作者。因為惟有優秀的寫作者，才能認同寫作的重要性，才能在無數的寫作經驗中體會寫作過程中可能遇到的困難、瓶頸與感受，進而協助學生突破寫作障礙。

認同寫作的重要性，尤其是有效寫作教學者不可或缺的！教學者的個人信念，往往在不知不覺間瀰漫在教室裡頭，如果寫作教學者不把寫作當做一回事，或是只把寫作做為一種求取成績、考試的手段，這樣的信念無形中也會默默地與學生交流，長久下來學生自然也只會將寫作視為一項作業、不重要的技能。

引發學生寫作的渴望

有效的寫作教學教師必須想辦法引起學生寫作的渴望、動機。這種渴望猶如被蚊子叮咬後，會不由自主的去抓癢一般。

那麼，該怎麼引發這樣的渴望呢？其實，每個學生都帶有不同的知識與經驗，有效的寫作教學教師會利用學生的興趣、經驗，來激發出學生想要寫作的火花。美國學者Karen Harris曾言：「寫作不是憑空發生的。」寫作的題材應該與學生的興趣、經驗結合，若學生在日常生活中缺乏體驗或刺激，教師應該善用新聞事件、短片、電影、書籍協助學生產生寫作的渴望。

另一名學者Linda Flower也表示：「寫作是一種社會投入、社會參與的方法，我們是用寫作試圖去做些什麼。」因此，學生應該有真實的讀者、真實的寫作目的，作品不應該只是交由老師批改審閱，也不是一份華麗的文字堆砌報告。教師應創造一個舞臺、一個沒有威脅性的環境，讓學生享受寫作的樂趣，例如班級刊物的共同製作。老師可分派小組製作班級月刊，由小組人員自行決定主題，可以是班級人物專訪、地方大小事、文化議題，甚至國際事務，讓學生藉由寫作發聲、表達想法、討論學校、社會的話題，寫作就不只是寫作。

訂立清楚明確的目標

許多研究寫作教學的大師一致認為，思慮周全且有計畫性的教學是非常重

要的，尤其是訂立清楚具體的目標。如果教師沒有設定一個具體的寫作教學目標，又要如何引導學生寫出符合目標的創作呢？

有時候，老師只是指派作文題目、寫作作業給學生，卻沒有清楚說明老師的要求與目的，如此易導致學生與老師對同一項作業有不同的想法。再者，有些老師會要求作文裡需引用名言名句或是修辭精簡等，但卻從來不在課堂上實際教導如何引用名言名句、冗長句子如何縮短等等。近代的教學觀傾向老師以清楚具體明確的方式教導上述寫作技能，而不是期待學生自己藉由閱讀範文、優良文章來摸索；畢竟要怎麼收穫，先那麼栽，老師沒有花時間教導寫作技能，便不能期待學生自己無師自通。

每日練習寫作，並給予學生成功的經驗

在臺灣，許多老師總覺得趕課程進度、複習、考試都沒時間了，哪有時間教寫作！其實，寫作能力的培養不應只發生於國文作文和英文作文時間，它是跨學科均需要的能力，要完成一份社會科專題報告、一篇摘要報告……，學生都需有一定的寫作能力。

在網路科技發達的當下，老師何不利用社交網路平臺如臉書、班級部落格或 Email、雲端硬碟等方式，請學生每日寫一些簡短的感想或心得，PO上網供其他同學欣賞。同時，要蒐集國內外資料以及課本補充資料，網路也是相當便利的工具，提早訓練學生運用科技編輯、製作報告、專題的寫作能力，有助於因應未來科技世代的職場要求。

任何學習都須受到鼓勵，有效寫作教學者給予學生愈多正向回饋，愈能創造學生的成功經驗。對於初學寫作者更是如此，若學生每次拿到批改後的作文都是錯字訂正、修辭錯誤……，久而久之自然產生學習無助感，從此便害怕寫作、厭惡寫作了。

有效提升學生的寫作能力

綜合以上觀點，有效寫作教學教師必須以身作則實際從事寫作，將寫作的重要性信念感染給學生。同時，還要能引發學生寫作的渴望，藉由學生的興趣、經驗引導學生由內而外藉由寫作這項工具表達意見、想法。在教學時，訂立清楚明確的目標，讓師生都清楚現階段的寫作是著重何種技能的養成；最後教師應提供多元的機會與管道讓學生每日從事寫作的練習，並且依據其能力給予正向回饋，創造學生的成功寫作經驗，相信學生的寫作能力必能有效提升。



樂觀讓人更有魅力

文 | 林彥佑 高雄市林園國小教師

成功除了天賦，更重要的是後天的努力；而後天的努力，除了勤奮、態度之外，便是熱情、樂觀的心。樂觀、積極的態度，就像遊戲裡的大補丸一般，讓你有源源不絕的力量，來面對不可預期的挑戰。即便不如人意的困窘情境難免，然而，有積極樂觀做為後盾，就能化失落為動力。



有兩個小朋友，參加一百公尺的跑步，甲跑了五十公尺之後，說了：「太好了，只剩下五十公尺」；乙說：「天呀，還有五十公尺」；同樣都跑了一半，還剩下一半，這兩種回答方式有何差異呢？聰明的小朋友，一定可以區別出來，甲是用樂觀的態度來面對；乙則是用悲觀的心情來看待。

擅長以繪畫的方式闡述人生哲理的郝廣才，曾經創作《帶衰老鼠死得快》一書；乍看書名，一定吸引許多小讀者的目光吧！書裡告訴大家，做事要積極、樂觀、勇敢，並且把握機會、掌握時效，才能捷足先登！

當一隻快樂的老鼠

故事是這樣開始的：有一個科學家將老鼠分成三組，第一組遇到電擊時，會想辦法找出口；第二組則完全沒遭受過電擊；第三組是就算遭遇電擊，想找出口，也沒辦法逃離。等到把這三組的老鼠，再重新放進一個通電箱裡，發現第一、第二組的老鼠在遭遇電擊後，仍會積極地找出口；而第三組的老鼠，則完全放棄，寧可被電死，也不想再花力氣去找出口了。

就從第三組的老鼠說起吧！因為牠們已經嘗試過數十次、數百次的電擊與逃離，卻發現就算逃也逃不出，走也走不掉，何必花力氣與心思去尋找呢？而把這樣子的現象，投諸於小朋友的學習上，其實也頗適合說明學習動機與成效的。當你受到老師的肯定，便會心滿意足，期待下一次再被肯定的機會；但是當你不管做多好時，老師都無動於

衷，甚至一做錯便斥聲責罵，你一會覺得退縮，並且逐漸打擊信心吧！在教育學上的「比馬龍效應」，意指你對自我的期望越高，越有衝勁表現自我；反之，對自我越沒期待，便只有渾噩潦倒地虛度了。

樂觀才是王道

樂觀、積極的態度，就像遊戲裡的大補丸一般，讓你有源源不絕的力量，來面對不可預期的挑戰。即便不如人意的困窘情境難免，然而，有積極樂觀做為後盾，就能化失落為動力。在這本書當中，作者舉了相當多的歷史實證，說明了樂觀的重要性：

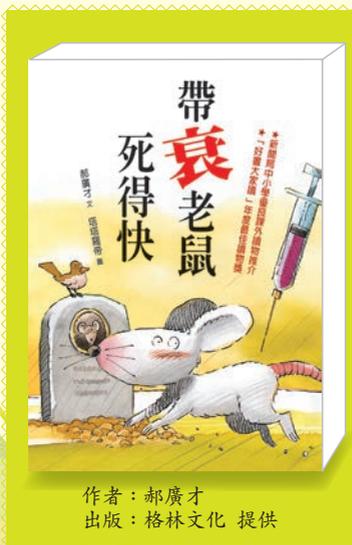
愛因斯坦四歲才學會說話，七歲才會認字；愛迪生小時候反應非常的慢，每個老師都認為他沒救了；牛頓小學的成績更是奇爛無比，家人幾乎就快要放棄他了！達爾文的自傳寫著：「小時候，所有的師長都認為我資質平庸，比聰明，我最好閃一邊去」；貝多芬的老師說他絕對不是當作曲家的料；那位被老公拋棄，又面臨失業的，便是哈利波特的作者羅琳；古今中外，類似的名人史事不勝枚舉，但是呢？

人的成功除了天賦，更重要的是後天的努力；而後天的努力，除了勤奮、態度之外，便是熱情、樂觀的心。我的一個鄰居阿誠，去年參加指考，得了滿級分，他來自單親家庭，父親二年前就因肝癌過世，只靠母親一人賣鍋燒麵養家活口；阿誠在絕望之餘，從教會尋求心靈的慰藉，透過禱告與教友的互動，重新得到生命的力量；更重要的是，他始終相信，上天關了他一扇窗，必會再另一個陰暗處找到出口，果然，他不但找到了出口，還找到一個充滿陽光與喜氣的出口呀！

樂觀小秘方

那麼，我們應該如何培養樂觀的方法呢？首先，可以養成多閱讀的習慣。多閱讀好的書籍、電影，可以讓我們有不同的眼界，看看書中的人物，遇到挫折時，如何化悲觀為樂觀；小朋友也可以多思考，如果你處在當下，你的解決方式會和書中的人物一樣嗎？閱讀，讓我們充滿魅力，也讓我們更有智慧去判斷是非對錯。

第二，多微笑。笑與音樂一般，都是毫無國界的；樂觀的人一定喜歡微笑，甚至是大笑、狂



笑都在所不惜；悲觀沮喪的人，一定經常板著一張臉孔。笑可以刺激大腦，讓人更快樂、積極；每天對著鏡子大笑三聲，不但能刺激臉部神經、避免老化，還能讓人看起來神清氣爽，精神奕奕呢！

第三，放鬆自我。可以聽聽音樂、靜心冥想，甚至是找個三、四小時來發呆。生命的最高境界便在於「空」，要達到個境界，需要修行，著實不易；對一般人而言，只要能夠舒舒服服地閉著眼，或是到戶外踏青、聽山澗鳥鳴，看落日聽浪濤，就是很好的調劑身心的方式了。

第四，設定自我目標。可以試著訂定一個星期要達成的目標，例如，跑步增加到三千公尺、學習鬧鐘響了只賴床三分鐘，看一篇對身心有益的文章。有了目標之後，積極去完成，便能提升自我的信心、相信自己是最棒的！實踐、達成、再實踐、再達成，在良性循環中，可以發現自己的生活越來充實，也發現「Trust me, you can make it」。

第五，相信「好」的力量。多說好話，心想好念，身行好事。你往別人的身上潑香水，自己也會沾染一些香氣；你為他人做些好事，自己也會得到善報；你為他人說句好話，你便可能交到一位好友。「好」是一個再簡單不過的字了，多少人因它而感到喜悅、榮耀呀！

走過風雨，青天就在眼前

蘇軾在〈定風波〉中曾寫道：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」這是何等灑脫、坦蕩的心境。走過風雨，青天就在眼前，面對陽光，陰影就在身後處；我相信，只要我們能多一點樂觀的心，遇到挫折多點勇氣，像寒冬的梅花愈冷愈開，像牆縫的小草愈鑽愈韌，等到我們熬過苦難，回首來時路，也無風也無雨了。



對一般人而言，只要能夠舒舒服服地閉著眼，或是到戶外踏青、聽山澗鳥鳴，看落日聽浪濤，就是很好的調劑身心的方式了。

圖 | ROCK 攝

日本在臺灣日治時期將藏書票藝術傳入，彷彿在這片土壤中埋入一顆種子一般，等待著發芽的契機。杉浦和作、河村徹、西川滿、宮田彌太郎、立石鐵臣等日本人，在臺灣漸漸開啓藏書票創作風氣，而臺北林龍標、斗六鄭津樑、佳里吳新榮、臺南楊熾昌和賴建銘等臺籍人士，對藏書票藝術均有認識並產生興趣，為臺籍人士中最早擁有專用藏書票書票者。

臺灣藏書票藝術奠基期

文圖 | 潘青林 國立臺南大學美術學系副教授

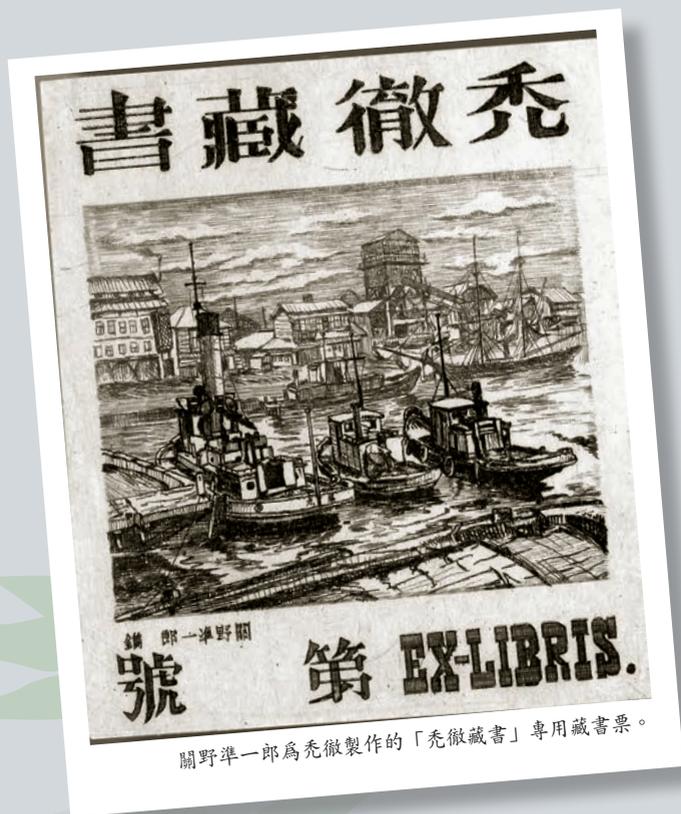
綜觀臺灣藏書票藝術演進史，真正開始進入奠基與發展時期應是由1980年代開始，不過任何一種藝術形式的轉變，總是因為有其前因後果的相互交織才能產生，臺灣藏書票藝術今日的發展規模大小與否，儘管各有考量因素與認定角度，但任何前人所付出的貢獻，均是值得後人深深感念的。以下將臺灣由日治時期至今在藏書票藝術的發展上，分為奠基期、停滯期、萌芽期、發展期與協會期，來探討臺灣的藏書票在歷史演進軌跡上，是如何一步步發展至今日的風貌。

日治時期漸漸開啓藏書票創作風氣

1932年(昭和7年)1月，日本人緒方吾一郎時任臺灣殖產局山林課，在「臺灣山林會報」第六十九號當中，以「悟郎」為筆名，長達九頁的



曾任職殖產局山林課的緒方吾一郎，其「在日本的藏書票」一文開啓了臺灣藏書票文獻之始，圖為緒方吾一郎之專用藏書票。



關野準一郎為禿徹製作的「禿徹藏書」專用藏書票。

〈在日本的藏書票〉一文開啓了臺灣藏書票文獻之始，緊接著1933年2月13日，臺灣日日新報社社長河村徹、臺北帝大教授植松安以及臺灣總督府圖書館館長中山樵等人，共同發起成立了「臺灣愛書會」，並於同年6月16日出版會刊《愛書》創刊號，其中登載河村徹〈書物之趣味〉一文，內容論及藏書章與藏書票的關係。而於1937年(昭和7年)五月的《愛書》第九輯當中，禿徹在「書物漫談」文中，亦談及藏書票藝術之製作與欣賞。

1933年至1945年間，杉浦和作、河村徹、西川滿、宮田彌太郎、立石鐵臣等日本人在《臺灣日日新報》以及「臺灣愛書會」之《愛書》、《文藝臺灣》等出版刊物中，在臺灣漸漸開啓藏書票創作風氣，而臺籍人士，例如臺北林龍標、斗六鄭津樑、佳里吳新榮、臺南楊熾昌和賴建銘等人，對藏書票藝術均有認識並產生興趣，為臺籍人士中最早擁有專用藏書票書票者。但畢竟藏書票藝術在此期間並未普及，隨著1945年8月15日日本宣布無條件



立石鐵臣為鄭津樑所創作之「槐竹書屋 梅里淳愛藏」專用藏書票。



西川滿為喜愛玩具火車的愛子西川潤慶祝三歲生日，委託川上澄生所製作、池田敏雄手工上色「潤藏」藏書票，照片為兒時的西川潤。



投降、第二次世界大戰結束，日本政權於臺灣撤退之後，藏書票藝術在臺灣亦然隨之沉寂。

日人對臺灣藏書票藝術的貢獻

在日治期間，藏書票推廣者西川滿，以及藏書票創作者宮田彌太郎和立石鐵臣對臺灣的藏書票藝術貢獻之大令人感念。西川滿之子西川潤，在臺灣出生，任日本早稻田大學政經學部教授與臺灣研究所所長，是國際著名的經濟學者，曾任聯合國研究所研究員，並且於1990年獲得法蘭西共和國學術獎章，2002年獲得法蘭西共和國學術獎章。日本人對於西川潤的認識其實還多於西川滿，在西川潤為西川滿過世時所寫的哀悼文當中，可見到西川滿對藝術與文學之美的熱愛、對臺灣的深深情感，以及回日本後面對艱困生活只靠寫文章養活全家人的困頓與堅毅，



右圖：宮田彌太郎為西川滿創作了西川滿的第一款專用藏書票「城門」。
下圖：昭和十四年（1939年）左右，西川滿（右）與宮田彌太郎於宜蘭。



「最晚年，心臟與腎臟機能呈現衰退……，一邊徹夜打著電腦，專心勤奮地從事製作書的工作……，使得腳浮腫，而不能動彈……，心臟機能轉弱…，終告回天乏術，於二月

二十四日下午五十分去世，時間恰巧是在病院度過生日後，享年九十一歲。」。

宮田彌太郎（亦有彌太朗、晴光、青畝等名）與立石鐵臣憑藉著優異的藝術天份與素養，均曾活躍於臺展，在《媽祖》雜誌與日孝山房出版的一些限訂本與《文藝臺灣》雜誌中，均為臺灣留下深刻的藝術軌跡，對臺灣的版畫藝術、文學插畫以及藏書票藝術的創作上貢獻極大。西川滿約十三歲時，與宮田彌太郎在臺灣因透過清家治雄的介紹而認識，彼此因對方驚人的藝術天份而相知相惜，宮田彌太郎還為西川滿創作了西川滿的第一款專用藏書票〈城門〉。昭和二十二年（1947年）返日之後，患有氣喘的宮田彌太郎帶著一家八口，生活得極端辛苦，於〈宮田彌太郎遺事〉一文當中，提及宮田彌太郎因生活困頓前往阿佐谷的復員寮找西川滿看看有無工作機會，眼見窮到沒錢出書的西川滿正在房內摺疊紙張，不顧自己艱辛狀況特地刻了三張版畫與題了一張字贈予西川滿，「那便是



宮田彌太郎為西川滿刻的「柿之歌栗之歌」詩集封面版畫，此封面與詩集內插圖，為宮田彌太郎此生最後的版畫作品。



我的詩集《柿之歌栗之歌》，也成了宮田彌太郎最後的版畫。」見到西川滿也正為著生活掙扎，宮田彌太郎自西川滿家中離去之後，兩人此生就沒有再見面的機會。昭和48年(1973年)11月，詩集「柿之歌栗之歌」出版，而宮田彌太郎早已於1968年5月6日過世，但是留傳下來詩集當中的精彩圖文，緊緊交織並見證著兩人橫跨日臺數十年的友誼。

立石鐵臣專注於在畫壇上屬於非主流的民俗木刻版畫，例如1939年時值二次世界大戰的時期，立石鐵臣受臺北帝國大學理農學部的委託來到臺灣，以札實的寫生技巧，描繪大量的標本畫，亦在此時期為臺灣留下了「臺灣民俗圖繪」版畫。為了感念立石鐵臣為臺灣藝術所帶來的貢獻，臺北縣立文化中心於1996年9月7日至30日舉辦了一場「臺灣民俗風情：立石鐵臣畫伯紀念展」，為臺灣戰後五十年來首次的立石鐵臣展覽，以感念他對臺灣藝術發展的卓越貢獻。

在臺灣土壤中，埋入一顆藏書票藝術的種子

日本在臺灣日治時期將藏書票藝術傳入，彷彿在這片土壤中埋入一顆種子一般，等待著發芽的契機，關於日治時期之臺灣藏書票藝術的發展，在2002年出版的《臺灣藏書票史話》一書，以及〈日治時期臺灣藏書票的發展〉一文當中，對此段時期的臺灣藏書票藝術有詳細的描述，若是對此時期藏書票藝術有興趣想進行研究的讀者，此一書與一文是將此段時期間做出系統性整理之重要閱讀文獻。

文 | 許建崑 東海大學中文系副教授

含櫻施打排卵針的表情特寫，充滿血絲卻又堅毅不搖的臉龐，讓人不捨。她抱怨丈夫家民：「看中醫我一個人去，看西醫也是我一個人去，所以生孩子是我一個人的事嗎？」簡直罵盡了全天下小飛俠症候群的男人。



圖 | 飛行國際視聽股份有限公司提供

如何飛越 候鳥來的季節

環頸鴿，黃棕色嬌小18公分長的水鳥，印象來自於劉克襄的《風鳥皮諾查》：皮諾查飛越海峽來到了臺灣，因緣際會，從候鳥變成留鳥；總讓我想起滄桑歲月滯留在臺的老兵，如孫越飾演的老莫、柯俊雄飾演李青的爸爸。而這一次，身兼編導的蔡銀娟卻以黑白分明的羽翼、粉紅長腳的高蹺鴿，演出另一群候鳥故事。

雲林老家，陸沉與空污成爲不解的痛苦，跑路的老闆與失業的零散工，母親生繭的手織就錯落的蚵田，臺北美術館的策展與關渡鳥群觀察，來自於海嶼另一端的新娘割不斷他鄉的臍帶，緊張而不孕的夫妻，不捨的兄弟，生養恩情的對比，幾乎是發在生活近旁的故事，都被蔡銀娟網羅成擒。在雲林與臺北，甚至遙遙望遠的越南之間，劃出一條生命遷移線索，成爲高蹺鴿來回自如的路徑。

很容易在網路上搜尋到高蹺鴿示愛、築巢、孵蛋、覓食、群飛的影像。瘦長的粉紅細腳，讓成鳥有了30公分的身長，在水中行走輕巧極了，尤其是點出一圈一圈的漩渦，更形有趣；但是在孵蛋的時候，必須把長腳折半，才能蹲下，還得丈量窩緣與蛋的高度，可就麻煩許多。一群高蹺鴿在寒風中，兀立在河洲上，瑟縮著脖子，偶爾因驚惶的信號飛起，與狂亂的蘆葦競舞，一如風箏迎風竄起驚顫的姿態。然而，雄鳥向雌鳥求愛殷勤體貼，對於幼鳥的關懷呵護，才令人嘆服。

蔡銀娟的敘事手法

《候鳥來的季節》是蔡銀娟第一部作品呢。她原是個畫家，兒童繪本作家，各縣市文學獎寫手，專案策展員，據說白歆惠在電影中端詳的大號油畫，就是她本人的作品。或許她遇到了好些好朋友幫忙，電影的前置作業做得真好。腳本雛形在四年前誕生，不斷有朋友幫忙看稿、給意見，開拍之前已經改過一百多次版本。腳本耐得修改，避免演出現場任意加減場次，故事的貫聯性自然緊湊。籌措經費時，多家銀行和基金會慷慨解囊。賞鳥鏡頭，有生態導演李志蕃鼎力相助。到了宣傳期，有人在網路張貼消息，號召粉絲；張芸京為電影而唱的主題曲〈若無其事〉適時推出MTV。蔡銀娟甚至邀請了作家彭心樑改寫為小說，由聯合文學出版。這種拼鬥精神，顯然不是「看天吃飯」一族所能理解。

故事從孩子們在草地上打棒球開始，一個外野飛球掉進長草叢中。一個男孩逼近鏡頭，俯身撿球。鏡頭卻跳接一隻大人的手，拾起球，站挺了腰桿，而球場上竟空無一人。那男人叫喚著弟弟的名字「家雄、家雄——」。無人回答。

輕靈與留白，是蔡銀娟提供我們呼吸的空間。

兩個男人的故事

做哥哥的家民(溫昇豪飾演)，心裡惦記著弟弟家雄(莊凱勛飾演)。他們小時存錢合買棒球，一同在野地裡打球，親密得很。可是好景不常，爸爸得了肝癌，弟弟輟學工作，以支助哥哥繼續升學。家民研究所畢業以後，留在臺北擔任鳥類保育員，並與美術館策展員朱含櫻結婚。而雲林老家的媽媽、弟弟，始終是個牽掛。家雄靠零散工維生，沒有固定收入，與青梅竹馬的幸梅分手，到了結婚年齡，找不到適合的對象。想到越南娶外配，卻需要一筆錢。因此情緒低落，酗酒鬧事，常常進出急診室。哥哥接到媽媽的電話，動身回老家去醫院繳納醫療費用。媽媽見了人，馬上數落著家裡的窘境，以及前往越南娶親的經濟缺口。家民只得安慰媽媽，回臺北就寄錢。

躺在病床上的家雄自知理虧，只有裝睡一途，以避免碰觸尷尬的眼神。然而第二天早上，還是撞見被媽媽留宿一晚的家民。「不要再喝酒了。」從哥哥嘴裡吐出的

含櫻原極為堅持要自己生育孩子，直到知道自己是螟蛉義子，祖母仍把翡翠耳環傳給了她，才領悟親生或領養其實並不重要。



話，又深深戳傷他。他其實也想振奮，與阮雲鳳新婚以後收斂許多，酒也絕口不沾；然而婆媳之間因語言不通摩擦益烈，肝硬化的病情益形嚴重。醫生給他一張換肝通知書。他想藏匿起來，意外發現阮雲鳳越南男友的來信。多重錯愕，讓他徹底絕望，又重新酗酒摧殘自我。

媽媽喚家民回來，勸止家雄。兩人在稻埕互毆。被打倒在地的家雄號啕大哭，一生的委屈、犧牲、不滿，全湧上心口。家民為他找來碘酒、棉花棒，並且說出嫂嫂離家，自己的失敗、痛苦；家雄也淡淡交代與雲鳳的現況。

這次兄弟的會面，有了重大發展。家民回到髒亂不堪的公寓之後，與小三黎曉君相約在咖啡廳協議分手，重新去找含櫻致歉，並且說出自己對弟弟的虧欠。而家雄決心與剛懷孕的雲鳳協議離婚，安排以後的日子。當家雄在碼頭搬運輪胎時病發，急救無效。家民回家整理神明廳，安置家雄的靈堂。獨自面對父親的遺照，悲傷之情不言而喻。他尋找家雄照片、身分證的時候，看到了離婚協議書，也發現了他們兄弟共有的棒球。

整齣戲裡最能表現兄弟之情的一幕。當家民端詳幼時與弟弟打棒球的合照，突然門鈴響起。開門，看見一臉愁容卻又羞愧的家雄。明眼的人這時候已知端倪。對話很

少，「上來臺北怎麼不先說一聲？……我可以去接你。」兩兄弟坐在沙發兩端，互擲棒球。棒球落在遠處，家民前去撿拾，抬起身，家雄卻不見了。始知是南柯一夢。那是家雄急急求救的信號啊！可現實界的家雄，打死也不會這麼做。兄弟魂牽夢繫，竟在這一顆「魔球」。

四個女人的故事

除了這兩個男人的故事以外，白歆惠演朱含櫻、海倫清桃演阮雲鳳、張百惠演媽媽、朱蕾安演小三黎曉君，都有精彩的表現。

含櫻生長在都市小康之家，從小呵護備至，自然有些恃寵而驕。她個子高挑，性情開朗，行事果斷獨立，與家民都有好工作，雙份薪水收入。除了一直不能生孕以外，她的人生完美無瑕。她並不在乎家民把錢往員林老家送，等到家民埋怨做「試管嬰兒」很貴的時候，才爆發情緒。她甚至抱怨家民沒有感情，只是拿錢回去敷衍媽媽。對於血緣之情，她極為堅持，要努力為自己生育孩子。當她聽見母親與姑姑的對話，才知道她是螟蛉義子。而祖母卻把翡翠耳環傳給了她。她領悟是親生或領養，其實不重要了。

電影中有幾幕含櫻施打排卵針的表情特寫，充滿血絲卻又堅毅不搖的臉龐，讓人看了不捨。戲中還有兩句精彩的對白：「看中醫我一個人去，看西醫也是我一個人去，所以生孩子是我一個人的事嗎？」簡直罵盡了全天下小飛俠症候群的男人。當她聽取家民的告解之後，說：「我就是搞不懂，我到底哪一點比不上她？」隔了許久，才把話題轉向高曉鴻安琪兒。一定讓許多觀眾陪著家民把心裡的小三吐了出來，又忙不迭地收回肚裡。

家雄越南來的妻子，羞澀木訥，加深了語言不通的隔閡。蔡銀娟藉著雲鳳來寫在臺外籍配偶的心聲。有些人批評，雲鳳與男友以越南話唸誦男友寫來的一封信，造成觀眾視聽上的困擾。又家雄咯血之前，夢見雲鳳穿著越南紅色的禮袍，在木架的涼臺上，笑盈盈抱著女兒前來；當他彌留之際，再次看見這幕景象；令人不解。我想，導演如此安排，很可能是為這些臺灣新住民留下一個傾吐思鄉之情的窗口吧。

飾演媽媽的張百惠，如街坊婆婆媽媽，或許那嘮叨折磨人的神態，大家太熟悉了，反而不注意。貧窮生活，讓她接受以「賺錢」為衡量子女出息與否的指標。三從四德的教條，讓她守著傳統男人的固執與愚昧，重蹈錯誤。兩代都因為工作勞累與酗酒而往生，卻無力作任何亡羊補牢的措施。飽受陸沉水淹的屋子就應該遷移。辛勤的綁繫蚶線，所得極為微薄，甚至影響健康。當家雄幫她買回保健藥品，她卻數落家雄不知節儉，不會向哥哥學習。她真的像一個孩子賣鹽、一個孩子賣傘的母親，天晴、天雨，都憂心痛苦的母親。

黎曉君，一個時代少女，對於愛情追尋主動而積極。她仰慕家民，朝夕相處，一如辦公室戀情，久而不能自拔。她相信幸福可以經個人努力而獲致，勇敢插隊，枉顧先來後到的社會倫理。不能說她錯！因為一個銅板敲不響，男人不跟著起舞，怎麼會發生外遇？家民與曉君到底陷入多深？影片中並沒有交代，這也是導演的留白。不過從潑灑咖啡，曉君怒目相視、家民道歉的情景斷定，應該嚐過了禁果。

善良與寬諒才是天地之心

家雄與這四個女人的遭遇，如何與天地嘶號？即如家民，也是陷在生活的苦愁中。老子說：「天地之不仁，以萬物為芻狗。」高曉鴿選擇過境或留居，有時候也不是牠們自己的意願。天災或者意外傷害，往往改變了決定。大雨滂沱，小雛鳥掉出了窩巢，就註定死亡。當蛇或大水來襲，或者頑童肆虐，也只能面臨家毀鳥亡。生命是一連串的天擇，沒有一個環節可以須臾。

只是，我們人類俯仰於天地之間，有時候天災、人禍，也是自作自受。蔡銀娟是看到的。她讓兩個兄弟坐在鐵路小站等待火車，共同回味童年，鏡頭向上拉起時，農田後頭矗立著一排工廠煙囪，就已經述說了環保議題。其他如地下水超抽、職業婦女生育、外籍配偶、勞工失業、工廠惡意倒閉、石化業汙染、農村凋敝、教育資源缺乏等等，簡直是記錄了一部臺灣社會貧困史。蔡銀娟卻以電影語言輕輕的呈現，「哀而不傷，怨而不怒」，很少看見這麼溫厚的責備了。蔡銀娟還說：「希望這樣的故事只要發生在上個世紀的臺灣就好；盼望臺灣不再有類似的故事發生。」從電影中，我們看到了家民、家雄與含櫻，他們的善良、寬諒，越過了人生幽暗的困局。雖然家雄已矣，媽媽、家民、含櫻、雲鳳以及遺腹子之鴿，也給自己帶來嶄新的人生。

8



圖 | 聯合文學出版社提供

故事一二

《候鳥來的季節》是蔡銀娟第一次執導的電影長片。這部電影描繪著家人之間的愛與犧牲，呈現了兄弟間說不出口的親情，劇情感人，不但獲得「優良劇本獎」的肯定，也入圍了「臺北電影節」最佳劇情片。完成《候鳥來的季節》電影後，蔡銀娟說，在創作與宣傳過程中，有時不免覺得她就像一隻飛越重洋的候鳥，在寧靜的夜空裡，指引她的只有那隱隱閃爍的星光。而那種屬於家人之間深刻複雜的愛，就像星光一樣，帶領她飛越種種困難。

斑駁葉下



文 | 徐藝華

有人說：「聰明是天生的財富，智慧是經驗的累積。」沒有天生的財富，我們可以靠經驗的累積來彌補，但經驗的累積需要時間。生在這個資訊發達的時代，經驗的累積除了自行摸索外，還可以藉由分享、聽講、學習或閱讀等方式來取得，不僅方便，也不再像過去那般曠日廢時。但無論哪一種途徑，都需要用心學習與付出，才能將一個又一個經驗轉化為智慧，使我們的能力得以成長，可以從容的面對問題，漂亮的解決問題。

假日回鄉下，二姐送我一包青菜，特別說明這是有機的。隔天便煮了蔬菜湯，當我喝到最後，看見湯底橫躺著一條綠色的菜蟲，一股噁心打從胃往上竄，但始終吐不出來。等回神後，我覺得自己太粗心了——有機蔬菜，





不只代表價格非一般，通常還有蟲子叮咬或附著其中，應該要更仔細檢查才是。明知它也代表沒有噴灑農藥，可以安心使用，幾條小蟲不算什麼！然而，我的身體和思維卻怎麼也不對盤，那條沉在湯裡晃蕩的蟲似乎活了起來，蠱惑著我的腸胃，我的思維再灑脫，也脫離不了牠的魅影。

隨著牠的魅影舞動，五六年前去新店山上拜訪回歸山林當農夫的詩人月琴的情景拉近眼前——她欣喜的領著我們參觀新耕的菜圃，一條一條油綠綠的小黃瓜垂掛在竹籬間，紫茄和綠茄也結實豐碩，走到葉菜區，月琴邊介紹還忙著抓菜蟲，看得我心驚膽跳，連走路都小心翼翼的，深怕蟲子爬上身來。月琴說，天天努力抓菜蟲，也不見消失，抓不勝抓，但為了履踐有機作業，仍堅持不噴灑農藥。隔幾個月，再度邀我們上山，她的菜園規模更大了。她得意洋洋地告訴我們有趣的自然法則：刻意留了兩畦青菜給蟲吃，抓到的菜蟲都放到那兒，告訴牠們：「食物在這裡，請好好在這裡享用，不要越過界限。」這些蟲子竟然聽話的待在那兒，致使她種的有機蔬菜長得格外美麗，客戶越來越多，經常供不應求。

是月琴的智慧刺激蟲子的靈性萌發，還是萬物皆有情呢？反覆推敲，沒有一個定論，只有那兩畦葉面斑駁、布滿蟲子蠕動的景狀一直存在我的腦海，因其不完美的表象底下充滿著一種靈性，示現著生命的法性，傳達任何一個生命都具有某種必然的存在價值。正所謂萬物皆有靈，你看牠是一條蟲子，就是一條蟲子；你認為牠聽得懂你说的话，牠就變成具有靈性、會聽話

的蟲了。

因此，萬物皆在說法，萬物皆可為師。至於法音能否宣流，端看往來行者的心眼；若心不住，再曼妙的法性現前也看不見。如基隆的潮境公園，位於寒、暖兩潮流混合區，魚群喜匯集處，原本這只是一垃圾集放地，後經海洋科技博物館籌備處規畫改建成公園，如今成為看海賞景的絕佳地點；很多人來這兒就為了聽海的聲音，有人認為在浪花拍擊岩石的旋律中可以撫平雜念，有人則認為波波推送的潮浪可以讓自己的思維天馬行空的馳騁，當然還有很多人天天路過也不曾停下腳步來欣賞。

沒有發現，並不代表它不存在。人生路漫漫，認識朋友、感受物語，是一個個相應的關係，沒有對與錯的問題，這條路上可說是一個個機緣的串聯，形成每個不一樣的人生。中山大學前校長劉維琪曾在畢業典禮致詞中說：「掌握機緣，就可成長。」若讓我們回顧自我的人生，一定可發現有很多的機緣，有些機緣與我們擦身而過，有些機緣改變了我們的人生。從這些過程中也不難發現，機緣無法假於他人之手，必須靠自己一件件的去發現，並靠著這些機緣的引導，讓人生一步一步的向前邁進。此即如宣公上人說的：「萬事萬物都在說法，你明白了，就是說的佛法、出世間法；你不明白，它總是在那兒說世間法、染污法。所以，一切一切在於你的一念心，你有智慧，無論什麼問題都能迎刃而解；你沒有智慧，那處處都是障礙。」簡言之，運用巧妙，就能「智慧轉萬物，步步蓮花生」。

有人說：「聰明是天生的財富，智慧是經驗的累積。」沒有天生的財富，我們可以靠經驗的累積來彌補，但經驗的累積需要時間。所以，我們常可聽到有人總愛倚老賣老的說：「我吃過的鹽，比你吃過的飯還多；我走過的橋，比你走過的路還長。」可讓我們值得慶幸的是，生在這個資訊發達的時代，經驗的累積除了自行摸索外，還可以藉由分享、聽講、學習或閱讀等方式來取得，不僅方便，也不再像過去那般曠日廢時。但無論哪一種途徑，都需要用心學習與付出，才能將一個又一個經驗轉化為智慧，使我們的能力得以成長，可以從容的面對問題，漂亮的解決問題。



日月潭教師會館

SUN MOON LAKE TEACHERS' HOSTEL



品一杯紅茶~人文絕色盡在心田
親臨明潭~放眼山水寧靜



用感恩的心，築起涵曦會館的風華與絕色~優雅套房·風味餐廳·會議中心·住宿餐飲·休閒研習最佳選擇
南投縣魚池鄉水社村中興路136號 TEL:(049)2855991-3502 FAX:(049)2855419 <http://www.t-welfare.com.tw/edumoon/>