

師友月刊

THE EDUCATOR MONTHLY

600期

精句選粹

教育是經驗不斷成長的歷程。

城鄉的差距絕非朝夕就可改善，但是將其視為兩種學習模式的相互激盪，既不衝突，也可視為另一種多元文化的兼容並蓄。

兒童天生具有好奇心、學習欲望及興趣，我們只需要提供時間與空間讓孩子發展就可以了！

成功不是偶然，是充分準備的累積。

搶救基本學力

大作戰



學力關升 讀善其身
跳脫考試，迎向多元學習
我們也想有愛無礙

尾隨弟之處理
皮影見乾坤
班級說書人，啟發閱讀興趣



退休人士 也能成功扮演教育推手

文 | 江雪齡 美國加州 Azusa Pacific 大學教育研究所榮譽教授

教練必須是能夠和被輔助的教師一起思考的夥伴，傾聽的技巧、耐心和避免評判是教練要注意的態度，他們必須讓彼此的對話專注在專業上，內容要實際而且有效率。所以，教練必須了解自己可能有的偏見，並避免對對方有先入為主的觀念。

提到教練，很多人都會想到運動場上訓練選手的導師。其實教練一詞在教育界由來已久，但是通常應用於對領導的階層，如校長或督學的在職輔助。近年來，由於教育改革和教育法令的更新變化，教育界也關注到教師持續在職訓練的必要，並發現運用教練可以幫助教師的專業發展。在教育界的教練通常不是上級對下屬的督導，多數擔任教練的是退休教育專業人士，包含退休的督學、校長、和資深教師。地方政府召來這些人士，經過認證，讓他們分享教學經驗，以同儕的身分引導其他教師反思，經由對話和問答讓教師們自行發現解決問題的辦法，實行以來對教育有極大幫助。

教練的角色功能

教師專業教練的定義，廣義來說，是教師在教室內的專業學習輔助者，他們的功能是幫助教師發展教學計畫、得到回饋，重新界定個人的實作方法和策略，並隨時檢驗實作的成果。因此，教學輔助的教練在教學內容、教師行為和教學過程中，給予教師直接的幫助。

教練的角色常趨向於同儕對同儕的討論，並提供被教練的同儕客觀的回饋，指出他們選定的領域所表現的長處或缺點；教練發問，並讓對方尋求專業的忠告去反應他們的專業表現，進而設定目標，以促進自我的進步。教練並不做評估、判斷或為對方設立目標的工

作；因此，被教練的人得以掌控討論和問答，並且決定他們個人的專業持續發展。

這種教育理念和作法是在如何使教育從事者應用理性和做正向持續的改變，使他們成爲最好的教育家。在這種教練的過程中，不是「讓我來修正你」，而是幫助教師辨識問題，經由發問鼓勵和引導他們做自我分析和反思，用他們所想出來的方法解決問題。教練運用策略使被教練的教師對自己的行爲負責任，幫助教師改變他們的行爲，讓他們用和教練問答學來的策略去教導學生，這是一個使教師和學生增強能力，

並對自己的行爲負責並解決問題的過程。

教練有別於導師

從20世紀中期以來，美國每個教師的養成過程多半會有導師(Mentor)的督導，如加州學區規定新任教師在開始全時教學的頭兩年，會有導師觀察他們的教學、教室內的管理，並提供諮詢和建議；導師通常遵循標準，有規定的觀察次數，提供改進的方向和觀察過程中的資料及證據。所以，導師是幫助教師個人專業生涯的過渡或轉型；這個角色在受引導者有了信心、可以獨立完成他們



教學輔助的教練在教學內容、教師行爲和教學過程中，能給予教師直接的幫助。
圖 | 翁全志攝



的職責時，關係就中止了。

教練和被教練者的關係卻經常發生在已有教學經驗的教師，通常是校長覺得有必要支持特定的教師的工作表現和能力，使他們得到持續的專業發展時，可以向學區要求給該特定的教師教練，以供該特定的教師延長的專業發展。偶爾也有教師要求教練的輔助，但是案例不多。

教練的種類

在教育界除了訓練運動員的教練外，教學的教練可以分很多種，包含教導的教練，學習的教練和生活的教練，這些在校的教練在美國已應用了超過三十年。輔助的方式可以是：

一、同儕的教練：研究顯示當教練和被教練的教師的互動像夥伴，效果較明顯。

二、全校性的教練：這類教練通常針對全校的閱讀和數學的學習做指導。

三、由學校選出來的領隊：這種教練是由校內的教師揀選來的，他們被校內的教師推選為可靠的領隊。他們根據過去的優異教學經驗，教練一群教師，並分擔教導學生的責任。

如何成為成功的教練

教練必須是能夠和被輔助的教師一起思考的夥伴。他們要了解被教練的教師通常比教練更清楚教室內的動態。在聆聽被教練教師的問題時，教練要幫助他們反思，所以教練可以問：你看到什麼憑據足以證明學生在學習？然後根據對方的回答詳盡的解釋該教師的教學，並詢問該教師要如何教學，以運用他們所提出的教學方式，並滿足學生的學習需要。所以，成功的教練除了要熟悉教學的理論，有成功的教學經驗，他們還需要經過訓練取得證照。此外，傾聽的技巧、耐心和避免評判也是教練要注意的態度，他們必須讓彼此的對話專注在專業上，內容要實際而且有效率；所以，教練必須了解自己可能有的偏見，並避免對對方有先入為主的觀念。

在應用教練輔助的過程中如果有該校的行政人員一起對話，效更會更佳。但是直接上司卻不是擔任該被教練的專業人士的理想人選，因為太多時候，先入為主的印象或因其角色牽涉到評估和升遷，會使教練輔助的過程情緒較緊繃，也增加彼此之間的壓力。學者提出了教練成功的事項：



教師的專業生涯中，如果能有其他較有經驗的同儕在旁提供輔助和答問，不必單獨掙扎，對教師的身心靈都有莫大的助益。

圖 | 翁全志攝

一、必須是以對方教師為主：應用教練的目的在於幫助教師做教學的改變，一般來說教師並不畏懼改變，但是他們不喜歡因被糾正而改變，所以由教師自己反思，並做教學方法的調整，才能達到教練的功效。

二、不做批評和指責：教練基於同儕的關係，適時適地給予回饋和答問，所以不做評估當然也不用責備，以便在協調和合作的互動過程得以和睦進行。

三、必須以對方教師的長處為主：教練從正向地辨識對方教師的強項以及給予鼓勵著手，化解對方的緊張度，從而開展較好的溝通。

教練成功的六大指標

佛羅里達州的教育長效中心和公立單位長久以來致力於推動高品質的教練以輔助教師，他們多年來努力累積的經驗是用來使教練成為教學進步的動力。為了達成這個願景，他們整理出了六大指標，分別如下：

一、學區系統的遠見和決心：學區的領導人要提供有效率的教練以做為在職訓練，因此必須要有遠見和計畫。他們要有決心和承諾去提撥經費，介定角色並訂立相關的政策以配合應用教練的過程。

二、教練的召徠和選擇：教練除了要有



多年成功的教學或行政的經驗，還需要有願意助人的熱忱和人格特徵，方能發揮同理心幫助同儕。所以，學區要辨識良才，給予訓練，以儲備教練人才。

三、分擔責任：教練雖然不是在教室內替教師上課，但是在討論和辨識教學方法後，要以教學的結果分享心得，共同承擔和分享成果，並經對話做必要的調整。

四、發展和支持：運用教練旨在幫助教師的在職發展，提升他們的專業技巧，這個生涯發展的過程教練和教師同樣需要學區領導人的支持。

五、清楚界定角色、時間和文化：教練和教師基於專業關係，互動的過程要針對教學；因此，要有清楚的角色界定，明列職責期望，尊重彼此的文化和互動的時間。

六、薪給和保持：教練受聘於學區，他們也得到些許金錢的報償，但是教練多半基於關心教育以及幫助同儕，所以學區領導人和學校行政人員要給予肯定和鼓勵，以減少教練流失。

不論是有經驗的或是新任的教師，他們都需要有教學上的支持輔助或教

練。然而佛羅里達州的教育長效中心的報告指出，只有49%的教師表示他們在過去十二個月配有教練，12%報告他們每周都有教練在旁輔助。這只是有關是否享有教練的報告，尚未提及教練輔助的品質。

教練是教育的推手

教師的專業生涯中，如果能有其他較有經驗的同儕在旁提供輔助和答問，不必單獨掙扎，對教師的身心靈都有莫大的助益。在強調中、小學社會感情教育的今日，這種教練對教師的教學和與其他同儕的互動更有意義；教師個人的專業成長，不但增加專業表現的滿意度，也可以提高他們的士氣，而直接受惠的就是他們的學生了。說教練是教育的推手實不為過，只是期望他們馬上扭轉教師的教學成效和態度，不但是不切實際，對教練的時間和體力都是一項挑戰。所以，學區常有短缺教練的現象。儘管財力有限，目前很多學區仍招徠退休的教師和行政人員為教練，畢竟沒有什麼投資比這個幫助教師專業成長的做法給學生帶來更大的利益啊！





日月潭教師會館
SUN MOON LAKE TEACHERS' HOSTEL

日暖涵曦 月圓迎賓
潭映青山 結伴遊
山中明珠 再現風華



優雅套房 風味餐廳 會議中心 住宿餐飲 休閒研習最佳選擇
南投縣魚池鄉水社村中興路136號

TEL:(049)2855991-3502 FAX:049-2855419 <http://www.t-welfare.com.tw/edumoon/>

師友

1967.06.30 創刊
2017.06.01 出刊
封面題字 | 張炳煌

創辦人：潘振球

發行人：林騰蛟

出版者：財團法人台灣省中小學校教職員福利文教基金會

指導委員：邱乾國、陳焜元、邱金春、李述蘭
詹嘉宗、林怡鳳、陳冠人、龔雅雯
張碧濤、劉琴滿、鍾美月、薛春光
林玉芬、黃南慶、蔡雅雅、李秀貞
劉定昆、鄭信億、邱琮珀、于慧如
許聰民、林佳生、陳琪惠、俞素君
蔡瓊玉、粘舜權、李馥君

總編輯：王鳳鸞

執行主編：黃雅鳳

文字編輯：楊雅琪

美術編輯：陳慧香

地址：臺中市霧峰區中正路738-4號2樓

電話：(04) 35072499

傳真：(04) 23326721

廣告專線：(04) 35072499#103

E-mail: educator502@gmail.com

網址: <http://www.ttb.org.tw/>

數位服務: <http://www.hyread.com.tw/edu>

承印：興臺彩色印刷股份有限公司

電話：(04) 22871181



封面攝影：黃源明

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號
中華郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄
ISSN 1562-5818
版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

目錄

教育探索

江雪齡 退休人士也能成功扮演教育推手 02

教練必須是能夠和被輔助的教師一起思考的夥伴，傾聽的技巧、耐心和避免評判是教練要注意的態度，他們必須讓彼此的對話專注在專業上，內容要實際而且有效率。

封面話題

吳清山 全方位確保學生基本學力 09

為了強化學生基本學力，教師必須具備「有效教學」和「補救教學」能力，才能運用適切教學方法，選擇合適教學內容，激起學生學習動機和興趣，提高學習效果。

王曉梅 學力閱升·讀善其身 14

多花一些時間陪著孩子閱讀、並為孩子篩選合宜的讀物，讓孩子從閱讀中提升自我，才能看見學習的本質與價值，進而達到學力提升的目標。

陳婉柔、徐新逸 讓智能障礙者具備帶得走的能力 17

適度扭轉教與學的角色，把學習的主導權還給智能障礙學生，化「礙」為「無礙」，給予他們機會去思考、做決定，此時，智能障礙者所能展現出來的樣貌是相當驚人的。

林雍智 有力量的學校——有效支撐學生學力水準 21

學校提供孩子的學習機會有所限制，因此，學校可以建立和社區間的合作關係，善用社區、家長或志工團體的教育資源和對學校的支援。

楊雅琪 教好每一位孩子——博幼基金會 28

博幼基金會期望透過由下而上的力量，提升孩子的學習力，並藉此翻轉窮困學童的未來，使偏鄉及弱勢學童，不再受限於出身及環境。

No.600 CONTENTS

教育觀察站

- 陳國璋 **消失的指考與蘋果山的故事** 33
- 蕭英勳 行動科技運用於國際學習社群參與 38
- 林妍伶 **跳脫考試，迎向多元學習** 43
- 傅世杰 **實驗教育ing** 47

在目前社會氛圍較為低迷的情況下，將實驗教育視為能夠翻轉偏鄉學生命運的一帖良藥，進而為社會創造另一個進步的活力來源，也能夠視為改善教育現況的活水源頭，結果如何尚未可知，但至少是一個好的開始。

- 何昀真 **班級說書人，啟發閱讀興趣** 52
- 宋婷婷 **我們也想有愛無礙** 57
- 薛瑞君 **因應颱風災害之道** 59

考用天地

- 林益新 **高中物理教師甄選初試試題研究** 62
- 王延煌 **106年度雲林縣國中校長甄選試題解析** 66

高手出招

- 吳瓊芳 **當校園植物遇到了敲拓之美** 76
- 邱舒平 **師生晤談不卡關** 80
- 友達卡運用於國中個案輔導
- 林彥佑 **相約櫻花語 跨領域教學新嘗試** 85
- 林亮吟 **素養導向的音樂課** 90

音樂教育從鑑賞音樂開始，以遊戲教學引導學習，並以孩子的即興創作及展演統整教學，就能讓孩子學習音樂的過程中培養美感力。

- 林志興 **尾隨弟之處理** 92
- 黃昭勳 **臺灣跑透透——國小學童健康促進活動** 96
- 于美鳳 **皮影見乾坤 東山國小皮影戲** 98
- 李明穎、辛懷梓、張自立
輪轉千里的學習之旅 100

——單車環島課程實踐與省思

當我們安排一個充滿學習挑戰的情境及成功的機會，過程學到的知識、技能、態度深深刻印在孩子的心中，當孩子有了環島成功的高峰經驗，這樣的學習經驗會讓他們比別人更敢於接受挑戰，更執著於追求成功。

書與電影的對話

- 許建崑 **原型與再創** 103
- 《美女與野獸》試新裝**

貝兒個性古怪；野獸則是心中積壓許多怨恨，因此狂暴易怒。這兩個「怪咖」的男女主角，要如何放下身分與心結，釀造純淨的「愛情」，真人版有了最好的解套。

鍵盤喃喃

- 黃雅鳳 **想念有你等門的日子** 111

廣告

- 日月潭教師會館 05
- 臺北教師會館 113
- 師友年度優惠活動 封底

cover story

搶救基本學力大作戰

確保每個學生具備一定基本學力，
是一種挑戰；也是一種責任。
國中基本學力屬於待加強者，占有相當大比例，
「搶救基本學力大作戰」不能成為一種口號，
應是政府和學校當前重要工作。



全方位確保學生基本學力

文 | 吳清山 臺北市立大學教育行政與評鑑研究所教授

為了強化學生基本學力，教師必須具備「有效教學」和「補救教學」能力，才能運用適切教學方法，選擇合適教學內容，激起學生學習動機和興趣，提高學習效果；若遇到班級有落後的學生，也能採取適時的協助教學作為，讓這些學生的學習能夠及時趕上，就不會落後太多。

國民中小學屬於基礎教育階段，最重要的目標在於培育學生具有一定的基本學力，以作為個人未來繼續發展和國家培育人才的基礎。

先進國家對於確保學生基本學力，紛紛採取一些重要的評量措施，例如：在法國15歲（約為我國國三）必須參加畢業會考；德國在9年級（約為我國國三）必須參加個別學科畢業證書考試；英國則在16歲必須參加中等教育普通證書考試；芬蘭亦在9年級必須參加畢業考等。考試科目各國都不一致，語文和數學等工具是必考科目，美國各州舉行的學生學術成就測驗，則以語文和數學為主；日本從2007年開始針對國小六年級和國中三年級學生的國語、算數／數學二學科實施全國學力檢測；可見各國對於基本學力的重視。

臺灣於2011年起舉辦國民中學九年級學生的學習能力測驗，目的在學生升學時利用成績供各高中、高職參考，到了2013年為國中教育會考取代。依「國民小學及國民中學學生成績評量準則」規定，會考主要目的在了解並確保國民中學學生學力品質，但後來用之於高中職免試入學超額比序，亦受到一些質疑，但就其對於學生基本學力的了解是有其助益。

國中會考成績凸顯學生基本學力的問題

臺灣於2014年實施的國中教育會考，考試科目包括國文、英語、數學、自然和社會，試題採難易適中，主要目的在於評量學生基本學力。茲將2014年至2016年國中教育會考各科能力等級加標示百分比，列成表1到表3所示。

封面話題

表1 2014年國中教育會考各科能力等級加標示百分比統計表

		國文		英語		數學		社會		自然	
精熟	A ⁺⁺		5.56%		4.26%		6.39%		4.26%		4.29%
	A ⁺	16.43%	5.11%	16.96%	4.87%	16.47%	3.10%	16.47%	5.05%	14.37%	3.50%
	A		5.76%		7.83%		6.98%		7.16%		6.58%
基礎	B ⁺⁺		18.55%		14.23%		15.31%		17.55%		15.41%
	B ⁺	66.23%	15.81%	49.31%	10.76%	50.13%	12.06%	63.58%	15.97%	60.38%	16.46%
	B		31.87%		24.32%		22.76%		30.06%		28.51%
待加強	C	17.34%		33.73%		33.40%		19.95%		25.25%	

資料來源：國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心，國中教育會考。

表2 2015年國中教育會考各科能力等級加標示百分比統計表

		國文		英語		數學		社會		自然	
精熟	A ⁺⁺		6.09%		4.60%		3.87%		4.55%		4.66%
	A ⁺	18.07%	5.79%	18.15%	4.70%	15.20%	4.59%	16.68%	5.61%	13.89%	3.88%
	A		6.19%		8.85%		6.74%		6.52%		5.35%
基礎	B ⁺⁺		18.98%		12.33%		13.32%		17.82%		16.96%
	B ⁺	63.95%	15.92%	48.65%	12.19%	51.58%	13.60%	68.55%	18.88%	63.30%	15.95%
	B		29.05%		24.13%		24.66%		31.85%		30.39%
待加強	C	17.98%		33.20%		33.22%		14.77%		22.81%	

資料來源：同表1

表3 2016年國中教育會考各科能力等級加標示百分比統計表

		國文		英語		數學		社會		自然	
精熟	A ⁺⁺		6.06%		6.60%		4.25%		5.56%		4.74%
	A ⁺	19.28%	6.52%	19.15%	3.23%	16.80%	4.78%	18.89%	4.33%	13.88%	3.54%
	A		6.70%		9.32%		7.77%		9.00%		5.60%
基礎	B ⁺⁺		16.05%		12.39%		13.24%		19.06%		16.98%
	B ⁺	64.05%	18.57%	49.31%	12.55%	51.22%	13.76%	67.90%	15.45%	63.88%	16.04%
	B		29.43%		24.37%		24.22%		33.39%		30.86%
待加強	C	16.67%		31.54%		31.98%		13.21%		22.24%	

資料來源：同表1

從表1到表3的資料可以發現國中學生基本學力具有下列問題存在：一、近三年來將近三分之一的學生在英語和數學屬於待加強等級，此乃出現國中學生

基本學力的警訊，值得注意。二、近三年來國文屬於待加強等級約在17%左右，屬於工具學科的國文，仍有一些學生未達基礎水準，宜加改善。三、近三年自

國中教育會考或部分縣市所舉辦的學力測驗，皆可用來了解學生基本學力的程度。

圖 | 夏欣霖攝



然屬於待加強等級，大約維持在22%到25%左右，顯然將近四分之一到五分之一的學生未達基本學力的程度。

從以上數據中亦發現：國中基本學力實有改善的空間，尤其在英語、數學和自然等學力方面，確有不足現象。

然表1到表3只呈現學生整體表現，並無區域性分析，就實際現場的了解，國中會考成績已出現城鄉學校的落差，並存在英語、數學的雙峰現象，顯然國中教育品質和學生基本學力的提升，需要更多的努力。

影響學生基本學力的重要因素

國中教育會考或部分縣市所舉辦的學力測驗，皆可用來了解學生基本學力的程度。基本上，影響學生基本學歷表現的因素可說相當複雜，主要來自於下列因素：

一、個人因素：學生本身資質、學習動機和興趣、學習信心和成就感等，都會影響學生的基本學力表現。

二、家庭因素：家長關心孩子學習程度、家長參與孩子學習程度、家庭結構健全與否、家庭功能是否發揮，家庭的經濟狀況等，也會影響到學生基本學力的獲得。

三、學校因素：學校所在區域、學校教師素質、正式合格教師比率、學校氣氛和文化、校長領導方式、學校對學生學習重視、學校建立學生學習支持系統、親師互動與合作等，亦會影響到學生基本學力的習得。

四、社區因素：社區的人口組成、社區的環境、社區的資源等，多少也會影響學生基本學力的表現。

上述這些因素，對於學生基本學力的影響比重不盡相同，但這些因素的交互作用，更會擴大影響到學生基本學力。例如：來自於偏鄉的孩子，又屬於

弱勢家庭，加上教師流動率高，學生處在不利的家庭、學校和社會的環境，對於學生學習影響甚鉅，學生基本能力表現可能就落後於優勢家庭。

確保學生基本學力的重要做法

確保每個學生具備一定基本學力，是一種挑戰；也是一種責任。從證據顯示，國中基本學力屬於待加強者，占有相當大比例，「搶救基本學力大作戰」不能成爲一種口號，應是政府和學校當前重要工作。

教育部爲了確保學生基本學力和精進學生學習品質，也推動了工具學科奠基方案、學生學習支持方案和教師專業增能方案，但效果仍屬有限，可見確保學生基本學力，不是一件容易之事。基本上，必須從制度與政策、教師增能、課程與教學、學生評量、家長參與和社會支持等全方位考量，才會產生較大的效果。茲提出下列策略，以供參考。

一、落實及早補救，精進補救教學效果

學校和教師發現學生學習有落後現象，應該及時介入補救，不能等到學期結束才進行補救，爲時已晚，將會擴大學習落差。政府應要求每所國中小建立補救教學系統，而且從國小低年級就要

開始，做好及時和期中補救，不能等到國中才開始，否則國小基本能力不足，國中勢必要花費更多的人力、時間、心力和資源進行補救，也不一定會產生很好的效果。透過及早和及時補救，讓需要補救教學學生人數愈來愈少，才能見到精進補救教學效果。

二、強化教師增能，課以學生學習責任

教師直接影響學生學習效果，具有專業知能 and 精神的教師，才能教好每一位學生。因此，教師增能對於學生學習扮演著關鍵性角色，爲了強化學生基本學力，教師必須具備「有效教學」和「補救教學」能力，才能運用適切教學方法，選擇合適教學內容，激起學生學習動機和興趣，提高學習效果；若遇到班級有落後的學生，也能採取適時的協助教學作爲，讓這些學生的學習能夠及時趕上，就不會落後太多。此外，學校也要課以教師負起學生學習的責任，才算是盡了教師的本分。

三、鬆綁課程教學，提供教師教學彈性

當前教師在教學過程中，常常受限於課程規範和教學進度左右，導致必須拚命地趕進度，不管學生是否學好和學會上課內容。這種「趕完進度，不在乎

學生學習效果」的教學，只會造成更多學習落後的學生，亦難以確保學生基本學力。因此，給予課程和教學鬆綁，提供教師更多的教學彈性，教師不會受困於教學進度，讓教師落實於「教會學生比教完課程更重要」、「教好學生比趕完進度更重要」，才是拉拔學生基本學力的良方。

四、善用適切評量，了解學生學習效果

課程、教學和評量可說環環相扣。透過評量的過程，不僅有助於了解學生學習結果，亦可幫助課程和教學的改進，讓學生有更大的學習效果。學生學習評量相當多元，有些是屬於紙筆式評量；有些是採取實作評量；有些是採用學習歷程檔案評量，各有其目的和適用學科，教師能夠加以善用，以有效評估學生學習效果，對於確保學生基本學力，勢必產生一定的效益。

五、鼓勵家長參與，幫助孩子有效學習

孩子的學習，不只是學校和教師的責任，家長亦有其責任。根據很多的研究發現，家長能夠關注和參與孩子的學習，乃是孩子有效學習的保證，對於孩子學習效果具有加乘的作用。因此，為了確保學生基本學力，家長應該多花

一些時間在學生學習身上，給予孩子更多的協助和關懷；而且家長也應經常與學校和老師保持聯繫，建立良好親師關係，促進親師合作，共同協助孩子有效學習，將有助於學生達到良好的學習效果。

六、整合民間資源，擴大孩子學習機會

當前很多民間團體會提供資源，致力於弱勢和偏鄉孩子的學習，對於這些孩子的學力提升亦有其效果。由於民間團體分布於全臺各地，相當廣泛，而且每個民間團體各有不同做法，有些也可能資源投入重複，實屬相當可惜。政府應建立平臺，加以整合，不要過度於集中某些地區，讓最需要的弱勢和偏鄉地區的孩子，也能夠得到民間資源的幫助，有更多的學習機會，則更能彰顯民間資源挹注孩子學習的效果，而且對確保學生基本學力，也能發揮一定的助力。

總之，學生基本學力攸關學生未來發展，政府、學校和家長應給予更多的關注，讓每個孩子都能有效學習，具備足夠的基本學力，才是實踐「帶好每一個孩子」和「讓每個孩子都成功」的關鍵所在。



學力閱升·讀善其身

文 | 王曉梅 臺北市立長安國中教師

要培養孩子從閱讀當中找到學習的樂趣與成就感，唯有父母先放下自己的手機，多花一些時間陪著孩子閱讀，並為孩子篩選合宜的讀物，讓孩子從閱讀中提升自我、洞察先機，才能看見學習的本質與價值，進而達到學力提升的目標。

「**基**本學力」是指所有學生接受學校教育之後，共同習得之最基本的能力或成就表現。換言之，基本學力是學生學習結果中，最核心、最基礎的部分，也是所有學生學習過後普遍必須具備的最低限度之能力（吳清山、林天祐，1998）。

我國國民中學學生基本學力測驗於103學年度改制成「國民中學學生教育會考」後，測驗目的即對現年國三的學生進行基本的學力檢定，而成績評定方式由歷時久遠的常模參照改為標準

參照的「等第制」，無非不是為了突顯「基本學力」的重要性應遠高過「升學主義」的旗幟。

教育改革的浪潮持續在推進，各種創新的教學策略與方法正在抬頭，國家社會對教育賦予的責任和期待，儼然比過往更加高超。同時，我們也期待著在教育改革的推波助瀾下，能有助於我國莘莘學子學習成就之提升。然而，身在教育現場的第一線，我們卻訝異今日學生的整體素質似乎逐漸下降，反觀當今社會資訊發展快速、各樣資源



豐富無虞，為何學生的平均學力卻在下降中？文句書寫能力的衰退、邏輯思考的駑鈍、錯別字的辨識、學習動機的下降等，其整體基本學力的水準，並未較教改之前來得提升。

知識追尋能力被3C用品吞噬

筆者在輔導室擔任輔導工作數年，並對於親職教育有著多年的觀察與探討發現，我們的孩子從小對知識的探究與追尋能力，在3C用品充斥的環境下已經被吞噬。在生活場景裡我們不難看到這些畫面：餐廳裡，許多家長為了讓自己可以不受打擾、清幽地享受完一頓美食，選擇一種最輕鬆的方式，就是放一臺平板電腦在孩子面前，一下播「妖怪手錶」、一下播「巧虎」，不管播什麼，只要能讓孩子安安靜靜地一兩個小時不吵不鬧就好；在工作中，時常耳聞

家長拿著「玩線上遊戲」、「用手機看Youtube」、「用電腦/網路」當作籌碼，來與孩子交易，作為目標達成後的獎勵，只要孩子做到了某某條件，就可以得到網路、手機和電腦。

在這樣的管教方式下，

孩子也許吃飯時間能好好看電視不吵大人聊天吃飯，也許孩子成功地達到了某件家長要求他完成的事，但是，孩子們胃口被養壞，變得功利主義，任何手段的背後都是為了能有更多的時間可以使用電腦與網路，直到有一天，當使用手機與電腦不再被大人管轄時，手段如何已不再重要，唯一的目的已經唾手可得，學習的必要何來之有？

閱讀是擁有終生學習的關鍵能力

與許多國外的家長們接觸，發現這些中產階級以上的家長，對於孩子的管教方式與我們有極大的差異。假日一到，便攜家帶眷地奔往大自然，親子共同對未知環境進行一番探索；而孩子們平時居家最大的休閒娛樂就是「閱讀」，在家庭和父母的正向引導下，書本帶來的樂趣遠遠大過手機、電腦和網路；走進書店，隨時可見拿著書本席地而讀的孩子，要獎賞他們一整個禮拜的表現優良，便是從書店裡挑選一本自己最想要帶回家的書。

覺得不可思議嗎？其實我國中小學教育也漸漸感悟到「閱讀」的重要性，紛紛起身推行「閱讀教育」、「深耕閱讀計畫」、「晨讀運動」等，期能幫助



圖 | 翁全志攝

孩子找回閱讀的樂趣。

即將上路的107課綱，更強調「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」，以尊重學生生命主體為起點，透過適性教育，激發學生生命的喜悅與生活的自信，提升學生學習的渴望與創新的勇氣，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者。然而，這個目標的最根本方針，除提升學生閱讀素養，讓學生擁有終身學習的關鍵能力外，更必須以家庭教育為基礎，從小培養而成。因此，對於閱讀重要性的感知和實踐，除了學校裡的教育工作者外，最重要的關鍵人物及場域便是「家長」與「家庭」。

身為一個教育工作者及輔導工作人員，我十分贊同知識攝取的方式與學習媒材的範疇可以相當廣泛，生活環境為其一，書本為其一，3C用品亦然。惟3C工具強調的是聲光效果的傳播，動態影音的吸睛力，若不在適當的使用範圍內，對於孩子的學習其實是一種剝奪。當孩子對於環境的感知力必須透過強而有力的聲光影音動態來獲得，他們自然對於靜態的文字和圖片感到枯燥和無趣，漸漸失去品味與鑑賞的能力，更有可能影響長大之後的學習專注力及興

趣。筆者建議，任何學習途徑的採用，都需要家長在旁作正確的引導和管控，才不會讓新時代的產物扼殺了孩子學習的興致。

「基本學力」從家庭教育開始

究竟如何能提升孩子的「基本學力」？隨著經濟條件的改善，現代父母親將高端物質和生活享受視為對孩子完善的照顧，所以常花大錢帶他們出國旅遊、到各地遊樂園遊歷、吃高級料理、買昂貴玩具。然而，這些外在的加值，其實遠遠不及由內在為之建構一顆豐盛的心靈。

「基本學力」的前瞻工程，其實就是從「家庭教育」開始。自家庭教育中建立閱讀的習慣，培養孩子從閱讀當中找到學習的樂趣與成就感，並且讓閱讀變成家庭活動的重要一環；要達成這個關鍵工程，唯有父母先拒當低頭族，暫時捨棄工作與家務，多花一些時間陪著孩子閱讀，並為孩子篩選合宜的讀物，讓孩子從閱讀中提升自我、洞察先機，才能看見學習的本質與價值，進而達到學力提升的目標。

註：參考資料略

讓智能障礙者 具備帶得走的能力

文 | 陳婉柔 新北市光榮國中特教教師
徐新逸 淡江大學教育科技系教授

智能障礙者的教育要再向前推進，首要條件是要先翻轉我們對教育的思維，不要認為他們辦不到，便剝奪他們主動學習、主動思考的機會，凡事都替他們完成。倘若如此，智能障礙者的能力就會受限於他人為他所設立的限制內，並養成依賴他人的性格，導致問題解決能力低下……。

教育隨著時代的變遷，逐漸形成新的風貌，教育不再只是強調學生要學習學科內容，更強調學生需要具有使用這些習得的知識來解決生活中問題的能力，此與基本學力的定義不謀而合，皆強調個人能力的統合。

教育部(2014)在十二年國民基本教育課程綱要總綱中提到，希望學生具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。PISA的計畫中亦可見，評量著重在十五歲的學子參與社會運作的基本學

力，這些技能包含了溝通、適應性、問題解決等。因此，教師在教學現場所運用的教學方法開始有別以往，例如近幾年蔚為風潮的學習共同體、翻轉教育、問題導向學習(problem-based learning)等。此讓一向強調填鴨式教育的臺灣，欲扭轉學校教與學的模式，建立以學習者為中心的學習，有效提升學子的基本學力。

**智能障礙者長期喪失思考能力，
進而影響問題解決力**

然而，縱觀智能障礙者的教材教

法，大多仍是運用教師本位的方式來進行教學，由教師主導學習，建立一個學習鷹架，列出學習步驟，學生逐步練習，例如：工作分析教學法、結構化教學法等。既然現今教育如此強調學生應當擁有獨立思辨與解決問題的能力，那為何在智能障礙者的教學當中，卻沒有運用一些方法來強化呢？因為大多數的人認為，智能障礙者最高的認知發展能力大多只能到皮亞傑(Piaget)的具體運思期(何華國，2007)，無法進行抽象性思考，且智能障礙者的異質性相當高，大多數的智能障礙者連基礎的生活自理都有困難，教師在教學時為顧及多數人，有時候沒有辦法給予一些能力較好的孩子更多的引導，而選擇統一採用工作分析法來進行教學。另外，許多學者指出，大多數的智能障礙者對失敗的預期較高且普遍學習動機低落，易將失敗

歸因於外在因素，而擁有較強的外控歸因心理特質(鈕文英，2003；何華國，2007)。

筆者在教學現場中發現，智能障礙者在這樣的教育體系底下，加上本身的特質，使他們非常仰賴權威對象發號的司令，倘若不給予指令，他便索性靜止不思考。一來，是他已經熟悉別人會告訴他下一步該怎麼做；二來，是智能障礙者對自己的決定感到沒信心，且預期自己會失敗，終將招致責罵與懲罰。因此，遇到問題時便會習慣被動的等待他人發號施令，不輕易嘗試提出自己的看法，以此來避免失敗經驗。久而久之，便喪失了選擇及思考的能力，

縱觀智能障礙者的教材教法，大多仍是運用教師本位的方式來進行教學。

圖 | 陳婉柔提供



進而影響問題解決力。

導入問題導向學習

於教學現場中發現此問題後，便嘗試改變自己的教學策略。近年來，問題導向學習風靡教育界，強調以學習者為中心，透過真實生活情境中所發生的問題來引起學習者的學習動機，促進學習者主動建構知識，增進並培養學習者的分析能力以及獨立思考能力。筆者欲比較一般性講授教學和問題導向學習對智能障礙者問題解決能力的影響，因此，設計了A-B課程教學介入，於A階段進行一般性講述教學，B階段進行問題導向學習，從中比較兩者教學後學生的學習成果。

筆者與校內特教老師討論後，揀選出智能障礙學生最常面對而無法解決的問題，來形成此次的學習故事內容。並選擇採用Barrows(1985)所提出的問題導向學習步驟融入教學之中，其步驟最為精省，且課程無需經過實驗再驗證結果正確與否，較適合智能障礙者。評量方式則採用課程本位評量，搭配PBL學習重點向度進行評分，最高分為18分，最低分為0分，分數越高者代表問題解決能力越佳，越低者則反之。

誘發主動思考能力

比起一般教學，問題導向學習的教學歷程來得較為耗時，需花很多時間引導學生思考，有時候學生也會受限於先天能力限制，而產生想不出任何方法的狀況，需要老師另給予提示。整體學習過程雖仍需要教師介入協助，無法獨自完成，但過程中可以看見學生主動學習、主動思考的意願提高，並且相當認真的投入小組活動。另一方面，問題解決能力在這過程中也有所提升，當使用傳統講授教學時，學生在問題解決能力的測驗上，僅能得到3分，但在介入問題導向學習後，學生最高可得到滿分18分，進步幅度達到八成。由此可見，使用問題導向學習來介入教學，相較於一般講授型教學更能讓學生習得帶得走的能力。

以「當發現洗手臺上的肥皂沒了的時候該怎麼辦？」單元為例，以往智能障礙學生第一時間都會找老師，但經過問題導向學習後，他們就會開始思考，肥皂在哪裡？教室有沒有？如果沒有要去哪裡拿。當他們主動參與這個思考歷程，並成功解決這個問題後，下一次再遇到時就會選擇自己解決，而不是尋求

大人的協助。因此，對一些功能比較好的智能障礙者來說，適度的將結構式教學方法抽離，能夠有效誘發他們主動思考的能力，同時建立他們的自信心與成就感。

在適當的範圍內學會「放手」

智能障礙生與一般生皆須擁有面對社會運作的基本學力，智能障礙者的教育要再向前推進，首要條件是要先翻轉我們對教育的思維，不要認為他們辦不到，便剝奪他們主動學習、主動思考的機會，凡事都替他們完成。倘若如此，

智能障礙者的能力就會受限於他人為他所設立的限制內，並養成依賴他人的性格，導致問題解決能力低下，這並不是大家所樂見的。

經過問題導向學習的試驗後，筆者認為，在合理、適當的範圍內學會「放手」，適度扭轉教與學的角色，把學習的主導權還給智能障礙學生，化「礙」為「無礙」，給予他們機會去思考、做決定，此時，智能障礙者所能展現出來的樣貌是相當驚人的。

評

註：參考資料略



智能障礙生與一般生皆須擁有面對社會運作的基本學力。

圖 | 陳婉柔提供

有力量的學校

有效支撐學生學力水準

文 | 林雍智 日本東京學藝大學博士候選人

學校可以建立和社區間的合作關係，善用社區、家長或志工團體的教育資源和對學校的支援；也可以和不同學習階段別的學校合作，以學生學習的連續性觀點，建立起校際間教師和學生雙方面的連接合作管道。

過去，當我們一聽到要如何解決學生的學力低下問題時，總是最先想起「補習」這兩個字，以為功課不好給孩子補一補就是了，所以家長要求學校開輔導課加強補習，測驗卷也多寫幾份，以期透過精熟式的反覆學習，達成提高成績、也就是學力的成效。如果學校的補習再不行，則送坊間的補習班進行再造。然而，隨著時代發展，當我們能夠以更科學、更精確的方法去分析造成學生基礎學力低下的原因後，在學校實施「補救教學」的必要性隨之增加，各縣市政府也開始在國家推動的補救教學政策下，提出如「攜手激勵」等補救教學方案，以期提高學生的基礎學力、確保教育品質。

什麼是「學力低下」？

然而，「學力低下」真的僅指基礎學習上的低成就嗎？在知識之外是否可再涵蓋學習動機低落與學習態度不佳所造成的不理想狀態？要解決學力低下的問題，是否只要給了補救教學，學生學力就會提高了？其實，家庭因素及學校資源和學力間是一種輸入和產出之間的關係(Fryer, 2011)。因此，作為學生主要學習場域的學校，要拯救學生基礎學力，可從補救什麼(學力觀)與如何補救(可以做什麼)兩方面著手談起。在學力觀上，學力本身會因國家發展的階段別而有不同界定，其也會連結到課程與教學份量，甚至是教科書內容的難易設定。例如，從上世紀40、50年代的杜威

經驗主義，到重視建構知識體系之布魯納系統主義、升學填鴨主義、90年代強調的關心、意願與態度，直到21世紀的基本能力及最近當紅的核心素養(core competences)精神，所重視的學力皆有不同。隨著學力觀的發展，學力低下的定義因此也會產生不同解讀。對學力低下的批判自90年代開始出現，這些批判論述，有些來自產業界的看法，也有從科學主義、保守主義或自由主義等觀點探討學力低下原因之主張。其中，以現況分析作為基礎的社會學力論者，指出在社會階層落差擴大的情況下，學生的基礎學力和家庭所得、家庭環境等階層落差有相當大的關係。此外，也有人從各種國際評比，如TIMSS或PISA的排名變化來看學力的升降，但反對者則以學生對國際評比施測題型的不熟悉，以致於未能拿高分來提出反論。

上述這些學力低下的主張，固然都有其論述基礎，但也存在缺陷，不能以偏概全，但也讓我們了解到造成學力低下的原因是一個系統性的、牽涉廣泛層面的錯綜複雜問題，光靠實施補救教學無法解決所有問題。在如何補救上，學校能在搶救學力上，除提供補救教學外

扮演什麼角色？就更有探究之必要。以下聚焦在學校的「可能性」角色，探討在支撐學生學力水準上，學校應具備的關鍵元素與可推動的相關作法。

「有力量的學校」之關鍵要件

「有力量的學校」訴諸的學校樣態，是能夠「讓到該校上學的每一位孩子都能得到增權賦能(empower)的學校」。其概念係由日本學者志水宏吉(2009)從教育的平等和公正的觀點援引有效能學校的核心精神，對「成功提升處於教育不利環境下的孩子的基礎學力」之學校所界定而來。意即學生在有力量的學校就學，就可以充滿自信，也可以完全發揮其具有的潛能。

以志水宏吉為主的大阪大學研究團隊，在文部科學省(日本中央教育行政機關)與大阪府教育委員會(地方教育行政機關)的支持下，分別從日本全國學力調查、304所學校的調查統計以及對小、中各5校進行田野調查研究中，歸納出有力量的學校的關鍵要件。該團隊把力量的學校的關鍵要件以一輛巴士的圖像呈現，並將其命名為「校車模式」(大阪府教育委員會，2010)。

有力量的學校具有不同部位的八項

關鍵要件，要能組成一輛走得動的車，這些部品缺一不可：

一、引擎：聚集教師意志的教師集團 (teachers)，包含能引導出團隊力量的領導、基於信任的團隊工作與共學共成長的同僚性。

二、方向盤、油門和煞車：有策略、有彈性的學校營運 (organization)。此包含：1. 共同的願景與目標；2. 柔軟且富機動性的組織力。

三、左前輪：可產生豐富聯結的學生指導 (guidance)。此具有兩項：1. 教師對於學生指導有一致且細緻的方針；2. 建構增權賦能的學生集團。

四、右前輪：支持全體孩子學習的教學 (effective teaching)。底下再由兩項目組成：1. 建構促進多元學習的授課；2. 落實基礎學力的系統。

五、左後輪：共同育兒的社區與各級學校的聯繫 (ties)。此由下列兩項所構成：1. 活用多樣資源的社區聯結；2. 帶有明確目的之各級學校間聯繫。

六、右後輪：雙方向的家庭關係 (home-school link)。本項包含兩元素：1. 推動學校與家庭間的夥伴關係；2. 努力促進

學習習慣的形成兩元素。

七、內裝：可安心學習的學校環境 (environment)。本項共有兩項：1. 安全且有規律的氛圍；與2. 可引發學習意願的學習環境。

八、車體、外觀：積極樂觀、有活力的學校文化 (rich school culture)。本項則由兩項所構成：1. 有對學校感到驕傲和責任感的學校水土；2. 擴增可能性與廣泛性的教育活動。

上述八項關鍵要件，後來被大阪府教育委員會用以作為改善學校、提升學生學力的導引 (guideline)，並將每一項要件的英文的頭文字匯聚成為「Together」一字，當作提升學校力的標語。

學校如何變得有力量

一所學校像一輛在道路上奔馳的校車，它最好是一輛完整的、有良好保養的車輛。若它是拼裝車或部分零件破損，必然就跑得不順暢，且搭乘者 (教師、學生) 也會感到不舒適。同時，和自家用的小客車不同，載著多人的大車要上路，也需要知道要開往何處，並且關注道路的資訊和預判可能發生的危險。

學校有責任提供學生一個安心的學習環境，透過打造良好的環境亦可同時增進學校、教師與學生的信賴關係。

圖 | 潘立傑攝



也就是說，有力量的學校一定是一個具備系統觀與整體性的學校，且其領導者也需擁有願景和經驗，才能發揮學校的功能。

學校要如何變得有力量？以下參照八項關鍵要件，提出一些可行作法以供參考。

一、團隊合作

本項重點在重視校長的領導力，

以及校長和主任等學校行政人員組成夥伴關係，讓其也能發揮領導力上。其次，要能有效帶領教學，也需重視輔導教師或中堅階層教師等中間(middle leadership)領導的空間。再者，也有必要經由教師團隊的合作，形成正向的教師同僚性。

二、學校營運

在共同的願景和目標中，讓教師理

解教育目標應把握孩子的現況和問題、家長和社區的期待，以建立對孩子的一貫性指導方針。在組織力上，學校應該了解本身學區、規模、教師組成或家長背景等現況，建立校內各種委員會與各種社群或領域間的橫向聯絡機制，讓資訊利於分享，教育成果易於掌握。這兩部分應視為一個循環圈，不斷轉動，促進學校營運的健全發展。

三、學生指導

在處理學生事務上，教師需要具有正向的兒童觀、時常掌握學生的狀況並知曉學生行動的背後因素。其次，學生的資訊，除導師外也應該分享給學校主管、學年、課後社團教師、輔導教師等人，讓大家一起來關照學生。教師們應對學生應建立有意義的規則並貫徹到底，也應協助學生建立良好人際關係，並規劃使孩子的能量能正向發揮的活動。

四、教學

「教師的教學決定勝負」，乃為確保學生學力的重要原則。要打造可以支援全體孩子學習的教學體制，可從促進多元學習的備課開始。學校可透過充實校內研習內容、教師可透過了解學生學

力、進行學生生活調查及與家庭合作與學校同僚分享願景與教學方法。其次，在落實學生基礎學力上，教師可以對學生的精熟度採積極性的、個別化的教學方式，再透過積極提供家長學生的在校學習情形，建立學校與家庭合作的機制，養成學生的家庭學習習慣。

五、與外部合作

一所學校可以提供給孩子的學習機會定有所限制，而學校可以建立和社區間的合作關係，善用社區、家長或志工團體的教育資源和對學校的支援。學校也可以和不同學習階段別的學校合作，以學生學習的連續性觀點，建立起校際間教師和學生雙方面的連接合作管道。

六、與家庭合作

確保學生的基礎學力，不能光靠學校努力，也需加入學生生活基礎的家庭角色。因此，學校應與家庭建立夥伴關係，經由雙向協作一起提升學生學力。在協作夥伴關係下，學校可以了解學生在家的生活與想法，家長也可參與學校事務；教師也可利用聯絡簿、自主學習紀錄等媒介，養成孩子在家學習的習慣。但需注意到教師的指導語不可過於籠統，應清楚指示學生在家裡要如何

做，並對在家完成的學習成果確實給予評量。

七、學習環境

學校有責任提供學生一個安心的學習環境，透過打造良好的環境亦可同時增進學校、教師與學生的信賴關係。學校可建立如從打招呼到校規的，屬於學生團體生活上的共同規範；教室空間在布置上最好能促發學生的學習動機；學

校對於有特殊需求的學生，也應考量其需求，提供最小限制的學習環境。本項目看起來雖為理所當然該做之事，但許多問題行為往往皆起於環境整理的疏忽上，因此，學校更應防患於未然。

八、積極有特色的學校文化

提升學生學力成果的學校營造，最後一項重要關鍵乃在於學校文化的型塑上。全體教職員應該對要提升學力所需

努力的課題，以及所需要達成的

目標建立一個「我們先來做什麼看看」的學校文化。有了熱忱的學校文化，則各種計畫就可以得到實踐的機會。

一個教職員對學校有熱忱的文化，再透過螺旋式的發展，

學校就可以建立

新的傳統、開發多

元、有特色且能

與課程結合的特

色學習活動，最

後形塑成員對學

校的驕傲感和責

任感，讓學校

內發的改善持續

進行。

開發多元、有特色且能與課程結合的特色學習活動，可形塑成員對學校的驕傲感和責任感。

圖 | 潘立傑攝



透過教學改進與補救教學工作，一個都不少的帶起每一個孩子的基礎學力。

圖 | 潘立傑攝



讓每個孩子都有明亮的未來

讀、寫、算等基礎學力是學習的關鍵，也是孩子成長的基石。爲了孩子的健全成長，除了整個社會皆應共同承擔之外，其中作爲核心角色的學校，更有許多可以努力的空間，是以家長、社會對學校的期待因此不言可喻。

複雜的現代社會中，家庭經濟的貧困、學校學習環境的不佳、個人身心的因素等，都可能造成學生基礎學力低下，又如當前由3C產品或通訊軟體所導致的霸凌現象，也被指出是降低學力的

兇手之一。要拯救學力大兵，學校的責任在於對應學生需求和各種課題，透過打造從有效能學校到有力量學校中每一項關鍵要件，讓所有孩子都有健全的教學環境與安心的成長空間。學校不妨依照本文提及的校車模式進行自我檢視，看是否滿足各項有力量學校的條件，再進一步透過教學改進與補救教學等工作，一個都不少的帶起每一個孩子的基礎學力。

訂

註：參考資料略

教好每一位孩子

——博幼基金會

文 | 楊雅琪 本刊文字編輯

博幼基金會深信「窮困孩子的唯一希望來自教育」的想法，期望透過由下而上的力量，以課業輔導為服務主軸，提升孩子的學習力，加強其競爭力，並藉此翻轉窮困學童的未來，使偏鄉及弱勢學童，不再受限於出身及環境。



圖 | 博幼基金會提供

據世界經濟暨合作組織(OECD)在2012年的PISA(學生能力國際評量計畫)評比結果，雖顯示臺灣十五歲學生數學素養有高表現，但前後段學生的學習落差卻是世界第一。再看2015的PISA評比，臺灣學童在數學、科學等學科方面表現雖佳，但學習落差仍有持續擴大的趨勢，儘管這只是其中一項調查結果，但臺灣教育落差現況確實存在，也是不容忽視的教育問題。

造成學習程度差距的原因很多，除學童本身資質高低的不同之外，貧富差距、資源分配不均、社經地位、文化

差異等，也都是直接或間接造成學習落差的因素，目前國內學生學習程度已有明顯M型化的現象。然而，要弭平教育落差，光靠學校教育力道顯然不足，教師能掌控的僅是教室內的學習，離開學校、回家之後，學生自身若不想學習，再加上家長並無花心力注重學童教育，則可能使課業越來越退步，學業落差也就越大。

教好每一位孩子——博幼基金會

博幼基金會於民國91年成立，旨在幫助小學至國中的弱勢學童擁有更好的

學業程度，雖然臺灣的每一位孩子在校受教時間都相同，校方給予的教育資源也人人平等，但仍有很大的教育落差，除了資質差異外，許多弱勢家庭的孩子也因家長疏於照顧督促，使他們放學回家後甚至連功課都不做，遑論複習所學或預習學科知識。因此，博幼基金會便在此思維中成立了，聘請課輔老師到各中心督導教學，吸引弱勢學童每天晚上到中心做功課，利用每個禮拜五天、一天三小時的免費輔導，提升弱勢及偏鄉學童的基礎學習力。

博幼基金會董事長李家同認為，臺灣一直有嚴重的教育落差問題，雖有部分學童成績優良，但有更多的孩子在數學、英文等基本學科上成就低落，而弱勢及偏鄉等環境問題，更是造成學童教育程度較差的主因之一，許多功課不好的孩子都來自弱勢家庭，這也可能使他們長大成人後，相對缺乏競爭力，因而又落入弱勢或貧困之中。如此惡性循環之下，國家的貧富不均問題勢必越來越嚴重。為縮小教育落差、停止惡性循環，必須拉拔弱勢學童的學業程度。

李家同教授進一步表示，不僅是偏鄉及弱勢學童的學業程度較差，許多學

業程度不錯的學童，在基礎的學問上也沒有紮實；以英文為例，有許多功課優良的大學生，仍可能犯下不該犯的文法錯誤，由此可見，除了弱勢學童之外，許多成績優秀的孩子的基本學問也應加強，而博幼基金會則希望能做到「將弱勢的孩子都教好」。

串聯課輔網絡 與在地力量結合

基金會以「社會支持網路」為理論依據，串聯基金會、學校、家庭、在地團體等資源，建立自助、互助的在地社會支持網絡。

一、家庭方面：透過家長檢討會、親職座談會的方式，強化家長的教育自我責任，讓孩子得到應有關心與陪伴。

二、學校方面：基金會與當地學校合作，由學校導師初評弱勢家庭孩子的學業、行為表現，再將其轉介至基金會；並課輔期間與社工及課輔老師討論學童之學業及行為表現，共同擬定適合學童的輔導方法。

三、在地團體：連結當地具凝聚力團體（如教會）參與課輔計畫，透過在地語言鼓勵家長、孩子參與課輔。

四、課輔老師：若中心附近有大學，

則遴選當地大學生擔任課輔老師，否則請當地居民和家長擔任。透過基金會的培訓計畫，使家長和居民具備基礎教育知識及教學能力，若家長通過檢定，則能增加鐘點費。在課輔過程，除了教學外，也必須關注學童行為表現，給予情感支持，並與工作人員做緊密聯繫。目前總計已有179為大學生、203為家長擔任終點課輔老師，另外還聘有36位全職教師。

五、基金會：基金會主要扮演溝通的橋樑，並擬定方案制度及連結各項資源，提供專業知能支持、社工輔助、教育、諮商輔導、研究、刊物記錄宣傳等服務協助。

強化基礎教育，拉拔偏鄉學童

基金會主要輔導的範圍包含：一、城鎮裡的弱勢，例如：新竹縣竹東鎮和橫山鄉、臺中縣沙鹿鎮、彰化縣芬園鄉、南投縣埔里鎮、屏東縣潮州鎮；二、偏遠原住民鄉鎮，例如：新竹縣尖石、五峰鄉、南投縣信義鄉、屏東縣來義鄉、宜蘭縣大同鄉；以及三、偏遠海邊鄉鎮，例如：雲林縣口湖、四湖鄉、澎湖縣湖西鄉。

以「因材施教」為教學理念，每位

孩子接受課輔前都會進行前測，測驗期英數程度，不論實際年級為何，皆以測出的程度為基準做輔導，比方實際為五年級，若英數測出程度僅有二年級，則從二年級開始教起，透過循序漸進的補救教學，紮實孩子的基本學歷，減低孩子求學過程中的挫折與困難，進一步防止中輟狀況。

為讓每位學童都能得到足夠的輔導，輔導班皆採小班制，一班僅有6-8人，並以資料庫記錄學童學習狀況、每次測驗結果、進步幅度及學業程度，用以追蹤及提供適合的輔導辦法。除了課業輔導外，也重視學童的品格發展及人文素養，基金會提供人文、品格及輔導課程，協助解決學童心理、行為等問題，並在週六安排電影欣賞，期透過經典戲劇電影，讓學生培養人文底蘊。

從2015年的PISA評比中，可以看出臺灣閱讀能力遠落後其他亞洲國家；「閱讀能力」也是基金會一直以來重視的項目。許多學童因缺乏閱讀能力，而導致學業成績不佳，基金會也安排了大量的閱讀活動，期望孩子能在小學六年級以前，就至少閱讀十本中外經典名著，同時配合學習單，訓練孩子的邏輯思考能力；國小以上的高年級學童，每

週則安排國際新聞或社論的深入導讀，也鼓勵他們在課堂上表達想法，藉此增加學童的語文表達能力及世界觀。

建構偏遠部落師資體系

因弱勢家庭社經地位較低，家庭經濟狀況也不佳，許多家長無法負擔額外的教科書或補習費用，且各校版本皆不相同，若使用學校教材不但老師教課無法統一，也會使備課較為困難繁複，因此，博幼基金會特別針對學習較落後的學童，自編設計補救教學教材，依學童前測後的結果，給予適當的教材輔導，以提升學習成就。基金會更提供18個完全免費的英文、數學及閱讀教材網站，給需要的民衆和機構使用。

另外，因一些偏遠的地區如信義、尖石等地，周邊無大學院校，平日大學生無法到達，除聘任的課輔老師外，也必須依靠部落家長的協助，因此，基金會也嘗試培育計畫，每週一次一對一進行家教式英語培訓，提升部落家長英文程度，讓部落家長從完全不會英文，到至少可以協助教學，實施八年以來，也已經有98位部落課輔老師通過英文第一級檢測。

以南投縣信義鄉為例，因屬於原

住民鄉鎮，常有隔代教養、單親、經濟弱勢、酗酒或文化刺激不足等情況，因此直接影響學童的學習程度，基礎分數遠遠落後於於全臺同齡學童。為避免偏鄉及教育弱勢學童，落入永遠貧窮的困境，南投縣信義課輔中心結合各學校、教會資源、培訓部落課輔師資，在十五部落社區及鄉內三所國中為學童進行課業輔導，除基金會現有師資人力外，也有55位部落課輔師資投入，參與課輔學童已有四百人。

不讓窮孩子落入永遠的貧困

學習落差跟貧富落差呈高度正相關，若一個國家教育不足，很可能導致國民所得減少、社會福利支出增加、犯罪增加和社會階層間流動緩慢等負面影響，最後，終將導致使下一代落入複製貧窮的輪迴，甚至會加重政府的財政負擔。

博幼基金會深信「窮困孩子的唯一希望來自教育」的想法，期望透過由下而上的力量，以課業輔導為服務主軸，提升孩子的學習力，加強其競爭力，並藉此翻轉窮困學童的未來，使偏鄉及弱勢學童，不再受限於出身及環境。

註：參考資料略

news

國家的根本在教育，
而教育最根本的目的，
是爲了讓一個國家能保有永續發展的動力，
這股動力能夠持續的關鍵，
在於教育的對象——「人」，
是否能夠擁有多元思辯、終身學習，
進而擁有宏觀國際視野的全人發展。





消失的指考 與蘋果山的故事

文 | 陳國璋 國立清華大學數學系教授

資源匱乏的可憐蘋果樹，結出的蘋果少，賣相也比較不好！從前經過果農悉心照料，總能產出一定比例品質優良的蘋果，然後經由果農排序推薦找到好的歸宿；現在大家都只搶賣相好、特殊肥料培植的蘋果，那些可憐的蘋果樹失去了市場，果農們也就不再照料它們了，一顆顆成熟的蘋果全落在地上，無人問津。

現在大學入學有多種管道，過去是甄選（含繁星與個人申請）與指考為主，現在逐漸轉變為甄選為主，未來會有考招新制，精神上維持甄選與指考並行。近年來指考入學的比例不斷下降，甚至有取消指考的聲音出現，可以想見未來新制的分發入學也一定會有類似情形。支持降低指考比例的主要論點

是甄選入學的學生平均成績比較好，指考入學的學生退學與轉學率比較高，雖然這是事實，但以此來推論甄選優於指考在邏輯上是錯誤的。

教育資源正往經濟優勢家庭傾斜

各種選才方式都有它的優缺點，指考（或是未來的分科測驗分發）有一個

很大的優點，很難被取代的優點，就是選擇校系的主導權在學生。學生無論屬於什麼族群，出身多麼寒微，身體有什麼殘疾，多麼缺乏培養才藝的環境，他都可以靠自己的考試成績來選校系，即便一次考試不能完全反應學生的能力，但那是他寶貴的機會，只要自己的分數夠，他想要進的校系不得拒絕。

當然弱勢生也能藉由甄選的方式入學，每個學校都會提供清寒獎學金，也有負責輔導身心障礙學生的單位，理論上也不能歧視任何族群，有些學校甚至可能會裝模作樣地招收一些不是太弱勢的弱勢生，達到一定比例以符合所謂的社會期待。面對分發入學的比例不斷任由大學調降，我們應該問：我們真的可以放心地把招生主導權完全交給大學嗎？

如果全面採用需要面試以及提供備審資料的入學方式，完完全全由大學來主導招生，有誰能保證，某些極端弱勢或屬於特殊族群的學生被拒不是因為一些說不出口的理由？用學生家裡的經濟條件來加減審查分數是否會成為潛規則？許多人認為像美國那樣大學都用申請的比較好，是否知道許多美國名校入學申請需提供家裡的年收入？雖然由各

大學主導的甄選有顯而易見的優點，但如果將指考或分發入學比例大幅降低甚或取消，恐怕會使教育資源不斷往經濟優勢的家庭傾斜，未來考招新制必然會有許多校系竭力壓低分發比例，如同現在的指考一般。

蘋果山故事的啓示

從不少新聞裡看到，許多校系用冠冕堂皇的理由把指考比例降到不到一成，幾乎等於放棄指考入學，可是在我看來，背後有部分原因可沒有那麼冠冕堂皇。這些新聞讓我感慨萬千，擔心未來分發入學的設計會形同虛設，同時還聯想到一個蘋果山的故事，那本來只是個簡單算術練習的小故事，不過情節與現實若合符節，或許這個故事可以為我們現行與未來的考招制度提供一些啓示。

從前有座蘋果山，山上長滿了蘋果樹，有許多果農辛勤照顧這些蘋果樹；有些地方光線充足，有些地方雨水豐沛，有些地方土壤肥沃，這些地方結出的蘋果整體品質好一些，但即便是比較乾旱貧瘠的區域，在果農的細心照料下，產量雖然較少，還是能結出一些很好的蘋果。

果農們的生計仰賴蘋果的收成，有

一個產銷總部統籌所有蘋果的交易，並負責與外面的水果商行聯繫，產銷總部選了一個很有學問的領導人，大家稱他為蘋果部長；眾多水果商行共同成立了一個協會，大家叫它水果招商聯合會，簡稱招聯會，由蘋果部長指定一個水果行來主導招聯會的運作，多年來招聯會與產銷總部合作無間。

山下有許多水果行，每個月都來山上批貨，有幾個老牌的水果行信譽良好，得到多項優良企業認證，被產銷總部歸類為頂尖水果行，裡面包括杜鵑、青梅、綠竹、鳳凰等等水果行，他們的平均買賣價格高一些，許多人都上他們那裡買精美的水果禮盒，加上他們是老客戶，所以許多果農把好蘋果優先給他們，其他水果行雖有埋怨但也莫可奈何，只能儘量爭取被遺漏的優良蘋果，幸好還有許多還算不錯的蘋果。

蘋果好不好有一個大致的判準，但沒有絕對的標準，比方說有些比較甜、有些比較大、有些比較脆、有些比較漂亮，當然也有人喜歡酸酸甜甜的青蘋果，反正大家的偏好多多少少有些不同，果農選出的好蘋果並非全都是水果行最愛的。大致上，他們把蘋果分優良、不錯、普通、不佳四個等級。這裡

「優良」指的是非常少數能夠做成禮盒的蘋果，賣價比一般市面零售的蘋果好幾倍，頂尖水果行總是想盡辦法要囊括所有高利潤的優良蘋果，最倒楣的水果行總是努力避免收到品質不佳的爛蘋果，能維持普通的水準就滿意了。

為防錯失好蘋果， 頂尖水果行提議改為兩輪篩選

從前挑蘋果只經過一輪篩選，作業時間很短，蘋果數量又多，幾個頂尖水果行覺得這樣害他們錯過不少優良蘋果，於是提議改為兩輪篩選，有不少果農響應，蘋果部長也就同意了。

蘋果部長訂了一個有趣的篩選辦法，第一輪篩選由水果行用眼睛看著挑，可以檢查生產履歷，可以問蘋果栽植用了什麼特殊肥料，但僅止於此；第二輪篩選則由果農主動排序推薦，在這一輪中水果行沒有權利拒絕被推薦來的蘋果。頂尖水果行的員工個個經驗老到，雖然有些蘋果是金玉其外，敗絮其中，但他們這些行家的眼光可是八九不離十，第一輪挑出的大多是一等一的好貨，至少賣相肯定是第一流啦！不過，很可惜的是，那些外表賣相普通、實際品質極佳的蘋果很難在第一輪被挑中。

杜鵑、青梅、綠竹、鳳凰四家水果

行都要選購1000顆蘋果，多年累積的經驗告訴他們優良蘋果大約只有8%，總共有40000個蘋果，所以約有3200個優良蘋果，他們把自己得到的優良蘋果佔比稱為「良率」。理想上如果他們把這3200個全部挑走，他們的平均良率就會有八成（ $=3200 \div 4000$ ），但是哪有可能看得那麼準？生產履歷好不見得就真的又香又甜啊！

剛開始蘋果部長讓每家在第一輪選400個蘋果，他們四家選走的1600個蘋果八成是優良蘋果，挑剩的蘋果平均素質自然低了一些，因為優良蘋果只剩1920（ $=3200 - 1600 \times 0.8$ ）個，佔剩餘蘋果的5%（ $=1920 \div 38400$ ）。第一輪沒被這幾家選中的優良蘋果有部分會被其他水果行在第一輪選走，但有不少果農認為優良蘋果該有高一點的價錢，就該送去頂尖水果行，於是把它們保留到第二輪。依照經驗，到第二輪剩下的優良蘋果實際上大概只有1600個，所以第二輪選拔的良率至多只能有三分之二（ $=1600 \div 2400$ ），不可能像第一輪一樣高，不過還是很不錯，頂尖水果行得到的蘋果大概仍有六成屬於優良，與第一輪平均下來有六成八（ $=0.8 \times 0.4 + 0.6 \times 0.6$ ）的良率。

惡性競爭下第二輪篩選形同虛設

這時幾個水果行的老闆都看出竅門了：「如果1000顆蘋果都在第一輪選，那良率不就大大提高了嗎？」不過這裡有個前提，就是咱們第一輪多選，別家少選。如果大家都在第一輪多選些，優良蘋果不夠多，大家第一輪的良率都要下降。最極端的情況是大家都在第一輪選完1000個，那麼優良的3200個被挑走八成（一定比例的優良蘋果不能經由外表和生產履歷挑出），共2560個，平均下來大家的良率都要降到六成四（ $=2560 \div 4000$ ），那豈不是得不償失!?

青梅和綠竹水果行率先提出要求，要提高第一輪篩選的蘋果數量。青梅水果行有個夥計還跳出來說：「經過統計分析，近年來蘋果篩選的結果，以第一輪的品質最優，客戶的退貨率最低，顯見我們自己挑蘋果勝過果農排序推薦，所以我們要逐年提高第一輪篩選的比例」。其他水果行回頭分析之前選的蘋果，好像確實是這麼回事。

不少果農被這似是而非的說詞矇過去了，連果農工會的副秘書長都出來公開附和，但這學問大大的蘋果部長不知是裝傻還是真傻，不但不反駁，還讓青梅水果行接替杜鵑水果行，負責未來

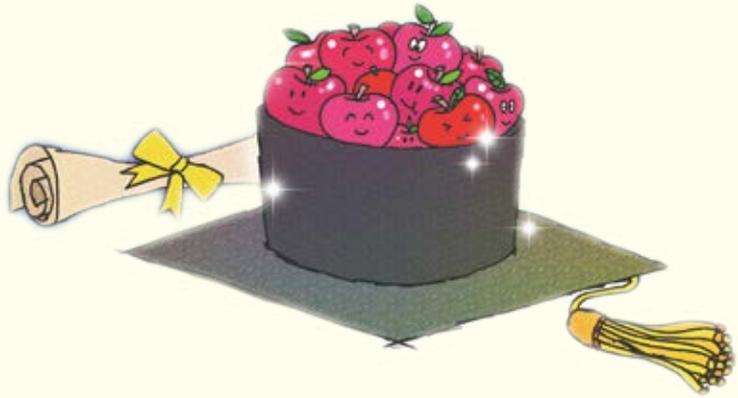


圖 | 林俊甫繪

幾年招聯會的運作！從前有認真上數學課的果農和水果行員都覺得不大對，第二輪良率低一些應該是因為第一輪挑走太多好的，不足以用來證明第一輪方法比較優越。奇怪的是，掌權的幾個都是大有學問的人，他們一下搬出統計學，一下搬出大數據，把果農們唬得一愣一愣的，頓時「第一輪篩選方法比較好」成了國王的新衣，只有愚昧的人才看不見。

或許是蘋果部長不想得罪老客戶吧！就讓青梅和綠竹水果行把第一輪的比例提高到50%，氣得杜鵑和鳳凰水果行直跳腳，指責他們搶蘋果、不擇手段、製造惡性競爭、破壞選蘋果制度的公平性……。話雖如此，他們與其他水果行也都忙不迭地紛紛跟進，還說「我們是被逼的！」接下來青梅和綠竹水果行又把第一輪的比例提高到60%、70%、80%、90%，最後乾脆取消第二輪；其他水果行不甘示弱，跟著提高比例，終至取消第二輪篩選。後來，雖然名義上有兩輪篩選，由於產銷總部沒有訂下第一輪篩選的合理上限，放任水果行惡性競爭，結果第二輪也就形同虛設了。

優良果樹失去照料，終無人問津

有些可憐的蘋果樹，長在資源比

較匱乏的園子裡，結出的蘋果少，賣相也比較不好，但是賣相不好不表示品質不好啊！從前經過果農的悉心照料，總能產出一定比例品質優良的蘋果，然後經由果農排序推薦找到好的歸宿；現在大家都只搶賣相好、特殊肥料培植的蘋果，那些可憐的蘋果樹失去了市場，果農們爲了生計，也就不再照料它們了，一顆顆成熟的蘋果全落在地上，無人問津。

有一天，一個老師帶著一群孩子踏青，經過一片廢棄的蘋果園。老師感慨地說：「小朋友們看，這些都是不好的蘋果，掉在地上都沒人要。你們就像蘋果一樣，一定要有好的出身與成長環境，還要培養特殊的才藝，以後才會出人頭地，讓人看得起，明白了嗎？」孩子們無論是來自富裕還是貧寒的家庭，對這些大人的邏輯都是似懂非懂，只是唯唯地答應著。不過來到這裡他們全都好開心，因為可以把這些蘋果當足球踢，當棒球打，當氣球踩，或是比賽看誰能把蘋果扔得遠。

師

註：參考資料略

行動科技運用於 國際學習社群參與

文 | 蕭英勳 嘉義市崇文國小教師

因應資訊社會潮流與科技流行趨勢，可運用課程設計理念、多元教學策略與班級經營等思維，成功引導孩子如何在多元的資訊社會中，適時適地使用行動科技，融入於孩子的學科知識學習、日常生活事務處理與國際合作學習社群之探究活動，享用資訊科技帶來了眾多便利。

科 技廠商精心研發出大螢幕面板、快速中央處理晶片之輕薄短小的智慧型手機與平板電腦等行動科技裝

置；雲端科技也迅速發展出眾多的研究文獻參考資料庫、影音串流平臺與文書處理作業Apps應用程式，此時教師又



該如何掌握關鍵契機，成功在教室內導入資訊科技，輔導孩子正確科技使用態度，並藉以展現孩子具體學習成效。

人手一智慧手機 有利推展資訊主題探究學習

以往校內資訊科技融入教學團隊成員之遴選原則，大多為各學年教師推選出一位種子教師，擔任數位教材研發與相關資訊科技融入教學演示活動，但實質教學成效仍然侷限於上述資訊科技種子教師，未能有效的將資訊科技融入教學成效，推廣至校園每一位教師、學生、家長、志工或教育夥伴，甚為可惜！

拜賜資訊科技研發技術精進與物料成本價廉，演化出許多便利人類生活之行動科技軟硬體。現今青少年幾乎人手一臺智慧型手機與平板電腦等行動科技裝置，著實改變人類之運動休閒、生活消費與文章閱讀等日常習慣。資訊科技對於青少年來說，具備了人際溝通互動、簡易文書處理、圖形繪製編輯與遊戲休閒等功能，教師應能敏銳察覺孩子將資訊科技用於日常生活事物處理之流行趨勢，輔導孩子正確將行動科技融入於課堂學習，用以提升孩子對於抽象學

習念理解，進而增進了學習成效。

以3D列印為例，教師引導孩子觀察日常生活常見之桌子、汽車、橋梁、建築物、學校校徽或國旗等物品，將其列為3D圖層設計之主體，結合了空間設計概念、數學幾何圖形演算、藝術生活美學與科技工藝技法等專業素養，讓孩子在輕鬆愉快且無時間壓力的學習情境下，盡情抒發其獨特的想像力與創造力。

網路社群平臺 提供多元教育論述管道

行動科技帶來了寧靜卻有效率的溝通互動與對話，為了縮減校園教育工作者與外界人士認知落差，教師透過網路社群媒體平臺之即時互動功能，減少繁文縟節且以平易近人的口語化敘述，拉近了人與人之間的距離；學者專家將繁雜學術理論轉化為眾人易懂且簡單扼要文字或實際生活案例，讓教師能適切將行動科技融入於實際教學氛圍，也促使家長於日常生活中營造良善之親子溝通互動情境。教師運用YouTube發表了孩子運用行動科技進行主題探究學習活動，讓孩子透過團隊合作來發掘問題與提出適切解決方案，提交具體學習成果，與

國內外不同學校班級之學習夥伴進行分享；同時，教師善用網路社群媒體平臺互動功能，不僅可以汲取教師相關教學專業成長研習資訊，更能藉由簡易互動功能，提供家長有關親子教養與溝通互動之諮詢服務。

此外，教師透過社群媒體來參與國內外教學研究社群討論區、線上研習活動工作坊、科技融入教學實驗試辦等融合了面對面實體互動與網路視訊虛擬活動，教師同儕們進行教育專業對話，共同聚焦於教師專業發展分享科技融入教學成功經驗，闡述自身學校發展願景、珍貴家鄉歷史、獨特人文脈絡等，對於日後行動科技融入主題探究與學術合作相關議題，凝聚了具體且實質共識。在這個輕鬆且非正式互動情境中，國內外的每一位教育關係人，因來自於不同種族、文化與生活背景，衍生出多元教育思維，針對教育議題發表不同見解，使得科技融入教學論述更具有豐富與建設性。

教育部或縣市教育主管機關透過外交部駐外使館國際交流管道，協助媒合臺灣中小學順利與國外學校締結姊妹校關係，進而透過網際網路來建立教師專

業成長學習社群，依照各學習領域、學習階段等教育屬性，於網路社群媒體平臺開設專用Line群組，讓教師不僅能與國內外教育夥伴廣結善緣，更能藉以激發多元之創新想法並奉獻教育心力。教師運用Line、YouTube、Twitter網路社群媒體平臺建立行動科技融入教學討論群組，廣納國內外學者專家、基層教師、家長志工等教育關係人，透過互動功能即時發布行動科技最新趨勢、學校本位課程設計、科技融入教學策略、歸納整理各領域教學資源、研討會與工作坊辦理時程等訊息，省卻了教師南北來往奔波或長途搭機參加國外學術研討論之苦，透過網路視訊來一睹來自不同學術領域之大師級風範，聆聽非凡且深具意義的演講內容後，進而啓發自身對於教育理念有了新的詮釋，正確將行動科技定位為學習輔助之角色，以營造溫馨祥和的班級經營情境為主，佐以師生溝通互動、課程設計與銷活動策略之完整融合配套，成功引導孩子理解科技之優缺點，提升其具體之學科知識概念學習成效與科技使用認知。

打造雲端國際合作學習的願景

當學生專注於專題研究之文獻蒐



適性e化學習檔案可以完整展現出個人可能學習潛能與參與態度之良好證明資料。
圖 | 翁全志攝

集整理、研究規畫設計、資料分析統計與成果報告書撰寫之主題探究學習歷程時，學習管理系統紀錄了孩子參與討論互動情形，並能透過大數據分析、圖文表格與版面編排之多重功能，展現了孩子歷年來學習成果。資訊科技扮演著記錄孩子學習歷程之重要輔助角色，適性e化學習檔案對孩子未來之入學考試甄選或職場就業升遷管道，可以完整展現出個人可能學習潛能與參與態度之良好證明資料，規畫出完整創新歷程與革新議題；同時，教師得以同步檢視課程標

準、課程規畫與學習評量安排，作為後續修正課程教學活動之參考。

欲發揮雲端科技融入教學之成效，則有賴學校行政、縣市教育網路中心與研發廠商等三方教育關係人，共同攜手合作來支援教師於教育現場所面臨之資訊科技問題。就學校行政而言，校方邀集課程教學、資訊科技學者專家與學校課程發展委員會針對學校發展特色與資訊科技融入議題進行意見交換與討論分享，找出適合學校本位課程發展之特色，選擇適當行動科技軟硬體來

支援教師教學與學生學習；除此之外，透過資訊教育安全宣導與軟硬體安全防護機制，保護校內師生個人隱私與學籍資料，訂定嚴謹使用學生個人資料之規範，讓教師於教學過程中無後顧之憂。

就縣市教育網路中心而言，則可導入雲端技術平臺以節省軟硬體投資成本，提高學校端行政作業效能，且積極整合現有學籍管理系統與學習管理平臺，詳實記錄學區內每一學生之學習歷程，透過系統整合與大數據分析策略，找出學生之學習弱點，擬定具體行動方針以進行補救學習活動，發揮行動科技用來提高學生學習成效之具體效益；另外，為了顧及社經不利之弱勢族群，縣市教育主管機關組成資訊教育推動委員會，專責於科技政策擬定與檢討其年度施行效益，秉持著數位學習之公平正義之起始點，推動網路連線費率補助與行動科技設備租賃等教育政策，並充實各學區之高效能網路軟硬體設備，來提高穩定之網路連線品質，縮減了學生因家庭因素而造成之數位落差現象，讓校園每一位師生都能享有優質之行動科技服務品質，樂用雲端科技融入於課堂學習活動之中。

就研發廠商而言，研發工程團隊宜傾聽教育現場之真正需求，打造出真正能符合學生學習層次與教師教學需求之Apps程式應用軟體，並邀集師生進行軟體於不同平臺測試，確保軟體運作品質，並有充分之軟體技術解決方案，隨時提供校園師生軟體使用諮詢服務。

校園行動科技促成國際多元對話

國際合作學習社群之參與角色並非單一侷限於學生，也可以擴及教師，促成校園之豐富人際溝通對話更具多元、深度與廣度之交流主題，而非僅關注孩子課業學習成績而已。教師因應資訊社會潮流與科技流行趨勢，秉持以人為本的教育哲學，清楚如何將人與科技兩者之間的關係做出精準角色定位，理解資訊科技為課程學習的輔助角色且並非是教學活動的唯一工具，運用課程設計理念、多元教學策略與班級經營等思維，成功引導孩子如何在多元的資訊社會中，謹慎遵循智慧財產權規範，並著重資訊安全防護與保護個人隱私資料，適時適地使用行動科技，融入於孩子的學科知識學習、日常生活事務處理與國際合作學習社群之探究活動，享用資訊科技帶來了眾多便利。



跳脫考試， 迎向多元學習

文圖 | 林妍伶 國立新化高中學務處幹事

如同杜威所言：「教育是經驗不斷成長的歷程。」過去的經驗會影響現在的經驗，現在的經驗亦會修正未來的經驗，能激發學生朝向更多更好的生長經驗即是有價值的經驗。欣見學生在這段時間的成長，一反學生們過去單純接收書本知識的教授，如今有機會進行嘗試，融合教育與生活，體會實務課程的進行。

繁星升學制度始於96學年度，其理念在於發掘全國各高中之優秀學生，使其均有就讀優質大學之機會，強調「高中均質、區域均衡」理念，不若以往以紙筆測驗成績為錄取唯一標準，況甄選面試與考試分發結果實際上亦具有顯著的城鄉差距，無法照顧地區弱勢學生，為落實社會正義，故制定「繁星

計畫」，將全國各高中在校成績排名之百分比其視為等值，從而排序分發，使學測成績相同的社區高中學生得以排除地區弱勢，以同樣起始點與他校進行評比。

今年1月20、21日高三學生進行升學考試，2月16日學測成績放榜後，學生們依照自己成績申請繁星計畫、個人申請



與四技申請，若選擇繁星入學方式，放榜後不得申請其他升學管道。透過學測篩選機制，學校先行依據在校總成績排名，經由學校推薦，向大學甄選委員會報名，於繁星的八個學群中，至多推薦兩人，安排推薦順序，每人限定報名一所學校之一個學群。

學校於寒假與開學期間分別開設志願選填技巧講座、電腦模擬選填教學等協助，導師與行政同仁們紛紛投入於協助引導學生選填志願的支援。3月7日繁星計畫結果放榜後，導師與行政同仁們在恭賀上榜學生之餘，亦開始思考如何讓放榜學生在畢業前擁有不同體驗及收穫。學生們都具有服務熱忱，他們義不容辭地表達參與公益活動且不怕日曬颯風的意願，鼓舞了學校，紛紛聯繫校外網絡，連結學校與社區資源，將有意願學生進行分組，利用每周班級活動及每日第八節的課程，進行以下計畫。

投入服務學習體驗活動

一、協助區公所進行社區問券調查

與新化區公所、新化國小學生合作，分別進行街頭訪問與遊客訪問，探查新化老街新樣貌之需求與建議。導覽

人員帶領學生們先行踏查老街，拜訪武德殿、新化街役場、楊逵文學紀念館等等古蹟景點，對新化有進一步認識後，自擬問卷，進行人員訪談。過程中與學校老師們與行政人員們討論如何執行訪問，訪談結束後，彙整訪談結果，與新化區區長、新化社區營造協會理事長、新化國小學生進行分享與討論。

部分學生是在地人，透過這次親身拜訪店家，對新化有了不同的認識，從另一個角度看家鄉，備感親切。過程中店家或熱情或冷淡，雖然有不少挫折，但越挫越勇，從裹足不前到家家拜訪，訪談中，藉店家的成長故事雲遊過往，並談及如何開展新新化之藍圖，店家均希望能擴展更多公共建設與文化活動，以吸引遊客深入體驗新化之美。

活動結束後，區長與理事長分別回應學生經訪談產生的疑問，認為新化老街與街役場分列《台灣歷史建築百景專輯》第二名與第四名，不同於其他老街陳列販賣普羅文物，而以傳統店家組成，其價值不言而喻。現今區公所與社區營造協會無不致力於提高新化知名度，積極投入發展觀光方案，期待外地遊客能持續前往觀光旅遊。會中討論熱

校園原本荒廢的一角，開墾出一片開心農場，學生從實作中了解自給自足與有機生食的理念。



烈，認為除了可製作新化美食地圖，串聯古蹟與美食，並可將三寶（鳳梨、番薯、竹筍）融入文創，店家並可運用三寶產品的概念或實體，開創更多商品，吸引遊客到訪。

二、與農會合作創建校園開心農場

校園內有一農地，原本可種植農物，卻因年久無經營導致廢棄。於是向農會所屬四健會尋求技術支援，讓學生們體驗拔除西瓜田雜草、協助製作鳳梨乾、開墾學校荒廢土地等活動。頭頂烈陽，過程中著實辛苦，但學生們能從作業中了解自給自足與有機生食的理念，無不興致盎然地進行著，期待著種植的小白菜收成。學務處主任與組長們也一同撩起袖口，先排除大片樹枝落葉，露出一整片平坦土地，接著開挖渠道、種植葉菜、等待發芽、學習排水、澆水，

適時拔除不必要的白菜，提供它們適當生長空間，觀察記錄氣溫乾濕、天氣冷熱，並等待成果。

雖然目前尚未收成，學生們在開墾過程中已有所領悟，除了體會到農夫辛苦之外，看到外勞在西瓜田協助農作，認知到青年族群對於一級產業敬而遠之，無法有效延續農業產業的現實，另一方面亦提及目前新興農業可導引自動化機器、遠程遙控智能控制系統等設備，降低人力和勞動力的需求，也許是提升人口投入的一大助益。整建農地過程，體會到從零到有的成就感，小白菜繁殖過程需要注意過於擁擠的環境反而造成爛芽，給予適度空間向上與向外生長，就如同他們一樣，限縮的環境導致壓力與疲乏，需要規畫活動與休閒時間才能夠邁向光明未來。

三、擔任國中與國小課後輔導志工

公立國小低年級學生幾乎只需要上半天的課，由於父母工作時間衝突無法接送，或照顧者無能力教學、無能力送安親班等情形，因此需留校額外參與課後輔導課程。出發前，學生們對於教導國小學生有許多疑慮，深怕自己無法勝任，所以，事前導師先協助學生依其能力與興趣進行分組，分別擔任國小與國中課後輔導志工。

國小部分，每次完成任務後皆需與導師共商輔導大計，檢討自身缺失與改進之處，10名同學分列五班，一班由兩名同學協同輔導。學生們發覺國小學生詢問國文與數學問題較為頻繁，也坦承國小學生對玩樂的興趣似乎較高，面對問題會下意識尋求答案而非完整概念；若他們解釋時間過長，國小學生容易流露出一不耐煩或無聊的表情，也因此讓他們注意到因材施教的重要性，並非每個學生都可以採取相同的教學內容與步驟，應該依照他們的狀態進行教育，否則會降低學習動機，產生倦怠感。

雖然事前缺乏自信，但實地執行後，看到國小學生對他們由原本的陌生到後來的熟悉，並能鼓足勇氣主動詢問

課業問題，這些即將進大學的學生也上了一堂自我成長課程。

教育是經驗不斷成長的歷程

以學生來說，這次的體驗激發他們對人生有不同的體悟，有同學主張協助學校開墾開心農場最具意義，體會到不同於市區生活的狀態，除草、挖渠、種植菜苗等經驗令人印象深刻，從實際活動中獲得經驗，學習尊重、保護生命的價值；有同學則認為擔任課後輔導志工別具意義，不同於以往主辦國小育樂營活動所帶領的學童科學實驗活動，課輔志工能對其功課甚至是人生產生正面影響，未來希望能持續進行類似活動，運用自己有限的力量提供關懷與協助。

如同杜威所言：「教育是經驗不斷成長的歷程。」過去的經驗會影響現在的經驗，現在的經驗亦會修正未來的經驗，能激發學生朝向更多更好的生長經驗即是有價值的經驗。一反過去單純接收書本知識的學習模式，學生們有機會融合教育與生活，體會實務課程的進行，得到不同層次的成長。目前活動仍然進行中，相信此次任務結束後，沉潛的正向影響力必定會在日後發酵茁壯，創造未來無數的價值經驗。





實驗教育ing

文圖 | 傅世杰 高雄市民族大愛國小總務主任

任何教育方式都是為了創造更美好的人生而行，實驗教育方興未艾，在目前社會氛圍較為低迷的情況下，將實驗教育視為能夠翻轉偏鄉學生命運的一帖良藥，進而為社會創造另一個進步的活力來源，也能夠視為改善教育現況的活水源頭，結果如何尚未可知，但至少是一個好的開始。

「**國**家的根本在教育」，而教育最根本的目的是為了一個國家保有能夠永續發展的動力，這股動力能夠持續的關鍵在於教育的對象——「人」，是否能夠擁有多元思辯、終身學習進而能夠擁有宏觀國際視野的全人發展。

不管是即將走入歷史的九年一貫；還是即將上路的十二年國教；抑或是近年來推行地火熱的翻轉教育，每一項教

育政策或口號，都是為了不同時代的教育背景，以及適應當時的教育現場而調整其作法所採的折衷。但是，不管立意再良好的教育理念，如果沒有好的領導者規畫，加上強而有力的行政團隊以及能夠充分執行的教師團隊，恐怕也是淪為口號一句，最後只能束之高閣。

在民族大愛國小服務已進入第三個年頭，在這三年當中，學校在閱讀磐石獎、教學卓越獎等重大教育計畫中脫穎

而出創造亮點；學校的重要團隊，如：合唱團和籃球隊等重要團隊的參賽成績屢創佳績；或是在原住民繪畫比賽中獲獎人數不斷的創新高。就像是爲了之後的實驗教育打底扎根，從校長的想法萌芽，再跟全校同仁闡述這樣的教育理想，最後去付諸實踐，除了心中早已有長遠的規畫之外，更重要的是整個學校的氛圍早已揭開了實驗學校的濫觴，這個看似偶然的發展，其實是學校從創校至今所建立的基礎上，加深加廣教育思維的創新再造。

ing序曲—信念化爲實際行動

時序已經來到2017年，學校的實驗教育目前雖在試辦階段，但各項課程規畫與未來發展的藍圖皆以準備就緒，總的來說，本校發展實驗教育的初步做法大致有下列幾項：

一、凝聚成員共識、聚焦發展方向

一個新政策的推行，往往需要經過多次的討論與說明才可能讓大部分的人了解和參與，國家政策如此，實驗教育亦然。因此，在校長根據這幾年的學校發展脈絡下，初步決定了學校以布農族文化爲主的多元族群實驗教育型態，

並且結合既有的小米文化課程，以及小米彎腰、謙卑、負責、向上的圖騰象徵，推動本校成爲新型態的實驗學校。

除了確立方向之外，也使得學校所有成員能夠很清楚接下來的學校發展目標爲何，畢竟一個文化的成形往往是一種抉擇和實踐的過程，這也是老師們所必須面臨的課題，必須有心才能成就實驗學校的順利推行。

二、訂定考試規則、務求人盡其才

還記得教育部爲了讓老師留在偏鄉，曾經想要將老師的調動年限由現行的三年調整至更長的年限而引發軒然大波，理由是很多人認爲這無法解決根本的問題，且在公平性上有讓人質疑之處，現行考試方法多以單純的量化方式來決定錄取的順位。

目前的實驗型學校多屬偏鄉小校，特別是原住民地區，會採行實驗型態的辦學方式有一個很重要的潛在因素，就是文化傳承的概念。一個文化是否能夠從一個人的口中清楚的陳述，不論是從局內(etic)或局外(emic)的觀點，都必須要能夠達到後設階段的反省和回饋，且需要精準而完整。因此，運用在考試規則上的訂定，則是希望能夠清楚的了

主題式教學要能夠順利推行，首要是師資能夠彼此合作並且適應這樣的課程轉變。



解未來及將要進入這個場域的老師們，是否已經對於文化的概念已經有了初步的了解，且已經做好心裡層面的準備了。

站在人才培育的觀點，要栽培一位能夠適應不同文化的老師，不是一件輕而易舉的事情，也因此學校在制訂老師留校的年限，經過校長和全體行政人員的多次討論之後，最後訂定了八年內不得調動的規定，理由有二：一是熟悉文化的場域必須經過較長時間的磨合；二是為了將來實驗學校課程的順利推展，而非只是跳板式的經過，這其實是一舉兩得的好辦法，既培育人才也留住人才，而非用強制性的法律規定，將老師留在偏鄉。

三、導入主題課程、深化課程結構

現今的七大領域教學模式，以及各項的議題融入教學，雖說也主導了教育現場多年，但因為難以改變舊有分科教學的方式，因此隨時都有關心教育者不斷倡議教學現場也需要與時俱進，才能夠突破現在的窠臼。

「主題式教學」可以說是目前較新潮的教學方式，其特色是跨學科的知識整合，以本校實施的現況來看，所謂的整合有兩點：一是師資的整合；二是課程的整合。主題教學的模式在目前國內不管是文獻探討或實務操作上，都已有人進行過相關的研究。但是整個學校一齊將主題式教學做一長遠而完整的規畫並且持續實踐者，可說是少之又少。

如前段所述，主題式教學要能夠順利推行，首要是師資能夠彼此合作並且適應這樣的課程轉變，術業有專攻，各領域也有其獨立性，以過去的師資培育方式來看，並沒有兼顧到這樣的教學需求，必須藉由不斷的滾動思考來使更好的教學巧思能夠發想及創新，老師們或許能夠停下腳步來反省之前的作法是否恰當，但是學生的學習卻不能夠等待。因此，在目前課程尚處於探索階段以及

教師既有專業能力的框架下，只能藉由全體老師們不斷的討論激盪，才能夠減緩目前推動實驗教育時所遇到的挫折，並轉化成永續前進的動力。

另一項是課程的重新整合，這絕對是實驗教育當中最核心的一環，依據「學校型態實驗教育實施條例 第一條『為鼓勵教育實驗與創新，實施學校型態實驗教育，以保障人民學習及受教育權利，增加人民選擇教育方式與內容之機會，促進教育多元化發展……』」，實驗教育的初衷即是為了「實驗」與「創新」，因此，本校在課程的規畫上採取相當前衛的做法，除國英數外，所有課程打散並重整，於是出現了許多前所未有的課程名稱，如：生態探索、歷史踏查、影像紀錄等新興課程，許多老師開始在接觸這樣的新課程名稱時，也是感到相當的驚喜，除了陌生又熟悉外更是存在著挑戰的使命感原先領域課程的限制似乎在目前的新課程當中打破了，但又並非是全然捨棄之前的課程，取而代之的是更靈活的教學彈性與思維。平心而論，這樣的轉變或許才是實驗教育成敗的關鍵，試想如果課程名稱還是維持傳統的綜合、生活、體育等舊

有領域名稱，或許我們在心態上也可能還是維持舊有的思考與作法，這樣的實驗教育或許就會因此打了折扣而無法達到預期的目標。

ing主題—行動成就各項改變

一、挹注各界資源、縮短城鄉差距

十二年國教總體目標第四點提到：「充實高級中等學校資源，均衡區域與城鄉教育發展」，然而我們知道，人的學習如不從小就跟上進度，等到長大之後再投入更多資源做事後的補救，往往事倍功半，甚至徒勞無功。以本校所在社區來看，許多家長往往為了生計或因隔代教養而無暇顧及學生的課業，家庭功能嚴重失衡，也因此學校成了學生學習及行為不致偏差的最後一道防線。所以，趁孩子還小挹注更多的資源幫助學習，絕對有其必要性，不論是政府或是民間的資源，只要對學校有幫助的都可以納進實驗學校中。城鄉的差距絕非朝夕就可改善，但是將其視為兩種學習模式的相互激盪，既不衝突，也可視為另一種多元文化的兼容並蓄。

二、轉換教學模式、聚焦學習態度

傳統的以「國數自社英」主科教

學的模式，再加上國內升學主義的影響，學生的學習往往被侷限在「如何讀好書」跟「如何考高分」的框架之中，「考高分」在以分數為導向的教育現場，有它存在的必要性，也是最能夠客觀呈現學生學習表現的檢核方式；但是「讀好書」，以幾十年來臺灣的教育環境來看，其實只侷限於教科書的內容，也因此，許多學生一旦進入大學階段，讀書的習慣甚至從大多數人的生命中消失了。有鑑於此，實驗教育帶給了學生另一種學習方式，就是拋開分數的桎梏，聚焦於自己的學習態度上、維持自己的學習熱情，以及讓自己知道如何學習，這些在現階段或許比拿高分來得更重要。但是國語數學等主科是否從此不再重要，其實只是作法上的轉變而已，猶如將「實驗教育」、「傳統教育」放在天秤的兩端重新取得平衡即可。

三、改變經營模式、轉變輔導策略

傳統的班級經營模式是一班配一位班導師，這裡要做個說明，因為目前採取公辦公營的實驗教育學校，幾乎全為偏鄉小校，回到前面所述，學生的教育養成幾乎只能靠老師的幫助；目前的輔導模式，是在各個學校編配輔導人力，

大的學校還有輔導室可以協助，但是一般的學校可能就只有安排兩位輔導老師在需要的時候介入，這樣子的輔導模式往往不能及時掌握學生的情況，因為輔導老師也有自己的工作要忙，有時可能也無暇兼顧輔導的工作，進而導致行政端的負擔加重。輔導的定義在於協助、預防和矯正，這些工作往往是即時且急需的。目前特教班的兩位老師的編制，或許是實驗教育的班級可以參考的方向，本校除資源班外，文化課程已經先行採用這樣的上課模式，班級若能有兩位老師的協同，除了可直接將輔導人力放到班級，因應實驗教育的課程負擔加重，對於課程的設計與討論以及班級的經營與掌握，應該也能夠得到比較好的兼顧。

翻轉教育、實驗ing

總結來說，任何教育方式都是為了創造更美好的人生而行，實驗教育方興未艾，在目前社會氛圍較為低迷的情況下，將實驗教育視為能夠翻轉偏鄉學生命運的一帖良藥，進而為社會創造另一個進步的活力來源，也能夠視為改善教育現況的活水源頭，結果如何尚未可知，但至少是一個好的開始。





班級說書人， 啟發閱讀興趣

文圖 | 何昀真 桃園市建國國小教師

閱讀推動，應該回到最初的目的，讓孩子喜歡書本、願意接近書本、喜歡閱讀並成為終生的習慣，因此，閱讀的活動，不應該有太多的外在誘因，更不需要五花八門的評量工具，回到最初，讓孩子單純的閱讀吧！提供時間，讓孩子們彼此分享閱讀樂趣，給他們「說話、表達」的自由時間。

臺灣推動閱讀教育迄今將近20年，這些閱讀政策與活動是否具達到目的與具有成效？或許，我們可以從一些國際閱讀素養報告中來檢視。

臺灣的閱讀困境

2011年，臺灣參加國際教育

成績評估協會(The International Association for the Evaluation of Educational Achievement)主導之一的促進國際閱讀素養研究(Progress In International Reading Literacy Study)，臺灣總成績名列第9名，令人引以為傲。但是，在光彩的成績背後，

卻隱藏著一個極大的隱憂。

在柯華葳、詹益綾、邱嘉慧(2013)根據2011年PIRSL的成績分析所做出的成果報告中，發現臺灣學生的閱讀動機排名第42名，許多學生對自我的評價低、低閱讀興趣、低閱讀動機。陳至中(2012)認為，PIRSL報告中揭露了臺灣閱讀推動的癥結，學生缺乏主動學習的動機與興趣，學習與閱讀始終是被動的由外在環境鞭策，未能由內在啟發，才會造就學生的閱讀興趣低落、信心不足。

以興趣驅動閱讀：明日閱讀理念

中央大學的陳德懷教授(2016)長期觀察臺灣的閱讀推動政策與作法並結合個人經驗，發現臺灣閱讀能力落後鄰近的上海、香港等地區，他認為最主要的原因有以下三點：

- 一、不信任學生，要求學生寫摘要、心得報告，於期限內完成多少本的閱讀數量，使閱讀變成了苦差事。
- 二、不尊重學生的閱讀自主性。成人認為的好書，通常不一定是小學生認為的好書。
- 三、不自覺的破壞學生的讀書的興趣。

給予過多的外在動機，例如：獎賞，使學生並非為了閱讀本身的樂趣而讀。

長久以來，在臺灣閱讀一直被視為工具，外在的強力壓迫，使學生對閱讀不感興趣，甚至對閱讀沒有自信心。因此，陳德懷教授認為培養閱讀習慣，就應該從培養閱讀興趣開始，「讓孩子自由的選書」就是最重要培養閱讀興趣的關鍵，基於此，他提出以興趣為導向的「明日閱讀」；以下為學校推動明日閱讀的四個任務階段。

第一階段：由校長帶動全校晨讀10分鐘。

第二階段：全校進行身教持續性寧靜閱讀(Modeled Sustained Silent Reading)。當學生閱讀時，教師、行政人員以身作則，在孩子面前一起閱讀，每天持續一段不被打擾，在安靜無聲環境中的閱讀。

第三階段：班級聊書。規畫一節課或是一段時間，讓學生彼此之間聊聊自己所看的書本，互相分享自己的閱讀經驗，持續學生的閱讀熱情。

第四個階段：建立親師生網路閱讀社群。推動「家庭MSSR」，在家中親子能共讀。

班級說書人—說出故事、說出興趣、說出好感情

爲了讓學生能提升閱讀的興趣，我在班級上推動明日閱讀的三階段：全校晨讀10分鐘、進行身教式續閱讀、班級聊書。其中發現，班級的聊書活動最受到學生的歡迎與喜愛。

每週一堂課進行班級聊書活動，聊書的重要原則就是「讓學生自由的選擇自己想要看的書」。書本的種類、主題不限制，只要內容不涉及暴力與情色。再來不論學生是否讀完這本書，只要想分享、或願意分享都可以聊。

活動開始前，將學生採異質性分組，每組成員爲5人，請學生先選好要在這週和大家分享的新書，利用時間閱讀。聊書活動開始，時間40分鐘，前20分鐘小組內成員輪流分享書，讓每個人都有分享的機會；再來的15分鐘各組推派1人上來做全班的分享，每週各組推派的人都不能相同，讓每一個人都有一次上臺分享的經驗，成爲小小說書人，最後的5分鐘由老師來總結這一次的聊書活動。

從班級聊書的活動中，觀察到以下班級內的細微與變化：

一、透過學生的選書主題與類型，教師可以更了解學生的性格與興趣

作家艾莉絲(2014)提到，一個人平時所選擇或所閱讀的書籍，可以反映出他的性格及心理特徵。佩佩(化名)在班上是個文靜的孩子，某一次聊書，佩佩在小組內分享小說《爲了與你相遇》，書中談到輪迴轉世，她很疑惑，想問問其他人，真的有輪迴轉世嗎？此外，從孩子的選書類型，也可以讓老師了解孩子深層的性格，孩子選書上除了個別的差異外，也存在性別上差異，基本上，女孩偏向溫馨小說與故事類；男孩偏向科幻小說與科學類，和一般大眾認知的性別差異相符合。

二、閱讀有療癒的功用，聊書說出內心話

當讀者在閱讀時，受到情節的感動，部分原因是因爲讀者與書中角色有類似的遭遇，因此能感同身受。婷婷(化名)的父母在她小時候就分居，她與外婆、舅舅、舅媽住在一起。某一次她分享了一本書《偷不走的幸福》。當中故事情節與她的生活背景相似，原生家庭的不完美、寄人籬下的苦悶，讓她把自己想像成書中主角。在聊書時，她告

透過班級聊書，孩子們的口語表達從簡單分享自我感受的喜愛厭惡，漸漸到分析故事情節，進行深度思考及角色批判，更具有理性及邏輯思考。



訴她的組內夥伴：「我很欽佩書中的主角婉真，偷了錢後能勇於認錯，而且改變自己，不要再受到欲望的誘惑，我也希望能有這樣的勇氣。」閱讀除了帶給孩子知識與價值觀，重要的是，也治癒心中有傷的孩子。

三、學生彼此聊書，互相帶動彼此興趣，增加閱讀的廣度

選書是孩子的自由，但是，如果他常常都只挑選相同類型的書籍，像是漫畫來閱讀，長期下來好嗎？這其實是一種「閱讀偏食」！阿愷(化名)最初只喜歡看科學或史地的漫畫，像是《科學實驗王》、《尋寶記》等系列。但是，在

幾次班級聊書後，阿愷嘗試著閱讀長篇的科幻小說。某一次下課時，阿愷跑來和我聊天：「老師，你知道嗎？最近我在看《魔電聯盟》，雖然很厚，可是我覺得蠻好看的！」我問他怎麼會想看這本書？阿愷回答我：「因為上次阿方介紹這本書，我覺得好有趣，而且阿方極力推薦，所以我就和他借來看看囉！」

班上還有許多孩子互相交換看書的例子，有的甚至蔚為風潮。在聊書活動中，被談論最多次的書就是電影改編成的小說《你的名字》。班上的獎勵制度其中一項是「榮譽卡換書」，一開始有孩子換了這本書，和班上分享後，接著一窩蜂的孩子也想換這一本書，甚至在

下課期間，彼此討論劇情，由此可見同儕之間強烈的影響力。

四、藉由聊書，師生之間、學生之間感情更親密

除了學生之間的聊書，老師當然也要以身作則。孩子們都很好奇老師到底看的是哪些書，所以每當我分享完某本書後，就會將書放在班級圖書架上，藉由他們對老師看的書的高度興趣，吸引孩子們自己去翻閱。看完後，孩子們常會主動與我分享閱讀後的感想，有些孩子甚至會向我推薦他們喜愛的書。

一次聊書時，我向班上分享《我的宇宙大探險》這本書，內容談到人類想像的外星人樣貌，並用一些科學方法來探測外星生物。下課後，育育(化名)便來到我的座位旁告訴我：「老師，你如果想要更了解外星人，我可以推薦你一本書喔！那本書談的外星人比較詳細。」在與孩子一來一往的聊書過程中，我們更加了解彼此的想法，感情也越來越親密。

五、閱讀，改變了個人的氣質與班級氣氛

透過明日閱讀的身教式持續寧靜閱讀，發覺孩子能透過閱讀，原本浮躁的

心緒都能平靜下來。一開始，有些孩子常常走動換書，容易受到外面的一點聲響而分心；但活動持續進行將近一年之後，他們都能專注的投入在閱讀上，即使下課鐘聲響起，部分孩子們還是繼續在座位上閱讀。

而透過班級聊書，孩子們的口語表達從簡單分享自我感受的喜愛厭惡，漸漸到分析故事情節，進行深度思考及角色批判，更具有理性及邏輯思考。

讓孩子享受閱讀的樂趣

在臺灣，成人們總是為孩子規畫太多活動，另一層的思考其實就是我們並不信任孩子，認為他們沒有自己閱讀的能力與動機；但正John Dewey所言，兒童天生具有好奇心、學習欲望及興趣，我們只需要提供時間與空間讓孩子發展就可以了。閱讀推動，應該回到最初的目的，讓孩子喜歡書本、願意接近書本、喜歡閱讀並成為終生的習慣；因此，閱讀的活動，不應該有太多的外在誘因，更不需要五花八門的評量工具，回到最初，讓孩子單純的閱讀吧！提供時間，給他們「說話、表達」的自由，孩子們自然能彼此分享閱讀樂趣間。📖
註：參考資料略

我們也想 有愛無礙



文 | 宋婷婷 臺北市南港高工教師

愛人與被愛是每個人都可以享有的權益與機會，並沒有因為你的高矮胖瘦或是障礙而有所打折，但最重要的原則是必須先把自己照顧好，愛護自己，讓自己擁有獨立生活的能力，認真、善良、充實的度過每一天，當你自己都覺得自己很棒時，別人也會看到你的優點，任何事情都是有可能的。



圖 | 林俊甫繪

「老師，你覺得像我們這樣的人，普通班女生會喜歡我們嗎？」、「你不要亂問啦，那是不可能的事情！」，兩個學生在課堂上課舉手發問，同學們之間開始討論這個話題，當下我給了孩子一個最大的肯定與鼓勵，但而我腦中浮現無數個想法，也心疼說出這樣話語的孩子們。

渴望獲得平等的愛

筆者任職於高職特教班，班級內大多是屬於輕度智能障礙的學生。我們的孩子雖有部分先天上的限制，但也有許多特長，例如：單純、認真、有禮貌、

貼心、勇往直前……等。到了高職階段，特教班的學生也面臨到了青春期，生理及心理與以往不同，開始對於性產生好奇、迷上當紅偶像明星、有了青春期的生理反應與美好幻想……等；家長也與老師分享以往自己的孩子喜歡的是童趣可愛的事物，到了高中職階段開始出現對於性的好奇與反應。

在高職特教教學課程與輔導上，兩性教育是書單裡的必教課程，課程內包括認識自己的身體、正確的兩性與社交技巧、男女的不同、戀愛守則及婚姻生活……等。將所需的知識與常識透過多元的課程帶給學生，是身為老師者的責

任與義務，但面對學生對於自身障礙在兩性關係中的疑問，卻讓我開始思考，學生在這兩性議題中，不只是生理上與他人相處之間的技巧問題，在遇到的現實面所產生的挫折自卑感、無法正確調適身心衝突及社會氛圍……等心靈感受時，我們又如何來幫助他們呢？

孩子們在課堂中提出的問題，雖然看似不經意的玩笑，但其實是他內心最深層的聲音。他們和一般人一樣，也渴望有人認同、渴望被愛，和一般同年齡的孩子一樣，也喜歡美好的人事物；但他們在人際交往上，往往會被先天上的缺陷擋在門外，尤其是智力臨界的孩子們，對於外界回饋的眼神、語氣及氛圍，是可以充分體悟的，就因為如此，他們所受的傷害往往最大。那個在課堂上發問的孩子，也許就是經歷過種種過程產生的身心衝突與挫折，讓其鼓起勇氣在課堂上問了這個問題；而身為老師的我們除了了解與心疼，也應該開始思考：我們在教導學生的過程中，是不是忽略了在兩性現實生活上帶給他們的情意與心靈影響。

任何事情都是有可能的

課堂結束後，我與孩子們訂了一場

午餐約會，正式也正面和他們好好討論了這個問題，聽聽他們的想法。學生們在午餐約會中七嘴八舌地說出自己的想法：「因為覺得自己是智能障礙，普通學生不會喜歡他們」、「覺得自己無法給予對方一個很好的生活」、「感覺交往另一半會花很多錢，但是自己現在沒有工作」、「未來如果要結婚一定會發喜帖給老師」、「有時會聽到別人取笑自己，所以也不趕接近他們」……等，想法五花八門。我一方面鼓勵孩子說出想法，另一方面也在課堂上與他們說明，愛人與被愛是每個人都可以享有的權益與機會，並沒有因為你的高矮胖瘦或是障礙而打折扣，但最重要的原則是必須先把自己照顧好，愛護自己，讓自己擁有獨立生活的能力，認真、善良、充實的度過每一天。當你自己都覺得自己很棒時，別人也會看到你的優點，任何事情都是有可能的。

孩子們聽我說完，開心的笑了，看到他們的笑容，我知道未來輔導學生的過程與課程中，情意與心靈層面的課題是絕對不可或缺的要件，也祝福我們這些善良的寶貝學生們，未來都能夠順利地遇見他們心目中的另一半。



因應颱風災害之道

文圖 | 薛瑞君 高雄市忠孝國小總務主任

接連數個颱風侵襲，造成校園環境慘不忍睹、總務主任哀聲四起、校園樹木面臨浩劫、災後復原相當辛苦。當時序進入颱風季節，校園總會經歷一場浩劫，不論任何的傷害，復原的過程總是辛苦。因此，如何做好事先的防備及建立事後復原的標準流程，讓災害來時減少災損並能在災後快速恢復校園環境，以利孩童學習，是可以努力的方向。

臺灣位於副熱帶季風區，每年六到十月間則有颱風侵襲，強風常帶來豪雨，造成許多傷害及損失，同時，颱風亦造成學校建築設備損毀、樹木傾倒、折枝落葉還有鐵皮或磁磚散落滿地，滿目瘡痍的景象常讓人心痛，而復原工作亦是相當辛苦，因此，完備颱風災害因應之道期讓災害降到最低。

颱風災害預防及因應措施之凝思與省思

颱風災害預防應做好校園安全暨災害

防救之減災、整備、應變與復原工作，防範於未然，以有效降低校園災害與損失，落實校園安全工作，有幾點值得我們思考：

一、融入課程教導颱風防範常識

平時學生教育宣導工作，將颱風相關知識及防災常識融入課程中，教導學生正確的素養。或於校園空間規畫中建置相關防災知識學習角落，讓學生於潛移默化中學習防災相關知能。

二、防颱災害計畫擬定及演練

防颱災害計畫擬定、建立SOP處理流程、適當的演練，據以執行有其必要性及重要性，也可加強學校師生相關概念，為將來可能發生之天然災害做好準備。重點在於對颱風災害的認知、防災的態度、事前



修剪原則應擇定
「適期」作業，
並兼顧到樹型與
樹木生長需求。



準備、合宜的緊急應變措施、定期演習、建立社群等具體行動的實踐，以期達到防範於未然、未雨綢繆之功效。

三、樹木修剪問題

所謂「十年樹木，百年樹人」，樹木有城市美觀、降溫減碳與遮蔭的優點，幾次風災將校園樹木摧殘的相當嚴重，一棵棵傾倒的樹木、一片片散落的樹葉，看了令人怵目驚心。我們是否可以做些什麼來降低這些樹木的折損？推動樹穴改善、適當的修剪及颱風來前支架的固定預防成爲大家討論的議題，然而我們應該思考樹木修剪原則應擇定「適期」作業，並兼顧到樹型與樹木生長需求，因爲不當或過當的修剪，不但讓好不容易長出去的樹木又被修掉致使根、莖、葉失衡，反而易因颱風外力而傾倒，故不可不慎。

學校因應颱風災害的具體作法

爲提升校園對颱風的認識、預防、整備與應變的能力，建構一套完整之颱風災

害應變流程，以降低颱風的衝擊並迅速有效恢復校園，讓災害及衝擊降到最低。

一、事前防範減災工作

平時落實學校災害潛勢區之調查並記錄，對學校建築物進行一次例行性校園環境安全維護評估，了解學校所面臨的天然潛在危險因素，針對潛在危險因素規畫必要的減災工作，對於不合格部分進行維修補強，再加以追蹤考核，將災害降到最低。

二、颱風來前的整備階段

事先規畫應如何進行颱風來時的反應行動以及有效管理反應階段之運作。

1. 確知颱風來襲先至「教育部校園安全暨災害防救通報處理中心資訊網」，點閱防颱整備通報，詳閱颱風防颱整備及應變事宜。
2. 首長應召開「緊急應變小組」會議，檢核應變小組防災準備工作，並裁示防災準備方向與重點。
3. 先行查核「學校颱風災害工作檢核」後核章回報。
4. 進行校內防颱準備工作，如將花盆或易碎物搬下或將置於戶外物品、活動看板、風車及掃具等移入室內放置，建築物門窗關好、水溝疏通及頂樓落水孔、排水管線暢通以防堵塞積水、車道及地

地下室放沙包備用等。

5. 電機、消防系統檢查運轉正常，檢視鐵捲門功能及確認通訊系統及緊急聯絡網正常並準備好應急物品。
6. 張貼公告提醒民衆，勿將車子停放學校通學步道路樹旁邊，以免風災吹倒路樹壓到民車。
7. 校園內若有施工，應檢視工地，督促廠商確實做好安全之防備。

三、颱風來時應變作為

1. 啟動緊急災害應變機制。
2. 掌握是否停課停班時效，做出應變措施，如是否用午餐及家長接送問題。
3. 開放學校之場地供民衆停車，並引導進入指定地點。
4. 若有需求依「中等以下學校安置災民作業準則」開設災民收容所。
5. 災情調查、通報及災損的處理。

四、颱風過後災後復建

1. 風雨過後，巡視校園，了解受損狀況並做緊急處理及通報。
2. 尋求支援。校外可向教育局申請兵力、機具及其他協助事項；校內可尋求教職員共同清理校園。
3. 傾倒之樹枝清運及校園消毒，應迅速洽請廠商處理調派抓斗車或吊車，或運用局裡的開口契約填派工單。

4. 受損建物與設施，緊急部分應先修護與做補強對策，並請廠商估價，以利災損通報。若遇建築結構問題可會同建築師或技師進行評估。
5. 經費籌措部分，應先上「教育部校園安全暨災害防救通報處理中心資訊網」填報災損，後依各縣市教育局來文提出災損復建經費明細表及相關作業。
6. 學生機會教育宣導，事後亦利用此機會教育學生，颱風災害的情況及復原過程的艱辛，讓大家願意一同為學校付出。

記取教訓 有效防災

經過這麼多次颱風的摧殘後，我們是否能記取教訓？是否能採取更好的措施，來面對颱風的侵襲？是否能更快的恢復校園讓學生上課？其實，找出一個人類與大自然和平相處的完美模式，是可以努力的方向。

颱風來襲，災後復原工作相當辛苦，不論是學校或教育局都是隨時待命，力求最快的速度復原，希望傷害降到最低。但校園復原的工作並非只是某些人的責任，學校是大家的，應是群起群力一同為恢復校園盡一份心力；當局亦可建立適當的激勵政策，如補休、敘獎，讓願意主動投入災後復建及付出的人可以得到嘉許，讓大家可以形成共識，當災害來時便能主動協助，相信如此災後復建之路定能更迅速有效率。



高中物理教師甄選初試 試題研究

文圖 | 林益新 國立家齊高級中學教師

高中物理教師甄選題目龐大，報名人數往往近百名只取5-10名，要進入複試有一定難度，而教師甄選試題除了用來篩選初試通過的教師，也是增進物理教師本身專業能力一個很好的資訊，可以由其中了解到國內國外高中物理教育題目的趨勢變化，亦增進現職教師專業能力。

白 教師公費制度取消後，欲擔任教職者，必須先修畢師資職前課程取得教師證書，並報名參加教師甄選，在眾多教師中脫穎而出。而教師遷調時，除了介聘管道，有時仍需再參加教師甄選，因此每位現任的高中老師對於教師甄選應該都不陌生。筆者參加過數年教師甄選，在此就國內物理教師甄選試題提出一些方向，提供參與教師甄選初試的教師們參考。

國內高中物理教師甄選大致分為初試與複試。初試部分為物理專業筆試測驗，通過後才能進入第二階段複試，複試則以教師試教與口試為主。場次主要分學校自辦、新北市、高雄市與教育部辦理全國聯合教師甄選，其中全國聯合教師甄選試題難度分布較為平均，高雄市與新北市題目較有變化，而各校自辦

則難度不一，有時前幾志願的學校，題目難度會出現較高的情形。

準備方向及建議

雖然許多人把教師甄選視為一場不想面對的考試，但這些試題可是出題前輩嘔心瀝血的結晶，把它們當作一份很好的教材來充實教師的專業，何樂而不為呢？因此，鼓勵不管是現職教師或考生，都可以多多觀摩教師甄選試題，提升教師專業能力。在初試中，可能出現的題目內容與建議準備的方向如下：

一、高中課程內容

高中物理教師甄選，教師當然必須熟悉高中課程內容，並熟練學生可能會提出的問題。這些問題藏在課本、講義、指考考題、學測考題當中，都是老師基本必須要能掌握的。

教師甄選的試題，都是出題前輩嘔心瀝血的結晶，把試題當作一份很好的題目來充實教師的專業，何樂而不為呢？



二、高中物理課程各版本題庫光碟

題庫光碟也是一個訓練教師能力的好教材。筆者在考試前，會把各個版本的題庫光碟題目寫過一到兩輪，在練習的過程中，不但可以增進題庫資料庫，也能再度熟悉許多自己先前思考不清楚的觀念。

三、國內物理競賽考題

國內物理競賽考題分為學科能力競賽與力學競賽，其難度較課內教材困難，但常見許多好題目。熟練題目除了增進自己能力，未來成為正式教師之後，也可能需培訓學生參與該競賽，教師可提前熟悉觀摩並多加練習。

四、物理奧林匹亞初選題目

物理奧林匹亞初選題目，是教師甄

選常考的題目。其考試於每年11月左右進行，校內物理程度較佳的學生會自行報名參加。該測驗每份約有25題選擇及填充題型，非選2題，測驗時間3小時，難易程度中等；內容有力學、熱學、光學、電磁學、近代物理等。每個題目解題時間都不會太長，有些題目想法相當新穎，需做過才能反應，故很適合當作教師甄選的題目，測試未來物理老師的程度與臨場反應。

五、物理奧林匹亞複選題目

物理奧林匹亞複選題目較為困難，一份試題內有約6大題，每大題可能有數小題，測驗時間3小時。一般參加教師甄選的教師不太能練習完此份試題，但如果能提前詳細練習，則會發現許多題目雖計算繁雜，都可以整理出較簡單的

解法，依此解法該題解題時間將大幅縮短，也就適合拿來做教師甄選的考題。

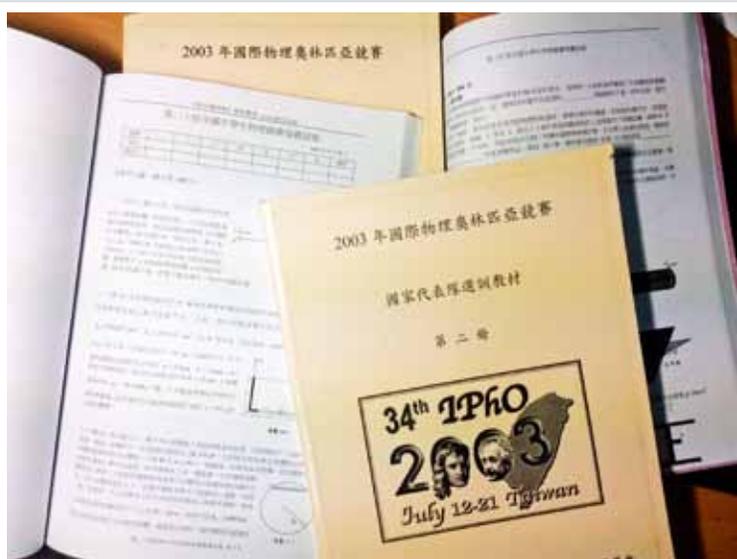
一開始準備教師甄選時，筆者就很努力的練習此份試題，有時候一題就得花費約四小時才能完全弄懂，再加上熟練更是得付出許多時間，但筆者不放棄。第一次先練習整理自己的解法，並記錄在筆記本上；完整記錄後，再一次看自己的筆記本，看解法能不能更簡單，前前後後將該試題約15份，做了數輪熟悉。雖然必須花許多時間，但也給了我很大的幫助，練習到後來，很多未見過的難題都能夠依循已知的物理原理在第一次就慢慢的解出，也感覺自己的物理能力真的變強，這份試題算是提供很大的幫助。

六、物理奧林匹亞選訓教材

「物理奧林匹亞選訓教材」由臺師大物理學系發行，共有三本，專門為培訓學生參加國際賽而編著。內容除了題目，還將一些較深入的物理原理解釋的深入又清楚，其內容題目雖不像初選與複選試題如此多，但教材相當具參考價值，是教師甄選常會選用的題庫。

七、中國各省高考試題

中國每年約15個省會舉辦高考，為高中生進入大學必須參加的一場考試，應考科目有語文、英文、數學、文組綜



物理奧林匹亞複選題目較為困難，但許多題目都可以整理出較簡單的解法，解題時間若縮短就很適合拿來做教師甄選的考題。

合、理組綜合等；其中理組綜合內又將題目分為物理、化學、生物三科，每份物理試題約有25題，尤其是最後3-4題比較難的題目，更是考生必須加以注意的題目。該試題常常想法、解法獨特，如果沒有事先演練過，可能很難猜出其特殊解法。此份題庫每年產生的份數相當可觀，一年15省，每省25題，如果不是有計畫循序的練習，不容易消化完畢，但完整觀摩後的確可增加不少眼界。

八、中國中學物理競賽

中國中學物理競賽，其題目類似國內物理奧林匹亞競賽，每年舉辦，分為初選、複選、決選等測驗。其初選試題類似我國初選，但題目是朝高中課程加活、加深方向設計，略不同於我國物理奧林匹亞初選，我國奧林匹亞初選偏向由大學教科書延伸出題。中國初選試題設計新穎，很多題目出得相當漂亮，常能給應試教師驚豔的感受，經過修改也能引入國內奧林匹亞初複選當中，部分經典題庫甚至一再被拿來當作教師甄選的題目。

九、國內物理書籍

針對國內物理相關書籍，筆者大致將其分為下列兩方面：一是國內各大學課程所選用的教材，內容較適合用來釐清原理，如普物、電磁學、近代物

理、相對論、熱力學第一定律等，其後所附的練習題目，往往是基本的原理應用，偏重數據計算較多，且數字依原版教材，計算較為複雜，適合用計算機練習，選為教師甄選題目通常會以測驗教師觀念為主，不會太偏重教師的計算能力。二是競賽試題，來源多取自前面提到的中國高考、中國中學物理競賽與其模擬試題，少數亦收錄其他國家的題目；此類書籍眾多，準備完成可能需耗費大量時間，建議可以中國高考、物理競賽當熟悉的基模，熟練了之後再去看該類書籍，就能歸納出此類書籍的大致方向。

準備甄試同時提升專業能力

高中物理教師甄選題目龐大，往往近百報名人數只取5-10名，要進入複試有一定難度，所以能進入複試者，往往都是千錘百鍊後的成果。筆者認為，教師甄選試題除了用來篩選初試通過的教師，也是增進物理教師本身專業能力的很好資訊，可由其中了解到國內國外高中物理教育題目的趨勢變化，亦增進現職教師專業能力。在此提供筆者個人淺見，希望參加甄選的教師都能夠金榜題名並提升專業，提升國內高中學生的物理能力。



106年度

雲林縣國中校長甄選

試題解析

文 | 王延煌 國立中興高中校長

壹 鼓勵家長參與校務與爭取家長支持均有助於校務發展，如何讓「家長參與校務而不是干預校務，家長支持校務而不是把持校務」，是校務經營的重要課題，請提出學校與家長建立良好互動關係的有效策略。

答題重點

「家長參與」是潮流所趨，身為校長，一定要體察此一時勢，不但不應排拒，更要進一步的歡迎並協助家長的參與，以匯聚更多關懷教育的力量，共同提升教育的品質，創造學校與社區雙贏的局面。本題應從教育權、學習權及法令層面論述，進而簡述現行的參與類型，最後提出解決策略。

參考內容

一、背景脈絡

(一)社會變遷：隨著社會發展與開放的腳步，家長的教育程度和經濟能力已提高，也意識到孩子教育與學習的重要性，家長角色的變化正衝擊著學校教育與家長之間的關係，學校教育的主權必須與家長分享。

(二)教育改革：自從四一〇教育改革運動起，教改的基本理念，即是落實教育鬆綁，並將教育權下放。藉由教育行政

體系、教師、家長共同參與教育事務的規畫與執行，營造優質的教育環境，以保障學生學習權，提升教育品質。

(三)教育法令：

1.教育基本法：第2條第1項規定：「人民為教育權之主體。」第8條第2項及第3項明訂：「國民教育階段內，家長負有輔導子女之責任；並得為其子女之最佳福祉，依法律選擇受教育之方式、內容及參與學校教育事務之權利。」

2.家長參與學校事務辦法：家長得依法參與教育事務，並與學校教師共同合作，促進學校適性發展，落實教育基本法第八條的精神。

二、家長參與校務的內涵

(一)原則：自願性、主動性、長期性、多元性、協助性。

(二)類型：課程類、活動類、親師類、

志工類。

(三)障礙：家長無心也無力、家長過度關心、法令限制。

(四)影響：正面影響學校健全發展、負面干預校務正常運作。

三、策略

(一)志工優先：優先建立學校家長志工制度，可分為輔導、交通、環保、衛生及圖書志工等。



優先建立學校家長志工制度，可分為輔導、交通、環保、衛生及圖書志工等。

圖 | 潘立傑攝

(二)資源合作：整合社區及家庭的資源，協助學生學習。並邀請家長推廣各項教育活動，成為學校教育人員的最佳助力。

(三)健全組織：依法組成家長會，促使組織完整、結構健全、功能齊備、運作良好，則對校務有良好的助益，成為學校推展校務的有力後盾。

(四)多元活動：辦理各項活動，應配合地區及家長上班特性，考慮各工作階層之家長，採取彈性、多元且有效方式進行，提高家長的參與程度。

(五)廣納意見：充分尊重家長會參與學校決策的權利，放寬家長會參與決策的種類，並強化家長參與決定之機制，激發創意，發揮整體績效。

(六)親師活動：多辦理親師活動，增進

彼此了解，尋求成長機會。家長與學校老師保持良好的溝通連絡，可以增進老師、學生、家長間的感情。

(七)開放心胸：學校教師及行政人員不要認為家長參與就是要干涉學校事務，挑戰教師專業性，應體認家長參與學校事務的趨勢性。應以學校的實際教育現場、相關議題和家長討論，建立共識，共同成長，共謀教育的方針，為教育努力。

(八)積極溝通：校務資訊公開，順暢溝通管道，和家長成為良好夥伴關係。透過資源網絡宣導活動訊息、教育理念及作法，讓家長了解教育新內涵，並抱持開放的態度，引進社區可用之社會資源，協助建立資源網絡，和家長成為良好夥伴關係。

貳 如果你是雲林縣的一位國民中學校長，你會如何推動教育部《十二年國民基本教育課程綱要總綱》強調的「核心素養」，這與國民中小學九年一貫課程的「基本能力」有何不同？

答題重點

近兩年來，12年國教課綱成為社會熱議的主題，本專欄多次提供參考內容，請自行參閱本專欄各期建議內容。本題的範圍限縮在與基本能力做比較，因此必須了解兩者之間所強調的重點。

參考內容

一、核心素養的內涵

(一)意義：核心素養強調教育的價值與功能，核心素養的三面向及九項目之內涵同時可涵蓋知識、能力、態度等。

(二)理念：重視在學習的過程中透過素養促進個體全人的發展以及終身學習者的培養，核心素養更可彌補十大基本能力涵蓋的範疇不全、區隔不清以及缺漏

重要生活議題，如「道德實踐與公民責任」、「科技資訊與媒體素養」及「藝術涵養與生活美學」等素養，可因應現在及未來社會之需要。

二、核心素養與基本能力的比較（請參閱表一）

三、推動策略（略，請參考本專欄前期內容）

表一

	素養	能力
界定	素養的界定較為精確而周延，素養不只重視知識，也重視能力，更強調態度的重要性。	能力的界定比較含糊不清而較不精確，容易引起混淆。
意義	素養是個體為了發展成爲一個健全個體，必須因應未來混沌複雜之生活情境需求，所不可欠缺的知識、能力與態度。	能力是指個人具有能夠勝任某項任務的才能之實際能力與潛在能力，往往未涉及態度情意價值。
先/後天	素養強調教育價值功能，素養是學習的結果，並非先天遺傳，是後天努力學習而獲得的，合乎認知、技能、情意的教育目標。	能力的形成是經由先天遺傳與後天努力習得的。
適用的社會	素養適用於複雜多變的「新經濟時代」與「資訊社會」之科技網路世代各種生活場域的活動，以成功地回應特定生活情境下的複雜需求，特別是因應當前後現代社會的複雜生活所需要所需的知識、能力與態度。	能力是偏向於過去「傳統社會」與「工業社會」所強調的技術能力、技能、職能等用語。
理據	可促進個人發展與社會發展，已超越行爲主義的能力，具有哲學、人類學、心理學、經濟學、以及社會學等不同學門領域的理論根據。	偏個人工作謀生偏向「個人主義」「功利導向」，易有流於能力本位行爲主義之爭議。
實例	語文素養、科學素養、民主素養、資訊素養、媒體素養、多元文化養成、自主行動、社會參與、溝通互動等。	聽、說、讀、寫以及操作簡易的機器設備，如使用打字機、傳真機、收音機、隨身聽、電視、洗衣機等。

參 「零拒絕」和「把中輟生找回來」，讓每一個學生適性發展，是實踐教育機會均等和實施國民教育的理念。如果您是國中校長，該如何落實中輟預防及輔導工作？請闡述具體可行的做法。

答題重點

依據國民教育法及強迫入學條例，國中小學生必須接受完整的國民教育，因此，對於中輟生的預防、追蹤與輔導，是國民教育階段的重點工作，內政部亦提供替代男協助辦理此業務。本題題旨單純，只要將一級、二級和三級工作重點清楚說明即可。

參考內容

一、前言

所謂「預防勝於治療」，雖然國民教育階段人民有受教的權利與義務，當無法就學時，將啟動中輟生輔導與治療，應結合教、訓、輔，從學生的缺曠課處理、中輟生的追蹤輔導、復學輔導至回歸主流，則能建構完善的中輟預防及復學輔導體系。

二、一級預防：目標在管理與發展

(一)學務處：

1. 學生當日出缺席之掌握。(1)副班長負責第一節前回報學生缺曠課情形，並統一登錄於學務處走廊之「出缺席總表」。如有更動，則利用每節下課時間修改，放學時統一交回「班級點名冊」。(2)導師電話聯繫並予以書面記錄。有中輟之虞者，則填寫「校內中輟通報表」交予學務處進行追蹤。(3)

無故缺曠課者，經導師聯繫未果，則由學務處專人聯繫後記錄於「家長聯繫表」。

2. 學生若缺席達三日則以掛號函寄家長「通知單」，並知會輔導處列入校內中輟通報系統，進行追蹤。
3. 每週一次「週報表」通知各班學生、導師及輔導處。

(二)教務處：學期初排課即先保留部分教師兼課時數，作為日後安排迷你課程之用。

(三)輔導處：請輔導老師協助建立學生「AB卡資料庫」。

三、二級預防：目標在預防與矯正

(一)擬定「資源式中途班」實施計畫及實施要點。

(二)成立「資源式中途班執行小組」。

(三)設計「迷你課程」，中途班教學以個別化教學(IEP)為主，生活教育為輔，

強化學生國、英、數基本學科的能力。另外搭配藝術治療、法律常識、生命教育、烘焙等生活輔導課程。

(四)「家庭訪問」—輔導處協同學務處、村(里)長至中輟學生家中家訪，並提出中輟通報後由區公所開立之勸止書。

(五)定期召開「個案研討會」，邀請相關處室、教師及家長與會，分析中輟學生在校內、外狀況及輔導策略。

(六)召開「中輟復學協調會」，邀請各強迫入學委員會代表、家扶中心、少輔會、警察局、地方法院檢察署、公私立國民中(小)學訓導及輔導主任參加。

(七)成立「多元智慧教室」—商請美術老師、輔導老師共同設計智慧角落。

(八)製作「校內中輟通報表」—先由導師填寫後提交學務處，經學務處追蹤處理，再將有中輟之虞者轉介到輔導處。輔導處接案後則先以「中輟預報」掛號函寄家長，並著手長期追蹤。

(九)學生經追蹤仍未到校，則向區公所、警察局及教育局辦理「中輟通報」手續，並上教育部之中輟通報系統網站建檔且掛號函寄知會家長。反之，學生一經輔導返校即辦理「復學通報」手續，並上網站改檔，且掛號函通知家長。

(十)將中輟生納入「認輔制度」，鼓勵教

師參與認輔。

(十一)「導師輔導紀錄卡」，以隨時追蹤紀錄學生現況。

(十二)建立「中輟學生資料表」，不定期發放各相關處室及校長室，以期掌握中輟生最新資訊。

(十三)原班導師為中輟生留置資源式中途班之必要輔導老師，每星期定期兩次晤談，落實導師責任制。

四、三級預防：目標在轉介與治療

(一)製作「學校輔導工作社會資源機構名冊」、「本校社區資源輔導網絡摺頁」以利教師、家長充分掌握社會資源，並暢通教師輔導中輟學生之管道。

(二)參與「強迫入學委員會」會議，具體做法被列為提案討論(如何有效整合學校、社區及警政等多方資源，或如何提高中輟生家訪輔導之效果?)

(三)主動聯繫村里長、幹事，協助掌握中輟生動向。

(四)慈輝班之轉介：對單親家庭乏人照顧之學生，給予兼顧生活與學業之安排。

(五)轉介疑似有精神疾病之中輟個案至心理衛生諮詢中心，使學生獲得醫療系統之協助。

(六)聯繫「家扶中心」，轉介中輟個案。

肆 學校老師抱怨太多非教學事務干擾教學，學校行政人員抱怨老師不配合行政業務，總務處抱怨教師沒有管好學生，以致校園設施破壞嚴重，老師認為學生管教是學務人員的工作，請問你是校長如何因應？

答題重點

本題係呈現目前的校園概況，就是遇到問題時，多互踢皮球、不願主動解決問題。此時，校長應展現溝通協調的能力，讓組織和諧，產生互信，進而解決問題。建議從組織溝通理論著手，架構答題內容，亦可從作業流程取得解決策略。

參考內容

一、問題分析

(一)人的層面：學校是一個高度社會互動的群體，因此容易有人際關係危機。當有問題發生時，最簡單的方式就是將問題發生的原因與結果，指向是他人。依據此心理，學校處室之間、行政與教師之間互踢皮球、互相抱怨的情形，就是人際關係層面的問題。

(二)事的層面：學校處室分工清楚，教務處負責學生的課程與教學，學務處負責學生的食衣住行育樂，總務處負責後勤支援，輔導處負責學生心理輔導，而教師則負責班級經營、親師溝通與學生照顧。若發生抱怨與工作指派不清的情形，則應就組織分工進行探究，從事情的根本離清。

(三)制度層面：制度可從法規命令、社會生態、環境資源、人力配置、指揮系統、經營管理等方面了解，藉此了解組

織無法運作，或運作不順暢的主因究竟是何種原因所造成。

二、組織分工策略

(一)利用「垂直」與「水平」的聯繫關係，使分工專門化，協調合作，達成組織目標。

(二)採行機械式組織分工，或調整為有機式組之運作，如矩陣式組織、委員會組織、參與管理、任務編組。

(三)增進組織成員間的信任與支援水準。

(四)使行政人員增強解決問題的能力及對教職員工的影響力。

(五)在知識與技能的基礎上，創造擴大職權的環境。

(六)在規畫與執行工作中，增強自我與團體責任的水準。

(七)經由群體討論的方法，來界定問題及解決問題。讓權力透過決策的過程，由參與成員共同分享，而且給予所有同仁都有界定問題的機會。

三、組織溝通策略

(一)互動性：行政與教師、處室之間等進行深層互動溝通，接受彼此之間的地位與權責。

(二)媒介性：慎選溝通工具，使溝通的信息，藉口頭（含手語）或書面，經由視或聽及視聽媒介作為傳達工具。

(三)期待性：清楚界定此次溝通的期待值，溝通之發送者於信息送出後，應讓對方了解內容，降低誤解、減少摩擦。

(四)目的性：溝通信息之目的是希望接受者能依信息而行爲，其目的明確，可行性高，則達成目的的機率就高。

(五)上行溝通：提供教職員參與的機會，由上行溝通工作可以發現同仁對於

下行溝通中所獲得之消息，是否按上級的原意了解，能鼓勵同仁發表有價值的意見。

(六)下行溝通：可幫助學校及處室達成執行目標，使各階層工作人員對其工作能滿意與改進，增強員工的合作意識。

(七)平行溝通：現代組織中各單位間存在著許多利益衝突，平行溝通可以彌補上、下行溝通之不足，培養人員間的友誼，進而滿足人員的社會慾望。

(八)非正式溝通：善用各種機會與教師和行政人員溝通，非正式溝通系統是建立在組織同仁的社會關係上，如能獲得信任，則可以傳遞正式溝通所無法傳送的消息或正式溝通所不願傳送的消息。

伍 成功的特殊教育有賴於普通教育教師與特殊教育教師密切的合作與溝通，請說明在國中校園中如何領導兩者進行有效的互動以促進普通學生和特殊學生的學習成效？

答題重點

融合教育已經成爲世界先進國家主要的特教服務趨勢，本題雖無明確指出係屬本教育型態，但考生應明確界定此範圍。題旨雖要求促進兩類教師的互動，主要仍應著重於普通教師的特教知能充實，以及特教教師的支援提供。

參考內容

一、前言

特殊教育是文明指標，成功的特

殊教育，有賴普通教師與特教教師，良好的互動與溝通，共同支持特教生的成長。不管是集中式特教班、資源班或是分散式編班，每位教師都應有特殊教育

的正確理念與方法，校長亦應重視特教的實踐。

二、融合教育

(一)起源：融合(inclusion)是特殊教育領域最新的理念，最早起源於美國。美國自從1980年代後，專家學者即開始倡導融合教育，希望不管特殊學生的障礙類別為何，障礙程度有多嚴重，都能與普通學生一起在普通班級中接受教育。

(二)意義：融合教育是最徹底的人權運動、融合教育是一種哲學的觀念、融合教育是一支援圈、融合教育是一種服務、融合教育是一種單軌的教育。

(三)方式：讓特殊兒童就讀普通班，提供融合教育之普通班或學校足夠且適宜的支援，需針對特殊學生提出個別化教育計畫，讓普通學生與特殊學生均蒙其利。

(四)差異：回歸主流指的是特殊班的學生在部分時間進入普通班參與非學科的活動。而融合班的學生是全時進入普通班。

(五)困境：1.普通班老師無法完全的參與及支持；2.專業治療師支援網絡的欠缺；3.多停留在回歸主流的教育。

三、有效策略

(一)強化特教知能：融合班的普通班老師有融合教育的理念，一樣可以讓在融合班接受教育的特殊學生受益。改變老師理念的最佳方法之一，就是提供預備師資足夠的訓練課程或是提供現職老師在職進修的課程。只要特教的專業與理念改變，教學方法、態度就會有積極的改變。

(二)招募特教志工：經營融合班的普通班老師無法完全配合融合教育，除了教育理念缺乏，最欠缺的可能還是人手的不足。若能納入家長、大專生、高中、或社會人士來擔任志工，協助推動融合教育，將可收事半功倍的效果。

(三)爭取特教經費：校長在有限的資源下，應努力爭取補助或外界的支援，有足夠的預算為後盾，特別是專業治療師的聘請與其他相關服務費用預算的寬編，都能讓老師看到支持的力量。

(四)部分融合優先：無法一次滿足所有特教生，先與教師溝通，選擇可以先接受的障別與人數，降低衝擊。



註：參考資料略

master

素養導向的課程強調「做中學」，
讓學生在學習的過程中擁有學習的能力、努力，
以及態度，將所學應用於生活中，
讓孩子能夠運用帶著走的能力面對當前的社會適應，
以及未來時代變化的挑戰。



當校園植物 遇到了敲拓之美

文圖 | 吳瓊芳 高雄市興糖國小教師

期望學生們在親身體驗、探索和敲拓教學中，能給吸引孩童，提高孩童興趣，增進孩童的自然生態知識；且本課程可針對孩童的興趣做不同器物的敲拓、印拓，器具與教材便於取得與使用，易於推廣的特性，希望能夠藉此推展自然生態教育，讓孩童得以了解植物生態圈之奧妙。

時代在變，環境也在變，面對新世紀教育的發展，學校課程面臨著多元化、現代化、專業化、民主化與國際化的衝擊與轉變。在國民小學低年級生活領域與彈性課程中，要如何活用才能結合在地社區資源？本文藉由校園內和橋仔頭糖廠廠區裡實際的走訪及體驗課程，孕育出師生敏銳的觀察能力，進而使學生在「做中學」裡更加深入地認識所處的自然生態環境。



活用「核心素養」玩出「基本學習力」

十二年國民基本教育課程發展中的「核心素養」是此次課程發展的主軸，「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度（教育部，2015）。「當校園植物遇到了『敲拓』之美」即活用具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題，及具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗（教育部，2015）。

佐藤學（2014）曾言：21世紀的課程改革，將捨棄追求生產與效能的「目標、達成、評量」的授課模式，重新建構為由學習意義與經驗組織而成的「主題、探究、表現」模式。因此，學校課程的設計與安排須藉由情境化、脈絡化的學習把知識、技能、態度整合在一起，透過重新建構學習的意義與經驗組織形成以「主題、探究、表現」的模式來活化國小低年級生活領域與彈性課程，以讓孩子們在「學中做、做中學」裡玩出基本學習力，讓學習是完整的並透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。

環境即是最佳教學教材

在翻轉教學的思潮下，教學方式得以改變，教育者在設計、發展及建構環境教育體系時，不單是只考慮自然環境，還必須包含著人文環境、歷史傳統及社會生活等的整個生態圈。故此，結合在地社區資源，利用校園內和橋仔頭糖廠廠區裡實際走訪及體驗課程，孕育出師生敏銳的觀察能力，進而增進學生珍惜自然、愛護環境的態度。

一、教材內容選取

小學生理解力有限，但好奇心與求知慾較強，藉由實作方式是最好的選擇，如利用趣味閱讀、校園探索及實地走訪和操作等形式進行，寓教於樂，引發孩子們的興趣，讓孩子們在「做中學」中，更加深入地認識所處的自然生態環境。（郝琚，2006）

因此，選擇從校園植物的調查為切入點，透過實地的觀察、植物拓圖與探訪，

以孩子為學習主體，主動建構對校園植物的認識與情感，再利用校園花卉植物（九重葛、蒜香藤、大紫蟬、大王仙丹、酢醬草……等）的資料蒐集與彙整，延伸認識橋仔頭糖廠廠區內常見花卉與植物，將所欲傳授的知識生動地表現出來，以提高學習者的興趣。也期望學童藉由探索校園植物中更深入認識植物生態環境，敲拓植物取材與創作產品的選用，讓孩童體會在地自然生態對生物及環境的重要性，而對環境保護有更深的體會。

二、選取教材內容說明

- 植物敲拓染：從花、草、樹葉、根莖、果實等中萃取染料，相較於化學染劑天然且無污染。一般植物染通常需要經過加熱、過濾、多次萃取染料等，步驟較多，但敲拓染可採取拓印方式，將植物的天然色素立即呈現作品上，各年齡層皆可快速學會；且敲拓器材隨手可得，孩子們在學校體驗完後便能自行在家玩出自己的創作與創意。
- 適合敲拓染植物：葉脈清楚、汁液不要太多也不要太乾枯的樹葉，如葉形分明的楓葉，最適合敲拓染，樹葉的形

狀最好特別一點，建議敲拓前，可先拾取葉片在紙張上試敲，以便選取合適的葉片；使用花朵敲拓時，經過洗滌顏色很容易消失，通常只是短暫的美麗，效果沒有葉子好，但若想敲拓於紙上、不需洗滌，建議挑花瓣分明的花材，比较容易看出形狀。

敲拓染可採取拓印方式，將植物的天然色素立即呈現作品上，各年齡層皆可快速學會。



讓學生「走出教室」在真實的環境中學習，接觸不同面向的學習內容，開發學生感官體驗、主動探索、合作學習與解決問題的學習力。



三、材料和做法

□材料 / 用具：

明信片、胚布、平滑的橡膠槌或鐵鎚、綠色硬墊板或平滑桌面、樹葉及花朵。

□做法：

1. 排列植物：將欲拓染的樹葉在明信片上先擺好構圖位置，葉子背面的葉脈較清楚，因此以葉背對著要拓印的明信片。
2. 將胚布覆蓋在葉子或花朵或上方，開始進行敲打，敲槌時若怕袋子容易滑動，旁邊也可用「紙鎮」壓住。
3. 敲拓後，翻開布即可。等布上植物汁液乾掉後，可再用熨斗燙過，讓顏色持久。
4. 明信片晾乾後即完成。胚布可請裁縫師傅車布邊，這樣就可以成爲一個花草集的布桌墊。

當校園植物遇到了「敲拓」之美

推動以「核心素養」爲主軸的十二年國民基本教育課程，教師的教學方式得以改變，在各科教學中或許都可以使用實作教學方式，將教學內容製作成「環境即是教材，教學利用環境」，讓學生「走出教室」在真實的環境中學習，接觸不同面向的學習內容，開發學生感官體驗、主動探索、合作學習與解決問題的學習力。

本課程針對孩童的興趣做不同器物的敲拓、印拓，器具與教材便於取得與使用，更易於推廣。「當校園植物遇到了『敲拓』之美」，學生經由採集植物、花卉與親手敲拓的過程，有別於以往在學校中的書面或平面資料的學習，並額外給予孩童生活中的知識。希望能夠藉此推展自然生態教育，讓孩童得以了解植物生態圈之奧妙，並透過親身參與敲拓教學，提高孩童對於主動探索的興趣，增進孩童的自然生態知識。

註：參考資料略



師生唔談不卡關

友達卡運用於國中個案輔導

文圖 | 邱舒平 新北市福和國民中學輔導教師

友達卡在友情議題上能協助學生澄清自己對友誼的期待，並比對在現實生活中自己所交往的朋友是否符合自己的理想，也能在挑卡的過程及和輔導教師的澄清式問答之間，釐清自己對友誼的態度，並在人際互動中對自己更加自信與肯定，相信這樣的工具能讓輔導教師在晤談上更游刃有餘，也更容易切入學生問題的核心。

青少年因尚缺乏覺察力與領悟力，而不易以抽象的方式思考及使用口語來表達內在情感和想法（林杏足，2003；林杏足、許智傑，2010、程小蘋，2003）。身為國中輔導教師，亦觀察到學生在面對輔導老師的引導和開放式問句時，常會搜尋不到適當的字句來陳述想法，而以「不知道」或是「我不知道該怎麼說」來回應。近幾年來，有愈來愈多卡片媒材用來協助教育工作與諮商人員，媒材本身的「遊戲性」、「表達性」能協助當事人卸除防衛，開放地面對輔導人員，也提供當事人作深層自我探索與表達的機會（江宛凌，2006）。在輔導過程中，當青少年因害羞或不知如何表達而困窘時，若能適時使用牌卡，便可以讓學生即時提供回饋，並在輕鬆無礙的活動中提供創造性的互動關係（白雅方，2014），也能藉由友誼價值澄清的牌卡討論，建立自己的價值觀並學習與同儕溝通。

關於價值澄清型牌卡

目前坊前有關諮商輔導使用的牌卡相當多元，「澄清卡」是以文字為主較無圖像投射的卡片，內容大多為可以協助價值澄清的詞語。透過文字，個案可馬上檢視自己的信念與卡片內容符合的程度，當看到符合的卡片則會藉此自我整理及探索內在的選

擇（郭燕玉，2014）。然目前此類的牌卡中多半以生涯、愛情及情緒議題為主，缺乏與友誼關係及澄清友誼價值的牌卡。

友誼價值觀的釐清在青少年諮商中佔重要的部分，而牌卡作為諮商輔導

媒介能催化輔導歷程的進行，無疑是協助教師進行輔

導工作的重要工具。在晤談的主題上與人際關係相關的牌卡，目前除了2016

年黃士鈞及其研發團隊開發的「嗨卡」之外，沒有其他探討友情的牌卡。在針對釐清友情價值觀的澄清型卡片更是為缺乏，這也是筆者設計友誼價值澄清牌卡的重要契機。

友達卡設計與卡片內涵

「友達卡」為筆者依據文獻分析以及實務經驗所編製，針對國中生「友誼價值觀」內容設計之澄清型牌卡；「友達」取自日文ともたちの漢字，是「朋友」的意思，而中文的友達二字，亦有「友誼達成」的正向意涵。

牌卡共有68張，包含文字及插畫，牌卡內容架構依插畫分為「內外在本質」、「互動方式」、「利己性」、「溝通模式」四類，分別表示在人際關係中學生擇友條件向度。每類各有17張，各表示17種友誼期望的項目，例如黏在一起、打打鬧鬧、給我自由和空間屬於互動方式；而說話委婉、開得起玩笑、不反駁我則是屬於溝通方式。每張卡片下方標上ABCD四種友誼深度，代表不同深度層次的朋友類型，A為知己型、B為陪伴型、C是玩樂型、D則為利益型。

友達卡運用於國中個案輔導工作

國中學生正是最重視朋友的時期，而學生們對於朋友的定義及相處模式卻有很大



的個別差異。有些學生認為下課玩在一起，打打鬧鬧互相捉弄就是朋友；有些則覺得要能彼此支持，能講心事的才算朋友；或是開得起玩笑、講義氣的才有資格當朋友。有趣的是，對另一些學生而言，朋友不需要時常相處陪伴，而是能夠利益交換，讓自己有面子。學生除了對友情的期待各有不同，還有主觀對於朋友的歸類方式，誰是知己，誰是好朋友，而誰只是酒肉朋友而已；於是在個案晤談的過程中，首先需要協助釐清個案的友誼價值觀為何，他對於朋友的期待到底是甚麼。筆者在使用友達卡個案輔導上，會針對個案不同的友誼問題而有不同的卡片輔導方式。就友達卡運用於個案輔導的方式列舉如下：

一、協助釐清個案對朋友的選擇與期待

1. 理想中的朋友：請個案依朋友的需求（重視的朋友的類型及相處情況等）將友達卡分成重視的及較不重視的兩堆，慢慢篩選至最重視的前十名，並將這前十名卡片排序。個案挑選卡片及取捨的過程中需要觀察及提問，例如：「老師看到你很快就捨棄了這張卡，所以朋友的這個部分對你來說似乎是不重視的，你的理由是什麼？」、「老師發現你在這兩張卡猶豫很久，你要不要說說看你掙扎及取捨的點是什麼？」。個案選出前十名之後，教師可詢問個案這前十名重視的理由，也可讓個



依朋友的需求將友達卡分成重視的及較不重視的兩堆，慢慢篩選至最重視的前十名，並將這前十名卡片排序。

案舉出目前相處中的例子。（這前十名可記錄於表格上或是拍照下來。）

2. 現實中的朋友：教師詢問學生目身邊的朋友，都是怎樣的類型呢？請學生重新選擇十張（不足亦可）。
3. 理想與現實：教師請學生比較兩次選擇的差異。教師詢問學生現在自己與朋友相處狀態的滿意度為何？目前的朋友是否有符合自己所想要的；教師根據兩次的前十名牌卡，與個案一起探討插圖上分類的結果，讓學生對於自己所選出來的牌卡釐清自己較重視的以及目前自己身邊有的朋友類型各有哪些不一致。可以與學生一起討論，是什麼原因產生了這樣的不一致。

二、釐清個案在人際關係上的友誼表現與定位

1. 教師將所有卡片攤開，讓個案選擇自己是怎樣的朋友，挑出相對應的牌卡（牌卡原本的第一人稱「我」，需全部改成「對方」）。
2. 在這部分的探討可以有較多彈性，包含可以和個案討論這些自認的特質與態度，是否朋友都知道？有哪些是自己有主動表現出來的，有哪些是自己覺得自己有但卻沒有表現出來？自己所表現的部分比較像是哪種類型的朋友？
3. 在晤談後可以邀請個案執行回家作業，詢問朋友認為自己是怎樣的朋友呢？亦可讓個案以朋友的眼光看自己，根據以往和朋友相處的經驗，朋友大多回饋自己是怎樣的朋友呢？記錄在紙上，於下次晤談時再從卡片中找出相對應的牌卡。



將所有卡片攤開，讓個案就「自己是怎樣的朋友」挑出相對應的牌卡。

表1.周哈里窗

	我認為	我不認為
別人認為	公開我；例：大家都知道我是活潑開朗講義氣的朋友。	盲目我；例：別人曾說我是善於傾聽的朋友。
別人不認為	隱藏我；例：我其實是個可以開得起玩笑的朋友。	潛在我；例：我希望自己可以做一個不用偽裝的朋友。

4.比較自己認為的定位以及朋友看待自己是如何。製作周哈里窗的表格（表1），與個案討論彼此間的差異，在盲目我的部分，請個案想想為何別人會認為自己是這樣的朋友。

三、釐清個案在不同的友誼層次中和朋友的相處狀況

- 1.教師讓個案將自己目前的朋友做層次分類，從普通朋友到知己，依親密度分三到四層，依據不同層次，請個案將所有牌卡攤開，從中挑選出每一層次對朋友的需求或期待；與個案一同討論這樣的期待是否合理以及是否獲得滿足。
- 2.教師可以請個案就目前和朋友的相處狀況，讓個案抽出不同層次的朋友目前的相處情形，與個案討論這樣的相處是否合宜。

運用牌卡打破藩籬 使晤談更順利

牌卡已幾乎是每間學校的輔導都會使用的方式，因著不同的晤談議題而有不同的牌卡，而坊間也愈來愈多教師或是諮商工作者創作各式牌卡以協助個案或團體輔導。輔導教師在與個案工作中能藉此打破藩籬、建立關係、增加樂趣，更重要的是能幫助個案說出心中想說的話，也能將問題聚焦。友達卡在友情議題上能協助學生澄清自己對友誼的期待，並比對在現實生活中自己所交往的朋友是否符合自己的理想，也能在挑卡的過程及和輔導教師的澄清式問答之間，釐清自己對友誼的態度，並在人際互動中對自己更加自信與肯定，相信這樣的工具能讓輔導教師在晤談上更游刃有餘，也更容易切入學生問題的核心。



相約櫻花語

跨領域教學新嘗試



文圖 | 陳彥佑 教學訪問教師

跨領域的課程是一項有趣的嘗試，讓領域之間可以共同備課，也讓老師之間可以協同，有了這樣的思維之後，我們都可以改變傳統的教法，翻轉教學。在跨領域課程的初體驗裡，我們連結了語文與藝術人文，讓孩子除了能感受美之外，還能發揮了敏銳的觀察力和口語表達的能力，說出美的原則何在，並在宣傳單中學習判讀資訊以及閱讀理解的作答策略。

「跨領域」教學是筆者很想嘗試的教學方式之一，然而，卻因缺少相關的研習，對於如何正確並有效落實一直處於摸索的階段。透過這次的「跨領域課程」試驗，筆者試著將「語文、美術、生命教育」三者合一，並結合學校社區的櫻花特色，邀請具藝術專長的導師一起合作，形成這次的特色課程，激盪出這次的「相約櫻花語」。

相約櫻花語

任何一個課程創新，都來自於不斷地思考與想像，也因為有了更多合作，才得以讓課程產出得更為多元。這次的「相約櫻花語」主要來自於幾個發想：

首先是泰安國小位於臺中市后里區，鄰近恰有頗為知名的櫻花樹，每逢二、三月，便湧入大量的觀光人潮；身為在地的孩子，當然有責任去了解自己家鄉的特色；因此，教師本著對於課程的熱愛，結合在地的資源、文化，設計教學案例，夥同有理念的教師一同落實，呈現特色與家鄉屬性，帶給學生不同的學習刺激。

其次，筆者目前為教育部第一屆教學訪問教師，主要的工作內涵即為研發課程、創意教學與實作產出；因此，在與老師們共同備課、討論的過程中，我們試著引進許多創意點子、特色元素、領域專業，以期讓此次課程充滿別出心裁的構想，因此，在來回討論、修正、再討論、再修正的過程中，產出了本次「相約櫻花語」的課程。

合作與謀合，期待與想像

這次合作的班級為五年級，該班級的導師（以下稱為小花老師）為美術科系、研究所畢業，對於藝術教育有濃厚的興趣；在觀摩其教學的過程中，筆者發現其在國語文教學上，也經常將美感教育融入，間接啟發學子許多美學的涵養。因此，本次課程我力邀該班導師與我一起合作，設計有趣又饒富美學的課程，我們靈機一動，想起也許可以找個時間，帶領孩子到戶外賞櫻，感受自己家鄉的魅力。

一開始有幾位老師說：「這裡的孩子常常看櫻花，對於這樣的課程應該提不起什麼興趣吧！反倒是我們老師，還比較想去外面透透氣呢！」有幾位老師提出不同的看法：「其實，孩子自己去看櫻花，和全班一起出去看的感覺不一樣，也可以當做是另類的課程設計呀！」大家一來一往，幾位老師秉持著「帶孩子走向戶外、給孩子不同的經驗」，相互合作，為這次的課程點燃了契機。過程中，我也逐漸發現到，孩子自己賞櫻，只是一種「休閒」，由專業的老師帶領則變成了「課程」，而老師的專業，不就在於把生活的素材變成「課程」嗎？

美學原理原則，看到深層的美

出發前，我們進行了一些課程研發，我請小花老師嘗試設計深入淺出的美學課程，也盡量以學生能夠發揮的學習角度切入；修讀美術的小花老師，美學底子豐

厚，她從「美的原理原則」概念出發，帶領學生認識反覆、漸層、對稱、均衡、對比、比例、調和、律動、統一、單純，共十個向度；教師先在教室裡講解這些元素，結束之後，便請孩子帶著學習單，到戶外實地觀察、感受、記錄。小花老師說，美術課程並不是要培養很會畫畫的孩子，而是要培養「能夠具備美學態度」的孩子，小花老師的這句話，深深影響了我。

來到櫻花現場，就我的教學經驗，孩子看到漂亮的東西，往往只會脫口而出「很美」、「很漂亮」，但是「美在哪裡」、「漂亮在哪裡」，卻很難說出具體、映證、有專業性的答案。但經過事前的課程引導，現在孩子在說出口之前顯然經過深思熟慮，他們會說：「這朵花的顏色很均衡，不會突然變出不同的顏色。」、「我覺得花的比例很適合，不會太大朵也不會太小朵，而且拍照起來很好看。」、「粉紅色的櫻花和綠色的樹有對比的效果，就像藍天和綠地也有對比的效果。」；頓時，我發現孩子們各個都像是個小小藝術家，可以從「美的原理原則」切入，說出有深度的評論，我也發現，因為有了課室裡的美學薰陶，所以孩子表述得更有內涵、觀察得更仔細，也感受得更有深度。

語文表達力，學習競爭力

結束了戶外的藝術課程之後，我便從「語文表達與想像」的部分繼續著手課程。因為仔細觀察，因為深刻感受，所以從「語文」的角度切入時，孩子便能馬上進入狀況。我問孩子：「在點點叢簇的櫻花樹下，你想為這次的課程，訂什麼名字呢？」有的孩子說：「美麗的櫻花」、有的孩子說：「泰安櫻花季」……，當大家還在思索適當命名時，有個孩子突然放聲說出：「相約櫻花雨（語）」，真是個浪漫的名字！於是，「相約櫻花雨（語）」就成了此次跨領域課程的主題名稱。

接著，我請孩子發揮天馬行空的想像力，說說看，粉紅色的櫻花看起來像什麼？孩子的答案紛紛出籠，包括：像小小的繡球、像用皺紋紙摺出來的花、像粉紅色的棉花、像草莓一樣一顆一顆的……，還有小朋友說：像跳舞的裙子、像一串串的風鈴；有一位民衆說，像充滿希望的春天。我繼續問，那兩旁的櫻花樹，遠遠看過去，又像是什麼呢？孩子們說，像夾道歡迎我們的行道樹、像士兵一樣、像被

戶外課所學到的美學原理原則、口語表達的完整性等等，都是在教室裡無法達成的學習目標。



塗上粉紅色的電線桿、像穿上裙子的一群舞者……，這些都是孩子用譬喻修辭所描述出來的。

我接著問，那可不可以用「類疊」來形容一下呢？孩子說：「一朵一朵的櫻花」、「一點一點的櫻花」、「一棵一棵的櫻花樹」、「濃濃密密、形形色色、粉粉嫩嫩」……；當然還有一些學生急著想運用成語：「嬌豔欲滴」、「夭紫嫣紅」、「百花盛開」……。我繼續問，「梅花有味道嗎？假如可以吃，希望它是什麼口味？你有聽到它在說話嗎？你想對它說些什麼？摸摸櫻花，也摸摸枝條，你有什麼感受？」這些都是寫作時可以運用的摹寫修辭（五感），學生的答案也充滿巧思，例如：「我聽到櫻花說，歡迎你來到我的故鄉。」、「雖然我沒有味道，卻用色彩征服你。」、「我想對它說，謝謝你開得這麼漂亮，讓大家都滿心歡喜。」

戶外課結束後，我們統整了這堂課所學到的——美學原理原則、口語表達的完整性、運用各式修辭技巧來表述所看到的景象、發揮想像力來形容所看到的畫面。而這些，都是在教室裡無法達成的學習目標！我深深感受到，「競爭力真的在窗外呀！」

閱讀理解，閱讀新趨勢

為了讓這次的課程也有「閱讀」的味道，我們在課程結束之後，繼續發想「閱讀理解」的課程。我和學校幾位老師繼續開發「櫻花宣傳單」的閱理解策略教學。

幾位老師先一起「共同備課」，設計出七個題目的閱讀理解題目，如：

- 一、請為這次的櫻花季活動訂一個主題名稱吧！（例：相約櫻花語）
- 二、請你說說看，放大圖的內容想傳達什麼訊息？

三、印製張文宣最大的目的是什麼？

四、你覺得這張文宣清楚嗎？一般遊客可能還會想知道什麼？

五、如果從泰安派出所賞櫻結束之後，想返回新泰安車站，應該在哪個乘車處上車最方便？

六、依這張文宣的內容判斷，把正確的選項寫出來（條列出數條正確及不正確的選項，供學習者選擇）。

七、你覺得櫻花季活動，對泰安來說，有什麼好處？有什麼壞處？你有什麼建議呢？

我們利用一個星期的時間，完成了這份閱讀理解的試題，幾位老師都感受到「文本閱讀與閱讀理解」對學生的學習非常重要。因此，針對此「宣傳單」設計，我先向承辦單位索取三十張宣傳單，上頭羅列許多資訊，如主題、時間、地點、路線地圖、接駁車資訊、辦理單位……等，接著，便到中高年級分別「授課、觀課」，再回收學生的答題情況，最後一起「議課」交流這堂課的情形。

這幾年來，「閱讀測驗、閱讀理解、閱讀素養、閱讀評比」一直被教育界所提及。「閱讀理解」是目前的閱讀趨勢，但老師們說以往並沒有自行設計出類似的題目單，也鮮少將這一種考題讓學生嘗試。我與老師們分享未來的閱讀測驗趨勢，會朝向「文字增多」、「文本多元」的兩個主軸命題，而考題也會有一些「開放性書寫」供學生思考、判斷；因此，我鼓勵老師們，可以時常觀察不同類型的文本，試著組成一個「閱讀理解命題」的團體，嘗試命題，給孩子不一樣的閱讀體驗。

跨領域課程，翻轉教學

跨領域課程是我們學校幾位老師初步嘗試的課程方向，而「泰安櫻花」在這次的課程中，就扮演著很重要的角色。在跨領域課程的初體驗裡，我們連結了語文與藝術人文，在藝文的部分，孩子除了能感受美之外，還能說出美的原則何在，並更細緻地觀察櫻花的形貌；在語文的教學中，孩子也發揮了敏銳的觀察力和口語表達的能力，還能在宣傳單中學習判讀資訊以及閱讀理解的作答策略。跨領域的課程是一項有趣的嘗試，讓領域之間可以共同備課，也讓老師之間可以協同，有了這樣的思維之後，我們都可以改變傳統的教法，翻轉教學。



素養導向的音樂課

文圖 | 林亮吟 合格音樂教師

從鑑賞音樂開始，以遊戲教學引導學習，並以即興創作及展演統整教學，就能讓孩子學習音樂的過程中培養美感力，以及對事情更敏銳的觀察力。在與同學楷模學習、互相討論的過程中，培養與人溝通、解決問題的素養，期望孩子能夠自信的面對變化，在未來更有競爭力。



素養導向的課程不只教學生課本裡面的知識以及技巧，更注重情意方面的「非認知能力」，打破傳統「座中學」的儲存式教育，素養導向的課程強調「做中學」，讓學生在學習的過程中擁有學習的能力、努力，以及態度，將所學應用於生活中，讓孩子能夠運用帶著走的能力面對當前的社會適應，以及未來時代變化的挑戰。

史丹佛大學心理學教授卡蘿·杜維克(Carol Dweck)在其書《心態致勝》(Mindset)中提出兩種心理狀態——「定型心態」與「成長心態」。定型心態的孩子覺得能力不會因為努力而改變，傾向逃避失敗的心態，不敢接受挑戰；相反的，成長心態的孩子在學習的過程中，因為相信努力可以讓能力變得更好，而對學習充滿動力與信心。有別於傳統的教學方式，當今的學習共同體以及翻轉教育已悄悄改變老師在課堂上的角色，從在臺上的聲嘶力竭，到教學前努力備課、教學中引導，教學後進行補救教學，把學習的責任還給學生，讓孩子在課堂中互相討論，並思考如何解決問題，能提升孩子的學習動機以及課堂參與的能動性，進行有效教學。

可行的教學策略

翻轉就是改變教學，為了將學習主動權交給學生，於是我改變傳統音樂教學方法，並將音樂五大教學法之一的「奧福教學法」內涵與技巧應用在教學中，成功的讓學生從放棄邊緣重新喜歡上音樂課。具體作法如下：

一、**音樂鑑賞教學**：在音樂的欣賞教學中使用音畫教學法，使耳朵聽見的音樂視覺

化，不僅能夠讓有音樂基礎的孩子對樂曲的體會更深入，也讓即使看不懂五線譜的孩子也能夠欣賞音樂。音畫教學法有很多種教學方式，包括用符號「線與點」、動畫配樂、色彩創作的教學方法等，來表現樂曲中弦律的線條、節奏的跳躍以及對於樂曲的感受。我曾經運用書法進行音畫教學，在課堂上隨著樂曲越來越激動，用大毛筆揮舞楷書、行書，甚至草書，刺激孩子運用各種藝術創作音樂的可能性。

二、從遊戲中學習：以孩子最貼近生活的素材進行教學活動，讓孩子體會到音樂基本的概念元素，例如：音量、音高、速度、節奏等，遊戲教學法有時可以口說念白、舞蹈肢體律動、器樂合奏，或結合傳統遊戲，例如：跳格子、竹竿舞、傳接球等，以戲劇的表現方式來激發孩子的想像力，不僅提升孩子的學習動機，亦統整藝術領域學科，使音樂教學更多元。

三、即興創作與展演：奧福教學法的步驟，從一開始的引導學生觀察、誘導學生模仿、讓學生充分地體驗，到小組討論即興創作中。即興創作不僅能夠提升孩子的統整能力、想像力，也可以讓老師了解孩子對於課程的理解程度，更重要的是孩子在與小組成員討論的過程中所激起創意的火花、共同解決問題的能力，以及小組成員一起展演時的成就感與自信。

涵養音樂素養，讓學習更符合生活經驗

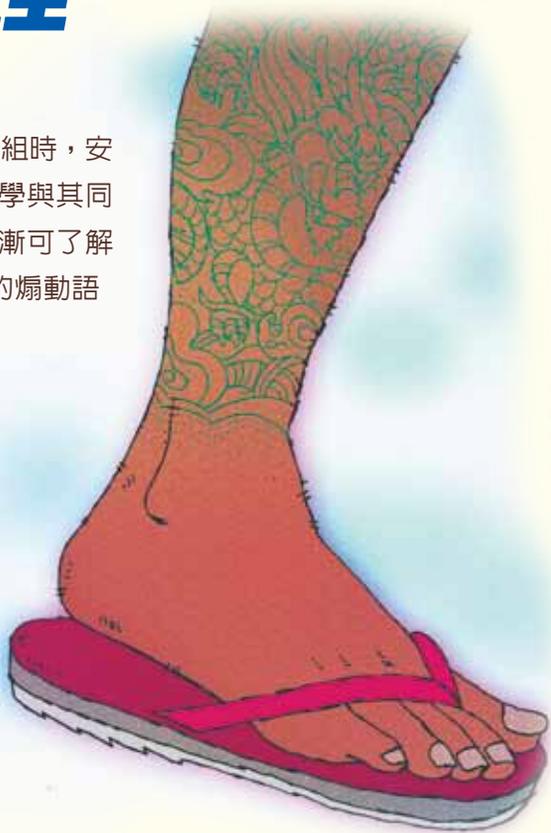
身為美國開國元勳之一的班傑明·富蘭克林(Benjamin Franklin)曾經說過：「告訴我知識，我會忘記；教導我知識，我只會記得；讓我深入其中，我才真正的學到知識且能夠運用」(Tell me and I forget, Teach me and I remember, Involve me and I learn.)。音樂教育從鑑賞音樂開始，以遊戲教學引導學習，並以孩子的即興創作及展演統整教學，就能讓孩子學習音樂的過程中培養美感力，以及對事情更敏銳的觀察力。在與同學楷模學習、互相討論的過程中，培養與人溝通、解決問題的素養，期望孩子能夠帶著「非認知能力」終身學習，自信的面對未來的變化，在未來更有競爭力。



尾隨弟之處理

文 | 林志興 臺中市霧峰國小教師

老師可以透過團體動力的概念，在學校動態課程分組時，安排信得過的同學，或者是較為友善且具才華的同學與其同組，透過素質較優同儕的協助或指導，尾隨弟漸漸可了解什麼才是對的觀念，更懂得明辨是非，他人不當的煽動語言，逐漸難以影響到他較為明朗的心志。



以往不管香港或臺灣的黑社會電影通常是一樣的橋段，當不同的幫派涉及因搶地盤而發生鬥毆事件，甚至鬧出人命，通常是小弟在現場被警察捉，並且一肩挑起所有刑責。接下來的鏡頭帶到大哥在背後遙控，坐享其成，好一點的大哥會給予小弟的妻小一點安養費；較差的大哥，覺得事不關己，誰叫你倒楣，事後被捉。班級是一個小型的社會型態，如班上有小霸王或闊氣哥這一類的學生，通常旁邊也有所謂的跟班小弟，稱之為「尾隨弟」。

尾隨弟的特徵

尾隨弟有幾個特色，首先，個性上較無自信，往往是人云亦云，別人說什麼他就聽什麼，個人判斷力不佳，易受有心人士的擺弄；喜歡跟在班上大哥的身旁，對其有很大的依賴需求。簡單的說，尾隨弟不喜歡單獨出動，他喜愛的是團體的行動，因此，喜歡在某位同學旁邊跟前跟後。爲了在班上形成一股勢力，部分學生也

樂意讓其尾隨，畢竟，旁邊能有小弟可以使喚做事也是不錯的。

再來，尾隨弟的家境常常只有中下程度，無法提供其較好的生活環境，相對在零用錢或是個人使用的器材（如文具）上較為缺乏，班上同學若願意提供相關資源，甚至是零用錢，他會非常樂意為他處理事情，甚至揹黑鍋也在所不惜。筆者之前觀察過幾位具有類似狀況的學生，發現他們的邏輯思考非常有特色，有時老師問他為何會做錯事情，他的說法是，某位同學希望他這麼做；老師又問，你不知道這樣做是錯的嗎？他回答「知道」，但為何要做？他也說不上來。因此，尾隨弟願意接受大哥的指示行事，可能和錯誤的團體氛圍有關；簡言之，當事人為了在小團體中獲得其他成員的認同，他需要操作一些事情來證明在小團體中的價值，即使這件事情是錯誤的，不良的信念仍會戰勝他的理性，操弄他的行為。

此外，尾隨弟通常在班上功課不佳，除了個人學習動機不強外，最重要的他覺得讀書並沒有趣味，一切都是老師、家長、安親班老師的要求。但奇怪的是，尾隨弟也無其他的才藝，或者在運動上有特殊的強項，往往是別人來上課，他也來上課；同學去安親班，他也前往安親班；同儕惹事生非，他也介入了，甚至旁人都把責任推給他，他也沒推卻。有時，整個人在班上，好像行屍走肉一般，感覺不出其為何而戰，生活毫無意義，言行上也難有生氣可言。

教師可採行的處理方法

或許尾隨弟的行為特質與家中管教有關，家長可能管理鬆散，採放任的方式，不在意孩子的行為或課業；或者說家長相當忙碌，也不管孩子，只要孩子不出大事情，那就好了。簡單的說，家長對孩子的要求相當低，究其原因，可能是家長覺得尾隨弟不是讀書的料，平安過日子即可。老師跟家長聯繫，部分家長可能會覺得老師太大驚小怪了，小孩子調皮是正常的，不要鬧出人命就好了，講到最後，老師也不知如何溝通下去。教師可採系列方式處理這類型的學生：

一、增強自信心與判斷力

首先，應增強當事人的自信心，讓其做事有個人判斷力。但這說起來容易，行動上卻是相當困難，因為同儕的影響力大過於教師數倍，教師的拉力可能不敵同儕

的吸引力。所以，教師應採特別的方式，可先派遣簡單的任務做起，如讓尾隨弟負責借上課用的體育器材，但因當事人腦筋沒有很靈光，教師應事先交代體育課上課的內容及所需求的數量，交代愈詳細愈好，最好再找一位老師信得過的同學加以協助。尾隨弟辦得好，老師就公開鼓勵，並給予部分文具加以獎勵，教師盡量發揮創意，找尋較不需動大腦的任務，但又是班上需要執行的事情，讓尾隨弟充分展現做事勤勞的一面，再透過適當的獎賞，漸漸增強其自信心。當然這需要時間，或許當事人已許久未受到老師的鼓勵，教師的鼓舞宛如醍醐灌頂，當事人憑可藉那份做事的傻勁，提升其做事的信心。

二、協助課業

安排小老師協助其課業，包括提醒他功課寫了沒，數學上如學習困難，老師除了找尋時間指導外，亦可善用小老師的功能，利用晨光時間或下課教導之。當然，小老師的心性相當重要，不可找對尾隨弟帶有鄙棄意味的同儕，應選擇帶有正義感的同學，其平日亦對當事人遭人利用有所關切，這類型的人將是協助尾隨弟的好幫手。此外，應針對他之前喜歡尾隨的同儕著手，這些大哥級的同儕對尾隨弟其實心裡相當瞧不起，因為他只是自己在班上行事的一個棋子，只要情況不對，隨時可加以遺棄；這些同儕看到尾隨弟日益進步，心理或許不是滋味，尤其看到他似乎特別受到老師器重，班上容易出現閒言閒語，藉以打擊尾隨弟逐漸累積的自信，例如少數同儕會在班上散播尾隨弟以往的糗事，讓當事人沒面子。對此，老師應事先加以防範，私底下約束班上大哥級人物，讓其勿製造麻煩，或是商請學務處老師共同處理較為棘手的人物。

三、親師溝通

家長的助力不可或缺，畢竟學生一天當中，超過一半的時間都是在家裡。教師可透過家訪主動出擊，與家長進行深談，或許部分家長一開始會採用較為輕蔑的態度，例如說明他的孩子不甚長進的，甚至不喜歡老師花太多心力在尾隨弟身上；教師應一一舉出尾隨弟的進步事項，逐漸破解家長的刻板印象。當然，這相當不容易，教師應保持耐心，有時與講話較為直白的家長互動，也應適當展現一些較為江

糊味道的語言，畢竟這類型的家長說話雖稍微不流暢，但往往是有什麼就說什麼，較無心機；此類家長的工作以勞工與農夫為最多，講話不喜歡拐彎抹角，老師只要秉持熱誠，針對孩子已修正的行為加以說明，久而久之，家長亦會感受到老師的熱情，曉得老師是真心在幫助他的孩子。

利用團隊動力、同儕影響 發揮比馬龍效應

老師可以透過團體動力的概念，學校動態的課程如自然課的實驗課、分組上課並上臺報告、實施校外教學需分組時，安排信得過的同學，或者是較為友善且具才華的同學與尾隨弟同組，透過素質較優同儕的協助或指導，尾隨弟漸漸可了解什麼才是對的觀念，更懂得明辨是非，他人不當的煽動語言，逐漸難以影響到他較為明朗的心志，甚至，當事人還會闡述何種行為是正確的、哪種行為是不當的。好的行為將產出更多正確的行為，形成比馬龍效應，過一段時間，尾隨弟不再尾隨他人，因為他已發展出自我判斷力，心中自有一把尺。如此，他將揮別尾隨弟的過去，逐漸成為主動且積極的學生，較能明辨是非，做事情較不從眾，有個人看法，甚至有時還能針砭時事。

評



臺灣跑透透

國小學童健康促進活動

文圖 | 黃昭勳 高雄市仁美國小教務主任

本俗話說：「健康就是國力」，擁有健康成長的學童，國家未來就有無限的競爭力。「臺灣跑透透」活動實施一個多學期以來，透過循序漸進的方式，全校師生不論是在體能增長或是健康體位的達成上均產生顯著成效，而原本體適能檢測結果不理想的小朋友，目前亦已獲得明顯改善。

健康是一切學習的開始，體適能是個體適應生活與環境的綜合能力，如何有效提升學童的體適能，為學童的健康扎下基礎，進而養成規律運動的好習慣，是學校教育責無旁貸的任務。

由於現今飲食習慣與休閒型態的改變，不但學童的運動量急遽下降，體位上也普遍呈現不佳的狀況。因此，學校除了教導學童建立正確的飲食觀念外，也應加強



宣導運動85210的健康觀念，鼓勵學童利用課餘時間從事戶外休閒活動。當然，提升學童的體適能便成爲健康促進活動的教育重點。

全校一起來慢跑

經過全體教職員的共同討論，一致認爲目前全民提倡的「慢跑」運動，乃是最有效且方便執行的體適能活動，但要如何讓學童對慢跑產生興趣，進而喜歡慢跑呢？經過同仁們的集思廣益與腦力激盪，並且參考新北市樟樹國小的「在操場跑環島馬拉松」活動加以修正，因此發想出適合本校學童的健康促進活動——「臺灣跑透透」。

利用週一到週五的部分晨光時間，以慢跑操場方式，計算每位小朋友累積的圈數作爲獎勵依據。爲了增加小朋友的榮譽心與責任感，並增加活動的趣味性，獎勵方式分爲個人與團體兩種：在個人部分，以個人累計圈數換算高雄等距地名，結合校內榮譽制度，每達一個地方蓋一個獎點；團體方面，班級圈數計算方式爲全班的平均圈數乘以10，換算距離後可兌換臺灣各地的地方特產，例如當班級里程數到達臺南時，全班即可兌換「棺材板」；到達臺中時，即可兌換「太陽餅」等，除了作爲小朋友的獎勵外，亦讓學童了解臺灣各地的特產。而作爲小朋友心目中楷模人物的教職員同仁們，當然也必須以身作則、帶頭示範，如此一來，不但能引發學童的學習動機，帶動全校運動風氣，平時因忙碌而缺乏運動的同仁們，也可藉此獲得健身的效果，對於愛美的女老師而言，更是減肥塑身的絕佳妙方。

臺灣跑透透 跑出學童學習力

俗話說：「健康就是國力」，擁有健康成長的學童，國家未來就有無限的競爭力。「臺灣跑透透」活動實施一個多學期以來，透過循序漸進的方式，全校師生不論是在體能增長或是健康體位的達成上均產生顯著成效，而原本體適能檢測結果不理想的小朋友，目前亦已獲得明顯改善。其實，活動中各種物質或是心理層面的獎勵都只是一種手段，目的還是期望透過該活動的實施，讓學童身體更加健康，能有充足的體力勝任日常生活中的事物或進行學習，進而養成規律良好的生活習慣。 

皮影見乾坤

東山國小皮影戲

文圖 | 于美鳳 新北市東山國小教師

東山國小的皮影戲演出，從編寫劇本到製作偶戲，呈現出來的完全是以學生為核心的演出製作，老師只是擔任輔助的角色。以每一年的全國學生創意偶戲比賽為契機，老師領導同學參加比賽，為的就是要讓更多人能看見他們在小禮堂中長時間勤奮練習的成果。

新北市汐止區汐平公路上的迷你學校——東山國小，因少子化學童人數雖然只有四十人左右，但皮影戲團卻已扎根二十四年，且屢獲佳績，去年更榮獲全國偶戲比賽特優成績，優異表現堪為新北市之光。

東山國小皮影戲，歷年來在皮影戲大師張福里、方朱憲及蕭如訓等人指導，校內還有喜愛皮影戲老師們配合教學下，小朋友們從低年級開始對皮影戲耳濡目染，中年



級開始練習操作，高年級學童則是對外表演的主力；皮影戲是帶給臺前觀眾溫馨的傳統文化表演，也是帶給臺上小朋友展現技能，培養自信的舞臺。

皮影戲的製作及演出

皮影戲偶的製作，已由牛皮製作繁複雕刻過程，簡化為透明膠片來製作，把透明膠片放在要繪製的人物範本上，再以彩色馬克筆描繪剪下即可，戲偶的關節連結及操縱桿也加以簡化、改良。戲偶完成後，便可開始練習操偶的動作，讓學生面對鏡子看見自己的動作，並予以指導，接著在戲臺上演練，學生之間相互配合。

另外，臺詞演練也是重要的一環，學生們拿著劇本、坐在一張張椅子上朗誦自己的臺詞，指導老師則在一旁指導學生字正腔圓、不含糊的把臺詞唸出來，之後再加入角色的情緒，成就了歷年來得獎作品：《朔溪之旅》、《東遊記》、《南瓜湯》等。

東山國小的皮影戲演出，從編寫劇本到製作偶戲，呈現出來的完全是以學生為核心的演出製作，老師只是擔任輔助的角色。以每一年的全國學生創意偶戲比賽為契機，老師領導同學參加比賽，為的就是要讓更多人能看見他們在小禮堂中長時間勤奮練習的成果。

傳承傳統皮影戲文化

一提到「皮影戲」，東山國小裡的每個成員都樂意分享他們引以為傲的學校傳統。在創意偶戲比賽的舞臺，大家看到的不只是東山國小師生對皮影戲的堅持與熱愛，更希望藉著手中的戲偶，將這項交織了「皮」與「影」的傳統文化，一代一代傳承下去。



皮影戲不僅是帶給臺前觀眾溫馨的傳統文化表演；
也是帶給臺上小朋友展現技能，培養自信的舞臺。

輪轉千里的學習之旅

——單車環島課程實踐與省思

李明穎 桃園市大坑國民小學教師
 文 | 辛懷梓 國立臺北教育大學自然科學教育學系副教授
 張自立 國立臺北教育大學自然科學教育學系副教授

當我們安排一個充滿學習挑戰的情境及成功的機會，讓孩子去努力追求，這過程學到的知識、技能、態度是深深刻印在孩子的心中，當孩子有了環島成功的高峰經驗，這樣的學習經驗會讓他們比別人更敢於接受挑戰，更執著於追求成功。

3月28日下午兩點半，這個本來應該再平常不過的時間點，大坑國小校園中卻瀰漫著一股熱烈期待的氛圍，許多大人、小孩興奮地聚集而來。剎時，鞭炮聲引爆了眾人的歡呼聲與閃光燈，一個個皮膚黝黑、神情雀躍的單車小勇士整齊地騎進校園通道，接受人群英雄式的歡迎，他們笑了，笑容裡滿是喜悅與自信！

大坑國小已連續三年辦理六年級學生單車環島成年禮活動，筆者身為陪騎老師，在參與過程中有一些局內人的觀察與體悟。

充分的準備是成功的不二法門

單車環島活動，是包含了知、情、技的一套漸進的多面向課程，整個課程可以簡單區分為三個階段，並由納入校內外資源的協同教學團隊來執行。

第一階段屬於築基的階段，包含了體能、自行車、路騎等課程。每天早上7點即開始進行心肺、肌耐力訓練及團隊運動，強化體能並培養孩子的運動習慣。在自行車課程中，包含單車檢修、操作學習、交通安全等一系列知識性與操作性教學，建立孩子正確觀念與技能。而在路騎課程方面，分為大、小

孩子有了環島成功的高峰經驗，會讓他們比別人更敢於接受挑戰，更執著於追求成功。



路騎，以循序漸進的方式帶領孩子實際騎出校外，每次小路騎(6至10次)均安排學生需體驗學習的重點，從街道平路學習團隊騎乘技巧及認識交通標號誌，到安排附近山區道路訓練腳力及學習上下坡的應變技巧，最終規畫周邊較高難度的崎嶇山路為精進學習；而在大路騎部分則安排60-90公里的跨縣市路線做為知能的統整應用與學習，讓孩子拓展學習視野。除此之外，情意態度的養成也是築基階段一個非常重要的部分，孩子必須學會自律、互助、團隊精神等，在通過考核後才能真正參與正式的環島活動。

創造生命經驗的千里之行

整個單車環島課程最高潮的部分就是正式挑戰的階段，這是歷時14天超過一千公里的全天候體驗式學習課程，每個孩子都在創造屬於自己的生命經驗，也是最真實的環境教育、品格教育。孩子必須離開舒適圈學習獨立，自己洗衣服、整理內務、檢查車輛，並且每天用感官和心去感受、去學習課本有教的、沒有教的自然環境與人文特色。每天晚上還會安排全體上課時間，分享當日見聞並與過去所學知識做連結統整，再讓孩子寫下自己的省思日記，每日與自己對話、整理所得。

此外，這趟近1100公里的環島之行更是孩子心性鍛鍊的旅程，他們得面對天氣、地形、體力、交通、壓力……等考驗與難題，學會做好準備，勇敢接受挑戰並堅持不放棄。當孩子能克服內心恐懼這個最大的敵人時，就是成長蛻變的開始，他們會學著勇敢迎向困難不被擊倒，只要不放棄就有成功的機會，而這樣的意志力就是教育要培養孩子的重要態度。



每天進行心肺、肌耐力訓練，強化體能及培養孩子的運動習慣。



在最後一個外宿的晚上，我們舉辦一個感性的特別活動，讓所有的孩子圍圈而坐，每個人自由分享內心感受。

孩子們提出了關於感恩、謙卑、合作、自我修復、關懷、恆心……等許多想法，在那一晚，大家真情流露互相支持、學習，友誼也更加堅定了。

感動因為分享而深刻

第三階段是學生返校後的產出階段，他們必須通過發表文章來反思自己在整個單車環島的課程中的檢討和收穫，也為自己的單車環島成年禮留下見證。

回饋傳承是這趟單車之旅最後的任務，孩子們必須團隊合作分享見聞和心得，分組向全校師生做公開簡報，並且透過設計創意的表達方式，讓報告生動精彩、讓學弟妹們從中學習，同時也激發學弟妹對未來接受挑戰的自我期許。

成就孩子是教育的目的

成功不是偶然，是充分準備的累積。在這段陪伴孩子完成環島的學習過程中，師長、家長、志工組成一個協同教學的團隊，校長堅定的理念帶領團隊分工，努力確保孩子能得到一個安全與妥善的活動課程，參與其中不僅孩子有成長，大人們也得到很多收穫。

站在教學角度，老師是這個課程中的引導者，引導學生去體驗、去探索、去自省，在孩子遇到瓶頸時適時提供指導，幫助孩子克服難題；在孩子鬆懈時給予提醒，確保孩子能專注確實的完成該做的學習任務；在孩子不安、難過時給予適時鼓勵，讓他們有支持的力量往前邁進。這是教學相長的過程，參與其中會覺得自己也有所成長，騎上單車身體力行去了解困難和風險，才能降低風險及指導孩子克服難題。

最佳的學習是以孩子為主體的學習，當我們安排一個充滿學習挑戰的情境及成功的機會，讓孩子去努力追求，這過程學到的知識、技能、態度，將深深刻印在孩子的心中，當孩子有了環島成功的高峰經驗，這樣的學習經驗會讓他們比別人更敢於接受挑戰，更執著於追求成功。





文 | 許建崑 東海大學中文系教授
貝兒個性古怪，是因小時候母親死於傳染病，父親帶著她倉卒逃離舊家；失去母親，又來到窮鄉僻壤，造成性格上的不安與疑慮。野獸則是童年時代遭受父皇毒打，心中積壓許多怨恨，但沒有人挺身相助，因此狂暴易怒。這兩個「怪咖」的男女主角，要如何放下身分與心結，釀造純淨的「愛情」，真人版有了最好的解套。

原型與再創 美女與野獸 試新裝

為什麼在民間故事或兒童動畫中，總是出現「美女與野獸」、「小姐與流氓」這樣的組合？為什麼在《金剛》、《人猿泰山》、《巴黎聖母院》、《鐘樓怪人》、《歌劇魅影》之中，也要出現美女與大猩猩、未開化的野蠻人、畸人談一段愛戀故事？

類近的「人與異類之戀」，可能都來自遠古「蛇王子」、「青蛙少年」的原

型。尤其是「蛇王子」，湯普森分在第425C類型之中，後繼的丁乃通在AT分類法中，歸入433型之下，又加入A、B、C、D四種亞型，劉守華指出還有E、F罕見的兩型。

所謂433D型，可分六小段：蛇郎要脅娶女、三女允婚、大姊害死三妹、三妹靈魂化鳥、竹或棗木伸冤、三妹復活、大姊被驅逐或自殺。這樣的故事模式，流傳在世界各國，包括大陸各省與臺灣，算算也有數百篇之多。

儘管《美女與野獸》孕育自法國或義大利的民間傳說，卻具有「蛇王子」的基本模式，只不過把富有圖騰色彩的「蛇」主角，轉換為獅子或野牛的混合造形。

令人傳誦不歇的遠古故事

據說第一個出版《美女與野獸》的故事，是法國作家加布里爾蘇珊維倫紐夫夫人在1740年寫成。1771年法國作家馬蒙泰爾和作曲家格雷特里推出《美女與野獸》的歌劇版本，有很大的迴響。而流傳最廣遠的版本，是法國小說家珍瑪莉貝爾蒙特針對維倫紐夫版本刪節而成，在1786年出版。

故事的設意，轉向主人公被女巫施以魔法，或者因為作惡多端而遭受懲罰，因此變成了「野獸」的模樣；必須等到美麗的女主人公到來，用溫柔體貼的愛情軟化野獸狂亂殘暴的性情，才能夠恢復人形。

綜觀這則故事，三女兒對城堡主人「野獸」由恐懼、憐憫，轉為關懷、愛戀，一個階下囚愛上了施暴者，還真有斯德哥爾摩症候群的疑慮。野獸原先囚禁摘採玫瑰的老爹，並勒索三個女兒中的一個為妻子，是站在統治者的威勢上；因為婚姻，改變了統治者與被統治者的關係，也帶來親戚關聯的糾纏；這正是在封建時代低階層人民對君王、堡主、王子的仰視。階級迫害是個解不開的話題，倒是「愛情」的呼喚，才能永恆久遠。

1991年華特狄士尼公司以《美女與野獸》為題材，推出第30部經典動畫長片，首次在動畫中運用了電腦技術，並邀請席琳狄翁和比柏布萊森演唱主題曲；因此獲得了多項奧斯卡金像獎的提名。

故事開端於遙遠時代一位自私且暴躁的王子，他拒絕醜陋的老太太在風雨交加的夜晚借宿一夜。老太太其實是位漂亮的仙女，她現出原形，把王子變成了一隻醜

陋的野獸，而城堡裡所有人也變成杯盤或傢俱。並且詛咒說：王子在21歲的最後一天，如果沒有找到真愛，玫瑰花瓣將完全掉落，終身為野獸。

鏡頭拉到法國一個小村落，女主角貝兒出現了。她熱愛閱讀，厭倦一成不變的生活，村裡人覺得她是個怪咖。父親莫維斯是發明家，有一天帶著新發明的自動砍柴機去鄰村參賽，返家途中被野狼群包圍，逃入城堡躲難。儘管時鐘、燭臺表示歡迎，而野獸卻大發雷霆，將莫維斯關進牢房。

在家裡的貝兒才擺脫粗魯自大的加斯頓糾纏，看見馬匹菲利普獨自回來，趕緊上馬去尋找父親。貝兒尋至城堡，在野獸的威脅下，願意代替父親受死。當晚野獸要求貝兒共進晚餐，卻遭貝兒拒絕，野獸又生氣了，命令眾人不能供應食物。然而燭臺盧米亞、時鐘葛士華和茶壺太太還是熱情的招待她，獻上餐桌秀。眾人都期待貝兒能破除魔咒。餐後，好奇的貝兒闖入西廂房，進入野獸的起居處，發現正在凋謝的玫瑰花，被野獸喝斥。受驚嚇的貝兒騎著菲利普逃跑，又遭狼群攻擊，危急之際，野獸趕到，與狼群拼鬥，受傷倒地。貝兒只好將野獸送回城堡醫治。兩人鬥嘴，心中卻相互感激，感情日漸升溫。

父親莫維斯回到小鎮向加斯頓求救，卻沒人相信野獸的存在。城堡中，一場浪漫的舞會後，貝兒思念父親，野獸將魔鏡借給貝兒，看見年邁的父親昏倒在雪地中。野獸讓貝兒離開去拯救父親，等於放棄了變回人形的機會。

貝兒將父親送回家中，加斯頓正好買通瘋人院院長，要將莫維斯關起來，藉此威脅貝兒嫁他。貝兒以魔鏡證實有野獸存在，父親並未發瘋，加斯頓憤而將這對父女鎖在地下室，煽惑民衆去攻擊野獸。幸好茶壺太太的孩子阿齊偷偷躲進貝兒的包包，來到了現場，利用自動砍柴機砸開地下室之門。

貝兒和父親趕往城堡，村民與城堡中家具混戰之中。加斯頓被野獸擊敗，跪地求饒，卻趁機從背後捅了野獸一刀。野獸重傷將死，貝兒痛哭失聲，說出：「我愛你」。此時野獸忽然變回王子亞當，所有的杯盤、傢俱也都恢復人形。鏡頭再回復片頭的窗花模式，城堡的魔咒破除了，兩人從此過著幸福快樂的日子。

這則卡通動畫本持著古典童話善惡二元對抗的模式：野獸狂暴、無禮；加斯頓貪婪、粗暴、無知、卑鄙；貝兒則是勇敢、冷靜、孝順，也帶有現代女性的意識，

積極維護個人尊嚴。

蕾亞瑟杜再現古典風華

相較於迪士尼的卡通版本，2015年法、德兩國合拍的《新美女與野獸》更忠實於童話原貌。故事始於媽媽為一對小兄妹述說睡前故事。

法國巴黎近郊有位富商，妻子早死，留下三子三女。長子縱樂好賭，成為黑道討債的對象；次子以作家自居，成天幻想；三子較正常，具有正義感。長女、次女好逸惡勞，只有三女貝兒像個老管家，瞻前顧後，主持家務。

有一天，父親的三艘商船傳來海難消息，瞬間破產，只好搬到鄉下居住。半年後，聽說美人魚號被尋獲，到港口查探，船貨已經被債務人扣押，催討長子賭債的匪徒又來追逐。急急逃歸，在雪地裡遭遇狼群，躲進一座城堡。城堡中找到食物、發現兩個女兒要求的禮物，受傷的馬匹已被醫治。就在離開城堡之際，在院子裡看見了一朵紅玫瑰，那正是三女貝兒要的禮物呀。摘採玫瑰時野獸出現了！野獸給他一天的時間回家告別家人，再來領死，否則殺死全家。

貝兒自願代父受過，她騎上馬匹，念著「猶勝生命」的咒語，瞬間穿越荊棘，來到城堡。一條命換一朵玫瑰花，毫無怨尤！她穿上野獸準備的白色禮服；傷痕累累的雙手浸泡泉水中，竟然不藥而癒。當七點鐘聲響起，貝兒準備就死，沒想到是要陪野獸用餐。儘管她心不甘情不願，還得遵照野獸的規定，每晚來到餐廳報到。

第一天晚上，她夢見來到一面鑲在岩壁的大鏡子面前，看見國王擁著王妃跳舞。王妃要求國王忘掉林中發現的金色母鹿，因為她在宮殿裡很孤獨；國王提出為他生個小孩作為交換條件。貝兒驚醒過來。

貝兒換上墨綠色禮服，跟隨一隻鹿到森林裡。發現王妃的雕像，知道王妃在此生活、愛過、死去。那天晚上，野獸示意喜歡貝兒。貝兒說，野獸可以滿足一切需要，但她不能，她只是在等待宣判的命運，同時，不准野獸在她睡覺的時候進入房間。野獸咆哮而去。這天晚上，貝兒夢見一個池塘，透過池塘看見國王在舞池中宣布快要有子嗣了。

隔天晚餐，貝兒穿上寶藍色的禮服，野獸向她道歉。貝兒靈機一動，向野獸提議跳一隻舞，來換取探親幾個小時。他們翩翩起舞，居然「跳進」了皇宮，眾人

鼓掌。野獸鼓起勇氣問：「你愛我嗎？」貝兒馬上變臉，推開他說：「你以為你是人？殘忍的野獸？」所有的美夢破滅，野獸遁走。鏡頭帶到森林裡的王妃雕像，淚水正從臉上滑落。

貝兒追蹤野獸到了高塔，發現野獸在生食動物。她驚惶逃離城堡，穿越冰湖，野獸追來。「你再說一次厭惡我！」貝兒來不及反應，湖面已經破裂，掉入水中。野獸把她救起，帶回城堡醫治。這次，野獸開口讓她回家探視父親，但是在晚上七點必須回來。「沒有回來會怎樣？殺我全家？」野獸黯然說：「我會死。」

貝兒穿著紅衣紅袍，別著一顆紅寶石，快馬回家。家中已經亂成一團，原來是歹徒登門討債，父親昏睡多時。貝兒趴在父親的床邊小寐片刻，夢中看見國王射殺了金色母鹿，母鹿現出人形，原來是森林之神的女兒，貪戀世間愛情，幻化為王妃來接近國王。貝兒醒來，用胸前吊飾裡的生命泉水救醒父親，知道兩個哥哥帶領歹徒去劫掠野獸的珠寶，趕緊再回城堡。然錯誤已經造成，野獸為歹徒首領所傷。貝兒與兄弟合力把野獸抬進城堡，放入泉中救治。奄奄一息的野獸問道：「妳愛我嗎？」貝兒的淚珠低落池中：「我已經愛上你」。剎那間，野獸現出了國王原型。

故事說完了，孩子們該睡覺了吧！媽媽走出房門，看見國王正在花園裡工作，原來說故事的媽媽就是貝兒！

這部電影選用電影世家的蕾亞瑟杜作為女主角。蕾亞瑟杜氣質出眾，她有心機、有盤算、不服輸、要爭氣，具有現代女性的毅力。導演克里斯多夫蓋斯透過鏡框、池塘、湖面、舞會，讓蕾亞瑟杜從現實界穿入幻想世界，窺探國王與王妃的過往，有獨到的藝術手法。當強盜侵入城堡，巨人甦醒過來，蹂躪歹徒，場面驚悚。森林神明反撲之際，蔓藤四處竄入城堡，似乎要阻擋國王的再生，也讓觀眾屏息以待。故事中安排了國王、商人、強盜、女巫、神明等五種相生相剋的角色，關係複雜而鮮明。2015年此片在法國上映時，獲得十大賣座影片之一，絕非僥倖。

艾瑪華森詮釋現代女性

今年三月上映的迪士尼真人版《美女與野獸》，由艾瑪華森擔任女主角，清純可人。男主角丹史蒂文斯到了故事結尾才脫去野獸形貌，露出俊俏的臉龐，竟不如

飾演加斯頓的路克伊凡斯，讓人印象深刻。

劇情雖然依照卡通原版進行，但也加入了許多創思。傢俱們的餐桌秀，透過先進的電腦合成技術，有了更精采的演出；加斯頓與僕人來富在酒館裡的飲酒歌舞，場面更加熱鬧壯闊，尤其是充滿喜感的喬許蓋德飾演僕人，表現出奇。說來富與加斯頓有同性戀的傾向，倒不如說是僕人對主人的依賴與諂媚。

至於主題曲改由約翰傳奇與亞莉安娜兩人翻唱；飾演茶壺太太的艾瑪湯普遜，也唱了舞會的背景歌曲，歌聲優雅。整齣戲的音樂旋律柔和流暢，與早期的卡通版的相比較，真有天壤之別。

新作試圖解釋男女主角性格的養成。貝兒個性古怪，是因小時候母親死於傳染病，父親帶著她倉卒逃離舊家；失去母親，又來到窮鄉僻壤，造成性格上的不安與疑慮。野獸則是童年時代遭受父皇毒打，心中積壓許多怨恨，但沒有人挺身相助，因此狂暴易怒。管家、僕人們頗為內疚，當他們受到魔法波及，變成了傢俱，也無從抱怨。他們深深體會，這樣的主人並不可靠，如果要解除魔咒恢復人形，必須靠自己，也要幫助主人，因此在戲中更加積極努力。

至於這兩個「怪咖」的男女主角，要如何放下身分與心結，釀造純淨的「愛情」，真人版有了最好的解套。讀書，是打開心房唯一的方法！雖然，美女讀的是莎士比亞的《維洛那二士》，常常陶醉在愛情故事裡。當野獸知道她喜歡讀書，為她展示圖書館時，美女的眼睛都亮了。真的耶！讀書是透過前人的心、眼，打開感知的世界，再沒有比「閱讀」有更快捷的方法了。

師

註：本文圖片由三采文化股份有限公司提供



圖 | 三采文化股份有限公司提供

2017年上映的美國迪士尼公司的浪漫奇幻歌舞電影，大部分內容均參照1991年的電影，但較1991年的電影增加不少情節。電影主演包括艾瑪·華森、丹·史蒂文斯、路克·伊凡斯等人。故事敘述一名年輕的女性貝兒為拯救被野獸俘虜到城堡中的父親。儘管貝兒感到恐懼並嘗試逃脫城堡，但她最終和城堡中的魔法傢俱們結成好友，並學會了不將眼光侷限於對方野獸般的外表，而是牠溫柔的內心與靈魂；與此同時，被貝兒多次拒絕的獵人加斯頓打算不惜任何代價將貝兒從野獸手中奪取。



想念有 你等門的日子

文圖 | 黃雅鳳 本刊執行主編

每天下班打開家門的第一時間，芽芽一定會迎上前來，對我表達熱烈的歡迎，十四年來如一日。即便在她走前的最後一年我離家工作，沒辦法天天回家了，她仍會固定的在周五的夜裡為我等門，期待看見我再次打開家門。

十四年又十八天，是一段不算短的歲月，若是以一個滿六歲的剛上小學一年級的孩子來看，經過了十四年又十八天，已經足以長成一個20歲的大學生了。

從小對小動物就有一份莫名的親切感，尤其是街邊的小狗、小貓，每回遇見了，總要逗弄半天才願意離開。貓咪通常自我照顧能力較佳，即便流浪看起來也不至於太狼狽，天生的大眼睛和可愛的圓臉，遇上時總要學牠們喵喵叫上幾句，試著讓牠們放慢匆忙的腳步；但牠們對人類總有一份戒心，你最好被動的等牠們上前磨蹭，太主動接近反而會嚇跑牠們。而狗狗的個性和貓咪簡直是南轅北轍，流浪的狗狗似乎一直在尋找一個永遠的家，一個依戀的對象，街頭的苦日子過久了，難免要學會避著不友善的人類，但只要人類稍微釋出善意，

牠們就會搖著尾巴迎上前來，討著要你摸摸牠拍拍牠，並獻上開心的笑臉，主動地想跟你回家。

上中學時，搭車通學常需要走上一段長長的路才能到家，途中不期而遇的流浪狗，就成了路上不寂寞的友伴。有幾次，牠們陪著我一路走到家，看著牠們期待的眼神，多希望能給牠一個家，但一個孩子根本無權作主。那時爸媽成天忙於生計，要求收養流浪狗根本就是奢求，爲了應付不死心的我時不時展現的磨功，「等你大學畢業了，有時間照顧小狗了再養……」、「等你工作了，有能力賺錢了再養……」、「等你……」就成了他們打發我的說詞。最終，那一雙雙期待的眼神都沒能留下來，而我，唯一能做的，只能在每次不期而遇中，給予渴望有家的浪浪們短暫的溫暖。

工作幾年後，這個讓流浪的牠們有個家的心願一直懸在心裡，不曾遠離，更不曾忘記。直到芽芽正式成了我的家人。

當時，一窩三個月大的幼犬跟著媽媽在臺北街頭流浪，芽芽就是其中一隻，接著全家被捕進了暗無天日的動物收容所。不幸的，芽芽很快在收容所裡便得了犬舍咳，犬舍咳雖只是犬科的重感冒，並非不治之症，但不斷的咳嗽幾乎讓芽芽斷了被收養的可能性。隨著日子過去，模樣可愛的其他兄弟姐妹一隻隻找到了溫暖的家，除了芽芽，已五個月大的芽芽仍待在收容所裡，期待家人出現。

後來，芽芽透過愛心中途的協助，輾轉來到我家，成了我的妹妹。親近人又活力旺盛的芽芽，從不吝於表現她對我的愛，每天下班打開家門的第一時間，芽芽一定會迎上前來，對我表達熱烈的歡迎，十四年來如一日。即便在她走前的最後一年我離家工作，沒辦法天天回家了，她仍會固定的在周五的夜裡爲我等門，期待看見我再次打開家門。十四年又十八天，幾乎是她的一輩子了，芽芽用一辈子的陪伴，讓我的家有了最幸福的溫度。

2017年2月6日零時起，臺灣正式進入流浪動物「零撲殺」的時代，雖然政策倉促上路難免慌亂，但我仍相信這是個美好的起點。看過電影《12夜》，相信都忘不了狗狗那一雙雙絕望的眼神。生命是平等的，沒有純種與混種的差別，收容所裡的悲歌是人類棄養所造成的惡性循環，唯有人類能夠終止。芽芽有幸躲過動物收容所裡的死難，我相信，「零撲殺」將讓狗狗得到更多機會，最終～找到屬於自己的幸福！



飯店的服務 民宿的溫馨

臺北教師會館

雙人二小床房型

1400元(會員)
1800元(相關人員)

雙人一大床房型

1400元(會員)
1800元(相關人員)

三人房型

1700元(會員)
2100元(相關人員)

四人房型

2000元(會員)
2400元(相關人員)

小型會議室

5000元(半天) / 8000元(全天)

中大型會議室

6800元(半天) / 10800元(全天)

沛緹咖啡廳

09:30-20:00

鹿陽樓餐廳

午餐 11:30-14:00
晚餐 17:30-21:00

住宿 會議 餐飲 全方位服務

臺北教師會館訂房專線：(02) 23419161分機1200或0 鹿陽樓餐廳訂席專線：分機1201或1203
臺北市中正區南海路15號 (臺北捷運中正紀念堂站1、2號出口)

師友月刊

105年度 典藏價600元(12期)

一步一腳印~記錄臺灣教育
忠實的陪伴~所有的教育人



eBOOK
雲端閱讀
隨時隨地都能看

華藝中文電子書 <http://www.airitibooks.com/>

凌網科技hyread <http://www.hyread.com.tw>



定價：280元
特價：220元



定價：250元
特價：190元



定價：450元
特價：340元



定價：520元
特價：400元



定價：320元
特價：270元

ISSN 1562-5818



訂閱專線：04-3507-2499 分機107

廣告專線：04-3507-2499 分機103

郵政劃撥：帳號「00267218」：戶名「財團法人台灣省中小學校教職員福利文教基金會」

註：單筆訂閱滿1000元免運費；未滿1000元請另郵務處理費80元（一律以掛號寄出）

數位服務：<http://www.hyread.com.tw/edu>