



為新課綱上路暖身

文 | 本刊編輯室整理

2019 新課綱今年8月即將施行，一場由教育部政務次長范巽綠主持的「新課綱新住民語文學習教材發表暨課程啟動元年記者會」不但提前為新課綱上路作了暖身，也宣示了政府教育部門為下一代努力的決心。

這場記者會於6月25日召開，范次長表示，新課綱將七國新住民語文課程列入國小語文領域中，與本土語文課程一起選修，創全球之先。自2019年8月從國小一年級起，除原有的本土語文課程(閩南語、客語、原住民語)外，十二年國教課綱增加新住民語文課程，增加學生一種選項，也不會增加學生負擔。國中及高中亦分別納入彈性學習課程與第二外國語文課程選修，讓新住民學生及一般學生未來都有機會學習東南亞國家的語言，也讓學生們從小就認識多元族群語言與文化，引領我國邁向族群文化的國家。

透過教材與新二代平等對話

為因應新住民語文課程的實施，有關學生學習教材，教育部國教署與新



圖 | 新課綱新住民語文學習教材發表暨課程啟動元年，開啟孩子的新視野。

北市政府教育局於2016年即成立編撰委員會，由中文編審委員、新住民語編審委員、中文編輯委員、新住民語編輯委員等共78名委員組成，歷時三年多，共同合作編撰完成國小第一至第三學習階段共12冊、國中第四學習階段共6冊，每種語言共計18冊，七國總計126冊的語文學習教材。教材編撰除依新住民語文課綱及各國情境來撰寫課文，並於2017年度開始辦理教材試教計畫，蒐集學校試辦後之教材使用及意見回饋，以作為編撰單位修正教材之參據。

為求教材的優質嚴謹，教育部也邀請國家教育研究院共同進行教材審查，期能以認識差異、欣賞理解、尊重接納與實踐力行的跨文化觀點，平等對話的方式，並依據新住民語文課綱來檢視教材，以因應各級學校新住民語文課程教學之需求。

為進一步落實新住民語文課程，教育部運用數位科技推動新二代語文遠距教學，讓交通不便的偏鄉學童，透過老師在攝影棚同步對多個學校進行遠距教學，師生突破空間及時間的限制即時互動，展現創新更有效率的學習模



圖 | 新住民語文課程培養孩子文化溝通及跨國行動能力與素養。

式，在記者會場中也直接展現了遠距互動直播教學之成果。

按部就班完成跨國行動能力與素養

「新南向政策」為我國政府近年來促進國際經貿、教育發展之重要施政方向，為落實此政策的推動，教育部在「以人為本、雙向多元」的交流原則下，也配合推動各項相關教育政策，其中新住民語文課綱的實施，希望能夠善用來自新南向國家新住民朋友所擁有的語言及文化優勢，幫助新南向政策更有利的推動。


為有效推動是項政策，教育部自2009年開始即補助各縣市政府辦理「母語傳承課程」，利用非正規的課程時間，如寒、暑假或社團時間，讓新住民子女從小有機會學習母語基本問候語、常用句及歌謠，認知多元文化，增進自我認同。2014年，十二年國民基本教育課程總綱將新住民語文列入語文領域之中，2015年開始實施新住民語文樂學計畫，先由每縣市選定一所國中小開始試行，2019年8月開始於全國國中及國小一年級正式實施新住

民語文課程。因應新住民語文課程之實施，教育部國教署已補助縣市政府培訓教學支援工作人員授課，截至2019年4月底全國已培訓東南亞地區七國合格新住民語文教學支援人員計2,328位。

十二年國民基本教育課程綱將新住民語文列為語文領域之一實施，有助於啟發學生學習新住民語言與文化的興趣，培養其跨文化溝通與跨國行動能力與素養，讓新住民語言成為臺灣對外發展合作的重要資源。

多元融合，創造優質的國際競爭力

最後，范次長再次強調臺灣是一個多元文化、多元族群的社會，新二代在國小教育階段4萬8,043人、國中教育階段4萬3,213人、高中職階段4萬5,543人及大專1萬7,188人，總計高達15萬3,987人，隨著全球國際化的趨勢，來自東南亞各國及其他國家的新住民已成為臺灣社會的重要的一部分，也豐富了臺灣的多元文化，教育部期待與新南向各國共同合作，培力新二代，使其成為具備跨語言、跨文化的新世代人才。

透過新住民語文課綱的啟動，讓東南亞各國及其他國家語言與文化的學習，能幫助孩子開啟國際理解的窗，尤其有助於認識鄰近臺灣的東南亞各國，讓臺灣社會瞭解、接納及欣賞多元文化，創造優質的國際競爭力。 

資料來源：教育部新聞室、教育部國民及學前教育署

圖 | 善用新住民語言及文化優勢，培養具跨語言文化的新世代人才。



師友

1967.06.30 創刊
2019.07.01 出刊
封面題字 | 張炳煌

創辦 人：潘振球

發 行 人：范巽綠

出 版 者：財團法人台灣省中小學校教職員福利文教基金會

指導委員：彭富源、鄭淵全、翁慶才、陳威男、陳金源、詹嘉宗、邱承宗、
邱金春、仰瓊宜、林怡鳳、林育恬、李榮隆、李金譚、林秀敏、
林佳生、俞素君、許聰民、李馥君

總 編 輯：賴文淨

執行主編：黃雅鳳

文字編輯：楊雅琪

美術編輯：陳慧香

地 址：臺中市霧峰區中正路738-4號2樓

電 話：(04)35072499

傳 真：(04)23326721

廣告專線：(04)35072499#103

E-mail：educator502@gmail.com

網 址：<http://www.ttbf.org.tw/>

數位服務：<http://www.hyread.com.tw/edu>



封面圖片：潘立傑攝

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號

ISSN 2663-3671

版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

目錄

No.613

CONTENTS

說教育 • 話教育

本刊編輯部 為新課綱上路暖身 封面裡

焦點話題

吳清山 教師執行新課綱之
新挑戰、新思維與新作為 07

張瑞雄 素養課綱 13

王勝忠 順應十二年國教趨勢
未來學習的四大關鍵力 19

江雪齡 全方位的學童教育 22

楊雅琪 十二年國教的翻轉與創新
2019翻轉高雄教育節 28

教育觀察站

李美雀 業界專家協同教學
同工不同酬之現況探究 35

羅丰苓 青少年戀愛與成人不同 40

詹順安 新手教師的覺察
從冰山理論到自我反省 46

施霏伶 孩子愛3C · 父母要4C 49

李苑榕 擺脫情緒勒索 55
林盈伶 讓父母孩子擁有健康關係

莊蕙玲 家暴零容忍 通報責任不可少 60

教學萬花筒

曾意筑 原來教育這麼大！ 65
溫哥華英屬哥倫比亞大學(UBC)遊學之旅

蕭勳鍾 建構校園最絢麗的風景 71
張韶蘭

郭晉孜 國語素養教學看我的
——我是小小美術導覽員 78

李蕙君 與高年級兒童一起閱生讀死
文學作品融入死亡教育 83

萩嫻·達里瑪勞 回首Dakus樟山
文化課程學習之路 89

黃思敏 喜樂學習卡簡單 94

鄭文淵 夜闌人靜時，你，會想到什麼？ 100
一位資深老師的奇特之途

校園風華

黃彥博 日昇百年 屹立大王 106

廣告

日月潭教師會館廣告

臺北教師會館廣告

臺北教師會館

Taipei Teachers' Hostel

鹿賜樓 餐廳

Uber
Eats
合作餐廳

壽宴 孝親 謝師 尾牙 春酒 大宴小酌 家庭聚會



山藥蘆筍



古早味黃花



四季肥腸



左宗菜雞丁



咖哩鮮蝦煲



茄子豆腐



宮保雞丁



酒香醉雞



打拋豬



金沙蛋豆腐



鹿賜油雞



百荷蘆筍

鹿賜宴5000元

錦繡三拼盤
海皇金瓜羹
照燒蜜腩排
雙腸伴米糕
酒香酌白蝦
清蒸海上鮮
美鮑西生菜
竹筴北菇雞
會館精美點
寶島雙色果

鹿賜宴6000元

鹿賜四喜拼
鮑片髮菜羹
橙汁蜜腩排
蜜汁方火腿
乾燒鮮白蝦
泰式海上鮮
百荷嫩蘆筍
淮山人蔘雞
會館精美點
神農賜三果

鹿賜宴8000元

和風大拼盤
乾坤佛跳牆
鳳巢納雙鮮
冰梅煨腩排
咖哩軟殼蟹
油淋海上鮮
清炒嫩雙筍
蟲草燉烏雞
會館精美點
彩虹四季果

鹿賜宴10000元

五味九孔鮑
鳳腰髮絲羹
海陸生菜鬆
乾坤佛跳牆
冰梅煨腩排
清蒸鮮石斑
黑蒜燉全雞
蘆筍培根捲
會館精美點
鹿賜水果盤

※需收10%服務費。若您對某種食物過敏不適，請告知服務人員協助您。

訂席：(02)2341-9161轉1201、1203。地址：臺北市中正區南海路15號1樓。

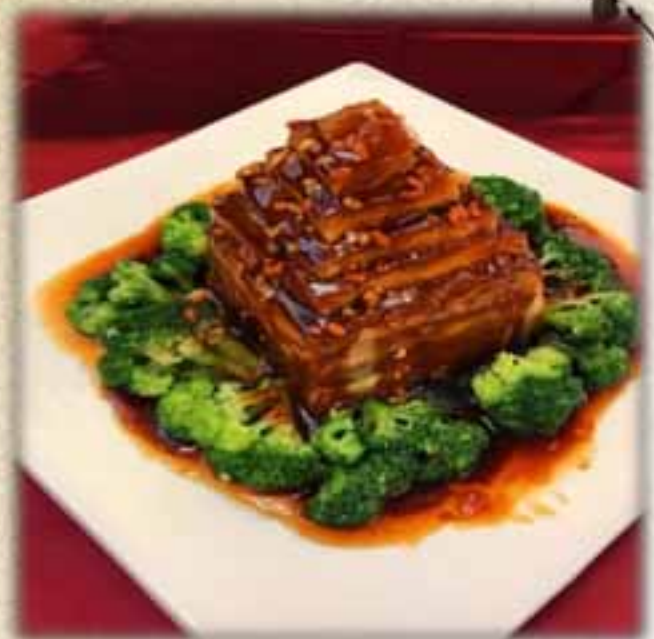
cover story

108課綱即將上路

未來教育必須與教師溝通、與學生溝通，
更要與家長溝通、與社會溝通，
教師和家長都是教育的重要推手，
我們必須共同努力，
帶領學生找到方向及專業所在，
才能打造優良的臺灣教育環境，
並與國際接軌。



邵族小米酒肉



每時每刻 都有一道喚醒回憶的菜 對美食與愛的一再堅持
主廚結合邵族在地小米酒 融入老師傅傳授刀法
烹調治癒心靈的私房一刀肉

味道可以延續 記憶就會一直都在
美食 是可以吃下去的幸福記憶

教師執行新課綱之 新挑戰、新思維與新作為

十二年國民基本教育課程綱要的實施，乃是繼九年一貫課程之後的重大課程改革。未來新課綱的落實，不只是需要理念的倡導，更重要的是行動的實踐，教師的增能和實踐力，將是確保新課綱實施成敗的關鍵所在。

文 | 吳清山 臺北市立大學教育行政與評鑑研究所教授



《十二年國民基本教育課程綱要總綱》於103年11月發布，並計畫自107學年度，依照不同教育階段（國民小學、國民中學及高級中等學校一年級起）逐年實施，後因領域綱要審議過程延誤，教育部決定延至108學年度實施。

這次課綱主軸在於「核心素養」(key competences)，培養適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。因此，特別強調學生學習與生活情境及實踐相結合，而不是如以往只重視學科知識及技能學習。教師面對這一波的課程改革，必須有新的體認、新的思維和新的作為，才能有效提升學生學習效果。

新課綱即將上路 教師面臨多重挑戰

新課綱的上路，改變了過去「知識本位」和「能力本位」的教學，正式邁入「素養本位」的教學，這是一個教學典範的轉移（吳清山，2017），對於教師而言，如何進行素養導向的課程設計、教學實施和評量方式，都是一大考驗。

培養學生應該具備的核心素養，乃是這一波世界主要國家教育改革的重要趨勢，它是確保學生未來學習力、競爭力和就業力的有力保證。基本上，素養不像知識和技能，經過教學之後，很容易看得出來學生的表現，而素養主要是涉及到情意、態度、價值和毅力等層面，較難以用紙筆式測驗評量，必須從實際行為的觀察或其他情境式的實作評量，才能有效得知學生的理解和實踐狀況。值此新課綱上路之際，教師面臨挑戰，主要有下列三項：

一、教師是否了解核心素養的內涵與精神

核心素養異於過去九年一貫的「基本能力」，但它又不能與「基本能力」切割，可以視為「基本能力」升級版，亦即在「基本能力」基礎上擴大其核心內涵，重視未來帶得走的能力和適應環境挑戰的軟實力。英文competence強調的素養，不僅僅意味著知道某些事情或對某些主題有一些概念，而且還要在特定的背景和情境中能夠實踐知識，所以它是知識、能力和態度的綜合體，然而部分教師常將competence與literacy相混在一起，literacy雖然也有人翻譯為素養，但其本義為識字和讀寫能力，與competence是有其差異。教

師們無法真正了解核心素養的內涵與精神，將是執行新課綱很大的挑戰。

二、教師是否具有核心素養的課程設計、教學實施和評量能力

教師對於核心素養及新課綱有了清楚的認識，才能有效運用在新課程教學上。根據《親子天下》2018年縣市教育力調查，新課綱即將上路，但仍有半數教師及校長沒準備好，這的確是相當大的警訊，教育人員是執行新課綱的第一線，倘若有一半人員都未能做好準備，又如何去推動新課綱呢？這種連心理都未準備好的情況下，存著以「不變應萬變」的心態，對於教師是否具備核心素養的課程設計、教學實施和評量的能力，恐怕很難有高度的期待，這也將是未來推動新課綱很大的挑戰之一。

三、教師是否具有備課、觀課和議課的能力

《十二年國民基本教育課程綱要總綱》規定「為持續提升教學品質與學生學



圖 | 十二年國教重視未來帶得走的能力和適應環境挑戰的軟實力。潘立傑攝

習成效，形塑同儕共學的教學文化，校長及每位教師每學年應在學校或社群整體規劃下，至少公開授課一次，並進行專業回饋。」其中公開授課是指教師於共同備課後，打開教室的門進行觀課、並針對觀課情形再進行議課討論，以提升教師教學品質。劉世雄（2017）曾針對臺灣國中教師進行調查研究，以縣市進行分層立意叢集方式抽取 2,374 位教師，其中 753 位教師有共備、觀課與議課的完整參與經驗，741 位教師從未有過類似經驗，其餘則有部分參與經驗。依此而言，只有三分之一教師有共備、觀課與議課的完整經驗，對於未來要全面實施新課綱，讓所有教師都有共備、觀課與議課的完整經驗和能力，將是很大的挑戰。

教師執行新課綱 需要創新和成長思維

新課綱於108學年度實施，勢在必行，教師不能再存有觀望的態度，消極以對。當務之急，教師必須有更積極的態度，面對這一波新課綱的改革，展現出新思維。

新課綱係建立在素養導向教育基礎上，教師本身需具有素養導向的正確理念和實踐能力，方有助於順利推動新課綱。素養導向教育是一個新的教育價值取向，教師必須具有新的思維，才能展開新的行動，未來教師具備下列三項新思維，實有其必要性。

一、以學生為中心的思維

傳統的教學是教師為中心，教師主導整個教學的過程，學生遵循教師的教學，從事各種學習活動，亦即教學的主導權完全掌握在教師手中；然而在新課綱中，特別重視自主行動和自主學習，強調學生為學習的主體，學生應能選擇適當學習方式，進行系統思考以解決問題，並具備創造力、行動力和自我管理的能力。因此，教師必須改變過去「教師為中心」的觀念，重新建立以「學生為中心」的新思維。

二、扮演引導者和激勵者角色

傳統的教師主要是扮演傳授者和教導者的角色，傳授學生各種知識和培養各種技能。因此，在整個教學過程中，學生處處仰賴教師；然而處在一個社會

變遷和科技高度發展的時代，知識傳播迅速，新知不斷湧現，網路網際又提供學生很重要的知識來源，教師實難以成為全知的萬能者，尤其新課綱強調學校教育應善誘學生的學習動機與熱情，引導學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力。顯然教師必須改變過去的教導者角色，轉移成為引導者和激勵者的角色，教師有了這種思維，才能打開新課綱的視野。

三、具有勇於突破和創新的心向

每個教師面對情境時，都有不同的心理傾向，有人勇於面對，有人退縮不前。教師面臨這一波新課綱的推動，對於教師而言，是一種考驗，也是一種機會。倘若教師能夠視新課綱為自我改造的大好機會，相信能夠建立教師新形象，有助於提升教師的專業地位。因此，值此新課綱推動之際，教師應建立自己勇於突破、願意嘗試和追求創新的心向，培養與時俱進的專業能力，這種教師成長的心向，將是成為新課綱順利推動的關鍵所在。

教師執行新課綱 需要教師持續增能

十二年國民基本教育課程綱要的實施，乃是繼九年一貫課程之後的重大課程改革。未來新課綱的落實，不只是需要理念的倡導，更重要的是行動的實踐，教師的增能和實踐力，將是確保新課綱實施成敗的關鍵所在。教師為了有效執行實新課綱，教師下列三項新作為，實有其必要性。

一、積極參與新課程研習，強化新課程知能

不管中央或地方教育行政機關，以及中小學，甚至民間機構為了推動新課程，辦理相當多的研習、講座、工作坊、座談、學術研討會等活動，教師應把握機會，充實新課程的知能，有了這些知能，108學年度新課綱上路，教師就不會手忙腳亂，反而是駕輕就熟，游刃有餘，讓學生成為這一波課程改革的受益者。

二、加入教師專業學習社群，發展教學能力

目前中小學一群教師基於專業的共同信念、願景或目標，成立很多的學習與成長團體，包括學科、校內和校際的學習社群，其運作方式相當多元，舉凡



圖 | 中央及民間皆為新課綱辦理許多研習、講座、工作坊，教師應把握機會充實新知能。

公開授課、教學觀察與回饋、同儕省思對話、建立專業檔案、案例分析、主題經驗分享、主題探討、教學媒材研發、教學方法創新、行動研究等，尤其新課程發展的討論，更成為社群熱門議題，對於促進教師專業發展和精進教師專業素養，具有其效益。值此新課綱上路之際，教師熱烈加入和善用教師專業學習社群，可增加新課程教學的正能量，有助於發展教師新課程教學能力。

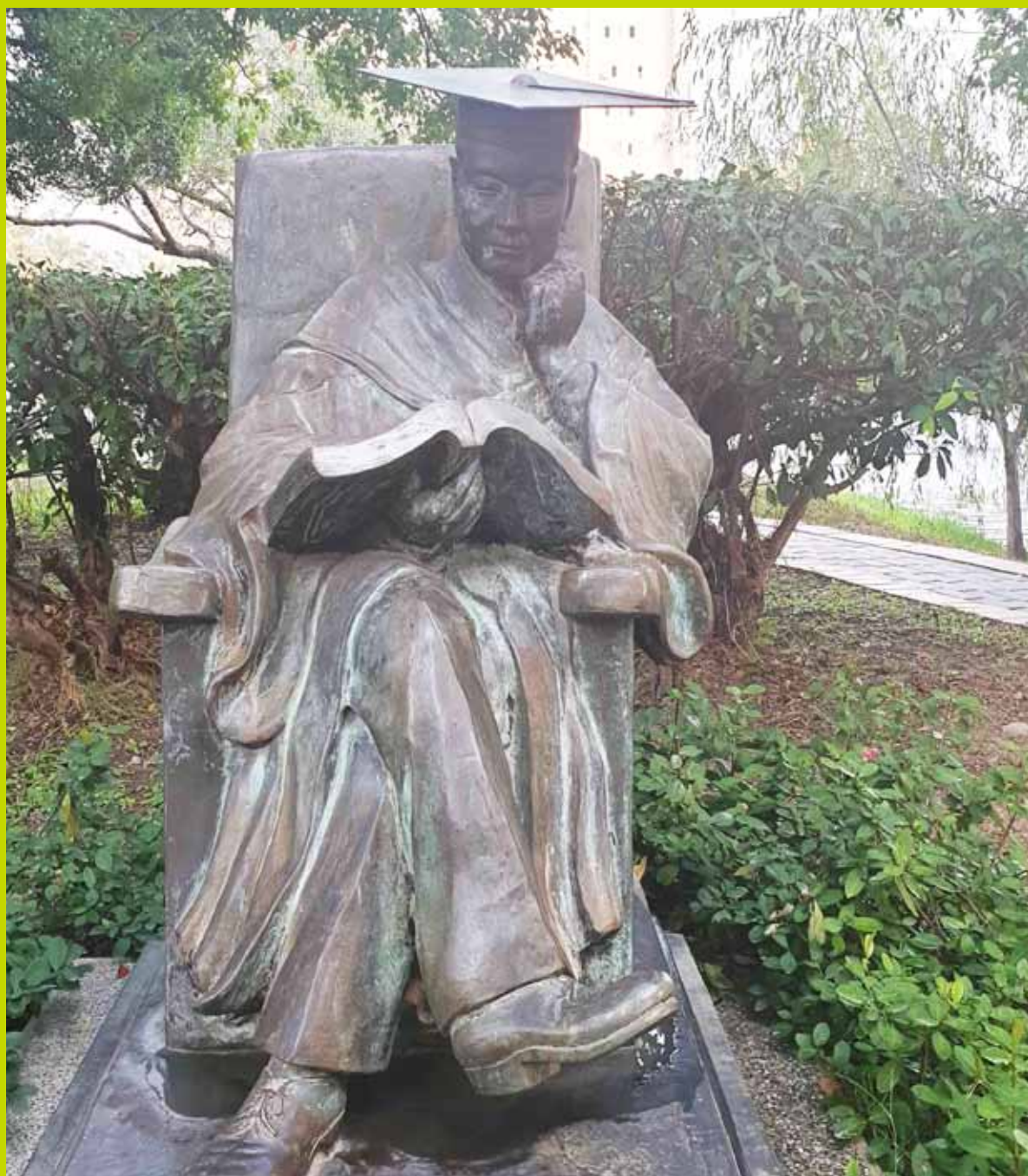
三、接受公開授課挑戰，精進自我專業能力

在早期的學校，通常會辦理各學科教學觀摩會，讓教師們能夠相互觀摩學習，後來成為教師一種負擔，漸漸地被弱化。如今新課綱的上路，教師觀摩學習再度受到重視，因而將教學觀察轉型為公開授課，所以公開授課可以稱為教學觀摩的2.0版，它是教學研究與教學經驗分享的重要平臺，教師應該善用此一平臺，勇於接受公開授課的挑戰，打破教師心理障礙，不怕面子掛不住，才能得到更多的專業分享與回饋，並精進課程、教學和評量的專業能力。

素養課綱

素養教育就是一種「成人」或「全人」的教育，強調學習必須連結真實的生活情境，而非零碎的知識或特定的能力，並強調「以學習者為中心」、「注重個別差異化的學習」、「在生活中能實踐及應用」。

文圖 | 張瑞雄 國立臺北商業大學校長



108 課綱將上路，未來12年國教將以素養為核心，取代知識和升學為主的傳統教育思維；未來的大考命題亦將以素養考題為重點方向，朝向情境化、整合運用能力、跨領域或跨學科、表達說明能力等面向調整。

12年國教新課綱其實與世界同步，勾勒的願景是「成就每一個孩子——適性揚才、終身學習」，結合「自發、互動、共好」的核心理念，並延伸出「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」等三面九項的核心素養。也就是一個人為適應現在生活及未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。（今周刊 2018-5-4）

在此前提下，新課綱上路後，對高等教育將帶來何種革新？教師教學應有何種新思維，以翻轉過去傳統的教學法，培養孩子具備多元思考能力。學校的教學、學生的學習、家庭的教育是否將有所轉變與革新？

但素養是一個很抽象的東西，包含的範圍又很廣，素養如何教？素養如何考？課綱理想很重要，如何實施更重要。

何謂素養？

根據教育部的國語辭典，素養的解釋是「平日的修養。《後漢書·卷七四下·劉表傳》：『越有所素養者，使人示之以利，必持眾來。』」但一個人平日所需要的修養非常的多，舉凡「會說話是修養」、「知人不評人」、「待人友善是修養」、「控制自己的脾氣」、「學會感恩」等等，而且以上這些只是待人處事（可歸類公民科）的素養，還有英文的素養、數學的素養、理化的素養等等，所以以素養為主的教學如何教還有待觀察。素養可說是「在真實的生活情境下，可以用出來的能力」，臺北市育成高中國文老師鄭毓瓊說：「要解決真實的生活中遇到的問題，是不會分『科目』，必須把所有知識混在一起活用的。」；臺中一中數學老師陳光鴻說「是可以看到『學習遷移』的學習。譬如，知道數學知識可以怎麼用在地理或是物理上。」所以素養是跨領域、跨科目，素養是對生活中的「現象」發出疑問、素養課程是以學生為主，從學生好奇的問題出發。

既然素養的範圍廣闊，那是否要以核心素養為主，根據課綱的定義，核心素養是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。「核心素養」強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。

素養如何教、如何考？

知識容易傳授，素養只能綜整和意會，靠老師的創意和身教。例如「英文是要學什麼？」學英文要有語境，語文使用時的生活環境，自然使用英文做為獲取知識和表達的工具。但英文還包括單字和文法，沒有下功夫去了解和背誦，英文是不會好的。另外語言都有其歷史的背景，例如以前的英文絕對不會有Internet這個單字，學生除了瞭解Internet的中文意義，更要知道其發展的歷史，這就是素養。

英文素養還可以想像，數學素養就更難形容了。算加減乘除還可以從生活中找到例子，若教微積分要如何整合進去素養呢？考試又要如何考呢？

今年的學測國文出了下列一段題目，引用改寫自馬世芳〈煙花與火焰的種子〉的文章，內容是描述歌手羅大佑和李宗盛的歌曲和創作的心理，但題目出來後連作者馬世芳都說自己也不會回答。李家同教授也感嘆說：「我已經老了，不需要擔心這種事，所有的年輕人，希望你們知道，國家有些人成天在做教改的工作，問題是，他們所做的事情對你們好嗎？」

對於2001年出生的考生而言，他們可能不認識誰是羅大佑和李宗盛，難道流行歌曲的發展歷史也是國文素養的一部分？所以要考素養的話，恐怕以後一些奇奇怪怪的題目只會更多，受苦受難的還是學生。

對中學教育的改變

素養教育就是一種「成人」或「全人」的教育，強調學習必須連結真實的生活情境，而非零碎的知識或特定的能力，並具有下列幾個重要的面向：第一是強調「以學習者為中心」，過去的教育都幾乎是單向的知識傳授，老師並沒有特別去關心個別學習者的學習進度，造成有些同學因趕上不學習進

度而放棄。過去有過的能力分班其實是一個很好的制度，但卻被汙名化成放牛班和升學班的制度。現在的混和分班或Z字型分班等制度讓班上的同學程度參差不齊，老師教學面臨更大的挑戰，好的老師還會想辦法因材施教，下焉者就隨波逐流了。

第二是「注重個別差異化的學習」，其實這也是以學習者為中心的精神，如果能以學習者為重，自然注重其學習時的個別差異。以往光靠老師個人的努力其實很難達到此理想，因為要照顧的學生太多。還好現在有電腦系統的幫忙，可以記錄每位同學的學習進度和狀況，現在所謂的翻轉教室學習

圖——以往無資訊系統的輔助，教師個人難以注重學生的個別學習歷程。



即是同學依自己的進度在上課前預習課程，上課時再和老師討論自己不懂的地方，如此即可以達到個別差異化。當然這前提是學生本身也需要有自動自發學習的精神，知道自己的不足之處，才能在老師的指導下依序學習，達到個別化的效果。

第三是「在生活中能實踐及應用」，素養其實就是強調知識要能應用於解決生活與學術探究情境中的問題。生活中有很多的問題，例如人口老化、氣候環境變遷、海洋污染和垃圾，通常不是單一領域或學科知識就能解決，因而跨領域、跨學科的統整學習變得更重要。但這些總是說的比做的容易，如果社會持續反智，考試持續以記憶為主，家庭不給小孩子實踐的機會，這還是會很困難。

對大學教育的改變

如果說大學要注重素養的教育，原來大學裡的通識教育或許近之。但專業教育如線性代數、作業系統、熱力學等等專業科目，如何轉變成素養的教育將有一店的難度。但這並不意味著專業教育與與素養教育或通識教育是二分的，一個好的大學教育或高等教育，除了專業素養與核心能力的學習外，有許多抽象或無形的素養，如道德觀念、態度、見地、品味、氣質、價值、視野、創意等，也是一個大學生相當重要的部分，若沒有這些軟實力或博雅精神或素養，大學製造的畢業生可能只是一個「訓練有素」的動物，這點，愛因斯坦（Albert Einstein）甚早就提到過：「讓學生獲得對各種價值的理解和感受是很重要的，他必須能真切地感受到美麗與道德的良善，否則他的專業知識只是使他更像一隻受過良好訓練的狗，而不是一個和諧發展的人」。

無論是技職大學或綜合大學，以下這些基本概念或教育哲學精神是一致的：素養或通識教育是一種全人教育，其教學理念應該是以「博雅的自由教育」為基礎，目的是在建構人的主體性與瞭解人與自然和周遭環境的關係，也就是前人講的天人合一的最高境界。就此而言，專業系科大一所開的「經濟學」與素養或通識教育的「經濟學」有著不同功能與重點，但通識性質的經濟學絕對不是專業經濟學的淺薄化或簡單化。大致上，經濟學可以從總體

經濟學講到個體經濟學，甚至可以提到國際政治經濟學等範疇，然而，通識課裡的學生成員來自各系科，可能有哲學系、法律系、生物系、資管系、應用英語系、服裝設計系、數位多媒體設計系、幼兒保育系等等，因此老師的教學目標是相同的，讓課程內涵具備理論厚實及知識承載度，但是因為學習者知識背景差異極大，教師就必須修正教學方法與教材，分析面向或實務個案有所不同。素養也要落實在生活的應用和實踐，當一位會計系畢業生在事務所審核企業客戶帳目，都要依專業與真實原則計帳，遇到逃漏稅或老闆要求做假帳等情事，均要勇敢拒絕或依法檢舉，這些最基本的職場倫理，並不會出身技職大學或綜合大學而有所不同，類此的正義行為或道德上做正確的事，是所有大學素養教育的使命與宗旨。

素養教育的第一步

南懷瑾《論語別裁》中說過：「一個真正的君子，都是要求自己，學問也好，一切事業也好，只問自己，具備了多少？充實了多少？努力了多少？一切成就要靠自己的努力，不要依賴別人，不要因人成事。在內省的修養方面，只問自己應對人如何，而不要求別人對你如何。」這就是有素養的君子，都是要求自己，所以素養教育能夠教到大家第一步都是反躬自省，那就成功了。



順應十二年國教趨勢 未來學習的四大關鍵力

如能同時具備批判性思考、創意思考、溝通能力、互助合作，則可以發揮加乘的效益，不管是在企業經理能的養成，或是校園裡在未來重要人才，都可以善加應用。

文 | 王勝忠

《21世紀的21堂課》中提到，教育未來的企業人才最重視的是4C，包括Critical thinking(批判性思考)、Creative thinking(創意思考)、communication skills(溝通能力)、collaboration(互助合作)。



圖 | 潘立傑攝



圖 | 即早培養學生的溝通能力，有助於與他人的互動往來。 潘立傑攝

書中指的雖是培養企業人才的重要方式及策略，應用在現今講求全人發展、力推素養導向的教育潮流中也不無可行；所謂素養導向的教學，即是透過教學讓學習的人擁有知識、技能及正確態度，讓學習可以在生活中應用，且可以改善人類生活，讓社會更加美好。

培養人才之關鍵4C

教育未來的企業人才最重視的是4C，若可以將這4C用在中小學的校園課堂中，則可以從小培養學生重要關鍵能力，為未來的學習奠基。

上述4C之中，互助合作與十二年國教重要精神的「互動」不謀而合，強調與他人的往來與互動，真實的社會情境不是自己一個人的生活，一定要走入人群，進入社會，透過互助，進而共好。彼此要互助合作，溝通能力不可少，溝通重視的是他人的存在，能夠聽取彼此的想法與意見，在彼此意見相左時，也必須要能夠同理感受，而非堅持己見，如此才能達到溝通之效，如能即早培養學生的溝通能力，則有助於與他人的互動往來。

溝通與互助合作都是未來重要的關鍵能力，是屬於外顯的表現，另外在個人的內在發展方面，則可以嘗試培養學生創意思考即批判性思考的能力，

有助於自省及外在表現。

創意思考指的是對於任何事物可以有跳脫以往既定的思考模式，用不同的觀點來進行思維，將客觀事物本質屬性和內在聯繫的概括進行直接或間接的連結。對任何平凡事物進行不平凡的創意思考，可以發現、創造更多新的點子的想法，為人類社會謀取更多的福利。美國蘋果公司就是創意思考的最好範例，在通訊科技廠商全面的追求創新的同時，蘋果的手機還能有創意的發想，除了進行水平的思考，也進行了垂直的整合發想，他們的創意，不但「創易」、「創意」，同時也兼具「創益」，可見有的創意則可以創造更美好的為好。十二年國教新課綱要培養出「自發」、「互動」、「共好」，能適應未來社會生活的學生做為主要目標，創意思考的教學必定不可少。

最後，4C之中，尤以「批判性思考」的能力更需要被擁有，這批判性思考、是一種縝密的思辨能力，是一種求清晰、求理性的思考方式，著重於系統化地建構清晰思路，邏輯思考本就不容易，批判性思考則更不容易，除了必須考量正反兩面之外，還要試著找出正反兩面之外的其他可能面，如能全面關照則可以獲得

更多的訊息幫助判斷，提出自己的見解。擁有批判性思考能力就能對任何事情的看待除了有表層的觀察認識之外，也會探求其深層的意涵及隱藏的潛在意識。批判性思考是一高階的綜合認知整合能力，如何培養學生擁有此一關鍵能力，則可以對任何事情更有把握的獲得訊息，然後做出判斷及行動。

4C皆備 學習更全面


批判性思考、創意思考、溝通能力、互助合作，不論任何一項都是重要的，如能四者兼備，則可以發揮加乘的效益，不管是在企業經理能的養成，或是校園裡在未來重要人才，都可以善加應用。當然，身為企業教練或是教學者本身也都應該要具備這四項重要的能力，除了發揮楷模學習的效益之外，更能帶領團隊夥伴及學生進行更有效的學習，展現更全面的成果。 



圖 | 翁全志攝

全方位的學童教育

文 | 江雪齡 美國加州Azusa Pacific大學教育研究所榮譽教授

全方位的教育是教導有良知、有同理心的世界公民，並且也是提升學生國際競爭力所必須推行的要務，今日不做，明日就太遲了！

全方位的學童教育其實不是創新的主意，只是近世代著重用標準測驗以評估學生的學習和教學的成效，學校教育只注重認知的學習，卻忽略了學生其他層面的發展；而道德、品格和社會群性的培育，鮮少反應在課程和學的活動中。這種情況造成學校氣氛低沉，師生都感受到壓力，因此，引起了社會的關切和指責。進入21世紀，經由許多研究發現：情意的學習、軟性的能力、社會感情的學習可以提高學業成就，使全人教育又成了今日教育的重點，許多學區也開始著重學生的情意和社會的發展。本文將略述美國全方位教學的由來、發展的通路，以及學校如何支持學生的全方位發展。

全方位的教學是什麼？

人性化教育的學者Nel Noddings聲稱：在民主社會中，學校必須超越「只教導基本技能」的框架。美國公立學校在20世紀後期面臨很多挑戰，為了提高學測的分數，學校要提供每位學生有效的教育。然而，就像美國立國早期的公立學校教育和許多其他國家一樣，教育目的其實都是基於道德和社會性的教導。

美國立國的早期階段的政治領袖傑弗遜在1818年提出的報告，即指出基本教育的目標要教導學生們如：道德品格、了解對鄰舍、社區和國家的責任、知道應用權力的知識、發展智慧和忠誠的社交關係等。到了1918年國家教育學會提出來的中等教育的基本原則為培養出：一、身體健康，二、達到基本操作學習的要求，三、成為有價值的家庭成員，四、具有專業技能，五、能行使公民權力，六、善用休閒時間和資源，及七、道德品格的修養的國民。學校教育顯然不是只有認知方面的學習，除此之外，Nel Noddings 在2003年又加上「快樂」這一項。Noddings 強調使孩童健康快樂的成長必須從幼年開始；所以，學校也必須考慮到學童的整體性、均衡的發展。

名哲學家杜威(Dewey)主張，一個民主社會必須有一個完善的教育系統，以培育深思熟慮的社會公民，且能作有智慧的抉擇，方能保持一個民主的社會。

為何要回歸全方位教學？

美國在過去50年的教育改革中，安靜地革新了教育目的和架構，著眼在改進碰到麻煩、有問題的學生，增權給教師和家長，使其能加入參與教育政策的決定、促進學生健康的發展、改進學生的行為，並使學生產生正向的與學校和成人的人際關係。

教師的在職訓練植基在孩童發展的科學理論，開創整個孩子發展的課程架構，以做為教育改革的藍圖。目標在確定學校社區，包含學生、教師、校長、家長、和當地的支持供應者，都了解孩童認知、情意和體能的發展，並能成為互相合作、尊重的伙伴，以便做對每一位兒童發展有利的決定。基於此，參與者要了解兒童的個別差異，所以要發展教學法，使他們能支持孩童的社群、感情、認知和體能的發展，期能使孩童學業和生活都能均衡健康地成長發展。

這種以整個孩童教育為考量的教育觀，因為在21世紀初期「有教無類」法案以標準測驗掛帥的教育環境氛圍下，使教師感受到「測驗」和「懲罰」的威脅，全國中的窮鄉的孩子、有特殊需要的孩子，在幾乎是有敵對的學習環境中，造成了學生教育中輟或受到精神的重壓。在這種學習環境中，學校並不注重讓學生得到較廣泛的生活技能，以使他們體驗自我能力發展的潛能。如2006年一個以6至12年級超過148,000個學生所做的研究，在2011年發表，報告顯示：

- 一、只有29%的學生覺得學校提供一個關懷和支持的環境。
- 二、只有少於一半的學生報告他們具有像同理心做決定和處理衝突的社會能力。
- 三、有多達30%的高中生報告他們參與高危險的行為，如藥物濫用、性交、暴力以及企圖自殺。

這些行為和態度造成學生學業成績低落和高中生中輟率增高，尤其是窄小的課程和近乎懲罰性的測驗評量，低估了學生的學習動機和減少學生的學習意願，當然也浪費了納稅人大量的金錢。

為調正學習環境和提高學生的學業成就，學校發展的計畫要回歸到以教育整個孩子為主軸的教育。尤其是了解人際關係的價值以促進孩童的健康發展。這種計畫對在學校學業或行為表現不佳的學生，成人們要了解學生其實是用不當的行為以滿足得到注意力的需要，有時這種需要不只是表面上的衣食欠缺，還有更深層的渴望。教師和行政人員要努力免於因學生行為所加給自己的沮喪、孤立和無援而放棄努力。所以社區內的教育工作人員和家長要共同努力，營造出有利和支持的學習環境，以正向的互動使學校因社區資源而轉型為有利學習和生活的環境。

全方位教學的教育目標

全方位的教學既然著重在兒童的全人發展，提供兒童一個正向的成長環境，增加人際互動關係的和諧，提高社區的參與，加強學童的社群能力，並為學童做好升學或就業的準備，這些都是在全人教育的考量範圍內。耶魯大學兒童研究中心，把整體教育歸納出下列的教育目標：

- 一、每個學生在進入學校後，得以發展並運用正向且健康的生活型態。
- 二、每個學生的身體和情感都在感受安全的環境中學習。
- 三、每個學生都積極參與學習並能和學校及社區聯結。
- 四、每個學生的生活中都可以有支持和關懷的成人，使他們得到個人化的學習。
- 五、每個學生都可以應付學業上的挑戰，成功地為完成大專學業做預備。

全方位教育發展的途徑

一、全人教育六個發展的途徑

- (一) 認知的發展：例如學科的知識和學業表現的評估，要強化思考，有能力運資訊，以應付環境。
- (二) 社會性的培育：例如與人相處的應對進退，有同理心和關懷他人的行為和態度，能與不同於自己的群體或個人互動。

- (三) 精神心理的健康：有能力調適挫折悲傷，具有韌力以應付生活中不如意的事。
- (四) 語言的發展：要能以語言溝通，互相交換問答，起碼學會一種母語以外的語言。
- (五) 道德的培訓：要培養人格，能參與社區的政策決定，懂得尊重不同的意見和尊重自己和他人的權力和尊嚴。
- (六) 體能的鍛鍊：要鍛鍊身體，以均衡的飲食以保持健康，並適宜地做反應。

二、全人教育的三個導引原則

- (一) 協同合作 (Collaboration)：教育孩子是整個社會的責任，要靠學校、家庭和有關的組織共同協調，互相幫助。
- (二) 共識 (Consensus)：各相關的個人和組織在同意目標後，一起向目標努力。
- (三) 無過錯的解決辦法 (No-fault problem solving)：一旦經共識而合作所做的決定，如果不盡滿意，不得諉過和互相指責。

所以全方位教育是以學生為中心，使學生適度發展的理念，強調學童和成人的反思以提升更周全的思考、能力和方法、管理情感和運用合宜的社會行為。

學校如何調整以支持全方位教育的發展

為發展全方位教育，學校要設計課程和應用方法去幫助學生提升尊重自己和他人，培養出強而有力的人際關係以塑造出互相合作的同儕關係，並要使教師更深了解學童如何學習和發展，是全方位教育努力的目標。

耶魯大學兒童研究中心，建議學校發展計畫的模式即是根據上段所提的三個導引的原則：協同合作、共識及無過錯的解決辦法。優先順序原則如下：從家長團隊的參與→學校計畫和管理團隊協同合作→學生、教職員支持團隊加入→邀家長參與學校各種活動→規劃和協調學校活動，以共同注意學

校防備事項，管理學生個別的需要和差異。努力的方面如下：

一、綜合性學校計畫(Comprehensive)

一個周全的全方位教育學校計畫要考慮到課程設計、教學和評估；社會和學業的氣氛及學習目標和社區分享音訊

二、評估和調適 (Assessments & Modification)

要列舉定期評量發現和設計新機會、發展和設定新目標；容許有計畫的改變和調適。

三、教職員訓練 (Staff Development) :

要涵蓋辨識並設計針對全校性的需要和目標的訓練項目：針對性與定期性的訓練。

強化多元素養 提升學童國際競爭力

孩子的成長和學習一直到成人的階段都是持續的，而腦部的發展尤甚。有良好的營養和適時適地的刺激，與人正向的互動，感受到支持和安全的環境氛圍，如此個人才得以安然地成長。

最近十年來，社會大眾已明瞭感情和社會人際關係影響個人的學習。孩童在有高度支持和很低的威脅的情況下可以得到最好的學習效果。儘管教師們無法保證孩子成長的過程中可以完全免於因家庭、身體病痛而造成或帶來的重壓和挑戰，但是學校如何因應、提供支持，社區如何給予關懷，在在可以使學童較容易渡過難關，重新專注在學習和尋求平靜安穩的生活。

軟實力諸如：堅持性、有紀律、人格整合，接受社會和個人的多元，能反思的能力，以上都是學校教育活動和課程中不可或缺的一環，且需要有心地去設計、規劃和執行課程和教法。以上除了注意學生學業上的認知發展，還要教導讓學童有能力與人溝通、相處、共同解決問題，並能持之以恆以完成自己或上級所交待的使命，成為社會的重要的一員，並加入環球性的參與。所以全方位的教育是教導有良知、有同理心的世界公民，並且也是提升學生國際競爭力所必須推行的要務，今日不做，明日就太遲了！





十二年國教的翻轉與創新

2019翻轉高雄教育節

翻轉和創新是目前教育最熱門的關鍵詞，臺灣教育隨著108課綱的上路，也將迎向新的里程，面對快速更迭、資訊爆炸、全球化的新時代，傳統的教學方式、教育思維應有所轉變，讓教室的大門敞開，由師長帶領孩子探索世界，啟發孩子好奇、勇於冒險的心，使學習無所不在。

文圖 | 楊雅琪 本刊執行編輯

十二年國教將於今年九月正式上路，為了協助教師理解十二年國教的目標與價值，高雄市舉辦了教育節系列活動，今年高雄教育節已邁入第三年，定名為「2019翻轉高雄教育節—好學校」，透過市集、

論壇、講座、動態授課等多元形式，展現好學校的教學及好的親師生交流。

本次的活動規模盛大，內容亦是豐富多元，自4月22日起展開10項子計畫，包含校長、教師公開授課、新課綱的翻轉與適性輔導講座及課程、特色課程發表會、教育論壇、體驗課程、動態說課、家長對談會、工作坊、市集等活動內容，透過豐富多元的系列活動，串聯三級學校的力量、創新教師教學、累積學生素養、促進與家長的溝通。

其中4月27-28日，在高雄駁二特區舉辦的「2019翻轉教育節」大會，場地中有高雄市三級學校各校特色課程靜態成果暨107學年度國中小前導校成果發表會，共彙集了117所參展單位，校校皆有特色。2天的動態說課、體驗課程邀請多位教師，以公開授課的方式，和現場的親師生對話、互動。

此外，「教育論壇：創新教育」更邀請教育部政務次長范巽綠、高雄市教育局長吳榕峯、劉桂光老師、黃國珍老師、葉丙成教授、藍偉瑩執行長等教育界領袖，展開翻轉時代的教育對談。

靜態課程展暨國中小前導學校成果展

一踏入駁二倉庫中，一個個的攤位整齊地排列在場地中，這些攤位呈現的是高雄市三級高中的靜態課程，以及新課綱前導學校的成果展現，每一個攤位後方是各校的老師、學生，無不自豪地介紹著規劃、參與的課程及耀眼的成果。

經過三民家商的攤位時，不禁被攤桌上的設計作品吸引，桌上擺著被縮小複製的精緻建築和經過創新再設計的建築工藝，室內設計科的同學用生澀



圖 | 高雄市教育局長吳榕峯於活動現場分享

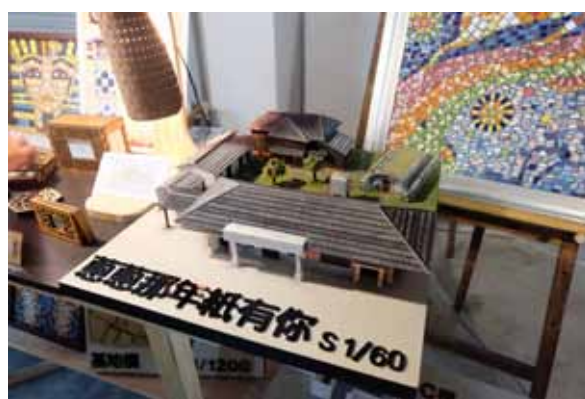


圖 | 傳統技藝與現代美學碰撞出新的商品設計

卻自信的語調解說著。

「室設有憶思—記憶技藝永續薪傳」是高雄市立三民高級家事商業職業學校室內設計科規劃的課程，結合學校教師與業師，引導學生體驗、創作具有文化記憶的建築、地景與空間，將「織」與「鑲」的記憶，活用於空間和生活設計上，透過此課程將早期的建築之美與現代藝術重新揉合，展現的成果讓人眼睛為之一亮。

「織」的技藝將老宅建築元素重現於創新生活產物之上，透過小林村



圖 | 結合科技與美學的特色課程

大武 族老師傅的十字繡教學，繡出老宅地磚；以霧峰林家花園的花窗設計為範本，將廢棄木料雷射雕刻成老宅花窗；或將二者融合，製作成杯墊、書冊、存錢筒等物品。「鑲」的記憶則由馬賽克文創工作者帶領學生製作，在校園中拼貼出空間涵養和美感素養。

高雄市立英明國中以「藝術校園」著稱，校園中處處可見具有美感的裝置藝術和大師設計，然而，學生對校園藝術卻大多視而不見，因此規劃「英明藝啟趣」校訂課程，跨領域結合了視覺藝術、語文、綜合及科技領域，從實地導覽、遊戲活動、雷射雕刻等課程，讓學生發現、珍惜學校之美，並發展出自己的美感。

教育論壇：創新教育

翻轉高雄教育節走到今年第三屆，是許多專業領域的教師夥伴共同努力而成，從最初的小規模，未來將擴大發散至全臺灣。教育部政務次長范巽綠提到，我們都有臺灣教育的願景、有培養人才的願景，因為有大家共同的努

力，一定能創造優質的環境。

現在的教學已不再是單一領域，而是跨領域、跨學校、跨國際的學習，課程內容也越來越多元化，108課綱即將上路，未來教育必須與教師溝通、與學生溝通，更要與家長溝通、與社會溝通，教師和家長都是教育的重要推手，我們必須共同努力，帶領學生找到方向及專業所在，才能打造優良的臺灣教育環境，並與國際接軌。

范政務次長也分享其赴芬蘭深度交流的心得，並提供許多值得臺灣參考借鏡的優點，芬蘭教育從小學開始就讓學生具備創業、冒險的精神，培養出來的人才都能勇於創新，且每個學生都是教室裡的主角，都是學習的主體。如同108課綱強調的素養學習，教育不再只是為了應付考試，更應該關注孩子的學習歷程，培育主動學習力。

過去的教育方式，我們不斷「餵」知識給孩子，反而培養出被動的學習者，葉丙成教授提到，在這樣的教育體制下培育出來的孩子不懂得如何主動吸取新知，只知道如何應付考試，導致「不考不念，考過就忘」，這樣的教育也產出了「無動力世代」。

然而，據牛津大學研究指出未來20年有47%現有工作會消失，那我們的孩子未來會面對什麼樣的世界？教師又該如何教導孩子？過去家長總是追求穩定，但世界變遷快速，未來20年穩定將不復存在，我們應該培養孩子思考能力、表達能力、會主動學習新知、懂得面對未來變局，培養自主學習的能力，將是我們送給孩子最好的禮物。

未來教師應有系統性地連結跨領域素養，黃國珍老師表示，我們從一顆蘋果，就能衍伸出不同領域的思考，這是一顆蘋果是基本常識；一顆蘋果重量多少是數學問題；蘋果從蘋果樹上往下掉是物理問題……，一顆蘋果的思考能由數學、閱讀、科學領域的能力來建構，放大來看，這三個領域也能建構、理解、探究整個世界的面向，這個世界是透過情境條件來放射，而「素養」便是我們理解情境、建構世界的內在能力。

所有的先聖聖賢都提到我們應該具備探究世界的能力，比方論語提到



「學而不思則罔，思而不學則殆」、孟子「盡信書，不如無書」，黃國珍老師也提到：「倘若我們沒有好奇跟質疑，答案將成為終點，因為質疑才能開啟探究，生命也因此能不斷前進。」

除了學生之外，教師在這一波教育改革中也應該有所的改變與成長，藍偉瑩執行長提到，老師的改變應從相信與被信任開始，要相信教師是永遠的實踐家，校園便是實踐教育的園地，而教育永遠在未來之前，未來是被創造出來的，教師便是創造未來的人。如同高雄市教育局長吳榕峯所言，改變需要大家的力量，除了教師、家長及學生以外，加上官方的資源投入，一定能讓臺灣教育有新的氣象。

共創教育新願景

翻轉和創新是目前教育最熱門的關鍵詞，臺灣教育隨著108課綱的上路，也將迎向新的里程，面對快速更迭、資訊爆炸、全球化的新時代，傳統的教學方式、教育思維應有所轉變，讓教室的大門敞開，由師長帶領孩子探索世界，啟發孩子好奇、勇於冒險的心，使學習無所不在。



observe



當父母拋出期待，
沒有得到孩子相對性的回應時，
自我要求高、義務感重的我們，
就會習慣性挑剔孩子的不是，
但責怪對方只是一件「能讓自己感覺舒服一點」的事，
一旦讓孩子承擔我們的情緒，
孩子也會因而產生負面情緒，
這樣只會陷入新的惡性互動樣貌。



業界專家協同教學 同工不同酬之現況探究

在相關配套措施不足情況下，各校邀請的每位業界專家無不動用任課教師個人人脈，期望讓學生得到最適合的實務經驗傳授者。但到底要怎麼做才能真為正落實業界專家在各個不同學制階段的授課鐘點？未來應涉及精緻化、細膩化處理異質性的部分。

文圖 | 李美雀 高雄市三民高級家事商業職業學校美容科專任教師



圖 | 教師於課堂上個別指導

筆者目前服務於公立技術型高中，前幾年兼任科主任行政職務，申請書寫各式國教署計畫案，發現教育部近幾年來十分關注技職教育，投入相當經費力推「技職再造方案：技職教育實務增能發展計畫」，計畫發展內容議題涵蓋層面相當多元，其中「遴聘業界專家（簡稱業師）協同教學課程計畫」目的是為提供技術型學生接觸更豐富、多元的課程與師資，因此特引進業界師資參與教學，以豐富技術型學校教學內容，提升教師教學品質，進而強化學生就業力。

然而，技術型學校因學制屬性不同，國教署給予業界專家協同教學鐘點待遇亦有所不同；但是，業師對於傳承教學的專業性、技術性卻是相對一致。因此，本文的切入點是從一位公立技術型高中任教多年的教師觀點，來探究「業界專家協同教學同工不同酬」之議題。

業界專家協同教學之現況內涵

根據教育部技職再造方案——遴聘業界專家協同教學計畫，技術型學校推動業界專家制度，目的是希望提供技職學生更豐富多元的學習資源，並藉此建立學校與業界的支援與交流平臺。

教育部國民及學前教育署補助高級中等學校遴聘業界專家協同教學計畫平臺對於遴聘業界專家協同教學實施辦法第3條有如下說明：學校遴聘之業界專家，應具有業界實務工作經驗，且其專業或技術足以協同教師擔任教學，並具有下列資格之一：

- 一、曾任國家級以上專業競賽選手、教練或裁判。
- 二、曾獲頒國家級以上專業競賽獎牌或榮譽證書。
- 三、取得職業訓練師甄審遴聘辦法所定副訓練師以上資格。
- 四、取得乙級以上或該職類最高級技術士證，並於取得證書後從事相關業界實務工作累計五年以上。
- 五、從事相關業界實務工作累計七年以上，有特殊造詣或成就，經學校行政程序認定其專業實務經驗符合專業實務課程所需，足堪擔任是項工作。

由上述國教署遴聘業界專家嚴謹資格條件可發現，業師協同教學計畫目的有：強化產學、實務連結；培育優質、專業人才。藉由引進業界師資協同教學，使技術型學校學生及教師瞭解業界最新發展趨勢，讓學生在校即能瞭解職場概況及業界所需之就業能力，以培養符合就業市場需求之學生。

業界專家協同教學之效益與困境

筆者在申請國教署計畫案書寫（行政）與實際計畫執行（教學）的過程中，發現業界專家協同教學計畫帶來的整體效益可分三個層面：

一、學生層面

- （一）提升學生實作與就業能力。
- （二）應用專業知識技能於實務。
- （三）達到畢業立即就業之目標。
- （四）瞭解時下產業界供需現況。
- （五）思考未來投身職場之脈絡。

二、教師層面

- (一) 提升實務教學內容貼近產業現況。
- (二) 透過互動交流促進產學合作機會。
- (三) 善盡技職養成教育之第一哩責任。

三、學校層面

- (一) 藉由實務教學與產業緊密結合，提升整體教學滿意度。
- (二) 善盡教育之家庭責任、社會責任、人類責任等歷史性使命。

綜上所述，足見國教署於「技職再造」計畫中戮力推動遴聘業界專家協同教學，整體效益可謂十分深廣，更是造福眾多莘莘學子、專業教師群。根據國內相關研究，李淑如(2015)對於高職實用技能學程美髮技術科業師協同教學研究，結果發現：學生在經過業師協同教學後，在教師教學行為、課程教材及學習成果層面給予正向的肯定。另外，鄭暖萍(2010)針對學校雙師制度所採行之策略研究發現：在實施上目前並未遭遇重大困難，於詢問專任教師對於學校實施雙師制度，所遭遇之困境時，受訪教師多認為學校所採行之策略良好、行政措施配合得宜，故實施順利、沒有重大滯礙難行之處。

然而，筆者連續兩年實際執行業界專家協同（雙師）教學過程中，發現國內相關研究侷限於探究學生與任課教師之間的利益成效，似乎未站在業界專（傳承者）的角度來論述，三者之間息息相關。筆者所接觸的業師遠從台北迢迢南下高雄授課，每逢授課日總是清晨四點多早起準備趕搭第一班高鐵南下。其實，業師在店日營業額遠遠超過當天授課鐘點，為何還願意如此辛苦奔波南下？實在是因著業師對於技職教育有一份積極傳承的心！尤其技術型高中是建立基礎的關鍵期，業師本著對傳授技術的這份熱情與往下扎根的這份心意，著實令人動容。

但是，在技術型高中擔任業師的專家，其授課津貼卻是技專院校業師的一半，這是多麼令人詫異的一件事，一位技術實務學有專精的業師進入校園，卻遭遇如此微薄之待遇，站在教育第一現場且執行計畫案的老師群曾多次反映「應提高給予技術型高中業界專家之授課鐘點」，卻遲遲不見相關政



圖 | 業師於課程中進行示範教學

策單位的回應與改善。相同業界專家師資，同時在技術型高中與技專校院授予莘莘學子最新業界技術與訊息，最終結果卻是同工不同酬！意味著技術型高中的基礎教育不重要？抑或是在技術型高中的業師只要教一半專業技術即可？著實反映出許多層面的問題，值得教育相關單位探究省思。

期改善業師鐘點制度

教育部技職再造方案——遴聘業界專家協同教學計畫用意良好，有助於促進專業教師與業界的互動，改善過去教師著重在學術研究、教學、學生輔導與校務服務的情況，透過業師協同教學，教師更知道與實務運作情況以及業界人力資源需求，有助於教師日後修正教導學生應有的態度和專業能力的方向，同時能讓學生有不同的視野。

然而，在相關配套措施不足情況下，各校邀請的每位業界專家無不動用任課教師個人人脈，期望讓學生得到最適合的實務經驗傳授者。但到底要怎麼做才能真為正落實業界專家在各個不同學制階段的授課鐘點？未來應涉及精緻化、細膩化處理異質性的部分，否則，業師為不同階段技職學生同等辛勞付出，卻沒有被同理對待，尾隨而至的技術型高級中等學校技術實作發展前景究竟又是什麼？有待未來的教育決策者可以更進一步的思考。

訂

註：參考資料略

青少年戀愛 與成人大大不同

家庭若能成為孩子——軟弱時，被扶持的地方；孤單時，被關愛的地方；犯錯時，被寬恕的地方；受傷時，被醫治的地方，那孩子就能停留在有愛的地方，親密關係從家裡獲得滿足。

文 | 羅丰苓 臺中市黎明國中專任輔導老師



在輔導現場，當有同學提到「男朋友」或「女朋友」時，總得先確認「哪一位男朋友、女朋友？」因為在分分合合的速食青少年愛情中，真的能學習到愛與互勉成長的人少之又少，而心理難受、甚至懷孕、性侵卻是時有所聞。到底本來「美好甜蜜的愛情」怎變成「青少年生命的苦果」，透視青少年戀愛的本質，可以讓我們更多看見與理解，以能成為孩子成長路上同行的伙伴與幫助。

青少年戀愛的本質

一、「遊戲」成份遠多於「學習愛情」

問過上千位國高中學生，「國高中生談戀愛，會結婚的機會有多大？」，大家的答案幾乎都是「0%」，最多「1%」。

那既然沒有想跟對方相處一輩子，花這麼多心力在一個人身上約會、談戀愛是為什麼呢？答案往往是「無聊時有人可以一起」、「心裡覺得寂寞想找人陪」、「就覺得喜歡對方」，也有答案是「同學都有談戀愛」、「覺得談戀愛可以提高身價，讓人覺得自己是有人要的」。

進入適婚年齡，成人戀愛主要是尋找終生伴侶，透過一次次的約會，讓自己有更多心力認識對方與對方交往互動，謹慎評估對方是否適合一起進入婚姻，成為配偶。而「尋找結婚伴侶」對13-18歲的國高中學生而言，並不是優先的任務；國高中生有更多人生的問題與挑戰需要面對，如要升學還是要就業？大多數的青少年其實也心知肚明，現在交往的對象，根本不太可能交往很久甚至結婚。

「女朋友」、「男朋友」，只是表示有個人一起出遊；或者只是為了找一個人陪，沒什麼大不了的。愛情來得快也去得快，不喜歡就換下一個。男女朋友交往，好像在玩遊戲，常以驚人的速度與對方分手，有些只是因為怕被甩，稍有不合就急著提分手，以免得面臨「被分手」的窘境。青少年的戀愛本質，「遊戲」遠多於「學習愛」；「需索愛」遠多於「付出愛」。

二、戀愛常變調成為「性愛」與「性侵」

青少年戀愛沒想像中的安全，依據衛生福利部保護服務司於107年針對性侵害案件事件通報統計，發現「青少年戀愛中的性侵佔全國性侵的一半以上」，主要原因是戀愛過程中必定歷經的「約會」。

一般來說，構成犯罪主要有三個要素：符合條件的受害者、有動機的加害者以及缺乏監控的環境。而青少年戀愛的約會情境，正好符合「構成犯罪」的條件：

（一）符合條件的受害者——力氣相對較小的女孩子

青少年時期，男孩子的體型與女孩子的體型漸有差異。普遍來說，男孩子的肩膀寬闊、肌肉逐漸發達，身形會日趨高大強壯。相對於男生，女孩子則是會有較多的脂肪，並沒有男孩子的肌肉這樣發達，力氣也可能相對較小。而當男女朋友單獨約會時，如果力氣較大的男孩子想要與女孩子發生性行為，即使女孩子拒絕，但因為男孩子已經性慾高漲，加上力氣勝過女孩子，往往會性侵得逞。

（二）有動機的加害者——滿是愛戀情慾的男孩子

在男女朋友的關係裡，男孩子喜歡愛戀眼前的女孩子，不然怎麼會是戀人？就好比喜歡一個可愛的布偶，不僅喜歡看到它、甚至想抱抱它，最好是能夠把它帶回家，天天能睡在一起。青少年的性衝動本來就強烈，加上大腦理性控制行為能力比較薄弱。愛戀眼前這位女孩子，想要與女孩子身體更親密，就構成「有動機」的加害者。

（三）缺乏監控的環境

分析「約會」的情境，約會為享受二人獨處，製造浪漫的氛圍，常會選擇沒有第三者、不受打擾的地方約會。如此一來，就符合「缺乏監控的環境」的犯罪條件。試著想想看，如果趁著男孩子的父母都不在家到男孩子家約會，甚至進入房間。如果男孩子想要在床上性侵女孩子，女孩子即使呼喊求救，也很難有人能聽到。



圖 | 青少年的性衝動強烈，且大腦理性控制行為能力比較薄弱。 夏欣霖攝

三、因「前菜效應」而難以停在紅線前

年輕情侶會說：「我只是談戀愛，又沒有想怎麼樣？」；而父母也常會提醒子女，「可以談戀愛，但不可以越過紅線，發生性行為」。「肉體關係

上，只要不要超過就好」並沒有想像中的容易守住。」尤其，青少年自制力低落加上性慾衝動，因「前菜效應」導致戀愛約會容易發生性行為。

什麼是「前菜效應」？當我們去一家高級餐廳用餐，如果前菜非常好吃，就會我們更渴望吃到主餐，或再期望甜點。因此，如果兩人「牽牽小手」感覺親密，就很有可能想再「親親嘴」，而「親親嘴」之後，就可能想再到下一個階段——「愛撫」。如果已經到了「愛撫」階段，因為肉體已很親密，就很可能進入「性行為」，這些都不是「起初戀愛所預期的結果」。

難怪，青少年的戀愛，常被人比喻為「嬰兒騎重型機車」。以為自己可以完全掌控重型機車，但其實根本沒有能力控制其強烈的馬力與衝勁。

四、不是因為「想付出愛」，而是「想得到愛」

青少年談戀愛的是壞學生？不愛讀書才想談戀愛？其實在輔導現場，無論成績表現高低都會有戀愛的情形發生；而令人擔心的是，一旦談了戀愛，就是失戀、再戀愛、再失戀……不斷的循環，有時更會擦槍走火懷孕甚至變成性侵犯罪。

同樣的，也發現許多學生雖都同樣有「喜歡的人」甚至「怦然心動」的情愫，然而最終只是選擇默默喜歡與欣賞對方，或就是單純的好朋友，並沒有選擇表白或是進入戀愛。這其中的不同與差別主要在「親密關係的滿足」。

青少年的情感需求

一、傾聽的耳——被傾聽的需求

青少年時期，學生其實面臨身心巨大的改變及繁重的課業，對於許多所見所聞也會有諸多的想法與批判，這些都是預備進入成人階段的養

份。然此時，青少年很需要「傾聽的耳」——需要有人專注的傾聽，以能讓充滿主見與想法的青少年得以有表達的對象，感受到「被看重」；如果父母沒有給予傾聽的時間及預備聽孩子說話的時間，孩子自然會轉向外求，尋找願意聽心事的人。

二、關懷的手——被支持的需求

青少年會有許多想法，富有創意也勇於冒險，但在行動前仍會害怕、擔心並且會想要尋求支持。如果父母能伸出關懷的手，成為孩子行動的支持或是錯誤行動後的拯救，都會讓孩子感受到自己仍是重要且有能力的，獲得肯定與成就感。但如果父母缺席，青少年仍有被支持的需要，就會渴望愛情，以能有人專注在自己身上，成為自己的精神支柱。

三、鼓勵的口——被讚賞的需求

青少年，因身體意象開始發展，有意無意中會跟同儕相互比較，其實是處在敏感及自信心易遭受打擊的階段。此時，若父母能關注孩子，並適時的在良好的行為給予鼓勵及讚賞，點點滴滴澆灌孩子的信心，讓孩子不必因為自卑而需藉著愛情提升自信。

愛不只是衝動，更需要學習與榜樣

青少年階段，第一個學習愛的人便是父母。家庭若能成為孩子——軟弱時，被扶持的地方；孤單時，被關愛的地方；犯錯時，被寬恕的地方；受傷時，被醫治的地方，那孩子就能停留在有愛的地方，親密關係從家裡獲得滿足，並一點一滴從父母身上學習如何接受愛與付出愛，若父母親能和睦相處並相愛，就是孩子成長最大的禮物與保護，也是孩子最佳愛的榜樣。

在青少年的階段，一步步預備自己「有能力給出愛」，就能減少青少年不斷的向外「尋求愛」，能專心於青少年的優先任務——積極投入對生命有益的活動，讓生命的潛能得以充份發揮。



新手教師的覺察 從冰山理論到自我反省

在前往一致性的自我檢視過程，更能夠試著同理學生的內在冰山，站在對方的角度設想，如此才能夠真的開啟對話的大門。

文 | 詹順安 私立復興實驗高級中學小學部教師

身為一名新手教師，小寧正滔滔不絕講述著自認為精彩的課文內容，前一天認真備課、準備資料，想著如何變換不同的教學活動引起學生興趣，大部分學生與他互動良好、踴躍回答問題，內心默默自喜這堂課應該有合格，學生應該也喜歡吧！

這時，小寧看到一名學生面無表情，對課堂興趣缺缺，看起來昏昏欲睡，這時候，小寧會怎麼想呢？又會在當下做出什麼行為反應呢？

每個人都是一座冰山

維琴尼亞·薩提爾(Virginia Satir)是世界知名的心理治療師，也是家族治療的先驅，他提出冰山理論，冰山理論其實是個隱喻，當我們看到一座冰山時，冰山上是我們所表現或所看見的行為、事件或者故事，但我們所看見的，只是冰山上的一角，只顯現了整座冰山的七分之一，在水平面之下，還



圖 | 林俊甫繪



圖 | 小寧的內在冰山

有感受、感受的感受、觀點、期待、渴望以及自我是無法直接得知的。在課堂上，老師是座冰山，臺下的學生也是一座座冰山，我們要如何與學生開啟真實內在的對話呢？

應對姿態，你是哪一種？

冰山理論提出四點不同應對姿態，分別是指責型，討好型，超理智型及打岔型。

指責型的老師否定學生、命令學生、對學生生氣；討好型的老師唯唯諾諾，開玩笑拜託學生快起來囉；超理智型的老師總認為自己是對的而不停爭

辯、不間斷的碎碎念；打岔型的老師選擇忽視，選擇不溝通，或是講些言不及義的內容來帶過，文中的小寧，就是指責型的應對姿態，試想，若是你可能是哪一型呢？

乍看之下，我們知道這些都不夠好，但真正在情境中，能夠做出怎樣的應對反應呢？當我檢視自己時，我會發現自己時而指責，時而超理智，儘管不認為那是最好的溝通方法，卻認為是當下能夠保護自己，有效率達到效果的溝通方式。

覺察姿態，為自己負責

在小寧檢視完自己的內在姿態後，他或許更能理解自己到底為什麼當下會生氣？也更能感受到為什麼自己會失望及難過，對於自己的當下行為及情緒感受更能釋懷，或許能在下次在發生相同情形時做出改變。

應對姿態的最後一種，就是一致性的姿態，內心與外在必須一致，將自己真正的感覺想法平和的表現出來，看似簡單，卻不容易達到。許多時候，我們沒辦法好好覺察自己的情緒感受，在反應時，我們可以檢視自己的內在冰山，為什麼自己會有這樣的情緒反應？我們在追求的到底是什麼？當瞭解內在冰山後，我們以什麼樣的姿態對應、表達自己內心的想法，這樣能不能達到效果？

在前往一致性的自我檢視過程，也更能夠試著同理學生的內在冰山，站在對方的角度設想，如此才能夠真的開啟對話的大門。

在自省過程中，你也許會發現是不是自己太執著於什麼不一定必要的事物？或是當我認知這是很重要的觀念必須教給學生時，什麼樣的方式讓學生更願意接受？學生不願意接受時？他的內在冰山可能是什麼呢？

我認為內心不斷自我反省與自我覺察的過程，願意為自己的每一個選擇負責，就是通往一致性的最好道路，雖然不易達成，但我們在這條路上前進。



孩子愛3C · 父母要4C

在年金惡浪中我仍堅守初衷，雖收入驟減讓我終止對許多機構的捐助，但布施非僅於金錢，助人可以有很多方略，從中幫助更多弱勢的孩子，讓社會多點溫馨和快樂。

文 | 施霏伶 臺北市大湖國小附設幼兒園教師



圖 | 翁全志攝

現在的社會中，人手一機已是常態，手機、平板等3C產品成了孩子們最好的保母，常常看到在餐廳、踏青郊遊景點、交通工具上，孩子手中都拿著一臺手機或平板，年紀小的幼兒看卡通影片、玩著色、拼圖，年紀較大的孩子則是打手機遊戲、聽音樂、看影片。他們有兩個最大的共通點，第一是「很安靜」，第二個是「很專心」。但是這樣的安靜和專心，對孩子真的好嗎？真的是父母想要的嗎？

找尋最適合親子互動的教養型態

父母和孩子最重要的就是建立永續、良好互動的親子關係，家長的教養方式深深影響著孩子的發展，父母的教養類型大致上可分為民主、專制、忽視、溺愛與不一致型，在生活中父母親對孩子的教養類型都會合併兩種以上，較少只專用一種類型。因此，父母藉由了解各種類型的教養方式及可能的影響，並檢視自己與孩子的互動狀況，找尋最適合親子互動的教養型態，更能真正發揮正面的教養效益。以下會說明各類型的特色及對子女造成在人格上可能的影響。

第一種：民主型——親子雙向溝通、孩子自主選擇

父母是聆聽與協商者的角色，且在親子間的互動與溝通上是採開放且雙向的，不是只有父母有說話的機會和空間，孩子也能表達自己的意見，也不會在外人面前大聲責備。另外，民主型的父母會接納孩子與生俱來的特質，也尊重孩子的個別差異，能敏銳察覺孩子的需求並給予回饋，讓孩子在合理的限制中做選擇，以學會為自己負責。

這樣教養類型下成長的孩子，個性較獨立，也喜歡挑戰新事物，對環境適應力佳。

第二種：專制型——親子單向控制、孩子被動退縮

父母習慣以權力控制孩子的行為和態度，在孩子面前，父母就是權威，什麼都得聽令於父母，但卻鮮少有孩子發表意見的空間。

這樣教養類型下成長的孩子，性格上較為被動，態度也偏向消極退縮，容易照著命令做事，較缺乏思考、批判的能力。

第三種：忽視型——親子單向安撫，孩子負向疏離

父母會盡量滿足孩子的需求以避免麻煩，但也盡量和孩子保持距離，不回應子女的情感，一切都是以「方便」為最高原則。

這樣教養類型下成長的孩子，情緒可能發展不良，人格偏向負面發展，且自小無法與最親密的照顧者建立良好的依附關係，易與人疏離，而影響日後人際互動的發展。

第四種：溺愛第1型：放任——親子放任接納，孩子衝動失禮

此型父母完全接納孩子的思想，讓子女自由發展，較少糾正孩子，對於其行為或言語上的作為很少要求及指導。

這樣教養類型下成長的孩子，容易出現衝動和攻擊的行為，從小就少了來自父母的規範與要求，易養成較不尊重人、不注意禮節的態度，且缺乏目標與學習動機。

第五種：溺愛第2型：過度保護——親子單向保護，孩子自我中心

凡事父母先替孩子做決定，並相信自己的決策才是對的，擔心孩子因為能力不足而吃苦受累，因此會盡其所能的滿足孩子的需求。

這樣教養類型下成長的孩子，自小較無自己選擇及動手做的機會，長大後凡事以自我為中心，甚少考慮他人立場，且隨著年歲增長逐漸開始懷疑自己的能力。

第六種：不一致型——雙親不同原則，孩子無所適從

不一致是指雙親抱持不同教養方式，兩人沒有協調出一致性的原則；或者父母自身的原則朝令夕改，沒有設定好清楚的原則與界線。

這樣教養類型下成長的孩子，子女難以認同父母，並且無所適從，較難適應生活，且缺乏安全感，不易信任別人，更容易懷疑自己的能力。

以更明確的教養原則陪伴孩子

各位爸爸媽媽們覺得你們的教養方式是以上哪種類型呢？尤其聚焦在3C產品的使用及原則上，你又是哪一類型呢？是否更能檢視自己除了像大聲公一樣叫著孩子們不要再玩手機了，還有什麼其他的方式可以掌握3C，不被3C控制住生活及親子關係呢？

我們可以利用下列的4C原則來幫助自己更有方向的反省且有更明確的教養原則陪伴孩子。

第一個C：Company 陪伴

先試著想一想，在一天的24小時中，身為父母的您陪伴了孩子多少時間呢？

從一整天早上8點送孩子進學校，到晚上6點半至學校或補習班接回孩子，接著就忙碌地進行生活日常作息，並準備就寢。這之中有多少的時間是有質量的、有品質地陪伴孩子說說話、玩遊戲？爸爸媽媽的快樂陪伴，是孩子身心靈健康成長最強大的後盾，千萬別讓手機和孩子一起長大，陪伴從現在開始吧！

第二個C：Control 控制

平常寶貝們會用多少時間使用手機？他們使用手機看哪些節目、玩哪些遊戲，你們都知道嗎？

在餐廳、百貨公司、咖啡廳等地，不難看見許多孩子在玩手機，一旁的爸爸媽媽不時提醒：「好了！收起來了眼睛會壞掉！」、「你已經玩很久了你知道嗎？」……。爸爸媽媽身為孩子的榜樣及行為的規準，應要有明確的指令及溫柔而堅定的規則，孩子的年齡發展影響著使用眼睛時間的長短，當

孩子沒有足夠的自制力時，爸爸媽媽便應堅定地控制他們的使用時間，並且具體的給予孩子策略，使孩子在離開手機時情緒可以較緩和。例如可以和孩子約定，現在長針指到8，等一下長針指到12時要收手機，收完手機後我們要去什麼事，去什麼地方，如果孩子答應能做到才給孩子手機，且在收拾的前持續給予孩子提醒，減緩一下子被收走手機的抗拒情緒。另外，3C遊戲或影片的內容，絕對不容許含暴力或過度刺激大腦的畫面，以免造成大腦危機及增長暴戾情緒。

第三個C：Connection 連結

爸爸媽媽們請想一想，在生活中您花了多少的時間安排與孩子共創生活經驗呢？孩子是否依照著自身能夠連結生活中的人事物來發展呢？

孩子們都喜歡動手做、做中學，透過做中學能持續累積孩子的生活經驗，並藉由孩子的五感與生活相連結，使孩子對於生活、生命有熱情，從中也能得到許多的成就感及自我認同，透過與生活連結的真實經驗，使孩子適性發展。3C產品雖有滿滿的聲光效果、豐富的動畫故事、生動的角色和聲調，但都是制式化的、已知的，唯有和生活做連結，才能有源源不絕的未知和變動，也才能激起孩子持續探索生活的動機。

第四個C：Communication 溝通

想想看，您是如何安排自身及孩子的休閒時間呢？是否忙著做事讓3C產品幫忙照顧您的孩子呢？

爸爸媽媽可以和孩子溝通討論休閒時間、課後時間的安排，除了豐富孩子課後的返家活動、進行戶外休閒運動外，也應調整個人的工作或家事步驟，例如：等孩子入睡後再做家事或工作上的事情，才能有更多時間陪伴孩子；遠離3C產品，可以規範全家人的收視習慣，讓孩子瞭解什麼時間是可以看3C產品的，什麼時候不行，爸爸媽媽也應同時遵守習慣，以達到規範之效。爸爸媽媽持續與孩子「互動」，並透過學習與觀察，了解與回應孩子



圖 | 父母應持續與孩子互動，陪伴其學習成長。 施霽伶攝

的需求，同時「陪伴」孩子從中學到新知、增進親子關係。

父母有4C，大家生活樂3C

在3C產品已成為當紅趨勢的現今社會中，父母更需心中謹記4C原則，並時刻檢視省思自身對孩子的互動。父母心中保有4C原則，且在生活中持續實踐4C原則，就不怕孩子黏住3C產品，反能將3C產品轉為輔助學習的好幫手，成為可以大家一起快樂使用的好朋友。

從父母們以身作則做起吧！一起練習從「孩子愛3C，父母要4C」，轉變為「父母有4C，大家生活樂3C」吧！





擺脫情緒勒索！ 讓父母、孩子擁有健康關係

唯有尊重孩子是獨立的個體，適時的給孩子有合理做選擇的自主權，當孩子能夠感受到自己的意見和想法被尊重的同時，就會有更多的價值感與歸屬感。

文 | 李苑榕、林盈伶 新北市光華國小教師

「最近跟我女兒說什麼、叫她去做什麼，她都用『那我去死好了』來回我，我已經不知道該怎麼辦了。」聽到媽媽的訴苦，心裡著實訝異，小咪才讀一年級，印象中是個文靜乖巧的女孩，怎麼會說出這樣的話語呢？

請媽媽說說具體的狀況，「叫她複習功課都當作沒聽到，叫她整理房間，也不去做，考試考不好，念她幾句，她竟然回說她不想活了。」媽媽喝了一口水，接著繼續說：「有次我對小咪說，要多學學班上的某某某，這樣你才會變得跟她一樣優秀，知道嗎？小咪竟然回說：『那我去死，讓他當你的小孩剛剛好。』我到底應該要怎麼樣教她？」

陷入情緒勒索的惡性循環中？

從以上對話，我們是否看見親子間常因為教養問題所造成的關係緊張？當對方使用要求、威脅、施壓、沉默等直接或間接的方式，讓自己產生各種負面的情緒，為了擺脫這種不舒服的情緒，只好選擇滿足對方要求，於是形成了「情緒勒索」。

「情緒勒索」是美國知名心理學家蘇珊·佛沃(Susan Forward)於1997年《情緒勒索》一書中提出。就如同一個人用暴力脅迫你給他錢，你因為害怕而把錢給他、滿足他的需求，這就是勒索，而「情緒勒索」使用的手段是「情緒」。這樣的行為出現在許多的人際關係中，包含職場、親子、夫妻、朋友等。就像小咪（情緒勒索者）說出「想死掉」這樣的話語，讓媽媽（被勒索者）心裡備感壓力、恐懼，不知道該如何是好，只好一次又一次「屈服」於現況，於是親子間陷入了情緒勒索的惡性循環中。

「那我要怎麼改變這個狀況？」媽媽問。「不要讓勒索這件事形成？」看到媽媽不解的樣子，我更進一步的為她解釋。

我們都應該去思考情緒勒索是如何產生的？也就是在什麼樣的情況下，讓孩子用如此激烈的言語來為回應？幾乎都是媽媽在管教小咪、要求小咪，

期望小咪可以達到自己心目中理想的樣子，讓孩子受到很大的心理壓力。然而當小咪發現，每當她說出想去死的語言後，媽媽就會停止要求她做那些讓她很煩的事，於是為了逃避這樣的壓力與焦慮，只要媽媽開始要求小咪去做她不想做的事時，小咪就會回應「妳再逼我，我就去死好了」。

我是為你好？一切都是自以為是的好

為什麼當我們在用心管教孩子時，他們會說出那樣的話？孩子心裡到底是怎麼想的？這個問題時常讓許多做父母的百思不得其解。

其實很多時候，父母都是重視自己的需求與感受大於關注孩子內心的想法，心中抱持著這樣的想法：因為我們很關心你，所以當你沒有辦法順服我們的要求時，內心就會不自覺的產生挫折、羞愧的感覺，認為我們那麼在乎你，你卻不懂得，進而會出現以羞辱性或較為強烈的言語來處理當下狀況，來抒緩心中的不安，但同時卻重重的傷害了孩子。

而孩子也因為知道你內心對自己的在乎，所以會試圖用各種方式來測試，可能貶低、看輕自己，甚至是威脅。於是，父母也開始跟著自我懷疑，就這樣彼此深陷在情緒勒索裡動彈不得……。

慢慢的，我們再也感受不到愛，開始否定自己，面對對方的要求，選擇說服自己它是合理的，忽略自己的感覺而順從，最後感受不到自己存在的價值與意義。在這樣關係中，造成的傷害，很深，很深。

建立好情緒界限

明明都是在乎對方，愛著對方，為什麼到最後總是傷痕累累？從關係中只感受到絕望？其實是源自於情緒界限不清楚，讓我們容易把對方的情緒當成自己的責任。周慕姿心理諮商師在《情緒勒索——那些在伴侶、親子、職場間，最讓人窒息的相處》中提到，要建立屬於自己的情緒界限，也就是以自己的感受，找出令自己不舒服的範圍，更讓別人也知道哪些事情會讓你感



圖 | 建立情緒界線，找出令自己不舒服的範圍。 林俊甫繪

受到不舒服。這概念就如同球場上的邊線，只要越過就犯規，那就是界限。情緒界限可以幫助我們快速覺察到內心真實的感受，接著我們要做的是選擇適當的回應方式，來對自己情緒與行為負責。

當父母拋出期待，而沒有得到孩子相對性的回應時，自我要求高、義務感重的我們就會習慣性挑剔孩子的不是，但責怪對方只是一件「能讓自己感覺舒服一點」的事，一旦讓孩子承擔我們的情緒，孩子也會因而產生負面情緒，這樣只會陷入新的惡性互動樣貌。為了避免親子關係產生崩壞，這時候我們要先覺察自己的情緒，然後試著以關懷和對話來代替直接指責，不妨詢問孩子是哪一個部分讓他感覺到困難、或是覺得挑戰性太高，給予孩子一些

空間也讓自己聆聽他的想法，若有需要調整的，雙方要清楚溝通給予改變的機會，反之，若孩子表現出願意努力的態度，也要大方的給他肯定與回饋，這樣才有機會形成關係的正向循環。

改善關係的轉機

人和人的關係，都是透過不斷調整相處而讓彼此更緊密，但有時候過於緊密的關係，卻會讓我們模糊了我們情緒的界限。在東方的文化中，家庭成員關係是密不可分的，我們常希望孩子好，但總是在不經意下釋放許多壓力給孩子，渴望孩子獨立自主，卻又擔心顧慮太多遲遲不敢真正放手，因此剝奪了許多可以讓孩子學習的機會。

唯有尊重孩子是獨立的個體，適時的給孩子有合理做選擇的自主權，我們可以在一旁陪伴孩子、包容他有犯錯的權利，當孩子能夠感受到自己的意見和想法被尊重的同時，就會有更多的價值感與歸屬感，在教養孩子這件事情，我們可以一起學習當一個好的引導者。

師



圖 | 孩子為獨立個體，尊重孩子的情緒，並適時給予自主權。 林俊甫繪



圖 | 莊蕙玲攝

家暴零容忍 通報責任不可少

過去家暴情境尋求協助的對象，大多是母親娘家、親戚等非正式資源，近年來在學校的積極宣導下，兒童習得尋求正式資源協助。如果你我多注意一點、勇敢一點、世界上的不幸就會少一點，法定責任通報者，寧可誤報一百，也不可放過一個。

文 | 莊蕙玲 高雄師範大學生命教育研究所碩士生

在你我的周圍，許多人都見過、聽過或經歷過「家庭暴力」的場景，在我們當中，有的人或許還扮演過救援者、旁觀者、受暴者、施暴者……等角色，在臺灣只要兒虐案被報導，立即引起「人神共憤」社會輿論會譴責兒虐加害者。任何家暴案都不被允許期待教育、社政、警政等相關單位能落實社會安全防護網，此一網絡主要關鍵在人與人、單位與單位間之互動、交流與分享，參與這一網絡的人員，有各自專業領域及組織。成員們的次文化、價值理念、知識背景、解決問題模式等必然有差異，合作時造成磨擦與衝突難免，因此，彼此建構互信合作的互動機制及平臺實為重要。

風險社會中的保護工作

目前我國兒少保護仍以社會工作模式為核心，由兒少保護社工負責緊急救援、通報受理調查及後續家庭處遇服務工作。然而理想的兒少保護工作需緊密與司法、警政、教育及醫療衛生部門共同合作，更需社區鄰里築起「兒少保護安全網」的第一道防線，才能真正協助兒少及其家庭脫離暴力的循環，支持家庭恢復或修補保護照顧兒少之功能。Gelles檢視了各種家庭暴力的類型和次數之後，發現除了戰爭時期的軍隊之外，家庭是社會中最暴力的地方。

家庭暴力防治法第59條規定，教育主管機關應辦理學校、幼兒園之輔導人員、行政人員、教師、教保服務人員及學生防治家庭暴力在職教育及學校教育。家庭暴力不只是一個家庭的問題，更是一個社會的問題，兒童除了家庭之外接觸時間最長的就是校園，老師在兒少保護中扮演著非常重要角色。

保護性個案，社政單位與學校之合作機制，衛生福利部有如下之說明：公私立各級學校學生：現行由社政單位依兒少保護個案（含目睹家暴兒童）處遇需要，以知會單轉知教育主管機關（教育部、國教署或各地方教育局/處）交學校啟動三級輔導工作，學校需於一個月內將輔導情形回覆社政主管機關。

學齡前或學前教育及特殊個案：由地方社政主管機關優先考量連結其他專業輔導資源，倘有需要各地方政府所設學生諮商輔導中心協助，先由社會局/防治中心邀集教育局（處）、學生諮商輔導中心及學校等召開個案會議，擬定個案輔導處遇計畫，再交由相關單位執行。

針對重大或危機案件及法院核發保護令款項含第4款命相對人遠離其子女就讀學校，經地方社政主管機關轉教育部、國教署或各地方教育局/處交學校執行該子女之就學安全計畫事宜。

關懷陪伴走出陰霾

據民國106年度的家庭暴力事件通報案數共118,586件，其中64,898件是屬於婚姻、離婚或同居關係暴力，15,779件屬於兒少保護。轉介/提供目睹暴力服務11,365件（衛生福利統計專區）。處於暴力情況下家庭中之未滿十八歲之未成年子女皆稱為目睹兒童，研究學者指出目睹婚姻暴力對子女所產生的深遠負面影響，可能造成嚴重的身心傷害，甚至是一生揮之不去的陰影，在婚姻暴力發生的當下，子女的行為因應方式包括：「害怕躲避」、「不知所措」、「挺身介入」、「尋求援助」及「無動於衷」五種類型；心理反應有恐懼、憤怒、焦慮、擔憂、被忽視與絕望想死等意念。同時發現子女會學習模仿父母的暴力行為，長大之後家暴的陰影較長期的影響還有憂鬱、人際技巧較差、犯罪行為、低自尊、暴力代間循環、以及創傷後壓力症候群等。被害人或目睹兒若未能即時被發覺或適時連結資源，沉溺的心理創傷可能永遠走不出來，甚至代間傳遞成為下一代的相對人。由於目睹子女的無聲、無外傷、似乎無立即危險性，使得他們所受的關注僅能遠遠排在兒童虐待和婚暴婦女救援之後，成為另一群無助的受害者。

對於目睹兒童之處遇方式可以分成三個方向：危機處理、團體治療與持續治療。老師在兒少保護案件中可以扮演角色為：

- 一、**傾聽者**：同理學生的感受，有耐心地聽學生敘述，釐清心中的疑問、安撫不安的情緒。



圖 | 適時介入、耐心傾聽，以協助後續通報。
潘立傑攝

- 二、**通報者**：蒐集相關資訊，通報主管機關。
- 三、**協助者**：在公權力介入處遇階段，老師可以協助安排主管機關訪視、提供相關背景資料等。
- 四、**支持者**：通報後的處理流程，對學生而言應該是陌生的，老師除了事前的解釋安撫外，在處理過程中也可以扮演支持的角色，如時常與學生聊天，抒發他/她的想法等。如果學生的情緒較不穩定，亦可請輔導室協助，安排心理諮商等課程。

尋求正確資源 遠離家暴威脅

過去家暴情境尋求協助的對象，大多是母親娘家親戚等非正式資源，近年來在學校的積極宣導下，兒童習得尋求正式資源協助（例如婦幼保護專線113、110）。今年初新北市蘆洲區林姓父親因兒子買回來的肉圓「沒加辣」，氣憤之下掌摑兒子、鎖喉妻子，影片PO網後引發全民公憤；民眾肉搜林姓肉圓爸住處，將其痛毆打到送醫，律師林智群則表示「全台灣一年有13萬件家暴，你打得完嗎？」與其打人，還不如勇敢一點撥打113更重要，沒有人希望小孩是被打到奄奄一息，送醫之後才被發現遭到家暴，如果你我多注意一點、勇敢一點、世界上的不幸就會少一點，法定責任通報者，寧可誤報一百，也不可放過一個。



Teaching

所謂的微翻轉，
是利用課堂15分鐘左右的時間，
進行教學翻轉；
遊戲式學習模式，
有別於一般的遊戲學習，
不只是透過玩，
更希望在玩樂的過程中學到知識。



原來教育這麼大

溫哥華英屬哥倫比亞大學(UBC)遊學之旅

在自我追尋的歷程中，由於教師的關懷與呵護，讓我從中找到自我並肯定自我，未來也必定將這份「心」的連結繼續下去，讓更多孩子發現自己的特別，看見學習之路的美好所在。

文圖 | 曾意筑 國立臺北教育大學課程與教學傳播科技研究所研究生



圖 | 英屬哥倫比亞大學修習暑期短期進修初體驗。

在這時空壓縮的世代中，21歲的我竟尚未有出國的經驗，想到第一次出國就要體驗長達21小時的長途旅程，你絕對無法想像這是多大的挑戰！但是「想，做不到；去做，意想不到」，一個背包、一件托運行李，出發吧！The University of British Columbia (UBC)！

這次有幸參與國立臺灣師範大學的計畫，前往溫哥華的名校——英屬哥倫比亞大學修習暑期短期進修課程。這趟旅程（遊學）不但帶領我看見更多教育的面貌以及教師的熱情與奉獻，更透過每一堂課的討論、課前閱讀、課後反饋，顛覆對於「教育」的想像。因此，此篇文章先針對兩點——國內外大學之教師授課方式，以最大的不同之處進行簡單的介紹與比較，再針對此趟旅程的收穫進行分享。

國內外大學之教師教法大不同

一、課堂討論方式多元以及氣氛活躍

在UBC的課堂中，討論活動會分成三個部分，第一輪先讓大家與附近的同學進行簡單的討論與分享；第二輪則是回到課堂一開始分配的四人小組針對文獻內容做深入的探討，也包括第一輪討論的收穫；第三輪即是在課堂



圖 | 遊學期間體驗到國內外教學、教法的大不同。

的最後，採全班同學圍圈的討論模式，老師總結課堂內容，以及在小組討論時她深入與每組交流所得到的心得，最後同學們也能針對當日文獻的內容分享自己最有感觸的部分。而如此的教學方式促使大家在課堂之前會認真的閱讀文獻，並對文獻進行初步的探究，即便並非每次的文獻都能激發興趣，但沉浸與享受老師帶領課堂討論的方式，進而提升學習的興趣與動機，可見教學法的重要性。

相對而言，臺灣的課堂即便是大學的教授方式，大部分的學校依舊以教師講述為主，少有整個課堂都在進行討論與分享，這也是臺灣現今許多大學生面對課堂為何學習動機低落的主要原因——上課方式較為枯燥無趣，因此，促成學生在課前不願意也無動力進行閱讀，減少了許多思辨的機會，相當可惜。

二、擺脫擺脫成績至上的教師回饋機制

在溫哥華暑期課程的最後，各組進行口頭報告，老師十分認真的在臺下作筆記，報告結束後針對各組的報告進行回饋，更在整個計畫結束後，收到老師相當仔細地回覆，包括優點以及尚可改進之處，看出老師的用心，也更加肯定這堂課的收穫與成長。

對比臺灣教師的回饋方式，普遍的老師很少針對每位同學進行如此詳實的回應，所有的回饋似乎僅訴諸於最後的學期成績，導致許多學生過於在意成績的高低，而忽略成績背後所習得的收穫，造成未能反省自身的不足之處，最終只能原地踏步無法改進並成長，這也是為何大部分臺灣的學生很難跳脫出「成績」框架的原因。

相比之下，我國仍舊有待進步之處，因為只要是身為在校教學的教師，都應當用心設計課堂內容與教學方式，而非單方面認為高中生、大學生已不需有趣活潑的上課方式。在日新月異的世代中，知識不斷更迭翻新，教師的教法也應當因應時代的不同而有所轉變，教師知覺的重要性不可忽視，當然同樣也有許多教師正在努力耕耘，值得學習與效仿。

將自己歸零，滿載而歸

一、透過他人，豐富自我透過他人，豐富自我

這次一同隨行的學伴大多來自國立臺灣師範大學的學生，大家的專業領域和背景都有所不同，因此每次的課堂討論與分享都能帶來幾許撼動，也更加明白「教與學」並非只限於教師與學生，透過學生彼此之間的激盪方能學得更多知識，而這些知識也能更加直接的內化成為自己腦中與心中的一部分。

二、做中學做中學

在溫哥華的每一天都承襲杜威所提倡的「做中學Learning by doing」、「教育即生活」，例如來到溫哥華的第二天因遺失了錢包，而從中學到在國外遇到問題時如何冷靜應對，以及該如何尋求協助；又或者是在很短的時間內，如何將報告的內容精緻化，練習將自己的英文口說變得更加流暢；同時發現自己投影片製作能力雖佳，但將報告內容轉換成英文會過於中式；又甚是熱情的外國人向你打招呼，如何自然的回應，從過程中習得更生活化的口語會話能力，而不再是字字的去計較文法是否正確、

邏輯是否合理……。每一件生活的小事，都足以轉化成一生受用的知識。

三、打破自我設限的僵局

一剛開始進入UBC學習時，上課總有些緊張，緊閉雙唇不敢開口，深怕自己說錯文法或是單字不會而丟臉，然而就在上課的第三天，有位同學發表想法，她的英文稱不上流利，還夾帶著道地的臺灣腔調，但她卻毫不畏懼，還是很努力地將她所習得的詞彙表達出來，她的勇氣讓我自嘆不如，也相當感動與欽佩。

在那之後我開始主動發表想法，雖然依舊會遇上說的速度比不上腦中思考的步調，但終於勇敢跨出這一步。許多負面的想法或顧慮都只是自我假想，進而變成阻礙前進的絆腳石，只要拋開這些想法勇於挑戰自我，便能從中窺見自己的成長。

人們經常在面對許多事情時，總帶著太多主觀的想法去看待一切，因此，造成我們選擇「只看自己想看的；只聽自己想聽的」，也就是選擇性地忽略那些與自己理念相左的觀點，然而這讓我們沒辦法以更全面的角度去看待各種人事物，當然也會限縮自己想法的可能性以及無法設身處地的同理他人，相對習得的新知也有所侷限，著實可惜。因此，透過將自己歸零，不伴隨太多個人意識，廣學新知、耳聽歧見、用心感受待回國後的日子，一一細數著在溫哥華遊學的時光才發覺自己求漿得酒，所得到的遠超過所求得的，可謂滿載而歸、心滿意足。

對「教育」產生「心」的連結

一、想成為堅毅的教育工作者

經過大學教育學系及課程與教學研究所的洗禮，接觸教育雖長達五年的時間，但大學畢業至修習研究所期間卻是我茫然的時刻，當時的我不知道自己的信念何在，更不知道自己若成為教育工作者後自身之定位何在，顯然與自己長期身處於舒適圈有極大的影響。

透過這次的遊學，我看見Karen老師對教育、教學的熱愛，她的話語總讓人深陷於她的經驗故事裡，並散發炯炯有神又謙卑慈祥的內斂神情，Karen上課時提到 “As we analyze the word education ,he umbrella actually cover mor e than we thought. 她的謙卑訴說著她這輩子要終身學習的決心；她的熱情透露出她願意將一生奉獻於教育；她的經驗傳達著她將帶領她的學生持著如此的信念，成為一位優秀的教育工作者。她的堅毅著實撼動了我，讓我更加釐清並了解自己——是的，筆者也期許自己成為這樣的教育工作者。

二、能做的事超乎想像

自從接觸教育以來，過去僅將自己限縮於「國小教師」，將就讀教育系與教師畫上等號；然而事實絕非如此，透過教育我們能做的事情多到超乎想到超乎想像，跳脫了「教師」的迷思，更能往「教育工作者」邁進。儘管遊學僅為期一個月的時間，但這些收穫已成為滋養筆者茁壯的養分；成為伴隨筆者冒險的勇氣；成為一輩子無法忘懷的回憶。

「教育，是一種生命影響生命的歷程，也是生命感動生命的旅程。」在自我追尋的歷程中，由於教師的關懷與呵護，讓我從中找到自我並肯定自我，未來也必定將這份「心」的連結繼續下去，讓更多孩子發現自己的特別，看見學習之路的美好所在。

生命初始就給予每個人相同的時間，但因個人掌握與選擇的方法不同有所變化，在這前後來去的過程中，只有自己能為生命做些什麼，並在最後留下什麼。夢想可大可小，端看你如何定義，藉由這趟旅程，我欣喜地找到了人生的夢想—成為優秀的教育工作者！蘇軾曾在《定風波》一詩中提及：「誰怕？一蓑煙雨任平生。」不要害怕在旅途中經歷的風雨，敢於嘗試便是邁向成功夢想的第一步，現在就開始為你的夢想啟程吧！



註：參考資料略

建構校園最絢麗的風景

學校經營所面臨的是在教育市場產生的實質問題，包括：少子化、減班超額、小校裁併、家長教育選擇權等。因此，如何建構學校特色，強化優質性差異，發展特色課程，將是考驗學校領導者帶領學校永續發展的智慧。

文圖 | 蕭勳鍾 高雄市橋頭區興糖國民小學校長
張韶蘭 高雄市鼓山國小學務主任

自教育改革啟動之後，臺灣的教育打破以往一元專制的主宰壟斷，逐漸走向後現代強調異質性、特殊性、去中心化的市場化、商品化機制；學校經營所面臨的是在教育市場產生的實質問題，包括：少子化、減班超額、小校裁併、家長教育選擇權等。因此，如何建構學校特色，強化優質性差異，發展特色課程，將是考驗學校領導者帶領學校永續發展的智慧。

時值十二年國教上路之際，盤點學校內外資源，發展學校校本課程，建構學校



特色課程內涵，是新課綱落實的關鍵之一。而課程串起學校每個學習的關鍵要素有四項，包括目標、評量、內容與教學(Ornstein & Hunkins, 2009)，這些課程要素互相連動，無法各自分立運作。

學校發展特色課程必須植基於全校全體同仁對於學校願景的共識，彙集整體的創新的智慧，在既有的基礎和能量下，整合並運用校內外在地可用資源，規劃並發展出符合教育本質，獨特唯一、他校沒有且能有助於學生發展與人才培育，能獲得社區高度認同的理想課程(陳啓東，2018)。藉由課程實施，達成建構社區成長的產業核心價值，培育更多在地人才，創造地方成長，帶動社區周邊發展的預期成果，最終促使學校成為教育的亮點。

此外，學校特色課程應涵蓋下列特性：課程目標符合教育本質、課程規劃以學生為主體、課程內涵涵蓋獨特創新性、課程學習由學校至社區、社區資本轉為課程資本、課程活動重視體驗學習、課程實踐能分享推廣、課程發展需要綜觀性……等(林志成、林仁煥、田耐青、郭雄軍、蔡淑玲、田育昆，2011)，是一種由下而上的草根發展課程模式，除了學校教師專業投入之外，校長對於特色課程的價值澄清、特色課程的論述，以及對於特色課程的建構、實施歷程及評鑑，都是影響學校特色課程成功的關鍵指標。

基於上述，本文以高雄市某國民小學為例，透過校長的經營領導觀點，探究其帶領學校建構校園特色課程之脈絡與理念，及落實「深耕在地文化、孕育校園亮點、共興學校社區」之發展目標策略，了解如何規劃「S.U.G.A.R」核心課程，提升孩子生活核心素養，使學校與社區聚落聯結，成為在地產業發展的關鍵，打造學校、社區共融共榮的幸福學園，以提供學校創新特色經營之參酌。

學校特色課程發展歷程

一、特色課程發展的動機與目的

(一)校長經營領導理念

學校領導者必須為學校問題找尋解決策略，該校校長認為：過去特色學校發展多站在少子化使得招生不易因素，必須發展出具有與眾不同的亮

點，吸引家長青睞。因此，發展特色學校成了該小校翻展的必要途徑，也因此，該校校長因應教育政策、在地資源、目標導向，規劃出結合在地價值的特色課程，提供學區內、外家長，對子女教育選擇權做出另一種價值判斷。

(二)特色課程發展的動機

該校位在高雄市橋頭區，原為糖業子弟學校，學校特色課程發展為培育學生成為解決問題及地方人才的maker，涵養對地方的敏感性及人事物的鏈結性，課程透過以糖「SUGER」為主題，引入地方資源融入糖業在地文化為課程內涵，以三能教學(能說、能寫、能畫)策略，規劃「Speak、Use、Green、Art、Read」教育主軸，涵蓋「Speak能說書苑」、「Use創用書苑」、「Green新綠書苑」、「Art展藝書苑」及「Read品閱書苑」等五大創新能力課程面向，翻轉教師教學。讓教學創意化、活潑化，擴大學生的體驗學習，引導學生透過行動與實踐，提升主動學習能力，達成教育目標。

(三)課程發展目的

1. **共存意識**：發展創新課程，引發學習動機，提升學生在地生活場域共存意識。
2. **產業價值**：建立學生認識在地特色產業的能力，進而延伸發現社區產業經濟價值。
3. **平臺共享**：建置體驗實作分享平臺，分享行銷體驗動靜態成果，帶動學校與地方成長。

二、特色課程發展的理念及內容

(一)特色課程發展的理念

1. **課程創新理念**：以三能教學與糖業在地文化為課程主軸，規劃「能說、創用、新綠、展藝、品閱」五大創新課程主題創意化、活潑化，融於在地生活中，擴大學生的體驗學習。
2. **教學創新理念**：融入社區人文活動，擴展學習場域，創新教學模式，如

糖廠解說特派員課程、橋頭老街解說特派員課程。

3.行銷創新理念：從靜態學習成果展覽到動態偶戲綜合展演。從校內到社區，從交流互訪展演到科技視訊網路平臺行銷。

4.內涵創新理念：「描述生活記事」、「分享所見所聞」，讓孩子發現生活中的趣味以研究糖業文化與內涵，形塑人文之美。

(二)特色課程發展的具體內容

1.SPEAK（能說書苑）

□透過「日記寫作教學」教學活動，讓孩子發現生活中的趣味，描述生活記事，分享所見所聞。

□透過「校園十景解說」及「校園景點地圖」繪製教學活動，讓孩子學習景點解說，實踐「校園為教學所用」之理念。

□以「糖廠解說特派員」教學活動，藉由實地探訪在地史蹟後，結合行動學習、合作學習，進行成果發表。

□以「老街解說特派員」教學活動，探尋在地史蹟，行動學習，成果發表，融入社區人文活動，擴展學習場域。

2.USE（創用書苑）

□以「學校遇見『偶』」及「鑼鼓體驗敲呀敲」教學活動，經由實作體驗、技巧傳授等方式習得知識，讓學生認識在地特色課程，傳承傳統偶戲藝術。

□以「偶戲藝演堂」教學活動，結合文創及偶戲表演，並運用資訊科技，建置偶戲傳承E化平臺，分享行銷遊學體驗動靜態成果。



圖 | 學生DIY手作的不同風格精美作品



圖 | 一系列的教學體驗活動，利用自然素材，讓學生更貼近環境。

3.GREEN（新綠書苑）

- 透過「樹呀樹呀我把你種下」、「人親土親天地親」、「綠野仙蹤-認識校園植物」，多親近、觀察與體驗大自然，孩子長大自然就會愛家鄉愛土地。
- 透過「校園植物拓染手做」、「校園小農夫——蔬菜樂」、「校園小農夫——水果趣」一系列綠意教學活動，讓孩子對自己生長的土地產生情感，體驗在地小食農，感恩環境價值與人文貼近，進而為自己的生存環境盡一份努力維持的心。

4.ART（展藝書苑）

- 「校園景點寫生」及「校外景點寫生」教學活動，體驗校園之美到對生活周遭環境賞析創作，擴大美感視野、感受環境美學。
- 透過「拼貼馬賽克」教學活動，展現藝術創作適性揚才，親近環境的認同，為孩子的童年留下更多美好與回憶。

5.READ (品閱書苑)

- 透過主題繪本閱讀教學活動，聚焦主題及文化理解，並運用多元智能的閱讀策略，提升孩子主題閱讀能力。
- 以「故事小書製作」、「走讀小書製作」、「剪報冊集製作」教學活動，利用現有圖書素材或自己的作品，增進學生完整編輯和美化圖書的能力。經由主題蒐集，培養學生解決問題、語文創作與美術設計的能力。

三、特色課程發展的成果

(一)整合在地資源、協同社區發展

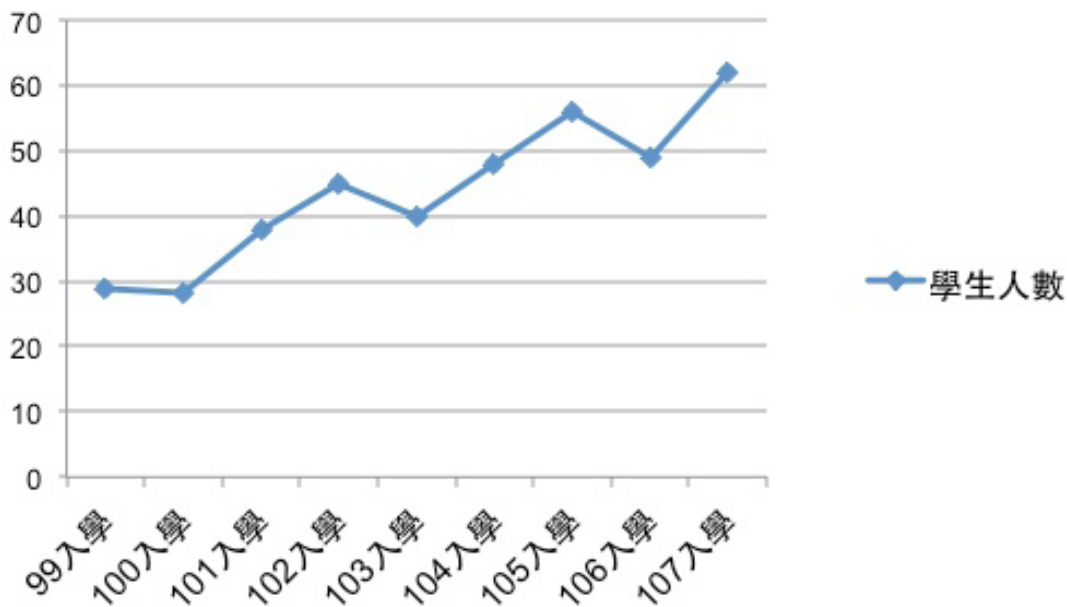
該校特色課程發展聚焦以協同在地資源，包括糖廠文化及環境資源、文史協會、在地有機小農等，規劃一系列具備在地特色的課程，創新教與學，並落實在生活能力提升，開展學校與社區對話，近年來受到社區里長及各公私立機構的認同，紛紛主動表達尋求合作機制，近期發展包括高雄科技大學USR螢火蟲繁殖計畫、裙襪搖搖高爾夫體驗計畫、金控機構資助馬術培訓計畫等，開展學生學習視野，活化學習樂趣。

(二)型塑課程特色、轉化課程建構

該校校長以課程領導理念，帶領同仁進行課程理念、課程內涵、課程實作等轉型建構；以僕人領導精神，透過親力親為、示範教學及涉入各教

圖 | 創意化、活潑化的課程，學生從體驗中學習，課程不再枯燥乏味。





表一 該校歷年學生人數變化表

學活動中，爭取教學資源，創造各種教育場域的可能性，激勵教師教學熱忱，改善教學氛圍。已連續11年榮獲教育部營造空間美學與發展特色學校獎勵。

(三) 引進家長資源、爭取社區認同

美國哈佛大學教授Howard Gardner，在1983年提出多元智能（Multiple Intelligences）理論，反駁「IQ測驗」以紙筆測驗定終身的智力觀點，他認為智力應是在某一特定文化情境或社群中，所展現出的解決問題或製作、生產的能力；該特色學校透過課程發展理念與落實執行，運用內部及外部行銷機制，強化內部組織信念，創造教育口碑，近年來學生人數已成功翻轉，並持續增加學生人數(表一)。

特色課程新藍海

該校以糖「S.U.G.A.R」進行特色課程，除了精實校本課程、結合在地文化亮點外，也將社區糖業文化融入課程，促成課程特色轉化；在建構特色課程的歷程中，除讓糖業式微的社區文化賦與新意外，更創新校本特色課程，獲得家長及社區高度肯定及認同，翻轉了校園減班超額的危機，將學校校務經營推向創意無限的新藍海。



註：參考資料略

國語素養教學看我的 ——我是小小美術導覽員

在素養導向課程與教學設計中，我們應該重視孩子能學什麼，安排教學活動要有順序的替孩子搭鷹架，之後再撤鷹架，讓孩子體驗從「學會」到「會學」的快樂。

文圖 | 郭晉孜 高雄市仁武國小教師



——年國教新課綱即將上路，「素養」是現今最火紅的議題，與我們的生活息息相關，推行的十二年國教在〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉指出「核心素養」係指：「一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。」經濟合作暨發展組織OECD也提出2030年的教育架構前瞻，PISA 2018全球力評量也提出核心素養的概念。素養強調學生不只有學習知識，更要表現出技能和適宜的態度，並能夠跨領域整合知識，將知識運用在生活當中，落實自發、互動、共好的理念。

傳統教學以知識內容為導向，所學的知識脫離了其所處的脈絡，而造成理論與實務的斷裂，往往使得學生空有知識卻不知如何運用與實踐。素養導向教學強調知識與情境脈絡之間的連結，在課程與教學中並不排斥學科內容，而是強調透過情境脈絡的連結，來建立學習意義，並有助於將所學應用到所需要的情境（林永豐，2017）。

教學前

閱讀蔣勳老師的文章，感受蔣勳闡述對事物的看法，暗中潛藏著無形的力量，正在改變讀者的想法，看似樸實無華的文字，卻輕鬆傳遞一些知識。本課以「恆久的美」為主題，課文內容敘述米勒拾穗這幅畫，以及畫家米勒當時創作的歷史背景、當時的庶民生活，也寫入蔣勳對這幅作品的想法，筆者身為一位國小老師，要如何將教學方法活化，不流於說教與填鴨，成為教學的思考重點。

一般高年級國語課教學包含：概覽課文、課文大意、生字詞理解、形式深究、內容深究等部分。常常課堂結束時進行課堂考試，考試內容不外乎是生字詞、課文內容理解、字詞應用等，學生真正學習的部分也以考試為主，故筆者在課堂教學會設計一課一重點的方式呈現。怎麼欣賞一幅畫？以不流於說教的方式，又能體會蔣勳此篇文章的內涵。這篇文章可以讓學生們好好的咀嚼，並將其寫作手法進行分析、整理，接著再找一幅畫，如法炮製一番，並能真正感受並熟練當一位美術導覽員。

培養孩子多元能力，是現今教育的主軸，希望學生學完這課能帶著走的

我是小小導覽員

座號：____ 姓名：____

一、我會介紹〈拾穗〉

請介紹的內容及步驟寫下(畫家背景、畫作、靈感……)



二、心得與回饋

導覽中，我學到……我覺得……我認為……，哪些地方不錯或需要改進

三、評分

親愛的家長，經過孩子們的解說，給孩子們一些回饋與鼓勵吧！

我是孩子的____，我覺得孩子這次介紹〈拾穗〉的表現

| | |
|----------------|----------|
| 孩子能有條理敘述 | ☆☆☆☆☆☆☆☆ |
| 孩子對內容熟悉度 | ☆☆☆☆☆☆☆☆ |
| 孩子說明的流暢度 | ☆☆☆☆☆☆☆☆ |
| 經過孩子的介紹，我學會的程度 | ☆☆☆☆☆☆☆☆ |
| 整體吸引力 | ☆☆☆☆☆☆☆☆ |
| 總體分數 | ☆☆☆☆☆☆☆☆ |

我想對孩子說：

世界名畫介紹

| 類別 | 印象派與社會 | 評分 | 需要報告 |
|-------|---|----|------|
| 類別 | 這幅畫的作者是米勒，這幅畫的畫名是《拾穗》，這幅畫是法國畫家米勒所繪，這幅畫是米勒在1857年所繪的。 | 4 | 6 |
| 類別的類別 | 這幅畫的作者是米勒，這幅畫的畫名是《拾穗》，這幅畫是法國畫家米勒所繪，這幅畫是米勒在1857年所繪的。 | 7 | 2 |
| 畫家的背景 | 這幅畫的作者是米勒，這幅畫的畫名是《拾穗》，這幅畫是法國畫家米勒所繪，這幅畫是米勒在1857年所繪的。 | 10 | 1 |
| 畫作的內容 | 這幅畫的作者是米勒，這幅畫的畫名是《拾穗》，這幅畫是法國畫家米勒所繪，這幅畫是米勒在1857年所繪的。 | 5 | 5 |
| 畫作的意義 | 這幅畫的作者是米勒，這幅畫的畫名是《拾穗》，這幅畫是法國畫家米勒所繪，這幅畫是米勒在1857年所繪的。 | 6 | 5 |
| 今日話 | 這幅畫的作者是米勒，這幅畫的畫名是《拾穗》，這幅畫是法國畫家米勒所繪，這幅畫是米勒在1857年所繪的。 | 6 | 4 |
| 畫作的類別 | 這幅畫的作者是米勒，這幅畫的畫名是《拾穗》，這幅畫是法國畫家米勒所繪，這幅畫是米勒在1857年所繪的。 | 4 | 7 |
| 畫作的作者 | 這幅畫的作者是米勒，這幅畫的畫名是《拾穗》，這幅畫是法國畫家米勒所繪，這幅畫是米勒在1857年所繪的。 | 3 | 8 |

我最愛的一幅()




圖 | 成為小小導覽員的過程中，培養孩子的多元素養。

能力是什麼？這是一課從蔣勳的角度來欣賞一幅世界名畫〈拾穗〉的課文，文中介紹到畫作靈感的來源、畫家背景介紹、圖畫內容、圖畫表達出的意涵等，當上完這一課除了體會米勒如何描繪人與土地的親密關係，以及這幅畫帶給人們許多美的感動，孩子還能從中學習到什麼？老師可以設計那些活動呢？要如何將課文帶入生活情境之中，與生活互相做結合呢？讓筆者想起在美術館觀看畫作時，孩子們到美術館常常是走馬看花，能真正深入了解畫中隱含之意義的孩子很少，故筆者想到用本課課文帶領學生一同深入了解圖畫，然後試著當一位導覽員介紹畫作。

教學中

課文中可以清楚了解米勒在創作〈拾穗〉時，靈感的來源、畫家的背

景，更詳細描述畫中內容，再藉由蔣勳介紹此畫表達之意涵。了解一幅畫不就是該深入了解這四大元素嗎？透過這四大元素，筆者請學生回家把自己當作是美術館導覽員，用自己的話為家人介紹這幅〈拾穗〉，學生無形中成為一位教學者，這正好是「學習金字塔」中，聽老師用講述的方式，兩週以後記得的內容只剩百分之五，如果讓學生教會別人，學習效果可以高達百分之九十，學生所學習的層次更高。學生以教師的身分對其他人進行教學，不僅要對內容相當熟悉，同時也要透過語言的呈現來進行溝通，所以學生在進行教學之前，必須透過個體思維，將內容轉化為其他人能懂的表達方式，在這同時，也提昇了學生潛在智能的發展。最後，家人進行評分，回到學校再請學生們分享自己為家人介紹畫作的經驗分享。有學生的回饋是：「媽媽說我講得零零落落。」「原來介紹一幅畫這麼好玩。」家長的回饋：「想不到米勒創作這幅畫，還有一個隱藏在背後的故事。」「沒想到○○○可以把一幅畫講得如此仔細。」學生在課堂上分享得意猶未盡，沒想到接下來有更大的挑戰即將開始。

〈拾穗〉這幅畫在課文中已經幫忙整理好畫作資料，現在要由學生們自己蒐集資料，並且將資料整理成課本一樣，利用本課畫作四大元素，並寫出一份小組講稿。將學生分組，每一組分別選擇一幅世界名畫，如：蒙娜麗莎的微笑、吶喊、拿破崙穿越阿爾卑斯山、最後的晚餐……。

筆者為何選擇這些世界名畫？這些畫作往往出現在藝術與人文課本、歷史課本、美術館，卻很少人真正去了解這幅畫的內涵，只是以一句：「這幅畫我曾經看過。」如此描述而已，未曾想過，為什麼這些世界名畫會被稱作世界名畫，以及這些畫為何能出現在課本作為教材。其實，筆者讓學生了解世界名畫，除了這些畫佔有一定的地位，也是為將來的課程做連結，如：國中歷史講到反法同盟戰爭時，學生們立即就想起拿破崙穿越阿爾卑斯山，拿破崙率領大軍，登上險峻的阿爾卑斯山，為爭取時間抄近道，越過聖伯納隧道，進入義大利的情景。從語文領域跨領域到藝術與人文，再到社會領域，並結合綜合領域，在課程教學的設計上，關照到跨領域核心素養的養成，如

系統思考、規劃創新、團隊合作、問題解決，讓學生覺得國語課越來越好玩。

當然，各小組的導覽員進行介紹畫作時，臺下的組員也需專心聽講，當一個好的觀眾，並作筆記在學習單上，把自己最深刻的地方記錄下來，以及寫下自己的心得。

教學後（省思）

筆者新發現，本校每周都有一節閱讀課到圖書館進行課外閱讀，學生們非常聰明，懂得利用圖書館藝術人文類區查找資料，平常很少逛的藝術人文區，瞬間變成搖滾區域，借閱的書籍也從最熱門的科學漫畫變成藝術人文書籍，閱讀偏食的狀況改善，學生也了解到圖書館資源很豐富。

給孩子不同的舞臺，孩子將有不一樣的表現，從此次活動中，家長都給予正向的回饋，「原來最後的晚餐這幅畫，背後還有這麼深刻的故事，不僅孩子上了一堂課，我也上了一堂藝術與歷史課。」當孩子在班親會介紹給其他家長時，家長頻頻的點頭，並用熱烈的掌聲給予孩子們十足的信心。在臺上的孩子，他的家長在臺下以一種引以為傲的表情，給予孩子肯定的眼神，回饋老師「沒想到功課常常不準時交，上課懶懶散散的○○○，竟然能介紹的那麼好。我都看不出來我兒子有這樣的能力。」

未來發展，當孩子介紹世界名畫時，只能用投影呈現在孩子面前，雖說是當個導覽員，但感覺像報告的形式，未來可以改向帶孩子到美術館參觀，介紹當地美術館的畫作，更像一位稱職的導覽員呢，更符合情境模式教學。

在素養導向課程與教學設計中，我們應該重視孩子能學什麼，安排教學活動要有順序的替孩子搭鷹架，之後再撤鷹架，讓孩子體驗從「學會」到「會學」的快樂。教育是為了給孩子準備好未來所要應用的能力，教師在準備教學時，除了關注語文學科的學習重點以外，更應該從課文延伸到課外，讓語文與實際生活產生連結，透過跨領域整合知識，將知識運用在生活當中。

註：參考資料略

與兒童一起閱生讀死 文學作品融入死亡教育

生死教育不僅教導吾人為死而作準備，更應視為生而鼓舞。如何帶領學生探看繁複紛雜的死亡議題，實踐體現「善生又善死」的目標是國小教育者都必須持續努力的目標。

文圖 | 李蕙君 高雄市五林國小教師





兒童生死感知的來源多元，對生命虛無的思辯交錯青少年對於自我認同的追尋、否認拒絕等防衛機轉，在無常比明天先到的生命常態裡，如果教學現場僅教導誕生喜悅而放其獨自處理死亡，孩子茫然失措面對生命歷程中必然的岔路，天地不仁在青少年未經思辨的死亡關切下就顯得更加殘酷無情。

但應該怎麼與高年級學生「談生論死」呢？擺盪在揭顯多少、如何揭



圖 | 小組共讀討論文本意涵。

顯的抉擇間，筆者嘗試以全班共讀帶領高年級學童哲思這千古哉問，希冀透過文本中虛實交錯的「庇護」空間舒緩兒童面對死亡可能引發的焦慮，學童將生活經驗和文本互文並置產生洞察，藉由課堂討論、同儕分享為文本填補罅隙、創塑意義，一起坦誠平實面對死亡，創建與握持對於生命無常的理解與勇氣。

考量高年級學生認知理解、情緒智能，筆者選擇本土與國外作者作品並置作為共讀讀本以其開拓跨國視野，以少年小說奈特莉·芭比特《永遠的狄家》、散文吳明益〈死亡是一隻樺斑蝶〉、新詩黃春明〈國峻不回來吃飯〉、新詩陳義芝〈焚毀的家書〉等三種文體文本為共讀書目，討論死亡不可逆性、不死的可能性、悲傷處理、自殺防治等生命課題。下文中說明課程焦點

討論的題綱、學生的回饋與省思，以期作為國小實施死亡教育與閱讀教學之參考。

你要喝下不老泉水嗎？

《永遠的狄家》描述十歲女孩丁蕙意外在樹林裡遇見因為喝了泉水而長生不老的狄家人，開啟一連串有限生命 長生不老抉擇的思辯旅程。

進入文本前筆者先播放動畫，動畫以湛藍的地球為背景模擬天下萬物皆生不死的「極樂」世界，地上螞蟻、枝頭小鳥皆歡欣迎接快速蓬勃的物種，一百五十歲祖母牽著三百歲曾祖笑盈盈的迎接新生，但免除死亡恐懼的地球滿是快速增加的生靈，沒有足夠耕地、垃圾堆積如山，充滿生機的地球快速成為烏黑惡臭的死城。

「所以長生不老，是上天對於人間的祝福嗎？」教師以詰問作為進入文本的引起動機。學生自主閱讀後進行焦點討論，筆者根據文本提出問題：如果我們也像狄家女兒擁有無限多的時間，生活會有什麼改變？如果壽命得以無限延長，環境又會有什麼不同？小說細緻的把生命比喻為自有生活死滅倫常的輪子，透過帶領學生思索「不死」後果，思辨死亡雖然令人悵然，但死亡普遍性卻是生命之輪能永續運作的核心。

提示寫作時請學童論述自己會喝下不老泉水嗎？孩子的回答多元紛呈：「我不想喝，因為我不想一直停留在六年級，我想要長大，可以當明星、談戀愛。」「我不會喝，因為我想要與家人和朋友在一起，不想要自己孤單的保守長生不老的秘密。」「我想喝，也要我的奶奶一起喝，因為他對我很好。」顯現學童在生態韻律與個體想望的掙扎，雖然個體對於死亡疑慮與憂慮並未斷切，但令人驚奇的是學童在省思中所展現推己及人的思緒。透過文本學童省思自身並非己身獨活，生命的價值亦不是來自於長短，在有限變動的光陰中相聚陪伴、付出珍惜，才更使得生命顯得晶亮可貴。

愛一直翩然飛舞，在某處

〈死亡是一隻樺斑蝶〉收錄吳明益於《蝶道》一書，文中敘述者遇到了喪父不久的康老師，憶起自己喪父的痛苦：至親離去迫使吾身以近距離體認死亡，死亡看似結束，但生者卻被圍困在至親離去的後所構築的堅實牆桓裡，哀慟氣味不曾離去。

國小學童面臨父母死亡的憂慮與惶恐尤讓人不捨，班級學生就經歷失親之痛，雖然父親已亡故多年，看時時對比自己失怙失恃而同儕有父有母的周全照顧，孩子笑顏中總不脫一份無語問天的啞然。藉由文本與學童探討親人

死後生者的情緒調適，文中敘述者同樣面對父親離去的傷痛，筆者企盼經過討論引導、同理、支持，能讓學生感受與作者「同哭一聲」的閱讀膚慰。也帶領高年級孩子思辯生／死、快樂／憂傷、希望／失去並不是對立板塊，並非憂傷就無法快樂，更不是離去就沒了記掛，生命中的悲喜都是彼此交融才能揉捏出精彩的生命形體。面對家人的離去可以悲傷、永遠追念，悲傷追念是來自於珍惜，珍惜也才使得生命滋味風味萬千。對死者的記憶永遠都在我們動態的軀體棲息，而他們的愛也都在我們生命裡翩然飛舞。

若你不再回來吃飯

〈國峻不回來吃飯〉是黃春明在小兒子自縊離開人世後所寫下，陳義芝〈焚毀的家書〉則是兒子在加拿大意外亡故之後所創作。神話科幻文本提供兒童奔馳在想像空間，但還是不若真實生命帶給學生的震撼。選讀這兩篇文本期待以真實的生命經驗帶領，引導學生正視在面對晚輩離去時誰都難以豁達的錐心痛楚。

〈國峻不回來吃飯〉全文篇幅不長，對於高年級學童而言沒有生難字詞，文本發到孩子手上的不到一分鐘全班孩子已經閱讀完成，輕鬆的抬頭望著老師。簡單介紹作者生平之後，筆者提問：「國峻去哪裡了？」「去上班！」「跟朋友出去玩！」「去補習了！」單純直率的童言令人莞爾。「去補習怎麼可能一年都不回來吃飯？想想文章流露的情緒是喜悅的嗎？有沒有別的推論？」適時的提點文本訊息，鼓勵學生細讀文本含意。

學生立刻舉手「他應該出國去讀書了！這首詩讀起來感覺作者很想念兒子，文章讀起來很悲傷」。另一個孩子慧詰的發言，「他去了很遠的地方！」，我又追問很遠的地方是指哪裡，「美國還是加拿大吧！」。

「他以自殺的方式過世了。」課堂討論的歡聲笑語霎時停止，只見孩子一起驚呼，又一起嘆了口氣。文本中父母親對於孩子離去後生活手足無措的描寫提供了孩子最深刻的省思。孩子寫道：「國峻的離開讓媽媽連最簡單的煮飯都忘了怎麼做了，心肝寶貝的離開換來爸爸媽媽永遠的眼淚。我現在知道沒有什麼事情或是人值得我為它結束自己的生命，會為了我永遠傷心的也

只有父母。」

學生畢業前夕與學生們一起朗讀〈焚毀的家書〉，簡單介紹作者生平與文本寫作的脈絡之後，請孩子說出一句印象深刻的詩句與原因，沒提醒之下學生們自比了黃春明與陳義芝兩篇作品裡父親的傷痛，「我可以感覺到兩位父親都很痛苦，但黃爸爸應該會更難受，因為陳爸爸的兒子是老天爺帶走的，而國峻是自己離開的。」鳳凰花開的六月位在四樓的教室已經十分炎熱，艷陽透過窗戶映照在孩子紅通通的臉上，死亡從來不是句點，看似蒼涼無奈，但實則扣連人們對於生命的強烈欲求與難以割捨，帶領學生看望各種異化的死亡議題，希望即將邁向下一段旅程的十二歲孩子，珍惜生命的信念能與青春啟航的陽光溫度一起深植心田。

開創對話式的生死教育課堂

生死探究是場生命經驗的對話，學童透過文本深讀與詮釋，經歷閱讀、詰問、討論、辯證、寫作等歷程連結生活經驗，開創對於生死的關照與理解。筆者希望在兒童真正觸及到死亡前，能接觸含括關於生死的正負情感，將生死置放在不同生命脈絡裡換位思考，體察如否認/接納、失落/希望等相互擺盪協商的死亡相對經驗，思辨生死不是對立的憂喜兩端，萌發對辯自我/他人、自我/自我的生死智慧。

雖然死亡是必然的生命課題，但教學者也不該忽視死亡議題對學齡兒童可能造成的心理壓力。運用同儕探究，導讀、團體討論等合作學習方式引導同儕進行文本思辯，在與同儕、文本、帶領者並陳交融的對話流動中捕捉多元實相，檢視自身言談的敘說邏輯，成員彼此間的相互答辯，生死教育擺脫上/下、傳送/接收的過程，開創了寬廣的對話空間。生命之間彼此支持，也涵化了自身面對無常生命的勇氣，珍惜人際間百年修得同船渡的機緣。

生死教育不僅教導吾人為死而作準備，更應視為生而鼓舞。如何帶領學生探看繁複紛雜的死亡議題，實踐體現「善生又善死」的目標是國小教育者都必須持續努力的目標。






回首Dakus樟山文化課程 學習之路

布農族作家霍斯陸曼·伐伐曾提及：「如果你的出現是認為要幫助我、教育我，那麼請你回去。如果你將把我的經驗看成你生存的一部份，那麼或許我們可以一起努力。」期勉帶著這樣的心志與孩子們並肩而行，祈願這條漫漫長路能走得遠、走得穩。

文圖 | 萩嫻·達里瑪勞 屏東縣潮東國小教師

首任教於樟山國小的四年時光，心中滿是懷念與感恩，懷念於當地的好山、好水、好人情，感恩於體驗了人生中許多的第一次。

布農族是狩獵的民族，隨著獵物減少、農作物收成不佳或家族人口增加而遷徙，並多以在地發生過的事件或多數的植物來為一座山或地方命名。布農族很少吟唱、沒有舞蹈、禁忌繁多，在狩獵或是耕作時非常謹慎安靜，不容許吵鬧、態度散漫等行為，是非常務實且內斂的民族。服裝樸素簡單、重視祭典儀式，沒有明顯的階級制度，強調家族的共享、合作與敬老尊賢。蘇美琅(2017)提出布農族重視的價值及特質有：期望、家庭倫理、和諧圓融、素樸生活、利他與分享、虔敬與內斂、勞動好動能、口傳文學。

Mihumisang（布農族問候語）——文化課程之路啓程

「Mihumisang」是我初到樟山國小學會的第一句布農族問候語，與人見面時道聲Mihumisang的意思為「你還活著真好」，當要道別時Mihumisang則有「你要好好活著，直到我們下一次見面」之意，如此真誠、坦白的問候，開啟我對於布農族的好奇心。

2014年通過實驗教育三法，樟山國小隨即與部落及家長達成共識，並開始籌辦這份艱鉅卻又勢在必行的任務即辦理學校型態實驗教育，106學年正式走上民族教育之路。雖處南橫公路最偏遠的深山小學，學生人數不到五十人的情況下，由於相同理念又充滿熱情的教師、部落耆老，不分你我族群的不同，皆希冀以陪伴的心與布農孩子慢慢學習過去族人的山林智慧與自然相處之道。從建立課程研發小組及教學團隊，到採集在地的部落知識，進而與部落耆老透過多次的討論、溝通，建構各年級的布農課綱、研擬主題課程到撰寫教案，無不是一步一腳印慢慢堆疊累積而成。

承襲布農族人學習模式——走在文化課程之路上

過去布農族孩子，相當於國小階段的年紀，多半跟在長輩身後看著長輩耕種、織布或是打獵，當自認準備充足時便著手與長輩起執行任務，一起工作分擔勞務。樟山文化課程的學習亦承襲過去的學習模式，沒有口訣、無所

謂專業術語，透過多感官的學習並強調實作的重要性，用意不僅是希望孩子透過實際體驗學習到傳統文化知識及技能，在與耆老交流、互動過程中感染耆老最純粹的真性情，學



圖 | 小米除疏祭，孩子認真的跟著耆老疏苗

習布農族樸實、勤勞、知足、敬天愛人的生命態度。

按照布農族傳統小米歲時祭儀時節，部落耆老、家長進到學校帶領孩子學習開墾祭、播種祭、除疏祭，到製作趕鳥器及收穫祭等各項祭儀活動的流程、其中的禁忌，活動除了讓學生瞭解各種祭儀的意義及重要性之外，也從儀式中體認布農族愛惜土地及善待農作物之精神。透過有形的文化課程，樟山傳承的是珍貴的布農族價值觀與精神，引導孩子找回身為布農族人具備的生命特質為核心目標。

文化課程第一站——我的氏族

文化的學習從認識自己與氏族開始，孩子們透過課程安排回到部落訪談家中的長輩，認識自己的族名、氏族名，透過參訪在地的布農文化館，耆老向學生講解布農族的遷徙過程及傳統的家屋建築，並藉由繪製部落地圖、標示每一戶人家的氏族名讓學生了解發現同一部落的多為同氏族聚居，因布農族多以家族為單位遷徙、舉行祭儀活動，強調家族關係與家族間的友好關係，認識部落產業、行政組織及教會團體亦是課程學習的重點，讓孩子學習從小就能夠關心部落、參與部落的大小事。



圖 | 小米收穫祭，收割完準備將小米帶回家屋



圖 | 孩子與耆老共同搭建taluhan（工寮）

文化課程第二站——布農美學

布農美學，以布農族文化為主軸發展的美學課程，打破以往音樂與視覺藝術分科教學的方式，進行跨學科的整合並發展主題課程。在實施課程前，教師們備課討論一致認同舞臺劇最能統整展現音樂及視覺藝術的學習歷程，故決定以舞臺劇的演出做為學期課程的目標。經課堂上師生討論後，決議演出在地部落的歷史故事「大分事件」，大分事件為布農族著名的抗日事件，抗日行動長達18年，為最後與日本和解的原住民族。為了演出歷史的真實性，師生共同訪問事件主角拉何阿雷的後裔、查詢文獻，分析事件過程中孩子們同感當時祖先的景況，揣摩族人的心情、與日本人交戰情形，從編寫劇本、臺詞、製作道具到排演學生發揮了藝術天分，展現的淋漓盡致，期末成果演出時無不感動臺下的觀眾。課程結束有孩子回應老師，他這樣說：「我要向我的祖先學習，遇到問題要勇敢的面對，做一件事要堅持不放棄，哪怕失敗了也不愧對自己和祖先。」筆者認為教育的意義，在此闡明。

文化課程第三站——植物課程

文化課程中的植物課主要讓孩子學習布農族相關的民俗植物，著重在族語的教學、布農族對該植物的使用與其相關傳說故事。以中年級為例，課程

圖 | 植物課程，孩子們正烹調美味的野菜



實施主要由耆老領著孩子認識部落周遭環境之植物，如羅氏鹽膚木，為布農族人製作開墾祭時的月亮立牌；芒草，為祭司於祭祀時用來作法的法器，分享了許多與植物有關的傳說故事、諺語，如著名的射日傳說中使用的山棕、二葉松會走路的故事及松樹變成毛蟹等。課程中亦教導孩子如何辨識可食用之野菜，並且實際把孩子帶往山林讓孩子實際採集野菜，過程中孩子們分工合作，有的人洗菜、有的人撿拾木柴、生火、烹煮、調味……，老師唯一做的事就是維護學生安全並當孩子需要時才介入協助，如此美好的學習經驗，在一般課程中是無法看到的。

文化課程之路，我們並肩同行

除了上述介紹的課程，獵人文化、殺豬分食文化、建築文化等亦是本校發展的主題課程。布農族作家霍斯陸曼·伐伐曾提及：「如果你的出現是認為要幫助我、教育我，那麼請你回去。如果你將把我的經驗看成你生存的一部份，那麼或許我們可以一起努力。」一直以來筆者謹記在心，在樟山國小期間，期勉帶著這樣的心志與孩子們並肩而行，祈願這條漫漫長路能走得遠、走得穩。



喜樂學習卡簡單

素養導向的課程設計，強調要與情境結合，教師提供脈絡與線索協助學生去建構學習知識、技能、情意的能力。在卡簡單遊戲中，小組共同解決問題、提升學生對課程的參與度。

文圖 | 黃思敏 屏東縣潮東國小教師



身為中學第一線的中學教師，在108課綱即將上路的當下，「素養」這個話題，填滿了我們的教學現場。教學要素養、評量要素養、課程設計要符合素養導向……。夥伴們互相觀摩與學習的話題，已經變成「這個是素養嗎？」。

你「素養」了嗎？

核心素養是指一個人為適應現在生活與未來的挑戰，所應具備的知識、能力與涵蓋更寬廣豐富的教育內涵（《十二年國民基本教育課程綱要總綱》，2014年）。所以老師要怎麼教？老師們準備好了嗎？這是目前教育現場最關注的話題。

筆者在中學現場15年的時光中，經歷了九年一貫課程的推動、各式各樣的翻轉教育學習，現在又面臨到十二年國教核心素養課綱的挑戰，不停的學習與改變，已經成為教師最重要的課題了。教育現場的翻轉式教學百家爭鳴，各有其優缺點。教師們往往學習了方法，卻不深究理論，導致在現場中有許多課程改革只是模仿(周淑卿，2002年)。筆者觀摩了問思教學、合作學習、學習共同體這些優良的翻轉教學模式之後，起心動念想要改變自己的課堂氛圍，也不想再用單場研習的學習模式，希望能夠深究教學的理論與持續的學習。因此，在104年起加入了由臺灣科技大學侯惠澤教授主持的微翻轉遊戲式種子教師團隊，希望能運用遊戲式學習的概念，為學生打造喜樂的課堂。

何謂卡簡單？

所謂的微翻轉，是利用課堂15分鐘左右的時間來進行教學翻轉；遊戲式學習模式，有別於一般的遊戲學習，不只是透過玩，更希望在玩樂的過程中學到知識。在臺灣科技大學侯惠澤教授的研究中，是希望透過符合認知心理設計的卡牌與遊戲式活動，讓學生透過有情境脈絡與線索的卡牌設計，進而進行小組合作、思考線索、解決問題。

芭芭拉·歐克莉(Barbara Oakley)在《大腦喜歡這樣學》這本書中有提



圖 | 同學合作學習，營造喜樂的學習課堂。

到，有效的學習方法是建構概念組塊，將獨立資訊，集成成有意義的概念。點連成線去找到因果關係、時間、程序。知名的心理學家米哈里·齊克森(Mihaly Csikszentmihalyi)將心流(flow)定義為一種將個人精神力完全投注在某種活動上的感覺，心流產生時，會有高度的興奮感與充實感。從以上研究可以發現，我們幫助學生建構概念組塊，透過卡牌與簡報設計，結合認知心理的遊戲式學習，再利用卡牌的排序、組合、配對等遊戲的方式，便可以建構有效的學習。在遊戲的過程

中，因為新奇、不確定、控制、自由、成就感等遊戲的元素，引發學生的心流投入。在活動中，讓學生在情境中培養思辨與反思的能力、利用小組合作解決問題、能進行閱讀並增加文學素養，達到核心素養的學習。

學習如何卡簡單？以翰林版一年級節慶判讀為例

十二年基本教育課綱在語文領域方面著重奠定語文能力的基礎，培養學生情意、涵養文學素養、解決問題與反省思辨的能力（十二年基本教育課

程綱要綜合型高級中等學校語文領域國語文，107.1）。因此，筆者在教育現場運用了微翻轉遊戲式學習的卡簡單模式，取代了傳統講述教學的部分內容，讓學生經歷一場玩中學的課程內容。

一、遊戲名稱：節慶知多少？

二、實施對象：七年級某班44位同學。

三、教學前的準備：每張卡牌有三條線索、一首詩詞及神秘的QR CODE，過程中以簡報將故事情境呈現於投影片之上，為記錄學習歷程，每人都有一張學習單。

四、課程實施流程

(一) 6人一組，採隨機分組。

(二) 教師利用簡報進行情境與遊戲任務的說明，並先引導卡牌上的目標是整理出節慶與關鍵字，讓學生用卡牌進行詩詞關鍵字的討論，推論出關鍵字與詩詞所代表的傳統節慶。

(三) 遊戲說明

- 1.每個小組會拿到13道關卡及1張學習單。
- 2.小組同學一同完成13道關卡，可以互相討論。
- 3.卡牌上有3個關鍵字、1首詩詞及神秘的QR CODE。
- 4.正確檢查出節慶可獲得2枚黃金幣，正確答出一個關鍵詞可獲得一枚黃金幣。
- 5.使用手機查詢關鍵字，1分鐘需要1枚黃金幣。
- 6.小組成員要將查詢到的習俗、關鍵字，紀錄在學習單上。
- 7.限時25分鐘

(四) 評量方式

進行學習單檢核，計算學習單上判讀正確的部分給予二枚黃金幣，判讀錯誤的部分要扣除一枚黃金幣。能整理出最正確的關鍵字者，每一個關鍵字得一分，最終計算哪一小組得分最高，由皇

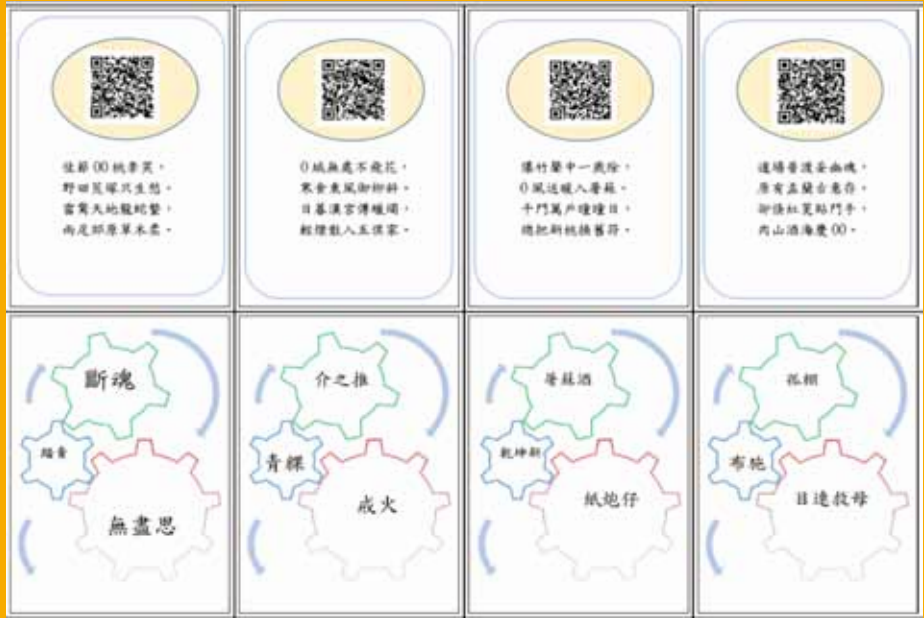


圖 | 卡簡單教學模式是臺灣科技大學迷你遊戲教育團隊侯惠澤教授提出。

帝頒發賞賜。

(五) 教師聚焦

在進行節慶知多少?卡簡單的教學之後，教師可再進行聚焦，引導學生思考各種習俗活動與節慶之間的關聯，並協助學生歸納出那些為判讀詩詞節慶的正確關鍵字，並產生學習遷移到其他相關詩詞上。

課後省思

- 一、在遊戲中，卡牌上的線索共有3個，教師已經先進行認知的設計，讓學生可以透過推論線索，找到正確的答案。卡牌上的詩詞也是線索之一，希望可以引發學生主動探索與閱讀的能力。用卡牌連結知識，改變大腦學習路徑，建構認知概念，反而比傳統的紙本與講義更能達到學習效果。
- 二、課堂上使用傳統講述法，學生也可以習得知識，但使用遊戲式卡簡單教學法，在課堂中增加了同學之間的互動討論。
- 三、在活動過程中，推論線索呈現在卡牌上，讓學生討論線索，並進行理解

後分類。學生會主動想要知道此線索之意涵，引發學生自學的動機。

- 四、實際操作的過程中，發現學生因為心流的產生，而能專注的投入，並且達到愉悅的感受，有別於講述課堂只由教師一人講解時的沉默。
- 五、透過卡牌的訓練，學生在25分鐘的遊戲之外，85%的學生能學習到節慶判讀的關鍵字，學習成效佳且具娛樂性。
- 六、小組一同解任務，讓小組成員互相合作，可以進行合作學習。
- 七、在學生的課後回饋中表示，國文課使用卡簡單教學方式，讓課堂的氛圍改變了。進行小組討論可以讓我們知道其他同學對節慶關鍵字的理解。
- 八、教師由課堂權威轉型為鷹架與線索的提供者，拉近了師生之間的距離，讓學生期待上國文課。

玩中學，卡簡單

素養導向的課程設計，強調要與情境結合，教師提供脈絡與線索協助學生去建構學習知識、技能、情意的能力。在卡簡單遊戲中，小組共同解決問題、提升學生對課程的參與度。微翻轉遊戲式學習強調的是用知識型遊戲取代部分的教學，教師同時擔任遊戲的設計者，也是鷹架的提供者，也是引導聚焦的重要人物。

在接觸了結合認知的知識型遊戲設計之後，增加了學生的期待感與愉悅感。國文課堂不再是發放補充講義與大量知識的填鴨，反而讓學生喜歡上國文課，學生在課堂上的問卷回饋中，也表示很喜歡老師的設計，也有同學提到雖然小組要合作討論一開始有點難，但經過多次的訓練，大家也都能找到適合自己的角色。但也有同學提到各組別如果實力不均，會無法達到老師預期討論的效果，希望老師可以調整小組的成員，讓每組實力相當。

而筆者在課堂中，也由知識的傳遞者轉變為線索的提供者，幫助學生建立學習鷹架，拉進了與學生的距離，建構了喜樂的國文課堂。



註：參考資料略

夜闌人靜時，你，會想到什麼？ 一位資深老師的奇特之途

黃老師的教材與課程，不啻為特教學生發掘了另外一種有效的學習方法。我問她說：「您對教學這麼地充滿熱情，對學生這麼地照顧，到底是甚麼樣的信念一直這樣地支撐著您？」老師慧黠一笑，淡淡地說：「那你呢？每當夜闌人靜時，你，想到什麼？」

文圖 | 鄭文淵 桃園市平南國中資源班教師





首任教於樟山國小的四年時光，心中滿是懷念與感恩，懷念於當地的好山、好水、好人情，感恩於體驗了人生中許多的第一次。

「看到孩子的一點點小進步，聽到孩子發出：『ㄟ!我居然會耶!』的讚嘆聲時，那種成就感比自己的孩子考上建中、北一女都還要超過百倍千倍!」。擔任資源班導師的黃玲玉老師如此說道。

轉念之間(Two roads diverged)

是什麼樣的助力和什麼樣的熱忱，會讓一位任教一群天之嬌子的資優生導師，轉而擔任一群習得無助感的特殊學生的導師？就是因為由衷地愛上那種從孩子眼中綻放出的光；那種找到自己亮點，肯定自己、開始建立自己信心的那道光……。這一切，都是從那道光開始。

原在平南國中英語資優資源班擔任導師任教的黃老師，由於曾排課任教資源班一節，開始接觸身障類的特殊學生，在興趣與成就感的驅使下，決定轉換跑道到身心障礙不分類資源班任教。這位已經有多年年資的資深老師，本來可以繼續擔任普通班的老師直到退休，卻仍毅然決然地到市北師修習特教學程，就是為了那種「從不會到會」的成就感。黃老師期許自己——在踏出資源班教室時，人們會稱讚她為「一位專業的特教老師。」

Somewhere ages and ages hence (時間流逝，光陰似電)：Two roads diverged in a wood and I (曾有一林分出兩路) —I took the one less traveled by (我選了少人走的路途)，And that has made all the difference (而這造就一切改變)。

「我只是選擇了條對我自己而言的less traveled road而已。」黃老師引用Robert Frost的詩如此說道。

一切如此不同(all the difference)的教學路

一、自編英語教材，能力本位取代課程本位

(一) 自編教材

黃老師所設計的這套教材，是她在構想許多方式後，決定依據《專替中國人寫的英語課本》內容架構下改編而成。

- 1.字母發音練習：字母發音練習為所有英語學習的鷹架，尤其是針對拼寫字母的學障學生，學生如果可以學會拼讀A到Z的發音，在拼寫單字時，是非常有幫助的，因為大部分的讀寫障礙生幾乎都是聽覺優勢學習者，這樣也算善用他的優勢能力進行學習。
- 2.查生字：先請學生查找字典，把單字的中文意思查出來寫上去，學生如果無法拼讀，則以提示方式，要學生再回去對照字母發音練習，並要學生把單字與字母拼音寫在單字旁。
- 3.中翻英（翻譯課文）：當學生學會單字後，就要會的字寫入本練習單中，學會幾個字，就在本學習單上就寫幾個字。
- 4.文法（生字練習）：以「選擇題」、「配合題」與「同音國字的配對題」來增強學生的記憶。
- 5.英翻中：學生學會幾個字，在本學習單上就寫幾個字。
- 6.總複習：學生學會幾個字，在本學習單上就連或寫幾個字，在「查生字」、「中翻英」、「文法」和「英翻中」出現過的單字，在此以「不同題型」的方式重複出現。以總複習的方式來協助學生達到精熟學習，作為下一階段學習的先備知識。所有單字幾乎都會在下一單元中出現，逐漸累積學生的單字量，作為自己「近側發展區」

到下一階段的延伸跳躍。

(二) 自編教材特色

- 1.生活經驗導向：學障的孩子背不了單字，是因為他的讀寫障礙？還是因為這些單字不常出現在生活經驗中？如果孩子能夠在生活中處處經驗到，例如：爸爸、媽媽、車子、電視、手機等單字，就較能背得起來，也就是只要生活中不斷出現的，這個單字就對他有意義。
- 2.能力本位導向：除了輕度智能障礙學生的教材（依照能力評估測驗所編製），所有其他障礙類的孩子的英語教材都是一樣的，但是老師會依照個人進度給予協助與指導。例如：B生已經背完單字進入文法了，A生還在背單字，黃老師就會針對學生學習困難的癥結點，從旁指導提供協助。完全不是依照課程進度做課程本位的學習，而是依據學生個人進度做能力本位的學習。
- 3.鷹架學習導向：學生能夠在上一單元的基礎（鷹架）上，發展延伸至下一單元的學習。所以平南國中資源班的學生最常掛在口上的一句話就是：「喂！你現在到第幾級了？我到「中級文法」囉！」。一樣的教材，不一樣的進度，黃老師從學習的主要教導者，變成學習的協助者和引導者，讓學生透過自主學習的方式自己學會，然後在「先備知識的鷹架」下再做進一步的學習。通常一開始學生單字背不起來，但是經過從最簡單的英文字母音標拼音唸讀，然後依照唸讀方式做單字拼讀後，大部分的學生都可以逐漸地進步，或許進步緩慢，但是一背會的單字，連結生活經驗與在其他三個階段（中翻英、文法選擇或填充、英翻中）反覆出現，就會透過重複練習而

加深記憶，達到精熟學習。

二、提供輕障學生打工機會，訓練基本能力

領有第一類手冊的智能障礙學生，到三年級都會需要參加能力評估測驗，以評估期限當時所具備的能力方式，進入到高職綜合職能科就讀。因此，除了設計能力評估考題訓練之外，因為知道學生大都是弱勢家庭，所以老師會自掏腰包，藉著提供下課打工的方式，以提高學生學習動機的酬賞方式訓練學生精細與粗大動作的職業能力。

三、重視品德教學，培養品德教育勝過其他學習

黃老師真的落實了孔子所說的：「望之儼然，即之也溫，聽其言也厲」。學科的學習之外，她對學生幾乎是不苟言笑，讓學生覺得老師似乎很兇。但是很兇的嚴父外表之下，又有一種慈母般的溫暖。雖然學生一開始很難適應這種壓力式的規矩要求，但是當學生在突破某一個癥結點的學習、產生一種「我終於懂了!的感覺」之後，代之而起的不是怨恨，而是

圖 | 學生依自己的能力現況學習



感謝，一種發自內心的對老師的感激。

四、聯結師生關係，展現學生生活亮點

照片中的洪生，笑容靦腆。輕度智障洪生來自父母離異、隔代教養的弱勢家庭，開學不久後，老師就到洪生家

中家庭訪問，並為他照相紀錄生活亮點；或許是感受到父母親未能給他的溫暖，洪生非常地開心，有如春風從胸中輕柔地拂煦而過。

回首來時路 (Somewhere ages and ages)

雖然常常在評鑑時，被在場的專家學者提出「如果未能跟著班上進度，那麼段考怎麼辦？考試如何評分？」的質疑。但是，其實身為資源班教師的我們都心知肚明，自編教材雖然遵守著簡化、減量、分解、替代、重整來製作，但仍是依照班級課程進度下的學習，總是可能出現部分學生趕不上，或是老師因排課多寡而有上課進度壓力的狀況。然而，黃老師的教材與課程，不啻為特教學生發掘了另外一種有效的學習方法。我問她：「您對教學這麼地充滿熱情，對學生這麼地照顧，到底是甚麼樣的信念一直這樣地支撐著您？」

老師慧黠一笑，淡淡地說：「那你呢？每當夜闌人靜時，你，想到什麼？」



圖 | 利用照片紀錄學生生活亮點

日昇百年 屹立大王

內埔鄉客家居民約占60%，客家文化占了相當大的分量，所以校園中也融入許多客家人文色彩；身為六堆客庄地區歷史最悠久的學校，內埔國小必將留下光輝璀璨的歷史足跡與記憶！

文圖 | 黃彥博 高雄市愛國國小學務主任





圖 | 校園內保留日式與原民風格的校舍樣貌

臺東縣太麻里鄉大王國小創建於西元1901年，當時為「臺東國語傳習所太麻里分教場」，於西元1905年改制為「太麻里公學校」，接續改制為「太麻里蕃人公學校」、「太麻里國民學校」，再到「大王國民學校」，演變至今為現在的「大王國民小學」，歷經無數師生將古蹟建築保留至今，能讓我們細讀百年前的日式與原民風華。

彩繪大王

歷經百年的大王國小，校園風貌依舊生動活潑，幾乎百分之八十以上的牆面都塗滿了彩繪。同樣是無所不在，大王國小的彩繪絢麗燦爛，充滿了純真。從都市來的我們仔細端詳校園容貌，實在十足耐看，沒有一個角落是一樣的。手工打造，充滿了創意和生機，更為學校搭起和社區的橋樑。

大王校園色彩的匯入，不僅連在地大學生來了，高中生、校友、藝術家，連遠道臺北的大學生也都加入彩繪的行列。隔壁早餐店老闆更為學校圍牆添增了典雅的原住民圖騰元素，學校繽紛的色彩延伸到圍牆之外巷弄之

中，整個社區活了起來，歡樂但不吵雜，又具人情味。

愛上大王

大王國小背山面海，位處於日昇之鄉——太麻里鄉，坐擁蔚藍的海洋，背靠青翠的山巒，孕育日昇之鄉的活力子弟成長茁壯。

110十多年的老校，斑駁的牆面變身。曙光升起、金針花搖曳，多良火車、

金崙溫泉和太平洋盡收眼底。走一趟大王國小，太麻里四季風情同時湧現，整個學校成為繪本世界。對照之下，那天火車返抵高雄，我彷彿從夢境醒來，就是那種重回黑白世界，渴望抓住一點色彩的心情吧？讓我格外想念大王國小，更想邀請大家暫時放下手機，一起彩繪有情天地。抬頭欣賞周遭的風景，聆聽周圍人的話語，傳遞機器無可取代的心意。



圖 | 百年茄冬樹、彩繪壁畫與原民圖騰舞臺的相互映襯。