

# contents

P.30



## 封面話題說明

創意是什麼？創作連連的劇場大師賴聲川說：「創意，從改變看法開始。」創意可以展現什麼能力？臺灣著名的寫詞人、製作人兼音樂經理人姚謙則說：「雖然我沒有改變世界的力量，但我有調整自己的力量。」調整自己，不僅自己生活有了變化，往往也讓人有耳目一新的感受。所以，創意其實充滿在日常生活中，有時候只是用不同的眼光看一個原來就存在的東西，只因為眼光是新的，所以就變化出一種新的意境了。因此，若能請用心思將學校的所有空間重新調整，那麼校園的死角也能變成學習的天堂，閒置空間也有了重生的功能。

## 教育探索

海外華人教育問題

旅美華人不願在 K-12 學校任教？

文：江雪齡

## 封面話題

# 創意——校園死角變天堂

08 臺灣校園發展新趨勢的觀察

文：傅朝卿

圖：左漢榮·Rock·潘立傑·億載國小提供

14 用不一樣的思維改變世界

展現客家漁村風情的桃縣笨港國小  
文：徐藝華 圖：徐藝華·笨港國小提供

28 邁向永續之路

用創意迎接未來的宜蘭育才國小  
文：黃雅鳳 圖：陳國香·育才國小提供

30 化腐朽為神奇

一多元創意空間在荇雅  
文圖：薛東埠

35 校園死角與活化

文圖：余豐賜

## 教育觀察站

38 就學貸款與學雜費政策省思

文：張瑞雄 圖：Rock

44 「五年五百億計畫」該怎麼變？

文：黃政傑 圖：Rock



P.50

# contents

P.23



## 50 No Child Left Behind ?

文：林俊傑 圖：陳芝殿·魏連坤

## 55 危險心靈二部曲

文：陳惠秋 圖：林亦欽

## 61 社會福利與法律

### 社會保險在臺、德

文：林谷燕 圖：Rock

## 66 閱讀，開啓人生希望的鑰匙

文圖：黃木蘭

### 湖畔心坊

## 73 美麗與哀愁 (上)

文：張進上 圖：林鴻堯

### 考用天地

## 83 苗栗縣 96 學年度

### 國民中小學主任甄試試題解析 (下)

文：王延煌

### 高手出招

## 90 青春記事

文：楊黛薰 圖：Rock

## 95 謊言背後的秘密

文：王苓如 圖：溫喜晴

## 489期

## 目錄

### 99 找到

文：峨濤·莎里嵐 圖：林鴻堯

### 開FUN色繪

## 102 有趣的粉彩型版技法

文圖：林鴻堯

### 輕鬆做·簡單玩

## 106 手抄紙製作

文圖：Jessica

### 編輯隨筆

## 112 情人節的祝福

文：徐藝華 圖：林亦欽

### 訊息

110 第十屆全國聯青杯書法比賽

### 廣告

72 臺北教師會館

81 凌網科技

89 日月潭教師會館

111 台灣旅遊玩家旅行社

封底 媚婷峯美容股份有限公司

P.90



## 旅美華人

# 不願在 K-12 學校任教？

如果學校缺乏足夠的華裔中、小學教師，亦即具專長的華裔人士缺乏與華裔孩子接觸和教導的機會，長此以往，高中以後的華裔孩子可能會有自我認知及社會成長上的危機，很容易成為社會邊緣人。樹有根、人有本，增加與華裔教師接觸的機會，對年輕的華裔族群而言，應該是有利的。尤其今日的美國社會尊重多元文化，華裔青年應該有責任傳承中華文化。

亞裔人是近年移民到美國最多的族群。在這些移民中，有極多青壯的華人以及他們的在學子女。一般美國人對華人的刻板印象是「用功讀書」、「沒有麻煩」、「精於數學」。因此，很多華人子弟得不到應有的關注和輔導，中、小學校園中也缺乏足夠的華人教師，提供豐富的中華文化素材，造成很多華裔學生心理上無法得到諮商，課業上沒有應有的輔助，更缺乏對自己族群的認同。

中華文化一向重視教育，肩負教育責任的老師尤其受到社會的禮遇和尊敬。臺灣自從 70 年代以後大幅提升公立中、小學校老師待遇，讓教師退休後也能生活無虞。然而華人為什麼到了美國，青壯一代既不在中、小學

任教，他們的下一代也不選擇成為中、小學校的教師呢？本文以文獻探討和實際訪談華人父母和他們的子女，來了解這些華人對教師這個專業的觀感，並進而討論為什麼美國的中、小學需要更多的公立中、小學的華人教師。期望喚起關心教育的人士對美國中、小學教師的認知，增加對選擇教育專業的了解。

### 亞裔教師在中小學寥寥可數

根據學者 Banks 的報導，美國公立學校中有 86% 的小學和中學教師是歐美裔的白人，只有 1% 是亞裔，華裔的人數更少。而這些教師所任教的學生只有 64% 是歐美裔白人，卻有 4% 的亞裔。全美教育統計顯示，亞裔的中、

小學教師從1997年到2007年數目並沒有明顯的增加，而增加的少數的亞裔教師則多半為雙語教師。

一些研究顯示，少數族裔的學生如果能由同族裔的教師教導，因為有近似的文化背景或相同的語言，除了給予少數族群學生一個極好的模範，也讓他們在心理上覺得較能接近和溝通。換句話說，如果學生的文化和語言能得到同樣文化背景的老師的認同，進而應用到教學上，學生的學業表現就可以大幅度提升。我觀察美國南加州洛杉磯的許多學區，發現某些學校如：Temple City、Diamond Bar、Arcadia、Walnut，華裔學生都超過65%，但華裔的教師卻不到1%或2%，缺乏了足夠的華裔教師代表，這可能也是許多年輕學子沒有選擇教師專業的一個原因。為什麼中、小學校中只有如此少數的亞裔教師？學者Bracey歸納的理由是：

**一、來自父母親的壓力：**亞裔父母親往往期望子女選擇待遇較高的行業如：律師、醫生。這種情況尤其普遍地反應在第一代移民的子女身上。他們期望下一代很快能學會英語、融入主流社會，有了高待遇的專業，便可以不再仰人鼻息，以避免初移民時所遭遇的不公平待遇。

**二、感到自我的不完美：**在多數華

裔的眼光中，教師須為人表率，教師需要能夠傳道、授業、解惑，又要是經師，還要是人師。華裔人士因此認為擔任教師需要在知識、品格各方面都是完美的，而他們自認為不足和不配。

**三、害怕誤人子弟：**教師的工作是教導別人的孩子，很多華裔相信因果報應，他們害怕誤人子弟，對別人的一生造成逆向的影響，又使自己遭到不好的報應。華人俗諺說：寧可擔負重擔，不願代人教養子女。足以說明多半華裔人士不願選擇教師為他們的專業的心態。

**四、教師和學生不一定需為同族裔：**很多年輕的華裔人士認為，高品質的教育和有效的教學法，比教師和學生是否有相同的文化背景更重要。這個看法在美國出生和長大的一代尤其普遍。

## 成為教師的動機

動機是促使人們生活和工作極重要的動力。人們為什麼選擇教師為他們的專業，可能有很多不同的原因，很多教師是因為曾受教過優良教師的薰陶，所以他們也想承繼這種教師的優良教學；也有人因為曾經有過不負責任、難以溝通而且對學生的需要不敏感的教師，因此他們想成為不一樣的教師，以使學生

們避免經歷同樣的痛苦。學者 Lortie (2001) 的研究歸納出五個吸引人們選擇教師專業的動力：

**一、與年輕人互動：**中、小學階段無疑是人生成長中極重要的階段，他們充滿活力，也保有赤子之心，與這些學子們互動，一方面可以保持年輕的心態，另一方面也可以真正教導他們知識和行為，進而改變社會風氣。

**二、服務人群：**當個人的努力可使年輕人上進成功，個人發揮的才智可為社會提供貢獻，對很多教師而言就是達到了人生的目的——活得不但有尊嚴，而且有價值。為社會培植有用的人才，也達到了服務人群的任務。

**三、持續的學習環境：**很多任教中、小學的教師，在個人的學習經驗中都有愉快的學校經驗，與教師的互動良好，得到同儕的認同。因此，他們在選擇專業的時候，很自然選擇有正向經驗的環境，甚至回到家鄉或母校任教，以持續生活和工作在他們曾經感受愉快的環境中。

**四、物質的報酬：**在美國，中、小學公立學校教職待遇雖然比不上醫生或律師，但總是一份固定的收入，資深的教師待遇甚至比一般私立學校的教授待遇還高，物質上雖不能成為鉅富，卻也可以有中上的生活品質。

**五、時間上的福利：**與其它行業相比，教師一年任教日數差不多在 180 天左右，

有寒暑假和國定假日，儘管很多教師在放假的期間仍需備課、訪談、到學校進修、參加專業會議，但在一般人的眼光中，總是一項時間福利，對於職業婦女尤其具吸引力。

除了以上動力，對亞裔來說，教師的專業是一份安定的工作，並且可以光耀門楣，使家人受到尊敬。

### 南加州華裔對教師專業的看法

我任教於美國南加州一所培育教師的研究所。在所任教的一門科目中，從 2006 年秋季到 2007 年春天，107 位學生當中只有 10 名亞裔學生（三個菲律賓裔、三個韓裔、三個華裔和一個日裔），在亞裔中、小學生人數偏高的南加州，仍然是低於全國中、小學老師的 1% 的比率。這些教師仍然不足以為亞裔學生提供足夠的族群，如此對傳承文化和了解文化，甚至對文化的認同都是一種危機。

基於這項訊息，我訪談了廿位華裔的父母和他們子女，子女有些目前仍在大學或研究所就讀，有些則已經就業。這些華裔父母在美國居住的時間大約在 10-19 年不等，有些甚至超過 20 年，他們都不是從事中、小學的教育工作，而他們的子女都是在美國長大的。受訪的華裔父母親中，只有三位參與他們子女的專業選擇，但都強調孩子有最後的決定權；其他的父母親則均聲稱由子女自己決定他們的專業。但是其中七位母親表

示，如果他們可以改變專業，他們願意成為教師，因為他們認為教育是有意義的工作；五位父母則不希望成為教師，他們的理由是：能力不夠、教育工作不夠刺激，以及沒有耐心。

根據 Lortie 歸納的五個教師動力，當訪談的對象回答人們為何選擇教師的專業時，多半的父母親表示：「時間上的福利」和「服務人群」可能是人們成為教師的動機。至於如果他們的孩子準備改變專業，他們是否鼓勵孩子選擇擔任教育中、小學教師？九位父母認為他們會如此做。他們的理由是：可以與學生分享知識和價值觀、可教育下一代，以及他們的女兒喜歡孩子。另外一些不鼓勵孩子選擇進入教師專業的父母，他們的原因為：孩子有他們的主張、從來沒有想過這個問題，以及教師工作不適合男孩子，他們需要更具有挑戰性的工作。

除了 Lortie 的五個教師的動機，有十一位父母親表示：穩定的工作是人們進入教師專業的動機；有三位表示：能光耀家族；三位表示：可以有寒暑假；有一位表示：可以增加自尊。

進一步與這些父母親的子女對話，顯示他們多有自己的看法和主

張。他們判斷人們所以選擇成為中、小學的教師的理由是：在學校有正向和愉快的經驗、可以幫助年輕的一代，以及可以有暑假。至於他們是否願意改變專業成為教師？只有一位男性是肯定的，一位女性表示可以考慮，二位女性表示他們沒有耐心，一位男性認為教師的待遇太低了，還有一位女性說她的父母親不鼓勵她成為中、小學的教師。

從華裔父母及其子女對教師專業的觀感發現，被訪談的在美華人尊重他們孩子的專業選擇，認為教師專業是一份穩定的工作。事實上，美國教育界職位經常有更動，整個學校關閉的情況也經常發生。父母親生活在美國社會，了解在商業界、技術界被迫離職的情況時有所聞，有安定的工作、固定的收入也是父母親對孩子的期望。被訪談的父母親中，多人願意在生涯改變中選擇成為中、小學教師，可能也基於這種情況。只是美國的父母往往給予孩子充分的自主權，華裔的父母也只能尊重孩子的選擇。

當這些華裔父母親評論中、小學校中是否應該增加華裔的教師時，多半的父母親都認為：美國中、小學校有必要增加華裔的教師。他們的理由是：中華文化隨著時代改變

成為非常重要；亞裔教師工作勤奮；在洛杉磯有很多華裔學生；雙語教育非常重要；華裔教師可以和學校教師分享很多華人對人類有價值的訊息；以及華裔家長和學生可以與華裔教師有更多和更好的溝通。至於認為沒有必要增加華裔教師的理由是：我的孩子和華裔教師有過負向的經驗；華裔教師不夠客觀；以及根據學校的地點而定，有些地區並不需要有華裔教師。

至於這些孩子是否亦認為應有更多的華裔中、小學教師？其中有四位認為：只要是好教師，膚色和文化不是問題；兩位表示：應該有更多華裔教師，可以傳達文化的訊息，增加其他人種對中華文化的認知。這些被訪談的對象已經過了中、小學階段，也尚未成家，還沒有自己的孩子，所以他們似乎不覺得這是個問題。

### 增加孩子與華裔教師接觸的機會

在任何社會中，教師都是具有特別使命的人。歷史上著名的教師像蘇格拉底、耶穌和孔子，在人類歷史上都留有特殊的地位。對華人社會來說，教師是一項榮譽，也是為人羨慕的職業；只是美國社會物質掛帥，個人的收入和生活條件往往是一般人衡量個人價值的條件。華裔生活工作在美國社會中，也因此認為教師不過是一種職業，一樣須受到社會嚴苛的檢驗，尤其是擔任中、小

學教師，不但要經過四年大學專業科目、教學實習的洗禮，還要通過證照考試，養成過程實在不亞於律師或醫生。但是他們的薪資待遇上既比不上這些專業，如果學校或社會有破壞殘殺案件，家長和社會動輒責怪教師和學校沒有為社會培育好國民，盡到教學的責任。這種現象的確足以使一般人對教育工作卻步。加上華人通常不會據理為自己爭取權益，更難達到工作的滿意度。然而中、小學教師應多能了解，當孩子興奮地參與學習，當孩子急於分享他們的成就，這種報償卻不是一般人所能體會的。

如果學校缺乏足夠的華裔中、小學教師，亦即具專長的華裔人士缺乏與華裔孩子接觸和教導的機會，長此以往，高中以後的華裔孩子可能會有自我認知及社會成長上的危機，很容易成為社會邊緣人。樹有根、人有本，增加與華裔教師接觸的機會，對年輕的華裔族群而言，應該是有利的。尤其今日的美國社會尊重多元文化，華裔青年應該有責任傳承中華文化。如果華人不關心也不願意做這種工作，又怎能寄望歐美的白人了解華人呢？我深信在美國的華裔在考慮個人的生活和專業時，應該能兼顧到傳承文化的使命，而成為中、小學教師則是最好的專業選擇。（本文作者目前任教於美國加州Azusa Pacific University教育研究所）

# 臺灣校園發展新趨勢的觀察

文 / 傅朝卿



(圖 / 左漢榮攝)

1990年代，臺灣地域建築的發展邁入另一個階段。由於臺灣的政治生態於1980年代末的解嚴而有所改變，臺灣意識強烈的地域主義建築，已經不再是用以對抗古典民族式樣建築及國際風格的主要利器，尋求一種發展自臺灣內部條件的新建築，反而成為逐漸成形的趨勢。這種趨勢，在21世紀以後完工的校園中，不管是在質或量上，均將有所突破。

從20世紀末到21世紀，臺灣建築的思潮有了很大的改變，過去習以為常的一些建築觀念與設計手法，開始受到挑戰或修正，也直接影響到許多校園的設計與興建，不少校園都在這幾年內變身，成為學生求學的好場所與市民可以共享的開放空

間。基本上，影響近年臺灣校園的改變有兩個明顯的因素，一是校園規畫設計思潮的改變，另一則是來自於城市美學觀念本身的改變。這些蛻變中的校園逐漸擺脫陳框，也改變社會大眾對於學校校舍固定印象，成為所在城市中閃亮的地標。

## 校園規畫設計思潮的改變

就臺灣的建築思潮而言，重大的改變是從1980年代末開始真正邁入全面多元化的社會，進而促使建築更開放。1987年起，隨著政黨解禁與開放大陸探親政策之執行，社會文化與政治思想之桎梏被逐一解開，各種禁忌也被全面擊破，建築也隨著文化的發展一樣，有了更多的選擇性。雖然各種思潮充斥使得建築上更為多樣，不過多止於表相的表現，真正本質性的突破卻是在1999年的921大地震後。這次的大地震，臺灣中部的許多中小學被強震震垮，但也替臺灣的校園建築震出一分新契機，尤其是不少災區部落中的小學更發展出一種特殊的建築型態，南投信義鄉的潭南小學、埔里的桃源國小與水里鄉的民和小學都是災後重建校園的代表案例。

位於原住民部落的潭南小學就是以現代建築語彙去詮釋臺灣原住民建築的一個案例；民和國小不僅在造型上與山區的山巒相互呼應，更以輕巧的建材與開放的設計形塑了新的校園意象；桃源國小則充分掌握了基地高低差的特色，以多層次的空間與多樣的造型再造了一個新的桃花源。這些災區新校園建築的形態，不但受到臺灣國內及國際建築界的肯定，也影響到其它校園的建設，形成臺灣的「新校

園運動」。過去大家習慣使用較嚴肅的校園配置及單調的校園建築，逐漸被活潑的校園及多采多姿的校舍所取代，並與當地地景相容及與當地文化相符之校園成爲主軸。

## 城市美學觀念的改變

除了回應本土外，整個社會大環境的思維也成爲新校園的基本考量。重視環境品質與生活空間品質的結果促使了市民對開放空間之注意與關心，



↑ 位於原住民部落的潭南小學就以現代建築語彙去詮釋臺灣原住民建築。(圖/ Rock攝)

不僅是城市中各類公園逐漸增加，校園本身也會留設必要的開放空間，讓校園與都市環境更加緊密的結合在一起。校園不再是城市中一個孤島，校園成爲城市中空間網路的一部分，共同建構城市空間的整體風貌。開放與和諧成爲很重要的設計規畫策略。以臺南市孔廟文化園區的忠義國小爲例，此校緊鄰一級古蹟孔廟，原有的校舍都是戰後陸續興建，十分老舊而且在造型與孔廟不甚協調。孔廟文化園區是臺南市近年來持續推動的一項都市計畫，結合了歷史核心與生活博物館，也涵蓋了孔廟周邊豐富的文化資產。改建的新校舍則以孔廟爲主體來思考，企圖創造一個與古蹟共榮共融的環境，在政府支持下於2004年-2006年完成二期的改建。

面向馬路的臺南市忠義國小校舍，爲了配合孔廟特殊的景觀，採取低量體、紅牆斜屋頂的造型，一方面與後面的武德殿配合，另一方面也與孔廟相互輝映，更傳達了濃厚的書院氣息。由於座落於文化園區，整棟建築在設計上以開放無實體圍牆的態度來處理，中央留空的作法使原來躲在舊校舍後，屬於臺南神社花園的大榕樹從府前路就可依稀看見，東側的花架也與整排植栽十分融合，從南門路就可瞧見。一樓與二樓的平臺都提供了與環境對話的可能性。入口的起翹棚架，不但營造歡迎的氣氛，也是一種街道上聚焦的媒介。不同

的材質，加上不同的顏色與造型，忠義國小的新校舍使不少經過的路人都眼睛爲之一亮，也爲城市美學的提升，盡一份力量。在高等學府中，國立成功大學也逐步打開圍牆，利用景觀設計的手法使將大學周圍的道路與大學校園整合爲一，使最容易成爲死角的圍牆內部消失，取得代之的是市民可以共享的開放空間。

### 校園發展新趨勢中的重要觀念

在上述兩種因素影響的新趨勢中，臺灣的校園設計其實呈現出三個非常重要的觀念，分別爲涵構性、地域性與永續性，分別說明如下：

#### 一、涵構性

自從臺灣政府頒行文化資產保存法對文化資產提出正式法律上之保護後，國人對於文化資產的愛護始有了開端，我們既然對於都市中之文化資產能有珍惜之舉，理應將這種觀念推及到校園中，視校園中的古蹟、歷史建築及歷史環境爲文化資產而加以尊重。文化資產在城市中可以增加都市的豐富面貌，使人了解歷史發展的來龍去脈；同樣的，校園中的古蹟、歷史建築及歷史環境也有類似之功能。在1980年代以前，臺灣並不太尊重校園老建築，一方面是因爲文化資產保存法尚未實施，另一方面乃是政治意識型態使然，認爲日治時代所建之房子被拆掉是理所當然的事。可是從

1980年代以後陸續發生日治時期建築保存事件後，政府與民眾對於日治時代的遺留物，已經採取比較理性的態度，由過去狹隘的排斥轉成寬大的接納與認定。

在普遍重視校園中的老建築後，校園發展則出現涵構主義的觀念。當一個校園必須要重新規畫或者增建築館時，就會認真考慮當新建築完成之後，新舊建築是不是能夠達到共存的和諧，而不是唐突的對立；也就是說，校園應該是一種整合（integrated）的環境，而不是許多不同建築物之雜湊（omnium-gatherum）。因而，在老建築問題之外，校園面臨新建築機會時，在材料、顏色、尺度及造型上，都該力求與原有建築物相配合，也就是以一種涵構主義之手法來完成。在有老建築的臺灣校園中，近年來興建新建築時都看到這方面的努力，不但材料和尺度上會考慮如何適合原有環境，而且建築師也嘗試加入一些新的歷史與本土語彙，使校園環境在和諧中亦能豐富學生們的視覺經驗。在擁有日治時期校舍的老牌學校中，涵構主義的建築相對增加。以大學為例，臺灣大學校園中從較早興建的共同科教室到總圖書館都是涵構主義的作品，十三溝面磚、開口部、簷口線及洗石子，成為新舊建築共同的語彙。

## 二、地域性

地域主義是一種有自覺地去彰顯地域建築型式、空間組織、美學、地域材料和構築技術的趨向。在臺灣，地域主義是近現代建築發展過程中相當特殊的現象，其一方面是由關懷與研究本土建築所衍生的重要發展；另一方面是許多人對臺灣的古典民族式樣新建築及國際風格現代建築希望破滅後的回應。從十九世紀末開始，臺灣的地域主義在不同階段發展出不同特色；戰後，臺灣現代建築的發展更為多樣。1950年代及1960年代，在一些由中國大陸撤退來臺建築師與外籍



↑ 過去較嚴肅、單調的校園配置及建築，逐漸被多采多姿的校舍所取代，當前以與當地地景、文化相符之校景為主軸。（圖／潘立傑攝）

建築師的作品中，可以看到部分地域主義建築思想，只是這類建築呈現的多為建築師個人尋求一種「東方」建築的努力，真正的臺灣意識並不強。1970年代，臺灣建築界與文化界在傳統建築關懷上，由個人式喜好逐漸形成一股共識，傳統建築特色的調查與研究也日益蓬勃。另一方面，1950及1960年代廣為流行的現代主義建築所產生的許多弊病已被嚴厲指陳出來，對現代建築反省的結果亦促使了地域主義建築的抬頭。不過，地域主義卻常因為過於重視外貌

而成爲另類復古主義。

1990年代，臺灣地域建築的發展邁入另一個階段。由於臺灣的政治生態於1980年代末的解嚴而有所改變，臺灣意識強烈的地域主義建築，已經不再是用以對抗古典民族式樣建築及國際風格的主要利器，尋求一種發展自臺灣內部條件的新建築，反而成爲逐漸成形的趨勢。這種趨勢，在21世紀以後完工的校園中，不管是在質或量上，均將有所突破。屏東的屏北高中以新的建材所建，簡樸有力，但對於地域氣候的回應卻十分重視，自然的通風採光，使得位於南臺灣的這所學校可以不須藉由式樣的堆疊來掌握地域特色，相當成功。相對的，臺南縣的紅瓦厝國小，變化的造型也來自於機能需求，但是與周圍社區毫無界線的校園態度，則讓其與社區融爲一體，一種經過詮釋的地方風格正逐漸形成中。

### 三、永續性

21世紀也是臺灣綠建築運動開始實踐的年代，永續性（sustainability）的課題更是全球性的熱門焦點，臺灣建築也在這種先進的脈絡中掌握契機。在「2008年國家重點發展計畫」中就有一項爲「水與綠建設計畫」。爲此，2004年內政部主辦了「2004年綠建築博覽會」。另一方面，在計畫中亦由教育部規畫的「永續校園推廣計畫」，希望建立一個進步、安全、衛生、健康、人性



↓ 21世紀是臺灣綠建築運動開始實踐的年代，永續性的課題更是全球性的熱門焦點，臺南億載國小所運用的風力發電，即可爲環保盡一分心力。（圖／億載國小提供）



✦ 億載國小中，不但設計了強調生態的濕地環境，也應用了太陽能於部分物理環境設施之上。（圖／億載國小提供）

化的學習環境空間為主，在硬體方面含括「生態環境恢復與維護」以及「永續建築」兩大項目，輔導各級學校認識自身校園地域、文化、歷史與生態等特色，從而創造出完全不同且多樣的校園環境。教育部更於2006年編定了《永續校園營造手冊》，鼓勵校園進行改造。

所謂「綠建築」是一種集合了節能、省水、減廢、衛生、健康、環保、安全等七大功能的新建築觀念，可使建築達成省電、省水以及省錢等目標，在日本也被稱為環境「共生建築」，在歐美則稱為「生態建築」或是「永續建築」。在億載國小中，不但設計了強調生態的濕地環境，也應用了太陽能於部分物理環境設施之上。在這波綠建築運動中，除了在風土文化與氣候上的著力之外，許多小學校園的新建築也在其中找到發揮特色的空間。臺南億載國小就是一個相當成功的案例。除了一些節省能源的設計之外，校園中的人工濕地更兼具教育及生態的功能，成為小學生最喜

歡的校園景觀，也應用了太陽能於部分物理環境設施之上。宜蘭的南屏國小，則在校舍的配置上與造型語彙的運用上，仔細考量了宜蘭多雨及風向之後，發展出一種深具地方特色同時又能滿足綠建築需求的校園。當然，臺灣還有許多新校舍都有類似多元多樣的設計，使學校不再嚴肅，成為一個溫馨節能的學習場所。

### 校園建築正在健康的路上邁進

近年來，臺灣的新建築運動，不僅在國內受人注意，也在全球化的建築舞臺中展現與以往不同的吸引力。在諸多建築類型中，校園建築是表現格外亮麗的一類。從小學到大學、從城市到鄉村，以往充滿威權色彩的配置已不再盛行，以圍牆將校園團團圍住的做法也不是校園管理的唯一手法。不同區域的校園都會強調在地的特色、與城鎮環境的共生及永續的發展。臺灣的校園建築，正在健康的路上邁進。（本文作者為國立成功大學建築系教授兼主任）



# 用不一樣的思維改變世界

展現客家漁村風情的桃縣笨港國小

文 / 徐藝華

創意

很多時候是舊元素的重新組合，

如笨港校門進來，

映入眼簾的青龍，就是取用漁船必用的粗麻繩，

沒想到沿著花圃卻勾勒出青龍般的原型，

經過幾年的風吹雨淋，繩面上長出許多青苔，

猛然看到還以為是一尾真的青龍游走於校園呢！

是以，創意不一定要改變原來的東西，

有時只是改變了一種想法罷了。



這幾年教育部一再提倡創意教學，積極鼓吹創意思維的重要，且因此對學校經營與個人生涯影響深遠，在九年一貫課程教育中更清楚標榜以「創意教學」及「發展學校特色」為軸心，同時還年年舉辦各類創新經營競賽，激使各校莫不卯足勁地施以創意魔法，展現出自己的特色。位於桃園縣南端新屋鄉境內的笨港國小，就在團隊伙伴每天都有不同的創新點子下，將期許中的教育夢園一點一滴地實現。

創意是什麼？創作連連的劇場大師賴聲川說：「創意，從改變看法開始。」創意可以展現什麼能力？臺灣著名的寫詞人、製作人兼音樂經理人姚謙則說：「雖然我沒有改變世界的力量，但我有調整自己的力量。」調整自己，不僅自己生活有了變化，往往也讓人有耳目一新的感受。所以，創意其實充滿在日常生活中，有時候只是用不同的眼光看一個原來就存在的東西，只因為眼光是新的，所以就變化出一種新的意境了。誠如四年多前初到笨港國小的陳新平校長，坐在笨港岸邊望著茫茫大海與航行的船隻沈思，思索著身為「笨港號」的船長要如何帶領這艘船航向浩瀚的學習海洋，以及怎樣

讓船上勤奮的水手不畏艱難、勇於挑戰——「甘苦相與勵、風雨好同程」，而就在他這麼一念之間，改變了笨港國小，型塑出全國唯一的客家漁村特色小學。

### 雖然迷你，卻處處可見匠心獨運

笨港地名傳說眾說紛紜，一言形似畚箕，閩南語笨港即畚港；二言自投羅網、讓漁民豐收的鯊魚為笨仔魚，港口即名之為笨港；三言先民魚貨以鱸魚為主，客家語為笨魚；四言笨為當地早期農村遍布之穀倉，俗稱古亭笨；五言笨港為平埔族語 Ponkan，與北港舊地名來源有相同傳說，是早期原住民活動之狩獵場。不管名稱來源如何，笨港地區有著桃園縣最美麗的沙灘、樸實的田野，以及濃濃的港灣人文氣息；而笨港國小全校學生（含幼稚園）雖然僅 144



↑ 笨港國小經過巧思後，出現許多學習步道，對於校園有了更加親近與了解的場域，漫步其間更別有一分滋味在心頭。（圖/笨港國小提供）

名，非常迷你，卻處處可見其匠心獨運的地方，它不但是這個社區的中心、精神的堡壘，也是社區再造的動力泉源。

### 以終身學習的思維落實具體可行的目標，建立航程與航道

這艘自我期許要航向學習瀚海的笨港號，以終身學習的思維落實具體可行的目標，建立各階段航程與航道。92-93年轉型首航—解決危險教室與校地官司困境。93-94年希望初航—傳動希望、深耕閱讀。94年預設標竿回航，此時許多的成效開始出現，獲得教育部九年一貫課程推手標竿一百學校—家長社區團隊、中華創意發展學會2005年Innoschool1學校創新教育經營獎優等。95年卓越續航—規畫笨港希望存摺；他們的創新經營理念的落實備受肯定，成果陸續返航，重要的收穫有桃園縣2006年Innoschool1學校創新教育經營獎特優、中華創意發展協會2006年Innoschool1學校創新教育經營獎特優與Greateach創意教學獎特優、教育部教學卓越銀質獎。96年特色再航—建構客家漁村特色小學；獲得教育部特色學校方案特優後，他們決定精緻再航—螺起笨港客家漁村（社區教室建置、社區學習體系建構），全國唯一客家漁村特色小學於焉問世。

至於航道部分，則以閱讀、資訊、語文、體適能、藝術與人文等為主，同時充分運用社區資源與策略聯盟，遂發展

出五大航道：

□ 悠游閱讀書海—加入天下雜誌希望閱讀行列，與鄰近大學社團合作辦理傳動希望閱讀，以及參與縣政府社區學習體系計畫等，讓師生與社區人士都能悠游於書海中。實際的行動諸如：1.假日開放圖書館，鼓勵學生閱讀，培養學生成為喜歡閱讀的人，讓大家「悅」讀「越」美。2.舉辦木棉藝文季，辦理校內說故事、朗讀、演說、作文等競賽，建立學生自信心與成就感。3.配合節慶、教孝月、親職刊物，提供親子發表園地。4.成立家長讀書會，推動兒童閱讀。5.成立教師讀書會，在每週專業成長時間中由教師輪流發表分享。

□ 悠游資訊e海—與臺電公司合作資訊改進計畫，加入桃園縣資訊種子團隊，又與中原大學資管系攜手提升學生資訊能力計畫等，讓便捷的科技網絡在偏遠的村落四通八達。主要實施的重點有：1.落實電腦教學—「人人會電腦、時時學電腦、事事用電腦」，並建立資訊能力檢核制度。2.將學生動手做實驗之實作能力錄影建檔，以方便教學觀摩與評鑑。3.建立校園植物資料庫，並以數位影像建檔，培養學生愛護鄉土、認識周圍環境生態等。4.以數位影像建立校史文物資料，作為永久保存及校園永續發展之基礎。

□ 悠游國際學海—申請教育部偏遠外師專案、加入客委會客語生活學校、參加新竹教育大學史懷哲計畫、參與桃園縣

政府攜手計畫等，開啓學生國際視野，尊重多元文化。主要實施的作法有：1.分年段建立英語教學階段性目標。2.配合木棉藝文季活動，提升學生國語文聽說讀寫等能力的全方位發展。

□ 悠游永續綠海—與福隆綜合農場共同推動清潔日、與新屋有機農場合作落葉堆肥計畫、與臺灣大學漁科所攜手客家漁村營造等，因此衍生出許多教學活動。如：1.規畫教材實習園、水生植物池，讓學生由鬆土、播種、澆水等實作中，認識植物，培養學生愛護自然生態之觀念。2.加強環境教育，指導學生愛護校園花木，做好綠化美化工作，拓展學習視野。3.結合自然與生活科技領域課程、漁村風華之魚苗放流、淨灘等活動，培養學生愛校愛鄉之情懷。

□ 悠游品格心海—除參與宏達國際教育基金會的磐石計畫，也和社區讀經會合作推動讀經教育，主要著眼的地方有：1.注重生活品德教育，培養學生自愛愛人、自尊尊人、自動自發與向上向善的情操。2.發展品格本位課程，每月實踐一德目，每年級不同規條，培養學生好品格。3.訂週三為禮儀日（品格日），強化學生禮儀與好品格。

### 五大學習航道融入創新課程，呈現活潑多元的學習天地

過去笨港漁船出航、返航都由螺角手吹響起悠揚的螺號引導，所以「螺起笨港客家漁村」的創新教學課程，代表著一個新的開始。而主要的理念在於：每一位教師都是傑出的課程設計者，每一間教室都是課程實施的場



← 師生共同彩繪的海洋魚牆活潑生動，宛如置身於笨港灣。（圖／徐藝華攝）

域；每一個校園都是上課的好場所，每一件教案都經過多元的對話；每一處都是笨港的社區學習教室，每一位耆老都是師生的學習導師；每一棵花草樹木都是學校課程的活教材，每一套課程都符合學生需求與社區需要。而這些理念將五個主要航道融入學校的創新課程，呈現出活潑多元的學習天地。

#### 希望存摺，活化教學課程

至於在本位課程方面，則發展出「笨港希望存摺」，分客家風情、漁村風華、綠色課程、木棉藝文四大方向，內容豐富多元，對於凸顯當地特色以及傳統文化之薪傳具非常重要之關鍵。

□ **客家風情**：將農村舊影與舊事重現，讓學生了解自我生長的地方。因此，舉凡傳統的客家米食、技藝、童玩皆進入教室，例如爆米香、印紅粿、打茶包、花鼓傳奇、稻草藝術、堆草垛、躡鹹菜、焗窯、打管索、客語戲劇、耆老講古、客家陶藝、環保童玩製作等等，均讓學生在好吃、好玩中，了解自己的文化，同時還將別具地方特色之故鄉風情畫在圍牆上。

□ **漁村風華**：將傳統特有的牽罟、石滬、魚苗放流成爲學生學習的一環；又爲了維護美麗的海邊風情，每年除了推動全校師生淨灘等課程，還進行彩繪海洋魚牆、彩繪笨港灣、牽罟大壁畫、漂流木、浮球創作等等課程活動。

→ 學校著名的「水中蛟龍」—土龍，是師生齊心協力共同打造出來的一項傑作，氣勢昂揚，聽說來校參觀者，都一定要來摸摸這隻生動的土龍，保平安、求健康、望吉祥…名在人心。。（圖/徐藝華攝）



□ **綠色課程**：為擁抱大自然，落實環保的意識，乃規畫了落葉堆肥、校園植物、笨港十二景、校園十五景。每月定一清潔日，由學生打掃環境，收集的落葉由有機農場製成堆肥，再載運回學校施肥；在這樣往返的實際操作過程中，培養起學生綠色環保之概念。

□ **社區課程**：「螺起笨港客家漁村」開始航行後，社區課程的規畫也紛紛出籠。主要有三大項：1. 人與社會—笨港天后宮、笨港文史采風；2. 人與自然—戀上笨港灣（記錄觀察濱海植物、開闢綠色走廊）；3. 人與個人—課程內化價值（愛自己、愛學校、愛社會、愛國家、愛世界），激發學生的「笨港心、鄉土情、國際觀」。

為了活化這些課程，陳新平將學校的所有空間重新調整，整理閒置空間、死角，還特別建置了四條教學步道：校園十五景教學步道、笨港天后宮教學步道、戀上笨港灣教學步道、綠色走廊教學步道，將校園的死角變成了學習的天堂，閒置空間也有了重生的功能。而原本狹窄擁擠的校園經過一再討論改造之後，出現了親花步道、百龍獻瑞、童心園、雙龍步道、藝術漂流木、客家風情牆、海洋魚牆、笨港號、學思步道、藝文學院（船形禮堂）、數位天文臺、校史室…等園地，煥然一新，帶給師生與社區

各種不同的新氣象與新視覺。其中校園西南方原本狹隘、雜草叢生，他在這裡規畫了「航海王農場」，利用落葉製成的有機肥施種芥菜，收成後製成客家特有的鹹菜，然後製作出可口的鹹菜包等，所有的過程都是學生學習的一環。一旁的「水中蛟龍」，是師生齊心協力共同打造出來的一項傑作，氣勢昂揚，聽說來校參觀者，都一定要來摸摸這隻生動的土龍，保平安、求健康、望吉祥…各在人心。

### 願景不只是一種口號，更是學校經營的具體實踐

「願景」是一種圖像，也是一種文字，是學校經營的方針。陳新平說，它不只是一種口號，更是學校經營的具體實踐。笨港國小地處偏遠，學生文化刺激少，亟需推動「閱讀」來振興學校文風。因此，全校師生與家長們共同提出「航向學習瀚海」為學校願景。而「航向學習瀚海」也最能彰顯學校地理位置、文化脈絡，切合家長需求與社區需要。

但為了讓願景是一個可以如履實踐的榮景，陳新平不僅把學校的經營當作進修研究所時的研究議題，同時不斷請教專家學者，也經常與全校同仁進行討論、溝通，而規畫了圖、文、思並陳的願景，畫出航向學習彩虹的笨港號，象徵美麗的未來。對於這個

創意扭乾坤—校園死角變天堂

Logo 的圖騰，每一細節都有其意義在：

- ❑ 船身—笨港號，代表笨港國小的全體師生。
- ❑ 船桅—教學指標，代表教師優異教學技巧。
- ❑ 海洋—代表臺灣海峽，旨在學海無涯。
- ❑ 彩虹—永安彩虹橋，代表學生藝文成就，宛如七色彩虹。
- ❑ 海燕—濱海雁鳥，代表家長及社區認同。
- ❑ 前帆—代表為學追求「卓越、精緻、積極」。
- ❑ 後帆—代表人際關係「感恩、真誠、和諧」。



四年多的努力及用心經營，…絕對不輸給所謂城市的學校…。

船型風雨教室與數位天文臺

去年在縣府、臺灣電力公司與教育部的補助下，笨港國小新建一座風雨教室，為彰顯漁村特色，外觀仿船型設計，遠望之，儼然是臺灣海峽上乘風破浪的一艘船。新建物結合當地特色文化永續發展，發展出不同風貌的特色；值得一提的是，這間名為風雨教室的運動場所，其實是多功能的學習場域；在陳新平心中一直認為討海人與天文的關係是密不可分的，遂將船桅部分規畫為數位天文臺，這是一項創舉，也是縣內首座校園天文臺。該建築總面積約 207 坪，一樓除運動區外，還規劃為室內展演及社區藝文展覽場所，後方彩繪長 21 公尺高 12 公尺的笨港社區大壁畫，其它學校週邊地區生態景點(彩虹橋、

↓ 一進笨港校門，映入眼簾的青龍，就是取用漁船必用的粗麻繩，沒想到沿著花園卻勾勒出青龍般的原型，經過幾年的風吹雨淋，繩面上長出許多青苔，猛然看到還以為是一尾真的青龍游走於校園呢！。(圖/笨港國小提供)

欲航向美麗的未來，笨港號每一成員都戰戰兢兢的前行著，值得欣慰與鼓舞的是，他們用心付出換來的成果不時受到媒體與各界的青睞，更經常有許多團體來此遊學或參訪。家長會長黃永盛曾說：昔日的笨港國小，經過陳校長率領團隊



漁市場、天后宮、石滬與綠色走廊)畫作亦臚列其旁。二樓為客家文物室、漁村館、數位天文教室；各層樓梯間為天文望遠鏡解說展示區；五樓則是學生喜歡的天文觀景臺，有兩部60—100倍天文望遠鏡，可供生態景觀及賞鳥觀測之用，六樓露天設置數位天文臺，800倍、高精度牛頓反射式望遠鏡，可供師生教學觀測攝影，可仰觀天文星象，如行星追蹤、星雲星團探討與星系研究之用，當然也可用來遙望美麗的笨仔港。

這座風雨教室成立之後，有一社區居民還將一艘仍可行駛的17噸漁船捐贈給學校，命名為笨港號，放置於風雨教室前，自此學校成為名副其實的「笨港號」。為了搭配笨港號，不但在其周圍營造出沙灘風情，更在圍牆上彩繪海洋世界，宛若笨港灣。這樣空間的設計與重整，最重要的是學童不但多了更佳活潑的學習環境與遊戲場所，也多了一處加深對地方的情感及認知的地方。

### 用不一樣的眼睛看世界，用不一樣的思維改變世界

聽陳新平談及學校創意的經營理

↓ 船形的風雨教室，是多功能的學習場域，高高的船桅部分是一數位天文臺，這是一項創舉，也是縣內首座校園天文臺。。（圖/笨港國小提供）



念，有一個很大的感觸—創意很多時候是舊元素的重新組合，如笨港校門進來，映入眼簾的青龍，就是取用漁船必用的粗麻繩，沒想到沿著花園卻勾勒出青龍般的原型，經過幾年的風吹雨淋，繩面上長出許多青苔，猛然看到還以為是一尾真的青龍游走於校園呢！是以，創意不一定要改變原來的東西，有時只是改變了一種想法罷了。另如原來在二樓角落的圖書館，由於距離教室比較遠、借閱書籍麻煩，大家懶得走過去，致使使用率非常低；陳新平認真去探索圖書室為何施展不出應有的功能後，便將各處室大搬風（靈活調整），圖書室搬到一樓，假日開放使用，不僅學生可使用、社區居民也可以使用，如此一來，大大提振圖書室的使用率，學生閱讀的風氣也隨之大開。



↑ 看見學童開心地在校園沙灘玩耍，更加明白創新校園運動要表現的無非是一種感動人心的思維與傳承歷史文化的核心吧。同時，也讓孩子在玩樂中成長與學習。（圖/笨港國小提供）

若細思量之，看看我們日常生活中或坊間一些新的發明，有很大一部分的創意來源是把原來的舊東西重新組合，便創造出一種新產品、新視界。但為何有人創意無限，有人卻苦惱創意不敲門呢？出版界名人郝廣才會說過一句話：「因為當你的腦袋只往一條直線走，你就會忽視其它問題。」所以，如果想要比別人突出、比別人新穎，也許我們需要用不一樣的眼睛去看世界，用不同的思維去想事情；換句話說，擺脫我們慣有的思考邏輯，創意就會來敲門。而源於這樣的因素，看起來獨具特色的笨港國小，其實涵容著相當多社區與學校原有的歷史人文與色彩。

一種感動人心的思維，醞釀出屬於自己的格調

創意點子不斷的陳新平有一種習慣——喜歡將心中新生的想法或創意隨時筆記或畫下來，辦公室裡有厚厚一疊又一疊他所規畫的校園藍圖，但他卻沒有因為要展現創意而丟掉舊東西。他自豪地說，整建危險教室以及處室大搬風時，沒有丟棄任何一桌一椅……。在校史室裡，四五十年前創校的辦公桌成為展示舊校物的臺面，創校時的校鐘、留聲機、黑膠唱片、喇叭等通通都被保留下來。角落裡排列站著的是幾十年以來留下的體重計、量身器，彷彿是一種演化史的展示。在這個兩間教室左右的空間裡，可以看見歷史流動的足跡，尤其是看見桌上靜置的古老鐘，記憶中慈祥校工舉起鐘錘敲響噹、噹、噹的身影又浮現在腦海……。

時光不會為誰停留，創意也從未止息，創新校園運動要表現的是什麼？我想，無非是一種感動人心的思維吧。又或是一種傳承歷史文化的核心吧！而每個地方的文化都有自己特有的風味，於是醞釀出屬於自己的格調。因此，何不試試看改變一種思維，也許世界就大不同了！

# 邁向永續之路

## 用創意迎接未來的宜蘭育才國小

文 / 黃雅鳳  
圖 / 陳國香



生態溝位在學校前庭入口由左而右斜向貫穿景觀區，水深由 20 至 100 公分不等。

在打掉石間水泥填入土壤後，溝裡及兩側遍植各種水生植物——田字草、過長沙、圓葉節節菜、水芹菜、尺葉睡蓮、八字蓮等。

水中魚兒悠遊，更常見蜻蜓及蝴蝶飛舞其中，綠繡眼、伯勞鳥、白頭翁於枝頭競啼。

垂柳於微風中婆婆起舞，增添了幾分朦朧的美感。

92 年 4 月，在一個偶然的機會裡，宜蘭市進士里社區的建築師劉志鵬告訴劉文勝：「育才國小校門口前面的美福大排正有一群『呆仔』（鯉魚）在繁殖，每年這時候牠們就會逆游到這一個竹林下，待上好一陣

子，秋冬來時再回到下游…」滿心期盼的劉文勝前往探尋，真的見到二、三百隻約手臂大的「呆仔」正靜沉沉的悠游於竹林下陰涼的水渠中，頓時感動莫名。

數個月後，劉文勝接下育才國小校

COVER  
 創意扭乾坤—校園死角變天堂

長一職，為保護校園周圍的自然生態，便開始與同仁們動手規劃結合環保的特色課程，舉凡鳥類、昆蟲、水生植物、陸生植物及歷史人文等，都是積極思索的範疇，在荒野保護協會宜蘭分會的支援及宜蘭縣鑑湖堂文化協會的協助下，共同守護著社區的一草一木。

老校園·新生命

宜蘭縣育才國小位於宜蘭市進士里的南端。建校歷史可追溯到日治時代（民

國 7 年）創設的員山公學校外員山分校。其間經過數次改建，現在的外觀已完全看不出即將 90 高齡的歲月痕跡，沒有實體圍牆的校園，就如同座落在宜蘭市郊的特色民宿，周圍綠野田疇，環境清幽怡人。校園面積廣達二萬多平方公尺的育才國小，學生只有二百八十餘人，所以學生的活動空間非常大。而每班平均人數不到 25 人，加上教職員工皆非常用心營造生動活潑的教學環境，因此開放教育的精神在此得到高度的落實，孩子也得到最妥善的照顧與學習。

飽嘗歲月艱辛的育才國小，有著許多動人的故事，她歷經太平洋戰爭轟炸的洗禮，也渡過物質條件奇差的時期。如今在歷任校長及師生的努力經營下，校舍與運動場陸續改建，校園的綠化美化已臻完備，美侖美奐，教學設備亦不斷充實創新，在人文與自然方面都能為育才的孩子們營造良好的素養，使他們都能快樂的學習、健康的長大。

永續校園正在逐步實現

面對時代潮流及教育多元化的需求，承續前人校園改建成果的劉文勝，不斷思索著各種可長可久的育才計畫。93年4月，育才國小有機會接觸到教育部永續校園局部改善計畫，這項可以依照各校實際需求，量身訂作最適當的教育內涵，與育才當下的需求不謀而合，「永續校園」的願景，也成為劉文勝與伙伴



↑ 校園內的一景一物都訴說著育才國小的故事，教室前廊的遮雨篷，每一塊的圖案都記錄了育才的歷史過往。

們這些年齊心戮力的新目標。校園硬體方面的改建，總務主任陳鎮華是育才風貌煥然一新的主要推手；而教導主任蘇志雄更是串聯建築硬體與教學軟體的本位課程規劃者，為孩子提供最具有創意的學習內容。各種局部改善計畫這幾年持續進行著，也不斷為育才國小的特色景觀加分。

□ **多層次生態綠化廊道**：包括蜜源植栽教學區、球場設圍籬攀爬網、榕樹廣場及樹穴坐臺、綠色石階步道、霹靂綠牆、人工濕地再綠化、廊邊緣美化等，使整個校園更立體，也更富有多原生態教育效益。

□ **水城牆**：將原有大操場周邊緊鄰馬路之排水溝其中一段，靠操場側邊的水泥砌石溝岸改造為水生植物教學區，栽植本地的水生植物。岸邊以斜坡方式使用石頭自然堆砌，營造自然孔隙的生物棲息環境，以供植物生長及水、陸生動物棲息，希望引來更多物種，繁衍其間。

□ **隔音板彈性隔間**：於各班教室間設置活動隔間板，降低各班間聲音干擾。於天窗下方設置反射板，將直射的光源改為間接光源，改善太陽直射教室的困擾，降低夏天室內溫度；並改善吊扇因直接光源而產生的眩光問題，避免影響學生視力。

□ **大樹旅館**：設置多階式的木製平臺，規劃生態及休閒主題區：如昆蟲

養殖、鳥屋放置、老樹守護、植物群落、閱讀談心區…等，設置說明標示牌，同時具有教育與休閒之功能。

□ **太陽光電板發電計畫**：於行政大樓及中興堂東南方屋頂設置發電量2仟瓦大小的光電板組，主要為供教學示範用。

□ **圖書館散熱降溫工程**：將樓頂之氣窗改為電動窗，管線接至室內，讓屋頂之熱氣可以自然散除。將現有中低層窗戶固定架設方式，改為可開啓及調整角度的氣窗，配合部分的斜式通氣窗，以自然流動排流熱氣方式處理。

□ **悅讀花臺**：整合原有舊桌椅木製材料，輔以健康木質素材，用以建置平臺桌椅與花架等閱讀場域。種植藤類植物，營造舒適環境，構成一中層次生態環境。架設解說板面，展示並傳達各空中視野之鄉土文化與生態訊息。以原走廊輔以木製地面與立體閱讀空間的營造，將它規劃為圖書館延伸出去的功能範圍，如說故事角落、展演舞臺等。

□ **校園步遊系統**：結合原有之校園綠色生活地圖，設立相關必要性的展示牌、桌椅等教學道具，分成歷史人文與自然生態兩種展示資訊。設計教師教學與學生學習手冊，提升社區與學校教育效益。

□ **廚房污水處理系統**：於廚房旁之空

地設置一油水分離槽，以曲折方式處理油水分離的手續。處理完之水，經水質檢測合格後，排到生態草渠溼地進行第二步的自然淨化，再排到水溝之中。設立紅磚鋪面生態觀察區與系統解說牌，以利教學效益。

### 依著「綠色生活地圖」往前走

什麼是綠色生活地圖？即是在地圖上，清楚的標示出環境中有關生態與文化的景點，並以一套世界通用的圖示來代表。透過綠色生活地圖，對生活環境有更多的了解，經由了解產生對環境產生更多關心與維護的意願，進而樂於改變自己生活型態，以對土地更友善的方式生活，促使環境朝永續的方向發展。

✦ 高齡八十多歲的榕樹爺爺是育才的守護神。其下將設置多階式的木製平臺，規劃生態及休閒主題區：如昆蟲養殖、鳥屋放置、老樹守護、植物群落、閱讀談心區…等，設置說明標示牌，同時具有教育與休閒之功能。



1998年，荒野保護協會引進綠色生活地圖概念，育才國小於2004年帶著學校師生與社區居民，一起發現居住地的特色與價值，帶動地方的永續活力。透過校園綠色生活地圖的製作活動，讓全校師生對學校社區周遭環境的綠色景點有深入的認識，激發保護環境的積極作為。並藉由校園綠色生活地圖的訪視調查活動，體驗周遭環境自然美感，並增加師生間的互動情感，體認到人與環境之間的相互依賴性。

育才校園中哪些地方是可以成為綠色景點？在全校師生與社區居民討論後選出綠色生活地圖校園介紹幾個景點。

□ 繼往開來中興堂：民國70年由家長會發起向家長及社區募款興建，

原為一層之建築，民國92年增建為二層樓。增建前為代用禮堂兼體育館，是全校師生及社區民眾重要的集會場所，下雨時便是上體育課的雨天教室。增建完成後二樓規劃為集會、研習、展演之專用場地，一樓則作為體育館使用。是育才校舍改建後唯一留下的老建築。

□ 亦夏亦冬木棉樹：

人文標竿矗立於生態水溝的中央，柱身分四段由不同的材質及圖案呈現，水從其間設計的八處噴水口傾瀉而下，交織成一美麗的水景，也守衛著育才國小！



每到冬天，木棉樹葉子總是掉光光，春天一來，葉子都還來不及長出來，花苞便一朵朵立在樹梢，等到時間一到，大家一齊開花，剎時滿樹的淡黃紅色花朵配上狀似乾枯的枝條，再加上藍天與綠地，可是一幅美麗的圖畫！果實成熟時，當棉絮隨風飄落，「育才就下雪囉！」

□ 兒時記趣白千層：目前留下的白千層有四棵，位在舊有校舍後面的花園線上，學校改建時特地將這排樹原地保留，內側就是原來教室的基地，具有記錄舊校舍地標的歷史意義。它的花絮很像奶瓶刷子，樹皮又可當寫字時救急用的擦子，是辦家家酒不可或

缺的道具。校友返校時也可以藉此來尋回童年的記憶。

□ 大手牽小手、溫馨滿迴廊：位在學校正面入口右側的木製迴廊，學童於接送區下車後經過迴廊直接通達教室，即便在雨天也不怕被淋濕。迴廊前端設有座椅，放學後小朋友可在此等待家長來接送，也可以和其他小朋友分享聊天，當孩子看到親人的興奮表情，是每日一幕幕在此上演的溫馨劇碼。

□ 水綠健康、人文標竿：學校正面入口處有兩根類似矩形的長柱子，矗立於生態水溝的中央，柱身分四段由不同的材質及圖案呈現，它正是育才的精神標竿；周圍有八處噴水口，兩根柱子中間有一橫樑銜接，水從其間傾瀉而下，交織成一美麗的水景，取其堂堂正正頂天立地之意。每逢重要節日慶典或活動，就會看到一幅結合「水、綠、健康」的水景優雅的矗立著，守衛著育才國小！

□ 活化創意生態溝：生態溝位在學校前庭入口由左而右斜向貫穿景觀區，水深由20至100公分不等。在打掉石間水泥填入土壤後，溝裡及兩側遍植各種水生植物—田字草、過長沙、圓葉節節菜、水芹菜、尺葉睡蓮、八字蓼等。水中魚兒悠遊，更常見蜻蜓及

創意扭乾坤——校園死角變天堂



↑ 透過各種實務又有趣的活動，讓保育的種子在孩子心中生根；他們回到學校，便更懂得愛護校園裡的一草一木。圖為社區守護溼地尖兵班培訓活動。（圖／育才國小提供）

蝴蝶飛舞其中，綠繡眼、伯勞鳥、白頭翁於枝頭競啼。垂柳於微風中婆娑起舞，增添了幾分朦朧的美感。

□ **熱力四射、中央廣場**：中央廣場地標是全校小朋友早會集合的場地，也是全校唯一一塊較大面積的不透水層硬鋪面，雨天過後可以在上面活動不致造成泥濘。上面漆有校徽圖樣，以及一個圓形的十二生肖方位指標，讓小朋友可以知道學校周邊的相關方位。舉凡社區的健身團隊、學校的運動會、體育課的樂樂棒球及足壘球等活動及課程，似乎都是以此地為基地。

□ **遙望煙雨筆架山、回看花架書海中**：方形花架頂部是用婆羅洲鐵木鏤空做成的，可以讓爬藤類植物攀爬生長於其上，目前種有大鄧柏花、蒜香藤、使君子、炮仗花等植物，洗石子

的圓柱上鑲有玻璃珠，下有兩排木造座椅，是小朋友們課間休憩或閱讀的好場所。亦常於假日看到社區居民拿著書籍，輕倚木架細細品嚐書中萬千世界，花香書香咖啡香，就這樣度過了一個下午。

□ **任我遨遊大操場**：綠油油的校園是所有育才成員的寶貴資產，一大片操場草皮更羨煞了許多都市人，上課時是小朋友們奔馳的廣闊草原，下課後是社區人士打壘球的場地，假日時甚至是有情人拍攝婚紗的好地方呢！在未來的規劃中，也是童軍或親子露營活動、露天賞星音樂會、電影會的超優場地。

□ **珍珠滿力落羽松**：由於校園處於地下水豐沛地區，適合落羽松（美國水松）生長。校園內的落羽松移植自鑑湖堂及社區三位校友所贈送，計植有50棵。它獨特的、露出地面挺直向天的呼吸根，具備了教學及觀賞的價值，多年以後將繼進士社區陳家松園之後成為社區的另一處落羽松林。秋冬之際，頂端枝葉微紅，配合四處景象，突有些身處外國的詫異哦！

□ **清涼到底水幫浦**：雙人競技幫浦坐落於專科教室前的草地間，水源來自蓋教室工程時營造廠商所打的臨時地

下水井，工程完工後，經學校和廠商商量保留下來的。雙架幫浦設計，不但讓小朋友認識幫浦的構造及功能，也了解早期自來水還沒普遍之前河水、井水之外的另一飲用水的來源；仲夏之時，親子遊於激情水戰之間，或攻或守，就是暢快。

□ 育才的綠色中心—行政大樓：行政大樓為二層樓的弧形建築，一樓包含辦公室、健康中心、穿堂，二樓有長室、會議室以及輔導室。前有草皮綠地為引，生態溝彎流其中，左擁木迴廊，右繫中興堂，高大的白千層及細葉欖仁矗立於前，多采多姿的變葉木半圓形陽臺橫互於胸，走廊上布置著黃金葛及蘭陽佰景圖像，一角一落均可看見規劃者的細心之處。

□ 育才的守護神—榕樹爺爺：榕樹爺爺是從設校以來就種植於此的樹木，已經八十多歲了，樹蔭下是許多人童年追趕跑跳碰的場所，也是國語課聽說讀寫作的主角，它就像是一位慈祥的長者，默默守護著每一個從育才畢業的學子們。這兩棵榕樹爺爺目前是宜蘭縣政府列管的保護老樹，在四周將設置木製的平臺，以供親師生休憩遊樂以及戶外上課說故事的好場所，「大樹腳綠色教室」即將誕生！

### 永續深耕·生生不息

永續其實可以只是一個意念，那就

是「recycle」，目的在回歸地球系統內、大自然生生不息的循環，而不增加生態系的負擔。如果以這樣心念為出發點，自然能夠在校園的各個事務領域上的作為，都保有永續的意念，藉此創化千機萬物。如果提供教育功能的校園，能夠藉由境教、教學與體驗活動，讓學子逐漸養成永續的習慣與想法，進而在學習及生活中落實，若干年過後，社會上也才有永續社會與企業的可能性。

「若是沒有荒野的專業支援，就沒有育才國小永續推展的今日成果！」劉文勝望著這些年走過的成果，滿懷感激的述說著這一個在地環境守護組織對於學校付出的點點滴滴。他談到：「如果育才這一批學童之中，未來有一兩個能夠成為舉足輕重的決策性人物，而他又能夠憶及小時候所受的永續環境教育，並進而致力於全球性或地域性的環境議題而努力，那麼所有的一切現實的付出與耕耘，都將得到適當的回報！」可見當前劉文勝所做的，不只造福現在就學的孩子，更是在播種福田，完成深耕永續的重要使命！

在夏季來臨前，「呆仔」即將回到美福大排進行繁衍大任，這樣的美景將在育才團隊的付出下無限延伸，繼續感動著世世代代曾經於此駐足的人們！



# 化腐朽為神奇

—多元創意空間在苓雅

文圖 / 薛東埠



開創「我們這一班」的小隊角，將班級經營成果展現與此，並藉由評比讓學生認同主題學習的空間，亦給予學生多元展能的機會及平臺。當學生於小隊角展現學習成效，並美化了原本衰老的空間後，學校的每一個角落，都成為學生學習的步道。日積月累中，不但美化了孩子的心靈，也因為作品呈現獲得認同，孩子建立起「班級認同」與自我肯定的信心。

一個歷經 50 年歲月的學校，固然有它渾厚的歷史價值，但因為建築的老舊及維護不易，難免有部分空間成了人煙罕至的校園死角，亦成了學生犯錯的溫床。

有鑒於此，在履職之初，即對校園空間做了初步的了解，進而擬定改善的期程。這是一個急不得的工作，一方面要溝通教職員工的理念，形成改善校園空間的共識；另一方面改善的

經費亦是一項頗費工夫的任務。因此，必須循序漸進的慢火細熬，方能嚐到美味。而學校多元空間的創造，也印證了化腐朽為神奇的可能。

### 多元創意空間

93年初到苓雅國中任職，進入眼簾的景象真可謂「百廢待舉」，殘破不堪的公佈欄、雜草叢生的前庭花園、廢棄的生物實驗室、空空蕩蕩的連接走廊…，加上學校甫從60班的規模減至約30班的人數，增加了許多閒置空間，「蕭條」的景象處處可見。

著手探尋其中的原由，並與總務主任了解學校產生閒置空間的原由，藉以整合學校資源。接著與美術老師、各處室主任交換心得，擬定逐步改善學校空間的計畫。讓校園能夠創發多

元效益，亦為學校開創新的生機。茲將多年來之成效闡述如下：

#### 一、滌心園—親師生溝通的溫馨小站

學校第一、二幢樓校舍間有一長廊銜接，然而諾大的走廊中卻毫無布置，造成空間的閒置與浪費。而思考在此擺設咖啡桌椅，讓學生、教師能有一個溝通情誼的場所。但「巧婦難為無米之炊」，桌椅的設置需不少的經費；煩惱之際，於學校體育館地下室發現一批閒置多年的桌椅，不禁心喜，連忙與工友將之抬至玄關清理，並為每張桌子加裝安全玻璃及方格桌巾。擺設於銜接走廊，親自將此區題為「滌心園」，布置上校慶盆栽，瞬間轉化為親師生溝通小站，清晨、中午與傍晚皆有師生、親子於其間暢談心事，音樂表演活動也可在此進行。



← 滌心園原本只是棟間長廊，經過巧心安排，瞬間轉化為親師生溝通小站，師生、親子經常於此暢談心事，音樂表演活動也可在此進行。

創意扭乾坤—校園死角變天堂

原本來去匆匆的幢間走廊，成為聆聽心聲的最佳園地。

二、樓梯轉角—無所不在的學習步道

在苓雅有十座樓梯，每一層樓梯都有一個不小的轉角空間，閒置不用殊覺可惜。於是由教務處規畫為學習步道及專欄計畫，在五座樓梯的15個轉角處，分別以「苓雅藝廊、管窺、鼎沸、濯足、振衣、生物、鄉土藝術」為主軸，採用童軍小隊角學習的理念，由各班分別認養，相關領域教師擔任指導，每兩週為一時程，做最完美的學習及成果展現。

另開創「我們這一班」的小隊角，將班級經營成果展現與此，並藉由評比讓學生認同主題學習的空間，亦給

予學生多元展能的機會及平臺。當學生於小隊角展現學習成效，並美化了原本衰老的空間後，學校的每一個角落，都成為學生學習的步道。日積月累中，不但美化了孩子的心靈，也因為作品呈現獲得認同，孩子建立起班級認同與自我肯定的信心。此舉更獲得社區家長一致的肯定，當他們告訴我：「校長，學校變美了，學校更見教育的美感了！」對所有努力過的人都是一劑鼓勵的強心針。

三、心靈小棧—生物實驗室的回生

生物實驗室原本處在校園中最偏遠的位置，近年來因為學生人數不斷減少，早荒廢不再使用，淪為堆放雜物的庫房，人煙罕至；久而久之，在無

→ 心靈小棧由荒廢的生物實驗室改造而成，親師生於此教學、餐敘、會議研習或休閒歌唱，展現出截然不同的學習風貌。



人照管下，有部分不良適應學生經常聚集在此，容易產生不良偏差行為。

此狀況亟需改善，著手整修之餘，亦與營養師商議開闢為多用途午餐教室，命名為「心靈小棧」，一方面作為學生生命教育、營養教育的上課場所，也用於教師及學生午餐教室。整修完成後，親師生於心靈小棧間教學、餐敘、會議研習或休閒歌唱，展現出截然不同的學習風貌。

最重要的是轉化了此一角落的陰暗，讓校園每個角落都變得充滿陽光，配合生活教育各項競賽的實施，學生為了到心靈小棧用餐、上課，進而努力想獲得榮譽班佳績，亦直接提升了學生對班級的認同，生活教育更趨完善。校園陰暗的死角成功轉變成學生最愛的學習角落，當每個班級利用心靈小棧學習時，我知道這又是一次對的轉變。

#### 四、視聽教室—空間的最大利益

在逐年減班下，苓雅已不復極盛時期 80 班的盛況，然而專任教師的辦公室卻仍維持當年的大教室（約三間半教室連通），造成偌大空間乏人管理，以致髒亂情況時有所見。

遂欲將此一大空間規劃為多媒體教室及一小型研究室，專任教師則遷移到另一閒置會議室；但提出構想之初，專任教師以上班不方便為由，拒絕遷移，如此懸宕了一年半之久。後

來有朋友捐贈一批冷氣給學校，各辦公室均加裝冷氣，但原專任辦公室過大，無法改善空調，此時專任代表才表達意願改變辦公室處所之意願，乃夢想成真。

改造後的專任辦公室現已成為各項研習、重大會議及班級生命教育、藝術欣賞的上課地點；同時規劃每學期三班聯合安排群組教育，於多媒體教室進行生命、品格等影片觀賞、討論，每班皆可使用此一設備，一方面改善閒置空間，也開創了學生多元學習的機會。

#### 五、綠籬春天—花團錦簇創意空間

校園圍牆經過半世紀的洗禮，已斑駁不堪，又圍牆邊一排鐵皮遮雨棚，不僅遮擋學生學習空間，亦造成停車不易，空間荒廢，成為學校門面的一大污點。因此，配合學校通學步道之經費，原始圍牆改以多層次植栽構成綠籬，增加社區與學校間的親和感；規劃停車場與學生童軍上課場地，並配合課程讓學生利用廢輪胎種植時花，裝置於留下的牆柱上，搭配燈光，一條花團錦簇的通學步道就完成了，空間也發揮出多元的使用價值。

#### 六、永續校園—原生多層次植栽

初到苓雅，偌大的校園除了操場一排大花紫薇及幾株赤桐樹外，就是校門口的大王椰子，到處都以水泥覆蓋，絲毫沒有空餘的綠地。這種水泥

↓ 多媒體會議室由原本過大的專任辦公室改造而成，創造空間最大利益，也為學生增加了多元學習的機會。



森林的冷漠，在夏天更顯得灼熱，許多學生顯出一種不安的煩躁，水泥的輻射反照更加令人難熬。

基此，乃向環保局爭取空污費進行學校操場中庭空間的改造，遍植綠地及多層次原生植物，讓綠地映襯出校園的柔軟，亦讓學生能夠親近自然；此外，中庭西側亦進行多層次原生植物及綠地植栽，搭配原有植物使君子花架，配合燈光及中庭滌心園的學習空間，勾勒出一浮動人溫馨的空間學習圖騰。生物課時學生可以實地觀察原生植物生長情形，亦改善了校園煩躁的氣氛。當有家長或學生遊戲漫步其間，或閱讀、或聊天、或發呆，我總會興起一絲會心的喜悅。當初推動永續校園的堅持，促進了苓雅美化的契機，只要用心，環境是可以因為人的理想而轉化的。

### 成就學校永續經營的偉大

有畢業校友及退休老師回到學校，

告訴我：「校長！謝謝您，將苓雅經營得那麼好，苓雅變美了！變得富有人文氣質。」有同仁告訴我：「苓雅變得很溫馨，我們很喜歡來學校上班。」有學生於午餐約會時說：「學校真的變得好棒！到處都有盛開的時花，我們愛死這個學校了！」也有家長在晨間運動後，坐在滌心園享用早餐，他們說：「這個空間讓我們有了一個晨間聚會的場所。」

是的！苓雅真的逐步改善了，但還有不足，有待更精緻的細心經營。一個學校的偉大不在建築物的宏偉高大，不在建築物的新穎壯碩，而在於經營的心，在於創造多元可能的學習空間；透過溫馨空間的經營，開創學校人文情懷的學習氛圍，厚植學生溫潤而柔軟的心，如此方能成就出學校永續經營的偉大。而苓雅，正在書寫此種偉大。（本文作者為高雄市立苓雅國中校長）

# 校園死角與活化

文圖 / 余豐賜



學校是個有機體，  
教育不限於校內學生，需有更多人使用才能充分提高它的效益；  
學校各項建築設備要有更多社區民眾參與，  
才能吸引更多人關心學校，展現其旺盛的生命力。  
惟有社區民眾與學校師生同心努力，才能集眾人之「心」力，  
消除校園死角、活化校園，  
使學校真正成為孩子學習的天堂。

**校**園本是學童快樂成長的場所，若由於學校管理不當，加上大人們的疏忽而危害到學生的安全，將可能造成不可挽救的遺憾。如年初臺南縣一位小

二學童，在午餐時間上廁所，被一名躲在廁所的不明男子，拿針筒刺傷左大腿；去年彰化縣一位小一學童在兒童節前夕到校上課，竟在校園中遭家長撞死。

### 發現校園死角

校園應包括學校內全部的校舍、庭園與運動場，由於建築物與植栽的遮蔽，使得部分地方容易成為人跡罕至、歹徒躲藏的死角。諸如廁所、樓梯間、儲藏室、地下室、停車場、偏遠教室、樹林、花叢、四周圍牆、邊緣運動場地、建築物與建築物間的隙縫空間等，甚至清晨或假日無人的校園、放學後的空教室，都可能成為高危險地帶。事實上，校園規劃上只要放入巧思，除可消除很多不必要的死角之外，更可增加很多教育契機，讓社區民眾與師生更樂於親近學校。

### 活化校園展十招

#### 一、校園景觀穿透化：四周圍牆應採

可穿透性的建材搭建，校園植栽亦應時常修剪，使學校師生得以觀察周邊景物的變化，亦可使社區民眾更容易親近學校；學校建築物一樓應在適當距離保留玄關或穿透性空間，除可利於人員進出、光線進入、風的流動外，更可讓人的視野延伸到校園角落。

**二、校園動線順暢化：**行走動線規劃順暢，不但方便民眾與師生進出校園每一個角落，更有利於學習空間的布置，讓學校精心布置的各種學習角落更多元的呈現。

**三、監視機制科技化：**在校園四周、出入門口及危險的死角裝置監視器，除可方便警衛人員監看學校動靜外，亦可使歹徒有所戒懼，不敢隨意犯罪；假日或颱風天更可透過網路設

備，讓行政人員隨時監看學校動靜，第一時間掌握學校最新動態。

**四、校舍建築明亮化：**校舍建築盡量採用明亮色系，教室應保留足夠的門窗，使自然光線進入，廁所採光可用玻璃磚，除兼具隱密外，亦使光線能自然透入。學校在夜間亦應保留適度的照明設備，以確保夜間來校活動民眾的安全。



↑ 校園植栽除要考慮光線、養分充足外，更要依四季變化栽種不同的植物，隨季節展現不同的美景。

**五、校園綠美化：**校園植栽除要考慮光線、養分充足外，更要依四季變化栽種不同的植物，隨季節展現不同的美景；校園環境要有計畫的維護，老舊圍牆若能由師生進行彩繪，不但多一個展現學生作品的空間，也使人更樂於親近。

**六、參與人員多樣化：**學校花草樹木多樣化，自然能吸引各種動物前來覓食，成就多采多姿的生態景觀。同樣的道理，學校是社區的精神堡壘，舉凡校園規畫、庭園景觀維護、校園安全維護，有社區民眾、義工、師生的共同參與，才能使校園更熱情、更有活力。

**七、學習步道多元化：**學校是知識傳遞場所，處處蘊含學習契機，利用各種解說牌、植物名牌、地上指示標誌，妥善規畫不同的教學區間，讓學生、民眾一踏入校園便自然受到知識的洗禮，而樂於學習。

**八、師生作品展示化：**師生對學校硬體建設的構思與期望應適度融入學校建築中。師生的創意作品，如陶藝創造、書法、繪畫、手工藝等，適度布置在學校每一個角落，這些藝術作品可使校園更具文化氣息，帶給民眾良好形象，有利提升學校整體形象。

**九、遊戲場地實用化：**玩遊戲是孩子的天職，若能在校園中適當的地點規畫一些堅固、實用又益智的遊戲器

材，一定可以吸引孩子注意的目光。此外校園中的籃球場、溜冰場、排球場、健康步道等，都是吸引民眾駐足學校的利器，無形中也為學校做好對外行銷。

**十、危機通報機制化：**千金難買早知道；確保校園安全需要不斷的宣導，除製作校園安全地圖，教導師生要提高警覺外，在比較危險的校園死角，如廁所、樓梯轉角、地下室裝置警鈴，以利師生有危險徵兆時能立即通報。

### 校園活化需要「心」的注入

學校是個有機體，教育不限於校內學生，需有更多人使用才能充分提高它的效益；學校各項建築設備要有更多社區民眾參與，才能吸引更多關心學校，展現其旺盛的生命力；校園的植物若由民眾與師生共同栽種、認養，將更能吸引人們感情的投入，會有多人記得為它澆水，使它活得更好。學校行政人員平時應與社區建立良好的公共關係，開放學校空間供民眾使用，並協助區辦理各項成長活動，以吸引更多民眾認同學校。惟有社區民眾與學校師生同心努力，才能集眾人之心力，消除校園死角、活化校園，使學校真正成為孩子學習的天堂。（本文作者為臺南市文元國小校長）



# 就學貸款與 學雜費政策省思

是否值得念大學的關鍵在教育品質和學生本身的學習心態。由於學生人數逐年減少，大學已逐漸變成買方（學生方）的市場，如果大學的教育品質不改進，市場自然會將其淘汰（當然希望教育部那隻手不要再干預）。學生當然也要了解在這人人可念大學的時代，大學文憑已經不代表甚麼，靠的還是自己的實力，所以不要以為就學貸款是一個不吃白不吃的午餐，非必要不要貸，貸了更要用功讀書充實自己，否則就和借錢來玩樂一樣，非常不智。

文 / 張瑞雄 圖 / Rock

**國**立、私立及私立技專等三大校院協進會在今年的全國大專校長會議提案，要求教育部重新檢討弱勢學生助學計畫，私校協進會建議增設排富條款。私立技專校院協進會認為，「弱勢學生助學計畫」根本違背大學法自治精神，影響辦學，要求教育部全額埋單。

教育部「大專校院弱勢學生助學計畫」包括助學金、生活學習獎助金、緊急紓困金和免費住宿四項措施，只要學生家庭年收入在 70 萬以下，就可獲得補助；立意雖然良善，問題是這些補助的經費基本上公立的由學校自行吸收，私立的由原來的獎補助款中支出，造成學校的負擔。根據教育部統計顯示，96 學年度各公私立大學及技職院校學生，申請弱勢學生助學金增為 10 萬人，較上學年度增加一倍，學校和教育部要付出 23 億，讓全國各大學院校大喊吃不消。

教育，尤其是高等教育，是促進社會階層流動的重要機制，因此對於經濟上需要幫助的同學，國家及教育單位都應該給予實質協助，以免剝奪其公平競爭的權利。這不僅是最基本的社會正義，同時也可以避免社會中努力向上的人才被環境埋沒。因此，教育部有此「弱勢學生助學計畫」，另外更廣泛的實施和允許「就學貸款」，讓人民不會因繳不起學費而讀

不起大學。

然而現在幾乎已人人都可以念大學，這種補助或貸款政策是否一體適用或無限延伸就大有疑義，難怪很多大專院校有不平則鳴。但其實大專院校也是實際的受患者，透過此制度他們才能有很多學生，真正受害的其實是那為數眾多的貸款學生。因補助畢竟無法彌補其學費、生活費以及機會成本的支出，造成畢業即負債的窘境，且以其大學的學歷可能高不成、低不就，想做的卻因競爭者眾多而無法如願，終身受苦受害。因此，是否要借錢來念大學實在值得三思。

### 就學貸款現況與利弊

以目前的就學貸款規定，學生家庭年收入在 114 萬元以下者可以申貸，在學期間利息由政府支付；年收入在 114 到 120 萬元者也可以申貸，但政府只付一半利息；年收入超過 120 萬元，家中有兩人讀高中以上者亦符合申貸條件，但利息自付。根據教育部統計，每學期約 35 萬名高中以上學生申貸，98% 申貸學生家庭年收入在 114 萬元以下。

早在民國 83 年，當時就學貸款利率高達 7% 到 8%，一年只有約兩萬人申辦；到了 91 年，利率大幅調降一半以上，以至於辦理就學貸款的人數爆增，從 89 年的 17 萬，一路增加到

目前的 35 萬人，教育部一年要補貼 30 多億元利息。就學貸款利率由教育部與辦理貸款之銀行協議訂定之，目前係按臺灣郵政股份有限公司一年期定期儲蓄存款機動利率加計加碼年利率 1.05% 計算，利率每三個月於每年 2、5、8、11 月 1 日按當日之郵政 1 年期利率調整一次，加碼年利率各承貸銀行可依逾期放款情形，每年檢討調整一次，由教育部公告之。

就學貸款解決學生的燃眉之急，但是對於 70 萬學貸族而言，還沒畢業就得先擔心負債問題，除了畢業即失業的恐懼外，即使就業也要擔心那攤還本息的沉重負擔。而且利率市場化也很奇怪，利率一調，教育部就跟著調，這樣好像做生意，做生意怎麼會是教育政策呢？而且既然做生意，為

甚麼要限定銀行？教育部好像在幫這四家銀行（央行、台銀、台北富邦和高雄銀行）賺錢，如果開放競爭利率會不會更優惠？

實施就學貸款制度，以保證貧困大學生不因學費問題而輟學，無疑是一個「政治正確」的決定。唯申請助學貸款人數不斷增加，每個申貸學生從高中開始至研究所碩士畢業，可以享受九年的免利息，加上服完兵役兩年及就業後一年才開始還款，前後政府必須補貼十二年利息，加以就學貸款並不需要擔保品，不少人就是賴著不還，造成個人信用受損、銀行呆帳增加，因此銀行得以調高利率，全體貸款人負擔加重，政府財政的補貼也相對增加，等於多輸局面。

更嚴重的是，這種補貼讓原來很多

↓ 高等教育並不是義務教育，再加上從業人員的高水準，因此成本高且一定是昂貴的，學生花那麼多錢甚至貸款來念大學值得嗎？



不適合念大學的也能進入大學就讀，讓很多原來要倒的學店也得以苟延殘喘，當這些學生從這些學店畢業以後，背了40萬以上的債務，卻找不到一個像樣的工作，其心情的鬱悶可想而知。如果當初其能在高中或高職畢業後習得一技之長，四年的時間足夠讓其技術更加成熟，就學貸款的錢如能用來補助其開店或創業，這樣整體的人力資源和財務資源的使用是否對個人和國家都更加好。

### 大學教育值得投資嗎？

高等教育並不是義務教育，再加上從業人員的高水準（教授都是博士），因此成本高且一定是昂貴的，學生花那麼多錢甚或貸款來念大學值得嗎？每年六月的畢業季，驪歌歡唱，但在畢業生的心裡，恐怕壓力年甚一年，因為大學那麼多，每年會有數十萬名社會新鮮人投入職場，然而在僧多粥少的情況下，求職的競爭將非常慘烈。負責職場生力軍訓練的大學，近幾年來雖然持續蛻變和改進，但是否能夠培養出社會所需的人才則不無疑問。

職場工作要求品質和內容，但現在學校太強調表面的功夫。在當前的大學或高中，很多科目都要求要做小組報告，於是看著學生到處搜集資料，做精美的投影片簡報，但是當問起簡

報的內容，這是google抄來的，那是yahoo問來的，對問題一知半解，小組報告就等同做炫耀的投影片，忘記了研究問題和了解問題才是本意。

很多大學生不認真上課和不用功讀書，導致企業抱怨大學畢業生態度不佳、學力差。大學可說是人生學習的黃金四年，但我們的大學生有在認真學習嗎？問起很多大學老師，恐怕否定的答案居多。很多學生翹課，來上課的學生上課吃東西或睡覺，當老師的看了很難過。正當其他國家的大學生在認真學習研究學問時，我們的大學生在摸魚打混，那麼國家未來的競爭力何在？

過去政府太注重大學的研究，而忽略了大學的主要責任是教學。美國耶魯大學校長Richard Levin曾說：「作為世界的頂尖大學的責任，是培養能改造世界、改造社會的人才，使他們不僅有此能力，還要有將其能力回饋社會的責任心。」中央大學前校長劉兆漢也說過：「大學的責任，在於培育人才、創造新知，並為增進人類福祉而盡力。」所以說，培養人才可說是大學的主要責任，也是大學績效的最重要指標。

因此，是否值得念大學的關鍵在教育品質和學生本身的學習心態。由於學生人數逐年減少，大學已逐漸變成買方（學生方）的市場，如果大學

的教育品質不改進，市場自然會將其淘汰（當然希望教育部那隻手不要再干預）。學生當然也要了解在這人人可念大學的時代，大學文憑已經不代表甚麼，靠的還是自己的實力，所以不要以為就學貸款是一個不吃白不吃的午餐，非必要不要貸，貸了更要用功讀書充實自己，否則就和借錢來玩樂一樣，非常不智。

### 學費該自由化嗎？

我國公私立大學院校學雜費是否屬高學費？是否應每年調漲？是否應讓各校自行決定學雜費收費標準？這些問題已成為每年都必須爭論一次的社會焦點。

教育部表面上允許學校調整學雜費，但規定須先行檢視學校經營及辦學成效，自我審議符合「財務指標」、「助學指標」及「辦學綜合指標」要求後，經由「資訊公開程序」及「審議公開程序」完成校內審議，於調幅上限內訂定學雜費調整案。即使一切條件符合和程序完備，也不一定可以調整，因為學校必須備齊各審議表格與文件送教育部複核。對大學院校而言，教育部目前的學雜費管制政策，表面上稱開放由各校自訂，事實上包括許多限制條件，例如調漲比率限制、常態現金結餘率、助學措施表現、生師比、每生平均圖書支出

等，最後還可以政策否決。

與其他歐美先進國家及亞洲的日、韓等國相比，2004年我國的國立大學學費約是美金1,780元，約是每人國民所得的13.8%，比起日本公立大學的15.5%、韓國的14.8%、香港中文大學的22.3%、美國加州州立大學的17%，臺灣學費相對低廉；因此，很多大學認為適度調漲學費，應屬合理。但家長和學生們可能會有不同的看法，「高學費」是否就是等於「高品質」令人質疑，而且學費高低不應只看與國際相比的數字，必須有全盤的了解與調查。因為這畢竟是以國民平均所得來看，若考慮到貧富不均的因素，學雜費對弱勢家庭的負擔實在太大，貧富愈不均，會有愈多的家庭無法應付不斷調漲的學雜費。

由於國內捐款大學的風氣不盛，有也是捐大樓居多，每多一棟大樓，學校的水電和管理維護等支出隨之增多，對學校的營運反而是一種負擔。對公立大學而言，教育部給的預算大概人事費就吃掉了大部分，剩下的教學和研究支出都必須學校自籌，學雜費即佔自籌經費的一大部分。對私立大學而言，募款更是不易，學雜費即是學校收入的主要來源，這也是為什麼學雜費問題那麼重要。

大學畢竟不是慈善事業，大學教育也脫離不了市場的規則，所以只要是

「一分錢一分貨」的教育品質，學雜費當然就可以自由化，但國內的高等教育市場是扭曲的，臺大有最好的教育資源，品質雖不一定最好但也八九不離十，但臺大的學雜費卻比所有的私立大學便宜，這才是問題的根本所在。不僅臺大如此，所有的公立大學都有類似情形，這對私立大學是非常不公平的。

假設臺大學雜費調漲一倍，學生中有百分之 $X$ 的比例可以應付，完全沒問題，其他百分之 $(100-X)$ 的學生會有問題，只要 $X$ 大於50，拿多收的學雜費來補助那些會有問題的學生就綽綽有餘，而且對臺大和其他國立大學而言， $X$ 絕對大於50。

一旦國立大學的學雜費和私立大學拉近，教育部就不用給國立大學那麼多錢，剩下來的錢可以來補助窮學生；二來私立大學也才会有競爭力，才能有真正蓬勃發展和機會均等的高等教育。這時就可以在完全競爭的自由市場上，讓學校自主決定是否調漲或調降學雜費，也讓學生選擇是否前來就讀，由學校自行承擔這些責任。

### 助學不等於天下太平

其實學雜費問題也是整個經濟問題的一環，如果經濟情況良好，國家財政充裕、人民富足，那麼高學雜費都不會有問題。但若在全球化的浪潮

中，臺灣並沒有跟上腳步，國民所得成長緩慢，而且由於知識經濟的興起，教育、資訊、數位等落差導致臺灣社會貧富差距日漸增大。根據行政院主計處公布之民國95年「家庭收支調查」統計指出，我國國民年所得最高的前20%家庭是最低20%家庭的6.03倍。如果再加入買賣股票、房地產及分紅這些資產所得，使得富人所得被低估，因此我國貧富差距實際情況，可能更為嚴重。

所以，對於中低收入的家庭，學雜費的確是一筆不小的負擔，就學貸款的精神就是讓學生不致因為經濟困難而失去受教機會，不但符合教育均等的原則，也彰顯公平正義的概念。不過，既然就學貸款在保障窮學生的受教權，就應該真正照顧到需要的人，全民應珍惜這份可貴的教育資源，非必要不去貸款。

高等教育不是義務教育，學費政策當然不是社會福利可以解決的範疇。政府不該認為有了就學貸款或「弱勢學生助學計畫」等措施就天下太平，而不去思考學雜費長遠的合理化政策，更不應該花大筆錢補助學生去念低品質的學校，否則年復一年，學雜費是否該調整的爭吵永不會停歇，高等教育也無法公平競爭，邁向卓越。  
(本文作者為國立東華大學副校長)

大學規模大才好？以世界知名大學來看，它們絕對不是以追求規模為目標的，例如美國的長春藤聯盟大學，或者知名的 MIT、CIT 都可為例證。中國大陸已經合併成功不少個規模高達五萬名學生以上的大學，甚至還有十萬名以上學生的大學，遺憾的是這些大學都尚不堪稱為一流大學。以適度規模為目標，該檢討的是國內大學的教師、研究人員和支援人力配置是否恰當，並力求改善；否則，就算預擬的大學整併完成，對於追求大學卓越發展也無濟於事。



## 五年五百億計畫

### 該怎麼變？

文 / 黃政傑 圖 / Rock

**五**年五百億計畫第二梯次評審，結果如期於本年（2008）二月初出爐。評審結果發布前各方耳語雜陳，傳言會被淘汰的大學紛紛召開記者會、辦理座談會或乾脆直接發布新聞，指陳若被淘汰的惡果會如何。第一梯次表現優良而篤定入選的大學高興地坐等好消息，本梯次新申請者不發一言地守候可能出現的機會，而在這些「含苞待放」的大學周遭，還有一大群認定事不關己的大學則注視著可能的好戲上場。



展與人民福祉的機會，註定在21世紀全球化世界中處於劣勢。故而教育部乃提出五年五百億計畫，試圖為我國打造國際一流大學，提升高等教育機構的國際學術能見度。教育部尚認為國家有了國際一流大學，便能吸引世界優秀人力與充裕經費，自然能為國家帶來知識競爭力及具經濟產值的研發成果與就業機會，同時該大學也能扮演火車頭角色，帶動國內整體大學教育水準之提升。

整個計畫共分成兩項，一是發展國際一流大學計畫，二是頂尖研究中心計畫，係以國際一流大學之相關教研人才及設施水準為規劃標的，且以輔導國內大學依優異領域建立特色為基礎。該計畫採取競爭與績效責任機制，透過對受獎助單位設備、人力和研究經費的補助，在我國培育出國際一流大學與頂尖研究中心。前者旨在選取具發展潛力之大學一至二所，給予教學、研究資源的補助，並透過大學本身機構體質的改進（如法人化、規模化），在10年之內產生至少有一所躋身國際一流大學前一百名，甚至前五十名的高等教育機構。後者以大學內的研究中心（或領域）當作發展特色，具體目標是在五年之內達到亞洲排名第一名。大學以其優秀領域，與相關機構建立合作關係，在人力物力上整合，進行重點領域的發展，期

## 五年五百億計畫的由來與目的

「五年五百億計畫」正式名稱為「發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫」，該計畫是受到國際大學評比的刺激，認為該評比系統可以作為高等教育機構自我檢核的參考；一個國家的高等教育機構，如果在評比的客觀和主觀指標上不能成為國際一流大學，意謂其在知識經濟各個領域難有優異表現，不足以開展國家的經濟、文化與整體國際競爭力，創造國家發

望在研究發展、教學創新、產學合作或技術移轉的績效上，都能獲致一流的表現。

### 五年五百億政策的思維

一、以教育品質為核心而少重視教育機會、教育平等：五年五百億政策著眼於教育品質，而不強調教育平等或教育機會；它要的是「一流大學」、「頂尖中心」，期望爭取到經費的大學能「為國爭光」。拿到此筆經費的十幾所大學用以改善研究和教學，甚至還可以用在設備和建築更新，使校內就讀的學生受惠。為擴大受惠面，教

育部在學齡人口大幅減少之際，要求這些大學以「繁星計畫」之名增招高中生入學，並准許此類大學在每年系所學士班和研究所有所擴增。該政策背後的哲學是：為追求卓越，犧牲教育平等是必要的，教育資源唯有重點配置才能發揮作用；若這些大學辦學終於有成時，再藉其帶動其它大學的卓越。

二、做計畫內的事就會成為一流大學：五年五百億的大學顯然將全部心力置於所提計畫內的事，這些事是計畫的審查委員關心的，要做得好後續計畫才可能通過。至於，計畫內的事



↑ 為擴大五年五百億政策的受惠面，教育部要求爭取到經費的大學以「繁星計畫」之名增招高中生入學，並准許此類大學在每年系所學士班和研究所有所擴增。

是否真的會讓大學卓越，則是值得討論的，因為大學卓越不等於五年五百億申請計畫是很明顯的道理。雖然有人仍以爲這筆錢不夠用，但拿到大筆經費的學校要以學術研究和教學活動的名目，在短短幾年內花掉它還是很不容易的。

**三、大學規模、大學整併和大學法人化：**五年五百億計畫提出「拔尖汰劣」的觀點，希望「好學校」出頭天，「壞學校」快離開。另則結合大學整併政策，期待某些大學可以合併起來成爲規模較大的大學，具有較多的教師和研究人員，也有充足的支援人力，因而會更具競爭力。設定被合併的大學現階段都是教育大學，要讓教育大學與五年五百億大學合併起來。五年五百億計畫的申請，其必備條件是申請者要接受大學法人化，期使大學因而具有更大的自主和責任。

**四、大學分類與標籤的實質作用：**國內大學變多之後，其性質和水準不一，教育目標和課程教學有異，應按其多元性而多元發展，1996年行政院教育改革總諮議報告書高等教育部分，在建議擴大大學教育機會同時，亦建議大學多元發展的改革方向。此時總體高教資源並未擴充多少，大學校數卻不斷增加，因而產生大學品質降低之憂慮，對於大學走同一發展路線的現象更是憂心忡忡。其後，大學

分類的主張興起，認爲應將大學分成研究型、教學型、社區型（最近更細的分類又被提出來），而五年五百億計畫及其前身「大學追求學術卓越計畫」則扮演真正拉開大學差距的媒介，重點栽培十多個「研究型大學」。其後，教育部再利用每年十億元的教學卓越計畫特別預算（後來提高到五十億元），讓「非研究型大學」提出計畫爭取經費，因此這群大學又被二分爲教學型和其它型。此時，大學分類實際已完成，而每個大學都開始背著自己的標籤，認著自己的本分。

### 批評與展望

社會上對五年五百億計畫的評論很多，有的批評高教政策短視、重研究輕教學、重理工輕人文，有的批評審查標準有違學術卓越理念，有的批評高教資源配置不平衡，有的對該計畫不抱希望，認爲錢花完後臺灣還是沒有世界一流大學；有的則批評拿到錢的學校在經費運用上不恰當。茲針對這些批評提出以下另類改革思維。

**一、兼顧研究、教學、服務的全面品質提升：**每個大學的學術應表現於研究、教學和服務之上，多元的大學要有多元的研究、教學和服務，但都應該是卓越的，否則便該淘汰；大學不宜採取單一的卓越標準來經營和發

展。故而只重視研究不重視教學的大學不該稱為大學，最好改名為研究機構。採用單一的標準來主宰每個大學每個學域，會使得大多數的大學和學域遭受挫折，失意喪志，讓多數學生被排除於成長與發展之外，全面品質提升才是社會整體卓越的基礎。

**二、就學術領域系統規劃學術卓越計畫：**各大學各有專長與特色，學術卓越計畫應讓每個大學去發展各自的長處，進而追求大學整體的發展，但絕不是完全放任不要整體性規劃。教育部應整合國科會等部會的資源，就學術領域規劃國家級、區域級和地方級的研究中心或實驗室，讓各大學提出計畫爭取設置；此舉不但可平衡大學發展，亦有助於國家資源的整合利用。各個研究中心或實驗室應以研究和教學為核心，兼及社會服務，使大學這三方面的功能整合起來，促使大學和社會充分結合。

**三、讓一流大學和頂尖中心在長期競合發展中自然產生：**在前述計畫下各大學視自身條件選擇所要發展的學術層級—地方、區域或國家，視自身條件和抱負決定發展方向，單科大學發展校內單科相關的中心或實驗室；綜合型大學則發展較多個學術領域的中心或實驗室，使其學術綜合發展。地方級的大學若發展良好，可以進到區域級，區域級則可進到國家級。各大

學校內的學術領域各有短長，因而可能兼具各層級的研究中心或實驗室；而各學術領域皆強的大學則可能集中於國家或區域層級的研究中心或實驗室。不論層級如何，大學的學術活動都要兼顧教學、研究與服務，力求社會及產業的結合，並追求國際參與和國際合作。

### 擺脫觀念的迷思

**一、以大學卓越而非以世界百大為目標：**也許列名世界百大的大學真的很優良，但沒有列入的大學是否真的輸給列入者？評比指標恰當否？可為全世界接受否？答案若是否定的，評比結果必然見仁見智。既如此，按著評比百大的指標辦學以便進入世界百大，此一計畫目的是值得懷疑的，其手段當然也就不需要談了。世界百大排斥絕大多數的大學，大學卓越則廣納每個大學。

**二、以適度規模而非以較大規模為手段：**大學規模大才好？以世界知名大學來看，它們絕對不是以追求規模為目標的，例如美國的長春藤聯盟大學，或者知名的 MIT、CIT 都可為例證。中國大陸已經合併成功不少個規模高達五萬名學生以上的大學，甚至還有十萬名以上學生的大學，遺憾的是這些大學都尚不堪稱為一流大學。以適度規模為目標，該檢討的是國內

大學的教師、研究人員和支援人力配置是否恰當，並力求改善；否則，就算預擬的大學整併完成，對於追求大學卓越發展也無濟於事。

三、以改變少數卓越為全體卓越為理想：「拔尖汰劣」的手法真可辦成一流大學？大學的教師、研究人員和學生是流動的，即這些人員不會老死於一個大學內，聲望高的大學從聲望低的大學拉教師和研究人員，且其研究所招生來源有許多都是後者畢業的大學生。聲望高的大學，其學士班或碩士班畢業生在工作場所就地修讀碩博士學位者，也頗為常見。全國大學是一體的，若大部分的大學品質低落，期待少數大學高強起來而成為國際一流大學，真是強人所難呢！

四、該全面推動的高教政策別停駐於少數大學：設定相關條件的承諾便可實現高教政策？發展大學學術卓越若要有條件，應該是讓大學真誠投入實踐變成卓越該有的改革，而不是要其心不甘、情不願地承諾可能是與教學卓越相違背的條件。例如，高教政策可以鼓勵大學整併，但是大學虛與委蛇，勉強承諾，屆時做不到反而是說謊的壞榜樣。大學追求卓越應自己決定學校規模及學生人數，包含研究生和大學生的比例，而不是由教育部設定會阻礙其卓越發展的增招學生條件。大學法人化政策更是如此，若此

一政策真的正確，便應該全國推動，而不是讓五年五百億國立大學獨自摸索。

### 把每個大學生都當作寶貝

社會各界當然衷心期待國內出現國際一流大學及亞洲頂尖研究中心，但「五年五百億」恐怕無法達成使命，相反地需要激發各大學的雄心與抱負，即冀望於更多的大學，穩紮穩打，展期挹注學術發展經費。若然如此，三年、五年的卓越計畫便屬於有問題的計畫，決策者應摒棄零星片斷和短視近利的思維，改為整體系統及長期的計畫。

五年五百億計畫執行期間同時實施大學教學卓越計畫，但後者的經費分給大多數的大學實在少得可憐，能拿到這筆經費的學校並不多，使得大學改革政策變成在放棄多數大學，令其自生自滅，這是不對的。一個國家的大學教育政策應該朝向把每個大學辦好為目標，設法提供各大學邁向卓越的基本條件。而為激勵各大學改革發展，應寬列教學卓越計畫經費，讓有心改革的大學得到多一些支持。這個觀點的真義不在照顧每個大學，而在照顧每個大學生，讓國家未來的主人翁都成為社會的寶貝。（本文作者為明道大學教學藝術研究所講座教授）

邱坤良



## No Child Left Behind?

當各級政府的教育主管機關宣示在學校教育上必須達到所謂的高標準、高成就的績效責任時，必須要更進一步思考：若無法提供給孩子優良的師資，給予他們高品質的課堂教學，那麼這些教育政策都將只是空談。因此，最好的情況便是：提供更多優沃的條件，包含經濟上的與非經濟的各種誘因與獎勵，鼓勵優秀教師參與弱勢及文化不利學童的教育服務工作，這才是真正追求績效的表現。

文 / 林俊傑

2002年1月8日，美國總統George W. Bush簽署了“No Child Left Behind Act”（簡稱NCLB）的教育改革法案；該項法案對美國的中小學教育，進行全面的改革，並且重新定位聯邦政府在中小學教育中的主導角色；其目的在提高美國公立中小學教育品質，照顧每位學生的學習狀況，特別是針對貧窮及少數族裔學區學生的學習成就多所注意，顯見其對每一位教育對象的重視。相對於我國2005-2008教育施政主軸中，強調「輔助國中以下弱勢學生學習」、「扶助五歲弱勢幼兒及早教育」、「縮短中小學城鄉數位落差」的訴求，其終極目標都在於「把每一個孩子帶上來」。

## Many Children Left Behind

1980年代，一股回歸基本學科能力（back to basics）的力量開始在美國教育改革中萌芽發展；後來「國家教育卓越委員會」的「國家在危機中」（A Nation at Risk）報告書，也是以此為主要概念的教改訴求。在1983年，國家教育卓越委員會提出警訊，他們體認到美國教育制度已經失去了學校的基本目標以及對學生的高度期望，擔憂教育的根基正被一股平凡的力量所腐蝕，會影響到國家的人民與未來。「國家在危機中」報告書明白揭示，美國學生的基本學科能力落後世界先進國家許多，而且其學科測驗成績有逐年滑落的傾向。美國自1965年「中小學教育法案」（Elementary and Secondary Education Act，簡稱ESEA），分配資金給予「低收入家庭比例偏高」之學校或學區，以改善學生教育以來，歷經約20年的時間，所得到的卻是令人失望的結果，許多孩子的基本學科能力仍明顯落後，國家未來的競爭力岌岌可危。

到了21世紀依舊如此，諸多教育學者指出，各種族群的人不論貧窮或富有，都必須體認到一學習乃是資訊時代的成功關鍵；因此，倡導以學科能力作為學校教育主要目標的聲音，再度成為影響近代教改運動的主流力

量。因此，聯邦政府積極介入學生學習成績的作為，在於要求學校必須有能力提供學生學習機會，以發展達成應具備之知識與技能之水準，各州政府應該能為所有學生發展一套具挑戰性的學力標準，以提升其學力。另外，對已接受聯邦政府補助之機構，也要求州政府負起責任，讓他們每年都能夠有適切的進步。

我國亦不例外，長久以來學生學科能力未見提升，也是受到社會評論的重要議題之一。因此，教育主管機關一直積極的尋求改善之道，期望能提升學生的學業成績，特別是以弱勢家庭學生為對象。然而，當前我們發現的卻是：許多孩子的基本學科能力明顯落後，而且呈現出所謂的「M型落差」、「雙峰現象」，也就是說，有許多孩子並未被「帶上來」，反而是一如往常的遠遠落後。

## Adequate Yearly Progress

NCLB法案的主要精神，在於提升美國學童的學習成就表現，特別是要幫助那些貧窮及弱勢的學生，提供補助、額外協助改善其學業成績。從NCLB法案要求「每年都必須有適當的進步（Adequate Yearly Progress，簡稱AYP）」的標準來看，我們可以得知，「每年都必須有適當的進步」乃是其教育績效責任（accountability）

制度的基本要求。

在美國教育的歷史上，從很早開始就積極強調學校教育的績效責任。「冷戰」時期，美國接連在軍事、太空科技與蘇聯競爭失利，轉而要求從教育上著手，重視科學與數學的學習成效。NCLB 法案規定，接受聯邦政府經費補助的學校，如果連續兩年沒有適當的進步，將會被地方認定為需要改進的學校；學生家長可以選擇將孩子送到該學區內的其它公立學校就

讀；另外，學校也必須提出改善計畫。假如隔年仍然未達到既定目標，就必須施行補救教學工作。

所謂的 AYP 的教育績效責任制度，是指在 NCLB 教育法案的規範之下，各州皆須發展並施行教育成效評鑑，用以檢測學校與地方教育機構的「教育成效」是否每年都能夠有所「適度的進步」；各州、學區以及學校都必須在每年度的測驗與相關學業能力指標中，達到最低學歷標準；接受聯邦政府補助的學校，若是在「一定的年限」中仍然未能達到 AYP 的目標，家長便有權將學生轉學到它校就讀，或是接受免費的補救教育服務。另外，若是未能達到 AYP 目標的學校在第四個學年之後仍未見起色，就必須面臨到「懲罰性」的後果，例如被政府「接管」以及學校「重新改組」等處置。

這種要求學校教育每年都必須有進步的制度，原本可謂立意良善；然而，其基本立論強調「高的期望與目標設定會使得所有學生都有所成就」，以及終極目標—所有的美國學童都達到高學業成就標準，恐怕令人心生質疑。對於學校教育人員而言，績效責任的成就指標完全是由語文（閱讀）與數學的標準化測驗成績來決定，這樣的教育目標範疇是否過於狹窄、偏重考試取向；而且，教育的



↑ 不論國內外，當代教育政策的訴求，皆特別關注弱勢兒童的學習，因為他們是「不讓任何孩子落後」的關鍵群體。（圖／魏連坤攝）

成效是否可以在如此短暫的時間內完全顯現出來，也是另一個必須深思的議題。以 AYP 制度的規定來看，每年都必須有所進步雖符合教育理想目標的訴求，聯邦教育部也因而達到管制全國性教育品質的目的，但卻使得學校實務工作者感到莫大的壓力。

每一年都能夠進步，的確是教育工作者共享的遠景以及努力以赴的目標；然而，評鑑學校進步的標準為何？如何評鑑？可能必須再加以深入探討與研究，避免落入單一、僵化，不利學校多元發展的結果。

### Standardized Testing

NCLB 法案規定得很清楚：改善弱勢學生的學業成就表現，這充分顯示出 NCLB 法案對「弱勢族群學生」的特別照顧；自「中小學教育法」(ESEA) 以來，照顧弱勢族群的中小學教育方針是不變的；NCLB 法案的主要精神，仍舊沿襲了美國中小學教育的一貫理想。為提升學生基本學力，NCLB 法案規定，全國所有 3 到 8 年級的學生，每年必須接受各州政府辦理的閱讀和數學評量。另外，在中學階段至少要測驗一次閱讀和數學，據以評定學校辦學的成效。到了 2007-2008 學年結束，在 3-5 年級、6-9 年級、10-12 年級三個階段，每個階段都必須測驗「自然科」一次。此種評量雖

然是各州自行辦理，為了認定各州評量的結果，各州均有少數的學生參加考試，做為該州的樣本，用以推算各州的測驗水準。如此一來，雖然維持各州自主的地方分權形態，卻達到全國性教育品質管制的目的。

標準化測驗的優點，在於它可以快速累積相關資訊，以做為實證研究的資料；標準化測驗雖然有一定的功能存在，但是「過度使用」與「誤用」，會對於「教」與「學」兩方面產生嚴重的負面效果。使用標準化測驗時，應該要避免讓考試主導學校的課程設計與教學活動；然而，這樣子的不良後遺症可能發生在測驗成績低落的學校裡頭。在 NCLB 教育法案中，許多測驗成績不佳的學校就是明顯的案例。標準化測驗乃是績效責任制度的最重要決定因素，測驗的內容會影響到課程與教學；不考試的內容教師就不會教，考試的方式與方向才是教學者所重視的東西，而這種情況將不利於高層次學習活動的發展。而且，NCLB 法案是把公立學校教育經費補助與標準化測驗「綁」在一起，所有公立學校若是想要得到聯邦政府教育經費補助實話，就必須實施標準化測驗。

為長期追蹤國內學生學習成就表現，我國近來也積極進行「臺灣學生學習成就評量資料庫」、「國民中學

學生基本學力測驗」之成果統計；在國中基本學力測驗當中，成績表現不佳的學校也會被列入「學習弱勢學校」，接受政府提供經費補助，用以加強課業輔導學習工作。爲了提升國民教育水準與素質，以因應全球化趨勢，維護國家競爭力，政府積極參與大型的國際教育成就調查，藉以追蹤國內學生數學與科學教育學習成就，並與世界主要國家相互交流。世界各先進國家，不論是在國內教育政策或是國際教育比較上，都十分重視標準化測驗的功能與結果。

#### Every Child Makes Progress

當各級政府的教育主管機關宣示在學校教育上必須達到所謂的高標準、高成就的績效責任時，必須要更進一步思考：若無法提供給孩子優良的師資，給予他們高品質的課堂教學，那麼這些教育政策都將只是空談。因此，最好的情況便是：提供更多優沃的條件，包含經濟上的與非經濟的各種誘因與獎勵，鼓勵優秀教師參與弱勢及文化不利學童的教育服務工作，這才是真正追求績效的表現。另外，若能結合多樣化指標內涵、合理、有效、可行的績效責任制度，以及教師教學能力之發展，制定符合本國需求之績效獎助制度，對於教育績效責任的落實應能產生更大的助益。

NCLB 法案特別強調「照顧教育需求殷切的貧窮及少數族裔學區學生」；我國近年來亦持續加強「教育優先區」教育補助計畫，同時著手推動補助「新移民子女學習輔導計畫」、「攜手計畫」以及「學習弱勢學校學習輔導」等計畫，都是針對文化不利或是弱勢者所特別設計的教育補救政策。因此，扶助弱勢族群的學習、提升其學業成就，乃是當前全球教育共通的教育訴求之一。NCLB 法案要求每一位美國中小學學生都應該習得基本的數學與閱讀能力，這就是在提醒我們，在教育充滿多元化內涵的世代中，身爲教育工作人員，應該牢記培養學生紮實的基本學科能力，乃是教育的最根本義務，這也是當代教育改革的起始點。

不論國內外，當代教育政策的訴求，皆特別關注弱勢兒童的學習，因爲他們是「不讓任何孩子落後」的關鍵群體；在強調「把每一個孩子帶上來」的聲浪中，最主要的問題是，如何讓每一位孩子按照適合自己的「步調」，不斷的、紮實的進步（Every Child Makes Progress）；若能如此，“No Child Left Behind”將不再只是「不可能的任務」，也許會變成可能實現的遠景。（本文作者爲屏東縣琉球國中校長）

註：參考資料略

所謂：「冰凍三尺，非一日之寒。」

是以，

教師不該只一味譴責這些行為偏差學生，  
甚將「學生問題」誤判成「問題學生」，  
而應依教育人員的專業理念、智能、良知與熱忱，  
妥善應用行為改變技術來矯正學生偏差行為；  
精進課堂教學能力，以提升學生上課的動機與興趣，  
期有更高的教學品質與績效，而非「輕視或拒絕」學生。

否則，

理念偏差、認知錯誤、專業不足與缺乏熱忱的執行過程，  
不僅粗糙無實效，更有違教育專業人員信條，  
不僅對學生將造成深遠的負面影響，更給自己帶來無謂的傷害。



## 危險心靈二部曲

文 / 陳惠秋 圖 / 林亦欽



一部以青少年觀點為基礎，探討現今國中生在面臨教育改革衝擊和升學壓力下，與教育制度、學校師長和同儕間互動中所發生的衝突與成長歷程的優質電視劇「危險心靈」，因 96 年歲末金鐘獎的加持再度泛起廣大漣漪，讓更多人共同來關注推動教改十餘年的今日中小學教育，特別是國中校園這區塊的種種現況，亦適以提供「大人」得以另一思考面向，不再只以自己的角度、觀點去看孩子的教育問題與未來發展。

### 序曲

就學理而言：有學生才有學校，有學校才有教師。是以，學校與教師均因學生而顯得有其存在的

價值，故言：「沒有學生就不需要學校，沒有學校就不需要老師，學生是老師的衣食父母」絲毫不誇張。因此，教育工作者善盡職責，能「以客為尊」，照顧好每個學生，盡力滿足每個顧客需求，是應盡本分，更是一份神聖使命。

然在「危險心靈」劇情中，小傑卻因故被詹老師趕出教室，僅能獨自坐在教室外走廊聽課，被迫過著與其他同學不同待遇的學習生活。其實，這樣的場景不只出現在戲劇中，在現實校園裡也屢見不鮮；而學生被迫離開教室的情況，雖其緣由不同、方式有異，卻不時活生生上演著：

場景一：不知道從什麼時候開始，教室的角落多出了一張課桌椅，不定期的總會有學生獨自一人坐在沒有黑板、沒有老師上課、沒有同學可互動的各行政辦公室裡打混睡覺，學生從甲換成乙、從乙換成丙…。最終，他不再來學校了，要他再出現總得經一些時日之後…

場景二：當家長得知小孩因無心向學而不能進教室，只能在各處室流浪時，只好無奈到校要求帶孩子回家，可是小孩並不想離開學校，亦不想回家，縱然他對課業一點興趣也沒有。就在兩人拉扯時家長提高嗓門說：「我這樣辛勤工作、努力賺錢讓你讀書，難道是要你來這裡睡覺打混的

嗎？」而孩子也氣憤難平，令人深感震撼的答道：「他們（行政人員）說兩個禮拜後要讓我進教室，可是我怎麼知道至今仍不讓我進去…」

### 續曲

就學校經營與管理者立場，在兼顧教育意象—落實「零體罰、零拒絕、零中輟」政策，與教育實象—強調「零威脅、零容忍」，以求教育理想與教育現實的平衡，方能營造優質快樂的學習環境。教師在行使「輔導管教權」時，將不守班級常規或一時無心向學的學生作暫時性的區隔，以保障大多數學生的受教權、學習權做法，似無可厚非，但在「照顧好每個學生」的教育理念前提下，教師此一輔導管教模式，又易造成爭議。

畢竟，「學校是教育機構、是學習場所，學生卻進不了教室」這樣的教育場景，究竟存在著什麼樣的教育問題？教育現場的老師遭遇到什麼困境或瓶頸？學校行政單位在處理學生問題時的依據與教育理念又是什麼？何以在「學習是學生的權利」、「教學是老師的責任」的教室裡，老師竟無法發揮專業、一展長才，讓原本扮演學習主角的學生被拒絕在外？於是，那些不愛讀書、成績差的孩子，逐漸成了讓班級老師無法接納的對象，其在班上也日漸無立足之地、無容身之

處，成為班級特殊分子。甚至，他們來到學校只能浪跡於各處室之間，最後變成「學校邊緣人」。

### 教育人員應有的認知與作為

此種僅能消極處置而無積極應對的難堪、無奈現象，不僅是身為一位教育人員最大的挫折與屈辱，更是學生、家長長久以來對學校教育人員最深沉的不滿與控訴。是以，在多元開放的現今教育環境中，教育人員應有不同的認知與作為：

#### 一、受教育，是學生的權利更是義務

在國民義務教育階段，學校不得以任何理由拒絕學生受教的權利與義務，其權利與義務均受到法律的明確保障。是以，教師宜發揮專業與熱忱，竭盡全力以維護學生學習權、受教權才是；再者，亦需嚴格要求學生用心學習以盡受教義務，才是應盡的職責。然當學生到校後，若徒留在「教室外的校園」，他的「受教權」何在？他的「學習權」是否得到應有的保障？或當學生因缺乏良好的學習態度或常規，進而影響班級的教學績效與學習成果時，教師又發揮多少專業引導與其作良性互動？

所謂：「冰凍三尺，非一日之寒。」是以，教師不該只一味譴責這些行為偏差學生，甚將「學生問題」誤判成「問題學生」，而應依教育人員的專業

理念、智能、良知與熱忱，妥善應用行為改變技術來矯正學生偏差行為；精進課堂教學能力，以提升學生上課的動機與興趣，期有更高的教學品質與績效，而非「輕視或拒絕」學生。否則，理念偏差、認知錯誤、專業不足與缺乏熱忱的執行過程，不僅粗糙無實效，更有違教育專業人員信條，不僅對學生造成深遠的負面影響，更給自己帶來無謂的傷害。因此，熟稔相關教育法規，以保護自己、保障學生，進一步提升教育專業素養，追求有教無類的教育理想，落實因材施教的教育方法，方能解決「學生問題」，照顧好「問題學生」。

#### 二、老師無「拒絕學生」的權利

無論古聖先賢的傳承或現代教育思潮中，老師總以教導為人處事的道理為首要職責，進而培養一個身心健全，具備創造思考、解決問題能力及競爭力的現代公民為努力目標。惟就身處開放校園文化的教師而言，每天需面對三、四十個身心發展急速變化的中學生，現實升學壓力已是個沉重的負荷，還要擔負全班繁瑣生活教育的重任，實是嚴苛挑戰。故獨賴教師個人要教好每個學生必難竟全功。是以，須透過學校行政單位，特別是教、訓、輔三處室的積極共同參與，對有需求的師生從旁做必要的輔導與協助，方有較好實效。

透過學校行政單位協助處理學生行為問題，除分擔導師管教上的壓力與彌補輔導專業之不足外，更期待透過不同的方式與技巧，共同努力導正學生的偏差行為；惟絕非在剝奪學生進入教室，甚至將學生留置在各處室作為懲罰。否則，教師的能力將受質疑，教育的本質會被抹煞，教育的功能無法彰顯。

反而更大。故要讓學生有學習動機與意願能終身學習，唯有多鼓勵、多肯定，賞識其長處、發展其優勢，而非斤斤計較於眼前考試分數這種極為表象的外顯成就。

所謂「多元智慧造就多元社會，多元社會需要多元智慧」，身為教育人員也都了解「多元、適性、個別化」的教育理念，老師不該遺忘教育的目



### 三、學習與考試不能全然畫上等號

教育成效主要建構在落實適性教育的基礎上，激發多元智慧，促使多元發展，讓學生成為一個有益於社會人群的個體。但今日的教育環境，往往將讀書與教科書、學習成就與考試成績畫上等號；其實，學習是多面向的，人生亦不僅只讀書、考試這件事，未來人生有更多嚴苛考驗需面對，考試成績只是顯性知識的呈現，有些考不出來的隱性知識對未來影響

標與理想，喪失教育的熱忱與初衷；惟在升學取向的浪潮聲中，處在以學業為主的第一線教師，往往沒有多餘心力與時間去耕耘學生這塊「內在心田」，學生需求無法得到應有的滿足，個人的存在價值也無法得到認同與肯定。當老師們也身陷「升學考試、考試升學」的惡性循環而無法自拔時，身處在班級學業成就低落的學生，也只能在課堂中暗自飲泣！是以，身為一位良師，宜培養長遠眼

光，提升專業素養，發揮專業能力，適性引導學生迎向光明坦途，才是應有的擔當與作為。

#### 四、跳脫「精英迷失」的框架

今日能站在課堂上盡情揮灑、發揮專業、化育學子的教師，幾乎曾都是「很會讀書的好學生」，其求學過程亦多一帆風順。依其「很會讀書必定是好學生，好學生必然要很會讀書」的經驗認知，外加社會價值的扭曲、家長的強烈訴求，因而衍生出偏智育、重學科、講學歷、重文憑的價值取向。

然並非每個孩子都適合讀書，更有許多學生厭惡讀書、害怕考試。因此，一位專業教師應深刻體認—在分工精細的21世紀社會裡，跳脫「精英迷失」的框架，推動親職教育，建立家長正確觀念，落實親師合作制度，方能扮演「帶好每個孩子」的稱職、優質好老師，讓每個學習個體均有其適合的舞臺可揮灑。

#### 五、健全教育需家庭與學校教育兼具

一個問題孩子的背後，往往會有問題家庭的事實，故當校園出現「問題學生」時，學校的教育人員常有種心有餘而力不足的無奈感。然「家庭有家庭的功能，學校有學校的職責，」當家庭教育功能不彰時，不管其緣由如何，孩子終將回歸家庭，由家庭承受最後結果。惟當孩子進入校園成為

學校一分子，學校的功能就該發揮，該盡的職責就該勇於承擔，才是學校與教師存在的價值與應有的承諾。提升親職教育功能，進而建構以家庭教育與學校教育為雙核心的健全教育，以最適合學生的方式引領他們邁向坦途，而非讓自己成為「共犯結構」，在不知不覺中將孩子推向社會邊緣，使教師專業形象蒙塵。

#### 六、成為學生生命中的貴人

「重要他人」不僅是種理念，更需實現在實際生活中，尤其在教育場域中的教育人員，都該具備在人際社會中「互為貴人」的信念。面對行為偏差學生，宜多正面思考、多賞識，以同理心，絕對避免負面標籤的運用，並能掌握「若你是學生，希望遇上何種老師」與「若是你的孩子，希望讓何種老師教」此兩原則來做角色扮演的指導方針，方能改變偏差行為於無形，逐步將其導入正軌。

老師存在的價值是：當學生需要老師的時候，老師就在他的身邊。而非以「眼不見為淨」的駝鳥心態將之隔離，這不僅欠缺專業理念、有違教育專業人員信條，更有失職之虞。一個行為偏差的孩子，可能緣自於家庭、學校或社會的問題因素，學生問題的面對與處理，能協助有心成長的教師累積經驗，進而提升其在教學上的績效。再者，學校的功能在於彌補家庭

功能的不足，當家庭失能，而學校又將其歸咎於家庭因素或其它，而無積極有效作為，甚將學生摒棄於教室之外，剝奪其人格發展及智能成長的學習關鍵期，此種失職的作為，與失能的家庭又有何不同？最後必定是整個社會要付出慘痛的代價。

### 七、教育無他，「愛與榜樣」而已

「總不能爲了少數不喜歡讀書或行爲偏差的學生，而犧牲掉想要上課學習的學生受教權吧！」的確，在教育理想中，和諧、友善、美麗新校園的學習環境營造，須建構在零威脅、零容忍的教育現實基礎上，方能落實教育政策，促進教育品質提升，進而達成教育目標的實現。學業成就雖對「文憑主義」、「學歷取向」的社會主流價值，仍有不可替代的重要性，然生命的健全需全方位的學習成長，人際關係、溝通協調、資訊、語言與領導等多元能力的培植，更深深地影響一個人的未來發展。如果我們可以利用這樣的機緣，教導學生：「尊重自己、尊重他人，方能贏得別人的尊重；給別人機會，就是給自己機會」的道理，這不是最好的機會教育與最佳的身教或典範學習嗎？

教育工作者，尤其常對學生執行罰責的教師應該清楚了解：引導一位行爲偏差學生邁入常軌，是身爲人師該具備的專業認知與修爲；而在教導的

過程中，如果能夠發揮專業理念、給予適度的同理與尊重、適時的傾聽與引導，每個學生都將有機會養成正確的生活習慣與人生態度。如此，即可降低身心靈的失衡而避免因執行理念或方法的偏差，造就更多病態公民來危害社會。

### 尾聲

據個人的了解與觀察，在「各處室流浪的孩子」都有一個共同的心聲：「我們雖不喜歡讀書，但我們並不壞，我們更不希望被貼上負面標籤！在同學、老師面前抬不起頭。」面對當前的教育失序現象，個人一直深感疑惑：「爲什麼一個標榜九年國民義務教育，甚至在 98 年將實施 12 年國教的國家，竟然還有孩子因被排斥、被拒絕而無法進入教室。「危險心靈」中那幕無理又可悲的校園奇景，竟然活生生呈現在眼前。難道學校只希望教育成績好、聽話的乖學生嗎？弱勢學生的資源何在？教育的本質到底是什麼？如果學生夠成熟、什麼都懂、什麼都會，那還需要老師嗎？校園中所有教育人員若能以「一切爲學生」爲念，甚至以「爲一切的學生」爲最終努力目標，那麼「帶好每個學生」的理想目標將指日可待。（本文作者爲國立高雄師範大學教研所研究生）



# 社會保險在臺、德



所謂「社會保險」，  
是一種政策性的強制保險制度，  
也就是國家透過立法方式，  
強制人民投保、預先繳交保險費，  
以分攤生活中可能發生的種種風險，  
保障被保險人的經濟生活。  
至於人民生活中可能發生之風險，  
例如：疾病、老年、意外傷害、失業…等，  
都是社會保險所謂的「風險」，  
當風險事故發生時，  
被保險人就有權請求保險人提供相關給付，  
此時也產生「重分配」功能。

**電**腦程式設計師小王因長久使用電腦，導致手臂無法伸直，也無法繼續工作，並持續就醫。

### 社會保險概念

延續前兩期關於社會福利法簡介，本單元介紹我國與德國的社會預護制度。為使讀者易於了解，此處以我國慣用的專有名詞「社會保險」取代「社會預護」。所謂「社會預護」制度，指的是社會保險與公務員退撫制度，兩者所提供的給付都具有一個「先行給付原因」，不論德國或臺灣，二者在「社會預護」制度設計上均以繳納保費為「先行給付」。

#### 一、意義

所謂「社會保險」，是一種政策性的強制保險制度，也就是國家透過立法方式，強制人民投保、預先繳交保險費，以分攤生活中可能發生的種種風險，保障被保險人的經濟生活。至於人民生活中可能發生之風險，例如：疾病、老年、意外傷害、失業…等，都是社會保險所謂的「風險」，當風險事故發生時，被保險人就有權請求保險人提供相關給付，此時也產生「重分配」功能。

#### 二、思想背景

世界最早的法定社會保險制度，產生於俾斯麥時代的德國；不過，工業革命之後，勞工們鑒於同事因為工作

受傷，經濟負擔大，於是形成一自發性組織，彼此間先繳交一筆資金，待風險事故發生時，由該筆資金協助受傷者及其家庭。俾斯麥上臺後，因當時勞工支持反對黨，為攏絡勞工，在德皇詔書之後，俾斯麥推行一連串社會改革，由公權力介入以解決勞工問題，社會保險制度即在這樣的時空背景下法制化。循此歷史足跡，不難發現社會保險包含了兩種重要的思想：

1. 社會連帶思想：若以勞工所形成的自發性組織為例，不難看出社會連帶思想；也就是勞工們繳交資金之後，彼此間所產生的「休戚與共」關係，就是一種社會連帶，在這樣的關係中，不僅勞工有機會協助他人，同時也有機會獲得他人協助。
2. 個人主義利己思想：勞工為了預防自己在發生不可預期的風險事故後，所產生的自己及家屬可能面對的經濟安全問題，於是加入該自發性組織，以分攤可能面臨的風險，是一種個人主義式的利己思想。

#### 三、財源與財務模式

社會保險雖不以營利為目的，但仍須維持相當財務收支平衡，才能永續經營。因此，以法律強制納保，並以保費作為財源，使國家無須就此部分負擔龐大的支出，是確保被保險人權益重要的方式之一。

不過，被保險人保費的支付高低與

其所接受的保險給付並不成正比，因為，社會保險給付在落實社會正義精神；所得高者繳交的保險費，當然高於所得低者，但二者所受領的社會給付並不因其所繳交保費高低而有區別。例如：A 每月就其個人繳交新臺幣 1500 元保險費，B 則繳交 1000 元保險費，兩人同樣因感冒就醫，則醫師並不因 A 繳較高的保險費，而開給較好的處方簽，醫師所依據的是兩人感冒症狀，而非兩人所繳納的保費高低。

至於社會保險財務運作方式，有所謂「隨收隨付制」、「完全準備提存制」和「混合制」。所謂「隨收隨付制」，是指「現在」有多少的保費收入，就用於「現在」的保險給付。這種方式受到通貨膨脹影響較小，只要隨時依據保險給付水準或保險費率進行調整，就可以維持收支平衡；但在人口結構老化的國家，保險給付增加，調漲保費將增加當代工作人口的負擔，是隨收隨付制度的缺點；所謂「完全準備提存制」，是指將被保險人長期繳交的保費提存準備，待風險事故發生時，再由此準備金提供保險給付。此種制度可以紓解隨收隨付制度在人口老化上所生的問題，但卻有通貨膨脹的風險，多數國家並不採完全準備提存制，反而採行隨收隨付

制或兩者混合。而所謂的「混合制」，則是原則上保有部分責任準備金，但也採隨收隨付制，當隨收隨付制所收取之基金不足以支付保險支出時，再依「階梯式的保險費率」逐年調整保費來補足。

#### 四、給付方式

社會福利給付方式有：實物給付、服務給付與現金給付。所謂「實物給付」係指保險給付提供者對受領人所給予之一次或持續性的「原物」，例如：健康保險中，醫師所開的藥；「服務給付」則是提供諮詢或積極的協助，例如：社工師所提供的諮詢服務、醫師所提供的醫療行為；「現金給付」則如年金保險裡的退休金、基礎年金等金錢給付。

#### 五、與商業保險的異同

與商業保險相同，兩者都具有分攤風險的功能，被保險人均須繳交保險費，且保險費均須經過精算；二者不同在於：商業保險之保險人以利益為出發點，但社會保險則否；商業保險基於保險人與被保險人雙方自由意思表示一致，而形成保險契約，社會保險則為國家透過法律規定，強制某些特定人口納保；此外，商業保險給付水準依據當事人所成立之契約內容而定，所提供也多為現金給付，但社會保險

給付則與被保險人繳交之保險費高低無關，所提供的給付則包含實物給付、服務給付與現金給付。

### 社會保險制度－德國與臺灣

因為社會福利制度發展背景不同，我國與德國在社會保險內容上也有所差異，以下略述兩國社會保險制度概念，並作比較說明。

#### 一、德國

德國以「社會預護」概念說明其社會保險與公務員退撫制度。所謂社會預護，是預防風險事故發生的法律關係，當風險事故發生時，即產生社會預護給付，而不同社會保險，存在著不同的預護關係，例如：年金保險、疾病保險、長期照護保險與失業保險，其給付受領人同時也是保險費繳交的義務人；但是，職災保險給付受領權人為受僱人，保險費繳交義務人則為雇主，類此預護關係規定於法律、命令或其它規章。

不論哪一類社會保險，此等社會保險都有其共通原則，也因此，社會法法典第四篇就整個德國社會保險共通的原理原則做有系統地規定，該等規定效力當然及於所有社會保險，德國此部分規定，是臺灣所欠缺的。當然，我國並不須將德國制度完全移植，不過，這種體系

化工程在法學上有其功能，因此，作為參考倒也無可厚非。

此外，德國社會保險並非完全由國家擔任保險人，以疾病保險（相當於我國的健康保險）為例，有所謂法定的疾病保險與私的疾病保險，原則上，學生、勞工有義務加入法定疾病保險，而自營業者、雇主等依所得多寡決定其是否加入法定疾病保險，倘收入超過法定保險投保義務範圍，則依法必須加入私的疾病保險。

又被保險人有繳納保費的義務，雇主對有投保義務的受僱人負有向保險人申報的義務；至於被保險人應繳納的保險費數額，原則上依被保險人稅前總收入以及不同的保險費率計算，但職災保險保費多寡，則依各企業風險而定。整個社會保險財源主要來自保險費，保險人不得以舉債方式籌措財源。而與我國相同，德國社會保險給付類型也包括現金給付、實物給付與服務給付。例如：退休者所領取的年金，即屬現金給付；護士 A 每周一為罹患糖尿病而雙腳趾截斷的 B 做護理照護，即是一種服務給付；醫院為 B 提供的輪椅，則屬實物給付。

至於社會法法典第四篇另有「自治行政組織」規定，所謂「自治行政」是指勞資雙方基於平等立場的

共同參與，但職災保險裡，只有資方是自治行政成員，此與疾病保險、年金保險或長期照護保險的自治成員包括勞資雙方不同，就此規定，亦可印證前述所謂不同的社會保險，存在著不同的預護關係。

## 二、臺灣

我國社會保險法目前仍屬分別存在的個別性法規，亦不似德國社會法法典有社會保險法通則之規定。不過，近年來在社會保險制度法制化的努力，卻是不爭的事實。我國法律明文規定為社會保險法者，有公教人員保險法、全民健康保險法、勞工保險法、軍人保險法、農民健康保險法、就業保險法。「國民年金法」於法條內容說明該法事實上採社會保險方式；至於「職業災害勞工保護法」則多數內容亦屬社會保險內涵。

若粗略地將我國與德國社會保險歷史作比較，則德國社會保險制度行之久遠，雖然其長期照護保險法自 1995 年正式實施，但相較於長期照護制度法制化還在催生當中、國民年金更是今年 10 月始施行的我國，德國社會保險不論在實施時間或內容，都較我國長久與豐富。

不過，在社會保險的定義、社會保險財源、社會保險給付等基本概念上，二者並無大差異，只是，德

國以法律規定人民不是參加法定社會保險就是參加私的社會保險，我國則僅有「法定社會保險」規定。又在保險當事人概念上，我國僅有一個保險人，也就是政府；但德國則有多數保險人。以健康保險為例，我國健保的保險人為中央健康保險局，但德國則有許多不同的保險人，被保險人得依據自己的需求，參考各保險人所提供的標的內容，再自行選定保險人，國家僅扮演監督者角色。

## 適時提供必要照顧

回到本單元所假設的案例，電腦程式設計師小王手臂無法伸直，首先須由醫師認定其是否屬於「職業病」，若屬職業病，則此案例可能涉及的社會保險概念，依我國法律至少有：健康保險法、職業災害勞工保護法、勞工保險法。依德國法則涉及：疾病保險法、職災保險法，若小王情形嚴重，需長期被照顧，則又有長期照護保險法的適用。

對於各種不同社會保險分支，自下一單元起，將從比較法觀點，就德國法與臺灣法進行說明。（本文作者為前弘光科技大學副教授，目前在德國耶拿（Jena）大學法學院博士後研究）



註：參考資料略



## 閱讀

# 開啓人生希望的鑰匙

PC Home 雜誌發行人詹宏志曾對父母提出最中肯的建議：「在孩子還沒愛上看書以前，不要讓他上網。」因為聲光媒體的刺激會減弱幼兒對文字的耐心，一個不接觸文字、祇熟悉聲光的孩子，將無法靜下來閱讀。現代的學生不喜歡閱讀，這和他們太早接觸電視、電腦，甚至把看電視或上網當成休閒生活的重點，絕對脫離不了關係。

文圖 / 黃木蘭

**在** 2008年元月份第一次全國縣市教育局處長會議，教育部提出「國民中小學閱讀五年中程計畫」，希望將閱讀融入課程、增加閱讀時間，培養學生閱讀習慣，要求每學期至少完成四至六篇作文，並結合「臺灣學生學習成就評量資料庫」(TASA) 進行閱讀能力檢測。教育部也編列了閱讀教育經費，補助國中小學充實圖書及改善設備。且預計五年內投入 13 億 8,738 萬元，期望透過上述計畫，有效培養學生樂在閱讀的習慣，且學校能把閱讀推動視為核心價值，鼓勵家長花更多時間陪孩子閱讀。對偏遠及資源不足地區優先補助，希望以聯合採購或巡迴書庫方式，讓書籍能流通運用。這是一個憂喜參半的訊息，喜的是，教育行政單位終於願意面對學生國語文能力嚴重落後的現象，提出具體的扶植及檢核策略；憂的是，國語文原

是臺灣學子特有的國際競爭力，無奈近年來卻在紛擾的教改浪濤及聲光媒體、資訊社會洪流淘洗下持續「跌停」，而到了需積極「搶救」的地步。

### 閱讀能力是學習的基礎

記得2000年，前教育部長曾志朗在上任記者會強調，上任後首要發起推動全國「兒童閱讀運動」，他認為孩子愈早閱讀，認知基模的彈性將愈高，因為兒童大量閱讀可以啟發豐富多元、科學性的思維，腦部認知基模會有更大的彈性。

在國外，早有不少國家將閱讀視為重點施政項目，例如啓動英國閱讀年的前教育部長布朗奇（David Blunkett）指出：「每當我們翻開書頁，等於開啓了一扇通往世界的窗，閱讀是各種學習的基礎。在我們所做的事情中，最能解放我們心靈的，莫過於閱讀。」美國從柯林頓時代通過「卓越閱讀法案」、布希於2001年提出「No Child Left Behind」的教育改革方案，都將「閱讀優先計畫（Reading First）」作為政策主軸；另外，和我國一樣實施九年一貫義務教育的芬蘭，他們的青少年連續三屆在「國際學生評量計畫」（PISA），閱讀與科學兩項評比都名列前茅，且自2001年以來，四次摘下世界經濟論壇

（WEF）全球競爭力桂冠，經調查發現，「全民閱讀」可能是促使芬蘭成功的最重要因素。芬蘭有80%的人會主動使用公共圖書館，平均每人每年去圖書館13次，每人每年借21本書；而臺灣人的閱讀率卻低得驚人，前幾年主計處的統計就顯示，平均每人每年只讀書2.8本。事實上，不管網路資訊如何發達，閱讀才是致勝的關鍵，因為閱讀能力是學習的基礎，學童閱讀經驗越豐富、閱讀能力越強，越有利於各方面的學習。

### 「閱讀」是所有人一輩子的事

教育部為落實兒閱讀政策，自2001年起推動「全國兒童閱讀計畫」，不但熱切邀請兒童文學出版商加入，又推薦百本兒童優良讀物書目，也明訂各年級學生應閱讀兒童讀物的基本冊數，並積極鼓勵機關團體及社會大眾組織讀書會。而為了要成功落實讀書會的理念，更委託臺灣師範大學辦理「建構讀書會領導人體系種籽培訓」計畫，著手培訓全國各地讀書會領導人，這些帶領者將在各地開發一系列有系統的推廣教育課程，除了可以落實兒童讀書會的想法之外，對於長期推廣社區全民閱讀服務工作、突破現有讀書會的困難與瓶頸，也有很大的幫助。我們可以明確的看出當時政府推動閱讀運動的決心和努力。

但在人事更替之後，閱讀雖然被持續推動著，不過執行的「力道」卻不足以掀起風潮，成效也不太明顯。受九年一貫課程改革的影響，不但學校國語課教學節數大幅縮減，連帶作文、書法教學也遭省略，加上升學考試取消「作文」項目、電腦及手機等數位化溝通工具的盛行，閱讀、寫作幾乎只是少數人的「嗜好」。

所幸，近幾年來受到國外閱讀思潮

的衝擊，以及 TASA 所做的學生閱讀能力的檢測、參加國際性的檢測（如國際教育成就委員會（IEA）所策劃的「促進國際閱讀素養研究」）結果影響，加上企業團體的推波助瀾（如天下雜誌教育基金會的希望閱讀計畫、中華汽車捐助的希望閱讀專車、臺灣 IBM 公司的慈善義演會、臺灣閱讀文化基金會的愛的書庫…），以及升學考試恢復「作文」評分、學測和

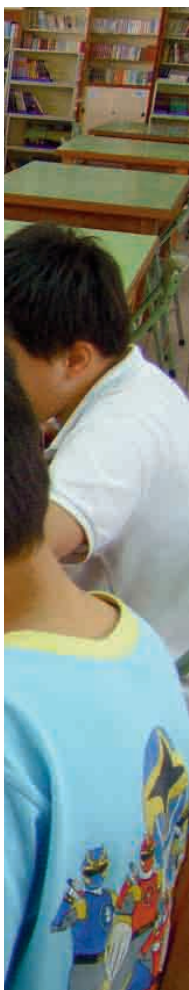


✦ 只為成績、升學、就業、升官等因素而閱讀，並不是真正的閱讀；真正的閱讀來自終身學習的理念，本著活到老學到老、自我提升、主動學習的自發性閱讀。

基測考試題型需要較高的閱讀能力等因素導引，逐漸喚起家長、學校及教育團體對閱讀的重視，閱讀教育遂再次被推上「主流」軌道。

所謂「單絲不成線、獨木難成林」，教育事業更是如此。誠如臺灣閱讀文化基金會在「愛的書庫」巡迴宣導研習計畫書上開宗明義寫到，「閱讀」不只是學生的事，不只是學校的事，而是所有人一輩子的事，所以

應該以全體社會的力量和資源一起來做。推動閱讀這件事，不僅需要硬體設備及豐富的藏書，還得要有妥善的配套策略，如政策銜接、升學考試、家長陪伴、獎勵措施與檢核機制等，更需要教師及閱讀志工鍥而不捨的帶領及適當的教材教法。國內的閱讀教育從「全國兒童閱讀計畫」起，2004年有「焦點三百—國民小學兒童閱讀推動計畫」，2006年推出「活力800—針對全國資源不足小學，倡導健康及閱讀校園」活動，2008年起再執行「國民中小學閱讀五年中程計畫」，加上民間社團、企業團體的挹注及推廣，圖書設備、閱讀環境已普遍獲得充實，當務之急應該是如何讓大家都「喜愛」閱讀，願意主動去做一輩子都必須做的事。



## 教育出喜愛閱讀的孩子

在傳統教育以及家長的觀念裡，讀書幾乎就與考試畫上等號。古人為了科舉而讀書；現代孩子為了升學而讀書。所以，有人因為考試成績不理想而與書本漸行漸遠；有人因為考試的壓力消失而告別書本。事實上，只為成績、升學、就業、升官等因素而閱讀，並不是真正的閱讀；真正的閱讀來自終身學習的理念，本著活到老學到老、自我提升、主動學習的自發性閱讀，動機與目標是多元的，過程是喜悅的，會有「自我實現」的滿足感。然而，如何將孩子們從電玩、卡拉OK、偶像簽唱會、電腦螢幕、電視機前帶開，而願意將心思花在閱讀活動上，這正是目前家長、教師們必須面對的大考驗。

為了鼓勵孩子閱讀，不少學校用盡心思且花樣百出。例如在美國田納西州，小學校長魏曼竟當眾吃下炒過的蟲子，只因為他的學生們在一年內看完13,658本書；英國「全國讀書年」主辦單位表示，他們的招數之一是邀請學生免費欣賞由名著改編的電影，如「第十二夜」、「英倫情人」，藉此探索文學與電影之間的關係。這些都是辦學者用心良苦，為了鼓勵學生閱讀而衍生出來五花八門的「顛覆性作風」。個人認為，除了創新、趣味性

和獎勵性之外，是否也要思考到底「為誰而讀」的問題？「條件交換」的功利心態是不是值得一再加碼？

過年前，臺灣師範大學研究小組正比照全民英檢，規劃「全民國語文能力分級檢定測驗」，這個全民中文能力檢定將分初級、中級、中高級及高級，分別代表國小、國中、高中、大學畢業的國語文程度。考題設計著重生活及職場需要，涵蓋聽、說、讀、寫四部分，目前已完成小規模預測，預計2009年可推出第一級考試，隨後分級逐步推出。在習慣於「為考試而學習」的國人來說，這樣的檢定考試，對於提升國人國語文能力也許有一點點助益，但絕不是推動閱讀的良方。

閱讀既不是與生俱來的本領，也不是一開始就樂趣十足的差事，所以需要成人計畫性的帶領和指導，尤其是家長的陪伴和教師的引導。人類所有的學習以「模仿」為最直接有效，所以培養孩子的閱讀興趣，家長必須負起重責大任，先要以身作則養成閱讀的習慣，才可能教育出愛閱讀的孩子。除此之外，還要將孩子的生活與電視、電腦做適度的「隔離」，PC Home 雜誌發行人詹宏志曾對父母提出最中肯的建議：「在孩子還沒愛上看書以前，不要讓他上網。」因為聲光媒體的刺激會減弱幼兒對文字的耐心，一個不接觸文字、祇熟悉聲光的孩子，將無法靜下來閱讀。現

代的學生不喜歡閱讀，這和他們太早接觸電視、電腦，甚至把看電視或上網當成休閒生活的重點，絕對脫離不了關係。為了增進孩子們的學習力與競爭力，家長怎可不謹慎面對？

既然閱讀是學習的關鍵能力，那麼如何有系統的幫助孩子建立「閱讀能力」就非常重要。培養孩子堅實的閱讀力，絕不是只靠父母陪讀或故事媽媽講故事的熱情就能達成，也不是充實學校圖書設備及鼓勵借書、寫閱讀心得就能見效。要讓孩子學會「閱讀」能力，就要讓他「喜愛」閱讀，進而一輩子都願意持續閱讀，這就有賴系統化及趣味性的閱讀策略作為基礎。

### 進入主動閱讀的世界

動機與需求是閱讀的驅動力，所以幼稚園及國小低年級的閱讀策略，要讓孩子覺得閱讀是一件有趣、好玩的事，家長、教師或閱讀志工可以透過大聲朗讀繪本、說故事、看圖編故事、改編故事結局、演故事、畫故事等方法，利用誇張的聲音、表情與肢體語言，把孩子的生活經驗及想像力引導到故事情境裡，讓他覺得自己就是主角或導演。也可以藉由有聲書或影片、動畫等，從聽說經驗刺激孩子的閱讀意願，引出孩子天生的好奇心，驅使他自發性的閱讀行為。當孩子表現專注、積極參與或主動閱讀行為時，師長則要抓住機會給予適

當獎勵，以增強持續閱讀的動力。

有了閱讀的喜悅經驗，國小中、高年級的閱讀策略重點，就要放在閱讀能力的建構教學。這時候書籍的種類要漸漸多元化，包括圖畫故事書、插畫故事書、工具

書、自然科

學、科幻、

藝術、文學

等，配合孩

子的多元智

慧發展、好

奇心，讓

學生有機會

嘗試各種型

式的書籍閱

讀。師長的引導

策略可以從佳句摘

要、查資料比賽、

有獎徵答、繪本製作、心得分

享、畫概念構圖、改編故事結局、表

演故事、故事創作，以及練習簡單的

語文寫作技巧著手，或者輔導學生成

為「故事小天使」或「說書狀元」，

到其它班級去帶領閱讀活動…。不但

要孩子感覺到閱讀其實不枯燥，而且

有用，從完成作品的成就感發現閱讀

世界的廣大，並在互動分享中得到激

勵與喜悅，儲備持續閱讀的能量。

而國小高年級到國民中學以上學生

的閱讀指導策略，重點要放在主題探

索以及思考和發表能力的練習，輔導孩子進入主動閱讀的世界。可從圖書館利用教育協助孩子進行主題閱讀、編寫讀書報告、發表讀書心得、組織讀書會、新書介紹與討論、練習辯論和從事文學創作等方法切入，透過師

生或親子對

談，或同儕互

相分享與對話

的過程，使

之逐漸成為

擁有獨立思

考與判斷能

力的「悅讀

人」。

對於就讀

高中以後的

學生，可進

一步帶領他們

跨越傳統「書」的形

式，嘗試各種形式的閱讀，舉凡聆聽

演講、觀賞戲劇、欣賞藝術、吟唱歌

謠、口語交談、體驗生活、觀察自

然、網路瀏覽、旅遊觀光等。以既有

的知識經驗為基礎，從文字、符號、

圖像、媒體、星空、大自然及生活中

獲取訊息，並融會貫通用在增長智

慧、解決問題及奠定終身學習的基本

能力。（本文作者為花蓮縣北埔國小

校長）



註：參考資料略

動手製作小書，讓孩子的學習更多元，也更懂得珍惜書本。



在快樂的時候 我們睡著~~~~

湖畔心坊

在可憐的臉蛋背後 隱藏著許多憂鬱與哀愁~~~~

# 美麗與哀愁 (上)

每一個人有如一本書，  
記載著一個動人而獨特的生命的故事。  
每一個人都是故事的主角，  
故事的內容往往交織著許多血淚與情感；  
由我們主觀的去詮釋與感受。  
故事的種類有很多種，  
如果把它歸納起來，  
客觀的說，發現這些故事的模式都很接近，  
故事的情節往往就是個人改變的過程；  
在這過程中，  
案主由原先防衛性的否認到慢慢的可以面對自己的痛苦；  
從陷入痛苦的深淵，讓他們有機會從泥淖裡面走出來，  
學習勇氣和毅力，學會感激與分享，  
讓更多人了解如何走過的這一段不好走的路，  
學習看到信心、希望與愛。

文 / 張進上 圖 / 林鴻堯

**生**命開始時，我們竭盡所能的成長，追求自己的目標理想；  
隨著年齡的增長，逐漸發現，在獲得的同時，也失去許多東西。獲得與失去可以說是一體的兩面，在我們逐漸成長變得社會化時，也漸漸的失去幼稚與純真；當我們變得更有智慧圓熟時，也同時老化，失去了健康與活力。有如婚外情，似乎在原先婚姻的衝突找到了出口，有了情感的慰藉，但同時，延緩了面對婚姻問題的時機。所以，婚外情往往是在多年之後才被發現，有些甚至於在先生的喪禮上才看到非婚生子女。

在美麗的面具後 充滿了許多醜陋與空洞~~~~

愛情往往是敏感而易碎的，有如手上的小鳥，放在手上怕飛走，握緊又怕牠窒息；也像手上的沙，抓得太緊它會慢慢流失；平放在手上，又會被風吹走；如何把它放在適當的位置，總是令人不知所措，既期待又怕受傷害；來的時候，害怕失去；失去時候，感到恐慌沮喪。因此，古今中外，總有許多偉大的愛情故事令人感動，被歌頌。

一對情侶擁有了愛情之後，他們決定走入婚姻，而隨著生活的穩定，忽略了愛情的存在與經營，握在手上的另一半視為當然，未能擁有的男人/女人過度理想化；開始對自己婚姻的選擇感到懷疑，逐漸失去對配偶的包容，未能忍受另一半無心的錯誤，以指責挑剔排斥對方，婚姻變得棄之可惜、食之無味。當婚姻出現了問題，如果不能自我覺察，往往歸之於婚姻外的第三者，而看不到彼此真正的問題。

婚外情是婚姻衝突情緒的出口，在臺灣通姦未除罪化的法律下，它並沒有那麼綺麗浪漫；有位走過婚外情的案主有這麼一段描述：

有人說：「外遇」是一道吃了也不會胖的甜點；美麗的心情是一時的迷惑，常伴隨著苦果；外遇也是咖啡，咖啡的香味，聞之雖令人陶醉，但是因咖啡作祟而竟夜難眠，卻令人害怕。外遇也是嗎啡，吸了讓自己飄飄然，很容易上癮；不吸又十分痛苦；外遇開始時，充滿了浪漫與美麗幻



想，被發現時，有如拆下面具，看到了背後的不堪與醜陋；外遇真是個美麗的錯誤。

婚外情被發現時，好像逼著配偶去面對他們原先的婚姻問題，雖然痛苦不堪，但終有機會知道問題不完全在第三者，而是彼此的婚姻關係。

自古以來，面對朋友的家務事，讓很多人望之卻步；常常熱心幫忙，反而幫了倒忙。因此，有專業的介入，較能理解個案的需求，也才能提供案主所需要的協助，而不只是給予我們想給的東西。以下藉由一位可能婚變危機的個案，觀其如何從錯綜複雜的脈絡中理出一個方向，找到個人的心理需求與婚姻關係，而走出生活周遭的陰霾。

## 生活上瀰漫著不安

40歲的小魚(化名)，已婚、任公職，是兩名子女的媽媽；先生原先從事貿易工作，經商失敗之後改開書店；哥哥患有躁鬱症。最近小魚也患了憂鬱症，對於未來感到無望：

我活得很辛苦，為了維持表面的形象，一直都是為別人在活…我的日子好像只為了完成別人的任務，活在別

人的期待中！其實我的人生中有很多抉擇，但為什麼就是沒有辦法率性而為？…我的個性就是這樣子，所以常讓自己很不快樂。

除了對自己感懷疑之外，對於工作環境與家庭生活也感到不滿：

長期和先生互動不良令我身心俱疲，工作上的壓力、情感上的寂寥，讓我有萬念俱灰的衝動。身為媽媽一般都會覺得家庭最重要，可是我放在孩子身上的時間卻不多，雖對他們很愧疚，但又不想花那麼多時間在家裡…我較無安全感、凡事討好他人。在日常中，習慣被安排好的生活；但我想要改變我先生，改變與長官互動的模式，因為這兩個人在公務及私生活上帶給我許多不快樂。就因為不快樂，我才會想要去找第三者，與第三者的某些互動，是在他們兩個之間得不到的…。我想要改變，但又不知道該如何去改變。

小魚在家庭和工作方面都產生了問題，所以覺得孤單無助；生活上瀰漫著不安和不可預期的危險，習慣依賴別人，希望別人能夠代為解決問題。因為婚外情難向他人訴說或求助，常陷入情緒的泥淖裡，莫名的壓力壓得

在美麗的面具後 充滿了許多醜陋與空洞~~~~

她透不過氣來。在工作上受長官責罵冷落，在家庭的權利義務角色上又認定不明，婚姻陷入緊張而脆弱狀態，遂有了另一個男人的情感，這一份感情暫時緩和了在生活上的焦慮與衝突。

經由一段日子的晤談，小魚從一開始對未來絕望、對生命否定、對婚外情感到痛苦與懊悔，總是把改變的責任推給周遭的人；一直到可以面對婚姻的挫折，承擔自己的責任，不必再依賴而能夠安全獨立的面對問題。

### 家庭裡的衝突

家庭關係的好壞是互動的結果，有些受到原生家庭的影響，有些是個體人格特質使然；每一個人均以自己的架構看待並詮釋這個世界。因此，對於配偶的看法，也是由個人來解讀。小魚對家庭的不滿主要有三方面：

#### 一、先生財務的控制

小魚對於先生控制她的薪水有許多抱怨：

他拿走我的提款卡，掌管我的薪水，他覺得如果掌握了我的薪水，就可以掌握我的全部…。但從來沒有干涉我要花什麼錢，我刷卡是他在付，我的

錢包裡只要沒有錢，他就會放錢進來…他因此覺得並沒有限制我用錢的自由。我知道他為什麼一定要管理我的薪水，因為他要一個安全感，每一次跟他提到「財務上的自主權」，他都以沉默來回應…

我渴望擁有屬於自己的自主權，可是他不夠尊重我，老婆的就是他的，他的還是他的，我從來不知道他每個月收入多少，我們家到底經濟狀況如何！他覺得我不需要管這些，只要我想要的的需求，他都會盡量滿足我。表面上他是不干涉我的行動，但實際上他已干涉我的財務自由。

#### 二、喜好由先生決定

每逢重要節日，先生都會為小魚挑選禮物，但往往所送的東西又成為彼此不快的導火線。因為，他難以跳開自己來思考小魚的需求，沒有辦法用小魚喜歡的方式來喜歡她，他只能用自己的方式來喜歡小魚；就如小魚也跳不開自己的架構，用先生的方式來思考一般。

他知道我很喜歡某個牌子的項鍊，就在情人節時突然買給我，問題是那個型式我不太喜歡。要花那麼多錢，卻沒有問過我。…逛百貨公司時曾跟他

提起喜歡哪一種，結果他卻買了自己喜歡的款式！

他想完全掌控我的作法一次次反映在禮物的選擇上，其實這跟他管理我的薪水的作法是一樣的；他做很多事情想要討好我，但都不是我心裡想要的東西。買就要買對方喜歡的，若沒有經過我的認可，即使它是最好的，我也不一定會很喜歡。

雖然先生想要買禮物討好小魚，但是買的過程與方式卻讓小魚無法忍受；先生不喜歡小魚干預自己的決定，小魚也不喜歡先生做了決定才讓她知道。兩位都無法藉由溝通走入對方的世界。

### 三、夫妻溝通困難

當夫妻互動出現問題時，最明顯的跡象是反應在溝通上，無論正面或負面的，強烈溝通都比冷漠疏離來得有意義。

他是一個好好先生，順著我、順著孩子，但是在觀念上，我們很少有言語的溝通。溝通模式是我長期的困擾，他不擅於表達，也不願意表達，這對婚姻來講是一塊個很大的石頭，也是我在情感上尋求與另一個男人分享的原因。

他很習慣我什麼都聽他的、接受他的安排，也為我安排得很好。可是在工作上，我希望能夠平起平坐，因為我也有我的堅持，所以我們常常就會衝突。自信心連連受挫之後，他選擇當一隻鴛鴦；他以為沉默就能掩飾內心的脆弱與不安，拒絕溝通我就不知道事實的存在。

應該有五年了吧，我很明顯覺得他在逃避，用打電玩的方式來逃避我們一起上床的時間。那段時間他其實有點緊張，他怕我問到他不想回答的事情，有的時候他就選擇沉默，有的時候等我睡了之後才上床。

談到對另一半的不滿，總會有許多情緒。由於缺乏溝通，所以就談不上包容、體諒，轉而以逃避互動的策略來逃避彼此的接觸，以減少挫折。

### 工作上的挫折

對於沒有信心的小魚而言，工作上長官掌控的、不給情面的領導方式，常在公開場合指責她的錯誤，讓她在人群前面抬不起頭來；當小魚反抗而產生衝突時，長官用冷漠的方式來回應，讓她十分受挫。

上司有階級的觀念，事情要鉅細靡遺

在美麗的面具後 充滿了許多醜陋與空洞~~~~

的跟他報告，而且要事先報備，讓他隨時隨地能掌握屬下。當我在報告時，他會抓我的語病，跟他講話必須思慮很清楚；事情要事先請示，否則他會馬上給你臉色看。所以我必須戰戰兢兢地去遷就他的做事方式，經常被挑剔也讓我覺得自己很無能，對我的打擊很大，沒有辦法克服內心的挫敗。

長久以來，我以小媳婦的心態曲意承歡，想以更好的績效獲得他的肯定，改變相處氣氛；但經過近兩年的努力顯然是無效的，只要有個小小傷口，舊病就又復發，實在煩不勝煩卻又無可奈何！

持續的工作挫折讓小魚感到沮喪，而她無力改變此種現象，變得鬱鬱寡歡。

## 婚外情緣

### 一、致命的吸引力

工作與家庭挫折的壓力持續加在小魚身上，讓她的日子過得十分沮喪，此時有位男同事對她表達了渴望已久的關心，她很快就陷入情感的泥淖、無法自拔。

男友與生命中造成困擾的其他兩人的

特質截然不同。他幽默風趣，對事情的處理比較果斷，人際溝通也比較周到，深深的吸引著我。

我們之前就是就是好同事，但並沒有預期後來會發生性關係。記得那段時間我跟先生的關係非常不好，又遇到主管當面給我臉色看，非常的失意。有天晚上我們加班工作到很晚，那幾天我的情緒一直不是很穩定，他陪我在車上談了很久，想到遭遇的總總我哭得很傷心，他一直安慰我、陪伴我，不知不覺就發生了親密關係。之後見面的頻率更為增加，有些事情就會想要去找他傾訴…。

### 二、對男友的迷惑

在家庭婚姻關係僵硬而冷淡時，男朋友可以提供關心體貼，讓小魚產生迷惑且矛盾。

對於這段不正常的關係，雖然也感到慚愧，但又認為事件起因於先生對我的冷落，不能全部怪我…，心裡實在矛盾又迷惑…

其實彼此一直都只是好朋友，有了親密關係之後，還是各自擁有自己的家庭與生活模式，這只是生活上的插曲。這段感情的份量當然不如原有的婚姻，所以不認為我會干擾到他的生

活及情緒。

小魚認為與男朋友之間的互動，只是生活上的點綴與陪襯，不會到干擾到彼此的婚姻與生活；另一方面，她又十分清楚，偷情引發道德的罪惡感，常常在午夜夢迴時難以入眠。

我在精神層面比較依賴這一段感情，想抓住卻又害怕，道德限制和情緒出口的衝突令我陷入兩難，每次他打電話約我，心裡都充滿矛盾。要接受嘛，道德層面不允許；不接受嘛，又覺得蠻可惜的。

### 三、被先生質疑

雖然多了男朋友陪伴，小魚的生活卻更加戰戰兢兢，總擔心東窗事發。後來先生隱約發現，只是缺乏直接證據。

去年年底，先生主動買新手機給我，在幫我換手機的過程，他知道有另一個男人很關心我。他只傳了一個長長

的簡訊，跟我講他知道這件事；他覺得我會腳踏兩條船，是他造成的。因為這幾年來，他忽略了很多我心裡的感受。表達了對我的歉疚之後，雖然撥給我的時間變多了，但在言語上卻沒有表示什麼。

外遇，在我的道德良知來講是不對的，我也很懊惱！但有一個人會跟我聊一些比較感性的話題，我就會陷進去！因為，跟先生的互動真的很少。

小魚在婚姻所承受的挫折跟不滿，除了觀念上跟

先生的衝突，還有性關係的冷漠；在男友身上找到了精神上的依賴，也合理化的把外遇責任推給先生。這一段外遇感情，在她最脆弱、最沮喪的時候發生了。面對老婆的婚外情，先生以自責的方式處理，並沒有情緒化的加大彼此的衝突，努力想



在美麗的面具後 充滿了許多醜陋與空洞~~~~

要挽回婚姻。

### 原生家庭的影響

從出生在家庭長大，個體透過社會化的過程學習社會規範，也學習與人相處的方式，更重要的是學習如何與人親近；依附與安全感也在家庭的互動中形成。包容與接納的父母，會讓孩子在愛的氣氛下成長，學會以正向的態度看待自己與看待別人；反之，父母過多的衝突與排斥，會讓孩子變得沒有安全感、沒信心，情緒變得落漠與孤單。

小魚在一個過度保護、嚴厲而挑剔的家庭中成長——

我來自家境普通的農家，因是唯一的小女兒，從小備受父母、兩位兄長的呵護關心，在學校也因成績優異而受到師長的關愛，求學歷程順利。從小爸爸常年在北部工作，自己又無姐妹同伴（國小階段曾因成績優異受到女生友伴排擠），因而經常被孤獨感覺所籠罩。

爸爸不擅於表達自己，卻非常疼愛我。只要是對我有好感的男生他都懷有敵意，包括我先生。雖然對我百般呵護，我也知道他很愛我，可是對我

的限制也非常多。

爸爸對我跟我交往的男生都抱著很重的防衛心，很怕失去我這個女兒，很怕我離開他，或是被別人搶走。他無法理性的對待我的感情生活，只得抱著冷漠的態度來面對。

婚前他就激烈的反對我跟先生交往，只要他打電話來，就會受到爸爸嚴厲的指責；可是那時候我先生很有勇氣，一再的被拒絕，態度還是很堅定，讓我覺得他很勇敢。

小魚以為擺脫了爸爸的控制，就可以不再受到干預；爲了抗拒父親，她在認識先生三個月之後，即完成了終身大事，把先生當成重要的依靠；怎奈先生與爸爸的處事方式十分相似，不但控制她的財務，遇到問題也冷漠以對、拒絕溝通。

我把爸爸當成一棵大樹，希望永遠受他的保護，可是他卻敵視我的男友，讓我很想擺脫他的控制；投入先生的懷抱後，原本期望先生也能像大樹一樣的保護我，可是世事難料，先生經商失敗，大樹受到電擊，我反而必須挺身保護他，也種下了我內心恐慌與不滿的因子…。（本文作者爲臺南大學諮商與輔導學系所教授）

師友

# 國民中小學主任甄試 試題解析(下)

參、請說明學校層級的課程領導者可以包括哪些人員及其主要的任務，並論述教務主任與其他課程領導者在從事課程領導時的關係。

## 參考內容：

### 一、課程領導的意義

我國自實施九年一貫課程後，依據教育部所定的九年一貫課程綱要，學校擁有相當大的自主空間，如學校本位課程、彈性課程、課程統整、多元評量、核心課程等，學校都應有明確的目標以及積極的行動力，以推行九年一貫課程。校長身為學校經營者，當然有權力及義務來整合學校的課程發展並引導老師，因此校長被視為「課程領導」中心，應該加強課程專業，以提升校本課程的品質。而教務主任為校長最主要的課程推行者，應該協助校長達成該目標，並自我期許

也成為課程領導者。

課程領導乃發揮領導功能，以倡導、規劃、設計並落實課程革新，進而實踐教育理想的歷程。在此歷程中，領導功能的發揮具體地展現在啟動課程革新，以及領導從事課程規畫、設計、試用、安裝、推廣、實施與評鑑的方法與過程中，對於教學方法、課程設計、課程實施和課程評鑑持續提供支持與引導，以幫助教師有效教學和提升學生學習效果。

### 二、課程領導者

依據最新研究趨勢，課程領導者不只是校長或是專家學者，而是校園中的教務主任、資深教師、專業教師、退休教師等都是可能的課程領導者。

### 三、課程領導的原則

(一) 整體性：依據課程綱要的課程目標、學校願景、學校的課程目標、各領域課程目標等，建立相互連結的系統。

(二) 參與性：課程發展委員會及各領域課程小組，應將學校行政人員、年級教師、領域教師、家長、社區專業人士等納入。

(三) 對話性：透過各單位人員間的相互充分溝通協調，建立對話機制，形成共識，凝聚力量，進而訂定目標，共同執行。

(四) 示範性：校長及教務主任應以課程領導者自許，將傳統的行政領導昇華為課程領導。

#### 四、教務主任課程領導的職責

(一) 課程目標之擬定。

(二) 學習期程之規劃：適當分配各領域學習時間、行事曆、作息時間和彈性學習。

(三) 多元教學評量：應用多元智慧理論規劃教學以及多元評量。

(四) 教師專業發展：提升教師專業，改變人力資產結構。

(五) 強化對話功能：加強與教師組織之互動，期許專業分工。

(六) 充實專業場地與設備：重新規劃教學空間，增購足以因應課程內涵的專業設備。

(七) 配合教育政策：因應教育政策以及教育發展趨勢，將各重要議題融入教學。

(八) 深入課程領導研究：配合課程領導的研究，形成學校課程研究的風氣。

#### 五、教務主任課程領導者的角色扮演

(一) 遠景提供者：協助校長應倡導新課

程改革的理念，帶領教師一起建構學校的願景，給予教師參與決定的機會，發揮並增強教師的專業能力。

(二) 策略擬定者：引進企業經營理念，成為學習型組織，研擬各階段課程發展策略。

(三) 課程執行長：規劃與執行課程發展。

(四) 系統評估者：評估學校需求、評量課程發展成效、評鑑制度良窳、經費執行。

(五) 研究夥伴者：課程領導需持續不斷地研究，教務主任要成為共同的研究夥伴，而非督導者。

☞ 本題在於測驗考生對於課程發展、學校本位課程推動的了解與經驗。可從課程論、教學原理、領導理論著手。若能舉例則可增加內容的實務性與可行性，強化本身的執行力。

肆、在一個日趨多元的社會中，維護不同學生的學習權益，成為日益重要的課題，試述身為一位學校行政人員，如何闡釋「正義」一詞？又，如何落實正義精神於學校經營中？

#### 參考內容：

##### 一、正義的意義

國家存在的目的在於維護人民生存的基本條件，而在物質與精神條件之外，社會秩序的維護是重要的工作。不論是

古代哲學家與當代學者，無不認為公平正義的伸張將使國家與社會長治久安。可大略分為兩類：

(一) 分配正義 (Distributive justice)：著重將如財富、權力、報酬、尊敬做適當的分配，例如平等正義就是一種分配正義，認為對財富的適當分配方式是平等分配。

(二) 應報正義 (Retributive justice)：強調對惡行的適當回應，認為適當的懲罰是等同所受到的不正當損害。諸如以命還命、以眼還眼、以牙還牙，即是此一意思。

不論是古代哲學家或是當代教育學者都將「正義」視為一種美德，學校教育工作者應將正義視為教育的重要任務。

## 二、正義與人權的關係

教育制度的設計與學校教育的實施，不止關係學生本身的受教權，更會影響社會的安定。誠如正義理論學者羅爾斯所言：「無公平即無正義可言」，因此要達成正義的目標，就要從公平做起，因為正義是學生「人權」重要指標。因此，要了解教育正義的內涵，即須從人權切入。

人權的概念是逐步發展擴大的。第一代人權：本質是爭取個人自由，不希望政府干涉，相當於「公民政治權」，是爭取政府積極作為的權利，並力求社會平等的「經社文化權」，

屬於積極人權；第二代人權：概念的本質建立在「社群」、「集體」基礎上，並透過國際社會的共同努力；第三代人權：落實「和平權」、「環境權」等，將生存的環境擴及全人類與地球環境，保障應有的生存權利。

由此可知，人權教育是國際社會的共識，因為教育必須有利於增進彼此的了解、容忍及和平，並發展各民族及宗教友善的關係。透過教育的方式來宣達人權觀念，在各國的教育範圍內加入人權概念的教導，以建立世界人權文化。而另一方面，學校應該積極發展兒童教育權利，建立現代教育人權的觀念，建立教育正義的理想觀念，保障學童學習自由權的正當性，及保障學童參與校務權的正當性。

## 三、正義與人權教育的意涵

(一) 尊嚴為信念：人權是人與生俱來的基本權利和自由，不論其種族、性別、社會階級皆應享有的權利，不但任何社會或政府不得任意剝奪、侵犯，甚至應積極提供個人表達和發展的機會，以達到尊重個人尊嚴及追求美好生活的目標。因此，人權與正義教育實際上是關乎人類尊嚴的教育，也就是在幫助我們了解「人之所以為人」所應享有的基本生活條件，包括生理、心理及精神方面的發展，也讓我們檢視社會上有哪些問題是違反人類尊嚴，以及涉及公平、平等的問

題，如種族主義、性別歧視等議題，從而採取行動，解決問題，去除阻礙人權發展的因素。

(二) 尊重為基礎：正義與人權教育的中心思想在於探索尊重人類尊嚴和人性的行為法則，社會成員從而意識到個人尊嚴及尊重他人的重要性，由此可知，「尊重」是人權的基本概念，互惠的權利與責任，則是公正社會中每個人所應謹守的契約，因此人權教育即是尊重、合作、公正、正義等觀念的教導，進而促進個人權利與責任、社會責任、全球責任的理解與實踐。

(三) 公平為起點：其所關注的議題主要有：反對種族歧視、階級差異的學校課程、考試制度和不同階級和種族的學校資源的大幅差異，希望推動一個公平合理的教育制度。因為一個法治國家、福利國家或社會法治國家，應具有一項基本前提：即不允許政府犧牲少數人而去侵害他們最基本的平等自由權利或使其社會地位更加惡化。這是在彰顯正義與人權的普世價值。

#### 四、正義與人權教育的實踐

(一) 執行策略：：「公平」優於「卓越」。學校經營要符合正義與人權的規準，首先應破除小學教育是菁英教育與卓越教育的迷思，而應將教育公平性至於最優先的地位。而要將所有學生的受教權，全部納在辦學的重要考量，而非將關注力置於少數的精英或優秀學生。

(二) 執行原則與構面：多元與尊重。1. 民主教育；2. 自由社會中的公民教育；3. 多元文化與教育；4. 多元主義與社會公共性；5. 種族與階級差異化的弭平。

(三) 執行內容：

1. 核心：以友善校園、教訓輔三合一之實施計畫為核心。
2. 組織：以人權教育推動委員會為組織，集合教師、行政人員、家長、社區人士及專家學者。
3. 工作項目：教師專業發展、教學方法創新、課程內容設計、學生輔導、校園空間營造、制度與文化型塑。

✎ 本題在教育相關考試中均有出現，且為教育哲學中重要的觀念與實踐議題，讀者應加強此議題的了解與熟悉。若能從羅爾斯（John Rawls）的正義論發揮，將可更深入地申論。另外，亦可從多元文化教育、社會階層流動、教育制度設計等方面切入，將有不同於一般考生的答題的內容。

伍、少子化趨勢下，學校面臨減班超額教師問題將如何處理？以哪些標準決定何人為超額教師？試申論之。

參考內容：

#### 一、超額教師的定義

少子化的情形日趨嚴重，早期國小新生入學人數多在 40 萬人左右，近幾年

已經急劇下降到 30 萬人，幾年後將更跌落到 20 萬以下，首當其衝將是國小裁併校、班級減班、教師超額的問題。依據相關規定，所謂的超額教師係指：學校自然減班，扣除退休、辭職、資遣、遷調及其他異動人員，仍超出法定編制員額之教師；學校學區內因遷校、廢校、新設校或其它學區調整，學生自然移撥，致超出法定編制員額之教師，原校教師依移撥班級數計算編制員額後隨同移撥。

## 二、超額教師的處理依據

(一) 教師法第 15 條：因系、所、科、組、課程調整或學校減班、停辦、解散時，學校或主管教育行政機關對仍願繼續任教且有其他適當工作可以調任之合格教師，應優先輔導遷調或介聘；現職工作不適任或現職已無工作又無其它適當工作可以調任者或經公立醫院證明身體衰弱不能勝任工作者，報經主管教育行政機關核准後予以資遣。

(二) 教師法第 15 條之 1：學校或主管教育行政機關依前條規定優先輔導遷調或介聘之教師，經學校教師評審委員會審查發現有第 14 條第一項各款情事之一者，其聘任得不予通過。主管教育行政機關依國民教育法所訂辦法辦理遷調或介聘之教師，準用前項之規定。

依據教師法之規定，當學校或教育

行政機關面臨超額教師時，應優先輔導遷調或介聘，當無適當職缺時，則可以資遣。但目前各縣市處理超額教師時，尚不宜採取如此之原則或方式。

## 三、超額教師輔導介之優先順序

學校在面臨超額教師時，應在依法行政的原則下，公平、公開訂定學校本身的優先順序規定。參採自願、非自願，資深、資淺，兼任行政、未兼行政，當校服務年資，年齡等指標。例如：

### (一) 教師自願：

1. 服務年資深淺，以該校資深者優先。
2. 年資相同者以年長者優先。
3. 如為自願超額者，得另選填其它志願學校，並不受隨同移撥之限制。

### (二) 無教師自願者或自願人數不足時，依下列順序：

1. 以在當校服務正式合格教師年資（含報到後入伍年資，但留職停薪應扣除）淺者為優先。
2. 當校服務正式合格教師年資相同時，以在當校兼任主任、園長、組長、副組長、導師年資較少者優先。
3. 當校兼任主任、園長、組長、副組長、導師年資相同時，以任教總年資（含私校任教時具合格教師證年資，但代理代課年資及留職停薪期

間不計入)資淺者為優先。

- 4.任教總年資相同時，以年齡較輕者優先。
- 5.條件均相同者，以抽籤決定之。

#### 四、學校與超額教師之權利義務

由於超額教師之處理涉及教師工作權益之保障，學校不得不謹慎因應，且縣市政府為了避免學校藉此將不適任教師釋出，皆訂有相關規定防範。

##### (一) 超額學校：

- 1.不得為達成處理不適任教師之目的，強迫教師非自願介聘。
- 2.不得以任何理由保留缺額。
- 3.在完成超額教師輔導介聘後，於開學前若因臨時事故或教師臨時辭職等不可預測之因素而有缺額時，應優先接受本校調出之超額教師回校任職。
- 4.超額之學校，當年度不得再辦理合格教師甄選。

##### (二) 超額教師：

- 1.志願認定：調出之超額教師若本科系已選完，則調整以第二專長選填學校，至新校後需任教第二專長科目。
- 2.年資採計：經介聘至它校後，如非自願之超額教師，得保留原校服務年資。自願移撥至原學區新設校之教師亦可保留原校服務年資。
- 3.優先返原校：於開學前如原校同登記類科出缺，經調入學校校長同意，可回原校服務，原校不得拒絕。
- 4.排除縣內外介聘權利：自願之超額教

師，不論原服務學校或超額分發報到學校是否參加縣內、外介聘作業，一經超額分發後，均不得再申請縣內、外介聘。

- 5.保障縣內外介聘權益：非自願超額之教師得視實際需求針對縣內、外介聘擇一申請。

超額學校如開學前出缺，需徵求超額教師返校服務之意願，若超額教師不願返回原校服務，需簽訂切結書，並取消保留年資。

#### 五、教育行政機關之其他安置措施

由於各縣市超額教師的安置能量不同，除透過公開方式予以縣內外介聘之外，亦可採取專長遷調、借調方式處理。例如將具有特殊專長的教師安置於教師進修中心、社教文化機構、行政機關等，以協助處理因公務人力欠缺的相關機關機構。或以提高教師編制，增加教師人數、減輕教師工作負荷、降低班級學生數、進修假、教師員額共享制度等方式處理。

📌 本題具有相當實務性，應不難回答。如能依據現況、法令、實務及本身的見解，將所知悉的資訊予以系統化，則可發揮得不錯。倘能增加國外其它國家的處理措施，更能增加說服力，例如美國、香港、日本等國的相關措施。

(本文作者為國立新港藝術高中校長)



註：參考資料略



## 青春記事

每一個學生都是獨立的個體，  
每一次的事件都有其特殊性，  
意外之讓人措手不及，  
總在於其難以預測。  
因此，  
重要的仍然是週遭師長親友的關注，  
提升個體自我價值，  
讓青少年可以盡情揮灑自信的色彩，  
相信青春頹落的悲劇必能減少。

文 / 楊嫻薰 圖 / Rock

在國中服務十年，不同的班級中  
總會出現一二個孤獨的身影，  
而其中更甚者，往往成為班上群起排  
擠欺負的對象，拒（懼）學以致中  
輟，留下難以抹滅的陰影，甚至無法  
重回學校完成學業。

### 線上英雄網路忘憂

阿忠，國三，獨子。父親長年於大  
陸經商，母親為診所護士，家庭經濟  
狀況佳，父母工作忙碌，平日生活主  
要由祖母照料。沈迷線上遊戲，喜歡

進聊天室，國三開始拒絕到校上課，日夜顛倒，晚上上線到凌晨，白天則睡到過午。案母與阿忠溝通不良，阿忠堅持不到校上課，校方多次家訪，案母表示已束手無策。經輔導老師深入了解，案母長期忽視阿忠，與孩子的互動極少，阿忠缺乏與父母的親密依附，與祖母又因年齡差距無法溝通，轉而沈迷網路世界。當母親驚覺問題嚴重性時，強力限制阿忠的電腦使用，使得母子關係更形緊張。

※ ※ ※

小傑，國三，有一姐姐，經濟小康，姐姐課業學習表現尚佳。小傑進入國中時，父母對其課業期待頗高，安排各項補習，並鼓勵其向姐姐學習，幾次段考下來，小傑學習成就始終不見理想，父母也就不再要求，但小傑的課業挫折感始終存在。爲了躲避學業壓力，小傑轉向沈迷線上遊戲，國二下學期，便經常藉故不到學校。與母親的溝通互動減少，甚至傳簡訊揚言，若父母再強迫他到學校就要做出令父母傷心的事，從此父母對小傑完全不敢要求。學校家訪輔導，小傑也就時上時輟，期間建議求診於心理醫師，升國三之後情況頗有好轉，開學一個多月都正常出席，但第一次段考後又再次中輟；由於之前的簡

訊，父母始終不敢要求，任由小傑留在家中。

※ ※ ※

小君，國三。從小父母離異，父親再娶，由祖父母撫養；由於祖父母年事已高，直至小五才由父親接回同住。繼母另生一子一女，對於小君本難接受，加上小君從小生活常規疏於管教，不良的生活習慣造成其與繼母始終衝突不斷。國一開始，小君留連網咖，經常蹺家，父親初期夾在兒子與繼母之間，始終很低調；小君蹺家後開始介入，但父子關係本就薄弱，礙於繼母的強勢，小君始終是被忽視的一方。在學校與社會局社工輔導之後，小君又歷經多次蹺家、回家，終於在一次與父親的嚴重衝突後，連學校也不來，從此失聯。

三個個案一樣沈迷網路，但究其原因卻是親子互動不良、學習挫折、家庭結構等問題所導致。網路成癮是近年來研究青少年問題的新課題，但不難發現，家庭氣氛、親子關係、學習成就及人際互動等方面的問題與挫折，才是問題的根源關鍵，沈迷網路不過是呈現的表徵之一罷了，與電視、漫畫、抽煙、藥物濫用等過去常見的成癮行爲並無不同，只是網路更具互動多媒體的吸引力。



找出高危險群、提供心理支持、有效實施預防工作，自我傷害的預防一直是校園的重點工作。

電玩遊戲稱英雄，聊天室內萬人迷；網路成癮新問題，親子互動究本源！現實環境無法滿足的成就感，線上遊戲可以輕易獲得，永遠不怕 Game Over，隨時都可以重來；現實的恐懼，在虛擬世界都可以得到安撫或逃避，人際孤獨、同儕排擠、性別認同都不是問題。因此，青少年沈迷網路只是表象行爲，找出原因對症下藥才是解決之道，前述個案阿忠，由於父親適時回國與阿忠動之以情，而母親與學校老師的密切配合，終於回到學校完成學業順利畢業。個案小傑則由學校輔導老師利用即時通與其密切連繫，加上班上同學熱情邀約參與班級活動，終於使小傑重返校園。爲人父母者應深思檢討親子關係，適當調整對子女的期

待，暢通親子溝通的管道，給青少年子女一個健康的出口。

## 易感青春強說憂愁

青少年的自傷行為是一個老問題，但每次發生總是一個新震撼。20年前，當我還是國中生時，就曾看過大姐大同學拿著美工刀割手背，當時內心真的很害怕；而今回想這位同學的大膽舉動，確實奠定其在當時同儕中的地位。20年後的現在，我所接觸的個案中，自傷行為仍是青少年普遍存在的問題，究竟是何原因讓他們選擇用如此激烈行為來表達？

曾經問過自傷行為的個案，「何時會做出自傷行為」？其回答是「無聊、很悶、講不出來的時候」，這個個案人際關係良好、交遊廣泛，可是從他的回答不難看出其孤獨，缺乏存在的價值感。這時的我心中油然感慨——迷失的一代，外在物質無缺，但內心卻是如此孤寂，這一代的青少年真的比較幸福嗎？

每當媒體報導有青少年自殺，總引發許多教育問題的討論，而學校的輔導室也如臨大敵地開始進行心靈掃毒工作。自我傷害的預防一直是校園的重點工作，找出高危險群、提供心理支持、有效實施預防工作，因此也就更形重要。學者許文耀曾提自殺危險因子如下：

一、身心方面的不良影響：個體身心健康狀況是重要的壓力源，失去身體健康會造成嚴重的失落感，而心理需求長期無法滿足，也會累積無形的壓力，導致對生命的無力感。

二、自我成長的不良狀況：包括對死亡不正確的認知，認為死後會再重生；而自殺是一種短暫愉快，可以逃避現實的方法，且可以使父母更愛自己等扭曲的死亡概念。其它如成長過程中能力養成的不足，問題解決能力的不足、情緒處理不夠成熟、人格發展不成熟等，也易導致悲劇的發生。

三、各類生活事件的經驗：即壓力事件的產生，包括實質性的失落，如父母離異或親人死亡；另一是象徵性失落，自尊受損或情感受傷等。

四、其它各類環境因素：1. 家庭環境因素：包括父母的不合理期待、親子互動問題、父母的身心狀況、家庭氣氛等；2. 學校或人際因素：課業學習的壓力，人際互動的挫折，同儕競爭的壓力，不斷地失敗使青少年自尊受損、產生自我無價值感；3. 社會因素：大環境的穩定與否，社會是否安寧也是重要原因，尤其是媒體的渲染，網路中的青少年網站、聊天室等次文化的傳遞更具煽動力。

每一個學生都是獨立的個體，每一次的事件都有其特殊性，意外之讓人措手不及，總在於其難以預測。因

此，重要的仍然是週遭師長親友的關注，提升個體自我價值，讓青少年可以盡情揮灑自信的色彩，相信青春殞落的悲劇必能減少。

### 拒學懼學群體孤獨

小美，國一，女生，新生開學兩個月後，平常作息正常的小美已經連續請假三天沒到學校。第一天聯絡家長說是頭痛不舒服，第二天家長還是來電請病假，第三天小美的母親終於吐露她沒到學校的真正原因。原來小美是國小畢業才舉家搬遷到目前的國中學區，面對新的環境、新的學習階段，過去國小的好友都不在身邊，因此小美總覺得很孤單；特別是開學後這兩個月，班上同學逐漸熟稔，各自形成小圈圈，下課時間、課後活動等時段，小美感覺自己總是一個人，在學校沒有朋友，終於在綜合活動作業分組時，小美成了落單的那一個，心中頓時升起自己被排擠的挫折感，於是才開始拒絕到校，並堅決地向母親反應想要轉回原居住地的國中，否則便不到學校讀書。

小美是筆者十年前班上的學生，她是一個幸運的孩子，經過導師兩次家訪，與小美懇切晤談，分析班上的情形以及母親的擔心，說之以理、動之以情，引導其回想在班上這兩個月以來，與同學之間友善的相處，雖然沒

有自己的小圈圈，但還是有幾個談得來的同學…。進一步傾聽小美的感覺及敘述綜合活動分組時的難堪。在敘說回溯的過程中，小美了解到自己之所以在分組活動中落單，是因為她只在座位等待別人邀約，並非是同學有意排擠，而是自己根本沒有要求加入；因此，小美決定再回到班級努力看看。回到班上之後，擔任導師的我認為不宜將小美特殊化，只是在班上換位子時，技巧地讓小美和幾位較容易親近的同学坐在一起，在自我調適、同學的關心之下，總算重回校園學習且順利畢業。

### 提升國中生整體的心理健康

人際關係的建立，可以提供一種正向的依附安全感，培養青少年同儕間的關懷與信任，並增進對自我的了解與接納，而來自朋友的肯定，更能強化青少年的自信心。他人的關懷與友誼，會讓青少年認為自己是值得愛的人，更相信自己的能力，同時也有較高的自尊。因此，培養學生的人際交往能力，讓青少年在整體社會關係中得到接受與肯定，提升個人的價值感，才能提升國中生整體的心理健康，有效地減少校園欺負的事件。（本文作者為國立高雄師範大學親職教育碩士專班研究生）



註：參考資料略

# 謊言背後的秘密

當學生習慣說謊時，  
可能在辨識對與錯的價值及道德良知發展上出現障礙，  
或是因家庭、外在環境問題，  
進而引發身心調適困難。

此時，  
身為教師者，若只以怒氣、指責、懲罰等方式，  
欲使其改進說謊的習慣，  
恐怕會因為懲罰的程度遞增而效果遞減，  
同時孩子的心也將離我們愈來愈遠。



文 / 王苓如 圖 / 溫喜晴

「小惠，你的作業為什麼又沒交了？」「我沒有作業簿。」「都已經開學多久了，為什麼還沒有作業簿呢？」「媽媽沒有幫我買。」「媽媽沒幫你買，你自己也可以去買呀！」「老師，她騙人，我們以前的老師有問過她妹妹，她妹妹說：媽媽有幫他們買作業簿。她每次作業都不寫，就騙說沒有作業簿，從以前就這樣…」

類似的戲碼，每次開學之後總會一再上演，我只能壓抑即將發怒的情緒，給予這樣的孩子口頭規勸與警告，雖也曾嘗試其它輔導技巧，但似乎總達不到該有的成效。

### 包容 ≠ 縱容

一般來說，國小學童的生活情境迥異於學齡前階段，雖然有新奇的外界刺激與豐富的生活經驗，但他們也正面臨「勤奮進取」與「自卑自貶」的兩極化衝突中。因為，他們在生活上受團體規範的約束，在知識學習上受到及格標準的限制，在精神上受到成功與失敗感的壓力，或許會因此引發恐懼、焦慮、不安等情緒。而為了營造自認為安全、溫暖的需求，隨著社會化的影響，說謊的可能原因大致上有：1. 不小心犯錯，害怕受到師長的責罰；2. 無法達到老師、父母的期許，擔心失去關愛或既有的權利；3. 社交關係受挫，害怕被人輕視、忽略，希望喚起注意；4. 逃避、嫌惡作

業，藉此可合理推卸責任，獲得老師的同情。

有鑑於說謊常現於幾位特定兒童，而這類兒童又易引發班上其他孩子的排擠、拒絕，使其更為孤獨。因此，善用機會引導孩子了解誠實的原則、守法的意義，進一步建立起與老師、與班上同學互信的機制，便相形重要。教師應該用「犯錯—探究原因」的教育過程來取代「犯錯—懲罰」的強制過程，當然，若是「包容」於先，卻沒有「教」或「導正」於後，這種「包容」就變成了「縱容」。

### 減少說謊動機

大部分的老師都希望能對學生有積極的貢獻，而利用以下方式可給予學生情緒的疏導及增加其對事件反省的





機制：

一、**緩和情緒**：發現學生說謊時，教師心煩意亂在所難免，若帶著怒氣介入，恐怕孩子將只在意會如何被處置，而無法反省到底做錯什麼。

二、**保留面子**：談話地點應要求隱密。在旁人面前指責不是，只會使當事人感到難堪與羞恥，日後其為避免類似窘境再發生，說謊情事反而會變本加厲。

三、**適可而止**：當面硬逼孩子承認過錯，只會使其因畏懼懲罰而態度更堅決。所以，師長只要陳述事實或舉出證據，表達個人的不認同及解釋可能後果，並給予時間考慮即可。切忌採威脅利誘手段。

四、**探討原因**：學生常為掩飾不愉快的感受及害怕受到責罰而撒謊。若能

深入了解其動機與事件的起因、經過，適當給予保證與承諾，使其明白師長願意陪伴解決問題，即可減少說謊機會。

五、**適時回饋**：當學生說實話時，別忘了口頭或實質的獎勵，肯定其誠實的表現。

六、**以身作則**：所謂言教不如身教，學生對教師有無遵守規定（如：班規、約定）非常敏感。若師長老是信口開河或敷衍推託，學生便易上行下效，自然無法感受誠實的重要。另外，教師的一致性影響學生的安全感與自信程度的重要特質。因此，學生會期待教師對其道德價值之行為採取公平、可信任的方式。

七、**社會興趣**：學生害怕不被團體接受、歸屬感不足，常會以說謊的方式



來減低焦慮。因此，需引導並鼓勵他們共同參與班上的活動，也請班上同學給予他們機會，經由活動的參與與互相尊重，可誘導其表達出社會興趣，進而感到安全、被人接受及有價值，以減少說謊的動機。

### 把握當下，永不嫌遲！

日常生活表現出來的行為模式，呈現的是個人特質與所處環境的交互作用。所以，當學生習慣說謊時，可能在辨識對與錯的價值及道德良知發展上出現障礙，或是因家庭、外在環境問題，進而引發身心調適困難。此時，身為教師者，若只以怒氣、指責、懲罰等方式，欲使其改進說謊的習慣，恐怕會因為懲罰的程度遞增而效果遞減，同時孩子的心也將離我們愈來愈遠。

將視線穿過情緒的藩籬，用心傾聽學生在謊言背後的声音，了解其動機及其困難之處，逐一化解橫隔於心中的障礙，那麼學生在其自尊提升的同時，說謊的習慣亦能逐次減低。把握當下，永不嫌遲！為人父母或師長者，不妨檢視孩子的童年生活，看看在成長過程中，他們學到用何種眼光看待生活中的挫折與學習？當年犯錯之後，是否得到接納與寬容對待？抑或遭到了嚴厲的指正與處罰？孩子是否能體驗到成為「一個人」的尊嚴與價值？畢竟，童年僅有一回，與其為孩子培養競爭能力，不如引領孩

子體會生命的價值，並學習欣賞生活中真實的不完美！

### 適時「聽其言、觀其行」

教育學童到底不同於飼養寵物，不能只看他做了多少題數學、國語考了多少分，而是要適時的「聽其言、觀其行」，關心孩子行為表現背後進行著什麼樣的思維活動。我們的學生必須從小培養獨立思考與解決問題的能力，建立多樣的思考模式，每一件事情都從不同角度多想一想，畢竟「庭院裡練不出千里馬，花盆裡長不出萬年松」，培養他們具有獨立自主的意識和活動發展的能力，才能面對 21 世紀知識經濟的多元挑戰。

文森·皮爾曾經說過：「熱情本身具有一種真實的魔法，它會在你所面對的挑戰中加入溫暖與歡愉的感覺」。學校應該是讓學生感到溫暖、接納的教育場所，而非讓學生感到害怕、恐懼或是厭惡的地方，教師可謂是兒童的重要他人，在其成長與學習的過程中，扮演著十分重要的角色。身為教師的我們都有一體認：要盡自己的力量，給予學生關懷、輔導。雖然有時效果不能顯而易見，但只要是真誠的付出，相信這一股暖流一定能傳達到他們的內心，或許就是他們日後行為改變的契機吧！（本文作者為高雄市文府國小教務主任）



## 找到

無知歲月裡，寶貝大像我的實驗品一樣養大，再怎麼努力經營親子關係，因為大環境的衝擊怎麼都不對味；悲傷年代裡，我和寶貝大用無力的聲息迎接不明的青春音符，兩人盡全力找尋著答案。



文 / 峨寧·莎里嵐 圖 / 林鴻堯

熾烈的陽光使六月的屏東更加令人不耐，就讀高中的兒子笑容已經越來越少。看著他進入校門的背影，總是不捨與失落，我知道我的寶貝大一點也不快樂。

### 灰色的年少時光

寶貝大是我的第一個孩子，生下他時不過是25歲的懵懂媽媽，不會炊飯、不會理財、不會交際、不會看臉色…更不會帶小孩，之後連生了寶貝女和寶貝小，三個孩子隨著我的頻率長大。朝又暮、暮又朝、春而夏、夏而秋、秋而冬…我和大部分母親一樣視孩子為全部所有。

我和孩子的爸爸原本生活在困頓極至、物資缺乏的原住民部落，尤其是他曾經生活在沒有供電的深山，每日每夜用功讀書只想改變命運，一心想下山讀書，最終卻敵不過經濟的現實，無力繳學費的他只能選擇就讀全公費的警大，而沒能就讀一般大學成為他一直以來的遺憾。因此，他急忙為剛出生的孩子到平地買車購屋，繪畫著未來美麗的藍圖，不同理念的我們感情漸漸變調；從小就是第一名的他，無法接受我要孩子快樂長大做自己的想法，我們在孩子面前爭執不斷，言語暴力一天一天戕害著孩子的心靈。

「妳要孩子將來沒有前途嗎？」孩子的爸爸對我吼著。

「什麼才叫前途？當醫生還是當律師？」我也不甘示弱回擊。

「妳就只知道和孩子聊天說笑，盡做些沒有意義的事，毫無危機意識！彈琴有啥用？可以當飯吃嗎？萬一孩子沒有前途，就是被妳害死的！」他繼續表達著強烈意見，甚至將怒火延燒到孩子身上：「你沒有一樣像我，考這種分數也敢讓我看，你和你媽一樣不知上進！」

就讀小學的寶貝大，在學校活潑好動，彈琴、擊鼓、打球樣樣行，按部就班的當個好學生，升上高年級時突然開始有評量的排名，導師告訴我這是為了國中做準備，讓孩子們提早知道這個世界的真相，殘忍的要他們小小心靈早早為自己打算。我也開始掙扎和無助，情緒經常失控，敏感的寶貝大開始退縮，「媽媽以前不是這樣的！」他的心裡吶喊著，眼眶總含著眼淚，我無情的不理睬他。每一次寫信給他，不是因為講了重話道歉就是要他想想爸爸的話，我已不是我。

補習的日子伴隨著灰色的年少時光，寶貝大和我的互動已不如往，我的臉上好像寫著今天考幾分？開車上下班的路上，想著可愛的寶貝大過去小手小臉黏著我的景象，如今我卻殘忍的推開他，有時想到此便狂哭到不能自己。

### 帶著沉重的腳步上學

他試著表達想讀五專的訊息，爸爸

立刻反擊，只好就近讀了公立高中，按爸爸的要求日復一日的帶著沉重的腳步上學。後來我向導師打探他的學校狀況，才驚覺他竟然請人冒充我簽名請假，坐上往高雄的火車，失了魂似的在街上游走，然後準時回家編織著學校今天發生的故事。我心痛地向上帝問：「我做錯什麼了？我的寶貝大要受這樣的苦難？」於是開始在心裡為孩子籌畫其它的打算。

爸爸並未因為寶貝大升了高中而停止和我爭吵，經常用喝酒表達不滿，只因同事的孩子越區就讀明星高中。我和身高 180 公分的寶貝大只得抱在一起痛哭，不知何去何從。看著新聞報導著高中生自殺的消息，更加堅定我改變現狀的心，每晚睡前的禱告離不開求上帝分一些愛給我的孩子。

### 一步步向改變前進

寶貝大從小喜好音樂和藝術，在他高一的期末，我就著案前的電腦依「藝術」二字在網路上賣力搜尋，心裡想的只是一步步向改變前進。是的，我雖無力供孩子出國，但臺灣還是有他可以發揮的空間與舞臺，「華岡藝校」的出現令我雀躍不已。當時距離報名只剩四、五天，我偷偷和寶貝大溝通，他多年來的面具剝那間撕下歡呼起來，立刻決定二項才藝並重新溫習國中英文和國文，我看見不一



樣的他，內心歡喜感恩上帝。但我們很清楚最難的是他爸爸那一關，我們裝作一切如常，沒有告訴任何人，直到報名的前一晚準備出發北上，才召爸爸回家談判。

寶貝大承攬所有的事，他不願我挨爸爸罵還要我裝無辜，我們兩人搭配著唱和，爸爸幾近瘋狂，口不擇語的罵起來，但眼看兒子要自己搭車北上只好投降。連夜到舅舅錄音室錄製要表演的配樂，凌晨一時半上了南二高出發往臺北。寶貝大經過一夜和爸爸的折騰，很快的枕著我的雙腿沉沉睡去，撫摸著微微長了鬚毛的臉頰，窗

外的風呼呼的吹著，看著天際的第一道光出現，仍沒有睡意，不能相信我有這麼大的勇氣和爸爸對抗，被我抓來開車的舅舅和舅媽都不知道發生了什麼事。

### 聞到屬於青春的氣息

無知歲月裡，寶貝大像我的實驗品一樣養大，再怎麼努力經營親子關係，因為大環境的衝擊怎麼都不對味；悲傷年代裡，我和寶貝大用無力的聲息迎接不明的青春音符，兩人盡全力找尋著答案。

他在自己的網誌記錄著媽媽的愛和在臺北的一切，我終於聞到一絲屬於青春的氣息；相簿裡滿盈的笑臉貼在九份、淡水、金山、西門町、信義區的每一個驚奇景象中。現在的他也許不能完成爸爸「有前途」的目標，但爸爸卻看到一個充滿自信、快樂、有計畫的兒子，也願意聆聽他在學校發生的種種，被經紀公司相中試鏡的過程，開始數算兒子回家的日子。許多回憶，無論是美好或是傷痕都過去了，要回味或撫平都還不是定數。

電視裡放映著璀璨的 101 煙火，正在忠孝東路倒數的寶貝大，急忙打電話祝家人新年快樂，並不斷的說「謝謝媽媽，我愛妳！」拭著淚的我哽咽地說：「要加油！…加油！」（本文作者為屏東縣北葉國小幹事）



# 有趣的粉彩型版印法

文圖 / 林鴻堯

粉彩是一種新興彩繪顏料，綿柔細緻、可塑性高，也是插畫初學者最容易上手的繪畫材料，目前市面上除了有軟性和硬性粉筆型粉彩外，還有製作成鉛筆型的粉彩，鉛筆型可以輕易的將畫面刻畫的更精細，但是價格也相對較為昂貴。

粉彩畫的方法有點類似素描碳筆畫，它不需要水分的控制和調合，卻可以在任何顏色的紙張上塗抹、結合和調色，而且容易修飾去除、攜帶也方便，所以常有畫家使用粉彩畫素描或速寫，其效果並不遜於碳筆或鉛筆畫，但請記得完成時必須噴上素描膠固定，以防止粉料脫落。

粉彩技法除了直接塗抹於畫中，還可配合其它的輔助材料，例如：刮刀、棉花、油畫筆刷、海綿、砂紙、描圖紙型版……等，任何可開創出新技法的工具皆可應用，其中描圖紙型版最為簡單，製作上也比較容易，本次示範使用的版型材料雖然是描圖紙，但也可更改為一般紙張，只要紙張厚度不要太厚皆可使用，此技法淺顯易懂、延展性強，即使是中、小學生也能自行設計和繪製，甚至發揮更多樣性的方法。

師友

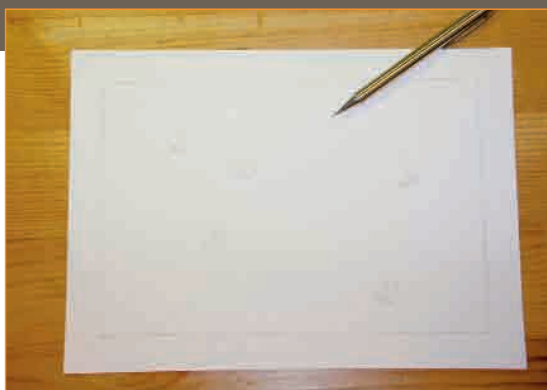
### ◎示範作品：花與蝶

本次示範圖例雖然使用描圖紙型版繪製大量花朵，但畫者應注意花朵的分布空間感以及深淺變化，甚至花型也可選擇擦抹半朵或全朵，讓畫面不至於太過呆板，過程中花朵如果顯得太緊密或顏色太深，可用橡皮擦擦掉些許花朵的數量，以利調整畫面構圖。



準備用具：

1. 彩色墨水（水性）
2. 粉彩（軟性）
3. 素描用噴膠
4. 白色棉布（T恤布最佳）
5. 水彩筆
6. 描圖紙
7. 美工刀
8. 法國 CANSON 設計紙
9. 0.5 自動筆
10. 白色廣告顏料



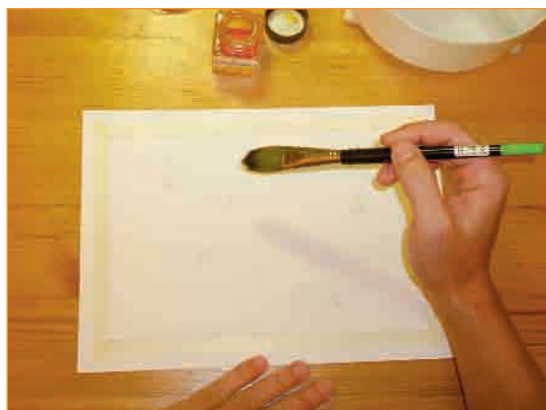
步驟1 先畫出五隻蝴蝶造型分布在畫面上。



步驟3 在畫面四邊貼上紙膠帶（以防止墨水和粉彩畫出框外）。



步驟2 準備一張描圖紙，畫出花朵的花瓣，再用美工刀或筆刀將花瓣如紙雕般鏤空。



步驟4 用清水刷濕畫面。



步驟5 沾上黃色彩色墨水，隨意的點畫，讓墨水自行暈染。



步驟8 等待微乾時在用吹風機吹乾（注意：吹風機出風口約需距離畫面 30 公分）。



步驟6 當墨水未乾前，盡快用手指沾上清水，噴用於畫面。



步驟9 將先前已鏤空的花瓣型版，隨意放置在畫面上。



步驟7 畫面中未乾的墨水因噴到水滴會產生朦朧的白點效果。



步驟10 一手緊壓描圖紙，另一手用棉布包住食指，擦取粉彩再輕輕擦抹描圖紙鏤空處即可。



步驟11 切記勿太用力擦抹，否則型版容易破裂，而且棉布沾取粉彩的用量多寡和塗抹輕重也關係著花朵的深淺和完整性。



步驟14 用白色廣告顏料在花朵中心點上白點。



步驟12 花朵分布完成後，用黑色彩色墨水繪製蝴蝶。



步驟15 撕下四邊紙膠帶，噴上素描保護膠。



步驟13 畫蝴蝶時應用3號以下的水彩筆或黑色細簽字筆也可以。



步驟16 完成。

# 手抄紙製作

文圖 / Jessica

**紙**張是生活上隨手可得的物品，像報紙、影印紙、紙盒、紙杯、面紙、衛生紙……；紙張為人類製造出生活的許多便利，卻也相對製造了許多污染，為了製造出更多的生活用紙，要砍掉更多樹木來當做造紙的原料。

兩千多年前蔡倫發明了造紙技術，將富含纖維的植物，經過搗碎、蒸煮方式取得纖維之後再製成紙張；現今的製

紙方法和古時候大同小異，只是手工程序大都由機器取代了。但仍有許多現代藝術家獨鍾手工紙的獨特質感，利用手抄紙做出許多美麗的藝術品；也會利用市面上各種紙材或廢紙，自己來做手抄紙、紙漿等，再加上一些小技巧，再創更多采多姿的藝術作品。

只要使用回收廢紙做成再生紙，也可以簡單輕鬆上手；或利用生活上的小物品，在紙張未乾之前進行押印動作，也可以變化出有凹凸圖案的手抄紙。完成之後的手抄紙再製成卡片、書籤、筆記本、燈籠、相框、吊飾等，都是非常美麗的藝術創作，每個人都可以是生活藝術家！

師友



馬上動手做做看

□ 必備材料

1. 果汁機
2. 報紙
3. 面紙
4. 漿糊
5. 手抄紙工具(亦可用絹網替代)
6. 熨斗



步驟一：

□ 將廢棄用紙分色撕成小碎紙再加入漿糊及水浸泡數天(三到五天、需分色處理)，再使用

果汁機將浸泡數天的紙打成漿，再倒入容器備用。

□ 若要讓手抄紙更有變化性，則要手抄紙未乾前將隨手可得的花茶包、小花、小草放在手抄紙中一起攪碎。

※ 做好的手抄紙可以利用染料加工出自己喜歡的顏色，搭配印章、裝飾小物、打個孔，再串上一條緞帶，就是一個好看又獨具特色的書籤～





步驟二：

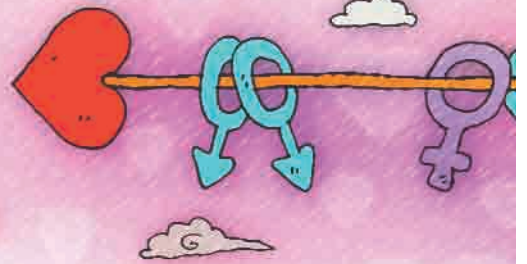
- 將打好的紙漿慢慢倒入手抄紙專用的小器具當中，並搖晃將紙漿攤平，厚薄請自行決定。
- 再放入一細網將多餘的水瀝乾；再將瀝乾的手抄紙用吸水抹布吸去多餘的水分。



步驟三：

- 用熨斗將手抄紙燙乾且燙平。
- 完成一張獨特手抄紙了。
- 巧用各式各樣的獨特手抄紙，可以作為精美的卡片、書籤等生活用品。

## 情人節的祝福

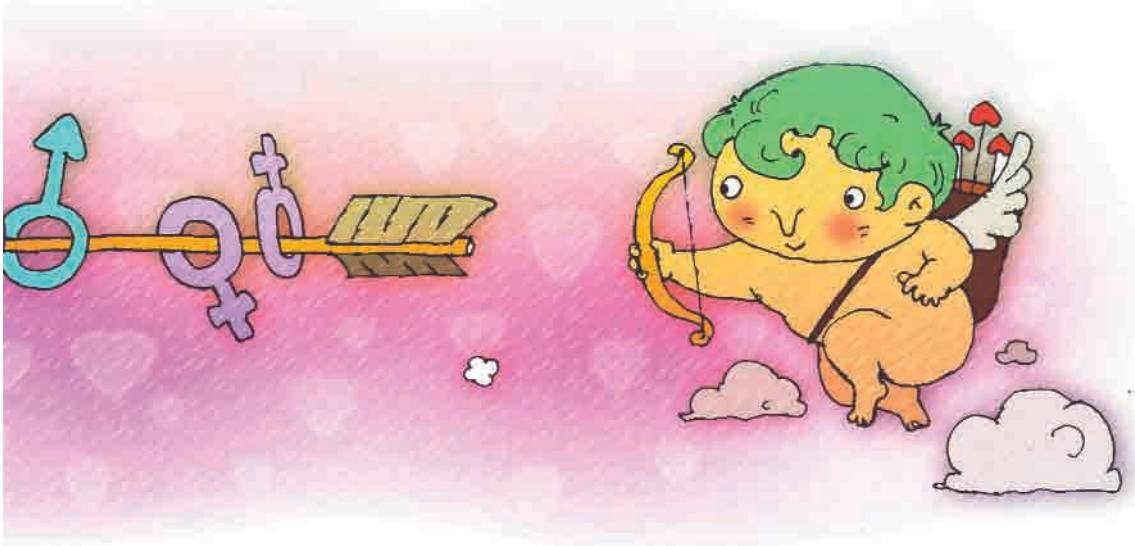


文／徐藝華 圖／林亦欽

春節期間到處溼溼冷冷，除了必要的送往迎來外，哪裡都不想去，最好的消遣就是在家看影片。難得有這麼長的假期，我一口氣看了許多部平常想看又抽不出時間看的電影。年初四冷冷的下午，獨自一人欣賞改編自英國作家海勒的第二部小說《醜聞筆記》，看完後更覺天寒地凍，氣溫彷彿又降了好幾度。

這是敘述兩段牽扯在一起的不倫畸戀故事，一段是六十幾歲、未婚的女教師芭芭拉暗戀美麗、清新的新進藝術女老師希芭的複雜情感，另一段則是希芭與學生的婚外情；在心靈空虛、寂寞的交織下，將原本不同世界的兩個人纏纏繞繞出情慾、愛恨的糾葛，並促使變化莫測的人性在牽一髮動全身的爆發力後，扭捏出意想不到的人生。片中個性嚴肅、冷靜、刻薄的芭芭拉對希芭有一股莫名的好感，主動刻意接近她，並為她排解學生的爭吵事件，以博得好感，而迅速成為推心置腹的知己好友。可是當芭芭拉意外發現希芭與15歲男學生史蒂芬的不倫師生戀後，卻巧用心機誘使直心、坦率的希芭將這段禁忌戀情鉅細靡遺的供出；芭芭拉表面上慈悲地包容與關懷，佯稱願意成為希芭秘密的守護者，私底下卻將這件事詳載在日記中。兩人的友情隨著芭芭拉與日俱增的獨佔慾逐漸變了調，而秘密也成為她操縱希芭的最佳武器，當希芭一不小心違逆她的意願時，秘密醜聞便傾刻出籠，不僅將希芭人生的調色盤天旋地轉起來，更將所有的人生色彩翻落滿地，搞得面目全非。

近年隨著同志朋友紛紛「出櫃」，描述同志戀情與生活的影片亦不斷問世，其中以榮獲金獅獎與金球獎的《斷背山》最為轟動，李安在頒獎典禮上說的那句：「每個人心中都有一座斷背山！」更是成為時下



的經典話語。然而，《斷背山》凸顯同志情感的無奈與唯美意境，讓人不禁掬一把同情淚；《醜聞筆記》卻牽動同志複雜情懷的底層，讓「致命的吸引力」浮出臺面，撕扯下現實和諧的表象，赤裸裸的將好友的「心中祕密」散布出去。

較諸於《斷背山》的「愛」，《醜聞筆記》無疑是由「愛」轉「恨」；《斷背山》真摯的愛扭轉了人們對同志情感的看法與觀感，同理心油然而生；由愛轉恨的《醜聞筆記》，則更進一步將同志情感「人性化」（和一般人無異），有良善的一面，也有邪惡的一面，正邪之間存在著一個隱形的平衡點，不小心誤觸、推移滑動，即失去平衡或產生爆破狀況。如果說「每個人心中都有一座斷背山」，同樣的，「每個人心中都有不為人知的醜聞」；所不同的是，斷背山藏在每個人的心底，醜聞卻操縱（記載）於他人的手上。人人可以在心中擁有一座斷背山，可以登高憑弔，可以低迴遙望；操縱於他人手上的醜聞，卻天天面臨如履薄冰的顛危窘況，不知何時會陷落！

電影就像人生的縮影，常令人玩味不已、思索不停。往往在看完電影之後，再返照現實的人生，對於生命的意義又多了一層看法，價值觀也跟著不斷地印證與澄清，生活的面向更是隨之寬廣起來。所以，不論是《斷背山》或《醜聞筆記》，都讓我看見不同人生的悲苦、無奈、晦暗與光明，同時也更能進一步同理不同的人生，而更加珍惜所擁有的一切。今天正逢西洋情人節，便捷的 e-mail 傳來一竿好友寄來的祝福，我除了莞爾一笑，也搭上祝福的網路，祝福好朋友們（不管有沒有情人）：情人節快樂。當然也希望藉由溫馨祝福的節日，人與人之間的祝福管道隨時是通暢的，何必一定要是情人才能給予祝福呢！