



《翡翠少年》奇幻之旅紀錄片 教育計畫回顧



|| 藍唯甄 新北市立新莊高中學務主任

一、前言

2013年，Facebook與YouTube才開始盛行於臺灣的時候，影像與自媒體開始蓬勃發展，新莊高中成立了媒體服務隊（以下稱媒服隊），以影像記錄校園、回饋社會，這亦是媒體服務隊成立時的願景。想要在校園中成為一股清流，為大家記錄和傳遞真、善、美的故事。

二、成為媒體第一步：不再只是閱聽人

從校園新聞報導到成為公民記者，媒服隊逐步創立校園「新莊心頻道」。在2017年夏天，媒服隊來到南澳鄉的武塔部落，並在武塔國小搭

設行動攝影棚，為當地居民拍攝全家福，記錄當地耆老的生活，此一報導也在當年獲得了PeoPo公民新聞獎。從陌生到熟悉，媒服隊與部落建立了深厚的關係，從中深入瞭解與互動，就此啟發了學生們想要進一步探究與報導的動機。

三、鏡頭內外的困境：媒體實踐的難題

在2019年，當我們決定將下一個里程碑定為紀錄片時，實際上是鼓起了莫大的勇氣。對於高中生而言，製作紀錄片是一項相當具有挑戰性的任務，因為這需要大量的資源，而能夠參與的人數也相對有限。

從尋找主題、史料閱讀、田野調

圖 1 學生記錄南澳武塔國小民族實驗教育



查，再到每一次的拍攝討論、訪綱撰寫，以及出機後的素材整理和打逐字稿，每一步都需要相當的努力。想到他們的課業壓力，家人可能會有的反應，深知未來的每一步都是不容易的。

有趣的是，我們所記錄的武塔國小，在當時也因為學生人數不足而面臨廢校的危機。全校僅有 17 名學生，為了挽救這所學校，必須千辛萬苦地轉型為民族實驗學校。我們以高中的紀實影像實驗教育方案來記錄部

落國小的民族實驗教育，這似乎是一場微妙的巧合（如圖 1）。

四、影像思辨教育：成為說故事的人

從 2019 至 2022 年，歷時三年半，從初次開機到正式放映。在業界導演與攝影老師的共同培育下，畢業生與在校生攜手合作，學生們真切地以他們的觀點與視角，記錄了宜蘭南



澳武塔國小推動民族實驗教育的真實樣貌，呈現文化保存與現實生活之間的拉扯。《翡翠少年》不只是一部紀錄片，更是一場深刻的社會觀察與反思的啟程。

學生們走進偏鄉的原民小學，採訪校長、教師、文化指導員，記錄文化課程、學科課程及各類教學活動，深入教學現場的每一個細節。他們也踏進部落，與村民、耆老、學生家長對談，聽他們分享泰雅族與家族傳

承的故事；更陪伴武塔社區重返祖居地，見證不同環境中生活樣貌的流轉與韌性。

五、願景的終極實踐：用影像為社會發聲

這些看見與聽見，被相機記錄成為超過 2 萬分鐘的珍貴素材。從逐字稿、影像整理表開始，歷經無數次的思索、討論、辯證、聚焦中，學生們

圖 2 《翡翠少年》於國立政治大學放映開啟對話



梳理出一條清晰的敘事軸線，最終產製出一支 75 分鐘的紀錄長片。2022 年 10 月 13 日，《翡翠少年》於國家電影及視聽文化中心舉辦媒體首映會，爾後陸續在各大學、高中及原住民機構辦理二十餘場放映會及映後座談（見圖 2）。2023 年，《翡翠少年》也回到武塔社區放映，邀請當地師生與被攝者共襄盛舉。

在一場又一場的放映會中，筆者親眼見證這群學生的轉變——從計

畫初始的青澀高一、高二及高三畢業生，蛻變為能自信站到臺上，與觀眾、師長、教授侃侃而談的導演、製片與攝影師。紀錄片所提出的議題激起現場的感動與熱烈回應，每一場放映都是一次全新的學習，對於觀眾是如此，對於製作團隊更是。

六、翡翠少年的奇幻之旅

以下摘錄部分學生的回饋，窺見

這場影像旅程所帶來的深遠改變：

「紀錄片讓我學習到如何向社會提出問題。透過一個方法、對一個議題提出疑問。我才終於找到一個形式去表現。《翡翠少年》算是刺激我們開始想要反思和行動的引子。」

——導演 游和謙

「過去的自己太少挖掘問題，擔心因此對人生缺乏了好奇心，或是擔心自己的思考過於單一。但是透過拍攝可以瞭解一個議題，這對我來說是一個神奇的事情。」

——攝影 許姵宸

「我要學著去與陌生人溝通、和同伴溝通，這些都不是我擅長的。後來我想說，是不是應該要改變自己。」

——製片 陳映瑄

「要去描述一件事情的對或錯並不容易。要做了足夠的功課之後，才有可能用不同的面向去提問。我變得更願意傾聽別

人，好好的去聽別人說話。」

——製片 陳乃綺

「我驚訝自己竟然能堅持一件事情這麼久。沒想到我會為了這件事情堅持到這種程度，沒有想過自己不會放棄，也沒有想過自己會這麼熱愛這件事情。」

——導演 李竹馨

七、結語

思辨教育是媒體素養教育的基礎，而紀實影像教育則是媒體素養教育的優勢所在。它引領學生能夠直接站在第一線，專注聆聽、獨立思考以及勇敢表達，有助於他們跳脫空泛的報導與二手的表述。學生親身踏查、拍攝、剪輯，真正成為《數位時代媒體素養教育白皮書》所描繪的「知情、負責、利他」的數位公民，從而促進社會正向發展。在這個凡事講求效益的社會，這場紀錄片教育能讓大家重新思考教育的本質、開放更多可能性，重新審視我們對於CP值的盲目追求。《翡翠少年》的出現，或許就是對教育影響力最美的註解。✕