

師友

月刊

2010.06

516期

THE EDUCATOR MONTHLY

打開電子教科書

教育需要教師的智慧

活化課程與活化學習

剖析自殺犯罪行為成因

應用自我驗證讓孩子更快樂

追尋築夢與逐夢的快樂

屏東縣98學年度國中小候用校長
甄選試題解析

上網看師友 <http://www.hyread.com.tw/edu>



ISSN 1562-5818



9 771562 581009

每本零售價：150元

教育不同於補習

— 評攜手計畫課後扶助

文 | 黃政傑

教改的實施，時常是頭痛醫頭、腳痛醫腳，未檢討事情的真正原因。我們看到某些學生成績不好，弱勢學生的課業沒有人協助，便擬訂課扶方案來推動。問題出在學生成績不好的原因除了課業沒有人扶助，還有諸如課程負擔太重、升學考試引導教學、教科書沒有編好、教師未教好等，若不作整體檢討改進，根本或相關的問題不變，只改一件是無效的。



圖 | 唐蔚光攝



「教育部補助辦理攜手計畫課後扶助要點」，於2004年公布實施，後併入去年（2009）公布的「教育部補助國民中小學及幼稚園弱勢學生實施要點」辦理。課後扶助方案的目標，主要在縮短國中小學習成就低落學生之學習落差，提供這些學生適性分組學習及多元學習方案，以彰顯教育正義。課後扶助（簡稱課扶）分為「一般扶助」及「特殊扶助」兩大類。

「一般扶助」對象有「弱勢學生」及「學習成績低落學生」兩大類。成績低落學生在都會地區以班級成績後20%，非都會地區以班級成績後35%為指標。弱勢學生包含原住民學生、身心障礙者子女及身心障礙學生、外籍和大陸及港澳配偶子女、低收入和中低收入家庭學生及免納所得稅之農工漁民子弟、失親單親和隔代教養家庭子女，以及其他經學校輔導會議認定有需要之學習成就低落的弱勢學生，但以不超過攜手計畫課扶對象人數的20%為原則，並以前五類學生為優先，倘若都已滿足需求，百分比得酌予放寬，惟仍不得超過25%。

「特殊扶助」是指提升國中基測成

績的課扶方案，對象為前年度國中基測成績PR值低於10之人數達到全校應考學生數之25%以上的國中，其校內學習成就低落學生，符合資格之學校，教育部得核定連續補助二年。

師資來源有現職教師、退休教師、儲備教師、大專學生及具大專學歷之社會人士。至於課扶的課業包含國語文及數學（一年級至九年級）、英語（三年級以上）、自然及社會（七年級以上）。一般扶助方案除早自習及午休外，以課餘時間實施進行為原則。但經過評估，有必要自正式課程時間抽離實施且效果較佳者，經學校輔導會議或特教推行委員會通過及家長同意後實施。國中基測提升方案得於正式課程或課餘時間實施。

課扶方案的思維與特點

本方案類似於以往的學校補習或校內外課輔活動，課扶科目遍及升學考科，且以國數英為主，差別點在於名稱叫「課後扶助」。課扶由教育部出資推動辦理，以弱勢學生、學習成績低落學生及基測成績低落的國中為對象，年級



提早到小學一年級開始直到國三。這群學生以往可能沒錢補習，現在則有政府出錢幫他們做課扶。課扶教師多元化，課扶時間全年無休，由寒假、第二學期、暑假到第一學期，共四個階段。

課扶方案的理念主要基於社會正義觀。認為強勢學生入學後學習起來很順手，就算學不會，家長不是請家教就

是送校外課輔，設法把孩子補回來，如此學科成就扶搖直上，其國中基測成績表現很好，最後都可以進到好的大學就讀，為未來的就業、薪資和地位找到傲人的出路。但弱勢學生及成績低落學生則不然，他們一開始便落後，若未能趕快補救，急起直追，任其惡化之後，自然被學校所淘汰，更不能在職場和社會

002

學校教育一直利用排名次的方式來激勵學生，這些學生從小被挑出來到課扶班補習，即使有效，等回到班上，排名還是在後面。

圖—陳軒攝





上具有競爭力。

該方案尚認為，所有的關鍵點在於升學考科，國數英三科尤其重要，從小把這些科目補上來，以後才會無往而不利。再則，民間團體早就如火如荼辦理弱勢學生課輔活動，其投入只是杯水車薪，政府怎能落後？無論從正義公理或教育機會均等的立場來說，教育部出錢推動弱勢學生的課扶是站得住腳的。

根據這些思維形成了課扶方案，現在該案實施已進入第五年，辦理的學校愈來愈多，幾乎全國的國中國小都要動起來。從幫助弱勢的用心來看，應該直得肯定，不過，若從整體教育發展來看，卻還有一些值得仔細思索的問題。

課扶方案的問題

一、孩子，你只有補救沒有發展

小孩一入學，家長和孩子都滿懷希望，希望在學校學習成功且快樂，以後得以順利升學和就業，出人頭地。不過，這個希望很快破滅，因為孩子持續接受老師的教學，也同時接受老師和同學的持續評鑑，考試成績不好，便要補救。學校教育一直利用排名次的方式

來激勵學生（實際上也是淘汰學生），這些學生從小被挑出來到課扶班補習，即使有效，等回到班上，排名還是在後面。排名補救的循環等於告訴孩子，你有的是補救但沒有發展呢！

二、有錢辦補習，沒錢辦教育

國中國小的年度預算多半很困窘，許多學校水電費都不夠，需要擲節開銷去補漏洞，實在很難談到學校發展。過去以來這種狀況一直發生，卻沒能徹底解決，學校難有足夠的資源把教育辦好。學校經費拮据，難免觀察教育政策走向，盡力申請額外經費，課扶方案便是這個讓學校趨之若鶩的機會。不過，這項經費必須用於政策所規畫的補救教學，學校自主發展所需要的經費還是沒有，因而自然會怨嘆有錢辦補習，沒錢辦教育。

三、升學考科成為重點，教學正常化怎推動

國中國小教育目標強調德智體群美五育均衡發展，學術界也藉由多元智能理論的研究，要求學校重視學生多元智能的開發，但在教育政策上一邊推行品



德教育、品味教育及藝術教育正常化，一邊強力推動的卻是全國升學考科大補習的課扶方案，其中存在的矛盾是學生、老師及家長的潛在課程：「管它什麼五育均衡，升學考科才真的重要！」

四、切割學校教育，學校主體性難發揮

教育主管機關有許多業務單位，各自訂定與國中國小有關的教改方案，要求學校配合辦理。這種方案在攜手計畫課後扶助之外，還有月光天使點燈計畫、補償教育方案、新移民子女教育方案、友善校園方案、品德教育方案、學生游泳能力121計畫、國民中小學藝術與人文教學深耕、扶持五歲幼兒教育計畫等。這些計畫之間缺乏整合，每個計畫都有其自身的目標、內容和實施方式，學校疲於奔命。雖然主管機關已開始做部份整合，但學校申請這些計畫，若只是執行主管機關認為有價值的教育工作，其教育便切割得四分五裂，學校的主體性消失不見，放棄自己該負的責任。

五、教育標準化，切實補救有困難

課扶方案看起來是相當標準化的，

受限於經費總數，補救的最高節數限制為：「每班寒假以至多二十節、暑假以至多八十節、第一學期及第二學期以至多各七十二節為計算基準。」學生學習成績欠佳，所需要的補救節數因個別差異因素而有不同，若把所需的差別補救和適性教學齊一化，則課扶仍只是唱高調的理念而已。

六、大家都催促，學習難從容

最近，教育界出現慢教育的呼籲，期待給孩子從容學習的時間。但學校在升學競爭和績效責任的壓力下，常要求學生採取急行軍的學習方式，老師也時常採用能發揮速效的做法，逼著學生趕路。現在，連主管機關也等不及，要求學生在課後留下來接受課業扶助。大家都這麼急，孩子的學習怎麼從容自在？而一直逼迫孩子的課扶策略，是否真能發揮效用呢？孩子是否會被逼出病來？

七、教改頭痛醫頭，缺乏整體性

教改的實施，時常是頭痛醫頭、腳痛醫腳，即看到某個問題，便朝著解決這個問題的方向去做，但未檢討事情的真正原因，提出整體解決方案。以課後





扶助計畫而言，我們看到某些學生成績不好，弱勢學生的課業沒有人協助，便擬訂課扶方案來推動。問題出在學生課業沒有人扶助，固然是其成績不好的原因，但其它諸如課程負擔太重、升學考試引導教學、教科書沒有編好、教師未教好等也是原因，若不去作整體檢討改進，鋸箭式改革再怎麼多都不管用，因為根本或相關的問題不變，只改一件是無效的。

改進建議

一、課扶方案宜五育均衡發展

課扶方案的推動宜注意其對教育五育均衡發展政策的影響。長期以來政府一直設法降低升學壓力，亦不斷推行行出狀元的價值觀，提供學生升學考科的課扶固有其意義，但大張旗鼓的作法下，仍宜要求學校在課扶方案中將五育均衡發展的課程規畫進去。

二、課扶方案兼顧補救和發展的功能

目前的課扶方案是以考科學習成就低落及弱勢生進行補救，採集中學生方式於課後實施教學，這降低接受課扶學生的自我概念和自信，除教師教學注意

到這點外，課扶方案宜提供學生探索其興趣和性向的課程，使其找出自己值得發展的方向去努力。

三、各項相關的政策方案宜進行整合

目前政策上用於弱勢學生學習照顧有關的政策方案是多元的，有課後扶助、教育優先區、月光天使點燈、新移民子女等方案，各方案的訂定有不同的時空背景，各自獨立運作，但實際扶助的對象又很相近，主管機關宜進行整合，以免學校為申請計畫而疲於奔命，也讓學校能整合規畫教學所需要的課輔活動。

四、把補救納入平素教師教學過程中

課扶方案的補救宜視為平素教師教學過程，而不是正常教學之外的片斷。教育改革宜重視教師對日常教學的改進，把學生學習的評鑑和補救納入於平常的教學過程中，減少學生需要額外課扶的情形。若有不足，課扶方案的實施必須和教師平時教學密切聯絡，始可發揮效能。

五、強化學校辦學的主體性

學校常是教育政策下無奈的配合機



構，學校工作者被視為不積極、不努力或無知識、無作為的群體，有待上級機關或專家學者給予方向的啓示或要求，才能做好教育工作。實際的教育，學校必須發揮主體性，需要有足夠的預算去規畫包含補救學習的教育。學校面對未經整合的片斷教育政策時，都積極爭取其中的經費，為發揮整體效果，宜將各個教育政策方案放到自身辦學的主體架構中，使其發揮整體諧和的教育作用。

六、課扶方案宜避免標籤作用

課扶方案由於是以弱勢學生及學習成就低落學生為對象，又將他們集中在一起於課後施教，很容易產生標記作用。有的老師反映說，因為學生不願他的家境被別人知道，符合條件的學生不見得會願意參加，更不願自己被視為成績差的學生。課扶方案絕不可強化學校學生排名，以免排名在後的學生抬不起頭來。實施課扶的學校宜特別留意，提供課扶學生及一般學生多元才能發展觀念的輔導。

七、宜重視整體的教育改革

教育改革宜針對課程教材教法的改

革著力落實，也要解決升學引導教學的問題，對於師資水準和地方教育資源貧富不均的情形亦要進行有實效的改善，最終才能全面改進學生的學習成果。政策上要特別注意的是，提供學生多元才能適性發展機會，別狹隘地限定於國英數三個學科。

技術面上還需要改進

課扶方案在技術面上還有不少需要改進之處。例如，審查的過程延宕，學校無法及時在學期開始時啟動課扶，要等到計畫下來才能開始。再則課扶的對象是弱勢學生，但有的家境甚佳，根本不需要政府的課扶協助，有的成績很好也不需要課後補救。至於學習成就低落學生及基測成績低落的學校，這個課扶補助是否有效，應該要好好檢討。課扶教師如何實施教學，學校正式教學如何加強績效，也是很重要的課題。成績低落學生的比例是怎麼訂出來的？是否合宜？這麼大的教改計畫每年都該有成果評鑑報告，公布給社會大眾，並做為後續決策之用。（本文作者為靜宜大學教育研究所講座教授）





封面題字 | 張炳煌

1967.06.30創刊 2010.06.01出刊
創刊人：潘振球 發行人：陳益興

THE EDUCATOR MONTHLY

一步一腳印～記錄臺灣教育



封面作品

早期農人依賴以維生的耕牛，還予最舒適的生活：過往的擁有不覺珍貴，當工業進步，相對的失去無污染的生態時，想要再擁有已成奢望。作者以幻想造境，用較寫實的塊面表現、記錄作者童年的回憶；也描繪作者在工商忙碌，高消費、高負擔的生活壓力中渴望的心靈休憩。

賴添雲 / 布拉克頌 / 膠彩 / 動物膠 / 彩料 / 木削

(高雄市立美術館提供)

忠實的陪伴～所有的教育人

社長：藍順德

出版者：臺灣省公立中小學校教職員福利金
籌集管理委員會

指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌
黃國彥、姜得勝、葉凱莉、許志銘
黃新發、劉源明、林明輝、王鳳鸞
蔡志明、許春梅、韓春樹、李垣武
卓 宋

行銷業務：林學茂、林妙姿

社 址：臺中縣霧峰鄉中正路738-4號5樓

電 話：(04) 37061853・37061854

傳 真：(04) 23326721

總編輯：徐藝華

主 編：陳柏州

文字編輯：黃雅鳳

美術編輯：陳慧香

編輯部：臺北市中正區南海路15號502室

電 話：(02) 23946463・23411430

傳 真：(02) 23416331

E-mail: educator502@gmail.com

網 址: <http://www.t-welfare.com.tw>

數位服務: <http://www.hyread.com.tw/edu>

廣告專線：02-23946463

訂 閱：全年1500元，零售每本150元

訂閱專線：(04) 2330-1358

郵撥帳號：臺中郵政第00267218號

帳 戶：師友月刊雜誌社

承 印：興臺彩色印刷股份有限公司

TEL：(04) 2287-1181

ISSN1562-5818

版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號
台灣郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄

CONTENS



封面話題

電子教科書和傳統紙本教科書有什麼不同？電子教科書是趨勢還是流行？各教科書出版商卯足勁投注心力研發電子教科書的原因何在？電子教科書帶給老師與學生有什麼不同的驚奇之處？學校的硬體設備符不符合電子教科書演示條件？什麼是電子書包，能引領數位教學與學習的潮流嗎？從黑板到電子白板，教學上該改變的與不變的是什麼？一部能上網的電腦，要怎麼才能深入數位知識寶庫，展開一場教與學的數位之旅呢？而電子書包何時會成為臺灣學童每天上學的工具呢？我們期待之，期待它是未來教室之星。

THE EDUCATOR MONTHLY



P.封面裡



P.075



P.099

教育探索

封面裡 教育不同於補習一評攜手計畫課後扶助

文：黃政傑 圖：唐蔚光・陳軒

封面話題

10 未來教室之星

文：徐藝華

11 從黑板到白板—教學技術的變與不變

文：施明發 圖：施明發・潘立傑

16 電子教科書是流行還是趨勢

文：李宗薇 圖：Rock

20 從數位出版產業發展看電子教科書

文：呂正華 圖：陳柏州

26 將知識寶庫化繁為簡

數位典藏聯合目錄的應用

文：劉華珍 圖：數位典藏與數位學習網站提供

29 背著電子書包上學去

建安國小vs.忠義國小

文圖：陳柏州

36 電子教科書新趨勢

文圖：陳柏州

41 超越黑與白

臺北市仁愛國中 e 化創新教學

文：黃雅鳳 圖：黃雅鳳・仁愛國中提供

教育觀察站

46 教育需要教師的智慧

文：吳清基口述 徐藝華撰寫

52 活化課程與活化學習

文：吳清山 圖：潘立傑

58 學校有白吃的午餐？

文：林俊傑 圖：潘立傑・Rock

61 正向心理學在教育上的應用

應用自我驗證讓孩子更快樂

文：曾文志 圖：Rock

67 剖析自殺犯罪行為成因

文：鄧煌發 圖：林亦欽

72 老師，你感同身受嗎？

文：吳寶珍 圖：林亦欽

75 英語雙峰現象解決之道

文：王勝忠 圖：潘立傑

考用天地

79 屏東縣98學年度

國中候用校長甄選試題解析（上）

文：王延煌

高手出招

86 多做多得－高中生利社會行為之提升

文：方萱惠

89 教孩子不說謊，從寫功課開始

文：洪敏珍 圖：黃朝宗

93 自得其樂的客家山歌

文：鍾晃華 圖：林亦欽

96 愛與關懷

文：鍾進森 圖：Rock

人物特寫

99 追尋築夢與逐夢的快樂

一轉動金竹希望的張二文校長

文：徐藝華 圖：徐藝華・金竹國小提供

地方影塵

106 春之天使

文：古喬 圖：古喬・傅淑玢

編輯隨筆

III 驟雨不終日

文：徐藝華 圖：徐藝華・翁全志

廣告

108 臺北教師會館

封底 學校行政人員甄選用書：《打開校長金鑰》

預售特惠

未來教室之星

文 | 徐藝華

今年三月底在臺北世貿的國際書展當中，康軒文教事業展示了教科書數位化教學輔具，現場以單點觸控式電子白板呈現，掀起未來教室的新氣象。未來老師教學時利用觸控式螢幕操作，可以在其上加批註、畫重點，使用起來與一般黑板或白板無異，但可以不用再忍受粉筆灰，也不用再聞到刺鼻的墨水味。這是令人期待的，創新的教材教具將使未來的學習向前邁一大步。

過去政府在挑戰2008發展計畫中，曾編列40億臺幣來發展電子書包，其目的是為了改善教育資源的分配不均，減少區域數位落差，讓偏遠地區的學童藉由電子書包來快速學習，以克服地處偏遠區域因交通不便造成學習受阻的困境。隨著科技的日新月異，電腦科技與網路突破傳統教室的時空限制，電子書包的使用不再只是造福偏鄉學子，而是將成為未來教室的一項基本配備。

目前國內所研發出來的電子書包，除了具備教科書內容外，更具有人性化的互動模式，無論在教學或學習使用上均相當便利，可提供學生手寫、繪圖、製作簡報等等，師生可以互動，同儕之間互動、討論也無礙，甚至透過網路連線，還可以到戶外操作實驗，即時將實驗過程記錄下來。如此看來，電子書包的功能多元便捷毋庸置疑，然而仍有不少人擔心長期使用會影響學生的視力與書寫能力等。關於此種種缺失，許多實驗學校與合作廠商都表示可以藉由教學與習慣來避免，認為絕不是問題。

實際上，電子書包在國內實驗學校相當積極推動，師生們在使用後都表示肯定，學生的學習興趣也非常高昂，至於一些細部問題與缺失，以臺灣當前電子高科技產業在全球市場居領先地位，以及政府投入電子書包的研究也僅次於美國的情形來看，要改善應當不是問題，但為何臺灣目前電子書包的使用卻遠落後於星加坡、中國呢？個中所隱含之問題實值得去了解與探討。而電子書包何時會成為臺灣學童每天上學的工具呢？我們期待之，期待它是未來教室之星，照亮學習之路。

從黑板到白板——教學技術的變與不變

文 | 施明發

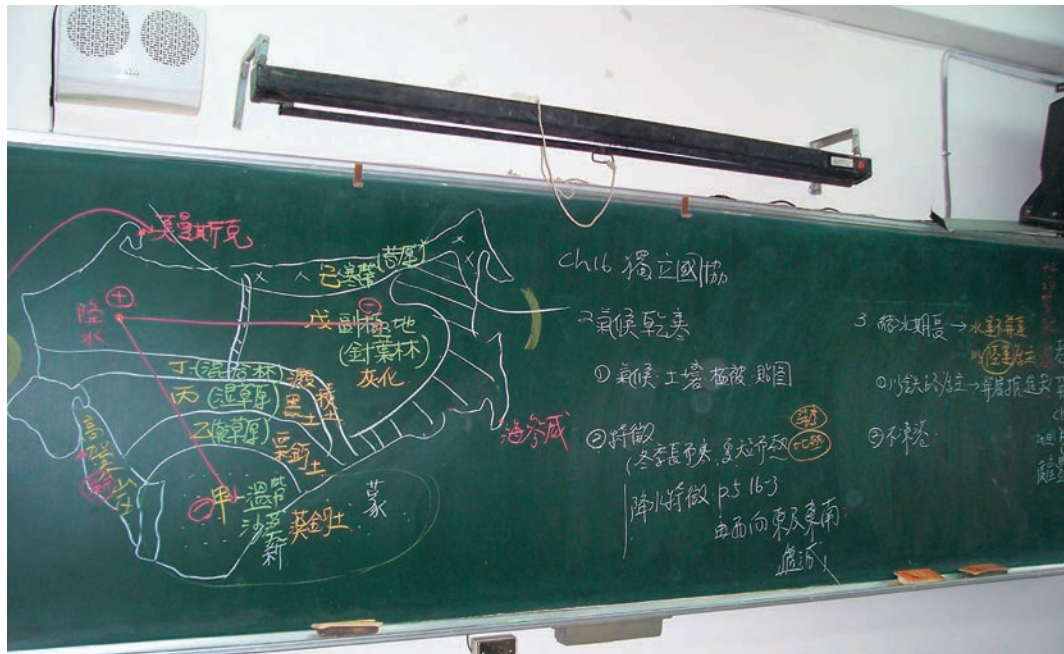
無論教學資訊科技如何發達，資訊科技設備如何普及，教材仍然要依靠教師根據教學對象、時間、地點等因素，加以編寫整理後呈現出來。所以，課程設計、教學設計、教材編寫這些基本功夫的重要性是不變的。

白 有人類以來，就有教與學的活動。為使教與學更為經濟有效，乃有教具（teaching aids）的發明與演進，黑板這種教具的使用，在教學上占有重要的地位。

數千年來，中國傳統教育沒有年級制度，教學型態大多是一對一，如果是一對多，也多數使用朗誦、覆誦、問答、個別指導的教學方式，並不需要板

書的協助。因此，中國在傳統私塾教育時期的主要教具爲筆墨硯紙等文房四寶；至於北宋文人歐陽修的母親鄭氏以蘆荻畫地教歐陽修寫字，則是窮苦人家克難的教具。

西方社會在17世紀歐洲教育思想家康美紐斯（Johann Amos Comenius，1592-1670）於1657年出版《大教學論》（The Great Didactic），主張學校分級



設置，各級學校分班教學，爲了適應教室教學的需要，乃有黑板和粉筆這種教具的需求。

傳統的黑板

黑板問世以前，據傳教師是使用沙盤或石板當作書寫的教具，再演變到使用木板塗上黑漆，用石灰製成的粉筆來書寫。另一種早期的黑板是水泥黑板，在教室的牆壁上塗上一層水泥當作底層，然後在底面塗上黑漆當作黑板。筆者於1940年代就讀小學的時候，教室內的黑板就是如此的構造；90年代多次造訪中國大陸的學校，也常看到這種黑板。水泥黑板年久之後，板面會有裂紋與坑洞；木材黑板也有不易擦拭、油漆脫落、木板縫隙等問題。

現代的黑板

幾經改造與創新，黑板的材質從木材、水泥演變到使用水磨玻璃、彩塗鋼板、鍍鋅綠板、複合材料板等。黑板的顏色不再是黑色，而是變爲墨綠色；裝置方式也從平面貼於牆壁，改爲弧形貼牆；並於背面加上薄鐵片，讓黑板具有磁性，方便教師在板上貼磁條、磁尺、

磁粒等教具。除了平面或弧型黑板之外，也有左右開閉式的多層黑板或預先畫上格線的黑板。這一切的改良，都是爲了增加教與學的效果。

就學校行政管理者而言，黑板具有經濟便宜、持久耐用、保管容易、大班教學、各科通用等優點；就使用者而言，具有書寫方便、容易擦拭、易於修改、重點保留、區塊規畫、學生練習、隨想隨寫、多生共用等優點。然而，滿室飛揚的粉筆灰，也會對師生身體造成傷害。

膠質白板

1990年代之後，塑膠材質的白板進入學校，這種平面光滑的白板使用油墨性質的白板筆書寫，擦試時不會揚起粉粒，可讓師生免除粉筆灰之苦；白板上的圖或字對比度相對較高，視覺較爲舒適；白板易於移動，可以因地制宜。但白板亦有容易反光、面積較小、不易擦拭、白板筆氣味含毒等缺點，又無黑板與粉筆經濟方便的優勢，因而始終只停留於特別教室或會議室，無法普遍被學校與教師所接受。



幾經改造與創新，現代黑板材質多樣，背面加上薄鐵片更具有磁性，方便教師在板上貼磁條、磁尺、磁粒等教具，增強教與學的效果。
圖——潘立傑攝

電動銀幕

隨著資訊應用教育的推廣，21世紀初期，學校教室開始出現電腦、網路、單槍投影機與電動銀幕等資訊設備。教師備課時先以電腦書寫或製作教材，課堂上透過單槍投影機與電動銀幕呈現，亦可連上網際網路上網搜尋與呈現資料，教學資源大增，頗有取代傳統黑板之勢。筆者在大學課堂任教，目前大部分已採用電動銀幕取代板書，其優點是使用電腦書寫速度快於板書、可使用色彩標示重點、容易變動字體大小、可以切換不同畫面與教材、可連上網路呈現教材，亦免除了粉筆灰的污染。

電動銀幕的主要缺點是學生損失了許多潛在課程的影響，例如無法呈現中文的筆順、無法顯示英文的書寫

體、無法配合教材顯示肢體語言、無法顯示板書的整體規畫與圖文並用、無法隨時掌控整體教室的氣氛與學生的學習，以及無法展現教師講課的風采。電動銀幕使教師活動空間侷限於電腦螢幕和鍵盤之前，要做到美國教育心理學家庫寧（Jacob Kounin）提倡的腦後長眼（with-it-ness）、一心兩用（overlapping）或顧及全體（group alerting）的教室管理技術，還有一定的難度。

電子白板

資訊設備與技術日新月異，單槍投影機與網路電腦還未普及，又有互動式電子白板（interactive whiteboards）進入校園。這種教具結合電腦、網路、單槍投影機與電子白板，教師可以在白

板上操作各種應用程式及所有書寫繪圖功能，還能複印、儲存、影音錄製、郵寄其內容，便於重複使用、課後修改、教學評鑑、課後指定作業或補救教學之用，師生互動方式多樣化，為傳統黑板、白板和單槍銀幕遠遠所不及。教師使用電子白板可維持傳統手寫與邊講邊寫的習慣，免除鍵盤操作與黑板擦拭，又可任意調整筆的粗細和顏色，使教師一下子增益不少功能。總之，互動式電子白板確實增加教學的互動性、生動性與延續性。

但有利亦有弊，根據筆者對中小學教師所做的非正式調查，這種新教具還存在不少缺點。例如白板的相關設備價格不斐，管理維護不易；白板需要強光投影，教師無法面對學生講課；設計互動式數位教材，增加教師備課負擔；忙於操作資訊設備，減少師生眼神交會；電子白板範圍不如黑板大，學生可參與互動的機會反較黑板少。在學校系所評鑑時，筆者也使用過一次電子白板，學生初次體驗都覺得新鮮，但評鑑過後從未再用。因為，許多功能使用電腦、網路與單槍投影機就可以達成，不必大費

周章的在黑板、銀幕之前又拖來一個白板，而且還要額外增置一個投影機，讓教室空間大為複雜化。

不變的教學技術

總結這百年來的演進，書寫教具可說是日新月異，而電子白板結合資訊與通訊科技（ICT），可謂總其大成。根據教育部《資訊教育白皮書2008-2011》的規畫，在「培訓具備資訊科技應用能力的教師」目標中，預定將教師能應用資訊科技的人數比例由2008年的40%提升到2011年的90%，資訊科技似乎將成為每位教師必備的技能。然萬變不離其宗，在大量資訊教學設備進入校園與教室的同時，教學技術仍有其不變的成分，教師不宜本末倒置，疏忽教學基本功夫的涵養。筆者的體驗與建議如下：

一、清楚呈現教材是最重要的教學專業

自有教學活動以來，如何有效教學一直為教育界所關注。二千多年前的《禮記·學記》篇開始其端，教育部2006年起大力補助中小學辦理「教師專業發展評鑑」，其目標亦在此。《禮記·學記》篇：「雜施而不孫，則壞亂



而不修」；教育部將「清楚呈現教材內容」列為評鑑指標之一，都是依據同樣的教學原理。無論教學資訊科技如何發達，資訊科技設備如何普及，教材仍然要依靠教師根據教學對象、時間、地點等因素，加以編寫整理後呈現出來。所以，課程設計、教學設計、教材編寫這些基本功夫的重要性是不變的。

二、板書是最重要的教學技術

呈現教材的方式中，板書有其不可取代的功能。板書可以呈現教材的重點、疑點或難點，有助於課本講解的補充、學生的記憶與紀錄以及分組練習與活動。再者，板書可呈現教師整體的教學素養，包括對於教材的了解、結構的分析、整理要點的本領、區塊的安排、筆順的正確、肢體語言的運用、聲音的搭配、師生的互動、教學熱誠的展現及問答技巧的運用等。所以，資訊技術無法取代整體的教學技術，數位教材不能完全取代板書，板書仍為教師不可不用技術。

三、資訊科技設備的擺設要整體考量

教室的資訊與通訊科技設備未來將愈來愈多，如何布局要有周全考慮。

首先是電動銀幕的位置，放於教室中間固可方便學生視覺，但是黑板功能完全消失極為不宜。教具只是輔助工具，不宜喧賓奪主，據多年觀察，可設於學生面向的黑板右側，保留黑板的大部分空間，以供板書輔助使用。電腦桌可放於學生面向的左側，避免電線影響教師行間移動；講桌有多重功能，不能因為設了電腦桌而移除講桌。

四、資訊科技的使用時間要有適當搭配

教育部可以建立教師具備資訊科技應用能力的量化指標，例如2011年要達到90%以上的中小學教師具備應用資訊科技的能力；但是絕不可能要求每節課使用資訊科技設備或數位教材的時間。因為，教學過程包括引起動機、決定目的、複習、講述重點、分組活動、問答教學、閱讀課本、作業交待、評量回饋等過程，這些過程不能完全仰賴資訊通訊科技設備來達成，所以使用資訊通訊科技設備的時間必須與傳統的教室教學有適當的搭配，才能達到最佳的教學效果。（本文作者為銘傳大學教育研究所助理教授）

電子教科書 是流行？還是趨勢？

文 | 李宗薇 圖 | ROCK

電子教科書推動者，多強調具備環保、省錢、使用方便等優點。既然電子教科書有這些優點，為什麼還沒有成為教科書市場主流？這恐怕與人們的閱讀及對教科書的使用習慣有關，而習慣的改變需要時間。或許電子教科書不是一時流行，近年發展也顯現了趨勢，但距離真正普及，恐怕仍須一段時日。

早期電子教科書多為紙本教科書的PDF檔，可謂「陽春款」；近年電子教科書比較繁複，且考量學習者不同需求，增加許多特色，如附有模擬實驗室、老師講解的影片、即時意見回饋、學生與同儕互動等。美國McGraw-Hill出

版社高等教育部門最新電子教科書，就有立即評分設置，對於學生線上問題回答，立即評量，並將結果分送給老師及學生。

過去兩三年間，電子教科書有令人矚目的改變。美國西北密蘇里州立大學





(Northwest Missouri State University) 2008年開始嘗試推動e化教科書校園，是公立大學中的第一所；目前全美有七所大學正進行類似使用電子教科書的實驗。加州則從2009年推動高中數學、自然兩科目，以電子教科書取代傳統教科書的計畫。

電子教科書將成為主流？

電子教科書的出版與使用增加，是否在不久將成為教科書市場的主流，與傳統紙本教科書分庭抗禮，甚或取而代之？答案恐怕未必如此樂觀。

美國教科書是每年五百萬美元的市場，但現今不少教科書出版業者認為教科書前景不確定，甚或當被問及是否發展電子教科書，或公司的方向時，常以「要問水晶球」玩笑語回答。John Wiley & Sons教科書出版社的總裁Pesce表示，該公司過去五年嘗試的新模式，比公司成立197年來試行過的總和還多。印第安那大學教學系統科技系的教授Bonk，認為電子教科書市場移向接受點，教授如能有此知覺，且接受電子教科書是教學的一個選項，會使更多的出版商願意投

入電子教科書的市場。

傳統紙本教科書，無論新書或二手書，使用者都得去購買。但電子教科書則為付使用租費，租期可從60天、一學期或終生。如不想租全書，也可租部分，如哪幾章。至於教科書的文本是否可下載，或僅供線上使用，也都有不同的費率。電子教科書通常也提供其它補充教材，如影音檔或互動網站等，同樣，使用者得另租，租費可能免費，或到幾百元不等。

授課教師影響學生使用意願

學生使用教科書自然會受到授課教師影響，但教授對電子教科書的看法分歧，支持與反對的都有。美國德州大學機械工程系教授Schmidt花了八年時間，設計了800頁互動、多媒體的熱力學教材，放在ThermoNet網上，免費供學生使用。但當被問及給學生的忠告？「花錢買硬皮教科書」。Schmidt表示「這學期我課上的學生，沒有哪一個沒有紙本教科書」。另一位密蘇里大學Fidler教授則幾乎所有的閱讀都是電子書，他是以Kindler閱讀器的方式進行。他認為電子

有些讀者習慣在傳統紙本教科書上用色筆做註記、劃重點，甚或空白處寫下感想等，雖然閱讀器也提供類似功能，但在使用習慣上仍需練習與調整。

教科書時代已經來臨，紙本教科書在一、二十年內會大幅下滑，「一切教科書都將數位化」。

電子教科書 環保省錢便利特點

電子教科書的推動者，多強調具備環保、省錢、使用方便等優點。環保是指不需砍伐樹木造紙，保留綠意；省錢是指電子教科書比買紙本書便宜，約是紙本書的一半到七、八成（但如打算使用閱讀器，得先花二、三百美金購置）；至於使用方便，是指筆電、手機、閱讀器等，都比厚重如磚塊的精裝書輕薄短小，便於攜帶。

既然電子教科書有這些優點，為什麼還沒有成為教科書市場主流？這恐怕與人們的閱讀及對教科書的使用習慣有關，而習慣的改變需要時間。

應兼顧傳統學習習慣

2009年美國加州高中數學及自然兩科開始用電子教科書，出乎意料的碰到

高中生相當大阻力。這些資訊時代成長的高中生，精通科技產品，網路是其生活的一部分，經常上網交談、看電影、玩線上遊戲；但當有權選擇時，他們幾乎一致地選擇厚重的紙本教科書。而德州大學Schmidt教授也提到他學生的想法，有學生告訴他，「我喜歡ThermoNet網站，但我依賴教科書，這是我學習





的方式。」也有學生說，「我在網上學習，但準備考試時如有教科書更好。」這多少說明學生看待及使用紙本教科書和電子教科書，在心態上的差別。

教科書的使用習慣也會是使用電子教科書時要自我調整的地方。有些讀者可在傳統紙本教科書上用色筆做註記、劃重點，甚或空白處寫下感想等，但當使用電子教科書時，雖然閱讀器也提供部分類似在電子文本上註記、標示等功能，但均需要時間練習，且在使用上仍與使用尺、筆等傳統文具不同。

至於使用電子教科書與紙本教科書的使用成效？這問題如同70年代討論何種媒體對學習最有效益。研究顯示，使用媒體的差異不大(當其他條件都一樣時)，是內容及學習策略等影響學習。換言之，沒有所謂最好的媒體，要看科目性質、學習者特性，以及媒體品質而定。

此外，「橘過淮為枳」，科技產品的使用離不開脈絡，美國情況是否也適用臺灣？臺灣教科書市場沒有美國大，教科書沒有美國教科書那麼貴。相較於美國三、四百頁大學教科書，動輒上百

美金(一門課常用兩三本教科書)，臺灣出版，或譯或著的中文大學用教科書可謂平價。買教科書是筆開銷，但與學雜費相比，其比重遠比美國為低。

電子教科書是趨勢還是流行？

趨勢是情境在發展或改變中顯示的方向，此方向或短或長，然非稍縱即逝，會停留相當的時間，甚或有重複。一時流行會帶來風潮與改變，但「來得急、去得快」，瞬間就船過水無痕。

不禁想起1982年底，美國時代週刊選出電腦為「年度機器」(Machine of the Year)，打破了得主為人的傳統。諸位或許納悶，二十世紀中葉電腦即已發明，為何要等到1982才選出？實因早期電腦體積龐大，要等到1977年個人電腦問世，才逐漸進入家庭，才能發揮其影響力。

電腦從發明到普及，成為沛然莫之能禦之勢，需要時間醞釀。電子教科書或許不是一時的流行，近年的發展也顯現了趨勢，但距離真正普及，恐怕仍須一段時日。(作者為國立臺北教育大學教育傳播與科技研究所教授)

從數位出版產業發展 看電子教科書

文 | 呂正華 圖 | 陳柏州

資訊科技融入教學的模式，引領國內電子教科書的發展；
電子教科書可隨時更新資訊，可以減輕書包重量，
減少紙張資源消耗，並藉由多媒體呈現提升學生學習興趣；
但如何推廣與改變學生學習習慣、老師教學慣性等，
未來需要克服的問題仍然不少。

希臘三哲人之一的蘇格拉底，擅長以對話催生智慧，傳授學生知識時，他採用對話與思辯的方式，一步步啟發學生的思考，引導學生體會智慧的哲理，早在二千多年前曾經說過：「教育不是滿船的填塞，而是點燃生命之火

焰（Education is not the filling of a vessel, but the kindling of a flame. ）。」

數位科技扮演學習過程新角色

21世紀的今日，學校教育目的仍

電子教科書如何提供簡單且更有效率教學方式，或讓學生在校園中透過無線網路隨時進行學習，是數位產業努力方向。





然是希望致力於道德修養以完成理想的人格。但是，學校教育的方式在科技飛快進步之中，已經有很不一樣的學習環境；紙本的傳道、授業、解惑，已經轉換成為數位的教學資源，從網站、工具到光碟，從課前備課、課堂教學到課後評量，從圖片、文字、簡報到動畫，數位科技幾乎無所不在地在學習過程發揮功效。

電子教科書也隨著數位的變遷而大幅改變。我們看到中小學教科書教師手冊上已經開始標註數位教學資源連結，並在網路上進行市場意見蒐集；此外，教科書出版商更進一步配合各級學校設備狀況，將教學資源的內容轉換為教材資源VCD和DVD等不同格式，教學部落格的普及與架設，使得老師或學生得以透過網路連線在教學平臺上互動，還可下載超過上千種輔助教學軟體，如互動式的繪本、影片等，甚至是目前最「夯」的臉書（Facebook）也成為學生教學的一部分，透過Facebook線上讀書會，同學們可以即時在網路上分享心得，這些科技應用措施愈來愈貼近教學現場需求，使得國際網路科技建構出完整的教學支援體

系。

數位出版及電子教科書發展趨勢與優點

依據 Andrew Tribute 研究指出，目前全球電子書銷售量每月約為40萬本，估計2010年數位資料的產量將與紙本資料平分秋色；而 Amazon 所創新的 Kindle 電子書模式，更是將出版內容加上硬體搭配服務之營運模式，一舉成為全球數位出版的新典範；電子教科書則因為可以完整承襲紙本教材知識內容，除了畫記、標示、放大、書寫、跳頁、快速檢索頁面等基本功能之外，還可強化教學上的貼心設計以及學科的專屬工具，而且電子教科書比紙本教科書更具時效性，可以隨時更新資訊。此外，電子教科書可減輕學生書包重量、減少紙張資源的消耗，並藉由多媒體的呈現來提升學生學習的興趣。因此，國內外數位出版及電子教科書可說是相當熱門的發展議題。

目前國際間電子教科書的發展中，日本與香港的發展與應用都有不錯的成果，韓國與新加坡推動電子教科書也相當積極。依據朝鮮日報2010年1月中旬報

導，韓國教育科學技術部表示，從2011年開始，除了所有小學、初中、高中生發放紙書形式的國語、英語、數學教科書之外，還將同時發放CD形式的電子教科書（e-textbook），此舉目的是避免學

生帶著沉重課本上下學，把課本放在學校，在家學習的時候可以利用電腦使用電子教科書。該報導也指出，韓國最快將從2014年開始引進到小學、初中、高中的所有課目。新加坡則以中學生應用



把教科書內容放進電子書包中，教師教學內容會更豐富，也可以用電子白板和學生互動，或利用多媒體教材增加學生學習興趣。

的數碼教科書“amBook”為例，結合資訊科技及教育部教材核准內容，讓教師通過這個教學平臺進行科學、數學與地理的教學。數碼教科書可經由平板電腦及滑鼠讓學生輕鬆控制螢幕上顯示的化

學酸鹼度，學生不必踏進實驗室嘗試真正的滴定化學實驗，就能夠經由電腦科技事先了解演練實驗程序。

因此，我們如果由經濟性、接近性與功能性等三種特質來觀察電子教科書，它確實具有相當優異的特點。

數位出版及電子教科書產業發展創新思維

鑑於科技發展趨勢，以及減輕學童書包重量並因應資訊科技融入教學的學習趨勢，我國教育部在民國98年積極推動五所學校試辦「電子書包實驗教學試辦計畫」，選定臺北

縣建安國小、花蓮縣長橋國小、臺北市忠義和大湖國小、高雄市左營國小等學校進行試驗計畫，希望最終能達到沒有課本的理想。

教育部認為，「電子書包」除協助書包減重之外，學生也可不受時空限制，在校園各個角落學習；教師還能針對學生個別需求進行輔導。學童有了電子書包後，不但可以把教科書內容放進電子書包中，更可建立家庭聯絡簿、個人學習檔案、作業檔案、儲存電子書及蒐尋網路資料等，使教師教學內容更豐富，也可以用電子白板和學生互動，或利用多媒體教材增加學生學習興趣等。例如：進行戶外教學時，學童可隨時查詢資料，即時了解所在地之地形、地質等自然生態景觀。

這個電子書包實驗教學計畫將試辦兩年，並請成大等十多所大學學者專家成立專屬輔導團隊，協助試辦國小發展教學模式和配套措施。未來並將對學生身心發展影響、學生學習成效、教學精進、課程設計及教學設備等面向，整體評估未來推動之可行性和執行方向。另外，茲因電子書包需要豐富的教學



軟體，加上電子書包一個要價兩萬元到三萬元，是否可在全國中小學全面推動，教育部將依據試辦結果進行評估。

再以主管產業發展的經濟部為例，工業局認為目前臺灣數位出版產業生態與分工相當優異，因為我國電子資訊硬體產業價值鏈相當完整，產品製造整合能力優異，在電子紙模組掌控閱讀器關鍵技術具備發展基礎，加上整體環境資訊技術之快速發展，無線通訊環境日趨成熟，以及華文社會流行掌握度高等優勢，臺灣應該有機會在政府與產業合作下，把握數位出版產業發展機會。

因此，經濟部於98年8月研擬「數位出版產業發展策略及行動計畫」奉行政院核定，將以「打造完備產業價值，成為全球產業重鎮；建構優質閱讀社會，領導華文出版流行」為發展願景，預估民國102年的達成以下發展目標：

1. 建構完整上、中、下游數位出版產業鏈，數位出版產業海內外產值達千億元。
2. 推動二至三家華文電子書內容交易中心，推動數位出版產業投資額達百億元，推動十萬本華文電子書進入市

場。

3. 創造百萬數位閱讀人口，建立跨媒體形式創新出版服務應用十項以上，建立華文社會消費者閱聽經驗典範。

我國在數位出版及電子教科書的推動做法

「數位出版產業發展策略及行動計畫」推動策略包括：1. 內需試煉，帶動產業發展；2. 技術深耕，打造產業生態；3. EP同步，擴大出版內容；4. 全民悅讀，建構知識平權。五年內將投入21億元，期望能掌握機會，打造完備產業價值，成為全球產業重鎮；建構優質閱讀社會，領導華文出版流行。

這些規畫中，經濟部將於99年選擇一至二個區域推動「智慧小鎮（smart town）」示範計畫，與電信營運商或電子書城等業者合作，對閱讀器、下載費用或購買電子書進行補貼，提供優惠條件建置電子書閱讀環境以有效提升閱讀人口。此外，工業局也將透過主導性新產品開發計畫，補助研發智慧型閱讀器，降低成本，以利量產。在城市級數位閱讀創新應用模式的構想方面，政府將選定幾個兼具上、中、下游場域的城



市或區域，試辦數位閱讀創新應用。

政府也將推動「未來教室」，將電子書結合數位設備與內容，以電子看板取代傳統黑板，在電子看板應用時達成上網、下載書籍、翻頁書本等功能；學生也可藉由隨身電子書在戶外進行陽光學習。

我們可以想像，學校及博物館將與數位典藏內容結合，達到令人意想不到的優點。舉例而言，故宮已有數位典藏相當豐富的科技實力，如果我們在電子書上看到的故宮典藏四庫全書是可以翻頁閱覽的，這樣的感受一定比只在故宮展示櫃中看到展示頁來得有感覺。而且不必校外教學，在學校中就可以看到博物館最新展覽；或是在學校事先預習，再到故宮現場實地觀察導覽，這樣的模式相信對學生應該有更好的體驗與學習效果。

正視數位出版前景待克服的問題

數位出版匯流發展下，電子教科書在傳統教學環境仍有相當多需要改進的地方；例如電子教科書管理、教師訓練、法規修正、電子化教育環境的建立

等領域之配合，或是電子教科書如何提供更簡單且更有效率的教學方式，諸如讓小學生在校園中透過無線網路隨時進行學習，透過教育部的伺服器更新課堂的筆記，甚至是畢業後可以隨時下載學習等。另外，如何推廣電子教科書下鄉，使得無法到學校的學生也能透過網路參與學習活動，以及如何改變學生學習習慣與老師教學慣性等，未來需要克服的問題仍然不少。

不過，數位出版與電子教科書正逢「水到渠成」階段，尤其是近期電子書所引領帶動的閱讀革命，在新產品、新應用趨勢下，如何讓數位出版產業成為下一波最具爆發力的新興產業是大家引頸企盼的議題。

我們相信，在行政院核定通過「數位出版產業發展策略與行動計畫」有效執行之下，政府各部門將可與產業密切合作，透過「硬帶軟」、「軟扶硬」的產業發展模式，無論新科技所引導出的創新營運模式有那些困難與挑戰，政府各部門都能夠與出版業者、軟硬體製造商，共同以萬全準備迎接數位出版及電子教科書時代的來臨。（作者為經濟部工業局電子資訊組組長）

將知識寶庫化繁為簡

數位典藏聯合目錄的應用

文 | 劉華珍 圖 | 數位典藏與數位學習網站提供

數位典藏聯合目錄，是世界第一個以國家力量，投入龐大經費，動員無數專家學者花費心力所完成的目錄式展示平臺，是一套可精準檢索與搜尋包括國立故宮博物院、國家圖書館等館藏單位數百萬筆數位典藏品的系統，無論身處鄉間或城市，只要一部能連上網路的電腦，就為您打造了一把通往知識寶庫的金鑰，成為教師支援課程的豐富教案、學生們集思廣益下的分組報告，或直接融入生活，訴說更精采的故事。

026

數位典藏聯合目錄 (<http://catalog.digitalarchives.tw/dacs5/System/Main.jsp>)，是數位典藏與數位學習國家型科技計畫所建置、以目錄方式呈現的展示平臺，匯集參與其中的機構與計畫的數位化藏品，並運用

共通的欄位加以描述。在這樣的一個平臺上，以內容主題導覽等方式，為眾多資源提供關連；藉由簡單的檢索方式、橫跨主題或機構來搜尋所需的資料。此外，製作專題展示及漫畫形式的成果專刊，縱向連結平臺上各項資源。除了希望增加原典藏單位其藏品的效能、曝光率與計畫成果，更重要的是提高網際網路知識的質量，成為一個可用度高的數位學習資源、達到資訊共享的目的。

蒐羅萬象的內容

數位典藏聯合目錄依據典藏品的類型與特性，劃分成生物、考古、地質、人類學、檔案、拓片、器物、書



從數位典藏聯合目錄首頁，只要在「關鍵字檢索」輸入關鍵字，就可以快速獲得各種需要的典藏資料。



CCC創作集藉由漫畫和小說等形式、構思一篇篇蘊含知識、寓教於樂的故事。



「天地宮」可縱向連結各領域的資源，是一座互動性高的線上虛擬廟宇。只要跟隨著小女孩的腳步，就可了解臺灣民間信仰的來由。

畫、地圖與遙測、善本古籍、新聞、漢籍全文、影音、建築、語言等主題，提供主題瀏覽服務。「快速導覽」頁面則利用人工篩選的方式，挑選目錄中重要或熱門的查詢詞，再加以分類為器物、書畫、動物、礦物、臺灣民間祭典與習俗、建築、臺灣原住民祭典、近代史、書畫世界、現代藝術家、臺灣原住民服飾、植物、昆蟲與臺灣棒球等類別，讓使用者在進入資料庫查詢之前，有個按圖索驥的方向。如果對於某個典藏機構的藏品感興趣，也可以利用「典藏機構」列表，直接進行瀏覽。

網際網路無遠弗屆的今日，無論身在何處，只要有一臺能夠上網的電腦，

便得以進入這座擁有眾多資源的寶庫。因此，不僅是學術人員，教師或學生也能藉此獲得教學靈感與汲取學習素材。

除了基本的瀏覽和搜尋功能，數位典藏聯合目錄也試圖從既有的資源裡找想法。CCC創作集和專題展示便是兩種面向的呈現方式：CCC創作集是藉由漫畫和小說等形式，構思一篇篇蘊含知識、寓教於樂的故事。專題展示，以「天地宮」為例，縱向連結數位典藏聯合目錄中各領域的資源，製作出一座互動性高的線上虛擬廟宇；跟隨著「天地宮」裡小女孩的腳步，了解臺灣民間信仰的來由，神祇的傳說，也藉由「跑跑媽祖廟」、「祈福天燈」等小遊戲，體會到

在地風俗民情是怎麼樣深入我們的日常生活。

數位典藏聯合目錄的應用

數位典藏聯合目錄運用技術，將數位化後的藏品內容儲存於各典藏單位，聯合目錄則是一個推廣的媒介。換句話說，使用者從聯合目錄查詢到所需資料的同時，亦可連結至原來的典藏機構系統、了解更詳盡的內容。由於聯合目錄使用了一套共通性高的欄位來整合全體資源，每筆資料內容皆一目了然。

簡單舉一個例子，教師在設計「達悟族飛魚祭」課程時，即可引領學生利用聯合目錄、進行瀏覽和檢索。最基本的檢索方式，是進入數位典藏與數位學習的成果入口網站首頁，在「聯合目錄關鍵詞檢索」輸入關鍵字「飛魚祭」，再從結果中選擇需要的資料；或是從主題分類中選擇「生物主題」→「動物界」，鍵入關鍵字「飛魚」，了解飛魚的外型與生活特性。

若要讓查詢更具彈性與準確性，檢索時可結合布林運算—聯集（OR）、交集（AND）與差集（NOT），例如輸入「飛

魚祭」和「達悟族」（關鍵字之間的空格在這裡預設成交集，就可以查到同時符合飛魚祭與達悟族的資料。更進一步，自「進階搜尋」當中15個主要欄位裡，任意選擇幾種欄位進行組合查詢，以達到更準確的資料檢索。查詢出來的結果，還可選擇「由搜尋結果繼續」、「重新搜尋」，或是選擇右側「分類中符合的項目」，過濾較不相關的資料。藉由不同的瀏覽與檢索方式，逐步建立學生的學習概念，並強化學習效能。

化繁為簡提高自我學習效能

數位典藏聯合目錄是集合資源與分享資源的平臺。透過網路，即時搜尋所需的資料，並可連結至原典藏網站，增加知識的深度與廣度，提高學習的效能。如此一來，每項資源背後不再只是嚴肅的後設資料，經由各式各樣的運用，成為教師支援課程的豐富教案、學生們集思廣益下的分組報告，或直接融入生活，訴說更精采的故事。（作者為數位典藏與數位學習國家型科技計畫·數位核心平臺—聯合目錄系統建置子計畫助理）

背著電子書包上學去

建安國小VS.忠義國小

文圖 | 陳柏州

傳統書包在資訊科技融入教學的趨勢下，將來演化方向有多種可能；在教師眼中，電子書包定義是「學生自我學習的工具」，電子白板是「老師教學輔助的工具」，電子教科書則是「提供老師教學與學生學習的內容」。以往地理上曾有城與鄉的差距，在新的數位學習時代則不明顯，透過網路運用與電子書包實驗計畫，城鄉界線模糊，傳統認知應該是「鄉」的學校，學童在網路知識搜尋與應用上，反而超越一些城市學校的學童。

想像未來小學生學習情境，上數學課打開電子教科書，老師用鮮艷圖型解說、互動遊戲刺激學習；上美術課，在平板電腦上畫畫塗色；放學時，

老師已透過無線網路將作業傳輸到同學電子書包。

這樣情境並非遙不可及，對於在圖像影音環境成長孩子來說，數位學習模



式逐漸成型。爲了符應科技融入教學趨勢，教育部在民國98年擇定五所學校進行「電子書包實驗教學試辦計畫」，期望能建立一套適性學習模式並發展數位學習教材，也藉此辦理教師教育訓練，建立完善管理模式。

推動資訊校園的決心

青山環抱的臺北縣三峽建安國小，即是五所試辦學校之一，四、五、六年級四班近約八十位同學，每人一部電子書包一小筆電，引領他們拓展知識世界新視野。

喜歡求新求變的陳玄謀校長跟學校老師研究後，欣喜接受「電子書包實驗教學試辦計畫」，以中高年級學生爲對象，觀察不同年級學生在資訊使用上的差異。

「學校若不想動也做不出好的成果」，陳玄謀校長認爲，除了學校資訊條件足夠，更要有推動數位學習視野與決心。他親身感受數位化便利，到外地出差只要透過隨身小筆電，連接學校網頁就可以處理很多事情。

93年即是資訊種子學校的臺北市中正區忠義國小，自費購買第一片電子

白板，經張翹浥校長和教師團隊共同努力，一步一步打造資訊科技融入教學，在「電子書包實驗教學試辦計畫」之前，每班都已進行電子白板教學，透過教師自編數位教材上課，是臺北市資訊化指標領先學校。

「選擇唯一的事來做，不要怕實驗，實驗是人家送嫁妝帶祝福的事」，秉持這般精神的張翹浥校長經常鼓勵老師，即便實驗失敗，當下唯一經驗，也算是成功。

硬體載具各有特色

採用平板電腦爲電子書包實驗「載具」的忠義國小，與原有電子白板教學搭配，實驗對象是中、高年級各一班，四年級18位同學及五年級22位同學，含導師及備用電腦共採購45部；張翹浥校長認爲教育不能等，既然進行實驗，就要讓同學使用最新且功能齊全的平板電腦。

至於建安國小試驗對象，三個年級共四班同學一次須配備八十部「載具」，陳玄謀校長選擇重量輕、單價低又有無線傳輸功能的小筆電。



031

電腦使用時間有限制

建安國小同學剛拿到筆電，下課時操場的人數突然變少，大家利用課間上網瞧瞧，連系統內建的彈珠臺遊戲也玩得樂不可支；雖曉得小朋友把電腦當玩具的新鮮感，但看在陳玄謀校長眼裡，不忘提醒老師一定要告訴小朋友一個觀念，要把電腦當成學習工具，不是生活全部。

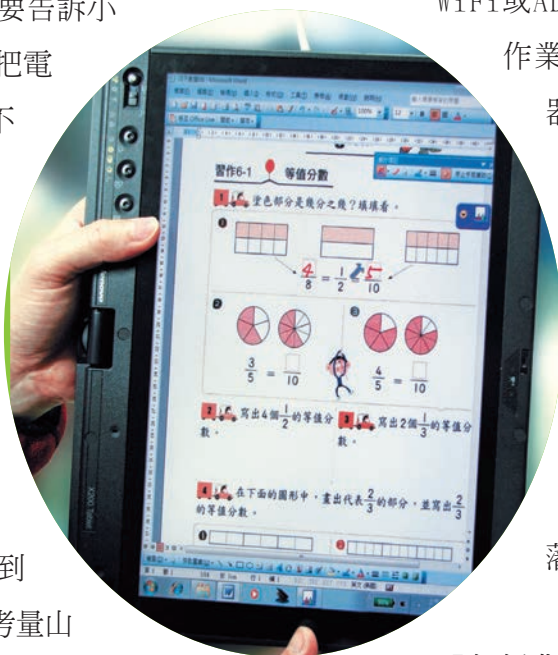
為了節能減碳，秉持使用者即維護者的自主管理，建安國小未提供小筆電的充電設備，每天由同學帶回家充電，到學校視課程開機；考量山區也非所有家庭都可上網，筆電採購時也選購離線狀態下可操作的同步軟體，回家寫功課，電腦系統會把每個同學的作業叫出來，同學寫完作業存檔，到校只要打開電腦跟網路連線，系統會把同學寫好的作業從硬碟裡抓到網

路上，放在老師指定資料庫裡。

採用平板電腦的忠義國小資訊組長陳志強指出，目前網路教學與學習平臺尚未成熟，放學前同學從伺服器將回家功課下載，在家可用離線模式寫作業，第二天帶到學校上傳；平板電腦也可用WiFi或ADSL連上網，將寫好作業立即傳回學校伺服器；另外在教育部補助下，將搭配最新

行動上網WiMAX技術達到建構一個「無所不在」(Ubiquitous)的學習環境，進而打破教室與學習的藩籬。

實驗目標之一的「無紙化」，忠義國小已將學習單、習作測驗等紙本評量，全部掃描並建檔，同學可使用手寫板將答案寫入再存電腦檔，老師也是用手寫板在測驗卷上直接批改打分數，讓同學對照訂正。



因此，為避免過度使用電腦，充電器一律由學校保管，充足電力再由同學帶回家使用，連續使用情況，電力供應無法超過四小時，間接約束使用時間。

數位教學內容生動有趣

透過電子白板與電腦畫面切換，忠義國小進行電子書包實驗班級的四年級導師陳定欽，進行「以主題為基礎學習」(PPL)的認識說明文課程，讓各組同學直接在白板上操作並分享認知。他還利用寒暑假卯起勁編修完成四年級數學科的數位內容課程。

從書商教學光碟中，陳定欽老師選取符合個人教學使用內容，以「一千以內的數」單元為例，讓同學從實體過度到抽象概念，以往可要準備繁多實體教具，或使用大量FLASH軟體製作，但現在只須將光碟內容透過電子白板內鍵軟體，即可快速轉化能在電子白板操作的教學畫面，按幾個鍵，一百、二百到一千的各種數字搭配圖例一一跳出，節省畫黑板時間，也免去實體教具準備的功夫。

關於數位教學內容的製作，陳定欽

老師認為，每位老師教學方式、習慣以及學生對象不同，按個人需求再製的教材用起來較順手。數位教材在使用上，加入遊戲與互動，如在複習分數比例單元，可以加入擲骰子大富翁遊戲，讓原本有點心不在焉同學上課投注度增進，學習與理解程度同時進步。

建安國小同學則在師長引領下，以小筆電在臉書上連結社群；自然科領域學習監測校旁溪流水質變化、環境有無遭受破壞；社會科領域學習文史課程，在社群上互相討論分享。英語老師建構「一步(e-book)英語讀書會」，要求同學輪流搜尋網上公開的英語繪本，並分享所看到的故事，以及學到新的英文單字，老師到社群看同學之間有沒有分享與回應，有分享與回應的都特別加分。

電子書包在建安國小課外學習被多元運用，但陳玄謀校長說，電子教科書的使用還必須有相對軟體，也要單槍、電子白板等硬體，所以授課仍以紙本為主，學校取得書商授權將教學光碟壓成虛擬光碟存在學校資料庫，同學對內容不熟悉可經由數位內容補救學習，

網頁上還有相當多教學影片，方便下載自主學習，「如果沒有電腦是做不到這樣」。

學習成效較難科學化驗證

善用臉書社群功能，建安國小還成立保護螢火蟲的兒童聯盟，暱稱「護螢童盟會」，在社群上分享努力過程與行動策略；在語文課程探索，一次邀請《芬蘭經驗》作者吳祥輝先生蒞校演講，老師請同學預先利用電子書包在線

上搜尋吳祥輝相關資料，豐富了提問深度，也對演講內容更容易了解。

陳玄謀校長說，網路便利性讓學童不再依賴圖書館，練就快速搜尋資料能力，中文打字速度也變快；又透過網站上維基百科、GOOGLE、YOUTUBE，從文字、圖片、影像，學童快速擴展知識面，老師口說十分鐘火山爆發，不如學生上網去看一段火山噴發岩漿影片，即能將想像轉化成體驗與感受。



自然科領域學習上，建安國小將校園周遭豐富生態與電子書包資訊學習連結。

忠義國小張翊浥校長表示，評量學童有知識、情意、技能三個面向，技能增進可以看得出來，情意也能透過引領達成，但考試測量的知識成就，目前還沒有顯著成果。

這點在輔導建安國小電子書包實驗的國立臺北教育大學教育傳播與科技研究所趙貞怡所長看來，則是不必過度擔憂的事，她說電子書包實驗「最主要是培養學童廿一世紀關鍵能力、主題探索及資訊科技學習，若依傳統紙筆測驗，可能還不如以前。」

教師設計課程培養學生主動學習

趙貞怡所長認為，電子書包實驗，教師教學策略與方式都要配合轉變，透過不同以往課程設計，引領並培養學生主動學習能力才是主要目的。不然，電子教科書或資訊融入教學，採用電子白板時，變成同學只是將視線從桌面往上移一點；採用小筆電，同學只是將視線聚焦在眼前螢幕上，這跟傳統的紙本教學有什麼不同呢？

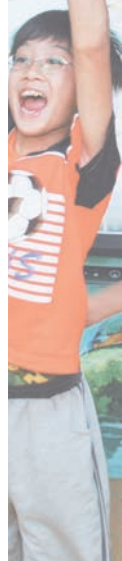
建安國小結合學校環境與特色，像行之有年「護螢童盟會」主題探索式教

學，獲得卓越成果，是全國模範學校之一，深受趙貞怡所長肯定；為了推展電子書包，建安國小老師每星期也都舉行工作會議，彼此分享更好方法。

曾連續兩年榮獲創新教學電子白板組第一名忠義國小，運用新科技也同時創新教法，校園教師流行一句「認識它、了解它、愛上它，最後離不開它」形容電子白板教學便利多樣，教學內容、教法亦隨之翻新。陳志強組長認為，學校教師在電子白板軟體的使用訓練紮實，備課所需教材更從實體走入螢幕；現有教材內容來自兩大部分，一是自行開發，一是從書商電子光碟擷取，視個人教學流程、教學順序選取編排，這也是教學上最大特點。今年電子白板教學再朝開發兩人互動模式推進，雙人雙筆同時使用互相教導，強調學生自主學習，老師角色從主導變輔助。而在教學演示上，教學團隊個個都能上場，不只是一、二位熟悉的指標教師能達到張翊浥校長理想目標。

數位學習顛覆城鄉差距

以往地理上曾有城鄉差距，但透



過網路運用與電子書包實驗計畫，趙貞怡所長認為城鄉界線模糊，傳統認知應該是「鄉」的學校，學童在網路知識搜尋與應用上，往往超越一些城市學校學童。

忠義國小推動電子白板教學，走過沙漠化初期，克服軟硬體不相容困難，多次校外比賽優異成績給老師自信，投注更多心血與時間，鍥而不捨，實務教學經驗不但反饋國外電子白板廠商，吸引他們前來參觀，一些大型學校推動電子白板教學時更指定觀摩取經，為忠義國小贏得專業尊重。

電子書包實驗的回饋建議

電子書包能否取代傳統書包？建安國小陳玄謀校長認為現階段沒辦法，主要是教材未完全數位化，而像作業本或習作其實也不必全以數位化取代，習作仍應由學童拿筆寫在紙上。

資訊科技融入教學趨勢下，將來書包演化方向有多種可能；在教師眼中，電子書包定義是「學生自我學習的工具」，電子白板是「老師教學輔助的工具」，電子教科書則是「提供老師教學

與學生學習的內容」。

兩所學校團隊對電子書包教學實驗有幾點建議：

一、學童資訊倫理訓練應加強：網路搜尋轉貼引用資料，應註明出處，使用MSN及時通訊軟體，宜在合適時間，不應出現不雅辱罵話語，更要透過設備與軟體（ipblock）控制學生不要到不好網站。

二、電子書包載具價格應適中、重量須學童能負荷：單價控制在五百元美金、約一萬元臺幣價格，教育單位補助及家長能負擔，適合學童攜帶重量約一點二公斤，且能兼具手寫與觸控，不要拋棄手寫功能。

三、教室教學操作控制：仍應執行班級常規，教學流程宜由教師用廣播教學進行畫面切換控制，約束學童專注力；課桌椅宜適合學童電腦操作，能依不同情境排列組合。

四、版權問題應洽談：數位內容光碟訂價未明，學校選擇紙本教科書時，使用數位光碟範疇未明訂，宜由專責單位與教科書廠商洽訂。

電子教科書新趨勢

文圖 | 陳柏州

透過電子化教材輔助，老師不必再拿教具講解、操作上會更清楚；例如地球儀演示不過十二吋，但數位地球儀投影成七十二吋圖案，學生透過滑鼠或用手去接觸旋轉，增強學習概念；像課文描寫東京、大阪等，很多學生未曾去過地方，對描寫難以體會，就可結合google earth 帶學生到東京看鐵塔或大阪城，加上google map協助，仿真在大阪或東京街頭行走，感受異國氛圍，這樣的情境導覽比傳統影片動畫來得深入。

「沒有人清楚電子教科書將如何發展，但趨勢肯定迅速進步中，」美國西北密蘇里州立大學（Northwest Missouri State University）負責電子教科書計畫的克魯特（paul klute）說，「我們正經歷電子教科書的新時代，五年後的電子教科書肯定與今日大不相同。」

克魯特說法，相信也是國內教科書出版商心聲，包括康軒數位部經理何冠慧、翰林數位部副理陳銘仁都表示，目前全力作好數位內容準備，將來跟硬體閱讀器廠商搭配或與紙本銷售，市場都還在測試觀望階段。

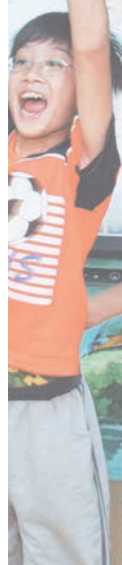
電子教科書（e-textbook）最簡單說法是紙本教科書的電子或數位版

（electronic or digital version）；但對學生來說則是包含更多聲光、動畫、影片，還有遊戲與互動學習功能的工具。

進入電子教科書時代

電子教科書開端應回溯民國90年教育部推動「資訊融入各科教學」及新課綱推行，各教科書出版商用不同型態解讀，做法先從網站建置，提供老師多媒體動畫、PPT、教案、測驗等數位教學資源並與教師手冊連結。

嗅覺敏銳的教科書出版商在研發同時也不斷探索，91年起中港臺三地出版社交換數位發展經驗，香港進行電子教科書推廣，而日本電子教科書在96年間



已商品化，刺激國內研發腳步，同年底推出數學領域的電子教科書，發現市場反應熱絡，且有相當多教材可以數位發展，隔年就全面開發電子教科書。

目前臺灣使用中的「國英數社自」學科，都已推出電子教科書，康軒何冠慧經理表示，在推出前會在自辦學校試驗，學生反應成為改版參考，97課綱教材已都有電子教科書版本。翰林陳銘仁副理指出，教科書數位化到今年已十年，教育部持續推動資訊網路融入教學，學校從播放機到單槍、班班有電腦，硬體設備完善加速電子教科書推動，年輕一代老師使用電腦機率高、資訊融入教學比率劇增，都是電子教科書成熟原因。

國小電子教科書兵家必爭

陳銘仁副理說，促成電子教科書有一半來自同業競爭壓力，為了市場經營，電子數位化是一定要走的路，不只教科書，連一般出版商都面臨數位化壓力，「紙本很重要，但無紙化更是一種趨勢」。何冠慧經理則不諱言，投入電

子教科書是為了墊高競爭門檻，紙本教科書推廣時，電子教科書是吸引老師選書原因之一。

不同學制的電子教科書有不同面貌

以教科書使用族群，國小、國中、高中，不同學制的電子教科書，介面與互動都會不同。陳銘仁副理表示，不同科的老師教學也不同，在製作電子教科書時都會考慮，例如大部分英文老師不會坐著上課，國文老師會坐著或站在講臺，反映在補充教材的設計就會不同，完全依老師實際上課情境與需求而定。

他還指出，概念清晰、邏輯明確的數學科與電子教科書搭配相當好，教學上老師可省去寫題目時間，解題除了標準解法也能隨時補充。「以最方便、最適用模式滿足教師教學需求，是電子教科書最大目的。」

何冠慧經理同意電子教科書內容要符合老師真正需求，而進入升學導向的國中學制，老師壓力較大，推動電子教科書難度較國小高。

目前國小電子教科書教學設計活潑有趣，陳銘仁副理說，相對投注成本也最高，遊戲、互動、動畫相當充足。何冠慧經理則指出，教科書圖案在電子教科書上可立體演示；因此，建議將來國教階段的電子教科書閱讀器，能以彩色顯示，提升學習興趣。

電子教科書特點

在市場競爭、技術發展、教學需求、學校硬體設備相差無幾下，業者發展電子教科書的方向共同性相當高：

一、整合多媒體、動畫、遊戲、測驗等學習資源

教學資源與技術在電子教科書應用，各出版商有不同發展，陳銘仁副理強調，像今年大量採用3D特效，保有傳統紙本頁面，影音、動畫、遊戲，還增加相當多3D透視圖，例如上角錐，以往老師會用頂點珠加上棒子組合角錐為同學講解有幾個點、幾條線、幾個面，現今用3D在畫面展現，可以展開也能旋轉，老師不必再拿教具講解、操作上會更清楚；再例如教地理時地球儀

一般約12吋，但數位地球儀投影成72吋圖案，學生可透過滑鼠或用手去接觸旋轉，大大增強學習概念；像課文描寫東京、大阪等，就可結合google earth 帶學生到東京看鐵塔或大阪城，加上google map 協助，仿真在大阪或東京街頭行走，感受異國氛圍，這樣的情境導覽就比傳統影片動畫來得深入。

二、電子教科書與紙本教科書頁碼一致，連結學習

電子教科書可經老師重新編排以符合需求；何冠慧經理指出，國內借鏡日本電子教科書經驗，與學生使用的紙本教科書頁面一致，學生跟老師直接互動連結，透過電子教科書軟體的縮放、註記、自動翻頁功能，老師教學更順暢，學生專心度也提高。美國普林斯頓大學進行的電子教科書 kindle 閱讀器試驗，發現縮放或討論時，教科書頁面不一致，也是失敗的原因之一。

三、電子教科書成本不見得低，但肯定較環保

何冠慧經理認為，電子教科書製作成本不低，預期的訂價則被壓低，還有

電腦與滑鼠代替黑板與板擦，電子教科書的授課相對環保。



一個成本未被發現，平面用頁數編排，轉成電子書是電子轉檔，但電子教科書不能用電子轉檔，電子書可以機械式的語音，但電子教科書必須要有真人發音、情境錄音，在外語學習更要外國人標準發音，不然會被市場一一檢視，所以隱含的成本不低。在使用電子教科書

授課，用滑鼠電腦代替粉筆板擦，減少紙張消耗，相對的環保許多。

四、老師是電子教科書演示關鍵

電子教科書目前提供教師備課與上課使用，何冠慧經理指出，以導學為主的電子教科書，無論內容如何精采、補充教材如何豐富，都需依賴老師解說演示，將來不論推動何種形式電子教科

書，老師的角色與功能被強化，成為電子教科書與學生之間重要媒介。

電子教科書仍待克服問題

貓頭鷹出版社社長陳穎青曾指紙本書是超過五百年歷史老科技，紙本書的閱讀體驗至今沒有任何高科技裝置能比擬，例如畫面穩定不閃爍、免開機、耐摔耐撞、攜帶方便…等。電子教科書能否全面取代紙本教科書，還有一些面向要克服：

一、欠缺學習效能研究

翰林臺北研發處執行長余霖表示，電子教科書使用與學習效能增進，未有理論基礎與實證研究，評量學生知識、情意、技能三方面，知識學習要先到位；何冠慧經理說，訪談老師使用電子教科書，學生興趣有明顯提升，但學習成效需要嚴謹實驗數據。她建議教育部能進行客觀中立調查研究，提出數據，「對數位產業推動會有幫助」。

二、健康問題

「書包減重、眼睛負荷加重」兩者二選一，是電子教科書載體要克服問

題，余霖執行長說，除非技術上突破，電子教科書載體對視力保護沒問題，不然在推廣上還是有人提出疑慮。

三、版權問題

他也認為，新生代對網路智財權尊重不足，一定要傳遞使用者付費概念；目前教育部審訂教科書費用，只有紙本也未考量數位學習，發展十年的電子教科書市場，只看到業者退出，沒有業者加入，希望政府展現對知識產業權的尊重，跟出版商議價時，能包含電子數位內容、紙本、網路三項版權。而在數位學習上，政府是可以將教科書商看成夥伴，分享研究成果。

四、各校硬體規格參差

電子教科書研發技術已不成問題，對教科書業者來說，最大問題來自學校硬體設備參差，技術運用要考量教室有沒有單槍、電腦速度會不會過慢，一些學校捨單槍而買液晶螢幕，看在業者眼裡也頭疼，因為液晶螢幕適合影片播放觀賞，對需要較大畫面演示的電子教科書相對也不利。

超越黑與白

e化創新教學在北市仁愛國中

文 | 黃雅鳳

透過簡單的生活實例拋出問題，學生們以小組討論的方式，來達到自主學習的目的；而便利的e化環境，讓孩子在過程中更容易接觸想學習的知識，也同時得到學習的成就。

在傳統以教師講授為主的課堂上，老師站在前方講臺，教科書、黑板加上粉筆就是師生互動的主要媒介，老師板書賣力講解，學生從中盡量理解、吸收知識；看著兩眼發直的學生們，老師解讀不出學生到底懂得了多少，趁下課前十分鐘來個隨堂考吧…。

長久以來，學生已習慣當個知識的接收者，由老師單向傳授知識，至於吸收了多少，那就得視個人的聰明才智而定了。這樣的場景我們習以為常，卻似乎缺少了學生主動學習的空間，也忽略了讓學生思考的機制。但在臺北市仁愛國中e化教室的課堂上，我看到了充滿創意的課程，看到了教與學不斷的交流，也看到了截然不同的學習模式。

教師的品質決定了教育的品質

e化教學在臺灣其實是個醞釀許久

的議題，隨著網路資源的發達與普及，老師和父母為了讓孩子不要輸在起跑點上，都希望自基礎教育階段就能善用網路資源，提升孩子的學習興趣，或為現在教材加深加廣，不再受限於既定課程。但以往囿於資訊設備不足，只有少數試辦學校的少數班級師生能夠受惠，為改善這個資源不平等的狀況，去年開始教育部撥下71億預算，為中小學添購e化設備，教師們只要有意願，就能透



由余國珍校長（前排中）帶領的北市仁愛國中資訊運用教育團隊，再度以優異表現，獲得「教育部98學年度全國資訊創新教學典範團隊學校」的肯定。

圖 | 仁愛國中提供

「行動式e講臺」是由仁愛國中自行研發的先進教學利器。學校發展中心執行秘書楊昌珣示範時以手觸螢幕即可輕易操作，還可以推著到處趴趴走，室內室外隨課需要設置。

圖—黃雅鳳攝



過研習及受訓成為一位資訊創意教師，為自己的課堂增添教學利器。

而提前看到資訊教育遠景的仁愛國中，從90學年度即積極爭取經費充實各項資訊軟硬體設備，希望給孩子一個完善的e化環境和科技化校園。在各方努力下，93學年度獲教育部補助成為資訊重點學校，積極推廣資訊融入教學；94學年度成為資訊績優學校，95學年度體育教師團隊榮獲教育部教學卓越銀質獎，96學年度成為教育部e化創新學校，97學年度更榮獲教育部創新教學暨典範團隊。為了讓孩子身處最佳的學習環境，除了現任余國珍校長、行政主管積極爭取相關經費改善資訊與科技設備外，一般學校最無法動彈的人事編制，這裡也有制度內彈性的做法，藉由學校發展中心執行秘書楊昌珣的帶動，引領教師積極投入資訊應用於創新教學。校內配有兩間e化專科教室，由資訊團隊

教師預約使用，學校自行研發的「行動式e講臺」則可以到處趴趴走，室內室外隨課堂需要設置，盡量讓最多學生有機會體驗e化教學，同時在預算有限的情況下，也解決了設備供不應求的燃眉之急。

有鑑於「教師的品質決定了教育的品質」，教師不能再只用過去的方法教現在的學生去適應未來的世界。仁愛國中從97學年開始規畫資訊教師培訓，積極辦理資訊成長課程進行觀念導入，以不強迫的態度將有意願的教師慢慢帶入，定期研討應用資訊科技的創新教學模式，如：體驗平板電腦、電子白板教學應用、PBL教學訓練、進行行動研究籌畫等，營造團隊學習環境，再透過種子教師推廣及經驗分享。至目前為止已有橫跨各教學領域的17位教師加入團隊，183位教師進入「創新數位學園」分享教學經驗，成為團隊龐大的資源資料庫。



科技始終來自於人性

依據專家研究，多數人類終其一生，腦部只開發了5%，可見人的聰明才智，還有許多放大的空間。教育的功能，就是希望能透過引導，讓孩子發現自己其實擁有無限的潛能；尤其當前強調多元智慧，不論是語文智慧、邏輯—數學智慧、空間智慧、肢體動覺智慧、音樂智慧、人際關係智慧、內省智慧或自然觀察智慧，都存有許多開發的空間。「科技始終來自於人性」，聰明的人類基於需求發明了電腦，又發現電腦可以訓練人腦使其更聰明，於是一代一代的精進電腦，希望能藉由電腦的協助，讓我們的下一代有機會更有智慧。仁愛國中創新教學團隊就是看到智慧的無限可能，希望借助現代科技，激發孩子的自主學習興趣。

楊昌珣表示，PBL（Problem-based learning）問題本位學習，讓他和創新教學團隊的老師們找到了科技與學習的結合點。透過簡單的生活實例拋出問題，學生們以小組討論的方式，來達到自主學習的目的；而便利的e化環境，讓孩子在過程中更容易接觸想學習的知識，

也同時得到學習的成就。在知識經濟時代中，問題解決的方式面臨改變，學習者已方便透過自主學習來解決問題；但自主學習的能力需要透過引導與練習才能活用，老師扮演的就是這個引導者的角色。

記得國中階段學習三角函數時，被一大堆 α 、 β 、 γ 、 θ 、 π 、 $\sin$ 、 $\cos$ …搞得頭昏腦漲，考試前忍不住抱怨：「學這些到底要做什麼？生活裡根本用不著！」後來才知道，當時真的是錯怪它了，它不只是參考書或考試卷上一道道解不開的難題，起始於天文學的三角函數，也在地理、航海、航空、建築、工程、體育上使用廣泛，是我們日常生活中不可欠缺的知識。只是當時傳統填鴨式的教學模式，不但誤解了知識的意義，也對知識的學習提不起興趣。而PBL學習模式，讓孩子不再只是單向的知識接收者，他們更了解自己的學習需要（省思的能力），習得了找尋知識的技巧與知識的理解與應用（求知的能力、解決問題的能力），也與同儕一同體驗了合作學習的方式（溝通的能力、合作的能力）。

結合e化專科教室、電子白板以及群組電腦，並搭配分組學習、小組競賽等傳統教學法的運用，孩子在學習上更積極、更有效率。

圖——仁愛國中提供



教學也可以如此精采！

e 化學習環境和PBL問題本位學習的結合，不只提升了孩子們智育上的表現，也可以靈活運用在德、體、群、美等其它各方面的啟發，在學習不設限的環境下，會吃驚～國中的孩子竟能有如此精采的表現！

□國文—聽見文學·看見音樂

藉由音樂會的演出，引導孩子作深入的思考。e 化設備更方便讓文學與音樂相互交融，使聽眾在聆聽演奏的同時，也能藉著文字書寫及聲情傳達，讓音樂不再只是音樂，更是心靈豐富的呈現與交流！透過「音樂會名稱創意大集合」、「校園音樂會曲目導聆創作」、「樂器詩創作」、「樂器修辭創作」等單元活動，同學成功營造出音樂與文字巧妙結合的想像空間，他們的樂音配合

文詞詩句，將蘊含的意象、情感與思想共同傳輸出來。

□英文—地牛來了，不要怕！

地震來了怎麼辦？這是生活於地震板塊交接帶的臺灣人民應該具備的知識。在小組活動中，學生化身為主動的學習者，廣泛蒐集地震相關訊息，將資訊整理後再用英文向全班報告。學生在尋找資料的過程中，對國際性研究資料將有所涉獵，此時便創造了語言和知識吸收上的學習機會。問題導向式的學習，期望能創造組員間討論的題材，並發揮團隊合作的精神。

□地理—遨遊世界殺很大

以世界概述為單元，教師個人旅行經驗為教學資源，搭配資訊設備、無線網路環境，帶領學生小組合作分工、討



- ▲做中學、學中做，便利的e化環境，立即的成就回饋，孩子更容易接觸想學習的知識，觸發主動思考的學習動機。
- ◀在小組活動中，學生化身為主動的學習者，廣泛蒐集課堂相關訊息，合作學習也提升了他們的溝通能力與合作的能力。

圖 | 仁愛國中提供

論溝通、做中學、學中做…，培養學生想辦法、解決問題的能力，也使學生了解生活化地理，在深刻認識世界風情、領略和洲地理現象因果關係的同時，進一步獲得地理概念在地表的落實，學習地理知識、技能的應用。

□健康教育—口腔哇哇哇

結合「e化專科教室」、「電子白板」以及「群組電腦」，並搭配分組學習、小組競賽等傳統教學法的運用，以及仁愛國中教師網頁教學部落格資料分享的功能，開發出以《口腔哇哇哇》互動式光碟為學習內容的本位課程，透過現有資源的整合，有效發揮光碟的教學效果，提升學生自主學習的意願，進而更關心自己的口腔健康。

□體育—我們要比賽了

藉由同學為班際籃球比賽準備的機會，以行動資訊設備及小組討論方式，引導其合力在無線網路的環境下尋找勝利方程式；同時運用資訊融入運動的學習模式，示範學習要領，並協助學生擬定訓練計畫，讓他們了解自己的學習需要，找尋知識的技巧、理解與應用。

超越黑與白

「衝破激流需要合作無間」，透過團隊合作的學習過程，激發成員的活力與士氣，教師創意教學的發想是如此，學生的學習亦是如此。不管是傳統的黑板亦或是結合最先科技的白板，利用創意引發學習動機，始終是活化學習的關鍵。仁愛的孩子何其有福，在e化創新教學的薰陶下，這些站在知識起跑線上的數位新世代們，已掌握了領先時代的先機。





教育需要教師的智慧

文 | 吳清基口述 徐藝華撰寫

通常我們說，校園是一塊淨土。《艋舺》一片上市，卻顛覆了這個說法。但務實地想，有人的地方一定是有是非，絕對不會永遠風平浪靜。學校也不是天生的淨土，之所以成為淨土，是教育化人而來的。不是有很多人說，把好学生教會沒啥了不起，把壞學生教好才真正了不起。如何把壞學生教好，正是教師的挑戰。曾經頑皮的卡內基繼母一句智慧的語言，而成為給別人自信、讓人們樂觀的人際關係學大師。身為教師，是最有機會成就他人的人，一言一行在在影響著許多學生，德行修養與智慧言語是非常必要。

046

臺北市國語實小爆發老師對學生重打九個巴掌的嚴重體罰事件後，又陸續爆發了幾起不當體罰的事件，緊接著苗栗縣美語補習班老師叫學生挖鼻屎塗抹在自閉學童臉上的離譜情事，最近還有臺南一位家長心疼女兒被同學欺負，闖進校園用力掌摑男童，鬧到雙方家長告上法院，這些不當體罰事件的發生除了代表校園的不平靜外，更加凸顯教育是需要智慧的問題。

不體罰也能教好學生

95年底，立法院三讀通過《教育基

本法》第八條及第十五條的《禁止體罰條款》修正案，明定政府公權力應保障學生不受體罰，一旦學生的「身體自主權」及「人格發展權」受到侵害，政府應提供必要的救濟管道，也可依據《國家賠償法》及《民法》獲得賠償。這是臺灣教育的一大轉捩點，宣告一個新時代的來臨，下一代得以擺脫體罰的陰影，我們也正式進入了人權國家之列。是以，「正向管教，消弭體罰」為教育部當然之基本政策。但是，有些教師依舊無法掌握個人情緒、恰當拿捏懲處準則，又或部分學校沒有積極把體罰事件



原由、過程弄清楚，處理欠妥適與明快，導致體罰事件愈演愈烈，甚至演變成媒體爭相追逐的新聞事件。事實上，教育無非是要讓學生學習有成效，唯因著每位學生資質不同、學習興趣與個性不一，表現殊異。但教學重要的是，懂得因材施教，不體罰也能教好學生，讓學生學習效果佳。

懲戒尺度的如何拿捏端賴教師的智慧

在教學過程中，對於違反學習生活規範的學生施予懲戒，是教師管教的方法之一。不可諱言，適當的懲戒往往能使學生發揮身心潛能，獲致最佳的學習成效；不管在家庭或學校、過去或現在、國內或國外，在成長與學習的歷程中都不能否認懲戒的功能。體罰屬於懲戒的一種，目前臺灣已明訂零體罰，體罰是被禁止的；但除了體罰，教師在管教學生時仍可運用其它適當的懲戒來促進學習效果，讓學生維持成長的動力。然而，不是每位學生都能在被責罵、處罰後，可以知錯能改；有些學生抗壓性低，當眾唸他兩句就受不了，自此不來

上課，甚至萌發輕生念頭；但也有些學生經過一頓狠狠地教訓後，深感後悔，知恥而後勇，開啓人生新的起點。由於每一個人資質、心性不一，同一個老師、同一個方法，面對不同的學生所產生的結果經常不一樣。所以，懲戒學生時一定要依被懲戒者的性格進行，而決定採取單獨談話或公開批評、或施以各種不同的懲戒方式，甚至也可將主動權交給學生，由他自行選擇懲戒的方式，如背詩、跑步、掃地…等等。惟終歸一句，懲戒的尺度如何拿捏，端賴教師的智慧。

恩威並重的管教方法最有效

孔子曾說：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥。」用法治來管理，是他律的規範，表面上看來學生都很服從，但卻不知羞恥，無法從心反省、真心改過，只能治標，不能治本；一旦離開管束範圍，很有可能懈怠、不用功或再犯錯。所以，孔子又說：「道之以德，齊之以禮，有恥且格。」強調德治的重要，是自律的良知，用禮教涵養能使人不敢違背良心去做不道德的事，更

能使人心服口服，根本改過，影響深遠，乃正本清源之道。孔子所言，並不是否定法治的重要，而是希望法治與禮制能並行不悖，恩與威並重，讓人徹底改過遷善。這種管教方式，讓人服在心裡，而不是服在嘴上。不少研究也指出，恩威並重的管教方法才最有效。

教育的智慧從哪裡來？

從最近發生的幾起體罰事件來看，幾位教師都沒有控制好自己的情緒，顯得比較衝動行事。從我的經驗裡，教育有時候需要耐心，但往往更需要智慧；教學中的處理和創意體現了老師的智慧。教育的智慧從哪裡來？主要來自於觀察與探究反思。在平時就需要好好去觀察與反思教師問題、學生問題、師生關係、師生互動以及管理等各種問題，不斷積累自我經驗，才能形成活潑的智慧，因應各種學生以及突發狀況。例如，在處理打架事件之前，必須先了解打架的原因，然後幫助雙方當事人冷靜思考，並針對雙方的個性進行開導；面對有輕生念頭的學生時，必須先卸除其心防並建立他的自信，讓他重回正途。

每一位教師在教學生涯中，總是不斷的累積經驗，但如何讓這些經驗轉成有用的智慧，是需要鍛鍊的。因為，在教學過程中總是會出現一些令人頭疼的孩子，我們不能率性或不負責任的將雙手一攤便不管了，而必須想辦法解決問題，這是身為教師的職責與使命。想辦法解決問題，就是鍛鍊智慧最好的實習機會。

智慧是一種德行修養

世界著名的心理激勵大師卡內基，小時候在父親的眼裡是個頑劣的孩子，九歲父親再婚，向繼母介紹他時說：「希望你注意這個全郡最壞的男孩，實在令我頭痛，說不定明天早晨他還會拿石頭砸你，或做出什麼壞事呢！」繼母聽完，非常優雅的蹲下身，微笑地走到他面前，托著他的頭注視著他說：「你錯了，他不是全郡最壞的男孩，而是最聰明，只是還沒找到發洩熱忱地方的男孩。」就因為這些有智慧的話語改變了卡內基的一生，成長後正如繼母所言——「成就非凡」，成為給別人自信、讓人們樂觀的人際關係學大師。身為教師，



是最有機會成就他人的人，一言一行在在影響著許多學生，德行修養與智慧言語是非常必要的。

多了解學生次級文化，並藉機導正錯誤的觀念

前不久，國片《艋舺》大受歡迎，我去觀賞了；看完後，為本土創作可以有這麼好的表現感到高興。但片中許多關於校園霸凌以及黑道的描述，讓不少人擔心會教壞小孩子；我卻認為，黑道以及校園霸凌的情節正可以拿來當作負面的教材，希望老師和教官都去看這部片，好了解學生次級文化，並利用機會教育導正學生一些錯誤的觀念。因為，整個片子對我們是種教育，可以讓師長了解部分學生因學習挫折造成的行為偏差，亦可以正視校園霸凌現象在學校存在的事實，同時還可以藉機導正小孩的觀念，讓學生可以好好反省等等。當然，片中也有一些不合理的地方，例如學生之間出現霸凌行為時，老師沒有出來制止；還有幫派械鬥時，警察沒出現；學生看不到警察、老師，以為只要

義氣相挺什麼都可以做…等問題。基本上，我認為這些情況和現實脫節；但假若現實社會果真存在此事，老師、警察以及民衆等都需要好好反省了。

教育不是為造就專家，而是為培養公民

通常我們說，校園是一塊淨土。《艋舺》一片上市，卻顛覆了這個說法。但務實地想，有人的地方一定有所是非，絕對不會永遠風平浪靜。學校也不是天生的淨土，之所以成為淨土，是教育化人而來的。教育最主要的目的是促進孩子健康人格的形成，將心裡存在的心靈淨土啟發，因心淨而成就出所謂的土淨。不是有很多人說，把好學生教會沒啥了不起，把壞學生教好才真正了不起。如何把壞學生教好，正是教師的挑戰。但是好學生的定義是什麼呢？前芝加哥大學校長何欽思（R.M. Hutchins）說：「教育不是為造就專家，而是為培養公民。」換言之，教育是要提供全體國民機會均等與適性發展的國民教育，以培養優質的公民，同時也要透過公平

的制度，選擇並培育優秀的人才，以加速國家發展。實際上，培養一個優質公民，是目前所有國家所追求的。我認為今日的好學生就是明日的優質公民，簡單地說，就是有教養的人。

教養的定義因人而異，從許多名人對教養孩子的方法來看，有人強調培養對待生命與生活的態度，有人注重想像力、幽默感和愛心，有人要孩子功課第一，有人只要孩子生活快樂…。教養到底是什麼？我頗為欣賞黃崑巖教授的解釋：「教養像是風，見帆動即知風過；我們看一個人有沒有教養，就要在接觸此人時，觀察他對外界事務的見解、反應、談吐、判斷、風格。」

在人們心中教養比一般知識教育還重要

一個人的教養，從出生就開始，在第一位老師—父母的期許下開始。每個人接受著不同的教養方式，即至學齡後，學校除了授業、解惑外，還有傳道，繼續著各種通識教育的培養，舉凡自律、自制、有禮貌、守規矩、氣質、

風骨、知識、行為態度、審美能力、生活風格等等。教養的概念有些地方很抽象，難以捉摸，不過一旦聽到別人批評自己沒教養，任誰都會不好受，不是汗顏羞愧，就是無地自容，更有一些人反應激動，惱羞成怒，甚而反目成仇！可見在人們心中—教養比一般知識教育還重要。

智慧永遠填補不了道德的空白

然而，教養到底有什麼重要性？臺灣一位知名企業家的親身經驗或可以說明—

十幾年前，一名大學剛畢業的年輕人去法國，開始半工半讀的留學生活。當地的公共交通系統的售票處是自助的，車站幾乎都是開放式的，不設檢票口，也沒有檢票員，甚至連隨機性的抽查都非常少。他發現這個管理上的漏洞，並精確估算逃票而被查到的比例大約僅為萬分之三。從此之後，他便經常逃票上車。四年過去了，名牌大學的金字招牌和優秀的學業成績讓他充滿自信，開始應徵巴黎一些跨國公司，但



這些公司都是先熱情有加，然而數日之後，卻又都是婉言相拒。

一次次的失敗，使他憤怒。他認為一定是這些公司有種族歧視的傾向，排斥中國人。最後一次，他衝進了某公司人力資源部經理的辦公室，要求經理對於不予錄用給一個合理的理由。原因卻讓他始料未及：

「先生，我們並不是歧視你，相反的，我們很重視你。因為你的教育背景、學術水平以及工作能力方面，就是我們所要找的人。但查了你的信用紀錄，發現你有三次乘公車逃票被處罰的紀錄。此事證明兩點：一、你不尊重規則。不僅如此，你擅於發現規則中的漏洞並惡意使用。二、你不值得信任。我們公司許多工作的進行是必須依靠信任進行的，為了節約成本，我們沒有辦法設置複雜的監督機構，正如我們的公共交通系統一樣。所以，我們沒有辦法雇用你。可以確切地說，在這個國家甚至整個歐盟，你可能找不到雇用你的公司。」

聽了這些話，他如夢驚醒、懊悔難當。但真正讓他產生一語驚心之感的，卻是對方最後提到的一句話：「道德常常能彌補智慧的缺

陷，然而，智慧卻永遠填補不了道德的空白。」（註：這裡所提的智慧，應是指聰明才智而言。）

教養值得每個人傾一生之力追求

這個故事讓我省思很多，也讓我感到教養比所謂一般的教育來得重要許多。德國柏林大學的創辦人威廉·馮·洪堡（Wilhelm von Humboldt）認為，

「教養值得每個人傾一生之力追求，它是個人身上的重要資產，屬於精神內涵很高的境界。努力提升教養的結果便是個人品質的提升，個人品質的提升能讓整個社會優質化！」這席話無疑是教育真諦的註解。因而，希望我們的教師能真正了解教育所追求的主要目的。如此，必然更能掌握教育以及管教的原則，對於管教上的懲戒自然會展現出更融通的智慧，如何運用恩威並重、如何拿捏輕重自然不是問題。有道是：「教育需要教師的智慧，教師需要智慧的教育。」期盼所有關注教育的人，共同努力還教育本應該有的那一份清淨，好好的鍛鍊自己教育的智慧，讓我們孩子的未來有藍天！



活化課程與活化學習

文 | 吳清山 圖 | 潘立傑

052

豐富學習和減輕壓力，未必是平行線，只要孩子學習有興趣，就會認真和投入，不會當作一種沉重的心理負擔。所以，「孩子學習興趣」應該是「豐富學習」和「減輕壓力」的交集之處。不管是教師團體或家長團體，均應思考如何透過活化課程激發孩子的學習興趣，才是對孩子最有利的作法。

臺北縣政府教育局於97年起，分四年推動「活化課程實驗方案」，國小各年級增加兩節英語學習課程，以及一節精進閱讀教學，教師透過繪本、遊戲、讀者劇場和歌曲教唱等方式，提升學生學習英語的興趣及動機。實施以來教育局認為成效良好，決定提前一年，今（99）年8月在縣內204所小學全面實施。

臺北縣教育局這項宣布引起教師團體和家長團體不同的意見，臺北縣教師會質疑加課會摧毀現行的教育生態，犧牲學生社團活動及親子互動、自主學習的機會。而臺北縣家長團體（包括臺北縣中小學家長協會、臺北縣中小學家長會長協會、臺北縣家長聯合會）則贊同臺北縣政府投入人力經費，全面辦理活化課程實驗方案。不管教師團體和家長團體意見如何，最重要的考量是，學生能否從此項教育措施得到最大的利益。



別讓活化課程成為教育角力焦點

活化課程以提升學生語文能力的角度出發，強化學生競爭力，有其時代需求，尤其處在國際化和多元化的時代，學生從小有良好的語文基礎和能力，對未來生涯學習和發展具有相當大的助益。

根據臺北縣99學年度「活化課程實驗方案」實施計畫來看，其目標有四：1.增加語文接觸時間，強化基本關鍵能力。2.活化教師教學方式，提高學生學習興趣。3.培養學生閱讀習慣，啟發思考創造能力。4.提供適性學習方式，弭平城鄉學習落差。從這些目標來看，亦有其教育價值。但之所以引起爭議，主因在於增加學生課程時間。依該計畫內容，低、中年級需任選一天下午加上三節課（包括國際文化學習兩節、精進閱讀一節）；高年級則在星期三下午統一加三節課（國際文化學習兩節、學校彈性運用節數一節）。

增加課程時間，難免增加教師教學負擔和學生學習壓力，這是可以理解的。不管是教師團體、家長團體或教育行政人員，對政策認知可能有所差異，

但是出發點都是為了學生，所以不必處於對峙局面，導致活化課程成為教育角力的戰場，不僅模糊了焦點，也傷害教師團體和家長團體形象，學生更成為三方角力（教師團體、家長團體和教育行政機關）無辜的受害者。

豐富學習VS.減輕壓力

活化課程，顧名思義，就是要靈活運用課程，增加學生學習效果。倘若只增加學生上課時數，而教師未能改變其教學方法和態度，則活化課程將無法發揮其功能。

就教育理論而言，活化課程本身是不會引起爭議，關鍵在於當今孩子的學習壓力太大，過度學習書本知識，窮於應付各種考試，導致身心俱疲，無法享受學習樂趣。活化課程一旦增加時間或節數，便立即聯想到增加孩子學習壓力，剝奪孩子課外活動和自主學習機會，因此減弱推動活化課程的正當性。

理想上，活化課程應可豐富學習內容、擴展思考空間、開啓學習潛能，培養孩子「樂在學習」的態度。所以，活化課程不只是增加節數而已，更重要的

是要能活化學習內容，讓學習內容多采多姿；活化學習空間，擴大孩子活動學習領域；活化教學方法，激發孩子學習樂趣。

豐富學習和減輕壓力，未必是平行線，只要孩子學習有興趣，就會認真和投入，不會當作一種沉重的心理負擔，活化課程能夠建立在孩子學習興趣基礎之上，有助彰顯其教育意義和價值，爭議可望降至最低程度。所以，「孩子學習興趣」應該是「豐富學習」和「減輕壓力」的交集之處。不管是教師團體或家長團體，應該思考如何透過活化課程激發孩子的學習興趣，才是對孩子最有利的作法，而不是爭論「活化課程」該不該推動，這種爭論對孩子學習助益不大。

活化學習才是推動課程的目的

課程是學生最重要的學習內容，課程適切與否，深深影響到學生學習效果。而課程適切性涉及到教材內容設計、教學時間安排、學生心理需求等各方面。目前課程的編製，都是經過審查階段，大都具有一定的品質和水準，教

師倘能夠加以靈活運用，不拘泥於教科書內容、不照本宣科，能配合適當的輔具或教具，並適時運用資訊科技融入教學，通常都會收到很好的教學效果。

各縣市受到「九年一貫課程綱要」的規範，很難進行課程調整，例如：增加語文（英語和國語文）或數學課程時間，現行課程綱要規定缺乏彈性，導致各縣市常常游走在綱要邊緣，一旦增加課程節數就會產生爭議，過去臺北市從國小一年級開始實施英語教學，也有不同聲音，這次臺北縣提出「活化課程」，亦是如此。

活化課程係就現行課程綱要進行微調的實驗方案，必須經過教育部核備，才有其合法性和正當性；一旦教育部無法核備，臺北縣可能面臨到無法全面實施的困境。倘若臺北縣政府認為「活化課程」有助於學生學習，堅持全面實施，勢必陷入中央與地方教育權限之爭。為避免中央與地方相互對抗，教育部可能道德勸說臺北縣緩辦或繼續試辦，多聽聽教師們的聲音，並且顧及所有學生的需求。

活化課程只是革新課程的一部分，



最重要的目的應該是活化學習，亦即在活化課程中，不再只停留於書本知識的背誦，而是刺激學生多樣化、活潑化的學習，讓學生不再視讀書為苦差事，而將其當作生活的樂趣。所以，要活化學習不能只活化課程，更需要活化教學、活化環境配合，才會收到效果。

活化學習才是活化課程的本質，活化學習是一種以「學生為中心」的教學，能夠考量學生身心發展、能力和性向，給予適性和彈性的學習，提升學習動機與效果。因此，就教育政策推動而言，活化課程只是一種手段，活化學習才是真正目的，有了這種理念作為政策指引，多向教育利害關係人溝通與對話，可使政策推動阻力降至最低程度。

活化課程成效關鍵在於教師

活化課程運用得當，可以提升孩子學習成就；運用不當，可能降低孩子學習興趣，甚至影響到孩子的自尊與自信。活化課程推動的成效，關鍵在於教師的支持和能力。有了教師的支持，活化課程才能落實；教師有了能力，活化課程才有好效果。教師是開啓學生學習

推手，教師的素養深深影響到學生學習興趣與效果。教師有高度的專業素養，能夠活用課程和善用教法，學生方可享受到學習的滋味與樂趣。

過去我一直倡導教師心中要有「MP3」，學生學習才有成效。所謂「MP3」，M指的是morality（道德），而P1、P2、P3分別是profession（專業）、passion（熱情）與patience（耐心）。教師是從事一種百年樹人的工作，亦是一份良心的工作，影響學生發展極為深遠，一言一行、一舉一動，應以倫理道德為基礎，足以為學生表率，不得從事違反倫理道德情事。「道德」是教師內在的啟動力，有了道德，才能成就教育。

但光有道德教師仍無法展現教育功能與效能，必須仰賴教師具備足夠的專業知識和能力，亦即教師必須具有學科知識、有效教學能力、輔導學生能力和班級經營能力。因此，持續進修和終身學習能力對教師而言就顯得極為重要。

一位教師知識棒、能力強，沒有熱情也是不行的，因為孩子還需要教師的激勵、肯定、關懷與讚美……等等。從

熱情中感動孩子，教育效果才會可長可久。目前孩子受到科技發展和多元社會衝擊，愈來愈難教，教師必須有高度耐心，隨時給予陪伴與開導，才不會發生師生對立或衝突的事件。

教師有了「MP3」，不僅可讓自己教學勝任愉快，而且學生學習更有效果。就以臺北縣活化課程為例，不管是國際文化學習（英語）、精進閱讀（國語文閱讀），都需要有專業的教師，包括專業精神、專業能力和專業態度，學生學習才會更精進。試想，教師缺乏專業，如何激勵學生學習？教師缺乏專業，如何贏得學生信服？教師缺乏專業，如何提升學生能力？有時候，學生在缺乏專業的教師教導下，越教學生可能學得越差。所以，活化課程推動成敗的關鍵，教師具有很大的影響力。

落實活化課程需有配套措施

活化課程是一項教育革新工作，不同團體基於立場有不同的意見，是一種很正常的社會現象，如何有效化解阻力，需要主其事者的經驗和智慧，相信在增進學生有效學習的前提下，可以

找到彼此可以接受的解套方式。為讓活化課程發揮功能，做好相關配套措施至為重要。茲提出下列配套措施，以供參考。

一、強化溝通宣導：一項新的教育政策，勢必衝擊現有體制和運作方式，可能帶來不便或增加負擔，不同意見乃司空見慣；透過溝通與對話彼此了解，有助化解歧見、降低對立、建立共識。學校推動活化課程是新的嘗試，溝通宣導至為重要，親師都了解活化課程的意涵和重要性，排斥性就會大大降低。只有家長願意配合、教師樂意執行、行政全力支持，活化課程才能開花結果。

二、投入相關資源：新作為的初期需有足夠資源的投入，才不至於造成第一線執行者重大的心理負擔。不管是人力資源或經費支援，都是很好的誘因。然到底需要多少的人力和經費資源，需要進行精算，提出較為精確的數據，並全力支援，相信可以降低第一線執行者的抗拒，亦可避免其存有觀望態度及應付的心態。

三、有效安排師資：師資是活化課程

活化課程只是一種手段，活化學習才是真正目的，有了這種理念作為政策指引，多向教育利害關係人溝通與對話，可使政策推動阻力降至最低程度。



的關鍵，尤其英語教學和閱讀教學都是相當專業化的工作，不僅要有足夠的師資，而且也要有專業的師資，否則整個政策實施成效將大打折扣。所以，如何聘請優質師資加入活化課程的行列，至為重要。臺北縣所提計畫目標特別強調平城鄉學習落差，立意良善，倘若偏遠地區缺乏優質的英語教師或閱讀教師，或者由缺乏專業教師濫竽充數，那對學生可能造成學習傷害。所以，有效安排師資，應列為活化課程第一要務。

四、精進教師研習：活化課程的教師需要不斷參與研習活動，才有新思維、新觀念和新作為。教育行政機關應該定期辦理「活化課程」的相關研習活動或者舉辦工作坊、研討會，鼓勵教師踴躍參加。此外，亦可分區指定「活化課程」中心學校或種子學校，辦理所屬區內的教師研習活動，精進教師專業知能。

五、做好親師協作：活化課程的推動，不能單靠教師的力量，家長的參與和協助亦是相當重要。活化課程必須建立在家長關心孩子學習的基礎上，才能活化孩子的學習。所以，親師必須保持密切聯繫，相互合作，建立孩子活化學習的平臺，孩子才會成為活化課程政策最大的贏家。

六、建立評估機制：完善的教育政策，應該包括計畫、執行、評估三個階段。活化課程經過計畫之後，應有一套適切的評估機制，俟實施一段時間之後，才能進行有效評估。基本上，有效的評估機制應該包括輸入、歷程和結果的評估標準和程序，而學生學習結果（包括認知、情意和技能）的評估更是不可少。（本文作者為臺北市立教育大學教育行政與評鑑研究所教授）

學校有白吃的午餐？

文 | 林俊傑

058

學校教育所需要的是真誠的經濟弱勢扶助，無條件的全面補助午餐費，並無法符合扶助經濟弱勢政策的精神。且若因全面補助午餐費而造成輔助學習弱勢政策的效果倒退、品質打折，那麼，如此政策並非學子之福。在教育的立場而言，應該是做對的事，而非討好每一個人。

教育部「學校午餐不排富的全面免費政策」自公布以來受到諸多討論，雖然已有部分縣市實施學校午餐全面免費，還是可以藉由此一議題的多元化論述，作為未來政策調整、改善的參考。

另類的消費券思維

就此一政策的關鍵議題來看，學者、學校教育工作者、家長團體以及社會大眾最關切的在於：全面施行免費學

校午餐政策將排擠其它教育預算，嚴重影響學校辦學品質。就目前的弱勢學生學校午餐補助政策來看，許多縣市政府早已經積極著手解決，甚至連寒暑假都能確保學生有足夠的午餐可吃。若是再加上社會福利團體或善心人士的捐助，早就超過弱勢學生在學校午餐方面之需求。就現實狀況來看，該補助的學生早已受到充分的照顧；現在竟連不必、不該補助的也要給予補助，的確有受人質疑的空間。



教育經費應該要花在刀口上，而非像發紅包似的讓人人有獎，此將違背最初補助弱勢的政策美意。過去政府為刺激國內經濟發展而發放消費券，只是把錢從全體國民的口袋中拿出來給全體國民花用，對社會福利或國家經濟發展而言，實質效益有限。如今全面施行免費學校午餐政策，又陷入相同的迷失裡頭，也難免會受到批評與責難。

問題背後的問題

教育預算受排擠之後，會造成經費的重新分配，常常導致公平正義相關議題的論辯。從教育經費補助的正當性來看，我國從2008年開始即推動扶助經濟弱勢、輔助學習弱勢學生之教育政策；然在學校午餐全面補助政策上所見到的，是已經產生過當、浮濫的政策規畫。教育部99年度對學校午餐增編特別預算29億元補助款，並無所謂的排富條款，導致預算分配讓人產生不符正義之疑慮。與其如此，教育部不如針對「經濟弱勢」學生提供扶助措施，將學校午餐補助全面落實在全國各縣市的弱勢家庭學生身上。如此一來，不僅各地方政府可以省下原本用於補助經濟弱勢家庭

學生的學校午餐經費，用這一筆錢進行學校教育事務的改善工作，相信必定能夠得到社會大眾的認可。

另一方面，教育部以財政負擔為由，無法提供經濟弱勢學生生活費貸款一年6億多的利息補助，卻編列不排富的免費營養午餐四個月29億元補助款，不符公平正義原則，亦違反了社會救助支出應優先編列精神。學校學生午餐補助，除了牽涉主政單位所注重的名聲、業績之外，更需思考教育經費補助的適足性與公正性。從學校午餐全面免費政策受到諸多批評與反對的情況來看，我國社會各階層人士，已經逐漸意識到教育問題背後所隱藏的問題，也可以從整體學校教育的正向發展為主要考量因素，省思何者才是對整體教育最有利的規畫。

學校午餐是否應全面免費？

我國目前已自行全面實施免費學校午餐的縣市，包含金門縣、連江縣、新竹縣、新竹市、彰化縣、南投縣、苗栗縣與臺東縣等，其餘縣市，則是採行「補助弱勢學生」的作法。從各縣市做法上的差異來思考，學生在校的午餐費

政策應該是做對的事，而非討好每一個人。建立使用者付費、消費者付費的觀念，才能讓真正弱勢者受到國家政策的保護與照顧。

圖—Rock攝



060

用，到底是家庭的基本責任或政府的公共責任，應該能夠很清楚的了解了。

學校教育所需要的是真誠的經濟弱勢扶助，無條件的全面補助午餐費，並無法符合扶助經濟弱勢政策的精神。且若因全面補助午餐費而造成輔助學習弱勢政策的效果倒退、品質打折，那麼，如此政策並非學子之福。政府推出看似利多的教育政策，卻反而可能對國家財政產生極大的衝擊、讓教育革新的腳步停滯，短期內負面效果或許看不出來，但最後必定會造成父債子還的窘境，甚至付出教育品質不升反降的代價。

做對的事，而非討好每一個人

在教育經費不易增加的情況下，學

校午餐全面免費政策反而會損失許多可以活用、善用的資源。就學校教育的立場來看，我們必須思考真正的善意是什麼？我們要傳遞給孩子的觀念是什麼？應該是做對的事，而非討好每一個人。在許許多多補助弱勢政策之執行尚未能夠到位之前，無條件補助的作法必然會引發爭議。此外，建立使用者付費、消費者付費的觀念，以及讓真正的弱勢者受到國家政策的保護與照顧等觀念，對於學生的良善基本生活素養、生命態度與人生價值觀的養成，亦是最根本的要素。（本文作者為屏東縣琉球國中校長）

好

註：參考資料略

應用自我驗證 讓孩子更快樂

文 | 曾文志 圖 | ROCK

在現實生活中，指出一個有自知之明者的不足之處，比不當的讚美來得真誠而受到歡迎，這就是一種自我驗證的作用。了解自我驗證的機制不僅可以幫助自尊較低的孩子提升自尊，還可以讓孩子更快樂，而其中的關鍵即在於孩子能夠自我接納，以及被別人所接納。當孩子能夠接納自己的弱點與不完美，接納自己的情緒狀態，孩子也就能夠變得比較快樂。

澳洲暢銷童書《袋貂魔法》描述一隻小袋貂哈斯有一個會變魔法的奶奶，奶奶爲了避免哈斯被蛇吃掉，於是將她變成隱形。隱形的哈斯起初很開心，可以不讓別人看見自己的所作所爲，但後來卻漸漸煩惱起來，因爲哈斯和別人一樣無法看見自己，不知道自己長什麼樣子，感覺十分困惑與孤單。於是哈斯要求奶奶將她變回原形，不幸的是，奶奶所知道的魔法都無法讓哈斯回復原狀。最後，奶奶與哈斯走遍澳洲，嘗盡各種方法，才找到解除魔法的食物，終於讓哈斯能夠認識自己，驗證自己的存在。事實上，人們都有自我驗證（self-verification）的需求，從心理學的觀點而言，哈斯的故事可說是反映出一種渴望自我驗證的傾向。

什麼是自我驗證

人們會融合個人知覺與外界訊息，而對自己的形象與表現形成自我觀；自我驗證是指人們對自我觀會有一種想要尋求證實的動機。根據自我驗證理論，驗證自我觀具有重要功能，可讓人們對自我與世界產生連貫，進而對自我與外界反應能夠有預測感與控制感。在有機會選擇的情況下，自我驗證者往往會和看待他們如同他們看待自己的人互動。比方說，正向自我觀的人會偏好和正向看待他們的同伴互動；負向自我觀的人則較喜歡和負向評價他們的同伴互動。

在現實生活中，指出一個有自知之明者的不足之處，比不當的讚美來得真誠而受到歡迎，這就是一種自我驗證的作用。因此，自我驗證理論強調無目的



性的思考 (is thinking)，意指了解與接受事情實際上的樣子。一個無目的性的思考者會關注人們或事情的真正本質，而不會存有目的，不會存有人們或事情應該如何、可以如何或想要如何的思維。當我們以無目的性的思考來關注人們實際的樣子，往往可以使對方得到自我驗證。

自我驗證對心理適應的影響

心理學的研究顯示，當一個人的同伴對他的觀感足以驗證他的自我觀時，則他與此同伴的關係品質及親密程度會比較高；相對來說，當對方無法使其自我觀得到驗證的話，那麼人們會傾向退出彼此的互動關係。例如，一個具有負向自我觀的學生遇到正向看待他的同學，反而會退縮；而正向自我觀的學生遇到負向評價他的同學則可能產生反感。而當人們獲得可以驗證自我觀的反應時，往往會引起心理的共鳴。了解自我驗證的機制，可以幫助孩子增進心理的適應。

一、自我驗證與個人內在的適應關係

1. 促進心理的連貫性：當人們得到自我

驗證時，會覺得事情跟自己所想的一樣，這種感覺稱為心理的連貫性。過去曾有實驗研究發現，具有負向自我觀的受試者會選擇和負向評價他的人互動，理由大多在於負向的評價比較接近他的樣子，或負向評價者比較能夠反映他的自我觀。由此可見，心理的連貫性是情緒安慰的重要來源，且其重要性往往超過人們對正向評價的渴望。換言之，人們都希望獲得正向的評價，但當正向評價與自我觀有所不符時，自我驗證者寧可選擇比較符合自我觀的負向評價，以獲得心理的連貫性，顯見自我驗證對心理適應具有重要的意義。

2. 降低焦慮：過去曾有一項研究刻意讓高自尊和低自尊的人獲得成功的經驗，結果發現高自尊者能夠享受成功之樂，但低自尊者卻因為所得到的回饋與自我觀不一致而焦慮起來。因此，提供人們正向的回饋不一定可以得到正向效果；但使人獲得自我驗證，即使是負向的回饋，仍可降低人們的焦慮。

3. 有益健康：自我驗證可以避免壓力而



孩子的自我觀基礎是建立在自己與他人的評價上。幫助孩子察覺自己比以前更進步的地方，以及對於孩子比以前更好之處提供驗證，可幫助孩子形成健康的自我觀。

少年愈有可能表現真實自我的行為。相對來說，當孩子缺乏自我驗證，或長期被迫與無法驗證自我觀的人互動，孩子則有可能產生不真實性。嚴重的不真實性可能導致孩子出現強迫他人全面正向看待自己的神經質，或刻意創造完美形象的自戀性疾患。

二、自我驗證對社會關係的影響

1. 親密關係：努力獲得自我驗證的人通常和同伴的關係會較為親密。心理學家認為，讓孩子驗證其經驗的真實性，將有助於發展安全的依附，有安全依附的孩子比較能夠與人建立親密的關係。透過自我驗證，人們會有一種被了解的感受，滿足這種感受，可以吸引人們和提供驗證的對象建立親密關係。此外，自我驗證可以幫助人們看見對方的誠實以對，而非虛偽吹捧，因而有助於彼此建立親密關係。

2. 和諧的社會互動：透過自我驗證的過程，彼此的行為會變得更加可以預

有益健康。研究顯示，高自尊的人正向事件愈多（如得到好成績、改善生活狀況），健康情況愈佳；但對低自尊的人來說，正向事件愈多，愈有可能生病。這意味著外在事件與自我觀之間的落差愈大，人們的壓力也愈大。

4. 提升真實性：自我驗證可以使真實的自我在日常生活中流暢地運作，而提升所謂的真實性。對孩子來說，父母或照顧者愛孩子本身的樣子，孩子也會呈現其真實的一面；青少年之間，同學愈傾向給予無條件的支持，則青

測，進而使得互動更加和諧順暢。能夠互相預測對方的行為，將可以促進社會關係的和諧。

3. 人際信任：行為的可預測性是建立信任的重要基礎。舉例來說，一位老師規定按時繳交作業的學生將可以得到獎勵，如果這位老師能確實執行，那麼此一可預期的反應將有助於師生之間建立互信的關係。自我驗證促使人們的行為更加可以預測，以及發現對方誠實以對，因而有助於提升人們對互動對象的信任。

三、自我驗證的限制

儘管自我驗證有助於身心適應與社會關係，然而，這對有錯誤自我觀的人來說，獲得自我驗證強化了自我觀的長久維繫，反而可能造成積非成是的問題；若因自我觀的不正確而在尋求驗證的過程中屢遭否定，則可能影響其適應不良。每個人或多或少都有其難以改變的缺陷或侷限，有些人比較缺乏藝術才能，有些人的身體不如別人高壯強健。了解自己的缺點並不是一件壞事，但若對自己的能力有過度正向或不正確的評價，則可能阻礙個人成長。許多低自尊

或憂鬱患者對於自己的能力與潛質持有負向、不正確的信念，這些人將會尋求和負向評價他們的人互動，即使負向的觀感並不正確，但卻可以維持心理的連貫性，使其有一種事情如同自己所想的感覺。若尋求負向的回饋沒有被外界所否定，這種錯誤的自我觀經由循環而被長久地維繫下去，則低自尊者將永遠無法理解自己真實的能力與價值。因此，對自尊較低的人來說，自我驗證雖然重要，但卻有其限制，而必須同時配合其它方法才能有效改善錯誤的自我觀。

如何幫助自尊較低的孩子

一、無目的性的看待孩子

低自尊的孩子具有負向的自我觀，通常也比較不快樂。成人若告訴孩子他們的自我觀是錯誤的，往往無助於提升孩子的自尊與快樂，因為孩子會為了保有其自我觀而避免與無法驗證其自我觀的人互動，或者在互動關係上有情緒性的反感與退縮。試圖徹底改造孩子的自我觀是一種有目的性的思考，其根據孩子應該如何或可以如何的想法來提升孩子的自尊與快樂，這種思維往往和孩子本身所持的觀感不一致，而將使孩子感



到不安與困惑。無目的性的思考則是確認孩子實際的樣子，有助於更加地了解孩子，也是嘗試有效改變孩子的過程中，很重要的第一步。

二、無條件的接納孩子

以無目的性的思考來看待孩子，了解孩子實際的樣子，可以讓孩子獲得自我驗證，產生一種穩定、連貫以及被了解的感覺。接納孩子實際上的感覺，而非思考他應該有何感覺，這種無條件接納的氛圍，將有助於啟發孩子接納自己不完美的部分、易受傷害的特質以及情緒方面的挫折，進而創造出孩子自己想要發展新的自我觀的可能性。

三、提供驗證性的正向回饋

給予正向的回饋可以鼓勵孩子內化新的自我觀。但正向回饋是對負向自我觀的一種挑戰，因此，當自尊較低的孩子想要有所改變的時候，可在其所能接受的範圍內慢慢提供具有驗證性的正向回饋，或給予證據充分的正向評論，結合接納、驗證，以及漸次的正向回饋，並參考以下改善自我概念的原則，有助於提升孩子的自尊：

1. 針對特定領域而非整體介入：整體的

自我觀是由學業、情意、能力、家庭、身體狀況以及社會互動等各方面的自我概念所組成。孩子在不同領域可能會有不同的自我概念或評價。教育人員針對特定領域提供驗證性的正向回饋，會比較容易進行介入。

2. 以自我進步驗證孩子的成功：孩子的自我觀基礎是建立在自己與他人的評價上。因此，教育人員可以倒因為果，針對特定領域，幫助孩子察覺自己比以前更進步的地方，以及對於孩子比以前更好之處提供驗證，幫助孩子形成健康的自我觀。
3. 由易入難，建置成功的機會：環境是影響自我觀的重要一環。教育人員可以把焦點放在孩子的長處上，營造富有成功機會的環境，先提供簡單的任務，讓孩子增加信心，然後漸次提高任務的難度，引導孩子完成目標，同時以正向而實際的態度反映孩子的成就，幫助孩子累積成功的經驗。

讓孩子更快樂

網路上流傳著一則感人的故事。一位媽媽第一次參加家長會，幼稚園的老

師說：「你的兒子有過動症，在板凳上連三分鐘都坐不了，你最好帶他去醫院看一看。」回家的路上，兒子問她老師都說些什麼，媽媽還是告訴兒子：「老師表揚你了，說寶寶原來在板凳上坐不了一分鐘，現在能坐三分鐘。其他的媽

媽都非常羨慕媽媽，因為全班只有寶寶進步了。」那天晚上，她的兒子破天荒地吃了兩碗飯，並且不需要媽媽餵。故事中的媽媽知道兒子的表現不如其他小孩，不但沒有責備，反而接納，令人感動。

了解自我驗證的機制不僅可以幫助自尊較低的孩子提升自尊，還可以讓孩子更快樂，而其中的關鍵即在於孩子能夠自我接納，以及被別人所接納。當孩子能夠接納自己的弱點與不完美，接納自己的情緒狀態，孩子也就能夠變得比較快樂。對一些來自單親家庭、高風險家庭、經濟弱勢、受過創傷或身心障礙的孩子來說，勉強這些孩子要樂觀以對、往好的方面去想，有時會適得其反。接納孩子實際的樣子與感覺，才是讓孩子快樂的持久之道。（本文作者為國立新竹教育大學教育心理與諮商學系副教授）



有安全依附的孩子比較能夠與人建立親密的關係。透過自我驗證，人們會有一種被了解的感受，滿足這種感受，可以吸引人們和提供驗證的對象建立親密關係。

剖析

自殺犯罪行為成因

文 | 鄧煌發 圖 | 林亦欽

2010年4月中旬，臺中縣曹姓婦女偕同私生女自殺身亡，不僅引發教育、警政、社工界之震撼，也讓社會省察躲在陽光背後殘存的弱勢族群的生活。雖然我國不將自殺事件列入犯罪，惟道德、宗教，甚至犯罪學理論多有深入探討，讓這禁忌話題不再隱身於問題背後而肆虐人群。

記得約莫五歲時，一位過世鄰居的送終法會會場有塊滿布阿鼻地獄圖繪的布幔，我驚駭地看到自殺枉死者與為非作歹者的魂魄必須遭受地獄十殿的有罪審判與嚴厲酷刑，至今難忘，也讓我因此堅信自殺與殺人放火行為並無二異。

設籍臺中市的42歲曹姓婦人未婚生女，因長年無法讓已就讀國小六年級的女兒認祖歸宗，又遭同居人元配威脅提告，2010年4月17日被發現身穿紅衣和13歲女兒互綁紅線燒炭自殺。

此案因涉及教育、社會、警政等通報延誤等「連環錯」問題，導致學校、社工、警察互推責任，原緊密的工作夥伴關係空前緊張。本文僅從犯罪學相關理論探討自殺行為的成因，希冀從成因

剖析中，破解導致自殺問題的癥結，最後期能發揮預防自殺案件的發生。

心有難解千千結

根據報導資料顯示，臺灣的自殺族群已經由成人擴大至學生，由個人擴散至父母攜帶子女，原因也不似以往以感情糾紛為主，而是以貧窮、債務壓力形成的社會問題最無力面對。衛生署自殺防治中心統計顯示，1992年至2005年間，父母攜子自殺事件共198件，且從一年一件攀升到一年最高的38件，上升比例超過自殺率上升曲線，其中51.5%選擇以燒炭自殺方式結束寶貴生命。再依世界衛生組織（WHO）之統計，2006年臺灣地區的自殺率，排行東亞第二，僅次於日本；過去六年自殺人數是921大地震死亡人數的七倍，連續四年創歷史新高，



2006年較2005年增幅更高達12.9%，究其主因是難耐貧窮、失業與卡債問題而自尋短路。

疑患有憂鬱症的曹姓婦女因不堪被同居人及其元配的嘲諷、冷落、漠視，又得不到原生家庭的支持，在萬念俱灰之下，萌生輕生念頭；這樣「痛不欲生」的念頭往往會加諸於極度心愛的人身上，於是希望女兒不要再被如此的對待，遂以燒炭自殺方式了結彼此生命。這樣的不幸事件常被稱為「慈悲性殺人」或「擴大自殺」，因教唆他人自殺者常因已死亡而免受刑事追訴，但罪責依舊存在。

「自殺」問題在我國並未納入「犯罪行為」範疇，我國刑事相關法令亦無罰則規範，一般人也未將此一偏異之行為視為犯罪，甚至也不認為是離經叛道，反而大多出於同情憐憫心而不願談論的禁域，因此更加深一般人對自殺行為之誤解，甚至導致部分人士誤認「自殺有理」，而增長自殺意念與企圖。我國刑法第275條規定，教唆或幫助他人使之自殺，或受其囑託或得其承諾而殺之者，處1年以上7年以下有期徒刑；無疑地，曹姓婦女就是觸犯此條所謂「加工

自殺罪」者，而自殺行為本身即是典型的犯罪行為。

生理、心理、社會負因交雜

Eleanor Sheldon以生物胚胎學觀點解釋人類的犯罪行為，認為中胚型（鬥士型）的犯罪率最高，內胚型（矮胖型）次之，外胚型（瘦長型）最低；犯罪率最低的外胚型個體，因其神經系統最為敏感，加以個性內向，常以自殺方式抒發自己無法解決的難題。

Sigmund Freud是心理分析學派的祖師，他除以心性發展、人格結構來解釋個體行為外，亦主張人格動力，亦即個體原始潛意識對其行為之影響。他認為人都有與生俱來的慾力—「性」，亦即所謂的「原慾」（libido），它能使人向上積極奮進，也能使人墮落沉淪；前者稱為「求生本能」，後者則稱為「求死本能」。當個體遭遇困境、挫折、衝突、挫敗等負面問題時，若「求生本能」之慾力不足，無法壓制「求死本能」之際，個體極可能以「自殺」行為求死。

研究自殺最為後人所稱頌的法國社會學家 Emile Durkheim 認為，社會規

範、社會結構、價值觀遭逢混亂、崩潰、瓦解之際，人們將無所適從，極易導致該社會自殺率、犯罪率的提升；相反地，如果社會集體意識，個人整合於社會的力量極強之際，該社會的自殺率、犯罪率不降反升；前者之自殺行為稱為「迷亂式自殺」、「利己式自殺」，後者則稱為「整合型自殺」、「利他式自殺」。

倡導機會理論（opportunity theory）的學者Richard Cloward與Lloyd Ohlin則主張生活在中下階層的人，尤其是青少年，常因社會資源限制，使得他們無法與中上階層的人競爭，挫敗之後，若經常接觸到犯罪團體，則容易表現出犯罪行為；若接觸到衝突團體機會多，則容易表現出暴力行為；若經常接觸到退避團體，則容易表現吸毒、酗酒，甚至自殺的行為。Robert Merton認為，人類盡力追求普世目標的同時，社會結構資源自有限制，使得他們無法以合乎普世價值的方法達成目標，遂以犯罪、離經叛道，甚至以自殺方式尋求其適



應；Merton把以自殺、逃避方式尋求適應的人，稱為「雙重失敗者」，因為他們遭遇失敗的生活條件，連奮力抵抗求生存的意念都沒有，反而將外射力量轉向來結束自己生命，連犯罪人（「單一失敗者」）都不如。

美國知名緊張論者（strain theorist）Robert Agnew認為，個體如果遭逢適足之壓力源（未達到正向目標、移除正向目標、施加負面刺激、期望與成就差距大），個體即呈現負面情緒狀態（憤怒、挫折、失望、憂鬱、恐懼等），即以犯罪、自殺等偏差行為來因應緊張與壓力。

C. Ray Jeffery的社會疏離理論（Social Alienation Theory）認為，社區之社會互動不良，缺乏人際關係、彼此隔閡疏離、社會規範功能低落，亦即社會顯現出個人疏離、團體疏離、法律疏離之際，團體或個體均極易發生犯罪、自殺等偏差行為。

社會學習論者（social learning theorists），例如：Edwin Sutherland、Gabriel Tarde、Albert Bandura、Ronald Akers多認為自殺、犯罪等偏差行為多經由學習而來。學習對象包括父母、師

長、同儕，當然媒體描述之與個體類似遭遇的對象，特別是青少年崇拜的明星偶像，也是自殺學習的重要標的。學習內容包括自殺之方式、方法、動機、暗示等等；亦即個體生活周遭經常往來的親密對象之自殺行為，可能引起該個體的學習。

21世紀科際整合理論眼中的自殺

犯罪學發展至20世紀末、21世紀初，多以理論整合，甚或科際整合（interdisciplinary integration）多元觀點方式來解釋犯罪行為，以單一理論或單一學科解釋人類的複雜行為，將陷入「以管窺天、以蠡測海」之困境。在此原則下，自殺行為之解釋，必須結合生物遺傳、心理特質、緊張壓力、社會學習等理論，或整合生物學、心理學、社會學、經濟學、精神醫學、政治學、法律學等學科探討自殺行為的部分，才可能深入了解人類之自殺行為。

Michael Gottfredson與Travis Hirschi主張自殺行為與犯罪行為相同，都是低自我控制的結果。「低自我控制」（low self-control）是建構「犯罪性」（criminality）的基礎，也是



決定個體犯罪傾向的要素。具有衝動性、挫折容忍力低、追求立即滿足、缺乏勤奮、偏好肢體活動、不喜心智抽象活動、認知與學術表現差、以自我為中心、家庭事業均不穩定之境遇者，即屬低自我控制者，容易陷入犯罪，同時也容易自殺。

Sheldon Glueck與Eleanor Glueck夫婦研究配對之各500名之犯罪少年與非犯罪少年，發現犯罪少年家庭關係不良，父母管教品質低劣，與父母之親子關係不良，顯現出不安、忿恨等氣質，極易再陷入自殺困境。而且犯罪、自殺行為只是「問題行為症候群」（problem behavior syndrome，簡稱PBS）的一小部分，該個體也常伴隨著從事早期性行為、性濫交、未婚懷孕、抽煙、酗酒、吸毒、偷竊、鬥毆、學校適應不良、飆車、危險駕駛等其它瘋狂冒險之行為。

Robert Sampson與John Laub則認為個體幼時之人格特質發展將是成年之行為穩定的基礎，若成年之前各時期發展不全，長大成人後又逢工作與婚姻之不穩定，例如長期失業、未婚或離婚等，將促使該個體犯罪或自殺。

邇近Robert Agnew創立了巨型之犯

罪學理論，稱為「生涯領域理論」（life domains theory），主張個體成長的生涯領域（含個人、家庭、學校、友儕、職業等五項）發展不健全或不完整，如果個體之情緒衝動、低自控、教養不全、結交不良友儕、長至適婚年齡而不婚或婚姻品質不良、失業或從事低劣職業，則該個體極易陷入犯罪淵藪或步向自殺之途。

自殺就是犯罪

根據強而有力的犯罪學理論剖析，筆者大膽認定：自殺本身就是具體的犯罪行為！

從犯罪學多項理論剖析自殺與犯罪行為發現，它們實際上存在著一體兩面的關係；以往常從心理學、精神醫學、社會學之觀點探討自殺行為，若從另一角度，以犯罪學觀點切入也可獲得相當寶貴的資訊。誠如Emile Durkheim所言：「犯罪乃正常社會之正常現象。」相信此話亦可套用在自殺行為之上，無論如何防治，一如犯罪之不滅定律，自殺問題必將隨人類社會之發展而持續下去，且永不停歇。（本文作者為中央警察大學犯罪防治學系主任兼所長）



老師，您感同身受嗎？

文 | 吳寶珍 圖 | 林亦欽



教師、社工、警察
就像是三個圓，
平常在各自領域奉獻，
這三個工作領域若能在
處理特殊個案時有所交集，
每個人都將自己的圓
擴大一些、多做一點，
也許問題就能圓滿解決。

其實把看似簡單的事做到最好，
往往勝過一心多用的貢獻。

在社經地位呈現兩極化的今日，社會底層的民衆可能面臨債務壓力、情感生變，致使生活陷入困境，家長不希望子女跟著受苦，走投無路下就有令人遺憾的案例發生，如南投曹姓母女案。身為教育人員如何預防？

把學生視同自己的親人

「小小曹事件」，老師、社工、員

警都參與了，竟功虧一簣，無法留下女童寶貴的生命，令社會各界深感震驚。在輿論撻伐聲中，三方都表明在專業判斷上並無疏失，若果真如此，結果怎是這樣？我們常說：視病如親、感同身受，假如案主是自己的親人，就會盡全力處理，很多的處理模式就會不同。假設他是我的親人，我會如何處置？「感

同身受」是專業倫理的第一步，把學生的問題當作自己子女或親人的問題來處理，事情一定可以更圓融、更圓滿。

教師、社工、警察就像是三個圓，平常在各自領域奉獻，這三個工作領域若能在處理特殊個案時有所交集，每個人都將自己的圓擴大一些、多做一點，

也許問題就能圓滿解決。尤其在小學階段，孩子和學校老師關係最為密切，也最信賴老師，如果老師能再多一點熱情，主動和社工與警察聯繫，主動關心了解處理情形，社會就不會流失這條寶貴的生命。同理，學校級任老師、輔導教師、行政人員，若能在團隊中互相合





作，形成支持網絡，相互支援，就能共同關懷、彼此支應。

關鍵時刻24小時待命

學校老師都知道「高危險群個案」通報的重要，然是否通報就是盡了責任？其實，通報只是處遇的第一步，通報後更應確實追蹤，如果能與社工單位合作，自能提升後續輔導效益。

不論是教師、社工、警察，任何一個專業人士在工作場域中都要謹守專業倫理—在最危急的時候，必須親赴現場，24小時待命。像是颱風來臨，消防人員要24小時待命；病人有危急時，醫護人員須立即回院救治病人；地震海嘯來襲，要掌握72小時黃金救援時間，沒有所謂的假日。在此次事件中，假如相關人員都能暫停休假，確實追蹤掌握，做到確認案主安全，就可將傷害降到最

低。

把看似簡單的事情做到最好

每個社會案件的發生，都是一個活生生的教材，能記取教訓，往後的服務才能更周延，將事情處理得更完善。其實老師都有一份崇高的責任心，但是國民中小學老師除了教學以外，肩負更多的生活輔導與行政事務，事情繁瑣，難免力不從心，但若能把看似簡單的事做到最好，往往勝過一心多用的貢獻。

教師是專業人員，其專業與努力在日常的工作中很少會被在意，也很少能得到肯定；但只要發生狀況，社會的指責又一定是嚴厲的。但教育基層工作人員也需要鼓勵，鼓勵能持續付出者的熱情，往往能讓許多孩子走出困境。（本文作者為國立臺中文華高中校長退休）



英語雙峰現象

解決之道

文 | 王勝忠

圖 | 潘立傑



要改變兒童英語學習上的雙峰現象，除了對學習低成就者施予補救教學之道，學生也必須由被動的學習接受者轉為主動的學習吸收者；自己負起學習的責任，在每一堂課認真學習，確實完成老師所指派的作業，充分複習所學過的課程。

國小英語老師遭遇到最普遍的困境是，學生學習表現的雙峰現象，程度好的學生有的已經開始上國中的英語課程，而程度不好的學生可能連英文字母和發音都還搞不懂。為使課堂教學進度順利進行，並將學習落後的學生帶起來，如何進行有效的補救教學是當前刻不容緩的課題。

補救教學實施的主要困境

一、教師無時間與精力負擔

目前小學英語師資普遍不足，因此許多學校是由支援

教師來擔任英語課程。這些教師一週平均得上22堂英語課，課餘時間還得備課及批改作業，恐怕沒有多餘的時間可以進行補救教學。另外，有些小學並沒有英語專任教師，英語課多由級任導師擔任，期待忙於級務處理的導師實施補救教學，恐怕也有一定的難度。

二、教學成效難以令人滿意

由於學生的程度落差大，學習起點行為不同，教師在準備教學內容時不太容易掌握。且學習成就較低的學生在課堂學習參與上普遍意願較低，再加上學習動機不高，上課自然不容易專心，秩序不容易掌控。因此，教師進行補救教學的具體成效很難令人滿意。

三、難以找到適當教學時間

學校實施九年一貫課程之後，大部分學校會將彈性時間統籌規畫，例如安排圖書館時間、學校本位課程等；就算彈性時間可由各班級自行運用，科任老師也不見得可以配合各班的彈性時間。因此，很難找到適當的時間來進行補救

教學。

四、缺乏家庭支援與資源

學校若要進行補救教學，最大的奧援當屬家長的力量，家長的支援配合與社會的資源，可讓學校在推行補救教學上自然順利許多。然而以當前情勢評估，社會雙薪家庭居多，家長忙於工作之餘根本無暇配合學校政策；許多單親或是隔代教養的家庭，可能連基本的指導學生進行家庭作業或完成學習單都有困難，更遑論給予學校支援。

補救教學的解決方案

一、攜手計畫的課後扶助

學校可以妥善利用教育部的攜手計畫來辦理英語補救教學，整體規畫補救教學方案。



國小推展英語教學時，應正視兒童英語學習上的雙峰現象，學生如果學習成效佳，較易有成就感，補救教學的成效也較容易追蹤。



二、教學策略的擬定

教學策略應以課內教材為主，補充資料為輔，配合進度稍加變化，加強字母拼讀、拼字訓練，再輔以直接教學、

精熟學習、個別化教學、合作學習等方法的交互運用。如此一來，教師容易準備又能支援正規課堂教學；學生學習連貫，學習成效佳，較易有成就感，補救



教學的成效也較容易追蹤。

三、親師合作 成效才看得見

補救教學要有成效，除了教師的付出之外，家長更是孩子學習的第二道防線，若親師能協力進行、雙管齊下，必能收事半功倍之效。

四、尋求社會資源協助

主動尋求社會資源，舉凡學有專精的家長、社區的補教機構，或是鄰近的大學相關社團，都是學校應該充分利用的社會資源。

五、進行補救教學的時間安排

補救教學最好的時間當屬每天的晨光及午休時間。學校可以安排義工家長集合學生或是以社團方式進行補救教學。除此之外，寒暑假也是進行補救教學極佳的時間，學校可以英語夏令營的類型來舉辦相關活動，並利用社區資源或是鄰近的大專院校來支援。

補救教學成效的提升

近年來，老師花費許多時間在補救教學的實施上，但付出的時間、精力

往往無法與學生的學習表現成正比。因此，必須掌握要領，才能提升補救教學的成效。

首先要改正的是學習態度，學生必須由被動的學習接受者轉為主動的學習吸收者；自己負起學習的責任，在每一堂課認真學習，確實完成老師所指派的作業，充分複習所學過的課程。其次，教學內容方面必須有所配套，選擇適當的教材，讓學生可以彌補先前學習的不足，又可以為之後所學奠基。而且，要按照學生個別學習進度的不同給予適合的學習方式，或鼓勵或督促，使學生得以有效學習。

樂於學習，有所成就

國小英語教學的主要學習目標除了奠定兒童英語學習基礎外，最重要的是提高兒童學習英語的興致；其不二法門就是給他們學習成就感，讓孩子對於學習英語能「樂於學習，有所成就」。

（本文作者為臺中縣清水國小教師）

國中小候用校長甄選

試題解析（上）

文 | 王延煌

壹 推動「臺灣有品運動，營造臺灣真好環境」是目前重要教育政策，而臺灣有品運動係將品德、品質、品味推廣至校園，並結合政府及民間力量，營造他好、你好、我好，臺灣真好的優質環境。請論述您對此一政策的認識與看法，身為中小學校長，如何配合推動此一政策？

參考內容：

一、有品運動之簡介

教育部98年6月正式推出「臺灣有品運動」，希望在廣大的社會中，形成「爲人有品德、做事有品質、生活有品味」的三品文化。其內容包含：品德教育、藝術紮根、終身閱讀及環境永續等四項計畫：

（一）品德教育：

1. 品德教育重點有：(1)鼓勵學校採用6E多元創新教學方法，補助研發相關教材教案及網路宣導品，提升品德教育之深度與廣度；(2)鼓勵學校結合閱讀、藝術、環保等活動，發展十大策略，深耕品德教育；(3)強調校長及教師之專業與生命成長，成爲學生的楷模，以生命帶生命；(4)學校結合家長與社區資源共同推動，使品德教育深耕於學校，普及到家庭教育與社會教

育；(5)鼓勵大專校院相關科系及學生社團結合服務學習，帶動中小學之課輔、藝文、環保、閱讀及社區服務等活動。

2. 品德核心價值：爲了解學校品德教育推動情形，經調查全國四千多所學校後，選出「尊重生命、孝親尊長、負責盡責、誠實信用、團隊合作」，爲最優先推動的五項品德核心價值。並由各校依其特色訂定具體行爲準則。

3. 品德教育方案：未來品德教育方案致力的教學方法與教材爲創新品德6E，分別爲：(1)啓發思辨（Explanation）：闡釋澄清核心價值與價值之衝突與整合；(2)激勵感動（Exhortation）：運用各項體驗教學活動促使其認同核心價值；(3)典範學習（Example）：透過核心價值典範人物故事學習核心價值；

(4)服務學習 (Experience)：以具體行動實踐核心價值；(5)環境形塑 (Environment)：建立具核心價值之校園景觀、制度及環境等多元學習方法，以提升品德教育在認知、情意及行為改變上的深度及廣度。(6)正向期許 (Expectation)：鼓勵各級學校透過獎勵與表揚，協助學生自己設定合理、優質的品德目標，並能自我激勵，不斷追求成長。

(二)藝術紮根：藝術紮根計畫將邀請藝術家（或團體）進入校園，並帶領學生至校外參觀藝術展覽活動，積極營造藝文環境。

(三)終身閱讀：終身閱讀計畫將全面贈書至全國小一新生，啟發及培養兒童閱讀習慣，讓閱讀活動成為學習及日常生活一環。

(四)環境永續：藉由永續環境的營造，親近自然環境的戶外學習體驗，培養對環境友善的生活態度與行為。

二、評析

(一)正面意義：

1.全民關注：由總統與教育部長領銜推

動，當能獲得社會各界及全體國民的熱切回應，有助於品德教育的落實。

2.整合行動：本計畫整合教育部近年來受重視的品德教育、藝術教育、終身學習、閱讀運動、生態教育等，提出清晰的計畫主張。

3.目標明確：以「為人有品德、做事有品質、生活有品味」為計畫願景，容易引起共鳴，並能讓執行者掌握落實策略。

(二)面臨之挑戰：

1.社會運動之疑慮：過去威權時代，上位者喜好運用各種民衆社會運動，產生超過的預期效果，但大多失敗，如新生活運動、道德重整運動、國民生活須知運動等。有品運動以運動之名，容易產生只是放煙火活動的聯想，而非深具意義的宏觀大業。

2.成效難以評估：品德是人內在的行為準則和自我約束，「公民與道德」考出高分，並不表示品德高尚，因此品德教育的設計、實施與評比是十分不易的。本次運動以有「品」為名，且以「品德」為首，其成效之呈現確實需要謹慎為之。

3. 升學主義之影響：現今社會仍然受到升學主義影響，考試領導教學的結果就是，讀書（閱讀）成為「讀死書、死讀書、讀書死」，品德、品質或品味都成為空談。
4. 學校落實決心堪虞：由教育部擬定、學校執行的政策，各級學校往往以「上有政策，下有對策」的心態來看待。有品教育強調生命教育、誠實教育之重要，但只要舉辦作文比賽、演講比賽、繪畫比賽，即證明學校配合此運動，卻未能深刻地執行落實。
5. 輿論並未支持：雖然多數輿論認為社會上許多問題皆因品德不佳所致，如弑親案件、情殺事件、內線交易、毆師事件等，但卻也認為此運動是個「大雜燴」，僅是將原本已經辦理的計畫集合起來，「新瓶裝舊酒」冠以新的計畫名稱罷了。

三、推動策略

（一）民主參與，小組推動：

1. 組成校園有品運動推動小組：由校長主持，跨處室且納入教師、家長與學生代表，共同體檢學校品德教育、藝

術教育、終身學習、環境之實施現況與挑戰，並研商推動的方向、具體目標與成員角色。

2. 民主參與，擬定執行策略：透過全校親師生以民主參與方式，選取具有學理基礎或國內外實施成功經驗的推動重點與方式。
3. 納入學校教育計畫，多元實施：基於學校願景、親師生需求及教育政策等因素，適度發揮學校的多元特色，納入學校近中遠程教育計畫之中。

（二）校長領導，團隊落實：

1. 積極參與研習與進修：校長與行政團隊，宜積極參加或主動籌辦校內外具有學理基礎的知能研習與進修。
2. 連結學校行政領導：將有品運動之知能連結於學校行政領導中，以溝通、對話和全校師生相處，並成為主要推手與倡導者。
3. 多元方式落實：積極發揮品德教育的境教、制教、言教與身教功能，採多元方式落實有品運動。

（三）統整校內外人力、物力：

1. 徵募志工，共同推動：結合校內外人力，將家長、校友、志工、公益團體

與社區人士視為夥伴，一起協助學校推動該項運動。

2. 統整資源：統整校內外物力、財力與地方資源，融合學校原有或新創相關計畫、課程與活動，以有效推動並深化有品運動。

（四）融入各學科／領域教學之中：

1. 探討各科目如何連結：整合各科教師，探究各學科／領域可凸顯的方案核心價值融入課程中，並運用彈性時數或某些學科／領域時間，進行有系統且完整的課程規畫與實施。
2. 進行隨機教育：運用平時的機會教育進行隨機教育，如時事選析、媒體識讀、藝文賞析等。

- #### （五）納入校園規章與各類活動之中：
1. 強化班級層次學生班會與公約。
 2. 強化學校層次學生自治組織及其活動。
 3. 強化學生參與及代表的權利。
 4. 增加學生服務學習的機會。

- #### （六）融入校園環境及親師生互動之中：
- 將品德教育具體彰顯於：
1. 營造友善校園優質環境、終身學習的書香環境、充滿藝文氣息的校園氣氛。
 2. 發揮

境教功能，使師生對於環境產生認同與社群感，並達到潛移默化的功效。

- #### （七）反省與檢核，提升效能：
1. 推動小組定期檢核與反省，召開會議以了解實施品質與歷程，嘗試藉由質性或量化方式進行學校品德教育的自我檢核與具體反省。
 2. 學校宜鼓勵教師與行政人員進行個別或群體的行動研究，以深入了解各學科／領域／行政推動情況，及其在校園實施的可行性、困境、限制與有待協助之處。
 3. 邀請學生及其家長自我檢視及反思分享。
 4. 進行理論與實務的交流與反思。
 5. 學校經驗傳承並永續發展。

答題重點

本題是熱門的政策實務題，讀者應多方準備。有品運動分成四個範疇，原本獨立運作，亦可整合而行。本題較多的思考放在「品德」教育部分，讀者亦可參考本刊第510、511期〈臺北縣98年度中小學候用校長遴選試題解析〉（下）；而有關藝術紮根、終身閱讀及環境永續部分，可自行歸納整理充實之。

貳 何謂校園暴力 (school violence) 與校園霸凌 (school bullying) 試述學校經營如何建構有效防制校園霸凌事件之機制？

參考內容：

暴力或霸凌的問題近年來成為臺灣教育界最頭痛的問題之一。一份對臺灣地區中小學的調查顯示國中小學生有六成被霸凌過，經常霸凌欺壓同學的孩子有7%，合計約八萬餘人，而其中約二萬人是經常對同學肢體霸凌的校園小霸王。除了肢體霸凌行為之外，非肢體霸凌行為也很常見。校長之責任是營造一個充滿歡笑，讓學生快樂學習與成長的地方；因此，應對校園暴力與霸凌現象進行了解，並提出解決之道。

一、校園暴力與霸凌的意涵

（一）校園暴力的意涵：校園暴力的範圍不限於學生間肢體的衝突，凡是學校裡的學生和學生、學生和老師及校外侵入者和學校師生間所發生的侵害生命、身體的犯罪行為，及以強暴、脅迫或其它手段壓抑被害人之抵抗能力和抵抗意願，以遂行特定不法意圖的犯罪行為，都算是校園暴力的範圍。根據定

義，包括口頭上的恐嚇、威脅、勒索取財等情事，也都屬於校園暴力。而廣義來說，學生侵害自身生命及身體的行為，如自我傷害、自殺等，亦屬之。

（二）校園霸凌：霸凌 (bullying) 一詞，是由霸凌行為研究領域先驅的挪威學者Dan Olweus於1978年所提出。「霸凌」係指一個學生長期重複的被一個或多個學生欺負或騷擾；或是有學生被鎖定為霸凌對象，成為受欺凌學生，造成其身心痛苦的情形。霸凌類型包括：肢體霸凌、言語霸凌、關係霸凌、反擊型霸凌（受凌學生長期遭受霸凌之後，回擊或霸凌比自己更弱勢的人）、性霸凌、網路霸凌（利用網路散播圖片、散布謠言等使人心理受傷或恐懼）等。

二、校園暴力與霸凌的成因

（一）家庭因素：霸凌者通常是來自於缺乏關注、疏於管教、威權式管教、家人間高度衝突與經常打罵孩子的家庭。

孩子在耳濡目染之下，習慣以暴力來解決事情，這是造成校園霸凌行為增加的重要因素。

（二）個人因素：霸凌者的個人性格較為激動易怒的，亦或是患有生理、心理或神經方面的疾病，都是可能引發霸凌行為的個人因素。

（三）學校因素：學校未能營造溫馨和諧的友善校園，人權、法治與生命教育未能落實。此外，教師負向管教行為的影響，教師與同學對於霸凌行為的姑息態度，都會增加霸凌行為的發生頻率。

（四）社會因素：目前充斥暴戾之氣的社會環境與大眾傳播媒體的過度渲染，使孩子產生錯誤的認知，如：「有仇必報」以及「要欺負別人，才不會被欺負」，進而誤導孩子以霸凌行為來解決人際問題，使得校園霸凌事件日益增加。

三、防制機制

（一）訂定反暴力霸凌防制推動計畫：透過組織化、系統化的推動策略，有效增進師生反暴力霸凌意識，並與社

區建立推動的組織與機制。

（二）成立反暴力霸凌推動委員會（小組）：由校長擔任主任委員，下設副主任委員、執行秘書、專任教師、學生代表、社區代表、家長代表等。任務包括：定期召開會議、推動計畫研擬、霸凌事件統計與分析、個案討論、檢討上次會議決議執行情形，以及教育宣導的研擬與討論。

（三）建構社區警政、社政、醫療體系協力推動模式。

（四）配合「推動反霸凌安全學校計畫」：撰擬無暴力霸凌學校推動手冊，配合將其納入課程教學；並制訂學校本位之跨處室（單位）之推動標準作業流程（SOP），執行校園霸凌事件登錄、監測、啟動輔導機制、追蹤輔導等工作；邀請專家輔導小組進行到校輔導，或不定期採取電話或Skype遠距會議。

（五）建立暴力霸凌事件發生之緊急通報系統：建立標準通報流程之作業標準，界定、訂定各流程之第一、二、三級標準，針對已通報之個案，定期追蹤輔導，以預防再發生。

(六) 定期進行校園暴力霸凌事件登錄：建立登錄機制系統，登錄資料內容包含霸凌對象資本資料、霸凌地點、霸凌種類、霸凌頻率、霸凌原因、受傷部位(程度)等。

(七) 了解校內學生暴力霸凌現況及成因：調查過去之霸凌件數，進行過去個案及霸凌原因之分析。

(八) 整合各層面資源共同推動：

1. 教育面：各學科實施正式及潛在課程之融入教學；邀請輔導專家進行社區教育宣導；利用全校性活動時間宣導傷害及暴力防制教育，落實生活教育及品德教育；定期辦理親職教育座談會；創意活動、不定期發送電子報，宣傳執行進度概況與經驗。
2. 環境面：進行易發生暴力霸凌之環境檢核，與社區共同營造無暴力霸凌之校園環境氣氛；加強校園偏僻地點巡視。
3. 政策面：成立推動小組，制訂相關政策；輔導學校與社區共同建立具體文字之無霸凌政策，並向學生與社區宣告；結合社區各項資源，協助推動計畫。

(九) 建立獎勵考評機制：針對推動之專任教師給予嘉獎鼓勵；透過學習單、活動競賽、模範表揚，增進學生學習意願。

(十) 建立經驗交流平臺：建立校內暴力霸凌防制專屬網站，提供給各校互相經驗交流與分享，並給興趣學校參考之；不定期發送電子報，宣傳學校執行進度概況與經驗；積極參與國內各項相關研討會及觀摩會，促進經驗分享。

答題重點

本題將校園暴力與霸凌同時列出，其意義雖有程度上之差異，但同屬校園的實務，其作為應可併同處理。本題強調防制機制，讀者可從學生個人方面(霸凌者、被霸凌者、目睹者等)、學校方面(軟硬體建置)、教師方面(知能提升與輔導教學)、家長方面(關懷與輔導)以及社會方面(社會資源整合與網絡建立)嘗試建立防制機制。(本文作者為國立新港藝術高中校長)



註：參考資料略



文 | 方萱惠

孩子的行為很多時候
只是父母行為的再現，
當我們感嘆孩子很現實、很功利的同時，
可能是自己在無形中影響了孩子。
每個孩子心中都有一顆愛的種子，
也許暫時被周圍的荊棘及雜草遮蔽，
一旦除去障礙，光芒必能展現出來。

「教官，有嘉獎嗎？」當教官多年，接觸過的學生無數，有些學生很懂得付出，不管會不會得到什麼好處，總是盡力做好交代事務；有些學生則會以得到好處為前提，請他幫忙時，上述問題的答案就成了做與不做的關鍵。

前一陣子參加一場交通導護志工的研習，來參加的志工很多都是阿公、阿嬤，尤其家庭主婦參與最為踴躍，讓我覺得很感動。問他們當志工賺到什麼？他們一致回答：「賺健康、賺快樂啊！」是啊～或許我們幫忙作一些事，當下不會有立即的好處或獎賞，但爾後卻會為你帶來意想不到的收穫。有個媽媽分享說：「自己擔任志工，小孩在耳濡目染下，也會主動幫忙班上事務，在學校擔任圖書館義工。」當我們感嘆孩子很現實、很功利的同時，也該思考可能是自己在無形中影響了孩子，他們的行為很多時候是父母行為的再現。靜思語有一句「多做多得」，我常以此身體力行，也用來勉勵同學；校園中志工媽媽的身影以及熱心助人同學的行為，都是同學學習的榜樣，希望同學在長期耳濡目染下激起助人的熱情。

可以幫助同學，真好！

其實，並不是每個孩子都只為自己著想，學校裡也都有許多同學擔任義工及幹部



工作，無私的為他人服務。以交通服務隊為例，同學必須每天早上七點到校服勤，下午則必須等其他同學都下課了，自己才能離開，無論刮風下雨全年無休。問起當初加入交服社的動機，或許是被迫、或許是自願，但提及這一年的收穫，同學一致的回答是：「可以幫助同學，真好！」而在教官室，也有四位每天必須犧牲午睡時間到辦公室來協助處理公務的同學，他們除了記功獎勵及證書，跟交通服務隊同學一樣是沒有任何實質利益的，但是這些孩子每天都很開心的來幫忙，而且盡責的做好該負責的工作。

看見愛心天使

同一所校園裡，我看到了充滿愛心的天使，也見識到自私自利的人性。該用什麼方法來提升並促進高中生的利社會行為，是我一直以來在思考的問題；總覺得不能讓我們的學生站在利益的觀點去看待這個世界，凡事斤斤計較，對自己有利就去做，對自己無益則避之唯恐不及。以下從輔導義工的經驗提出幾個努力的方向：

一、家庭教育方面：

1. 父母以身作則：孩子出生於家庭，成長於家庭，因此家庭對於每個人的一生，都有很深遠的影響。俗話說：「言教不如身教」，父母在日常生活中，如果能以身作則，熱心於助人，例如參加學校志工服務團隊、社區服務隊等，並時時鼓勵青少年走出戶外服務人群，相信必然有潛移默化的功能，也會有熱心服務的精神。
2. 親子合作齊服務：利用假日時間，親子共同參與社區、學校或政府及民間社團所舉辦的各式公益活動。如此既可開拓孩子的視野、陶冶性情，也可讓孩子認識父母熱心的一面，進而學習模仿；同時藉由活動的參與更加促進了親子關係，營造更和諧的家庭氣氛。

二、學校教育方面

1. 服務學習課程：透過課程的安排，如社區打掃、社區彩繪美化、老人照顧、發票募捐等，讓學生實際感受到助人的樂趣，也從被幫助人的回饋中，感受到自己的行為所

產生的力量，而激發心中服務的潛能。

2. 鼓勵學生參加服務性社團：透過同儕的力量，激起服務的熱誠，引發助人的內在動機，進而培養其實質的助人行為，例如參加交通服務社、春暉社、環保義工、圖書館義工、擔任班級幹部、學聯會幹部等，也可鼓勵學生多參與學校舉辦的各項活動，如新生訓練輔導員，從中體驗助人的快樂。
3. 鼓勵學生多閱讀：在閱讀中可以引發學生利社會行為的內在動機，如一些社福團體所編輯的正向信念雜誌，內容都是一些小故事，頗能引發個人向善的力量，例如《蒲公英月刊》、《道德月刊》等，是很適合拿來運用的教材。

三、社會教育方面

1. 媒體善盡教育之責：一個人的價值觀會影響個體的行為，如果大眾傳播媒體能善盡社會責任，報導正面且溫馨的利社會行為，學生們在耳濡目染之下，必能達到潛移默化的效果。如此，將會有助於學生們對利社會行為表現的學習和模仿，增進正向、積極利社會行為的表現。
2. 多元開發社教功能：鼓勵學生多接觸與了解社會及世界現況，透過志願服務或服務性社團的活動，讓學生有更多利社會行為的表現，培養他們認識自我與關懷社會的精神與胸襟，並且實踐在自己的生命上。

散播愛的種子

生活中無處不是學習的殿堂，有時教室外的學習更勝過教室內的千言萬語，我相信每個孩子心中都有一顆愛的種子，也許暫時被周圍的荊棘及雜草遮蔽，一旦除去障礙，光芒必能展現出來。校園中，少數冷漠的角落之外，還是處處有溫情的，如何把溫馨的力量散播出去，讓每個學生都願意站出來幫助別人，是大家還要繼續努力的目標，希望有朝一日能讓人間處處充滿愛與歡樂的笑聲！（本文作者為國立鳳新高中軍訓教官）



教孩子不說謊 從寫功課開始

文 | 洪敏珍 圖 | 黃朝宗

小傑媽媽告訴我～小傑的成績單上有塗改過的痕跡。隔天比對成績登記簿後，發現他又說謊了，自尊心相當強的他，每當謊言被戳破後，就再編織其它的謊言來圓謊。

在教學及輔導的實務經驗中，往往會遇到一些愛說謊的學生，這些孩子編織謊言的能力及欺騙程度，常令人大人感到不可思議。加上媒體的推波助瀾及潛移默化，有些新世代孩子很會說謊，也很會演戲；在我任教的班級上，孩子說謊的問題也曾困擾著我…

愛說謊的小木偶

木偶奇遇記裡的皮諾喬，是個很愛說謊的小孩子；在我班上也有個跟他類似的學

生一小傑；他是個相當聰明的孩子，活動力旺盛且有用不完的精力，說話心直口快，常跟同學發生言語衝突，最令我困擾的是他說謊的個性，常會因不愛寫功課而說謊、成績不理想而說謊，甚至塗改聯絡簿上老師的評語。

一、家庭作業躲貓貓

新學期開始，師生還在互相認識的階段，小傑便開始缺交作業。每次我要求他補寫功課，他都會以放在家、忘了帶為理由缺交。與小傑媽媽聯絡，才了解她要照顧生病住院的公公，無暇特別關注小傑；而且每次媽媽關心他的功課，他總是回答：「功課已在校完成，交給老師改了。」就這樣，三番兩次欺騙老師跟媽媽，而且面不改色。

二、考試成績變變變

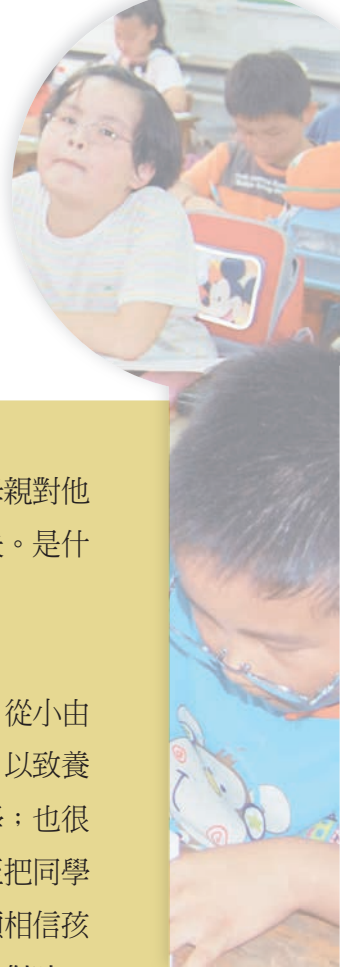
三下發完期末考卷的晚上，小傑媽媽突然來電：「老師，想請教您一下，小傑的數學成績是幾分？」我聽了之後，心想不知道又發生什麼事，於是回答：「怎麼了？是小傑沒有把考卷帶回家嗎？我登記簿沒有帶回來，不太確定分數耶。」這時，小傑媽媽告訴我～小傑的成績單上有塗改過的痕跡。隔天比對成績登記簿後，發現他又說謊了，但當我要小傑拿出考卷來比對分數時，他謊稱考卷被媽媽撕破了。

三、聯絡簿裡藏玄機

小傑上課時喜歡跟同學講話或插嘴，有時會影響老師的教學，此時我會在聯絡簿蓋「上課愛講話、不專心」的印章，讓家長能夠了解他上課的表現。然而小傑怕回家被媽媽處罰，曾使用立可帶塗改聯絡簿上的內容，然後再跟媽媽解釋一堆理由，說是老師塗改的，甚至還假造老師的簽名來欺騙媽媽。好幾次，我在聯絡簿家長交流，小傑塗改及說謊的行為便會出現。

了解說謊的原因

一般孩子說謊的原因，不外乎是逃避不喜歡的事物，或不想辜負師長的期望，以及做錯事害怕遭到責罰等。小傑的說謊行為源自於不喜歡寫作業，不寫作業以致於表



現不佳，所以老師在聯絡簿上寫些負面的評語。但小傑自尊心強，不想讓父母親對他抱以異樣的眼光，因此一再用謊言來掩飾，久而久之便練就一身說謊的好功夫。是什麼原因讓他不喜歡寫作業呢？

一、家中獨生子

小傑是家中的獨生子，家境優裕，父親在電子業上班，母親是代課老師，從小由爺爺奶奶帶大。父母非常疼愛，也頗以小傑的表現自豪，總是相信他說的話，以致養成自命不凡的人格特質。上小學後，小傑開始欺負比他弱小或看不順眼的同學；也很會捉弄同學，曾經把腿伸出來故意讓同學絆倒，或拿剪刀剪同學的頭髮，甚至把同學推到廁所裡反鎖起來。當導師將這些情形告知小傑父母，小傑母親一開始不願相信孩子會這樣做，還說在家是個有規矩的小孩，老師可能誤會他。其實我剛見到小傑時，也認為他是有禮貌的好學生，但相處久了之後，才發現不如想像地乖巧！小傑之所以習慣說謊，是恃寵而驕、日積月累造成的結果。

二、父母親管教的差異

小傑資質聰穎、反應靈敏，家庭作業對他而言不是難事，但卻因不想寫作業而撒謊。小傑母親知道他愛說謊時感到很訝異，也了解這樣的行為若不及早糾正，必定會影響到日後的人格發展，因此開始採取較嚴格的管教方式。但小傑的父親因忙於工作每天都很晚下班，虧欠心理讓他從不動手或大聲訓斥孩子。每當發現小傑說謊，媽媽總是會嚴厲管教，爸爸卻只是口頭告誡，久而久之，小傑便把媽媽的話當耳邊風，甚至編織謊言反駁媽媽。父母親管教上的差異，讓小傑說謊的行為益發頻繁。

按部就班完成功課

我希望能即時改正小傑說謊的習慣，但光靠老師的力量不足以達成目標。很多家長都以為只要將小孩子送到學校，老師就能導正孩子偏差的行為；但對必須同時應付三十幾個孩子的老師來說，其實很難面面俱到。因此，要杜絕孩子說謊必須靠親師合作。我嘗試跟小傑媽媽一起討論對策，並將重點放在讓他按部就班完成功課：

一、管教上的一致性

小傑父母親的管教差異性，讓小傑認為說謊沒什麼大不了。因此，首先便是要調整管教上的態度：每當小傑出現說謊行為時，父母親能一致告訴他這是不對的行為，並且運用適當的處罰方式，讓小傑乖乖將作業完成。而在學校，我也會特別注意並敦促他完成作業，一旦發現他又不寫作業便馬上通知媽媽，使小傑沒有雙向欺騙的空間，這樣一來，他只得乖乖完成作業了。

二、陪孩子寫功課

小傑是個自尊心相當強的孩子，當謊言被戳破後，他還會編織其它的謊言來圓謊，很少會認錯，有時還會頂嘴。以往每當發生這樣的行為，媽媽都會先訓斥再處罰他，親子關係因而愈來愈緊張。因此，建議小傑媽媽先不要罵他，也不要強調他說謊，而是同理他並了解他不寫作業的原因，跟他講道理。最重要的是，媽媽要抽空陪他完成作業，作業上不懂的地方也能及時跟他討論。果然，小傑開始比較認真寫作業，同時比較懂得尊重媽媽，願意與媽媽一起討論課業。

三、減少不必要的才藝學習

中年級的孩子很喜歡活動，在家看電視、玩電腦對他們極具吸引力，一旦娛樂時間被剝奪，孩子便會用原本該寫功課的時間來補償，甚至以不寫功課當作報復。父母親對小傑的期望很高，希望他能贏在起跑點上，所以課後時間幾乎排滿各式各樣的才藝課程。與小傑媽媽溝通後，他選擇適合的課程，也讓他多點玩樂的時間，如此較不會有不寫功課的理由。

成為誠實受人尊敬的好男孩

經過一段時間的努力後，小傑不交作業的次數減少了，成績也有明顯的進步，最重要的是說謊情形改善了，與父母親之間的相處也變得比較融洽。在期末的成績單上，我給他正向的評語：「希望你能像童話故事中的小木偶一樣，最終成為一個誠實、負責且受人尊敬的好男孩喔！」（本文作者為高雄市新莊國小教師）

自得其樂的

客家山歌

文——鍾晃華
圖——林亦欽

山歌歌詞，詞意淺顯易懂，平凡中有雋永，有趣味；也令人心領神會，共鳴感動。又因合平仄，有押韻，誦唸起來對仗工整，流暢自然，所以朗朗上口，容易流傳；至於思緒泉湧，引喻得當，妙趣橫生，令人驚艷。

客家族群原居中原，或因逃避戰亂或為反對暴政或求另謀發展而南遷，散居於中國南方：如江西、廣東、福建等地區，有獨特的語言與風俗習慣及人文素養。其中代表客族的山歌獨具風格、自成體系，最能描繪客家生活風貌。到了臺灣，精華區塊沃野平疇都被其他族群捷足先登，只得到較偏遠地區開山拓土，年輕人耕田種地、放牧山野，於是藉由豪放的山歌抒解勞苦困頓；迴腸盪氣的情歌表達思戀愛慕。口傳聲授的山歌遂成為客家文化中的一項資產，也成為能夠代表客家文化的特色之一。

學習山歌，最重要的應該是會講客家話，因為山歌的歌詞必須以客語的音韻為準，它是一種方言文學，是一種即興創作，只要覺得合聲落韻就好。客家山歌歌詞中隱含消遣、自我調侃、自我解嘲的功能，仔細體會，各有品味，也讓人對先民的機智、幽默、豁達、開朗產生無比的敬佩與激賞。

仔細體會，各有品味

□「食口泉水涼心頭，唱條山歌解憂愁；清泉解得心頭火；山歌

解得萬年愁。」山中艱辛的歲月勞苦備嘗，口乾舌燥時，就地取山中清泉水來解渴；引喻為心頭煩悶時，可藉由唱條山歌來排憂解悶，功能效果雷同而運用方式相仿，有相輔相成、互為引喻的幫襯效果。

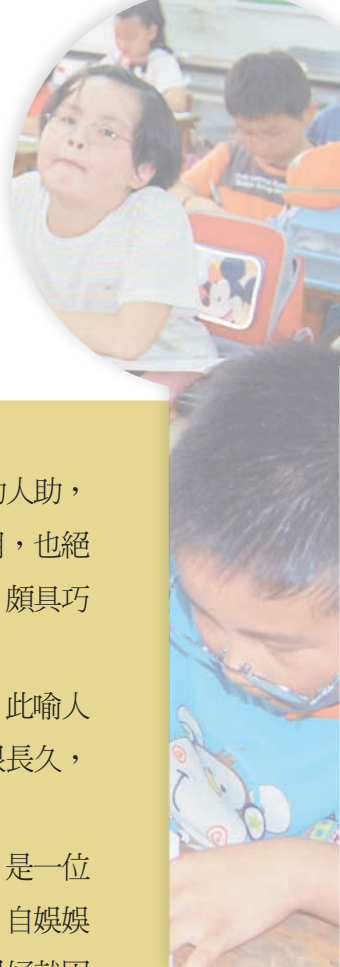
❑「新做鳥籠畜畫眉，畫眉畜大飛走哩；手拿鳥籠喚鳥轉，喚鳥唔轉枉心機。」畫眉鳥的叫聲婉轉動聽，很受人歡迎。這首山歌敘述主人新做鳥籠十分有心來畜養訓練畫眉鳥，等到畫眉鳥長大，很會唱歌的時候，卻飛走了，再也喚不回，白白花了好多心血。此點出人生在世，諸多天不從人願、事與願違的無奈，應該坦然接受、勇敢面對，人生才有快樂，事情才會成功。

❑「愛聽山歌唱你聽，莫嫌山歌莫嫌聲，前生食到鴨公肉，今生唱出鴨公聲。」一位喜歡唱山歌，歌聲卻像鴨公叫似的不太好聽，只好藉口說是前輩子吃到鴨公肉的緣故。編個好藉口，找個下臺階，讓人會心莞爾，真是高明極了。鴨公的「公」是雄性的意思。客家用詞一般都是把「公」字擺在動物名稱後頭，表示雄性的某種動物，如雞公、貓公；也有統稱某種動物的叫法，如蝦公、憲公（蚯蚓）等；甚至某些器物也用「公」字如簍公（竹製裝物籃）、碗公等。

❑「茶油煮菜莫嫌齋，有心相戀莫嫌捱；手指生來有長短，石頭鋪路有高低。」客家族群居住於丘陵地帶，茶為重要作物，茶樹會結子，可以榨油，茶油可以用來炒菜，利用平凡的油比喻為平凡的「個人」，只要有心來運用都會有好的結果。同時也用手指有長短、路面有高低來引喻人各有志、互有專長，絕對都有令人喜愛，值得敬佩的地方。當然最重要的是，提示心儀的姑娘愛我就對了。

❑「山間窩壩會出泉，三十六想做人難，一人難合千人意，做人卡好人要嫌。」這是對人處世很不容易面面俱到的一種感慨。藉著山居生活的體認，山谷深坳的偏遠角落都會湧出甜美清泉，但在處理有關「人」的事物上，縱然有三十六個計謀好來運用，但總難以面面俱到，十全十美。做得再好，還是有人不滿意。所以，「凡事盡其在我，但求無愧我心」的思維相當重要，可以免除不少不必要的困擾與自責。

❑「發財不曾發上天，窮苦不曾斷火煙，千年古井不打水，不曾泉湧井欄邊。」這是發



抒「天無絕人之路」的心情寫照，上天永遠都會給人機會，只要自己有心天助人助，自然會有圓滿成功的結果。同時，引用井水有一定的水位，雖然沒有打水來用，也絕對不會湧出地面、超出井欄，所以凡事適可而止，見好就收。此歌引喻恰當，頗具巧思。

- 「榮華終係三更夢，富貴還同九月霜，生老病死無人替，酸甜苦辣自承當。」此喻人生在世，榮華與富貴固然是追求的目標，但就像半夜的夢與秋天的霜，不會很長久，倒是健康快樂的身體與知足常樂的心態才是最可貴的人生觀。
- 「後生時節事情多，如今老來學唱歌；明知唱來唔好聽，偏偏愛唱無奈何。」是一位喜愛唱山歌老人家的心聲，是真的也好，客氣話也好，唱山歌可以自得其樂，自娛娛人，絕對不假。當然歌詞裡也點出了學習應趁早，畢竟年紀太大了，要想學得好就困難多了。
- 「食酒愛食月桂冠，三年五年不會酸，連妹愛連有情妹，萬古千秋不會斷。」月桂冠是稻米釀的清酒，連妹是交女友的意思，藉由酒的越陳越香不易變壞，引喻為交個情投意合的女友可以歷久彌堅，終生為伴，值得珍惜。
- 「月到十五就會圓，老人身上要有錢，身體健康為第一，愛上愛下也自然。」人會老與月會圓是很自然的現象，人到了年紀大，手邊絕對要有老本可以支配花用，才不會看人臉色，窩囊受氣；當然健康就是財富，硬朗健康才能做許多事情，否則心有餘而力不足，那真是枉然了。

妙趣橫生，令人驚艷

總之，山歌歌詞，詞意淺顯易懂，平凡中有雋永，有趣味；也令人心領神會，共鳴感動。又因合平仄，有押韻，誦唸起來對仗工整，流暢自然，所以朗朗上口，容易流傳；至於思緒泉湧，引喻得當，妙趣橫生，令人驚艷，那又是山歌傳唱千古最重要的原因了。所以，利用山歌歌詞來作為客家母語教學的題材，應該是一項不錯的選擇，值得教育夥伴參考。（本文作者為國小退休校長）

愛與關懷

文 | 鍾進森 圖 | ROCK

大家要 L 說說帶班的密方～

「其實，我只是很樂意與他們相處，…自習課陪他們聽聽現在流行的歌曲…不要攏以同款的標準來要求每一個人嘛，敢不是？…」

聽著聽著，我們終於明白，為什麼 L 的班級三下畢業前都會平安無事，原來是真心、關心，加上一顆連神明都會感動的愛心。

我在麥寮服務時的同事 L。讀商科的他，因為沒有修習教育學程，幾年來只能擔任代課教師。

偏遠學校師資缺乏，流動又大，商管畢業的他不但兼教地理，技藝班導師也輪到他頭上來。L 顯然勝任有餘，不僅地理、公民教得津津有味，更把那「不知有漢，無論魏晉」、俗稱「放牛班」的技藝學生帶得生色絕妙。雖然，難免也有抽煙、蹺課、吵個小架或上課夢遊周公，但全校師長都訝異今年技藝班比以往進步太多了，至少合辦的高職學校傳回的訊息就是如此解讀，而且今年比往年大有進步。很玄的是～以往這種班在三下時刻常有人災車禍發生，但 L 的班鮮少有這類不幸消息傳出。

帶班的密方…

一個夏夜餐敘，酒後興來，大家談起帶班感受與上課經驗。一夥人七嘴八舌高談闊論，各家理論實務都被祭出，甚至秦夢群、張鈿富、張春興、鄭石岩、政大教研所、北師大、彰師、高師…也一再被搬來印證自己所言極是。

L 靜靜地聽著…

最後，大家要他說說帶班的密方。

「其實，我沒念過什麼教育理論，只是很樂意與他們相處，自習課陪他們聽聽現在流行的歌曲，挑一些有意思而不高深的電影，像成龍啦、洪金寶啦，狗明星、豬明星的片子啦，他們比較看得下去，還有新卡通也好。有時候就去打打球嘛，你們也知道～要他們看書，那有可能！」

「對了，其實我感覺，學校不一定要禁止學生看漫畫書，蔡志忠和藤子不二雄



籃球場上的攻防默契，最能培養師生感情。常和學生接觸，多用同理心看待，唯有愛與關懷才是校園中最具感染力的活菌酵素。



可不是因畫漫畫畫出名堂嗎？」

「自習課和學生打打籃球最能培養師生感情，在那場合有什麼心裡話，或是班上發生什麼事他們都會說出來。」

「囡仔就是囡仔，以前阮嘛定定做不對，不要攏以同款的標準來要求每一個人嘛，敢不是？」

L一口氣便滔滔不絕說了一堆，眼中閃亮著關愛的光芒。平常不多言的他，喝了一口Hennessy之後，又細細闡述～

「我告訴你們，拱範宮媽祖

滿靈的，他們要畢業前，我都會帶著班長和那幾個『猴囡仔』去燒個香。真的，媽祖會保佑大家平安順遂的。」

一顆連神明都會感動的愛心

大家頓時啞然，想起以前要當兵前，母親也會帶著我們到附近廟宇燒香，祈求神明，請諸神保佑我們在軍中能三兩年平安退伍。我們終於明白，為什麼L的班級三下畢業前都會平安無事，原來是真心、關心，加上一顆連神明都會感動的愛心。（本文作者為雲林縣立土庫國中校長）

舒



追尋築夢與逐夢的快樂

文 | 徐藝華

當風吹起許多的夢想，有多少的夢想可以落實呢？在高雄內門鄉金竹村的山林裡，當風吹起一山城創新洋溢，當風吹起一藝術飄進校園，像花園般美麗的金竹國小在風動中，開啓了各式各樣的夢想，他們不讓夢想如蒲公英般隨意飄走，而將夢想種植在校園的每個角落。當風又吹起，金竹國小操場上高大的風車在轉動，廊簷下多彩的葫蘆也輕輕搖曳，穿堂的竹鈴隨之叮叮作響，希望的聲音隨風揚起。

春天百花盛開，清涼涼的風兒徐徐吹送，感覺不只是花的季節，也是風的季節。「當風吹起/我的心/向天空飛去/渴望有一天/揮動希望之翼」歌手辛曉琪在〈蒲公英之夢〉中輕輕唱著，當風吹起～希望跟著轉動。然而，當風吹起許多的夢想，有多少的夢想可以落實呢？在高雄內門鄉金竹村的山林裡，當風吹起一山城創新洋溢，當風吹起一藝術飄進校園，像花園般美麗的金竹國小在風動中，開啓了各式各樣的夢想，他們不讓夢想如蒲公英種子般隨意飄走，而將夢想種植在校園的每個角落，逐步活化學習空間，激發出繽紛的童年、活力的社區。於是偏遠又迷你的金竹國小，連續三年榮獲教育部「活化校園空間與發展特色學校」特優，成為全國中小學十大經典特色學校。

今日滿園盛開九重葛的金竹國小仍不失為花園小學，惟除了花海之外，處處還夾雜著創藝與巧思。

圖——徐藝華攝



九重葛裡的童話世界

實際走訪的當天上午，清瘦溫柔的校護秀惠從旗山署立醫院開始在前方引導，沿路高樓林立，大型的連鎖量販店與便利超商普遍，十多年不見的旗山已經邁向繁榮的氣象，陌生得宛如隔世；但前行的路經過幾個彎後，越來越趨近早期印象一禾田阡陌、安靜荒涼，心裡想著，這麼偏僻的地方如何形塑出「經典」？莫非他們有過人的十八般武藝？當眼前的荒漠接觸到紫千紅的九重葛時，我已經置身在傳頌中美麗的金竹國小了。人們說，這滿園的九重葛裡有著魔法般的創意，讓純樸、天真的孩子擁有童話世界的學習樂園。於是一

美麗校園背後的教育理想與熱情

跟著才華洋溢的張二文校長巡禮校園，我看到一美麗校園背後蘊藏著無數的教育理想與熱情，在一景一物中彈跳出來。70年代，江文瑞老師以校為家、蒔花植草，無怨無悔的用心美化校園，締造出最美麗的花園小學封號；然而，傳統須有創新，守成更要注入活力，如何在滿園花海、濃郁花香的同時，讓學童因詩因畫而有更多的自信與優雅，是張二文想追求的。他認為學校教育可以培養孩子的興趣，但無權決定孩子的未來，「我們應該給予孩子更多元的教育，讓孩子的潛能無限發展」。基此，剷除掉過多的花草，保留具象徵性與本土性的植物，並使其與課程結合，授與學生系統性的學習；另外，空出來的地則開闢為草地、涼亭、步道等等，讓學生可以盡情跑跳、



支持張二文校長在教育行政之路的是，一份築夢與逐夢的快樂，因此也想盡力幫助孩子圓夢。
圖——徐藝華攝

翻滾、聊天、休憩以及表演的各式場域與舞臺。整體而言，今日滿園盛開九重葛的金竹國小仍不失為花園小學，惟除了花海之外，處處還夾雜著團隊的巧思與創「藝」。

彩蝶高飛，舞動美好人生的希望與活力

金竹孩子每天上學的主要通道為兩面紅磚牆砌成的「山水門」，頂端以弧形收尾，成就意象的「竹」，取高風亮節意境；一高一低的設計，意謂著步步高升，期盼學習、成長都是一步步的累積而成；而低門牆面上彩蝶羽化後由下往上飛，翩翩飛向高門，再振翅飛向無垠的天空，這樣的意象設計無須言說，天天穿行而過的孩子，自然深印在心深處，或許不若蝴蝶效應有出人意料的結果，但破蛹而出的彩蝶高飛，日日舞動著美好人生的希望與活力。

為童年寫真，為生命織錦

師專美術科班出身的張二文，對於視覺的感受與圖騰的象徵較一般人敏銳許多，再加上對於人文的重視，非常珍惜當地特有文化，面對屬於道地平埔聚落的金竹社區，除了在鄉土文化課程予以加強外，也將民族圖騰具象化，在校園對面原本光凸凸的社區擋土牆上加以雕飾，以平埔族群傳統的生活為發想，建構小孩逐鹿、與大自然



和平共處的情景，四周再以馬賽克鑲嵌全校師生的歡顏，非常醒目的點畫出金竹社區的特色。

而以宋江陣馳名的內門，這項地方人文在校園裡也有著不一樣的傳承方式；即便金竹學校生員太少（僅63人），無法組織訓練宋江陣團隊，但張二文強調一份對土地的認同，也始終認為懷抱一份對成長地方的熱愛，才是一生一世的眷戀，才是文學動人的初衷。遂決定以人文的關懷、藝術的涵養、閱讀的歡喜，為童年寫真，為生命織錦。且將地方傳統的宋江陣與平埔文化納入藝術與人文課程，規畫「春訪宋江」、「夏探平埔」、「秋賞竹林」、「冬遊書海」等四季課程。因此，孩子們雖然無法親身舞弄宋江藝陣，但對它並不陌生，課堂上聽老師講解各式陣頭、兵器與歷史文化的演變，春天廟會時，全校師生還一起到現場觀看技藝競賽。不但如此，為加深印象，學校右側推拉式鐵門上還鑲嵌著十八羅漢，讓「羅漢內門」名副其實的深耕校園。值得一提的是，這些羅漢是當地藝術家利用廢鐵焊接組合成的創作，將傳統的羅漢形象轉變成前衛又”Q”版的造型，相當引人注目。左右門柱上兩尊巨大的門神，素材與之一樣，威武矗立其間，傳達一種鎮守山崗上捍衛家園的堅持；而門旁附近的「蟲蟲世界」，各種昆蟲也是以廢鐵創作，鉤形蟲、獨角仙等散落各地，彰顯這個遺世獨立的大自然有著絕佳的生態環境。



▲在創藝處處的校園裡，金竹孩子如彩蝶高飛，舞動著希望。

圖 | 金竹國小提供



左圖 | 金竹國小提供

◀和學校年齡差不多的雨豆樹，樹型壯碩、枝桠如傘，樹下清涼，正是休憩的好地方；經過變身為星星廣場後，成為學生最喜歡佇足的地方，也是練習才藝的絕佳場所。

圖 | 徐藝華攝

雨豆樹下微風吹送著希望

門外的風光讓我逗留許久，走進門內映入眼前的是「金竹夢工坊」，原本是堆放雜物的閒置空間，經過一番改造，馬背型的半片，加上紅磚白牆、如意花窗的傳統民宅造型，化身為絕佳的工藝坊，白天學生在這裡學習陶藝，晚上則將社區和學校緊密結合，居民在這裡從事漂流木加工或種子工藝品，許多可愛精巧的手工藝品便紛紛出現，如關刀豆鑰匙圈、雞母珠手機吊飾等。而從高大雨豆樹下回望綠蔭間的精巧夢工坊，則似一幅優閒的鄉村即景，微風輕輕吹過，希望跟著升起。

遨遊於想像不到的驚奇中

和學校年齡差不多的雨豆樹，樹型壯碩、枝桠如傘，樹下清涼，正是休閒的好地方；於是鋪上木板、圍繞著樹幹訂製口型木椅、打掉水泥圍牆，成了可以眺望家鄉景觀，也可以仰望星空的「星星廣場」。前不久希望閱讀專車就停在這裡，孩子下課時雀躍的奔跑過來，迫不及待拿起各自喜歡的書坐在木板地上閱讀，呼應了右邊生態廣場枕木柱上的對聯：「蟬聲綿綿展書讀，林蔭深深蘊書香」。

事實上，張二文於五年前來到金竹後，一直希望透過寫作、繪畫、表演、參訪、發表等「淨」教活動，讓孩子們真正喜歡學校、喜歡閱讀，藉由閱讀去接近知識、啟發心靈、展現創意，展現更多彩的學習風貌。希望孩子們可以遨遊於任何想像得到的世



在金竹的校園裡，
廢棄腳踏車有著不同的境遇—
藝術與生活或社團活動的課堂裡，
他們拿起筆刷繪畫出豔麗繽紛的色彩，
賦予它們重生的喜悅。

圖 | 徐藝華攝

界裡，以及想像不到的驚奇中。因此，更積極帶領學校團隊在「境」教上不遺餘力的進行改造，將時時可學習、處處可學習的理想逐步落實在校園中。

從小紮根，堅若磐石

站在星星廣場往前看，以當地特產砂岩做成的水池與石椅極其別緻，水池上刻寫著97年獲得閱讀磐石獎的榮耀，此即是金竹校園境教的實例之一。它的創意讓人驚艷，試想，質地細密的砂岩不就象徵堅若磐石嗎？利用當地特有砂岩為素材，不正是一種創意，也是深耕地方的明證嗎？而最重要的是，金竹孩子們歡喜坐在這兒閱讀，自然形構成閱讀要從小紮根的景象。我想，這種閱讀習慣的養成必如磐石一般堅固。

化腐朽為神奇，俯拾皆是創「藝」

校園的每一景都有故事與教育意義，包括躺在草地上的腳踏車也有其教育所在。在這典型的鄉村學校，腳踏車是最主要的交通工具，大家對它再熟悉不過，但腳踏車壞了、不能修了，往往就淪落被丟棄的命運。在金竹的校園裡，這些廢棄腳踏車有著不同的境遇—藝術與生活或社團活動的課堂裡，他們拿起筆刷繪畫出豔麗繽紛的色彩，賦予它們重生的喜悅。校園四處可以看見孩子們的傑作，或躺、或立，或見於樹下、或現身花旁，俯拾皆是化腐朽為神奇的功力，透露孩子的創意是無限的。

但腳踏車在金竹校園不只可以換新裝，還可以改頭換面；操場西方的五座大型風車，即是用腳踏車的輪軸配上鮮豔瓦楞板做成的。「當微風吹來，風車轉動，也讓學校動起來了！」張二文看著轉動的風車，內在的希望不知不覺也跟著轉動。校園裡處處轉動著希望，迎馨廣場開朗的童顏、繽紛廣場喜悅的笑聲、生態步道悠閒的身影、金竹夢工坊豐盈的作品、星星廣場開闊的氣象以及歡欣農場舒暢的氣息，一一訴說著不同的金竹生活故事，轉動著不同的希望。或許有些東西看不到立即的成果與收穫，但學校團隊不斷努力耕耘，用實際的行動提升偏遠地區孩子競爭力的心，同時也幫助



發現金竹社區擁有豐富的植物種子，全校師生展開蒐集植物種子，然後規畫出「種子課程」。此外，也將種子結合美勞工藝，發揮創意做成各式工藝品，如手機吊飾、鑰匙圈。

圖 | 徐藝華攝

他們累積能力，誠如張二文所說：「開池不待月，池成月自來。」教育本來就是長長的一條路，時機成熟必然能開花結果。

孩子的專注與凝視，深深吸引他

因此，每天從高雄市區要開一個多小時的車程才能來到山區，沿途還得負責接送慕名越區就讀的孩子來上課，他不但以爲苦，甚至還樂在其中。常有人問他，擔任行政工作多年最有成就感的是什麼？最想做的是什麼？他沉思自忖後發現，支持他的是一份築夢與逐夢的快樂，深深吸引他的是孩子的專注與凝視。因爲，自己用心築夢與逐夢，也想幫助孩子圓夢，幫助孩子邁向成功之路；也因爲他熱愛鄉土人文，而積極引導每個孩子樂於親土、親人、親自然，讓校園充滿溫愛有情的人文氣息，讓孩子擁有「山」的堅毅、清新、自然，以及「水」的柔軟、創意、多元。

平凡的種子也能變成金子

就是這樣發自內心的真誠與熱情，張二文放棄可以遠離偏鄉的機會，繼續轉動金竹的希望，讓山村孩子能展現純樸天真的個性，揮灑出自信光采。而他獨特的藝術敏感與創意思維也繼續不斷的在校園散播，去年他發現社區豐富的山林有許多植物的種子，而展開全校師生蒐集植物種子，然後在今年規畫出「種子課程」，讓孩子學習各類植物種子的知識。此外，也將種子結合美勞工藝，發揮創意做成各式工藝品，如鑰匙圈、手機吊飾、書籤等；不但在課堂上設計生動有趣的課程吸引孩子學習的興趣，也指導社區居民從事生產這類手工藝品，形塑地方產業特色，並在網路上行銷，創造商機，以改善社區民衆經濟。張二文的巧思創意與非凡創藝，讓這裡的人們了解，金竹這個世外桃源、好山好水的好地方，只要用心，平凡的種子也能變成金子；只要發揮創意，金竹一定可以永續發展。

當風又吹起，金竹國小操場上高大的風車在轉動，廊簷下多彩的葫蘆也輕輕搖曳，穿堂的竹鈴叮叮作響，希望的聲音隨風揚起。



春之天使

文 | 古喬

生長在臺灣，最大的幸福就是擁有廣大面積的山林，不管是原生種、外來種，臺灣的氣候總是可以讓賓主盡歡，因此在臺灣生物多樣的讓人目不暇給。而苦楝樹和桃花心木，一是土生土長，一是飄洋過海而來，不論樹形、樹葉都有著天壤之別，却在四月裡——天弓石斛，讓它們有了共同的美麗。

臺灣鄉村有個特殊的景象——田埂上或荒地裡隨意生長著苦楝樹，三月時，苦楝樹開滿了淡紫色的花，風一吹，就抖落一地的繽紛英華，好看極了！總是好奇的我，小時候問長輩們：「為什麼大家都在田邊種苦楝樹呢？」他們告訴我：「傻妹，這種樹哪需要種啊！它賤得很呢！大概種子滾過來就長出來了。」聽起來它好像非常隨便就長大，但我始終喜歡他四季鮮明的變化，也認為它是屬於臺灣本土的象徵。

生長在臺灣最大的幸福～

當我長大一點，父親參與林務局推動的造林運動，每個寒暑假和他一起上山種樹；手無縛雞之力的我，其實只是負責陪伴，主要的工作是東看西看，因而認識的樹越來越多。當我說白色油桐花一簇一簇好美，父親認為不若淡紫色、一串串的梧桐花美；我喜歡會結水果的樹，父親則欣賞檜木；經過慢慢的調教之下，越來越懂得欣賞各種樹之美。

如果有人問，生長在臺灣，最大的幸福是什麼？我的答案是擁有廣大面積的山

林。看哪～不管是原生種、外來種，臺灣的氣候總是可以讓賓主盡歡，致使臺灣生物多樣得讓人目不暇給。

有天聽父親提起桃花心木，樹形高大筆直、葉片光亮茂密，在山上種幾棵應該很不錯！因此，對它特別留意。看傢具時，對其華麗的紅褐或金褐色澤印象深刻；每逢四月，那高高像傘的巨大樹冠上開出細細密密叢生的綠白色小花，以及九月時如拳頭大的褐色果實高掛在枝頭上，饒富景致得讓我多瞧幾眼。

樹上蘭花開

苦楝樹與桃花心木，一是土生土長，一是飄洋過海而來，不論樹形、樹葉都有著天壤之別，卻在四月裡發現了它們共同的一面。

在斗六市的林頭國小校園內，高大的桃花心木成排林立，教人養眼的是一壯碩樹幹上盛開著蝴蝶蘭，我拿起相機捕捉它的美，一旁的傅淑玢校長感歎說：「如果下個星期來，一定可以欣賞到美麗的花瀑。」原來蝴蝶蘭上方的天弓石斛已經出現密密麻麻的含苞，再過一星期就會盛開了。

高高垂掛的天弓石斛，莖枝細長，往下可垂達2公尺左右，故又名倒吊石斛。花兒遠觀—呈淡淡的粉紅色，近看—紅瓣白唇，呈喇叭型，唇緣布滿細密白色絨毛似的花絲，幽柔雅麗，飄散著清香；每當盛開時，成串成串的花就像瀑布般流瀉，壯觀又美麗。



三月時，苦楝樹開滿了紫白色的花，風一吹，就抖落一地的繽紛英華，好看極了！
圖 | 古喬攝



桃花心木，樹形高大筆直、葉片光亮茂密，每逢四月，巨大樹冠上開出細細密密叢生的綠白色小花，饒富景致！
圖 | 古喬攝

高高垂掛的天弓石斛，莖枝細長，往下可垂達2公尺，又叫倒吊石斛。
圖——傅淑玢攝



這些蘭花是喜愛「拈花惹草」的前任校長楊達成所栽種，剛開始僅是玩票種了幾株，卻由於成果良好，許多朋友陸續相贈，或把一些快要養不活的花送過來，經過多年精心的栽種，以及接掌的傅淑玢細心維護，如今每年樹上蘭花開時，成了學校最美麗的特色。

因為它，有了共同的美麗

校舍前成排桃花心木上盛開的天弓石斛很美麗，但最美麗的卻在校舍後面的苦楝樹上。接近50高齡、需要兩人合抱的大苦楝樹，是林頭國小的鎮校之寶；三月柔嫩淡紫的苦楝花剛落幕，四月樹幹上的天弓石斛接續登場，環繞樹幹四周恣意怒放，形成了最美麗的花瀑。

種植蘭花的朋友說，天弓石斛生性強健，高高低光皆宜，若有心栽培，成功率極高。又由於花開即是春，而謂為春之天使。這個天使促使一中一西的苦楝樹和桃花心木，有了共同的美麗；而楊達成和傅淑玢這對夫妻校長，也因為它共同傳承了一校之美。我不由得要承認：天使真的是美麗的。

教人驚喜的春之天使

嘗以為美麗需要等待，去得太早當然看不見；所以，我與林頭國小盛開時的花瀑，失之交臂。但承蒙校長貼心寄來的幾張盛開的照片，透過畫面觀看已足以深深感受盛開榮景的波瀾氣勢。然而，美麗偶爾也會出現不需預約的時候；四月底和朋友去苗栗三義賞桐花，沒有看見百花齊放的桐花之美，卻意外在路邊遇見一棵榕樹上盛開著天弓石斛。它只有細細幾枝花苞垂吊，但已然教我們這群人驚喜不已。因此，由衷認為它真是春之天使，不管在桃花心木上，或在苦楝樹上，還是在低矮的榕樹上，都教人這麼欣喜若狂。

好



驟雨不終日

文 | 徐藝華

繼驟雨不終日後，我開車直奔臺北，300多公里的歸途，陰晴不定，飄風、急雨、烏雲、晴光、霞紅…，變化多端得讓我有長一片獨自窮思的時空。在空寂中，我隨順道德經的文字想著——孰讓飄風驟雨不定呢？老子說是「天地」。然「天地尚不能久，而況於人乎？」就這樣短短幾字，幾十年的人生就變得輕如鴻毛，也透明澹泊起來。

南部的朋友說：「已經很久沒下雨了，你一來就下雨！」但這雨僅象徵性的灑了幾滴，大地依舊乾涸。翌日清晨，雨才正式下起來，遮雨棚上滴滴答答響個不停，可它終究像個頑皮的孩子，嬉鬧沒多久就倦怠了。當採訪工作結束的午後，陽光活潑帶著熱辣，我火速趕往臺南巴禮克公園旁的餐廳，甫進入，急風勁雨譁然而下，我擔心雨具未帶下車，一旁的友人幽幽地說：「飄風不終朝，驟雨不終日，等一下雨就停了。」忐忑的心情就應聲定了下來。

大片觀景玻璃窗外，煞時茫茫煙攏霧繞，公園裡的樹林不見了，路上行人也不見了，聽見的只是嘩啦啦的雨聲，以及朋友繼續說著驟雨不終日的契應故事。「飄風不終朝，驟雨不終日」出自《道德經》第二十三章，許多人看不懂《道德經》的原文，朋友卻說喜歡，而且對其中的許多文句讀過一遍就很自然的深印腦海，常常不知不覺中意象橫生眼前即脫口而出。那是一種非常微妙的感覺，說是宿世的因緣似乎不太真實，不如說是歷盡人海浮沉後的一番體驗吧。



不過五千字的老子道德經，王邦雄教授講了將近四十年之久，他說只有精熟原典，才能有所慧解。因為，它是「生命的學問，有待生活的體驗與歲月的錘鍊，來消化會通」；而隱藏在字裡行間的靈動智慧，需要生活去抉發，需要藉由觀察天地變化來體悟。如果光只是讀，再靈動的智慧也不會與你生活為伍，更別企盼可以滋潤你的生命。當我們邊吃邊聊之間，灰濛濛的煙霧逐漸褪散，果真應驗了「飄風不終朝，驟雨不終日」，大家會心一笑地趁著放晴之際，往各自歸處去。

繼驟雨不終日後，我開車直奔臺北，300多公里的歸途，陰晴不定，飄風、細雨、烏雲、晴光、暴雨、霞紅……，變化多端得讓我有了長長一片獨自芻思的時空。在空寂中，我隨順道德經的文字想著一孰讓飄風驟雨不定呢？老子說是「天地」。然緊接著續說「天地尚不能久，而況於人乎？」就這樣短短幾字，幾十年的人生不覺變得輕如鴻毛，也透明澹泊起來。

去年北京奧運會，中國游泳好手劉子歌在勇奪金牌後，有人問她：「這麼沉甸甸的金牌給生活帶來了怎樣的變化呢？」她一派輕鬆自在的回答：「我自己覺得沒有任何變化，奧運會結束後我一直在調整自己的狀態，現在正為了備戰世錦賽每天都在進行正常的訓練。」還有人請教她「獲得成功的最大因素以及發揮出自己的最好水平是什麼？」她說：「最重要的是你對某件事情有興趣、愛好它，並能堅持下來。而不要去想這是



奧運會的大比賽，也不要去想過多的榮譽，或者是非要去拿金牌的想法，只要把自己的步驟貫徹其中就沒問題了，無欲則剛嘛！」在採訪中，她最讓人印象深刻的是喜歡讀《道德經》，最喜歡的一句是「無為無敗」。或許因為深諳無為無敗的精神，而能立於不敗之地。

但一個年輕的女孩為何喜歡「古老」的經典呢？原來從九歲起就一直追隨金煒教練的劉子歌，不僅學得精湛的泳技，更受到他的言傳身教薰陶，開始讀起《道德經》。從完全不懂，需要白話文註譯開始慢慢讀，讀了十幾年還在讀，她認為這是一本可以讓人讀一輩子的書，每當晚上睡不著的時候，習慣翻開來看幾篇再睡。她並不覺得這種無為的思想是消極的，反而認為順其自然要比功利地去想要得到某些東西更好。劉子歌保持順其自然心態的繼續自我鍛鍊，不因贏得比賽而改變興趣，如此「為學日益，為道日損。損之又損，以至於無為」，臻至「無為而無不為」。她的現身說法，讓《道德經》不再只是一本書，反而將靈動的智慧活了起來，展現生命內蘊的活潑氣象。

沿路的胡思亂想，讓疲憊沒有機會親近，回到臺北雖已是夜晚時分，但也了無睡意，沏了一盅茶，從家中客廳望出去，寧靜的山頭聽不到城市的喧嘩，只看見滿城的燈火密布，我的心也因此告別了《道德經》，趨向張潮的《幽夢影》，那句「胸藏丘壑，城市不異山林；興寄煙霞，閭浮有如蓬島」，夜涼如水，清心自在。



尋找唯一金鑰

帶領您關懷挑戰
所有的教育現象與問題

開啟校長之路



中小學校長主任題庫解析

議題統整・分析精闢・摘要清晰

繼《開啓教育之門》、《挑戰教育現象與問題》之後
王延煌再一力作 —《打造校長金鑰》定價:520元

7/31日前新書特惠 **400** 元

郵政劃撥帳號：第00267218號 戶名：師友月刊社
服務電話：04-37061854（林小姐） 02-23946463