

少子社會的教改方向

長期以來增加每班教師員額的呼籲一直未能落實，少子社會下學校班級縮小是必然的趨勢，以降低學校教師受到的嚴重衝擊。目前在教育政策上已朝這個方向著手，但需要注意的是必須落實小班教學的效果——師生比降低後，教師應面對面接觸每個學生，使其得到比以往更多的關注，教師應更深入了解學生，運用有效的方法教導學生適性學習。

關於臺灣邁入少子社會的問題，已有十多年的討論了。1988年之前，國小一年級新生在40萬名以上，1991年掉到35萬，1992年到2001年之間每年約32萬，2006年開始掉到不足29萬人，2009剩23萬，預估2011年會降到21萬，2013年更下降為20萬以下。這短短二十年之間，學齡人口減了一半，看起來不由得令人憂慮。少子社會的出現，在於不婚、晚婚人口增加，或適婚人口減少甚至不願生育，導致家庭人口數減少，顯現於社會的是勞動人力減低，老年人口增加，少數人要去養多數人，變成社會的大問題。

波及學校的問題是學生人口數大幅降低，各級學校都出現缺額（核定招生人數低於入學人數），師資超額需調校或裁員，學校學雜費收入銳減，難以支應開銷，嚴重者會倒閉而造成社會問題。而少子時代之前的多子時代所培育的人才，逐漸出現供需失調的現象，尤其是經濟不景氣時代，從學校畢業的學生，到了社會找不到工作，或學用不符。少子社會不是突然出現的，少子社會之前是多子社會，憂慮少子社會問題之際，應該回頭看看臺灣於多子社會時代所面臨的學校問

題，利用社會少子的時機，對症下藥加以解決。

解除多子社會教育問題

多子社會的問題，顯現於學校的是學齡人口快速增加，學校興建來不及，因而學生被分配於既有學校之中就讀，既有學校乃擴建校舍做為因應，但受限於校地面積，能增建的校舍有限。這時原先規畫為專科教室的校舍被取消，當成普通教室使用。再則，增加教室、增加班數還不夠，從財政的觀點看，一個教室可以容納的學生人數必須擴充，只要「多幾張桌椅」便解決了，這才是最省錢的經營方式；如此一來藉由每班學生數增加，學校又容納更多學生，解除學生無處就學的窘境。

可見多子社會很容易出現「大校」和「大班」的情形，有的中小學比大專校院還要大，教室塞滿學生，把整體的教育品質拉下來，乃成為後來教改的重要課題，而有小班小校的呼籲和改革，又有落實小班精神的努力。大班加上缺乏專科教室可用，學校採取的是僵化的教育模式，教師最便利的教學方式就是講解，再加上升學考試的誤導，乃配合不斷的考試，以提高升學成績。生師比提高，一個老師要教五、六

十個學生以上，面對面的師生個別互動不太可能，適性教育的理想成為空談。

在大校大班的教學下，校園空間的境教功能無由發揮，學生一下課，整個戶外空間全被人潮佔據，學生自在徜徉於校園中學習的景象，只是個幻想。至於教室設備的投資並未因為每班學生數的提高而增加；事實上，即便增加設備，也沒有放置和使用的空間，講解之外的教學方法，幾乎沒有發揮餘地，是個廉價劣質的教育。

師資問題也是多子社會很容易產生的事，即合格師資的培育供應趕不上學校的需要，退而求其次，先聘用不合格師資，再辦理教師合格化的進修教育，以應付緊急需要。這麼一來，原先規畫好幾年後上任的合格師資，屆時反而找不到工作，因為缺額已經被不合格師資佔據了。所以，多子社會的師資問題不單是在數量上，也在品質上。

把握少子社會教改機會

現在臺灣由多子社會邁入了少子社會，在教育改革和品質升級上，難道都是不利處境，或者還是有向上進步的機會呢！處於少子社會，我們到底會有什麼值得奮鬥的教改方向呢？我們如何把握這個機會提

升教育品質？若只是自怨自艾，盲目地憂慮所面臨的困境，而不去採取有效的行動，教育便只是向下沈淪而已。實際上，少子社會從正面的角度看，確實讓我們可以採取有效的改革行動，提升教育品質。

一、安排優良的教育環境

少子社會中大部分學校的學生數都會降低，且降低的速度很快，五十班以上的學校一下子變成不到二十班，讓學校感受到辦學競爭的壓力。這時學校的校園空間釋放出來，可以安排以往做不到的境教，讓學生在校園中好好學習。多餘的校舍空間改做專科教室，進而充實設備及教材，依科目性質安排學生在其中上課。這時教師要經營的不只是普通教室，更重要的是專科教室，讓它變成有效率且有趣味的教學環境。把閒置教室改變為專科教室，應經縝密規畫，最重要的是配合課程和教學的需求去設置和經營，而不是隨意分配，掛掛牌子。

二、建立適切的教育夥伴關係

有的學校空教室太多，不論如何用都用不完，這時校舍可以與其它機構分享，建立合作的夥伴關係，引進外部資源，互助互惠。例如，有的大學需要空間做為研究實驗之用，多餘的教室可借給大學使用，進而由大學提供學校相關的教學和進修協助，提升學校的教育品質，贏得家長和社區的

信心。學校的空間可成為社區活動的場所，而社區則成為教師教學的廣大空間，社區人力可成為教師教學的重要資源。要注意的是，這類合作很容易流於形式，或造成雙方衝突，學校宜做好協調溝通，化形式為實質，讓合作能切合自身發展的需要，又能協助其它機構發展。

三、發揮小班適性教學的效果

長期以來增加每班教師員額的呼籲一直未能落實，少子社會下學校班級縮小是必然的趨勢，以降低學校教師受到的嚴重衝擊。目前在教育政策上已朝這個方向著手，但需要注意的是，必須落實小班教學的效果——師生比降低後教師應面對面接觸每個學生，使其得到比以往更多的關注，同時應更深入了解學生，運用有效的方法教導學生適性學習。校長及行政人員與教師的關係會有所改變，而他們和學生的互動則更加緊密頻繁。小班教學的師生互動機會增加，教師更有機會實現五育的理想和目標。

四、鼓勵教師調整教育方法

少子社會中每個家庭小孩減少，家長及親友對於孩子的期待很高，他們自己對小孩的教育方式也會從嚴格轉為寬鬆，甚至是縱容、溺愛，但對學校教導學生的方式則嚴格要求。單生子女家庭愈來愈多，從小家裡一切都是孩子一個人的，學不到與人分享及

在群體中生活的能力。教師面臨如此的學生特質及教育環境的限制，必須學習運用新的管教和輔導方法；至於師資培育機構，更需要因應新的教育情境培育師資生的教導能力。

五、因應教育選擇權擴充改變辦學方式

由多子社會變成少子社會，教育的供給和需求產生逆轉，每個學校都需要學生，都怕招生不足。家長及孩子的教育選擇機會增加，學校處於被選擇的地位，從而教師也會變成被挑選的商品一般。教育，已經不是由學校和教師單向決定，而由家長和學生參與決定。社會由重視教育數量而改為重視品質，即學校是否能提供每個學生所需要的適切教育，變成是少子社會中生存與發展的關鍵。故學校必須建立自身的特色，吸引消費者對它的喜愛。

六、確實把每個學生帶上來

帶好每個學生在多子社會中難度很高，彼時政府致力於提供的是就學機會，顧不到教育品質，更不用說是把每個學生教導成才。學校運作的是淘汰賽的教育模式，在各級學校的升學進路中統一教學進度，不斷實施課堂考試，把學業成績不佳的學生淘汰掉，剩下身經百戰的勝利者，得以進入大學就讀。少子

社會中學校和班級的規模變小，學校好似家庭一樣，教導每個學生成才，符合家長對每個孩子都能成功的期待。教師可以照顧每個學生，針對學生的個性、性向興趣和才能指導其學習，導向適合其發展的進路，讓每個學生都成為社會有用的成員。

做好配合措施

一、避免再出現大班大校

社會變遷和產業發展下，成年人不斷遷徙以尋找就業機會，許多新興工業區聚集了育有小孩的年輕人，設校的需求於焉出現。若設校趕不上學齡人口的成長，學校原先規畫的規模不敷需求，只好將專科教室用的校舍改為普通教室，重演以往的劣質教育循環。由於升學競爭持續存在，家長仍然追逐名校和名師，期望子女贏在起跑點上。新設學校多由明星校長接任，且校舍設備新穎，教師依需求新聘，行政團隊用心，其吸引家長和學生的力道大增，新一波的大班大校的型態又出現。所以，少子社會中學校不必然是小校，班級不盡然是小班，教育政策上一定要妥善加以預防。

二、有效提振師資的優質性

優良師資是教育品質的最重要保障，是長期以來教改成敗之最大關

鍵。不過，在師資開放多元化的政策下，師資培育量多於質，師資供給遠大於需求，加上少子社會推波助瀾，使得優秀學生更不願以教職做為終身志業。若這種現象再持續下去，則往後的師資素質每況愈下，教育品質和教育效能必然嚴重下降。改進之道很明顯，至少必須執行計畫性的師資培育及實施吸引優秀學生入學的配套方案。

三、把每個學校帶上來

教育主管機關應鼓勵學校發展優質特色，採取學校本位模式，以社區及學校條件為基礎，建立具有競爭力的辦學特點，吸引學生就讀。學校特色必須整合於整體教育計畫中，發揮卓越教育的實質作用，且能永續發展。具有優質特色的學校才有存在的價值，就讀的學生及其家長才會以學校為榮，這時每個學校都是明星，才不會大家一直想擠進明星學校。

四、改變學校的角色和功能

少子社會中，有的學校會被廢除，有的會被合併，有的則縮小規模，這時大家都會關心教育資源閒置問題。此時，學校已經不單純扮演學齡學生的教學角色，而與上下層學校及其它社會機構結盟，成為社會的學習、活動、運動或文物中心，或者成為社區的公園、圖書館或幼托場所，把教育資源當成社會資源，活化充分運用，

學校才會有繼續存在的道理。城鄉學校的交流，互結姐妹校，提供校際優質教育機會，也是新的經營方式。

五、社會應繼續加碼投資教育

少子社會下，教育經費可能會大幅刪減，因為一般人以為這是減少財政支出的機會，著眼點在於節約教育開銷，而不在於提升教育品質。少子社會中，愈來愈少的學齡人口是社會希望之所寄，他們比其長輩負擔著更大的社會責任，必須具有更強的能力和負責意願。故而社會必須加碼投資教育，持續提升教育品質，把每個學生帶上來，讓每個人學習成功，以成為社會的支柱。

邁向精緻教育

學校經營者及主管機關都要前瞻社會發展趨向，在教育政策上妥善評估和規畫，一方面順利處理學校退場或轉型發展事宜，避免造成社會問題。對於合併或退場學校的師生，應有妥善的安置，以免其流浪街頭。再則，主管機關也要注意部分學校不斷擴充，規模超越其辦學條件而降低教育品質的問題，採取有效策略進行節制，以促進教育愈來愈精緻化。在少子社會出現的時刻，大家都要把握這個難得的機會，把教育辦得更具品質，更具成效。（本文作者為明道大學講座教授）

師友

師友月刊

封面題字—柳炎辰篆刻

1967.06.30 創刊 2009.03.01 出刊
創刊人：潘振球 發行人：吳財順

501 期月

一步一腳印～記錄臺灣教育

社 長：林樹全

出 版 者：臺灣省公立中小學校教職員福利金
籌集管理委員會

指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌
黃國彥、姜得勝、葉凱莉、許志銘
黃新發、劉源明、林明輝、王鳳鸞
蔡志明、許春梅、韓春樹、莊貴玉
尤慶賢

行銷業務：林學茂、林妙姿

社 址：臺中縣霧峰鄉中正路 738-4 號 5 樓

電 話：(04) 37061853 · 37061854

傳 真：(04) 23326721

主 編：徐藝華

文字編輯：黃雅鳳

美術編輯：章燕燕

編 輯 部：臺北市中正區南海路 15 號 502 室

電 話：(02) 23946463 · 23411430

傳 真：(02) 23416331

E-mail: educator@ms10.hinet.net

網 址：<http://www.t-welfare.com.tw>

數位服務：<http://www.hyread.com.tw/edu>

訂 閱：全年 1500 元，零售每本 150 元

訂閱專線：(04) 2330-1358

郵撥帳號：臺中郵政第 00267218 號

帳 戶：師友月刊雜誌社

承 印：興臺彩色印刷股份有限公司

TEL: (04) 2287-1181



封面作品

「古厝、青山、紅太陽」系列作品的創作年代是美術鄉土運動如火如荼展開的時候，作者除了在題材上與此潮流有所呼應外，在作品中也投射了強烈的個人情感，將其當成尋求自我平衡的一種心靈發洩。對於出生於臺南鄉下的作者來說，沈浸在耀眼陽光下的老房子、湛藍的天空與青翠的遠山……這些童年的景象總會在飽受現實生活壓力而感到疲累之際，從腦海中浮現。圓圓的太陽成為他作品的一種象徵，是圓滿與希望。

李朝進 / 青山·古厝·太陽 / 水彩

(高雄市立美術館提供)

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第 1369 號
台灣郵政中臺字第 0237 號執照登記為雜誌交寄

ISSN1562-5818
版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

忠實的陪伴～所有的教育人

contents

P.24



封面話題說明

在這個以創新為顯學的時代能夠「適者生存」者，莫過於成為各行各業的「達人」。達人是這個世代最夯、最流行的名詞，即所謂專家中的專家，便可以號稱為達人，如電腦達人、調酒達人、咖啡達人、美髮達人、音樂達人、房屋仲介達人、經營理財達人……，達人世界無奇不有，有時尚、流行，有復古、傳統，只要你對一項事物達到專注與深入程度，鍛鍊出過人的能力，在這個世界上必然能擁有一席之地。

從這些達人身上，讓我們看到技職體系豐富多元的教育資源及創新能量，以及將許許多多的夢想落實在現實的人生。他們把在校所學的知識技能投入職場後，不僅成為各產業領域的專業人才，也成為推動臺灣經濟發展的重要推手。這種學以致用、回饋社會的精神，其實就是臺灣最寶貴的生命力。

教育探索

少子社會的教改方向

文：黃政傑

封面話題

技職達人

08 創造臺灣最寶貴的生命力

文：徐藝華

10 找到唸書樂趣了

—賴顯松從黑手變成教授

文：徐藝華 圖：賴顯松提供

17 創造寒天裡的暖陽

從公務員轉戰食品界的陳世曉

文：徐藝華 圖：歐典食品公司提供

24 蘇尹程異想天開的創意世界

文：古喬 圖：蘇尹程、光華高工提供

31 化不可能為可能

—新竹高工機械科師生創意無界限

文：黃雅鳳 圖：新竹高工提供

教育觀察站

36 讓每個孩子都有機會

—從歐巴馬給女兒的信談起

文：張瑞雄 圖：林亦欽

41 陪孩子修練五種福氣

文：黃木蘭 圖：潘立傑

46 No Educator Left Behind

文：林俊傑 圖：潘立傑

51 基測落差飆高的危機！

文：陳冠州 圖：夏欣霖



P.41



55 有效班級常規的經營

文：林進材 圖：陳軒

61 父母持續的愛

文：鄧煌發 圖：林亦欽

66 社會福利與法律 教育促進制度（下）

文圖：林谷燕

72 被忽略的子職教育

文：唐佩鈺 圖：陳芝殷

74 我美嗎？

文：楊瑞麟 圖：林亦欽

考用天地

76 彰化縣第 7 期 國中校長候聘人員甄選試題解析（下）

文：王延煌

高手出招

83 後設語言與寫作教學

文：周琇媚 圖：潘立傑

86 寫作中的鋪墊

文：蘇秀錦

88 真心相挺度逆境

文：傅木龍 圖：林亦欽

92 好戲上場囉！

文圖：梁耀城

contents

501 期

目錄

95 校園新鮮「室」

文：黃怡瑛 圖：夏欣霖

98 從心找回對學生的愛

文：張淑萍 圖：陳芝殷

福利訊息

101 享受動手做香皂的幸福

文：古喬 圖：claire · 古喬

開FUN色繪

105 舞動的波斯菊

文圖：林鴻堯

編輯隨筆

111 浪費與慈悲

文：徐藝華 圖：沁德居藝廊提供

封底

聽誰在說話

文：古喬 圖：沁德居藝廊提供

廣告

82 臺北教師會館

104 日月潭教師會館





很難想像他在高職之前，是一位從來不知道自己也能唸好書，更不知道自己可以拿第一名的孩子；直到念了職校，才發現老師上的課，原來自己可以聽得懂了；考卷發下來，才發現竟然得到了夢寐以求的分數……許多的驚奇發現，終於讓他知道唸書的快樂是什麼滋味，

也終於才體會到唸書原來是這麼有趣的一件事。從他走過的學習生涯到今日所開創出屬於自己的一片天地，所能彰顯的是，技職教育有其存在的必要性與重要性。而讓他轉變最關鍵的是——老師，因為，老師的鼓勵讓他產生了信心，方可以大膽的築夢、勇敢的去挑戰未來。

找到唸書樂趣了

——賴顯松從黑手變成教授

在南投民間鄉下成長的賴顯松，國中畢業舉家牽至臺中，還不知道讀書樂趣的他，沒有選擇餘地，也沒有特別的考量，就由分數決定念了嶺東工商（現更名為嶺東中學）汽車科。在國中時，其主要基礎學科（國、英、數）成績都不好，但進了嶺東以後，高興的發現專業科目老師上的課竟然都聽得懂了！加諸每次考試專業科

文 / 徐藝華
圖 / 賴顯松提供

目成績都出奇的好（基礎學科仍不是很理想），突然有種找到興趣、發現讀書的快樂，內在信心大大升高，而有了想要好好念書的動力。學校老師也在一旁敲邊鼓，一直鼓勵他繼續升學，且主動輔導他準備升學考試。家人看見他成績突飛猛進，更是盼望他能好好念書，尤以務農維生的祖父，對身為長孫的賴顯松期望很高，希望家裡能出個讀書人。在家人與學校師長的期許下，他下定決心努力朝升學之路邁進。

改變跑道、破除刻板印象，深入研究紡織領域

民國70年代，高職升學管道並不暢通，升學的選擇方向不多，尤其汽車修護相關科系升學管道更少，三、四千人必須擠一百人的窄門，能順利升學者少之又少，大多數的人主要是由分數決定所念的學校和科系，並不一定符合過去所學的專業與心中的需求。因此，在二專時賴顯松就轉換跑道，進入南亞工專紡織科就讀。殊值一提的是，當年他考上二專在嶺東工商是件大盛事，因為他是第一位應屆畢業生考上二專的人，家人更為之歡欣鼓舞。

目前在屏東科技大學服飾科學管理擔任教授兼系主任的賴顯松說，自己個性不喜歡變，念了紡織科以後，才

知道紡織的領域非常廣大，產業規模極大，是當時臺灣最賺錢的一個行業，而改變了對紡織的刻板印象，決定安定下來，並繼續深入研究。興趣加上努力，讓他順利考上臺灣工業技術學院（今之臺灣科技大學）纖維系，更進一步追求紡織的領域。

技職教育的核心價值，在於從專業技能激發學生的興趣與潛能

大學畢業後，他曾應邀回嶺東母校教了一年書，卻感於在高職教書的受限性，而興起繼續攻讀研究所的念頭，隔年又回到臺灣工業技術學院纖維系深造。時年值教育部推出增進專科師資研究所獎學金計畫，畢業後即被推薦至臺南家專服裝科任教，自此走上教學研究生涯。回顧賴顯松的一段求學之路，頗為戲劇化，亦猶如倒吃甘蔗、漸入佳境。他表示這就是技職教育的核心價值，它有別於一般高中、大學教育，係以技術發展、培養實務人才為主要考量，讓學生從專業技能方面得到興趣，激發出他們的潛能。

找到讀書樂趣以後，便能夠想辦法克服求知的困難

回想過去中學時代，賴顯松現在想想，其實以前的選擇也沒有錯。因為，從小學到大學的教育只是基礎教

育，一個人必須在大學以後才比較能掌握性向，為自己未來的人生找到定位。如果高中選擇一般普通高中，他可能就只讀到高中畢業就進入職場工作了。因為，過去每次考試總是一次打擊，永遠也不會知道念書有何樂趣可言。但進入職校，他才有機會知道自己也可以讀書、也可以拿高分、也有比人家強的地方，好好享受讀書的滋味與樂趣；更珍貴的是，產生無法停止學習的欲望，激使他一路念到博士的神奇動力。走這條路還有一個非常的好處——找到讀書樂趣以後，便能夠想辦法克服求知的困難，彌補自己所學不足。例如，一直是賴顯松學習弱點的英文，到了大學時面對學校採用的課本都是原文書，了解到不好好加強學習英文是行不通的，所以產生硬著頭皮也要把英文學好的決心。幸

好學校有開設專門輔導英文學習的課程，得以從頭好好學習英文，克服埋藏心中多年的障礙。

從「黑手」到大學教授，又從服飾擴及於文化領域

原本以為選擇汽車科，下半輩子一定以「黑手」維生，料誰也沒想到會成為一位大學教授！賴顯松破除了一般人的想法，開創出一條不同的人生道路。如今他在屏東科技大學服飾科學系擔任教授兼系主任，所研究的領域包括流行材料研發、布料創意設計、數位典藏與加值應用、原住民、客家服飾文化創意產業、時尚流行產業分析、家政教育等等。他解釋會跨足於族群文化領域主要為研究環境的關係，在一個研究原住民服飾因緣際會下，接觸到部落文化，而感於部落

文化深沉動人的一面，從此將研究的觸角擴及於文化層面。

扭轉原住民檳榔負面印象，開發檳榔染創意服飾

原住民文化有許多不為外人知的有趣與耐人尋味之處，經過深入探訪

→ 原住民文化有許多不為外人知的有趣與耐人尋味之處，經過深入探訪研究，賴顯松（右一立者）順勢協助他們，遂透過檳榔染服飾及檳榔美食的推廣，增進檳榔多元化利用，以提升與改善原住民部落的經濟。



研究，賴顯松發現大家印象不好的檳榔，卻是原住民文化的表徵，時至今日舉凡如貴客、婚嫁、生活、祭祀及巫術等均不可或缺。檳榔不僅能夠開發成各種食材，如檳榔花與俗稱半天筍的檳榔心，可以烹調出創意料理，也可以變成染料製成服飾染料。如能好好運用檳榔的各種價值，設計出別具原住民風味的檳榔染創意服飾，或是料理出原民風味的創意美食，必能大大提升檳榔產業的經濟效益。

因了解原住民的特有文化，賴顯松知道該如何順勢協助他們，遂透過檳榔染服飾及檳榔美食的推廣，增進檳榔多元化利用，以提升與改善原住民部落的經濟。首先，他協助民生家商開發檳榔的用途，將檳榔轉作天然的染料，把成熟落地的檳榔子經過水煮分離出色素，染出顏色素雅的布料，再做成套裝或連身裙，就別具一番「原味」。其次，經過巧妙設計後的手染服飾，具備高經濟價值，而在原住民工坊公開販售檳榔染服飾。目前這些手染原民服飾，市場反應相當不錯哩！

讓客家藍衫從多角經營出發， 將客家意象散播出去

屏東也是客家族群聚落縣市之一，尤其六堆保有濃厚的客家傳統

文化色彩。獨特的傳統客家服飾也引起賴顯松高度的注意與興趣，除了做研究之外，還運用社區改造傳達客家傳統文化意象；例如融入現代流行設計元素，開發實用性、生活化之客家服飾產品，讓客家藍衫展現美感與時尚。但光是這樣並無法讓客家服飾文化興起流行風潮，為了恢復傳統藍衫文化產業，必須從根本做起，從認識客家精神在藍衫上的體現開始，也還需要培育新的藍衫人才，將傳統產業以新的面貌重現。

基此種種因素，即配合社區總體營造，凝聚社區意識，擴大藍衫穿著人口，讓藍衫逐步發展成為社區特色產業。搭配社區現有特色產品，發揮藍衫與異業結合的共構相乘效益，來推展文化創意產業。賴顯松相信如此一來，一定可以在無形中也創造出許多的就業機會，促進地方經濟發展。所以，又積極透過產業觀摩活動，讓民眾了解客家地方產業文化，經營文化生活環境，並提升穿著品質，充實地方文化內容。同時，一方面召集有女裝設計及製作者，共同製作開發客家意象創意藍衫；另一方面配合時下流行的網路系統，上網推廣行銷，讓客家藍衫從多角經營出發，也將客家意象散播出去。

將藥用植物與布料結合，把健康穿在身上

而回到他所專研的服飾科學管理系領域，更有許多精彩的研究。殊值一提的是，系上每年的一項盛事——時尚周，師生合力整合校內外流行時尚資源，以靜態論文發表研究與作品展示對服飾作有系統的研究與整理，以動靜態的方式傳達服飾的元素與概念。這幾年漸漸以健康、環保概念為主軸，以環保為素材，講求健康、無污染，符合世界綠色環保潮流。屏科大服飾科學管理系的學生相當有環保概念，喜歡以

各式植物染手法呈現家飾品及一般服飾，譬如利用蘇木、梔子、檸檬香茅等天然植物色素，加以明礬、醋酸銅等為媒染劑，將棉、麻織物染色，自然又沒有汙染；或以茂林彩蝶身形為發想做織紋設計，呈現大自然美麗風格。靜態展示與動態表演交錯，輒將服飾科學變化的活力有勁。

最近他們新開發成功的是，從藥用植物中提煉精油，摻入布料，使之散發出天然香味。而將檸檬香茅萃取出香精加入服飾中，便能散發出迷人味道，彷彿也把健康穿在身上。這些植物都來自學校所栽種，服飾染色堅牢

↓ 賴顯松訪問原住民部落，深入研究部落文化，發現許多外人不知的特有文化，如檳榔是原住民文化的表徵，時至今日舉凡如貴客、婚嫁、生活、祭祀及巫術等均不可或缺。



度測試都在3、4級以上，經過20次測驗也不會褪色、褪香，可說自然又環保。隨著環保意識的抬頭，天然的草藥越來越受到人們的青睞，賴顯松說中國有很多藥草對我們身體的幫助非常大，以往都是以浸泡方式做為藥補，現在則把它萃取出來之後與布料結合，穿在身上彰顯一個基礎的療效。

讓大家透過數位平臺了解中華服飾文化之美

屏東有豐富多元的民族色彩，閩、客、原住民等不同族群齊聚，各族群的特色不一，食衣住行各方面都有許多值得探討的議題，而隨著年輕人口的外移，許多社區漸漸沒落，文化的流失令人憂心忡忡。於是賴顯松進行「臺灣流行布料數位典藏與創意加值之研究」，使一般人透過數位典藏加值之應用，可以運用流行布料數位資料庫轉換成具有商業價值之布料設計、製造及行銷系統。另一方面，中國五千年悠久文化輾轉到今天，漫漫之間，很多文化在不知不覺中流失，如果不再好好加以保存，均將一點一滴的繼續流失。因此，透過系統性的尋找、保存，再予以數位典藏，是一項重大的必要工程。賴顯松期盼利用數位化將中華文化傳承保存，可

以讓習慣電腦的年輕族群看到相當多舊有的傳統資源，也可以讓大家透過這個數位平臺了解中華服飾文化之美。

建立信心，大膽築夢、勇敢挑戰未來

賴顯松目前專研的領域越來越廣，從服飾、族群文化到產業升級與轉型均涵蓋之，很難想像他在高職之前，是一位從來不知道自己也能唸好書，更不知道自己可以拿第一名的孩子；直到念了職校，才發現老師上的課，原來自己可以聽得懂了；考卷發下來，才發現竟然得到了夢寐以求的分數…，許多的驚奇發現，終於讓他知道唸書的快樂是什麼滋味，也終於才體會到唸書原來是這麼有趣的一件事。從他走過的學習生涯到今日所開創出屬於自己的一片天地，裡頭彰顯的是，技職教育有其存在的必要性與重要性。而讓他轉變最關鍵的是一老師，因為，老師的鼓勵讓他產生了信心，他才敢大膽的築夢、勇敢的去挑戰未來。

他的經歷過程予人極大的希望，足以作為許多職校學生的典範，但職業學校近年的教育趨勢變化頗大，因此他建議職業學校教育不管如何更迭或改進，最重要的仍應回



▲屏東科大服飾科學管理系每年的一項盛事——時尚週，以靜態展示與動態表演交錯，輒將服飾科學變化的活力有勁。

歸教育的本質，設計符合學生需求的課程為主軸，才能吸引學生學習的動機與興趣，引導學生發揮各類潛能。而面臨今日一百多所大學，升學率超過百分之百的情況，高職課程都以升學為導向，在這種無法抵擋的趨勢下，他認為職校應該通盤考量升格為五專，此除了基於順應大家追求文憑的問題外，另外一個理由是，高職三年之間要將一門技能落實不太可能，最起碼要有五年的專業學習才比較能夠讓技能紮

根。

將教鞭化成仙女棒，讓孩子知道「原來我也行」

一個可以築夢的人生總是美的，從賴顯松的身上看到努力築夢的軌跡，原來是來自內在的信心與周圍師長的鼓舞。或許他是一個個案，但教育永遠具備神奇的力量，我們的老師是否願意將教鞭化成仙女棒，揮起那魔法的光芒，讓孩子知道「原來我也行」！

師友



i 歐典食品公司每年到國外參加食品展後，所研發出來的產品總獲得許多廠商的青睞。（圖左一為總經理陳世曉，左二為董事長詹秀娟）

原本以救火的心態參與協助公司的運作，惟一旦進去以後，要回頭已難、難、難！就好比人家把你推進河裡，卻拿走你的衣服，你唯一的一條路就是在裡面拚命的不停游啊游～。在郵局上了五年班、捧著鐵飯碗的陳世曉，怎麼也沒想到一個偶然的機緣，就轉換了跑道，永遠告別了公務人員生涯，成為家族唯一的商人。…如今國內約有90%的知名大型食品企業以ODM、OEM的模式與之合作，同時它還有自創的品牌，…在競爭激烈的飲料市場中掙得了一席之地。

創造寒天裡的暖陽

從公務員轉戰食品界的陳世曉

過去臺灣被稱作蔗糖王國、雨傘王國、絲襪王國、自行車王國，創造了許多的經濟奇蹟，而如今屬於哪個王國世代呢？不妨走進林立全臺各角落的超商，一定可以發現端倪。走進任何一個超商，幾乎普遍的陳設格局是一整面牆的飲料櫃，各式品牌、各種味道的飲品讓你目不暇給又眼花撩亂，該要買哪一種呢？常常讓人腦袋冒出許多「？」，雙手更是猶豫不決，因為這個看起來不

文 / 徐藝華

圖 / 歐典食品公司提供

技職達人——創造臺灣最寶貴的生命力

錯，那個感覺也不賴，真是傷腦筋得很！尤其到了夏天，飲料廣告大戰開打，眾家飲料超級變變變，卯足勁地推陳出新。幸好，拜電視各頻道廣告強烈放送，縱使沒喝過也可以是耳熟能詳，感覺可以不會那麼落伍與脫離世代文化。

這幾年全球各地吹起健康養生風潮，也帶動飲料的革命契機，最令人

印象深刻的是，2002年愛之味鮮採番茄上市後，頓時掀起國內蔬果飲品的健康熱潮。其新鮮番茄香甜的可口滋味，顛覆了消費者對傳統番茄汁較難接受的口感，再挾持著番茄中的茄紅素經衛生署實驗證實可降低血液中總膽固醇，使它定位在不但是飲料，更是健康食品之列，一上市推出，即為愛之味帶來空前的銷售佳績，更為

國內飲品市場掀起健康熱潮的激烈戰局。

締造飲料市場新里程碑的隱形推手——歐典食品

愛之味鮮採番茄就像灰姑娘神話般的傳奇，締造飲料市場的新里程碑，今日大家提到鮮採番茄，必然直覺的想到愛之味，絕大部分的人肯定不知道背後的隱形推手是「歐典食品公司」，即真正開創這項飲品奇蹟的研發及製造者。

不管你對歐典的印象如何，位於彰

k 陳世曉認為，所研發出來的食品必須要對消費者的健康沒有負擔，且有養生的作用。因此，他們的咖啡是第一個採用有機栽種的咖啡豆，全部從巴西進口。

O-DEAN

喝出品味、喝出健康

精挑細選優質自然生態咖啡豆，創造出深度飽郁的芳香，讓您體驗絕妙極品的滋味。

歐典咖啡
自然生態栽培
雙倍·提神
X2
摩卡

We use only premium choice organic cultivated coffee beans to give a deep and rich aroma. Enjoy its sensational taste.

歐典食品工廠股份有限公司
台灣彰化縣埤塘工業區興工路20號
O-DEAN FOODS FACTORY CO., LTD.
E-MAIL: odenfood@ms14.hinet.net
http://www.ou-dean.com.tw
TEL: 886-4-8922111-3

100% COFFEE BEANS
嚴選台灣咖啡

化縣埤頭工業區的歐典食品公司，這幾年在飲料界可說是異軍突起，維持著一支獨秀的成長局面。它雖然沒有香吉士的名氣，但香吉士70%由它代工生產；它雖然沒有牛頭牌的響叮噠，牛頭牌高湯卻全由它生產製造；它雖然沒有台鳳的堅強後盾，聞名的鳳梨汁、番茄汁都由它生產製造。國內約有90%的知名大型食品企業以ODM、OEM的模式與之合作，同時它還有自創的品牌，如歐典咖啡、蘆薈蜜、蘆薈露、鮮喫茶以及運動飲料等等，在競爭激烈的飲料市場中掙得了一席之地。

以救火心態參與協助，不料永遠告別了公務人員生涯

歐典的崛起，也具備著鮮採番茄灰姑娘神話般的傳奇色彩；1988年，幾位員林農工食品加工科畢業的同學抱著創業的理想合夥成立食品公司，在郵局上班的陳世曉也被同學拉去入股。但公務員世家的他，完全沒有從商的念頭，只是純粹以投資的心態入股。因為，當公務人員就好像他們家的標誌，父親在鐵路局上班，哥哥嫂嫂、姊姊姊夫統統在公家機關服務，他好像也必須順理成章的要走上這條路。退伍後，父親要他考公職，女朋友的媽媽更斬釘截鐵地說：「如果不是公務人員，休想娶我女兒！」他只

好苦讀幾個月，通過了郵政特考，成為一名郵務士，才得以將美嬌娘娶回家。

年輕時的他，有個夢想—四十歲一定要開賓士320。那是一個單純的夢，只是單純的想：「別人可以開賓士320，有什麼理由我不可以開呢？」所以，他想趁年輕力壯之際好好賺錢。只當一個公務員，夢想可能無法實現，遂在等待分發的日子去學習冷凍機械的技能，並在彰化社頭開了一間冷凍空調公司。當他正式成為郵務士後，早上七點前往北斗郵局上班，下午兩點多下班後就直接趕往社頭的公司忙碌，往往回到家已經十一、二點了。有天晚上回到家，大女兒看到他嚇一跳，以為是陌生人，「哇～」的大哭起來，響亮的哭聲忽然使他驚醒，天天忙著工作賺錢、賺錢工作，和小孩接觸的時間實在太少了。

原本以為這輩子就抱著鐵飯碗當一個公務人員的陳世曉，豈料人算不如天算，投資的食品公司因某經銷商倒閉，收不到一筆600萬元的貨款而出現資金週轉不靈的問題，合夥的同學心灰意冷，想退股不做，希望他能接手，當時的情況讓他根本沒有多少選擇的餘地，只好向郵局申請留職停薪一年，以救火的心態參與協助公司的運作。惟一旦進去以後，要回頭已

難、難、難！就好比人家把你推進河裡游泳，卻拿走你的衣服，你唯一的一條路就是在裡面拼命的不停游啊游～。在郵局上了五年班、捧著鐵飯碗的陳世曉，怎麼也沒想到一個偶然機緣，就轉換了跑道，永遠告別了公務人員生涯，成為家族唯一的商人。

推出「十元飲料」，風行全臺夜市

在員林農工食品加工科就讀時，陳世曉就對食品加工的領域感到非常有興趣，尤其是寒暑假的實習工作（一年級到米麥加工廠、二年級到罐頭加工廠、三年級到醬油釀造廠），讓他對整個食品加工行業的流程與運作有一個很完整的概念。他回憶起那段日子依舊難忘，認為透過不斷的打工實習來印證理論與實務的作法，可以落實技能，對於如何適應未來複雜的社會環境幫助非常大。也因為學生時期

有這麼一段實習的經驗，接手歐典沒多久就上軌道了。那時的歐典並非沒有產量，而是銷貨管道不足，光是批發銷售管道仍無法解決、消化掉產值。望著一大堆的冬瓜茶、蘆筍汁等飲料，發愁的他靈思一轉，豁然想到一個辦法：「到夜市去，一罐十元。」下班以後，身為公司總經理的陳世曉，以身作則的到彰化地區的各地夜市去叫賣，於是全體員工也都「豁」出去，統統到夜市去叫賣「十元飲料」。十元飲料，竟然就這樣在臺灣各地的夜市風行起來，紛紛從各地湧進許多訂貨量，歐典隨之漸漸穩定成長，陳世曉終於不用到夜市叫賣，轉而專心勤跑各公司業務。

在同中尋求差異化，走出自己的一片天

「從生物的演進看來，人類如果會滅亡，就是因為『餓死』！」陳世曉

心裡一直有這麼一個堅定的信念，認為食品行業只要好好經營，一定有前景可期。剛開始的幾年，他積極累積經驗、觀察市場需求，讓公司財務穩定成長。他了解自己的公司屬於中小

k 歐典食品公司有別人沒有的利基點，擁有鐵鋁罐、寶特瓶、PP瓶以及玻璃瓶等四種生產線，許多知名廠商如台鳳、愛之味、家鄉等都沒有工廠，卻有知名度與廣大的顧客群，彼此之間站在各自的利基點以分工合作方式，共同創造奇蹟。



企業，資金不似大企業雄厚，也清楚知道市場的遊戲規則，要和大企業競爭猶如小蝦米遇上大鯨魚，相當困難，必須從同中尋求差異化，和競爭品牌有效地區隔開來，才能走出自己的一片天。同時，他看準了飲料市場的商機，但秉持穩紮穩打的原則逐步增添與更新設備。首先，將二林 500 坪的小廠房遷至埤頭工業區的大廠房；其次，80 年代初期的飲料公司之機械產能普遍不大，即使接到訂單，也可能面臨生產不出來的窘境，故在 83 年更新機械設備。果如其所料，未久即接到生活運動飲料的大訂單，接著又幫味丹公司代工生產冬瓜茶銷往大陸，光是這些訂單，每個月就高達 200 貨櫃、200 萬罐。工廠每天日以繼夜，24 小時不停的運轉，白天幫大企業公司代工生產，晚上才做自有品牌以及其它代工產品。

分工合作、資源共享，共同創造奇蹟

接連幾次以 OEM 模式與大企業合作，歐典開啓了同業間的知名度與信譽，也開拓了外銷市場。事實上，臺灣在 82 年以後飲料市場開始走下坡，出現供過於求的現象，但歐典卻能夠從逆境爬升，主要原因是憑藉專業的代工服務在業界建立良好的專業形象與口碑。目前大家對歐典的印象

可能還停留在歐典咖啡，但實際上許多知名廠商如愛之味、台鳳、香吉士、泰山、津津、牛頭牌…等的產品，都是歐典公司生產製造的。大體而言，歐典有 90% 的產量是以 ODM 或 OEM 的模式和知名廠商合作，自有品牌大約僅佔 10% 而已。陳世曉說，歐典規模屬於中小企業，資金與規模都無法與大企業分庭抗禮，所以抱持分工合作、資源共享的經營原則。由於他們有別人沒有的利基點，擁有五種產線有：鐵罐生產線、鋁罐生產線、寶特瓶（PET）生產線、PP 瓶生產線以及玻璃瓶生產線，許多知名廠商如台鳳、愛之味、家鄉等都沒有工廠，卻有知名度與廣大的顧客群，彼此之間站在各自的利基點以分工合作方式，共同創造奇蹟。例如，以 OEM 方式和愛之味公司合作鮮採番茄，一舉顛覆了飲料市場，帶動飲料界的改造風潮。

沒有理由失敗，也不許失敗，只能一步一步踏實地走

也許有人覺得歐典公司的運作模式比較保守，但陳世曉說，我們必須在穩定中成長，絕對不能有一個環節出錯與閃失，因為身上扛著工廠裡一百多個員工的生計；我們就像一個大家庭，沒有理由失敗，也不許失敗，只能一步一步踏實地走。

因此，有多少本事（錢）才做多少事。剛開始的幾年，他們全力在生產製造，沒有雄厚的資金成立研發部門，所以花錢請人研發產品。待公司穩定成長後，便立刻成立研發部門。陳世曉指出，目前全世界飲料產品的種類以臺灣和日本最多。東亞、臺灣市場不似美國，一個可口可樂問世120幾年依舊是飲料界的龍頭大老。這不知是臺灣飲料業界的創意十足，抑或是臺灣或亞洲的消費者喜歡求新求變，總之一項產品能獨領風騷就算

是很不錯的佳績了。所以，往往研發出100項以上的產品，能有10項成功就算是好的了。也因此，歐典的研發部門日日都在用心研發各式創新飲品。

注重健康概念，在激烈競爭中殺出一條無與倫比的生機

研發部門成立之後，憑著陳世曉對於市場的敏感度，對於研發的方向採有機、健康的概念；同時也採少量多樣的模式研發產品，並積極開發客戶

群，以維持公司的正常運作。他認為，所研發出來的食品必須要對消費者的健康沒有負擔，且有養生的作用。如採取無農藥栽植的蘆薈，研發出各式飲品；或萃取寒天、珊瑚草等藻類，做成低熱量、高纖維的飲料。另外，他也重視環保概念，對於會影響環境污染的鋁箔包絕不生產等等。從知名廠商紛紛與之合作的情形看來，證明陳世曉的想法正符合現代人的健康概念與需求，所推出的產

K 歐典食品公司研發的方向採有機、健康的概念，如採取無農藥栽植的蘆薈，研發出各式飲品；或萃取寒天、珊瑚草等藻類，做成低熱量、高纖維的飲料。而在符合現代人的健康概念與需求，所推出的產品因此能在激烈競爭中殺出一條無與倫比的生機。



m 在這個經濟寒冬，全球股票指數上上下下震盪，但看著歐典公司門口進進出出的貨櫃車，工人們忙著搬運產品，在安靜的埤頭工業區內顯得特別有生氣，再次讓人感受到「寒天裡的暖陽」，和煦中透露無比的希望。



品因此能在激烈競爭中殺出一條無與倫比的生機。這兩年歐典積極拓展海外市場，所生產的飲料在世界30幾個國家都看得到；今年預計擴增至50幾個國家，遍及五大洲。從這樣持續成長的情況看來，感覺好像他們最近幫愛之味生產的寒天一般，在經濟的寒天中展露著無限暖陽。

「寒天裡的暖陽」，和煦中透露無比的希望

前不久，陳世曉回到母校員林農工，想找幾位食品加工畢業的學弟妹到公司上班，結果通通都升學念大學了。他認為，雖然現在大學升學率超過100%，但職業學校仍應像以往注重

實習的經驗，才能將專業技能更加落實。過去若不是有實習的經驗，他可能無法對食品公司有正確的認知與清楚的概念，可能也不會跨足於食品界，而安安分分的當一位公務人員。所以，取消提供學生實習的機會實在很可惜，也很浪費教育資源。他的話雖是有感而發，卻值得我們深思職業教育的問題。

在這個經濟寒冬，全球股票指數上上下下震盪，人心也跟著搖搖晃晃，非常不安定。但看著歐典公司門口進進出出的貨櫃車，工人們忙著搬運產品，在安靜的埤頭工業區內顯得特別有生氣，再次讓人感受到「寒天裡的暖陽」，和煦中透露無比的希望。 [評]

喜歡發明東西的蘇尹程，從小就喜歡動手「拆」，看見東西手就「癢」，忍不住就想拆拆看。家裡的許多東西都被他分解過，如玩具、模型汽車或收音機等小家電都難逃面臨支解破碎的命運…在一項國際發明展中，各式各樣新奇的發明，觸動他小小心靈中澎湃的發明慾望與潛能。他發現動腦發明很有趣，讓他樂在其中，尤其愈困難愈有挑戰性，愈有挑戰性愈想要克服。他喜歡享受那種「完成挑戰」的喜悅，而這種喜悅同時也轉化成源源不絕的創意發明動力。



蘇尹程

異想天開的創意世界

去年 11 月在全球規模最大的德國紐倫堡發明展，臺灣代表團表現非常傑出，一舉拿下 12 面金牌、24 面銀牌和 16 面銅牌，展現臺灣傲視國際的研發水準。其中最年輕的蘇尹程以「電動式盆栽節水裝置」拿下銀牌大獎，在國際舞臺上閃耀著臺灣之光！

年僅十七歲的蘇尹程，目前雖還是臺中光華高工資訊科的學生，但「電動式盆栽節水裝置」其實只是他其中的一項發明而已。早在國中一年級他就和一位學長共同發明

文 / 古喬

「可調式光源方向之燈罩」，這項作品發表時就已受到高度的矚目，並代表臺中市崇德國中參加臺北國際發明展比賽，且不負眾望的榮獲大會頒予特別獎項。

看見東西手就「癢」，忍不住就想拆拆看

喜歡發明東西的蘇尹程，從小就喜歡動手「拆」，看見東西手就「癢」，忍不住就想拆拆看。家裡的許多東西都被他分解過，如玩具、模型汽車或收音機等小家電都難逃面臨支解破碎的命運，但滿足了探索的好奇心，他便會想盡辦法重新組合回去。有幾次無法變回原形，他還懊惱的獨自一個人傷心的哭了起來。幸好家裡有個發明家爸爸—蘇獻章可以請教，但除非萬不得已（自己實在無力完成），他鮮有向父親求救的時候。蘇獻章說，當他請教時，並不會直接幫他，而是拋出一些問題引導他，讓他換個角度去思考，重新去解決問題。因為孩子年紀小，思考的面向比較單純，若能加以適度的引導，往往就可以克服困難與問題。

大體上，孩子的潛能通常比我們想像的大，千萬不要看見他們一遇到挫折就馬上幫忙，應該要讓他有磨練的機會；但也不能隨意責罵，會讓他的好奇心與信心退縮。因此，蘇獻章看

到蘇尹程把東西拆得亂七八糟，從未有一句怒言或指責，只是在一旁靜靜的觀察。他發現蘇尹程在很小時就對生活周遭的事物比一般孩子來得好奇，探索的慾望極為強烈，但容易產生挫折感，需要經常鼓勵來建立信心。

各式各樣新奇的發明觸動小心靈 澎湃的發明慾望與潛能

91-92年，蘇獻章擔任「臺灣傑出發明人協會」第四屆理事長時，在臺中世貿中心舉辦一項國際發明展，他特地帶著國小六年級的蘇尹程前往參觀，蘇尹程看到各式各樣新奇的發明，興趣十分高昂，就像劉姥姥進大觀園般，樣樣新鮮，件件都想看。那次展出他結識了許多父親的發明家朋友，同時也請教他們許多和發明相關的問題與資訊，但最重要的是，觸動他小小心靈中澎湃的發明慾望與潛能。

從國一開始，蘇尹程就利用課餘時間到「臺灣傑出發明人協會」當義工，他發現很多的發明作品都是從改善生活上的不方便而來，促使他的腦海裡浮現出許多的想法，手也不由自主的開始「癢」了起來。例如，看見馬路上的路燈，一盞一盞亮錚錚的從天而降的照著路面，實在很浪費，心裡就想，為什麼不只照在需要的地方

就好了呢？於是他和一位學長研究一種符合環保概念、可以節省電源的路燈。他們採用 LED 的光罩，經過半年的模擬、測試，研究出「可調式光源方向之燈罩」，不但可以調整光罩方向，也可以定點放光，當然更符合環保、節省電費的用途。這是他第一個發明作品，生活實用性高，受到發明界的一致肯定，還有許多發明界的前輩鼓勵，並獲得專利申請通過，讓他具備滿滿信心繼續投入發明的世界。

生活中的異想天開，躍上國際創意舞臺

世界處處有驚奇，生活其實也可以有許多異想天開的創意。有天蘇尹程

看著書桌旁的盆栽，心想不管多麼小心澆水，水花總會噴到桌面，不小心澆太多水，又造成花盆下的接水盤溢出水來，不僅要忙著擦桌子，還得擔心課本會被弄溼。接著開始天馬行空的亂想，如何能讓澆花的水不會滿出來？他好好的觀察盆栽的造型，靈機一動的轉動念頭：如果有一座可以美化花盆的裝飾盆栽，在盆栽和接水盆中間，保留一處空間，內裝發電馬達，只要澆水後按下開關，就可以自動啟動馬達抽水，是不是可以解決我的煩惱呢？

他花了半年構思，找出方便又省水的解決妙法：在花盆下打造一個密合的容器，安裝電動抽水馬達與水管，

→ 在崇德國中就讀一年級時，蘇尹程就發明了「可調式光源方向之燈罩」，受到發明屆的肯定。（圖／蘇尹程提供）



↓「電動式盆栽節水裝置」(如圖左上方)在德國參展時，吸引許多外商的目光，紛紛前來詢問。(圖／蘇尹程提供)



水器利用太陽能運轉，不僅省水，連電都可以省了。

從萌生創意發想到完成作品，大約花一年半的時間，他獨立完成了「電動式盆栽節水裝置」，這項節省澆花用水的發明，不只獲得專利申請，加諸全

球風行環保行動，在紐倫堡發明展中，更獲得德國當地廠商的青睞，表達想投資量產的合作意願，帶來商機無限。但他覺得還是有許多地方值得加以改進，然不急著修改，暫時先擱在一邊，等哪天心血來潮或靈機一動時，創意發想便會「蹦」出來，屆時再將它以更完美的設計呈現給大家。

小創意大發明，讓來自世界各地的發明家都對臺灣的小發明家蘇尹程刮目相看。他並未因此而自滿，依舊喜愛天馬行空的動動腦，細心觀察生活周遭有哪些不方便的地方，然後動手改造或發明。最近正在研究如何讓裝CD的棉套在打開後不會散落開來，初步構想利用面紙抽取的原理，加裝

只要按一下鈕，水立即從底部抽到花盆上方；若澆太多，水會自動流到花盆底部，再回收到水盆中，絕對不會漏出來。這個想法讓他迫不及待的想行動落實，便和父親討論，認為可行後立即開始付諸行動。

蘇尹程特別打造一支迷你可愛的灑水器，形狀如小型蓮蓬頭，透過馬達可快速將澆花剩下的水重新抽回灑水器後，再按一下開關鍵又可以繼續澆花，經過不斷的測試，終於成功克服澆花的困擾，也完成了一個夢想。但他看著這個作品依舊覺得缺了點什麼，比賽前兩個月才想到應該可以更符合環保節能概念，於是加裝一片太陽能板與蓄電池，當陽光充足時，灑

彈簧裝置，讓抽取棉套時更加方便。這個創意玩意兒，讓人光是聽就有一種很期待的心情。

「完成挑戰」的喜悅，轉化成源源不絕的創意發明動力

對熱中潛能開發的人而言，認為比賽是一種自我挑戰的樂趣。而挑戰，的確也往往充滿著不可思議的樂趣。對蘇尹程來說，動腦發明很有趣，讓他樂在其中，尤其愈困難愈有挑戰性，愈有挑戰性愈想要克服。每次發明過程碰到問題，就試著想去解決，心想即使失敗也沒損失，但挑戰成功了，就能享受發明的喜悅。他喜歡享受那種「完成挑戰」的喜悅，而這種喜悅同時也轉化成源源不絕的創意發明動力。

而真正讓他在發明領域勇往直前的

原因，乃在於家庭環境與教育的影響。蘇尹程感謝父親非常注重孩子的想法，讓他能夠有自主的發展方向。黃獻章對孩子的教育十分民主，蘇尹程國小時熱愛棒球，平日也喜歡以打棒球為休閒運動，國小畢業被選入嚮往的向上國中棒球隊，他給予百分百的支持，但沒多久因故離隊，想改讀崇德國中，他也無二話的給予百分百的支持。他說因為了解孩子「怕事」、「怕挫折感」的個性，他總是以鼓勵、引導取代責罵，從旁建立他的信心、引發他的潛能。而蘇尹程雖然離開棒球隊，但棒球仍是他最有趣與最愛的休閒活動。看他們父子倆相處的情況，更讓我們明白父母應該多和孩子溝通、多去了解孩子的想法，孩子才能自由、充分的表達想法，而許多的創意發想就在這種自由

民主的環境下產生。

常動腦想事、動手發明，想法變得有順序、有邏輯

雖然許多的發明創意都來自於生活所產生的靈感，不一定與就讀的科系相關。但不可諱

→ 雖然離開棒球隊，棒球至今仍是蘇尹程最熱愛的活動與興趣，空閒時依舊會和同學去打棒球。（圖／蘇尹程提供）



言，蘇尹程在光華高工資訊科所習得的知識，對他創意發明的點子有一定程度的幫助，最明顯的莫過於創意作品繪圖、設計方面的協助。因此，未來升學的目標仍然鎖定在大學資訊系。惟不管未來就讀哪個科系，改造發明生活周遭事物以符合自己需求的念頭，一定永不止息。因為，常常動腦想事情、動手發明東西，讓他的想法變得比較有順序，邏輯能力相對提高，好奇心也可以一直保持在高度的狀態。他回顧去德國參展的過程，學到許多寶貴的經驗，尤其是千奇百怪的發明作品，更確定發明真的無所不在。而躍上國際舞臺、受到各方肯定之後，他覺得自己要學的還很多，也比以前更認真讀書，成績進步了許多。還有一點讓他確定的是，一定要好好再加強英文能力。從國小開始就學英文並且喜歡英文會話的他，在參展的會場上固然有翻譯陪同，許多人上前詢問作品的相關問題，他卻都盡量親自以英文回答。他說，未來將更加強英文方面的學習，因為不管是增進國際交流還是吸收新知，都是充實自我能力重要的一環。

注重學生的多元發展，在課程中融入創意教學

蘇尹程在國際舞臺的榮耀，讓光華高工的師生與有榮焉。教務主任游振

源說，學校雖無創意社團活動，但注重學生的多元發展，在專業課程和實習課程中融入創意教學。每年固定舉辦的「新點子創作活動」，每個班級在高一下時要提出一個以上的創意作品構想；高二上時須提出計畫書，並找好指導老師共同討論；高二下時提出作品模型參與發表會。這個發表會循科展模式，公開評審並有口試，最高獎金一萬元。所選出最有創意的作品，將代表學校參與各類科展競賽。歷年來，學生大部分的作品創意都從生活需求而來，雖然是小東西卻很實用，也將學生的創意展露無遺。例如指甲剪，有學生發現用左手剪右手指甲時彳亍又不順手，而加以改良，讓左手也可以方便使用；又如有位資訊科同學在安全帽上利用太陽能啟動風扇，在炎熱的夏天裡騎機車有能享受清涼。還有個製圖科學生在粉刷教室時，搞得油漆滴得滿地、滿身都是，因而靈機以擠牙膏的原理設計出好用的油漆刷，發明出一種不會弄髒地板和衣服的油漆刷。這項創意作品後來在遠東科大舉辦的全國創意競賽中，獲得了最佳創意獎。

除了「新點子創作活動」，光華高工在實習課程中規定每位學生每學期需要交一份報告，內容為介紹一項全球新科技或新知識。這是為了訓練學生留意觀察全球的脈動，培養創新的

動機，反思「別人可以想，我也
可以想」、「那些東西是如何創造出來
的」。另外，每年的畢業展也是光華
獨樹一格的特色。在每年統測結束
後，光華的應屆畢業生都投入在畢
業作品展的設計中，每個人都需要
設計一項作品，並在畢業展活動中
親自為參觀者介紹，同時以公開票
選方式選出人氣指數最高、最有創
意等獎項作品。在這種特別的畢業
展中，個個學生使出渾身解數並戮
力以赴，經常有讓人眼睛為之一亮
或嘖嘖稱奇的無限創意。

給予陪伴他們漫漫人生的最佳 禮物

50幾年來，光華高工堅持發展純

工科的學校，在少子化與時代觀念
的衝擊下，並不是一件容易的事。
但黃秀忠校長依舊秉持著培養紮實
的技能與品德管理的教育理念，強
調培養「有用」與「好用」的人。
在這樣的理念下，光華學生在技術
競賽中經常大放異彩，畢業生到業
界工作也總是比較能適應變化多端
的環境。

不論從蘇尹程的家庭環境和父母
的教養態度，或者光華高工堅持的
教育理念，不難發現創意是需要培
養的、可以培養的；而培養有用與
好用的人，才是賦予孩子帶得走的
能力，才是給予陪伴他們去適應未
來漫漫人生的最佳禮物。

師友

→ 光華高工雖無創意社
團活動，但注重學生
的多元發展，在專業
課程和實習課程中融
入創意教學。如每年
固定舉辦「新點子創
作活動」，將學生的創
意展露無遺。(圖 / 光
華高工高工提供)





在實習工廠的從事加工作業時，發現一般虎鉗只能夾持方形及固定大小的物體，對於圓形、多角或不規則的形體就無法施力。基於好奇心的趨使，也為了增加工作的便利性，幾位同學開始思考萬用虎鉗的可行性，經過集思廣益、一代一代改良之後，終於在2008年大放異彩...

化不可能為可能

新竹高工機械科師生創意無界限

技職體系的學生，潛力到底有多少？每年在世界青少年發明展的選拔會場，都可以讓人大開眼界，小至日常用品的改良，大至精密機械的研發，學生能發揮的創意有多大，從會場傳來的連連驚讚聲就可略知一二。

新竹高工機械科一向是國內培養機械製造基層技術人才的搖籃，2008 IEYI 世界青少年發明展有一項獲得機構設計獎銀牌及最佳環保獎銅牌的作品—萬用虎鉗，即出自新竹高工機械科學生的創作靈感。同學們在實習工廠從事加工作業時，發現一般虎鉗只能夾持方形及固定大小的物體，對於圓形、多角或不規則的形體就無法施力。基於好奇心的趨使，也為了增加工作的便利性，幾位同學開始思考萬用虎鉗的可行性，經過集思廣益、一代一代改良之後，終於在2008年大放異彩，不僅拿下 IEYI 世界青少年

文 / 黃雅鳳
圖 / 新竹高工提供

發明展臺灣區選拔特優與臺灣代表權，實地到展場發表，在世界各國強敵環伺下，更勇奪機構設計獎銀牌及最佳環保獎銅牌的雙料肯定。

為不便利找到突破點

萬用虎鉗的發想來自現就讀竹工機械及機械加工科的林宗冠、林宏璋及蔡弘榆三位同學，他們在實習過程中，常常會遇到形狀複雜工件，無法用一般虎鉗夾持進行加工，如：銑床的曲柄、虎鉗的搖桿、球體……等等。加工複雜工件時，需使用V形槽、壓枕……等等夾具加以輔助，但有些夾具根本無法夾持球體。使用特殊夾具需拆除原有之虎鉗，還必須校正，工作繁雜又浪費很多時間，加工效率大大降低而增加生產成本。

萬用虎鉗的設計優點為不需依夾持物體的形狀、大小來更換虎鉗，鉗口可夾持不規則的物體，夾持點可達到三點以上之接觸，利用正向力的作用夾持力大而不打滑，輕易達到夾持時之穩定和足夠之夾持力。加工形狀複雜工件時，可免除使用特殊夾具，增加加工時之方便性與便利性，以不需更換虎鉗、不需使用特殊夾具、不需再校正、可當平行塊之多功能夾具，使複雜形狀之工件加工簡單化、迅速化之設計。

而其中液壓和氣壓的混合使用，可使夾具本體具有自動回縮之退回空間與兼具潤滑防鏽之功用。當工件夾持時，因壓力的

增加使得氣體體積縮小可達到增加壓力與夾持力之效果；當工件放鬆時，因壓力減少，使得氣體體積變大，形成恢復力，自動讓缸徑頂桿退回。

缸體中之孔洞可放入一壓縮彈簧，此彈簧具有雙重作用，不但可增加夾持力，亦可產生作用力，使缸體可因彈簧產生回復力，使頂桿伸長，使工件較平整、好看。此利用正向力夾持工件，而非靠摩擦力來夾持，而圓頭可自動尋找中心。亦可利用多成設計來當平行塊之公用，結構邊緣之孔可加入擋板或多具一起使用，方便加工更大之工件或大型虎鉗上之用。

萬用虎鉗之所以能夾取不規則形狀的物體，原理在於它打破了傳統虎鉗只以兩點施力方式，而是將施力點名增加到三點甚至三點以上，以包覆的方式來施力，不再受限於物體的形狀，可運用到各種加工物品之上。看似理所當然的原理，在實際完成上卻是大費周章，它幾乎運用了所有機械科所學的各种技巧，車床、銑床、鉋床、磨床、鉗工、氣油壓……等，同學們必須熟練這些技巧的原理及操作，才得以順利將作品研發完成。

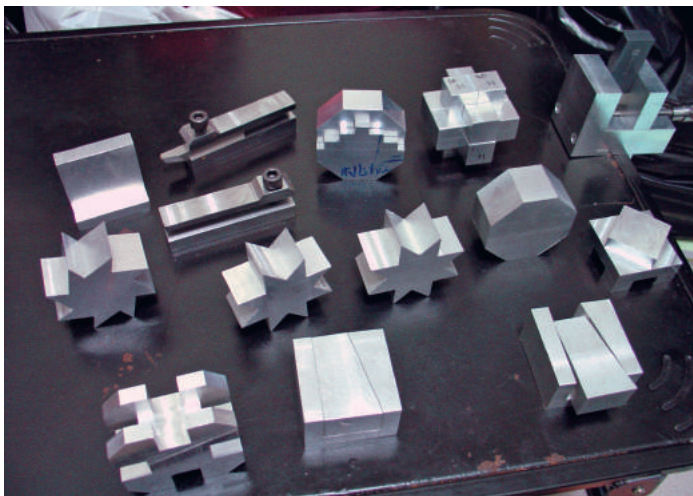
創意團隊合作無間

在團隊合作中，機工科的林宏璋及蔡弘榆兩位同學貢獻的是熟練的操作技術，而機械科的林宗冠則在創意上不斷提供修正。發明展的會場，林宗冠和蔡弘榆負責以英語、國語雙聲道向參觀的國內外友人

↓ 萬用虎鉗之所以能夾取不規則形狀的物體，原理在於將施力點名增加到三點甚至三點以上，以包覆的方式來施力，不再受限於物體的形狀，可運用到各種加工物品之上。

推薦他們的作品；而說明之餘，蔡弘榆也和林宏璋一邊示範操作萬用虎鉗的特出之處，可說是各有各的專長，截長補短，讓這個一開始因相同興趣結合的團隊更加合作無間。

而成功的背後，有部分該歸功於廖倉祥、何永龍兩位指導老師的帶領。同時也擔任校內創造發明社指導老師的何永龍表示，一個東西的研發，並非一時就能完整，他舉 IDF 戰鬥機為例，需不斷測試與改良，其間需要不停的研究。研發人才的培養也是如此。同學從高一進入技職體系，依興趣加入創造發明研究社，在參與討論、研究的過程，逐漸形成完整的思維邏輯，然後參後校內外的各種比賽，過程中，指導老師從觀察中依據個人的優點挑選出適合的人選組合，例如參加工科學生技藝競賽，要求的便是精密度的掌握，以萬用虎鉗作品為例，精密度達到頭髮的 $1/6 \sim 1/10$ ，因此必須培養擅於操作精密儀器的選手參賽，有主講英文的、有力學運算的，有技術的、有統合的，將基層、中層、高層作一個完整的卡位。



而同樣擔任指導老師的廖倉祥老師，本身即是參與國內外大小技能競賽的好手，他曾獲得世界 32 屆國際賽車床銀牌獎。廖倉祥、何永龍兩位老師在學生參加各項技術競賽時都提供了許多協助。廖老師表示，學生在整體的完成度上畢竟還未臻成熟，遭遇盲點在所難免，如精通機械加工的同學，當他精度無法達到，或不知這樣做好不好時，他們就會找老師討論，這時老師可以指示他們大方向，或者在學生既有的構思下，建議同學試試各種不同的方法，讓同學在 Try 的過程中自己研究出一個最好的方法。

在當下一片節能減碳潮流中，學生們的 idea 也能派上用場。例如一般家庭裡常見的腳踩健身器，經過同學們的巧思，車輪轉動的同時不但健身還可發電，其所發出的電力可以點亮

2008IEYI 世界青少年發明展的會場，林宗冠（左）和蔡弘榆負責以英語、國語雙聲道向參觀的國內外友人推薦、示範他們的作品，展現各自的專長，截長補短，合作無間。

20W的燈泡、聽MP3、帶動電風扇…，有運動、有娛樂、還有電風扇可消暑…，重要的是不花任何電力，還可將多餘電力蓄積於電瓶之中，為家庭其它電器提供電力，達到節能減碳的效果。

為機械製造培育技術人才

為達到教育目標，培養術德兼備的工業技術人才，竹工機械科在課程設計上涵蓋了「知識」、「技能」等各領域知識。一年級的專業科目

有製圖實習、機械材料、機械基礎實習、機械電學實習、車床實習、鉗工實習；二年級則為機械製造、機件原理、機械力學、電腦輔助機械製圖、車床實習、銑床實習；到了三年級，為整合前兩年的學習並作整體呈現，修習的專業科目有專題製作、數值控制實習、氣油壓實習、電腦輔助立體製圖實習、材料力學等。

為達成培育機械製造之基層技術人才的目標，除課堂上傳授機械製



造基礎知識外，竹工校內即有充足的設備，訓練學生機械製造、設備操作與維護的基本技能，並養成良好的安全工作習慣。機械科所在的機械館為地下一樓地上六樓之新建築，提供學生最新最好的學習環境。館內除有各式場房：車床工場、鉗工工場、綜合工場、氣油壓工場、數值控制工場、電腦繪圖教室、電腦CAM教室…之外，裡頭設備更是技職學校少見的齊備，包括車床、銑床、鉋床、磨床、鋸床、鑽床、電腦（含軟體）、數值控制車床和綜合切削中心機、氣油壓設備等。讓學生不需倚賴建教合作就有許多實際操作的機會，隨時學以致用，增加技巧的熟練度。

因為紮實的技職基礎，從竹工畢業的學子，除了升學管道：進入科技大學、技術學院、師大工教系、一般大學，或軍事院校、警官或警專學校繼續就讀，他們一向也是業界的最愛，不論是參加公家機構甄試、擔任公職技術人員；參加普考高檢專門技術人員或一般行政人員等公職考試；或者進入民營企業公司，加入生產行列；擔任產品銷售員或自行創業，各個技職領域都可見開枝散葉後的竹工人持續發光發熱。

技職的天空無限寬廣

蔡弘榆在國中時期表現出具有技藝教育發展傾向，在許多老師的建議下，他從根本不知道什麼是技藝課程到獲得許

許多多的獎項，並順利進入新竹高工機械加工科就讀，現在高三的他希望能繼續升學，在技藝上精益求精，未來在機械領域尋求更好的發展。

林宗冠是三人之中唯一的一般科學生，原本就有學科優勢的他還是以升學為第一考量，雖然竹工機械科有92%上國立大學的實力，他依然對升學戰戰兢兢，離大學指考的日子已剩下90幾天，每天都是備戰期，只好暫時先把創造發明的事情擺到一邊。

而林宏璋讀的是實用技能班，重的是對技能方面的興趣與精進，高二之前就曾在全國技能競賽得到第四名的佳績，但自己仍有遺憾未能在自己最在行的全國技能競賽場上獲得前三名，所以他也和廖倉祥老師取得默契，未來即使升學了，寒暑假期間他還要繼續當廖老師的選手，繼續支援老師的各種研究，畢竟這裡是培養他技職技巧的地方，未來亦希望能在這個他最熟悉的環境中繼續進步。

因為媒體的一些負面報導，一般人對於這些八年級學生總有草莓族、一壓即碎的刻板印象，但看著這三位為自己人生刻畫遠景的大男孩，我看到的是不斷挑戰自己的堅持。也許愈不被外界看好就愈要為自己多一分打算，在一般生仍在為選讀系所猶豫的年紀，技職生已找到心之所向，開始為自己的未來鋪路，誰說技職的天空不是無限寬廣呢！

讓每個孩子都有機會

——從歐巴馬給女兒的信談起

當前教育的最大問題就是大家都不快樂。
學生不愛上學，無法享受學習新知的樂趣；
老師不愛上課，沒有教學相長、傳遞知識的喜悅。
如何讓學生不再視上學為畏途，老師不再視上課為應卯，
讓學校變成一個快樂學習的地方，才是教育改革的重點。

文／張瑞雄 圖／林亦欽

美國總統歐巴馬上任之前，在雜誌上發表了一封感性十足的公開信給兩位尚未成年的女兒，表面上是爲了他因爲競選以致有很長的一段時間不能陪伴在她們身邊而致歉，其實是利用此文闡述其執政理念，尤其是有關教育方面，著墨頗深。其中歐巴馬說道：「我要讓所有兒童都在能夠發掘他們潛能的學校就讀；這些學校要能挑戰他們，激勵他們，並灌輸他們對身處的這個世界的好奇心。我要他們有機會上大學，那怕他們的父母並不富有。」

對照今日臺灣的現況，由於高等教育的普及，每個小孩只要經濟許可，都可以從小學一直念到大學，但上學並不等於接收到高品質的教育。臺灣的教育理念和教學方法，對於挑戰學生、激勵學生、灌輸學生對身處世界

的好奇心，還有一大段路要走。

不過相對於世界的其它角落，臺灣的教育還是有其可取的地方，例如健全的制度、大部分優秀的老師和家長重視子女教育等等，但百尺竿頭還要再進一步，我們仍希望臺灣在快樂學習、品格提升和關心學習成就低落的孩子方面再繼續加強，那麼我們的下一代就會更有希望。

快樂教育

教育改革十幾年來固然有些成就，但批評的人也不少，重要的是教育部要澄清目前問題的根源，多多聽取基層意見，爲全國學生和家長清楚描繪未來教改的目的和路徑，枝枝節節的修改反而會讓國家教育變得畸形，年年塑造一些教育實驗的白老鼠。當前教育的最大問題就是大家都不快樂。



學校的趣事給他聽。

有一天她抄了老師講的「大飛船」故事回來給他。大意是說中學的生活就像坐大飛船環遊世界，不管音樂課、美術課、地理或歷史，都可享受想像大飛船親臨莫扎特演奏或梵谷作畫的現場；大飛船開啓了同學們的視野，激發了同學們的想像力，讓大家有了想改變世界、讓世界變得更好的宏願。而老師就是大飛船的導遊，他讓同學們看到了世界的美麗和醜陋，指引同學們不要以成績好壞作為唯一的價值判斷，真正從內心裡面發掘自己、了解自己，引導他們盡可能發揮潛能和完成自己的人生價值。從大飛船的啓發中，男孩終於走出陰霾，學會享受學習的快樂。

所以，要做到快樂的教育，必須靠社會、學校和家庭的全部參與。家庭要參與子女的學習，學校多與家庭溝通聯絡，另外整個社區也要動起來，公司行號鼓勵員工到學校做義工或回學校進修，每位大人每週花一兩個小時和小朋友（自己的小孩也可以）一起讀書，整個社會以學校為重心和中心。如此做的目的不在完全消除考試或競爭，而在提升整個國家的教育品質，藉著關心和積極參與，讓學生樂於上學，不再自憐自艾，老師也教得很有成就感。

學生不愛上學，無法享受學習新知的樂趣；老師不愛上課，沒有教學相長、傳遞知識的喜悅。如何讓學生不再視上學為畏途，老師不再視上課為應付，讓學校變成一個快樂學習的地方，才是教育改革的重點。

《老師這可怕的工作》是日本一位中學老師船越準藏的作品，當中〈大飛船〉一文敘述一位原本學科優秀的中學生，卻因為每天上學父母要的就是如何考得更好，同學間又比來比去，壓力大得讓他患了畏懼上學症。他的鄰居女同學功課普通、家境不好，父母從早到晚需要工作，所以下課後她要回家幫忙家事和照顧弟妹，但她卻能每天快樂地上學。由於鄰居的關係，女孩常為中學生轉交來自學校及老師的通知，也利用機會講一些

我們的教改走了十幾年，成效似乎總是見樹不見林，還在繞著考試考幾科、如何做到公平公正、是否需要筆試或聯考等枝節問題上打轉，學生仍是充滿了壓力和挫折感，教師們也是滿腹怨言，如何有個教改的典範轉移，改變教改的思維，讓每個學生都快樂學習，才是正途。

加強學校的品格教育

在金融海嘯下，大家開始了解企業的經營不能只是想賺錢，企業倫理和社會責任更須被重視；看看華爾街那些「肥貓」，其實個人品格都出了問題，為了讓社會能長治久安，必須從學校就開始強調和實踐品格教育。品格與道德倫理對任何機構而言都是很重要卻不易掌握的原則，尤其在教育層面，品格與道德更應該滲透到學校各個角落，從發展策略、課程整合、教學研究、到職員和學生的學習和行為，都必須考慮到品格與道德倫理的因素。

學校要實踐品格教育，必須包括下列幾項重點：1.規畫學校的發展策略和目標時，不要忘了社會責任。2.不管是在專業或通識方面的課程規畫，都必須把品格教育包含進去。3.建立運作明確的倫理守則（Codes of Ethics）。4.各個部門和專業領域也必須建立專業的倫理守則，教師以身

作則並據以教導學生。5.學校設計並開設品格教育相關之課程和活動。

教育的理念不應隨社會的喧囂而變得浮躁，真正的教育就是要讓學生不會使思想停留在庸俗的人云亦云當中，學校應走出狹小的個體利益空間，在國家社會的思潮中面對真正的問題理性思考。如果各級學校都能注重品格教育，老師和學生都能以品格和道德倫理的精神來教學和做研究，那麼社會就會跟著改變，並且把這種思想成果以制度化的方式推行到其它機關，使品格教育成為社會價值重建的重要資源。

和品格教育息息相關的是教育界的貪腐問題。根據國際透明組織2007年第四號工作報告，教育貪腐可以存在於各個教育層面，嚴重侵蝕品格教育的效果，例如有錢人的小孩不必表現得太好，他們的父母用金錢便可保證他們成功。有錢人的小孩了解關鍵不在知識，而是金錢。父母都希望孩子能接受好的教育，尤其是窮人，因為教育攸關小孩的未來，但是現實上常發生教育品質教育低劣和教育機會不均等的問題，而貪腐是導致上述現象的重要原因。貪腐在三個方面影響教育的普及，第一，貪腐導致教育資源的匱乏，譬如採購過程發生貪瀆，或者教育經費從財政單位流向學校的過程被中飽私囊；第二，貪腐導致教

育品質下降，例如甄選教師的過程有弊端，教科書的品質低劣或數量不足；第三，貪腐導致教育不平等更惡化，造成註冊入學比率偏低、退學比率升高，尤其窮人更是如此，窮人付不出賄賂和其它額外的非法費用。

在貪腐的教育體系，學生學不到技能和知識，不能為國家經濟和社會做出貢獻。學生在年輕時對違反廉政已習以為常，出社會就會將錯誤的價值觀內化為生活規範。因此，如何破除教育的貪腐，將是品格教育是否成功的關鍵之一。

讓每個孩子都有機會

以前一個鄉下的小孩，憑自己的努力，可以考上優質院校，進而擁有亮麗的人生舞臺。現在同樣環境、同樣資質的孩子，是否會有相同的機會呢？當城鄉差距逐漸拉大，當電腦和英文被過度重視，當口試、面試變成升學管道的一環，外在環境的壓力和不利因素將數倍於往昔，孩子

所要掙脫的枷鎖就更加沉重了。

動機是很重要的，給小朋友目標和希望，讓他們知道憑自己的努力，也有出人頭地的一天。但在鄉下偏遠的學校，往往找不到願意長期奉獻的老師，好的老師來來去去，代課老師又

多，無法給小朋友持續的鼓勵、願景和動機。小學的孩子要盯六年，國中要盯三年，在家庭問題叢生、放牛吃草的狀況下，一不小心孩子就如斷線的風箏飛掉了。所以，如何給學校老師更多的激勵和支援，讓他們多救幾個孩子，是教育界需高度重視的事。尤其國中小教育是孩子從懵懂

無知到知書達禮的階段，其重要性無庸置疑。從實施九年國教以來，雖然經過十數年教改的洗禮，仍有許多地方需要檢討改進，其中最重要的就是「只重精英，忽略蒼生」和「只重成績，不重五育」。

為何說「只重精英，忽略蒼生」？在教改之前，我們將孩子分為升學班



和放牛班，教改雖然強調常態分班，但是在班中墊底的學生同樣沒人關心。每次段考英數二、三十分者比比皆是，但老師和學校有在幫助這些人嗎？因為升學機會多，這些學生仍可升上高中職，最後到大學或技術學院。在這過程中從來沒人告訴他們要如何讀書或該不該讀書，其程度慘不忍睹也就不足為奇了。

很多公益團體和企業家也注意到了這個問題，例如博幼基金會和永齡小學，以具體行動協助偏遠地區學生。小朋友需要人家盯，需要人家陪伴著成長，在目前幾乎每個縣市都有大學的情況下，應鼓勵補助大學生來陪小朋友，就目前大學生的數目，甚至兩個人負責一個小朋友都不是問題。

另外從家庭到學校，成績好的孩子才是好孩子，一切以功課為主，五育均衡都是喊假的。很多小孩從小為了考試分數少個幾分而受盡責罵，長大後不是目光如豆，就是經不起失敗，因為一但沒有了分數，便無法判斷自己存在的價值，也就無法接受挫折，不知如何從失敗中學習。

為了挽救這種EQ低落的孩子，國中小教育應該要好好檢討。要提升孩子的EQ，應該趁人口逐漸減少和師資過剩的機會真正落實小班制，減少國中小的生師比，讓老師有時間來和學生互動。另外要鼓勵學生多方面的

發展，不要讓學業成績決定一切。其次國家應該訂定國中小畢業生的基礎能力標準，如果達不到標準，就不應該畢業，並應責成學校輔導到達到標準為止，放任沒有程度的學生畢業就等於放棄這個學生一樣，這絕不是教育的目的。

歐巴馬希望他的女兒能「在一個夢想不受限制、無事不能成就的世界中長大，長成具慈悲心、堅持理想，能幫忙打造這樣一個世界的女性。」更重要的事我們希望「每個孩子都有和你們一樣的機會，去學習、夢想、成長、發展。」

教育決定國家的命運

19世紀英國的政治家和首相班傑明迪斯雷利曾經說過：「一個國家的命運就決定於它對人民的教育。」臺灣過去的成就，亞洲的經濟奇蹟，都歸功於我們有很好的教育系統和一群受過良好教育的國民。所以，投資教育就是投資國家的未來，我們要把眼光從菁英中放開，很多弱勢的小朋友都在期待我們的關愛眼神，如果我們不能給他們機會，如果我們不能幫助他們成長，我們就是在製造自己未來的問題。關心每位學生，讓所有小孩子有機會發揮其天賦，臺灣也才有機會創造下一個奇蹟。（本文作者為東華大學副校長）



陪孩子修練五種福氣

有專業水準的教師，除了教書，還要教人；沒有一個社會是完美的，而教育是邁向完美社會的階梯。國小孩子正值學習的黃金時期，也是人生發展的關鍵期，但是他們年紀還小，所以我們教給孩子的東西，得要簡單易行又有意義。

「五福臨門」修煉法就是要學好守秩序、有禮貌、勤學習、多運動、做好事這五件事，並且努力去實踐。只要牢牢記住這五個增長福氣的方法，每個學生都將是「五福臨門」福氣滿滿的幸運兒。

文／黃木蘭 圖／潘立傑

果真如歐巴馬的競選口號「Change」一樣，2008年11月4日美國選民共同寫下「Change」美國歷史的新頁。民主黨候選人歐巴馬以349對163張選舉人票，大勝共和黨候選人麥坎，成為美國建國232年以來第一位入主白宮的非洲裔總統。歐巴馬贏得總統寶座，除了他個人的才能、風格受到美國人民的肯定與信任之外，也證明美國這個國家民主制度發展的成熟度，這是一堂很寫實的民主教育課程。誠如歐巴馬說的：「That America can change.」每一個種族、宗教和身分的美國人，你們來到美國，是因為相信這個國家可以成為怎樣的國家，以及願意幫助我們達到那個目標。

歐巴馬是個樂觀進取、謙卑務實又堅忍不拔的領導者，在勝選演說中一

連串「Yes we can.」這樣強而有力的呼籲，教人不得不對歐巴馬超群的思辨和表達能力感到佩服；他那求變求和、同舟共濟的政治作風，更教人激賞不已。不可思議的是，歐巴馬鐵漢柔情的另一個面向，就在他上任前夕，給二個尚未成年的女兒，寫了一封感性十足的公開信，信中不斷解釋為何選擇競選總統這條艱辛又冒險的路，以及對兩個女兒的期許，字字句句無不流露著濃濃的父愛，以及「幼吾幼以及人之幼」的大愛精神，尤其下述這兩句話特別令人感動：我要讓你們倆和這個國家的每一個孩子，都能擁有我想要給他們的東西。我要每個孩子都有和你們一樣的**機會**，去學習、夢想、成長、發展。這種廣博平等的慈悲心，實在是值得每一位政治領導者、每一位教育人員，甚至是每

一位為人父母者去做法和實踐。

老師是孩子們的守護天使！

在資訊科技發達、知識爆炸及功利社會競爭的壓力下，教師的社會地位已逐漸被邊緣化，若教師們此時仍固守在自己的封閉系統中，可能連尊師重道的基本對待都保不住，更遑論教師專業形象和地位的建立。再者，教師的專業形象不是經由法規的制定就可以確立，也不是喊口號就可以喊出來，而是需要所有教育工作者共同來創造，用行動和績效來「證明」。而且，教師專業地位之建立，並不全然來自於他人的肯定，也必須考量己身奉獻的程度，所謂「走過必留下痕跡」，要別人尊重教師，教師也得重視自己的專業水平和服務績效。誠如 Deming 所言：「品質不是檢驗出來的，而是製造出來的。」

教師的專業水平，絕對不只是教完了多少課、學生考試得了幾分而已。英國拉撲克指出，「教育的目的，不單使人在生涯中獲得快樂，同時還要使人在快樂的生涯中，做些有意義的事。」也就是告訴我們，有專業水準的教師，除了教書，還要教人。沒有一個社會是完美的，而教育是邁向完美社會的階梯；沒有一個教育是完美的，而用心是精益求精的希望！換句話說，用心經營的好老師，您就是幸

福社會的重要推手啊！還有人說：上帝無法照顧所有的子民，所以創造了父母；父母無法完全教導子女，所以設立學校、聘請老師；因此，學校是孩子另一個家，老師是孩子們的守護天使。

教育，在教人成人、成才

教育家賈馥茗教授談到教育的真諦，他認為教育在於教人成人。教人之「人」指自然人（尚有原始的野性、沒有惻隱之心、不懂倫理道德）；成人之「人」為文化人（有道德規範、守規矩、謙和有禮）。他還說，教育確切目的有二個，一是培養品格，使之成人；二是潛能開發，使之成才。也就是我們講的「人師」和「經師」的作為。反觀今天社會上的亂象，君不君、臣不臣、父不父、子不子…，這也許不能完全歸究於教育的失敗，不過，卻是在位的教育人應該努力去教化、矯正的施力點。

多年來，個人始終堅持教育應以健康為根、以道德為本、以知識為體、以能力為用。教師應以教出「臉上有笑容；眼中有他人；心中有道德；手中有能力」的孩子為使命。人的一生，健康至上，為師者除了教導孩落實健康生活須知、鍛鍊身體、防範疾病上身之外，也要培養孩子樂觀進取、面帶笑容的習慣。俗語說，笑容

是最佳的美容聖品，笑容可掬的孩子由於人見人愛，所以人際關係良好、信心倍增、勇氣十足，這些都是將來出社會做人做事的基本能力。

在少子化的時代裡，家長對孩子的寵愛有過之而無不及，許多小朋友早已習慣「只要我喜歡，有什麼不可以？」的生活模式，到學校後總是適應不良，導正之道即教導孩子學習「眼中有他人」的思維模式和與人相處之道，不可狂妄自大，要尊敬長上、友愛同學、虛心學習。

心中有道德的「道德」，除了指傳統的倫理道德之外，還有現代生活須知中的法律及常規。一個缺乏道德修為的人，做人缺品格、生活缺品質、做事缺原則，因而社會亂象層出不窮。今天的孩子，二十年後將主持整個社會發展，如果他們的心中沒有倫理道德、沒有法律規矩，很難想像我們將要面臨怎樣的老年生活？

手中有能力的「能力」，它可以是九年一貫課程中強調的十項基本能力，也可以是解決問題、求職謀生的本事，古人說才高八斗不如一技在身，學歷遠不如能力重要，當然我們更不會同意孩子們把能力用在貪圖物質享受、盲目攀比、隨波逐流上。談到能力，現代人還必須具備一種很重要的能力—抗壓性。根據統計，社會上自殺、憂鬱症、精神疾病、虐兒、

家暴…的人越來越多，這些病症最根本的起因，大多是無法面對壓力所造成的。換句話說，就是抗壓性不夠。

抗壓性好的人，情緒穩定不易發怒，遇到障礙或干擾能沉穩面對，他的人生是健康的、樂觀進取的。聰明的家長應該多利用機會培養孩子的抗壓性，而不是凡事幫孩子排除壓力。例如聽到孩子回家告狀，說他被某位同學欺負、或者誰又惹他生氣了…，不是不分青紅皂白找對方理論，或直接替孩子出氣，而是給孩子接受挫折、面對困難的機會，必要時指導孩子處理自己情緒，設法解解問題。我們都無法一輩子保護孩子，所以疼愛孩子就別過度保護，剝奪孩子學習承受壓力的機會，別讓您的「疼愛」變成孩子人生的「障礙」。

「五福臨門」修練法

國民小學教師在教育的最前線，是最貼近孩子的人，其影響力不亞於父母，有時甚至超過父母。同時，國小正是人格及習慣養成的重要階段，所以除了潛能開發的知識教育之外，要特別重視孩子的品格教育及生活教育。國小孩子正值學習的黃金時期，也是人生發展的關鍵期，但是他們年紀還小，所以我們教給孩子的東西，得要簡單易行又有意義，因此設計了「五福臨門」修練法的品德及生活教

育的策略。

五福指的就是守秩序、有禮貌、勤學習、多運動、做好事這五件事，學生只要牢牢記住這五個增長福氣的方法，並且努力去實踐，將可「五福臨門」變成福氣滿滿的幸運兒。

一、守秩序：「No man is an island.」這句話清楚地闡述了人不能離群索居。我們期待孩子快樂地融入群體生活，便須引導孩子遵循最基本與人相處之道，教導孩子遵守規矩、尊重他人、服從團體紀律。透過小故事、機會教育等形式，傳達「尊重」的概念，以達秩序的維持，陪伴孩子學習眼中有他人的自處之道。

二、有禮貌：在隆·克拉克《優秀是

教出來的》這本書中，第一條班規是「遇到大人要主動稱呼，大人問話，一定要清楚回答是或不是，或者我不知道，不可以含糊答哦或嗯！」克拉克認為，這麼瑣細的事，是所有班規中最重要的一條。因為，禮貌不只是禮貌—「請」代表著對人的尊重；「謝謝」述說著對人的感恩；「對不起」意味了反躬自省；寒暄問候表達了對人的關心。禮貌的背後，潛藏著許多我們期望孩子擁有的人格特質，它並不只是表面功夫。

三、勤學習：學海無涯，唯勤是岸。「一勤天下無難事」是經營之神王永慶的至理名言，不過現代父母孩子生得少，個個都是寶，在被照顧得無微

→ 「No man is an island.」清楚地闡述了人不能離群索居。我們期待孩子快樂地融入群體生活，便須引導孩子遵循最基本與人相處之道，教導孩子遵守規矩、尊重他人、服從團體紀律。



不至的環境下，很多孩子變成了茶來伸手、飯來張口的享樂一族，要孩子勤學真的很不容易。所以，老師們要特別花功夫去引導，除了舉例說明之外，還要設計一些機會給孩子體驗流汗播種，歡呼收割的喜悅。學校行政人員更要經常安排「一分耕耘一分收穫」實踐機制，強化孩子勤學習的動力。

四、多運動：國小教育是在做人生紮根的工作，孩子的地基打得踏實，才有本事往上蓋大樓。健康是人生最重要的課題，一個人失去了健康，即便擁有財富、愛情、名位、權利，又有何意義！而運動正是增進健康指數的重要法門。適量的運動使骨骼和肌肉發達，增加肺部呼吸，加強新陳代謝和抵抗疾病的能力，更可幫助發育和生長；運動也可訓練我們的靈活性和靈敏度。透過運動，還可以學習與人相處、合作的態度及遵守規則習慣。

五、做好事：所謂「為善最樂」，做好事的人，一定有一顆善良體貼又能讚美別人的心，大家都喜歡和他做朋友。孫越說：「生命因愛而美麗，因付出而飽足。」成功、地位、金錢並沒有使他快樂，直到當義工之後，經常關懷別人反而讓自己滿心歡喜。誠如他的廣告詞：「好東西就要與好朋友分享！」孩子年紀小，沒有辦法像慈濟志工那樣出錢出力，也沒有辦法

像企業家那樣救苦濟貧，我們要教給孩子的是慈悲的心、分享的愛與付出的情。從協助、照顧身邊有需要的同學開始。

教育，是吊詭時代的明燈

這個時代接連受到地球暖化的威脅以及金融海嘯的摧殘，很多人已陷入疏離、功利及貪婪的社會紅海危機中。有些現象實在值得我們省思，例如鄰居愈住愈靠近，情感愈來愈疏離；房子愈蓋愈漂亮，家庭愈來愈不溫暖；公路愈來愈寬廣，車禍愈來愈頻繁；食物愈來愈可口，健康愈來愈憂心；生活愈來愈舒適，心情愈來愈鬱卒；科學愈來愈進步，生活愈來愈痛苦…，這是一個充滿吊詭的時代。

教育的情況也好不到那裡去，書籍愈來愈精美，孩子愈來愈不愛讀書；學歷愈來愈提高，學力愈來愈淺薄；家長愈來愈關心教育，孩子愈來愈抱怨；學生數愈來愈少，教育問題愈來愈複雜；知識愈來愈豐富，品德愈來愈差勁…。時代愈是吊詭，教育愈要像一艘載滿「人類希望」的大船，我們都在這艘船上，同甘共苦、榮辱與共，願我國教同仁都能高舉時代的明燈，站在自己的工作崗位上力挽狂瀾，搶救危機。（本文作者為花蓮縣北埔國小校長）

註：參考資料略



No Educator

教師是學生學習的最重要關鍵，因為他們能提供支持、挑戰、鼓勵、回饋、材料、想法，引發學生學習興趣、營造合適的學習情境、創造新的學習文化。它無法靠一人之力獨立完成；必須積極建立「專業社群」，使每位教師都有機會成為同儕之間的領導者與學習者，與他人分享自己的教學與研究成果，並且觀摩、學習他人的長處與優點。

文／林俊傑 圖／潘立傑

Left Behind

當代教育改革運動，加諸教育人員身上的責任日漸增大；而教育人員所面臨的最大問題，在於必須面對各種嚴格的批判與挑戰，無可退縮。由於知識的型態與教育的內涵和過去比較起來，顯得更加多元化且複雜，教師很難再「關起門來」享受至高無上的權威。在教育績效（accountability）原則與理念引導之下，追求“No Child Left Behind”的教育遠景已經逐漸成形；然而，在此議題背後的重重大問題之一，即是“No Educator Left Behind”的話題似乎也逐漸被看清，引

起各先進國家教育政策與革新行動方案的關注。因此，教育人員必須以自我精進的實際行動力，為邁向專業工作者的角色地位努力以赴，先提升自己的專業能力，方能提供優質教育服務，達到「把每一個孩子帶上來」的目標。

Question Behind the Question

美國21世紀的教育改革，仍舊擔憂其教育根基被一股平凡的力量所腐蝕，因而影響到國家的人力素質與未來發展。他們擔憂許多孩子的基本學科能力明顯落後，導致國家未來的競爭力岌岌可危；他們亦體認到，各種族群的人不論貧窮或富有，都必須認清一個事實——學習乃是處於這個資訊時代中獲得成功的關鍵。因此，倡導以學科能力作為學校教育主要目標的聲音，再度成為影響其近代教改運動的主流力量。美國聯邦政府積極介入學生學習成績的作為，在於要求學校必須有能力提供學生充足的學習機會，以發展「精熟」之知識與技能水準，各州政府應該能為所有學生發展一套具挑戰性學力標準以提升其能力。另外，對已接受聯邦政府補助之機構，也要求州政府負起責任，讓他們每年都能夠有適切之進步。而且，教師在教育革新政策中所擔任的角色乃是重要關鍵之一。

當代教育改革的重點，可以說是看見了「問題背後的問題」——高素質的教師（highly qualified teachers）。在“No Child Left Behind Act”（帶好每個孩子法案）的規畫之下，為了期望所有的學生都能持續且適度的進步，「高素質的教師」乃是該法案的重要訴求之一：所有的教師必須具備大學學歷、具有學科專業能力，而且必須接受各州法律規範與認證通過。更進一步來看，在NCLB法案中，認定優秀的教師與校長是辦好教育的基石；因此，聯邦政府亦編列獨立預算，用以訓練、提升教師與校長的專業素質與知能，可見美國聯邦政府甚為重視教育人員專業發展的工作。舉例來看，美國於2007年曾編列2500萬美元的年度預算，招募特殊領域的專業人士，如幼兒教育、閱讀指導、雙語教育、特殊教育、數學和科學、歷史、特殊技能、科技工程等專業人士等，進入公立學校中擔任助教，藉以提升教學品質。

“No Child Left Behind”政策體認到教育人員「品質」的關鍵角色，才會有“No Educator Left Behind”的議題出現。此一趨勢在我國教育革新計畫中亦不例外。面對目前多變的教育環境，學生的族群、語言以及文化差異相當大，教師與學校必須具備學習與調適的能力來因應變革。我國近年

→ 要提升教師的專業能力，建立學習型組織是教育改革研究幾十年來的重要啟發。積極建立專業社群，使每位教師都有機會成為同儕之間的領導者與學習者，與他人分享自己的教學與研究成果，並且觀摩、學習他人的長處與優點。



來積極推動的精進教師教學能力方案，就是將**變**革的重點放在教師身上；希望透過職前（在職）進修、獎勵、研究等，來提升教師專業的能力。再者，中小學教師評鑑試辦政策內容亦認為，教師評鑑將有助於教育工作的創新推展；我國當前以專業發展為**基**礎的評鑑制度，亦著重透過教學省思精進教師教學能力。教師評鑑工作是一種自我省思與自我要求的專業態度表現，教師評鑑的遠景，在於

協助教師有效改善教學品質；教育人員應有的態度與修鍊，應該是能夠看見問題、接納問題，進而採取行動來解決問題。

Many educators left behind

NCLB 法案的主要精神在於提升美國學童的學習成就表現，特別是要幫助那些貧窮及弱勢的學生，提供補助、額外協助改善弱勢學生的學業成績，想要達到一個都不能少的理想教育目



標；NCLB 法案要求「每年都必須有適當的進步 (Adequate Yearly Progress)」標準，乃是其教育績效責任制度的基本要求。該目標加諸在學校與教師身上的責任相當重大，姑且不論其政策施行至今的優、缺點以及正向或負面效果，其針對教師專業發展所做的努力，是值得效法學習的。我國近年來的教育革新政策亦體

認出一個重要事實，那就是「建立教師的能力與承諾」，讓教師具備更精進的教學能力；因為，好的教師必須能使用各種方法幫助學生學習，且具有充足的知識與分析的能力。

要提供學生「優質學習」的教育服務，就需要有高素質、願意奉獻的教師。為達此目的，NCLB 法案不僅提供教師培訓與聘任之經費，更於 2006 年斥資五億美金，成立教師獎勵基金，用以激勵高風險、弱勢地區學校

(high-risk, high-poverty schools) 的教師。此外，聯邦教育部更提供免費的教師專業發展課程，包含「數位工作坊」(digital workshops)，協助教師專業成長；各州與哥倫比亞特區均積極推動教師專業發展課程，並認可教師參與專業成長課程的成績與學分。我國當前推動教師專業發展的現況，亦是建立在相同的教育遠景之下。教師未來所面臨的，將會是充滿責任、要求與挑戰的工作情境；我們必須確保教師具有足夠的時間、空間，來進行討論、協同、團隊合作、同儕支援、同儕研討；而且，必須創造一個具有共同使命的團體，能公開對話、彼此信任，以共同解決學校的問題與困境。教育改革的成效，決定在教師的專業成長、態度與承諾，而 "No educator left behind" 或 "Many educators left behind" 的關鍵就在此。

Professional Community

諸多學者均談到，要提升教師的專業能力，建立學習型組織是教育改革研究幾十年來的重要啟發。教師是學生學習的最重要關鍵，因為他們能提供支持、挑戰、鼓勵、回饋、材料、想法，引發學生學習興趣、營造合適的學習情境、創造新的學習文化。在此，教師有一番新的詮釋，它無法靠

一人之力獨立完成；必須積極建立專業社群（professional community），使每位教師都有機會成為同儕之間的領導者與學習者，與他人分享自己的教學與研究成果，並且觀摩、學習他人的長處與優點。教師應了解學生的學習，並且和其他教師合作，以發展出新的教學方法，這才是真正的變革。因為，有力的校長領導只能完成優質學習的部分工作，若能再加上教師領導，必能有效的達成任務；教師領導乃是有效能學校的特有文化。

所謂提升教師的專業能力，在專業實踐部分，學校必須建立以改進教學為基礎的學習社群，鼓勵各校成立課程與教學研究團隊，成立教師讀書會，推動「產出型工作坊」的教師專業成長模式，精進教師教學專業能力，提升並加重學科領域小組的功能與責任，透過基層教師彼此的經驗交流，邀請優秀教師進行示範教學及教學活動心得分享，激盪、培育出創意與學習的「種子」與「心態」，這就是建立教師專業社群的先決條件與理念。參加專業社群的教師可以和其他人教師討論，開始思考自己的工作，當然，如果教師成為教師專業社群的成員，一定會有人可以幫助他解決疑惑，幫助教師同儕們思考、成長，讓自己變得與以前更不一樣。教師專業團隊的組成，除了可以達到相互討

論、學習、觀摩之外，更可藉由關懷與互助的歷程中，形成團隊意識，建立共享的專業信仰與觀念。

Unfinished Work

當各級政府之教育主管機關宣示在學校教育上必須達到所謂的高標準、高成就的績效責任與優質學習時，必須要更進一步思考：若無法提供給孩子優良的師資，給予他們高品質的課堂教學，那麼教育革新都將只是空談。理想上，教師的角色應隨時代變遷而改變，只是在我國的傳統學校文化中，立即性、全面性的變革並不容易。教師文化想要從封閉的傳統中走出來，讓教師自主改善教學知能，達到跨越班級的教學觀摩、同儕視導，尚有一段長遠的路要努力，這也是當前教育革新所面臨的重大挑戰。教育若能從基層教師來推動，必定會收到良好的成效，因為，基層教育人員總能見到最真實、重要的教育問題，而且達成普遍的共識。總之，教育革新的工作，永遠都會是一項「未完成的工作」（Unfinished Work），因為，在強調“No Educator Left Behind”的教育訴求中，“Every Educator Makes Progress”乃是一項關鍵的任務。（本文作者為屏東縣琉球國中校長）



註：參考資料略



我國的教改方向既要市場自由化，又要強化監督機制，以致於政策的實施往往具有極強的控制色彩，如：培養學生帶著走的能力，卻以標準基測與各項指標來監控與評量學生的學習能力，而未考量學生本身的社會文化背景落差。這些無非是菁英分子對於管理技術與管理效能的投注，並以此持續創造教改的績效。

文／陳冠州 圖／夏欣霖

基測落差飆高的危機！

根據臺灣師範大學心測中心統計，去年國中基測成績五科總平均量尺分數，社經地位差異達到 54.29 分，城鄉差距（都市化程度）則達 39.88 分，皆為五年來最高。比較 93 年至今各學生群體的基測成績，發現一般生與低收入戶學生的差距逐漸拉大，近五年最低點為 45.82 分，去年則是 54.29；都市化程度高低的差距，最低點為

36.28 分，今年為 39.88 分，其中有兩個縣市，偏遠地區與城市更差了 47 分以上。心測中心主任宋曜廷對近五年來的統計報告表示：「分數差距與考題無關，主要是教育成就落差。」

雖然在國內教育市場化與教育政策鬆綁下，各校逐漸發展學校本位課程，但國中基測與教學標準仍需以九年一貫的課綱為本，逃脫不了

所隱含的國定課程標準與國定測驗的疑慮，國中基測的目的本在鑑定學生學習的成就表現，現在更演變成國中升學的入學主要依據，在這市場化的競爭中，所造成的成就落差，不難顯現當前的教育課題正充滿著不同立場團體，對於所謂的正統知識、優良教學及社會正義等觀點的衝突，這些觀點可能不具有同等的支配力與程度的影響力，以致於在國中基測的競爭場域呈現教育的落差。

保守主義的現代化國中教育

以當前國中學習環境而言，政策上的妥協方案免不了一再形成，包括：主張以市場化解決教育問題的新自由主義論者；主張回歸教育高標準和共通文化的新保守主義者；關切教育世俗化，憂心傳統文化保存的威權主義、社會主義及基本教義；強調追求學校教育效能、評量方式與管理制度的新興中產階級等，在新的聯盟與新的權力團體並存下，美國批判教育學之父 Michael W. Apple 就稱這些新的聯盟思想為「保守主義的現代化」。當這些思想整合到一個更廣的意識型態論調中，使得績效責任、教育市場化、國定課程與國定測驗等構想，被炒作而喧騰不已，對於其它聲音卻充耳不聞。

一、學校追求績效的迷失

過去國中在升學壓力下，以填鴨式教學造就了一部部標準化的刻板傑作，而此績效的追求往往建基於考試成績的優劣。教改十年來，就是要打破這種純粹以考試成績為標準的辦學模式，倡議學生應多元發展，但卻讓學生彷彿在展示場的學校度過，依自己的意願遊晃、發展自我，迴避讀寫算的學習，以正統進步主義的理想來建構學生的學習，這顯然造成結構鬆散的國中教育體制，呈現的是另類學生學習與管教上的種種脫軌演出，難怪經常遭來教育失敗與社會沉淪的批判。

因此，重建「萬般皆下品，唯有讀書高」的論調，將十多年前的開放教育政策與措施，視為已摧毀過去的價值系統，唯有嚴格控管學校課程與學生，才能找回失去的傳統，重建過去教育系統的教化力量與學生競爭力。然而，此種以標準化的測驗成就的績效追求，係基於緬懷過去標準化課程灌輸式的教學，不過是對既有績效責任與市場效率等觀念的牽強附會，政策著實欠缺重要的研究發現為基礎。

二、教育市場與文化資本的連結

對於當前教改亂象的批判，十足籠罩在保守主義的標準化績效振興氣氛中，然而卻更不願放棄自由市場的競爭，認為唯有競爭才能將教育帶向更好的境界；於是在自然與中立的教育

原則競爭下，寒窗苦讀、進取功名成為時尚流行觀念，正符合了勤奮與功績主義的理念。因此，自由市場化及辛勤耕耘努力必有收穫，兩者相輔相成，並帶來中立且正向的教育成果，以致檢驗學生學習成就的國中基測之改進評量機制，躍身為升學考試最公平的主要依據。然而，這樣的自由化市場競爭與測量績效表現的機制相結合，是否真符合公平正義？

強調教育市場化的自由競爭必能帶來學校效能，其最大的謬誤在於未能深入挑戰社會與文化的不平等現象，特別在高度社會階層分工與標準化的測驗評量下，表面看似人人有機會，其實往往可能再製傳統階級制度，窮人家的孩子國中基測愈考愈差也不足為奇了。因此，在經濟、社會等資本轉化成文化資本的形式是密不可分的，富人家的小孩擁有足夠的資本提供培養小孩潛在的文化資產，在社交活動中，也更容易取得無形有力的社會資本，此種先天優勢的非正式知能，在文化資本主義者 Pierre Bourdieu 看來，即為「習性」(habitus)，特別能在市場化的教育機制中獲益。對於一般窮人、弱勢家庭等，雖不必然毫無此習性，只是必須加倍的努力、毅力以及社會、文化資源才能脫穎而出。

當前學校期待學生具備的習性，其

實正好與經濟富裕的家庭相契合，透過一連串的優勢以操弄此市場化機制的的能力（如：有錢考生補習、反覆練習增加戰力），於是學生的經濟、社會資本進一步轉化為文化資本，這種因文化資產所帶來的教育不均等，在當前的國中教育中是隨處可見。因此，前暨南大學校長李家同就感慨表示：「偏遠地區學生較缺乏考試練習，接觸度、學校的管控程度皆較城市差，但只要有人每天緊盯，表現也能和都市小孩一樣傑出。」並說：「當前國中基測試題絕對有利於優勢家庭文化資本的學生，主因是『考得太活潑』，鄉下或弱勢家庭孩子資訊刺激較少，較難適應活潑的考題所致。」

三、國定課程與國定測驗

我國的教改方向既要市場自由化，又要強化監督機制，以致於政策的實施往往具有極強的控制色彩；如培養學生帶著走的能力，卻以標準基測與各項指標來監控與評量學生的學習能力，而未考量學生本身的社會文化背景落差。這些無非是菁英分子對於管理技術與管理效能的投注，並以此持續創造教改的績效。國定課程與測驗在教育市場化中，卻容許政府對於教育目標與教育過程以掌控市場機制的介入方式進行管理，也因此使得國定課程與測驗提供了信息標準，順理成

章的成為教育市場競爭中，家長與學生在進行教育選擇權時的比較機制。

然而，正由於國家機器掌握絕對優勢的知識選擇、組織與評量的權威，課綱中所提出的能力指標與學科分類，卻很難成為一種自行處理的權限；基測標準的制定更往往使得實用課程被宰制，教師的知識轉化與自主性未一併被重視，教師專業自主理所當然的就被套牢，以致學習成就落差往往顯現在無法顧及個體的發展上。再者，強制性的基測做為入學重要甚至唯一的標準後，已經使得國定課程走向一個特定量身打造方向，此方向正是透過教育市場化，以為菁英學生和擁有優勢資源的明星高中、職學校提供服務。這樣過度簡化課程與鉅細靡遺的紙筆測驗，對於某些弱勢學生而言，基測的落差飆高，無非是讓教改失敗更雪上加霜，使教育機會更不均等，也使得國定課程與測驗越來越像傳統教學與測驗模式所宰制，對於階級、種族、性別和能力等教育公平性議題，卻充耳不聞。

避免教育成為維護特權的幫傭

針對國中基測落差的飆高，於此提出若干保守主義復辟下的國中教育嚴肅課題，以發掘其背後所潛藏社會文化資本的不公不義，並凸顯教育的利益團體在各項權力運作中的複雜失衡

現象。當前國中教育對於倫理道德的回應不僅稍顯冷漠，更重要的也促使學校課程結構、教育方法、意識型態與優勢特權階級社會呈現一種再製現象，舉凡在教育市場化、教育選擇權、國定課程與國定測驗等主張，往往忽略改革措施可能對弱勢者教育的競爭不利。其實，綜觀教改歷程的反思批判，不乏對當年改革開放與市場競爭的擁護，但也總不免讓保守主義的信條重新載入國中升學主義的氛圍中，如：一綱一本、考綱不考本、基測分數每科 60 分提高到 80 分等，政策變革交付實際實施的結果，儼然使其形式激進到被認為過分意識型態，而儘管批判的旗幟高張、聲浪未歇，但最後卻都是無疾而終者多。

因此，若國中教育仍以成就表現與個人競爭為重要指標，管理機制就如教育市場化的改革措施一樣，當所有的批判免不了要在管制、效率與績效強調時，其實就正落入企圖透過競爭以實現社會正義的窠臼，以致於取代了教育正義的關懷面，因而再製社會階層，導致階級差異惡化，教育再度成為維護某些團體特權的幫傭，賠上的是弱勢者的教育成就落差，義務教育當然就呈現空前的危機。（本文作者為國立高雄師範大學教育學系博士候選人）

師友

註：參考資料略

有效班級常規的經營

班級常規的建立

得以確保班級能在穩定的狀態下進行教學活動，
透過師生之間的雙向溝通互動，
能夠兼顧班級特殊的情境與需求，
班級常規經營的良窳，
更將深深影響學生學習與人格的發展。
由此可見，
班級常規管理與教學效能之間，具有相輔相成的關係，
班級常規管理妥善，有助於教學效能的提升。

文 / 林進材 圖 / 陳軒

班級經營是教學的前置作業，對教學效能的達成具有**關鍵**性影響。教師在教學前應該做好班級經營，為學生營造良好的學習氣氛，才能確保教學品質。有一項跨國性的研究指出，班級經營是所有經驗教師與新手教師最感到沮喪的一環，缺乏良好的班級經營策略與技巧，容易讓教師的教學屈居在班級經營之下，而影響教師教學實施與教學品質。教師在班級經營方面，容易導致挫折的原因多半源自學生的班級常規問題。有鑑於此，即以有效班級常規經營策略與運用為主題，探討班級常規的相關議題，並透過學理分析與研究發現，結合理論與實務的驗證，提出班級常規經營的處方性策略，解決教師班級常規經營的難題。

班級常規的經營理念與影響

常規經營的主要目的，在於協助教師維持學習環境的秩序，使教學活動進行順利，並且培養學生的自治能力、良好習慣與相互尊重的情懷。

一、常規經營為教學前置作業

常規經營的重要性，在於扮演著教學的前置作業，唯有良好的常規經營，才能確保教學活動實施順暢，降低影響教學負面因素的影響。一個班級是否經營良好，**關鍵**在於學生對於班級常規的內涵，是否具有正確的認知與理解。有常規可循的班級，學生的行為表現是可預期且中規中矩的。教師在教學前，必須先針對班級的特性做好學生的常規經營，才能確保教學活動順利進行。

二、常規的經營影響教學效能

教師在班級教室中最重要的工作，除了教導學生學習外，就是執行班級常規管理與維持教室秩序。唯有維持良好的班級常規，才能讓學生在溫馨的氣氛中學習。Emmer 和 Evertson 指出，教師能制定明確的規則和過程，即可以比較有效的利用時間，避免混亂情形的發生。所以，教師對於班級常規的經營方式，直接影響班級活動內涵與教學成效。因此，班級常規的建立得以確保班級能在穩定的狀態下進行教學活動，透過師生之間的雙向溝通互動，能夠兼顧班級特殊的情境與需求，班級常規經營的良窳更將深深影響學生學習與人格的發展。由此可見，班級常規管理與教學效能之間具有相輔相成的關係，班級常規管理妥善有助於教學效能的提升。

三、常規經營關係師生互動品質

班級常規管理的內涵，包括和諧班級氣氛與人際互動的營造。班級良好的人際互動包括教師與學生間的融洽相處、班級榮譽感的養成、教師對學生行為表現的積極肯定、了解學生的需求、傾聽學生的心聲、提供學生積極與建設性回饋、師生溝通和諧等。唯有良好的師生關係，班級教師才能對學生產生積極的影響力，學生也才能在愉快的學習環境中成長。良好的班級常規奠定在師生互動關係上，透

過師生良好互動關係的經營，有助於班級氣氛與教學效果的提升。良好師生關係建立的策略包括：1.發揮教育無私的大愛精神；2.培養適合的人格特質；3.公開、公平、公正的對待學生；4.主動創造師生情感交流的機會等方面。透過策略的運用，教師可以營造良好的師生互動關係，提高互動品質以強化教學效能。

班級常規的管理策略與執行

班級常規的經營策略，通常是指教師能夠在班級生活中，建立教室常規、導正學生的目標，並且進行良好的班級經營活動。茲將班級常規的管理策略與執行，說明如下：

一、常規的訂定

教師在班級常規的經營方面，首先要面對的是常規的訂定問題。教師在訂定常規時，常常會有自由心證、蕭規曹隨的現象，導致訂定的班級常規無法符合實際上的需要，使得班級常規形同虛設，無法發揮應有的功效。班級常規的訂定有下列幾項原則：

- 1.依教學需要：班級常規的訂定在內容選擇上，應該依據教學的實際需要而定，避免以單一標準或是固定的常規，要求學生熟記「放諸四海而皆準」的法則。教師應依據不同學科研擬必須遵守的常規，例如上語文課程與數學課程，需要遵守常

規的差異性是相當大的，上電腦課與體育課需要的常規是有所區別的。選擇適合學科的常規，要求學生在學習中遵守，如此才能提高教學效果。

2. 依心理學需要：班級常規的訂定，應該符合心理學論及的發展特性。個體在不同的發展階段中，擁有不同的能力，以及需要完成的發展任務論。以國小階段為例，低、中、高年級分屬於不同的發展階段，不管在生理與心理方面的差異性是相當大的，教師應該了解發展的差異性對班級常規訂定的意義。低年級在發展過程中，集中注意力的時間比中、高年級還要短；因此，教師在班級教學中要求學生集中注意力的時間標準，應該比中高年級低才能符合發展上的意義。

3. 依班級的特性：在班級的特性與型態上，一般學理上區分成民主式、放任式、嚴格式三種型態。針對不同型態的班級，在常規的訂定上應該採取不同的方式和標準。對於民主式的班級，常規的要求可以傾向自主、自治、自制方式；在放任式的班級，常規的要求可以偏向保守、他人導向方式；在嚴格式的班級，常規的要求可以傾向自理、自我導向式的管理方式。

4. 依學習的需要：不同的學習風格與

型態決定不同的學習成果，學生在班級學習中採取的學習型態，有視覺型的、聽覺型的、觸覺型的、動覺型的，差異性相當大。這些個體的差異，需要教師在班級教學中給予專業上的重視。班級常規的訂定，必須考量學生的學習特性，擬定適合學生學習的常規內涵。

5. 依學校的需要：教師訂定班級常規時，必須依據學校的特性、發展、目標，而考慮各種常規的內涵。班級常規的內涵應該避免和學校的教育目標背道而馳，例如學校的主要特色在於發展學習型的目標，教師應該在班級常規的擬定中，將學習型目標納入常規的考量中，以配合學校的重大教育目標。

二、常規的教導

在班級常規訂定之後，接下來就是讓學生了解班級常規的要求，了解班級常規如何確實遵行，才能在訂定班級常規之後發揮真正功效。因此，教師應該配合班級常規的內容，利用機會教導學生了解班級常規的內容，以及需要遵守的方式，使班級常規真正落實。教導班級常規的方式，最理想的策略是將班級常規融入學科教學中，讓學生可以從學習中潛移默化，了解班級常規的主要內涵並加以遵守。教師在教導學生常規時，也要依據不同年級學生，而更換不同的教導

方式。此外，教導學生班級常規比較理想的策略為運用機會教育的方式，才能收到預防重於矯治的效果。

三、常規的執行

班級常規的執行與維繫，對於班級教學活動的進行，具有關鍵性的影響。教師在訂定班級常規時，除了考慮班級的情境脈絡，讓班級全體成員參與討論外，應即時建立、確實實施、明確描述、簡明扼要等。教師在教導班級常規時，講解完成之後必須要將其徹底落實於班級之中，以期讓學生藉由知行合一方式，達到班級常規制定的目的。此外，教師平時應隨時給予學生指導和矯正，使得悉心建立起的各項班級常規能夠獲得維繫，讓班級常規內化於學生心中，願意持續不斷遵循。如此，才能使班級常規落實於班級教學中。

四、常規的維持

一般而言，常規的維持需要班級每一位成員的努力，教師可以依據實際上的需要，將各種班級常規公告在教室中，提醒班級每一位學生隨時將班級常規熟記心中，並在日常生活中奉之為圭臬。透過班級常規的維持，班級的教學活動才能順暢進行，達到預期的教學效果。

五、不當行為的處理

所謂的「不當行為」就是「違規行為」，是指學生在班級情境中的不良

適應之外顯性行為，干擾到課程的正常運作，導致教學及其他學生學習受阻。面對不當行為，教師的處理態度相當重要，對於處理的結果也具有相當的影響力。因此，教師在處理的過程中，應注意下列幾點原則：1.在不當行為發生的當下，應立即選用合適的處理技巧，給予適當處理。並且就事論事，著重於問題的解決。2.找出不當行為的肇因，了解學生犯錯的原因。3.清楚確立學生的行為標準，做為實施矯正的依據。4.秉持一貫、公平的態度，在處理過程中平等對待每一位學生。5.獎勵良好的行為，鼓勵以好的行為取代壞的行為。

就班級經營觀點而言，教師無論處理何種類型的問題，皆應試著運用上述所列原則尋求最佳的解決方案，以便化解衝突、解決問題，達到雙贏的目標。此外，教師在班級教學中遇到上述問題，不必急於立即處理，比較理想的方式是針對學生出現的反社會行為，給予相當的同理並針對問題行為，採取適當的策略改善學生的不當行為。

班級常規研究的運用

國內有關班級常規的研究，在處方性策略的建議方面，指出下列重要的班級常規經營策略：

一、開學初是建立常規的重要時機

↓ 深入了解班級發展、學生組成的各種特質，能在班級常規經營管理上運用處方性策略，降低來自班級經營的挫折，提升教師班級經營的信心。



班級常規的建立須掌握適當的時機，才能將班級常規落實於班級經營中。教師應該在開學前，依據前一學期學生的班級行為表現，配合年度的學習計畫，將新學期中學生需要建立的班級常規進行妥善的規畫。在開學初建立班級常規，並和學生討論班級常規的內容、學生需要配合之處。

二、班級常規應該融入教學活動中

班級常規訂定之後，如何將常規教給學生讓學生了解，是決定班級常規執行成效的重要關鍵。如果將班級常規束諸高閣的話，就無法落實班級常規經營的成效。教師應該將班級常規內容融入班級教學中，讓學生隨時了解班級常規的內涵，以及遵守班級常規的重要性。

三、加強預防性與支持性的教室管理

相關研究指出，教師的班級常規管理經營，比較欠缺的是預防性與支持性的教室管理系統，以及系統建置的重要性。教師應該在班級經營中，將各種可能發生的狀況以及各種事件處理的知識庫，融入班級經營計畫中。透過預防性與支持性的教室管理系統，有助於教師良好的班級經營，提升教師的教學品質。

四、了解班級常規建立的歷程

班級常規的建立，需要教師深入了解班級發展、學生組成的各種特質，以及影響班級經營的各種情境脈絡。唯有深入了解班級經營的特色，了解班級常規建立的歷程，才能在班級常規經營管理上運用處方性策略，降低

來自班級經營的挫折，提升教師班級經營的信心，進而提供師生妥善的班級學習環境。

五、班級常規的建立應有周詳的計畫

教師在建立班級常規時，應該針對班級常規研擬周詳的計畫，將相關的人、事、時、地、物等，納入班級經營計畫中，透過完整妥善的班級經營管理，有助於營造溫馨的班級氣氛，降低學生反社會行為出現的機率，進而提升教學與學習效能。

六、班級常規的建立應該要多元

傳統的教師在建立班級常規時，往往因為過於遷就一般經驗與傳統經驗，缺乏對學生行為表現的深入理解，因而容易固著於學生行為的矯治以及反社會行為的預防，導致妨礙學生的學習創造力。如教師因為秉持著「安靜就是好」、「聽話就是乖」的信念，無形中阻礙學生的創造力發展，無法提高學生的學習信心，甚而降低教學效能影響教學品質。

七、班級常規管理的技巧應熟練

經驗教師與新手教師對於班級常規管理的技巧，應該要持續性、系統性地學習運用，使得班級管理技巧可以熟練運用，透過班級常規管理技巧的運用，有助於降低學習上的各種阻礙。如果教師對於班級常規管理，缺乏熟練技巧與運用的經驗，容易因為不熟練而導致反效果。

八、親師生合作建立良性的班級常規

良好班級常規的建立，需要教師、學生、家長三方面相互配合，才能在理念一致、作法一致、想法一致的情形下，進行班級常規的管理運用。如果教師的班級常規，家長不了解或不配合的話，效果容易打折扣，班級秩序無法達到預期的效果。教師的班級經營計畫，必須透過和親師的溝通，才能收到預期的效果。

透過良好常規確保教學品質

教師在教學生涯中，缺乏有效的教室管理，是引起倦怠的主要原因，同時也是影響教師工作情緒、工作投入與工作價值觀的重要變項。缺乏良好的班級經營策略，容易導致班級經營的紊亂現象。班級經營出現狀況時，輕則影響教學活動的順利進行，重則導致教師在教學中的挫折。因此，教師應該不斷地思索如何做好班級常規管理的議題，透過班級常規管理的相關文獻、理論與研究發現，以維持良好的教室常規為理想，建立一套合理的班級管理方式，有助於維持良好的班級常規，營造良好的班級氣氛，提供溫馨有效的學習場所，確保教學品質的達成。（本文作者為國立臺南大學教育學系教授）

註：參考資料略

父母持續的愛

一個人的犯罪傾向愈早成形，持續的時間便愈長，
其淪為嚴重犯罪者的可能性也愈大；
但在犯罪傾向成形過程中，
如果遭逢夠大、夠顯著的阻斷因素，
且能早發、持續地發生，
其偏離犯罪而轉向符合常軌行為的可能性也將愈大。
而最符合阻斷犯罪因素條件的，
就是父母對子女持續不斷的愛。

文／鄧煌發 圖／林亦欽

利用難得全家相聚的年節假期，陪著兩個兒子逛宜蘭三角夜市，那兒處處有著他們的成長記憶；右轉角的撈金魚、對面左轉角的軌道小列車，都是一、二十年前他們每到必玩的，如今看守的人雖然換了，依然可以從孩童天真無邪的笑聲中，看到自己當年陶醉其中的情景。或許是宜蘭外嫁的人口多，年初二回娘家來這夜市逛的人也特多，幾乎可以駢肩雜遝來形容，大多是極力呵護幼兒稚女的年輕夫婦。

家長出席比例隨年級增加而降低

前一陣子受邀參加兩個兒子畢業小學（附設幼稚園）的運動表演會，一



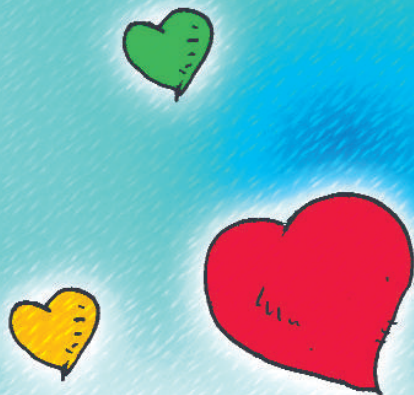
般人總將目光關注在獲勝的選手身上，我倒是對幼稚園學童家長感到興趣。只見他們各拿著數位相機爭相搶拍愛子（女）的珍貴鏡頭，唯恐錯過了他們的一顰一笑，幼稚園生的父母幾乎沒有人缺席，甚至全家總動員出席也不在少數。有趣的是，隨著年級數增加，家長出席的比例呈等比級數降低，小六生出席的家長已屈指可

數；同一年級家長出席率愈高的班級，其親師互動狀況較佳，而且各項表演活動最有看頭，競賽成績表現亦較為傑出。

再換另一個場景。各級學校所舉辦的學校日或親師座談會的活動，目的是為取得學生家長的了解與配合，故而各校無不使出渾身解數，想盡辦法鼓勵家長踴躍出席，卻是「該來的不來」的結果，讓強調「治本性犯罪預防措施應及早落實」的我無言以對。長子博仁前年甄試幸運進入臺北醫學大學，我也出席該校特別為新生及家長所舉辦的親師座談會，很慶幸看到許多新生家長出席，這是我好久沒看到的踴躍景象。打從兩子先後進入幼稚園開始，歷經小學、國中、高中，每學期數次的學校日、親師座談會與親子活動，我從未錯失過任何一場，即使很多家長認為「小孩長大了」，沒有必要「干預」子女的自由成長空間，但我依然認為參加這些活動的隱性積極意義在於顯示父母對子女的關注之情，消極意義亦暗示子女父母依然掌控他們離開視線下的行為，一舉數得又建立緊密的親子關係，何樂而不為！

國內社團組織非常多，其中財團法人向陽公益基金會以中輟生選替教育、強化少年法治教育為宗旨，其下專收國中輟學生設立的向陽學園，是

我擔任該基金會執行長時所創設的。在歡度八週年慶的場合裡，巧遇當初行為乖張的中輟生小彭。小彭現在的面貌、談吐舉止，與五年前初次相見時已不可同日而語，其間巨大的差異，令人不得不感嘆「相由心生」與持續愛的偉大。如今他非但擺脫了中輟生涯，順利取得國中畢業證書，還出乎意料地繼續在高職夜間部半工半讀，更經常撥空到向陽學園擔任小志工，偶爾也擔任助教，表現深獲學園師長甚至學弟妹的稱許。可以預期的是，20歲之前他應該已擺脫吸毒、冶遊、打架滋事的惡習，擁有正常而平凡的生活。其實，他的改變並非一夕之間，單親母親的加倍付出，學園老師取代了部分父職的角色…，有了這些正向力量的加持，小彭偏差行為才得以趨緩，將惡性情勢逆轉成為良性循環；而能致其「逆轉勝」的關鍵因素，就是父母對子女持續的愛。



記得父親厚實有力的肩膀…

多年前有一則國產汽車廣告，曾經數度讓我感動得熱淚盈眶，甚至在一次演講中哽咽得說不出話來。影片在透著昏暗燈光的傳統燈罩下開始，鄉下農村的深夜，一對焦急的父母以濕毛巾猛擦幼子額頭，從他們慌張的神色中，孩子的高燒似乎沒退；於是父親邁開雙腳，健步如飛的大步跨越鄉間田埂、水溝與崎嶇不平的鄉間泥路，頭也不回地向前邁進；高燒下逐漸昏迷的孩童臉際貼著父親頑強的頸項，和著汗水潤濕的背心，孩子的頭無意識的隨父親趕路的步伐搖晃；清

晨薄霧中，父親終於到達城鎮的醫院，幼子在醫生的協助下退了高燒…。接著場景換成彩色，一個剛買汽車的年輕男子，站在車門旁邀請一白髮蒼蒼的男子進入車內，兒子要父親體會這比過去「父親最厚實的肩膀」還要舒適的汽車享受。

這些場景之所以觸動我心，乃長兄出生於1952年苗栗縣偏僻的頭份鄉間，體弱多病的他經常在半夜發燒，附近20公里內並無醫院，家父母不



得不背著他翻山岳嶺到最近的新竹市醫院就醫，燒退了再背回家繼續上山或下田農忙。這些與廣告片段相似的過往卻沒有相仿的結果，長兄非但無法以車載送父親任何一程，甚至連陪同家父走最後一程，也都因為中風癱瘓而作罷！

人生無法重新來過

在處理過的少年偏差行為案例中，如果把這些負向行為比擬為疾病的話，可以發現犯罪行為的「病因植種於家庭，病徵顯現於學校，病症惡化於社會」的一個規則現象。舉曾在本刊第494期〈為財殺父弑母一再談青少年價值觀的源頭〉一文中談過的林姓青年殺父弑母百餘刀的極端案例，林姓青年「重金錢而輕親情」的偏異價值觀不僅源自於父母，矛盾的親子關係更是事件的導火線。如果能夠讓時間回到案發之前，甚或回到林姓青年剛出生之時，其父母應該會徹底改變跟獨子的相處模式；如果他的父母能夠踴躍參與學校各項親師活動，如果在首度發生偏差行為時父母即能親自到校處理，如果父母能夠了解他內心親情重於金錢的真實願望，多花時間與其相處，而非拼命賺錢好讓他未來生活免於匱乏……。但是現實人生無法重來，上述

的「如果」都沒發生，發生的卻是殺父弑母的憾事。

逐漸式微而轉型的親子關係

從1986年新竹陸姓學童慘遭綁架撕票之後，家有幼子的父母於忙碌拼經濟之餘，還得蒙上「深恐子女成為下一個綁票被害人」的莫名陰影，終日惶惶不安。這些不安轉換成具體行動一接送子女上、下學，導致顛峰時間交通壅塞嚴重，尤以各級學校校門口為然。近年來，臺灣引進價廉忠誠的外籍幫傭，幾乎替代了父母藉「溫馨接送情」強化親子關係的管道。現在能早起為子女做早餐、準備便當，或陪同子女吃早、晚餐的父母已少之又少，幾乎均被放在子女書桌上的一、二百塊所取代，但這些錢的用途是否真如父母天真的期望，還是盡花在電玩、網咖等玩樂之上，任誰都無法保證。隨著子女成長，愈來愈多父母以「培養孩子獨立」為藉口，實際上是掩飾自己關懷子女的怠惰，原本緊密的親子關係逐漸疏離，此時極易讓負向的友儕關係介入、取代，逐漸步入犯罪淵藪。

當今，許多人在不知如何恰如其分扮演親職之前就糊里糊塗生下孩子，他們在所歷經的各級教育裡，又找不到任何類似課程教導他

們擔任稱職的父母，雖然當前在大學某些科系的選修裡勉強可見相關課程，偏偏這些父母又幾乎沒有機會讀大學，他們承繼著前代的經驗與拙劣技巧養育下一代，週而復始地惡性循環，代代相傳，永難停歇。

正向學習扮演稱職父母的角色

綜合國內外學者對犯罪少年與一般少年家庭環境的比較研究結果，發現犯罪少年家庭具有下列負向特質：一、較多的親子關係不良、家庭氣氛不佳。二、較多的父母拒絕、嚴厲等現象。三、較多來自低社經地位之家庭。四、父母管教態度較一般少年失當。五、犯罪少年較多來自破碎家庭。此外，犯罪學領域研究發現，一個人的犯罪傾向愈早成形，持續的時間便愈長，其淪為嚴重犯罪者的可能性也愈大；但在犯罪傾向成形過程中，如果遭逢夠大、夠顯著的阻斷因素，且能早發、持續地發生，其偏離犯罪而轉向符合常軌行為的可能性也將愈大。而最符合阻斷犯罪因素條件的，就是父母對子女持續不斷的愛。

父母在子女成長歷程中，主要扮演著照顧者、規範者、保護者、引導者等四個角色；而子女內心祈求

父母賜給的最珍貴禮物，絕非金錢、權位等世俗之物，而是安全感、融洽的家庭氣氛、緊密的親子互動、楷模學習、身心健康、情感啟蒙、激發潛能等。即使心理學理論支持父母之對子女的愛係出於天生，持續性的稱職父母角色扮演仍必須歷經學習、學習、再學習，而不是懵懂當上父母，再從嘗試錯誤中摸索，使子子孫孫淪為綿延不絕的受害者。應如何扮演稱職的父母角色？下列具體建議可供參考採行：一、父母應示範建立正常的家庭生活。二、父母應設法促使子女對家庭有隸屬感。三、父母應培養子女一種或多種正當嗜好。四、發現子女有適應困擾時，應即時輔導。五、父母對子女不應要求太高。六、勿輕易給子女加上不良標籤。七、父母應改變升學主義的教育價值觀念。八、應建立適當的獎懲觀念。

回到現實的宜蘭三角公園夜市，大手挽著小手、唯恐幼兒稍有損傷的父母處處可見，但我必須質疑的是：這等對子女的關注之情，有幾對父母能夠堅持十年、二十年，直到他們長大？（本文作者為中央警察大學犯罪防治系主任兼所長）

邱文

註：參考資料略

教育促進制度（下）



我國教育制度雖也逐漸重視「外國實習」經驗，
但多數家庭無能力提供子女或配偶到國外實習，
而「外國實習」補助措施多見於獎學金制度，
但獎學金並非建立在「教育機會平等」原則上，
只有成績優異者才有取得獎學金的機會。

若想提升教育品質，
增加學生全球化競爭能力，
外國實習制度與國家提供助學給付，
或許是我國仍可努力的空間。

與德國不同，我國對於弱勢家庭子女或配偶的受教育協助，尚未有完整、獨立的法規範，僅大學法第35條第2項授權教育部以行政命令方式，規定就學貸款；社會救助法第16條第1項第3款規定對低收入戶家庭子女的教育補助，其餘相關規定皆見諸於教育政策或行政命令。

教育促進制度在臺灣

一、依社會救助法規定所提供的教育促進措施

符合社會救助法規定之低收入戶家庭就讀高中（職）以上子女，每人每月可領新臺幣5,000元就學生生活補助。

二、營養午餐補助

為照顧經濟弱勢族群中小學生午餐，除原有低收入戶、家庭突發因素和導師家庭訪視認定之學生外，政府於97學年度起擴大將中低收入戶家庭學生也納入營養午餐補助對象，依各學校收費標準，予以全額補助。

三、就學貸款

政府為協助學生就讀大學，得辦理學生就學貸款；貸款條件、額度、項目、權利義務及其它應遵行事項之辦法，由教育部定之。教育部依此規定「高級中等以上學校學

生就學貸款辦法」，凡有戶籍登記之中華民國國民，並就讀經各級主管機關立案，具正式學籍及固定修業年限之公私立大專校院、高級中等學校及進修學校之在學學生，或駐外人員在國外出生之子女返國就學後尚未取得戶籍登記者，得先以居留證及中華民國護照申請。

申請此項貸款者，應符合「學生本人及其法定代理人、已成年學生及其父母，或已婚學生及其配偶，家庭年收入數額為新臺幣120萬元以下或其它特殊情況經學校認定有貸款必要者」，或「家庭年收入數額超過新臺幣120萬元，且學生本人及其兄弟姊妹有二人以上就讀高級中等以上學校」要件，始得申請。但家庭年收入為新臺幣114萬元以下者，由各級主管機關負擔全額；家庭年收入逾新臺幣114萬元至新臺幣120萬元者，由各級主管機關及申請人各負擔半額。至於依後一項申請者，則申請人須負擔全額。

受就學貸款協助者，於就學期間至畢業滿一年止之貸款利息，由政府負擔，但畢業滿一年後，則須負擔還款利息。目前，教育部負擔3.55%利率，學生還款利率為2.7%。

四、公教人員子女教育補助

依據全國軍公教員工待遇支給要點規定，公教人員子女在臺澎金馬

地區居住，就讀政府立案之公私立大專以下、小學以上學校肄業正式生，有權申請子女補助。此項補助依所受不同教育階段與公私立等類型而異，例如：就讀公立大學院校，可獲新臺幣 13,600 元，就讀私立大學院校，則可領取 35,800 元；就讀公立高中，可領取新臺幣 3,800 元，私立高中則為 13,500 元。

不過，公教人員子女若留級、重修或畢業後再考入相同學制學校就讀，重複就讀的年級，不得請領補助。

五、失業勞工子女就學補助

為協助非自願離職失業勞工之子女順利就學，勞委會制定「辦理失業勞工子女 97 學年度第一學期就學補助實施要點」，協助失業勞工子女就學補助。

凡自 91 年 1 月 1 日以後非自願性失業之勞工，至 96 年 9 月 16 日止仍未就業，失業期間至少連續滿六個月以上，並至少請領失業給付一個月以上者，只要 95 年度家庭綜合所得總額低於新臺幣 114 萬元，其子女有權受領此項給付。補助金額也依子女就讀學校不同，區分為公立高中職每名 3,000 元；私立高中職每名 5,000 元；公立大專院校每名 5,000 元；私立大專院校每名

10,000 元。

為避免重複領取，若失業勞工與其配偶均符合申請資格，則僅得由一方申請。此外，申請者子女若已領取教育部學雜費減免、大專院校弱勢學生助學計畫、行政院人事行政局公教人員子女教育補助費、行政院農委會農漁民子女就學獎助金、勞委會勞工子女發展技藝能助學金等，不得申請此項就學補助。

六、大專院校弱勢學生助學計畫

為協助弱勢學生就學，教育部於 96 學年度起實施此項計畫，內容包括助學金、生活學習獎助金、緊急紓困金、低收入戶學生免費住宿等四項。

助學金部分，針對家庭年收入新臺幣 70 萬元以下學生，依其所得多寡、就讀公立或私立學校給予助學金，補助級距分為五級，補助金額為 5,000~34,000 元。生活學習獎助金部分，由學校安排家庭年收入在新臺幣 70 萬元以下學生生活服務學習，培養弱勢學生獨立自主精神，同時給予獎助金，每月核發額度以提供學生每月生活費所需為原則，約新臺幣 5,000 元。緊急紓困金部分，對於新貧、近貧或家庭發生急難之學生，由學校依學生困難實際狀況給予補助。免費住宿部分，限低收入戶學生申請。

得申請者，應為各類正式學制具學籍的學生（含學士班、進修學士班、碩士班、碩士在職專班、博士班），不含空中大學學生及各類推廣教育班別學員。此項補助不包含延長修業年限、暑期（重）補修、輔系、雙主修及教育學程的學分費。若學生在上學期中休學、退學或遭開除學籍，此項補助不予核發；下學期中休學、退學或遭開除學籍者，已核發的助學金不予追繳，但復學或再行入學時，該學年度已核發的助學金，不再重複核給。又已申請教育部各類學雜費減免者，不得再申請此項助學金；如同時符合此計畫及政府其它助學措施（如行政院原住民族委員會原住民獎助學金、行政院農業委員會農漁民子女就學獎助學金、行政院勞工委員會失業勞工子女就學補助、勞工子女發展技藝能助學金、行政院人事行政局公教人員子女教育補助等）之申請資格，應同時向符合條件之單位提出申請，由政府擇最高金額之助學措施核發助學金。

七、農漁民子女就學獎助學金

為落實照顧農漁民政策，農委會提供此項獎助學金，幫助經濟弱勢之農漁民子女，使其有繼續升學就讀之機會。只要符合農漁民資格，且申請人及其配偶最近一年度綜合

所得總額未超過114萬元者，即可申請；申請人為祖父母者，以學生之父母最近一年度綜合所得總額未超過114萬元核計。但學生之父母均亡、失蹤者，以祖父母所得總額核計。

若申請者已領取政府各類學雜費就學減免優待、教育或其它補助，則不得請領此項給付，但已申領各級政府補助就讀私立高中職學生教育代金者，不在此限。又申請人之子女須就讀國內高中職或大專校院，倘為高中職或大專校院各類在職班、輪調建教班、假日班、學分班、公費生、延畢學生、學士後各學系學生、研究所或年齡超過25歲之在學生，均不納入獎助範圍。依大學規定之學士學位修業年限逾四年者，以25歲加計所逾年限為其獎助年齡上限。

又申請人之子女前一學期學業成績平均70分以上，操行成績乙等或70分以上。獎助金額為：公立高中職學生3,000元；私立高中職學生5,000元；公立大專校院學生5,000元，私立大專校院學生10,000元。

八、圓夢助學網

教育部與全國各大專校院、高中職、民間企業、基金會、公益團體共同努力，以百億元基金、政府預算等，整合獎助學金資訊，成立

「圓夢助學網」，協助青年受教育。內容除各種獎學金機會，屬於機會平等之學雜費減免、弱勢助學、急難救助、就學貸款等，都是教育促進的實質內容。其中，弱勢助學、急難救助、就學貸款三部分，係整合前述各項，學雜費減免則依學生身分類別而有不同的減免額度，例如：軍公教卹內遺族就學，減免全部學雜費；軍公教卹滿遺族就學優待，公告定額；現役軍人子女減免學費 3/10；身心障礙學生就學費用減免，依其身心障礙程度，重度者，減免 4/10 至全部學雜費；身心障礙人士子女就學費用減免；低收入戶學生學雜費減免全部學雜費。

臺、德國教育促進制度的差異

德國教育促進法有系統地對弱勢家庭子女或配偶提供就學扶助機會，我國則由教育部設置「圓夢助學網」，整合所有獎助學基金資訊，提供有需要者申請。兩者都在「社會正義」與「機會平等」的理念下，提供需求者必要的協助，但二者仍有一些差異：

一、保障依據不同

德國透過法律方式進行，使此項制度不因政黨更迭而受影響，且人民因為法律制定，得依法向國家請求給付；我國則除了大學法授權教

育部制定就學貸款辦法，僅於社會救助法規定對低收入戶提供教育補助，其它部分的教育協助，則散見於各行政規章或政策，即使「圓夢助學網」已整合種種教育協助管道，終究僅為國家政策之一，可由執政者隨時終止。因此，相較於德國之以「法律層次」保護人民機會平等之受教育權，我國以政策方式所提供的保障顯較薄弱。

二、就學貸款方式不同

德國依據受教育者所受不同的教育制度，而享有國家無息貸款與銀行貸款，其中國家貸款部分與我國差異最大。德國國家貸款對象為接受高等教育者，如大學生。在德國，從小學到高職或高中畢業，除了書籍費等材料支出，學生無需繳交學費；而大學教育則由各邦決定是否繳交學費。例如，擁有知名的海德堡大學、弗萊堡大學、杜賓根大學、司圖佳特大學的巴登弗騰堡邦規定，自 2007 年夏季學期起，大學生須繳交一學期約 500 歐元學費，但耶拿大學所在之杜靈根邦則還不需繳交學費。

一個來自經濟弱勢家庭子女或配偶，若無法負擔大學學費與生活費，由國家教育促進制度提供其一半的補助，但另一半則由當事人向國家申請貸款。教育促進法的目標

在協助受教育者就業能力的養成，為鼓勵其努力向學，儘早進入職場，同時提供全額或部分免除貸款優惠；我國則僅有銀行貸款方式，又國家對家庭總收入低於新臺幣 114 萬元者之貸款，由主管單位負責全額，收入介於 114 和 140 萬元者，則貸款者須自負一半貸款返還責任，140 萬元以上者，則自負全額。

此外，不論國家或銀行貸款方式，德國學生最遲於畢業後五年，我國學生則於畢業後一年開始清償貸款。

三、鼓勵外國實習經驗

在全球化的競爭下，學生就學期間若有國外實習經驗，不僅可提高外語能力，擴大學習視野，增加其對外國文化、歷史的認識，更是累積將來就業的籌碼。德國大學等高等教育強調至少半年以上的外國實習經驗，但並非所有來自弱勢家庭學生都有財力負擔外國實習階段所有費用，所以教育促進法也提供此項協助管道。例如，在德國唸資訊工程系的大學生，若要到臺灣進行實習，便可依教育促進法請求協助。

我國教育制度雖也逐漸重視「外國實習」經驗，但多數家庭無能力提供子女或配偶到國外實習，而「外國實習」補助措施多見於獎學金制度，但獎學金並非建立在「教育機會平等」原則上，只有成績優異者才有取得獎

學金的機會。若想提升教育品質，增加學生全球化競爭能力，外國實習制度與國家提供助學給付，或許是我國仍可努力的空間。

經濟弱勢者也能順利完成學業

雖然教育制度法規範於我國並不稀少，但對弱勢家庭者教育扶助仍欠缺法律體系化保障，且許多助學措施來自不同行政機關，形成行政主管機關紛雜，也是現行教育協助措施缺失之一，或許我國可於未來嘗試將教育促進相關舉措法律化，使受教育者得依法律行使權利，以確實履行憲法對人民受教育權的保障。

在小翠的案例中，全家綜合所得低於新臺幣 60 萬元，符合社會救助法低收入規定，小翠可依社會救助法向地方政府申請每月新臺幣 5,000 元的就學生活補助；另得依教育部大專院校弱勢學生助學計畫申請助學金、生活學習獎助金、緊急紓困金、低收入戶學生免費住宿等補助。倘小翠為德國人，則依教育促進法得請求國家補助其受教育過程之學費與生活費用，以及國家的無息貸款，以完成學業。（本文作者為前弘光科技大學副教授，目前在德國耶拿大學法學院博士後研究）



註：參考資料略

被忽略的子職教育



報章雜誌上時可耳聞一些社會案件：逆子因拿不到錢而強行毆打年邁的老母親、子女任憑父母挨餓受凍也不願給予支援、有經濟能力的子女將老父母送至療養院後就不聞不問等等，或許這些現象並非常態，但我卻存在著一個嚴重的問題，那就是子女不了解自己的責任和義務。

文 / 唐佩鈺 圖 / 陳芝殷

在處理學生的違規行為當中，常眼見或耳聞不少家庭衝突事件，而日前一件在辦公室中真實上演的親子互動，讓我深深地有感而發：我們的子職教育是怎麼了？

子女不了解自己的責任和義務

當天一位抽煙的同學被找來學務處了解情況，也把他的奶奶（教養者）請到學校來。這位同學當著所有老師的面，對奶奶態度惡劣且出言不遜，如你叫什麼、閃邊啦、不然你想怎樣、你憑什麼誣賴我…等，在場的老師甚至其他違規同學都看不下去而出言制止，但仍無法改變他的臭臉相向。身為一個綜合領域的教師，這樣的情境也讓我感到汗顏，難道家庭教育領域中的「子職教育」被忽略了！

所謂的子職教育，是指增進子女本分之教育活動。立法院在民國 92 年 7 月 1 日通過「家庭教育法」，其中第二條明確指出家庭教育的範圍，除了親職教育、性別教育、婚姻教育、倫理教育、家

庭資源與管理教育等外，還包括了子職教育。由此可以看出，歷年來的親職教育對象已經漸漸從父母推廣到青少年，給予與親職教育有關的課程活動，作為其決定是否成為父母的參考。

自從家庭教育法公布實施以來，雖然各縣市積極辦理家庭教育相關課程及活動，但其著重的教育對象仍以成人為主，或是以促進親子關係為目的之親子活動，針對子職教育的部分仍舊不多；許多學校中也都有舉辦親職教育講座，但對象也是以家長為主要目標，內容多侷限於親職教育範疇，在子職教育領域的實施比例是較少的。這顯示出我們在看待家庭問題時，仍多以父母的角度來探討，而忽視了子職角色教養的重要性，但其實這兩種領域就如同家庭教育的一體兩面，我們期待有稱職且用心的家長來帶動家庭教育，但同時清楚地了解自己責任與義務的孩子也是同樣重要的。

子職教育是幸福家庭的基礎工程

臺灣正處於一個邁入老年化社會，且出生率的逐年降低，少子化社會即將到來，在這兩種現象的交互影響之下，可以預見將來我們的子女所必須負擔的家庭及社會責任也將越來越大，亦更加凸顯出子職教育的重要

性。子職教育並非單為家長、老師或社工的責任，而是需要社會大眾一起付出才能真正達到目的。學校是一個最集中、有效率的教育場所，因此校園中第一線教師們的動員（例如：協同設計子職教育方案、自編符合學區家庭狀況的教材等），搭配行政人員的支持（例如：安排適當講師對教師進行子職教育課程實施分享、利用班週會時間對學生們進行子職教育講座等），再透過導師與家長保持良好互動，讓學生在接觸子職角色的責任及義務後，了解其在家庭中子職實踐的情形，以作為課程設計的後續檢討與改進。這些課程的落實都需要教師們的努力與付出，作為帶動社會重視此項議題的第一步。

家庭教育是所有教育的根基，有良好的家庭教育才能夠使得這些未來的主人翁在人生道路上踏得更自信與穩健，其中子職教育就是建構幸福家庭的基礎工程。誠如桃園縣朱立倫縣長所說：子職教育可傳達後輩「敬老」、「親老」以及「愛老」的意義。「敬老」以實現傳統倫理道統，「親老」以傳承祖代生命智慧，「愛老」以營造家庭和樂氣氛。以此為出發點，相信能期許將來的和諧社會與幸福氛圍。（本文作者為高雄市小港國中教師）

註：參考資料略



文／楊瑞麟 圖／林亦欽

前些日子隨意在書局翻閱雜誌，赫然發現一本刊物內容是在教導青少女如何進行「整天」的保養：起床時抹上厚厚的保溼霜、防曬油之外，隨時得帶著礦泉水噴霧劑；午休時則用吸油面紙吸油，還隔著面紙噴上保溼水；放學後拿小黃瓜敷臉，然後擦除痘膏，一個禮拜得敷面膜至少兩次，睡前要特定產品洗臉加上化妝水和眼部面膜…。過程繁瑣，但附圖還拍了幾位稚嫩的國中小女生作為廣告，顯示該組產品的功能。

「美」不應只是表面工夫

近些年來隨著媒體與風氣相互感染，國人吹起「佛要金裝、人要衣裝」

各類型美容節目、
服裝雜誌趨勢如雨後春筍般設立，
更有甚者，
還不斷的以日本為指標，
強調所有的裝扮
都要跟上「日本的潮流」！
今日所謂的整齊的儀容，
早已超出「乾淨」的標準，
而是要美麗、要時髦、要時尚，
才稱得上跟上流行。
這股風潮已逐漸往年齡下層蔓延……



的風潮，強調要時時注意自己的門面、打理自己的儀容；各類型美容節目、服裝雜誌趁勢如雨後春筍般設立，更有甚者，還不斷的以日本為指標，強調所有的裝扮都要跟上「日本的潮流」！今日所謂的整齊的儀容，早已超出「乾淨」的標準，而是要美麗、要時髦、要時尚，才稱得上跟上流行。這股風潮也有逐漸往年齡下層蔓延的趨勢，只是

令人擔心成熟女子具有獨立的思想與判斷，能分辨哪些產品是自己所需，不致於過度花費時間與精力在所謂的「打扮」上，但國中女生或甚至是國小高年級的小女孩，她們在毫無經濟能力的情況下，是否也能正確判斷不應該購買產品？曾經聽過一位家長向導師訴苦，原來是小孩才國小六年級，卻整天對著鏡子東塗塗西抹抹，所有零用錢都「貢獻」在外貌上；也常常聽見家長抱怨孩子整天只是關心自己臉上的痘痘有沒有消除，還開玩笑的說如果關心課業有關心痘痘的一半就好囉！甚至時下流行的「電棒捲」也被小女生買來每天用在自己的頭髮上，以嘗試變換不同風格的造型。

其實，人生來就有愛美的本能，心理學家馬斯洛在人類的七大生理需求裡面也提到，「美」的需求高居於第六位，僅次於自我實現的需求，意謂要先能實現「美感」，才会有「自我實現」的欲望。所以，「愛美是女人的天性」這句話可能要改成「愛美，是『所有人』的天性」了！只是，所謂的「美」只關乎於「表面」的事嗎？只在乎臉上有沒有光滑、身材有沒有纖細、妝有沒有自然、髮型有沒有被風吹亂…這些事情嗎？難道「舉止優雅」不是一種美？「知書達禮」不是一種美？「氣質高貴」不是一種美？「熱心助人」不是一種美？想想

海倫凱勒，她身俱多重障礙，但仍堅毅不拔的努力學習著，終於成為一位著名的詩人，看見她的人，無不為她勇敢與堅持的「美」而感動；模特兒王曉書，不但在伸展臺上展現自信，也在主播臺上散放光芒，更讓人因為她的奮力不懈而感受到她的「美」！

大人不需急著幫孩子下結論

美有很多種形式，有些美隨著時光流逝而消失，有些美卻能因為時間的累積而越發精華。在青少年階段，一味灌輸外表的美麗，很可能讓這些小女孩對美的定義變狹隘了，也許永遠只知道捧著大把銀子追求專櫃品牌、模仿日本少女的打扮，甚至仿效韓國少女的整形風，失去自己的價值觀和風格，也間接造成一批又一批的卡奴。因此，平時與青少年相處的時候，要適時的與她們討論所謂的「流行趨勢」，多聽聽她們的想法，再問問這些想法是出自於本身，還是因為哪本雜誌、哪個節目、哪位藝人…，我們不需要急著反對，也不需要急著幫她們下結論、給規定，只需要說說與該觀念相反的例子，增加討論的空間，最後再留給她們自己去思考、辨別，相信經過一番討論、思考後，孩子的成長會遠比我們用強制性的禁止來得多。（本文作者為屏東縣仁愛國小學務主任）

國中校長候聘人員甄選 試題解析(下)

參、何謂「親師夥伴關係」(parent-teacher partnership)？目前一般家長都非常忙碌，以致於子女疏於照顧，請以學校立場，敘述如何加強父母親職教育責任與增加父母參與程度？

參考內容

一、親師夥伴關係的發展

學校教育之推動，有賴教師、家長與行政三方面通力合作。家長因為過去傳統的因素，導致在參與學校活動方面較為被動消極。隨著時代變遷，家長被期待能夠以正式及非正式的關係參與學校教育之經營，營造良善的親師夥伴關係，以提升學校效能。

(一) 家長參與學生學習的重要性：依據學理與相關研究，有意義且積極正面的家長參與，對學生、學校老師都有許多的幫助。就學生而言，可以提高學生的學業成就、出席率、正向的態度與行為、提升學習動機與自尊

心；就家長而言，增加認識家長朋友及掌握進修機會、更加了解孩子的心理與情緒發展、探索社會與教育的脈動；對老師而言，家長可以協助教師更成功的教學、擴大教學資源，也讓家長與老師更充分溝通及互助合作。綜而言之，良好的親師夥伴關係，能夠增進家長對學校的了解、子女的成長、增加親子關係、協助學校發展、提高教育品質、增加學校資源、激勵教師士氣、提高學校行政效率、共同分擔教育責任，以及幫助家長成長等。

(二) 各國重要措施

1. 美國：1994年成立家庭參與教育夥伴關係組織，團體會員超過五千；1995年倡導美國返校運動，鼓勵父母親於開學期間到校參加相關活動；1997年柯林頓總統提出重建美國學校夥伴關係法；1999年的教育優先教育改革措施中，其重要專案之一是21世紀社區學習

中心課後輔導計畫，將管理結構重組由教師、行政人員、社區人士、家長及學生等，共同參與分享決定；2000年的教育目標呼籲每一所學校應該盡力倡導和建立與家庭的合作關係。

2. 英國：1997年所提出的「追求卓越的學校教育白皮書」中指出若要協助學生提升學習成就，學生必須整合家長、地方教育當局、企業、社區和學校的資源，以發展潛能，希望更多家庭學會父母和子女共同學習；另方面政府與學校必須提供更多的資訊給家長參考，積極致力於學校和地方社區的夥伴關係。
3. 日本：文部省於1997年依據各方建議，修正中小學教育革新措施應推行義工制度、學校運用社區人士協助學校發展等。
4. 紐西蘭：規範中小學校長之專業標準，應強化學校和社區的關係，增進學生、教師、家長、董事會和社區間的互動，並能和董事會有效合作。
5. 臺灣：1999年通過的教育基本法闡述家長參與的教育權，其中第1條及第2條強調人民學習及受教的權利，人民為教育主體，家長有絕對的參與權；第13條強調政府與民間得從事教育的實驗研究及評鑑工作，使學校與家長可以合作開展

更多元發展與教育實驗的機會。此外，中小學的聯絡簿、家庭訪問、學校開放日及親師座談會等，都列入教育視導的範圍內。

二、親師夥伴關係的意義

(一) 內涵：親師夥伴關係指學校教師與家長，基於對學生的學習和關愛，共同為達成教育目標而努力，所形成緊密的夥伴關係。學校應在教育過程中，提供各種機會讓家長參與其子女教育過程或學校活動。傳統的家長角色，一是聽眾，例如參加學校舉辦家長會，填報學校要的資料等，二是家庭教師，包含作業輔導，培養孩子良好生活習慣，三是學校活動支持者，此類家長參與學校各種活動，協助教師組織與管理學生或募捐等。為因應新時代的親師關係，家長所扮演的角色應包括：共同學習者：與學校教職員一起參加學習、會議與教育活動；倡導者：學校董事會的教學與行政決策提供建議；決策者：家長積極參與教育政策擬定、考核、學校財政和教師聘用等。

(二) 親師關係的類型

1. 保護型：即家長與學校兩方涇渭分明，學生如有問題，雙方就相互責怪或是推卸責任；
2. 傳輸型：獲得家長支援達到學校期許，兩者處於不平等的地位，往往是老師告訴家長要如何行事與配

合，家長居於被動與服從的立場。學生表現不良是家長未能與學校配合。

3. 尊重型：能有效運用家長資源豐富與擴充學校課程，強調一貫與一致性，兩者相互尊重，教師邀請家長來教室為教學共同努力。
4. 夥伴關係型：教師和家長是合作的平等關係，這種平等關係顯現在以下各層面：父母對子女的撫養盡到責任與義務、家長與老師的溝通是透過多樣的途徑和方法保持聯繫、家長依照志願興趣與專長參加學校的義務活動並成為寶貴的人力資源庫、家長幫助兒童在家中學習、家長參與學校決策。

（三）親師夥伴關係的層面與任務

1. 基礎層面：家長督導孩子寫功課、籌募基金參與家長會等，親師關係如朋友。
2. 協同層面：家長和社區人士擔任教室義工、協助學校旅行之督導、擔任圖書館與交通志工等，或邀請專業家長擔任授課工作，親師關係如同事。
3. 決策層面：依法令規定參與各項會議及委員會，如校務會議、教評會、申評會、獎懲會議、校長遴選會議等，親師關係如夥伴。

三、省思

（一）親師關係的障礙：由於欠缺成熟的環境，親師關係常有障礙產生。分析

其原因為：家長態度和能力不夠、家長工作忙碌、家長身體健康不佳、家長無意願、老師或是行政人員態度不佳、家長會組織不健全、學校不重視、家長過度干預學校校務、學校與家長溝通不良、尊師重道觀念過深、家長參與的組織不健全等因素。也由於這些障礙，親師關係並未能進一步發展，通常僅僅扮演傳統被動的角色，例如寫聯絡簿溝通、參加學校日、親師懇談會、學校通訊、親師晤談以及父母連絡員等，這些活動多半由學校主導；較為積極的角色，如參與教學、學校父母公約、參與學校事務決定、與社區合作及非正式家庭聚會等，則較缺乏。

（二）親師關係的衝突：依據實務經驗，親師衝突的類型主要有四種：1. 過度關心型，家長常以「專家」自居，控制親師關係，讓教師疲於應付；2. 漠不關心型，家長未能有效配合，甚至找不到家長；3. 敵意對抗型，家長的偏見常以反對與擴大事端、渲染事件、投書、運用媒體來施壓，以擴大親師矛盾；4. 反對教育型，家長價值觀扭曲、行為不良、犯罪家庭等，導致學生違常行為嚴重，親師溝通顯著困難。

四、強化親師夥伴關係的策略

（一）健全組織：檢視並健全學校親師會、家長會，並嚴謹分工，並充分讓家長參與決策、規畫。

(二) 建置人才庫：建置專業人才檔案，每位家長依照自己能力專長及時間彈性，參與學校相關會議，或協助經費籌措、支援義工、協助教學等。

(三) 辦理研討活動：為增強家長的撫育子女以及參與校務的能力，運用研習提升家長議事功能、法規探討、學生輔導等知能，辦理有效能父母成長班，使父母變成稱職的教育新夥伴。

(四) 鼓勵參與：研擬親師合作專案，鼓勵參與教學，學校行政事務管理，進入各班教室協同教學或是戶外教學之規畫與執行等。另須陪同孩子閱讀、討論、指導做功課並輔導課業、協助建立良好品行與生活習慣等。

(五) 經驗分享：透過班級家長的聚會分享彼此成功的經驗，討論困難，互相打氣，分享成功經驗。

📌 本題之主要重點在於如何強化家長的參與感與行動力，以促進親師合作。從其內涵、各國主要思潮，到省思我國的現狀，最後提出具體建議。除了上述策略之外，讀者亦可以從行政面（含組織、計畫、經費、回饋等）、教師面（教學、互動、溝通、課程等）及環境面（制度、刊物、空間、設備等）進行論述。如建立明確目標的夥伴關係課程、強化家長的資源和技巧、學校日、家庭學校手冊、家長父母公約、親師晤談、父母連絡員、父母資訊中心、家庭作業與在家

學習、非正式的家庭學校聚會以及親職研討會等。

肆、教育與貧窮的關係為何？學校教育有哪些積極的功能可以扮演？試說明之。

參考內容

一、貧窮意涵與現象

(一) 貧窮的定義

1. 絕對論：係界定基本需求之標準，指所得或消費低於一個絕對的標準。採此種最低生活標準所定義的貧窮，通常會考慮社會整體所得的分配，依據每年物價的水準更動。
2. 相對論：係以一般人生活水準為參照點，取某個比例作為可忍受的最低生活標準，通常認定所得分配在最底端的 10% 或 20% 者為貧窮。
3. 主觀論：此係認為貧窮是主觀的、具比較性的，人們所需要的最低或剛好足夠的生活水準係以其個人感受或認定為主，通常由受訪者來認定「生活必需」之所得與消費水準。

(二) 貧窮的成因

1. 個人因素：認為貧窮係由個人自身條件造成的結果，是因個人本身缺點或不努力、道德薄弱等因素而形成；也包括遺傳及心理學方面之解釋，如智力低、懶惰、不負責任等。

2. 家庭或社區因素：歸因於家庭教養過程不良所造成的結果，包括不適當的教養方式、低期望（抱負）以及惡劣之家庭及社區環境。這些均內化為其子女之價值觀，故當他們長大時，其能力、成就動機均低落，貧窮問題應由家庭與社區負責。

3. 社會因素：係指個人受到的環境限制非其能力足以改善，如結構性失業、薪資結構不合理、社福制度不健全等。此係一種「社會成因的結構模式」，貧窮是社會變遷的產品，找出貧窮的成因，必需檢視社會變遷之動態性，是社經結構與政治過程製造出貧窮。社會結構包括政治角色、組織與動能以及家庭與社區，結構是複雜且不斷變遷，但並非不能改變。

（三）臺灣的貧窮現象

根據內政部在 2008 年第一週出版的「內政統計通報」資料，臺灣的低收入戶由 1997 年的 49780 戶（116056 人），到 2007 年已增加為 89097 戶（216312 人）。此外，根據行政院主計處 2008 年的消費者物價指數漲跌率，也可以發現近十年的消費者物價指數是呈現上漲的趨勢。因此，臺灣的貧窮家戶數與人數，正在攀升中。尤其自 2008 年第三季所產生的全球性經濟風暴，之後導致的失業潮（如

解僱、工廠倒閉、休無薪假等），臺灣社會的貧窮問題逐漸擴大中。

二、貧窮與教育的關係

依據學術研究與實務觀察，貧窮可能肇因於教育程度低落；而教育程度低又成為貧窮的重要因素。如此惡性循環、代間循環，教育將無法成為促進社會流動的利器，反成為阻礙的幫兇。基於這樣的觀點，以下為支持教育成為脫貧與濟貧的論述觀點。

（一）貧窮與就業：貧窮的人缺少教育以及因接受教育而獲得之知識技能，往往影響其職業、社會地位取得與薪資。教育程度低者其薪資所得往往較低、失業的可能性則較高。

（二）貧窮與成就：論者認為貧窮的人智力較低，且缺乏成就（或工作）動機、自尊感及抱負，因而影響其學業成就。

（三）貧窮與代間延續：由於家長的教育、經濟位階，以及家庭所能賦予子女物質、文化及社會資本面程度，直接影響下一代的社經地位，因此期望教育機制能協助打破貧窮之惡性循環。

（四）貧窮與管教議題：1. 貧窮易造成行為與人格特質異常，如道德約束鬆弛、少年犯罪、無人管教、缺乏理財能力等；2. 貧窮往往使身體狀況不佳，如容易疲倦、經常頭痛、失憶、情緒波動、語言表達能力差、難以控

制衝動等；3. 貧窮會影響心理狀況及價值觀，如自尊感低、無助感高、自我貶抑、自衛性強、侵略性強、缺乏奮發向上之競爭力（企圖心）、現實導向、難以延緩滿足、覺得蒙羞受苦、對他人不信任、覺得受社會排斥、具男性優越之信仰、偏差的愛情及婚姻觀、缺乏長期教育計畫；4. 貧窮也會影響學習態度、學習動機及學業成就，處於貧窮狀況之學生容易逃學、輟學，兒童若多年處於貧窮，到青少年時比那些經歷貧窮較少年數者更易輟學；5. 貧窮者容易遭受到社會排斥，在學校中也易受到異樣對待。

三、教育在濟貧政策中的功能

（一）改善個人人力素質、文化素養與社會資本；（二）增強家庭教育及功能（如健全家庭成員正確觀念、父母的教養態度等），以減少貧窮文化之影響與循環；（三）力求教育機會均等外，實施積極性的差別待遇，給予貧窮家庭子女較一般學生更多之協助（含經濟資助與文化豐富）；（四）改善學校內對於貧困子女的社會排斥。

四、學校所能採行的濟貧措施

（一）金錢減免或補助：包括就學費用減免、就學貸款、助學基金、補助參加非正規課程、平安保險、全民健保等。

（二）增加文化或學習刺激：如提供課

輔、電腦、英語等活動補助，此外鼓勵大專及高中職社團協助至學校提供資訊服務等。

（三）家庭協助：協助課後照顧服務。

（四）資源提供：改善學校資訊環境基礎建設。

✎ 貧窮是現代國家極為嚴重的社會問題，其所影響的層面擴及文化、經濟、教育以及政治等層面。教育常被賦予舒緩貧窮問題之積極角色，然而卻很難能立竿見影。然教育的功能即在促進社會階層之流動，基於教育機會均等的理念，學校應主動發掘受到貧窮所阻礙的學生，給予各種補助、協助、資助的措施。除上文所述之外，仍可就學校教師的班級經營層面（家庭訪問、同學互助措施、補救教學等）、學校經營層面（教育基金專戶、高關懷個案輔導等）及社會網絡經營層面（夥伴團體、專業組織等）加以論述，闡明國民中學的積極功能。

（本文作者為國立新港藝術高中校長）

評心

註：本次甄試另有一試題為：「網路沉迷」是目前青少年頗為普遍的偏差行為之一，要如何輔導已有網路沉迷的青少年？又要如何防止網路沉迷的發生？試分別說明之。解析內容請參閱師友月刊第499期P.63-65。參考資料略。



後設語言與寫作教學

如果寫作課能和美勞課一樣，允許學生自由的談話，討論彼此對寫作內容的意見與計畫，學生便會自然而然地開始反思自己的思維過程，如此才能流暢無誤地與同儕分享心得、截長補短以調整自己的寫作計畫。

文 / 周琇媚 圖 / 潘立傑

「小」朋友，今天的作文題目是〈我與家人〉。請注意，不是〈我的家人〉，而是〈我與家人〉；所以，你們應該寫與家人間的互動，才不會離題。」話一說完，只見有些學生皺著眉頭思索，有些學生無語望著天花板，有些學生趁著老師不注意開始摸魚…，能夠振筆疾書者少之又少。

很多教師總認為學生的寫作程度低落是因為書讀得太少，用心良苦的教師們會督促學生多讀名篇佳作、多背錦言妙句，希望學生從中領悟寫作的心法，進而能一氣呵成地寫出作品。然而，名篇佳作與錦言妙句只是寫作的成果，這個成果是寫作歷程裡不斷反思、推敲之後的產物。寫作教學若只是傳授文體知識和修辭技巧，往往不能有效地探討寫作歷程的核心，也就是寫作時的思維活動。

思維活動是寫作歷程的核心

1980 年代以前，寫作被視為是直線式的階段模式，這種觀點偏向成果取向，忽視寫作時的思維活動。直到 Murray 提出「寫作就是改寫」(writing is rewriting) 的觀點，才使寫作研究從成果取向轉向歷程取向。接著，Flower 和 Hayes 提出「動態階層的寫作認知理論」，指出寫作歷程即是計畫、轉譯、回顧和監控的互動循環。後來至 1989 年，主張「寫作社會互動模式」的 Nystrand，更進一步把寫作看作是作者和讀者之間意義的協商與心理互動，重視作者和讀者的情感和後設認知。

由此可知，寫作很少是持續的直線進行，而是構思和修改頻繁交替出現的歷程。然而，國小學生受限於年齡與經驗，常使得他們在寫作歷程中遭遇各式各樣的困難。如果教師能夠了解學生的寫作思維活動，便能針對各種困難提供確切的幫助與指引，進而改善學生的寫作能力。為了使學生能夠描述其寫作思維活動，必須培養學生的後設語言意識 (metalinguage awareness)。而具備後設語言意識的學生，才能有效使用後設語言。

後設語言意識並非與生俱來

「後設語言」一詞原是哲學用語，邏輯學家 Tarski 首先於語言層次論將語言分為「對象語言」與「後設語言」兩個層

次，對象語言簡單的說就是平日我們所使用的語言；後設語言是用來描述、評論和觀察對象語言的語言。

由此可知，後設語言不是日常生活中運用的語言，而是指用以分析和描述語言的語言。具備後設語言能力的個人，能針對語言特性進行抽象思維以及正確評判自己是否是語言的有效運用者。當個人能夠分析、思考、追憶語言時，會意識到不同的語言成分，進而試著改善自己的語言運用能力。

Cazden 指出，後設語言意識和人類聽、說等基本語言能力不同，它不具有普遍性，而是一種很難獲得、不為所有人共有的能力。相較於人類基本語言能力，後設語言意識出現得相當晚，但是兩者又是相輔相成的。基本語言能力為語言意識提供語言素材，後設語言意識反過來又進一步完善語言。後設語言意識可藉由訓練加強。G. M. Jacobs 曾針對幼稚園的兒童進行為期一年的研究，結果證明經過訓練後，兒童能夠對要求他們思考自己的寫作思維過程的問題提供適當的答案，且不管是在數量上或是質量上都展現進步的成果。

談話可以促進後設認知發展

很多教師都有類似的經驗，也就是當我們關心地詢問寫不出隻字片語的學生時，得到的答覆往往都是因為他們覺得自己的腦袋一片空白。其實，他們的腦袋並不是真的空空如也，而是他們不知

道該如何描述自己遭遇的困難。

Perkins, Jay 和 Tishman 指出，爲了使兒童獲得描述他們思維的詞彙，教師應該教導兒童「思維的語言」(The language of thinking)；他們認爲，豐富的思維語言能使兒童具有更加成熟的後設認知。Olson 和 Astington 曾詳細闡述思維語言的概念，並將其中關於語言的談話稱爲後設語言談話 (meta-language talk)。他們指出，後設語言談話能夠使學習者具備反思的詞彙，例如「正在想」、「知道」、「記得」等。

試想，如果寫作課能和美勞課一樣，允許學生自由的談話，討論彼此對寫作內容的意見與計畫，學生便會自然而然地開始反思自己的思維過程，如此才能流暢無誤地與同儕分享心得、截長補短以調整自己的寫作計畫。

後設語言的習得具有內隱性

國小學生受限於認知發展未臻成熟，教師如果一味的講授抽象的理論，並無法培養學生的後設語言意識。依據 Jacobs 的研究發現，學生是在教師的潛移默化的影響中，藉由自身的體會而逐步習得後設語言。鑑於後設語言的習得是內隱的學習過程，不是明顯的有意識行爲，教師應在自然的情境下，鼓勵學生進行後設語言談話，幫助學生體驗後設語言的整個活動情形和規律。

例如，寫作之前，教師可以鼓勵其中一位學生說出他想讓全班寫的題目。然

後，藉由分組的方式讓學生在寫作的過程中與同伴討論與分享想法。在寫作活動進行的過程中，教師也可和學生個別討論，請學生讀出自己寫的內容，並在有問題的時候幫助他。寫作活動結束之後，教師可以每次只找二至三位學生，一起坐下來談談自己所寫的作文、讀出所寫的內容。然後請其他同學提出回饋意見，說出自己比較喜歡哪些部分，或者提出一些問題。

寫作課不再是無聲的寫「字」課

後設語言意識的培養並沒有固定的模式，但是教師必須用心營造使學生樂於交流的溫馨氣氛。教師熱情的言語，或僅僅只是關懷的眼神接觸，就能鼓勵學生提起勇氣與全班分享自己對寫作的想法。當學生開始對自己和他人的寫作內容和過程進行分析和描述的思維活動，就是後設語言意識的表現與發展。

所以，寫作課可以不再是安靜無聲的寫「字」課。只要教師本著自然與體驗的原則，引導學生說出自己的思維過程，並針對學生提出的問題和遭遇的困難給予積極正面的回饋，不但能在潛移默化之中培養學生的後設語言意識，更能促使學生樂於反思和說出自己的思維過程。藉由自然的體驗活動，學生在寫作歷程時的思維活動會更加活絡，寫作能力也會在無形之中獲得日積月累的改善。(本文作者爲彰化縣員林國小教師)

師友

寫作中的鋪墊

大抵來說，
一個人最易令人生發印象，不易或忘的地方，
常是臉部的容貌，
然而叔本華卻認為「風格體現」遠超過容貌所帶來的記憶，
於是「堅毅的生命態度」（風格體現的一種）
便可在「臉」的鋪墊下，
份量更為突出明顯。

文 / 蘇秀錦

如果有人問及您對老師的印象時，該如何用最簡單的字句來呈現老師的不凡之處，以使人印象深刻。我想，「鋪墊法」的文字寫作，毋寧是甚佳的選擇之一。

拿彼物作為此物的墊襯

「叔本華說一個人的風格體現比他的臉讓人印象深刻。我對老師的感覺就是這樣。雖然我已不太記得老師的臉，但我永遠記得老師堅毅的生命態度。」在描寫老師的句子中，即明顯使用了「鋪墊法」。所謂「鋪墊」，即拿彼物作為此物的墊襯，使此物在

彼物的墊襯下，其份量足以更為增高、加重、突出、明顯。比如上述引號中的句子，「臉」（彼物）即為「風格體現」（此物）與「堅毅的生命態度」（此物）的鋪墊。大抵來說，一個人最易令人生發印象、不易或忘的地方，常是臉部的容貌，然而叔本華卻認為「風格體現」遠超過容貌所帶來的記憶，於是「堅毅的生命態度」（風格體現的一種）便可在「臉」的鋪墊下，份量更為凸出明顯，使讀者印象深刻。此即「水漲船高」的道理。

除了可以在字句上作鋪墊的創設外，文章的整個段落文意也可



高手出招

作鋪墊的安排，比如高中教材〈晚遊六橋待月記〉一文中的第二段：

今歲春雪甚盛，梅花爲寒所勒，與杏桃相次開花，尤爲奇觀。石簣數爲余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時爲桃花所戀，竟不忍去湖上。

作者袁宏道爲了凸顯出一己當時對「桃花」的愛戀之深，於是以南宋遺留至今的數百餘株名貴古梅（玉照堂故物也），再加以此梅歲春開花這可遇不可求的時機，作爲桃花的墊襯，用以說明即使在稀世梅種開花的誘引下，仍不能攫奪作者喜愛桃花的深情，故說：「余時爲桃花所戀，竟不忍去湖上」，而桃景的引人之處，在此便留給讀者無窮的想望與玩味空間。

此外，高中教材〈明湖居聽書〉一文中，作者在描寫黑妞百變不窮，令人嘆爲觀止的歌曲腔調之後，引出兩個觀眾的對話：

其中一人低聲問那人道：「此想必是白妞了吧？」

「不是。這人叫黑妞，是白妞的妹

子。她的調門兒都是白妞教的，若比白妞，還不曉得差多遠呢！她的好處人說得出，白妞的好處人說不出；她的好處人學得到，白妞的好處人學不到。」

此段話已然將尚未出場的白妞實力推向高峰，令讀者在萬分期待的情緒中，盼著白妞上場。這種以黑妞爲墊，聳高主角白妞的手法，不但挑起讀者欲窺究竟的強烈動機，也使文章迂迴轉折，高潮迭起，令人罷讀不能。

使描寫的主體藉物以顯

上所介紹主要是「好上更好」的積極正向鋪墊，除此外，亦有「壞下更壞」的負向消極鋪墊。教師可在正向鋪墊的習作之餘，再引領學生做負向鋪墊的學習。荀子在〈勸學〉篇中云：「登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰」，我們寫作中的鋪墊也正是運用這種「善假於物」的方便智慧，使描寫的主體藉物以顯，達到寫作的效果。（本文作者爲國立三重高中國文教師）

師友

真心相挺度逆境

美國卡內基美隆大學教授蘭迪·鮑許，
在得知罹患且將不久於人世後，
不但沒有怨天尤人，
而且憑著熱愛家人、熱愛生命與工作的情操，
一次次突破醫生的魔咒，
發表撼動人心的〈最後的講演〉。
他深切的說到：「失敗不但可以接受，且是人
生不可或缺的元素。我們改變不了事實，只能
決定自己要怎麼因應；我們也改變不了上天發
給我們的牌，確能決定怎麼打這手牌。」

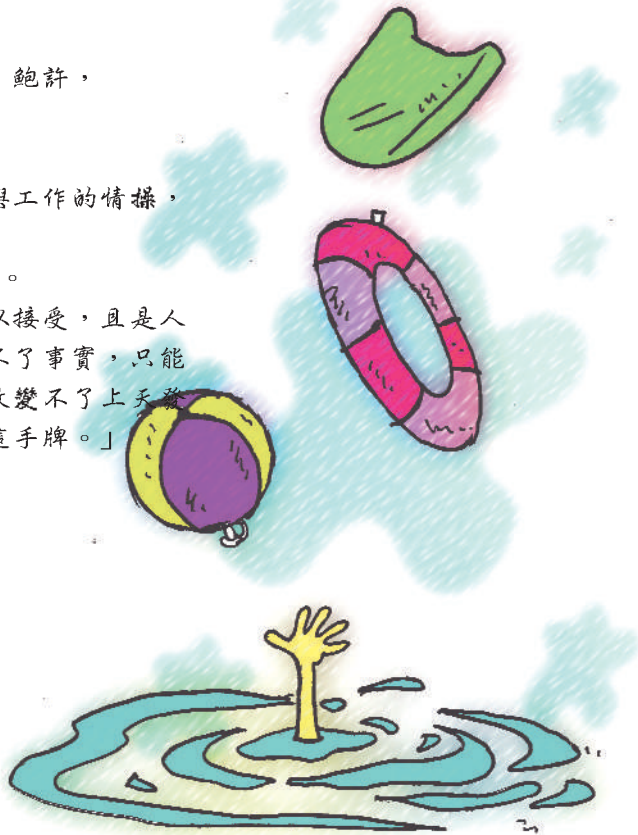
文／傅木龍 圖／林亦欽

這些日子來，全球籠罩在金融海嘯的侵襲中，各國頻提出各項緊急紓困的措施。被喻為自1929年經濟蕭條以來最嚴酷的經濟衰退，已讓政府及企業界疲於奔命，社會大眾也不知所措。然正當大家譴責美國華爾街的貪婪時，我們是否反省過去二十年來長期而深層之價值板塊的偏移與扭曲。我們常說，折磨一個人的不是事情的本身，而是你對事情的看法。生活並非全數由周遭所發生的事情來決定，而是由我們自己面對生命的態度與內在心靈的思維來決定。回顧人類的歷史發展，不也是在蠻荒與征戰中，建構文明與制度；在窮困與

黑暗中累積財富、展現光明。透過內在的自我省思與對話，更能釐清、建構人生觀與價值觀。眼前的金融海嘯，或許是人類往前邁進的絆腳石，但長遠來看，也可以是促使人類向上攀峰的墊腳石。

在危機中取得良機

禪宗說：「浪，有高有低，水還是水；人，有苦有樂，心一樣是心。」



不論外在環境如何改變，都要能清楚與勇敢的面對，才能蓄積能量，尋得良機。面對金融海嘯所造成的困頓，我們或可試著去消解對危機的恐懼和不安，仔細尋索危中之機，在危險、危難中尋找機會、創造機會。日本松下電器總經理山下俊彥在談到失敗時，曾這樣說：「要使每個人在松下工作感到有意義，就必須讓每個人都感到有艱難感。如果僅工作不出差錯，平平安安、無所事事，那就毫無意義了。艱難的工作容易失敗，但讓人感到充實。即使工作失敗了，也不算白交學費，因為失敗可以激發人們再去奮鬥。」因此，只要懂得珍惜與容忍挫折與黑暗，我們依舊可以期待尋得新機、開創新的生活。

我們常說，臺灣在50、60年代，生活普遍艱困，但在那環境下長大的孩子，似乎較懂得惜福及感恩；而80年代後物質富裕與少子化環境下長大的孩子，他們生活在一個被給予的時代，父母的有求必應，讓孩子不易體會生活匱乏的滋味，也就無法同理地感受應幫助別人的必要。這些孩子相較於過去農業社會的小孩，在人格行為上自然較不知感恩、珍惜。這是成年人的無知，造就孩子的無辜。金融海嘯的氣息已在風雲變色間，帶領人們體驗過去農業社會的清貧環境，我們豈能不珍惜與把握此難逢的反思契

機。

放慢腳步重建價值

美國卡內基美隆大學教授蘭迪·鮑許，在得知罹癌且將不久於人世後，不但沒有怨天尤人，而且憑著熱愛家人、熱愛生命與工作的情操，一次次突破醫生的魔咒，發表撼動人心的〈最後的講演〉。他深切的說到：「失敗不但可以接受，且是人生不可或缺的元素。我們改變不了事實，只能決定自己要怎麼因應；我們也改變不了上天發給我們的牌，卻能決定怎麼打這手牌。」他更鏗鏘有力地警醒我們：「磚牆存在的目的不是為了把我們排除在外，而是要讓我們有機會證明自己多麼想要一件東西；磚牆之所以存在，是為了阻擋那些其實沒有那麼想要這件東西的人，就是要排除那些人。」幾經品味，深刻體會蘭迪·鮑許教授的生命意志與所要傳達的生命動能，也讓自己在心靈上有更多的觸動、調整與連結。

試想，在功利社會中人們停不下的腳步、靜不下的心靈、敞不開的胸襟、爭不完的名利，得否藉由無薪假，甚至提前退休等看似令人無奈的舉措，而有轉化與調息？雙薪家庭平日忙於生計，得否藉此增加親子時間與交流？資訊科技讓孩子沈迷於電玩，父母得否趁此良機，引導孩子正

當的休閒娛樂並培養正確使用資訊的習慣？平日孩子睡眼惺忪拎著早點的孤獨身影，得否經由父母作息的調整，而能品嚐父母用心調理的健康早餐？以金錢打發孩子，甚至有求必應的不當教養方式，得否經由經濟衰退的因緣，和孩子深入討論金錢的使用與管理？只論成績好壞的升學迷失，得否經由華爾街的崩盤，重新建立並實踐多元價值？過去，人們總有千萬個理由，讓自己在忙碌中流逝了無

數的親情、關懷與價值。但此意外的契機，提醒我們放慢腳步，對周遭的人、事、物多付出一份的關懷，就會有多一份的感受。而這樣的感受與感動，更非金錢能量。

關懷與感動

人際間的互動，表面上似乎各自獨立、各自生存，但在心靈層面上，也有某種程度的相感相通。好比一座座的孤井矗立，但井底下的水流卻是相通的。所謂人飢己飢、人溺己溺乃人之天性。因此，在金融海嘯中，與其過得哀怨鬱悶，不如坦然的積極面對，彼此關懷。

經濟災難已造成許多人失業，衝擊著家庭的幸福，但若彼此以愛心、熱情相互送暖，或可讓風暴中的傷害不至於擴大。某日，我遇見一位瘦小的老太太拉著板車，載滿著比人高的紙板，在車前背對著前方使勁的拉，並不安地回頭望路。我急忙過去幫她，她在喘



息中勉強露出一絲絲微笑。言談間，我了解到她的孩子在遠方，感嘆養兒防老似乎不那麼管用了。在快進家門時，我請她留下電話號碼，日後若有回收物便可通知她來收取。她那撿拾紙板的雙手滿是皺摺，看似脆弱卻擁有無比的能量。我駐足看著老太太的背影，當下自問，如果她是我的母親，我於心何忍？因為這樣的因緣，讓我深切的感受到長輩們吃苦耐勞、默默耕耘與珍惜感恩的高貴情操，益覺得自己萬分幸運與幸福。我也相信，不論助人或受助，一份關懷必然能擁有一份深層的情義與感動。

勇敢求助希望無所不在

近來媒體常報導有些父母或孩子因受經濟衝擊等因素而放棄生命，甚至迫於生活困境而抱著嬰兒在街頭兜售。類此以往只會出現在電視劇中的情節，竟已成為當前社會真實的悲歌！蘭迪·鮑許在〈最後的講演〉中告訴我們：「有時候，你想要什麼東西，開口問就是了。只要願意開口，你的夢想說不定會因此全部實現。」人生總有起起落落，遇到困境尋求幫助，絕對不是丟臉的事，反而是人類藉此培養關懷與互助的重要契機，也是人類得以不斷成長與超越的重要關鍵。對彼此生命的發展，都具有重要的意義與價值。而愛是沒有終點的，

越是分享，越是豐富。它能夠為冷漠社會注入溫暖，讓僵化的心靈燃起更多的熱情與動力。每個人身上都蘊含著無數關懷的能力與心意，只要我們願意，隨時都可以為周遭人事付出一點點愛心，為生命創造一點點奇蹟。

當然，求助之餘，自立自強的精神更為重要。民 97 年，臺北尊龍客運因財務結構問題而遭停業，董事長徐明正想起自己還有一項「財產」——大客車駕駛執照，於是主動到老朋友經營的公司去擔任司機。從董座變司機，他說：「沒有什麼好放不下的，面對它，抗壓性自然就出來了」。成了「董事長司機」的徐明正當然曾自怨自艾，但是這種挫敗也正讓他深刻的體悟到——除非自己願意走出來，不然再多人的幫忙也無用。所謂「經一事，長一智」，看似平淡的話，在人生重要關卡時，卻是要緊的轉折動力。

是的，留得青山在，一定有機會。面對一連串外在的衝擊，我們如能體悟飛機逆風飛行的真諦，當能藉此再創人生高峰。而經歷人生的山起山落，看待事情的角度也應有所不同，最重要的是要能珍惜彼此呼吸間的生命價值，隨時給彼此加油、打氣。相信終能撥雲見日，再造幸福！（本文作者為教育部訓育委員會專門委員兼秘書）

邱心



在正式表演中，學生一忘詞通常是呆立舞臺，而其他的演員也不知道如何因應。其實觀眾並不知道你的臺詞是什麼，所以忘記臺詞時先不要緊張，可以依據劇情自己編造，只要不與劇情差太多即可，千萬不要因為忘詞就不知所措。

從事教育工作，指導學生演戲在所難免。但對於從來沒接觸過戲劇指導的老師來說，要指導學生演一齣好戲，還真是一件不容易的事。

傳授技巧，挑起學生表演慾望

指導學生戲劇表演多年，發現多數學生其實都有表演慾望，也超愛演戲，只要教師稍作指導，一般學生都能進入狀況，甚至演技還會超乎預期。要指導學生演戲，教師只要掌握下列幾個要點，學生就會有不錯的演出：

一、對話音量要大：學生上臺表演，對話的音量都會比較小，主因是學生膽怯以及對臺詞的不夠熟練所致。另外，有些學生會誤以為表演時的對話，就跟同學平常說話一樣，只要對方

聽得到就可以了，反而忽略了臺下的觀眾。聲音太小也會讓臺下的觀眾看出演員的害怕，這樣會讓表演顯得無趣而不夠活潑。

二、說話速度不要太快：學生對於越熟練的臺詞，對話速度越容易加快。當有一兩位演員對話速度加快，就會影響其他演員也跟著加快。通常學生對話速度加快多發生在戲劇高潮或是激動處，當對話速度變快，往後的表演就會跟著加快。對話快會造成咬字不清楚，當然就會影響觀眾對劇情的了解。

三、要有喜怒哀樂的語氣：學生從事戲劇表演，有時會將「表演」當作是「背書」，對話的臺詞容易陷入平淡而沒有感情。戲劇表演的重點在於情感流露與肢體動作，而情感的表達常在語氣中表現出來，當對話沒有抑揚頓挫，會讓戲劇欠缺起伏，降低可看性。要避免學生欠缺情感的對話，可以讓學生從生活中尋找類似人物，然後揣摩該人物平常應有的特徵、情緒與口氣。例如：媽媽要喚醒將要遲到的孩子，語調及語氣是如何；市場的攤販是用什麼樣的口氣叫賣；正被狗追趕的小孩發出的驚恐求救聲是如何…；透過尋找舊經驗，學生很容易便能聯結出應有的反應與口氣。另外，戲劇中有些語氣需要放慢，或是要強調，教師可以在劇本中作記號，學生練習時就能注意。

四、不要背對觀眾對話：平常我們與人對話時都是面對聽者，演員若未加留意，很容易在對話時背對觀眾；但戲劇有其特殊性，演員對話時仍需盡量面對觀眾，雖然表演的人會覺得彆扭，但對觀眾而言，這樣才會覺得自然。

五、要在舞臺中央表演：越少上臺演話劇，越容易在舞臺邊演起戲來，原因是不容易掌握空間的位置，另外是緊張與害怕，造成逃避及尋求依靠的心理。有時，戲劇開始的時候，演員還未走到舞臺中央即開始對話，後面出場的角色為配合前面表演者的位置，導致整個表演偏向一邊。解決這樣的問題，可先在舞臺上做一些記號，好讓學生能夠知道表演的位置。

六、要記得表演的位置與走位順序：當舞臺上角色眾多時，每一位演員的走位變成是一件重要的課題。避免演員走位不順，教師指導時，可以利用白板先講解每一位演員的走位，使之較能理解走位的順序與位置。

七、忘詞要隨機應變：在正式表演中，學生一忘詞通常是呆立舞臺，而其他的演員也不知道如何因應。為避免這樣的窘況發生，首先要讓學生充分了解整個劇情的演變，讓學生了解觀眾並不知道你的臺詞是什麼，所以忘記臺詞時先不要緊張，可以依據劇情自己編造，只要不與劇情差太多即可，千萬不要因為忘詞就不知所措。

✚ 上臺表演時，為使臺下每位觀眾都能清楚看見，戲劇表演動作必須比平常誇大，這樣才會有戲劇的效果。



至於其他演員若發現有人與劇本臺詞不同時，也不要特地去糾正，只要隨機配合，並把劇情拉回，不需要用各種手勢與語調提示、催促或是指責。有時，會有人搶話或遺漏某一些對話，其他的演員也要隨機應變，不要因為別人的臺詞錯誤而影響演出。對於忘詞或是說錯臺詞，其他演員能將錯就錯的配合演出，平常的經驗以及默契是一個重要的關鍵。

八、動作要大且誇張：許多學生上臺表演，常有動作伸展不開的情形；其實為使每一個人都能看見，戲劇表演動作必須比平常誇大，這樣才會有戲劇的效果。

九、要能融入劇中的角色：要讓學生知道「你」現在就是劇中的人物，所以當戲劇進行時，隨時要有「表演」

的動作。例如小明與小英在公車站牌下對話，演路人的學生不應該只站在旁邊當道具、一動也不動，路人甲可能陶醉地聽隨身聽並搖晃身體，路人乙可以認真K書，偶有翻書或是仰天背誦等動作。舞臺上暫時沒有對話的演員，還是應依其角色「繼續」演出，整齣戲看起來才會像「真」的，否則就

只是角色輪流出來對話而已。

十、不要笑場：笑場會讓演員的臺詞變模糊，也會造成戲劇的中斷，影響整個戲劇進行；所以不管劇中對話多麼好笑，動作如何滑稽，演員都不應該笑場。教師一開始就要建立學生以嚴謹態度來從事表演的觀念。

掌握重點，演戲一點都不難

從事戲劇教學是快樂的，因為從戲劇表演中，可以看見孩子純真的一面。教師要指導學生演一齣好戲，除了掌握指導的要點之外，由教師親身示範，不但節省許多時間，學生也較容易領悟。相信掌握指導學生演戲的重點，學生要演一齣好戲，其實一點都不會太難。（本文作者為南投縣清水國小總務主任）

師友



校園新鮮室

學生對於上課時間能夠在校園中走動，其實是充滿期待的，尤其要到辦公室「閱關」，聽起來更增添了冒險性，拿到閱關卡後，每個學生都蓄勢待發、躍躍欲試！

每一個新學年開始，剛入國中校園的一年級小蘿蔔頭，總是為學校增添蓬勃的生命力，一個個稚氣未脫的臉龐，對於未來三年就讀的環境充滿了新鮮感與好奇心，就好像初入叢林的小白兔一樣，對於周遭的人事物都急於探索。但由於本校班級數眾多，校地廣大，各個辦公室位置十分分散，使得他們對於學校的探索與認識受到了一點阻礙。

認識校園各處室

開學之初，總是有很多的事情要宣布，各處室開始進行幹部訓練，集合班級幹部的廣播聲常不絕於耳，二、三年級的老大哥、老大姊們

文／黃怡瑛
圖／夏欣霖

✦ 在課程中設計認識校園各處室的教學活動，藉由小隊闖關的方式讓每個學生都能親自到各個辦公室去走一遭，看一看，日後如果必須要辦公室集合或辦事，就不會跑錯地方啦。

聽到廣播後氣定神閒的前往集合，這時常有一年級新生怯生生的出現在辦公室門口，一陣磨蹭後終於鼓起勇氣問：「請問這裡是教務處嗎？」問話一出反讓辦公室老師啼笑皆非，「這裡是學務處唷，外面不是有牌子嗎？教務處在東君樓二樓喔！」跑錯辦公室雖然無傷大雅，但一來一往便浪費許多時間；況且若是其他班級的股長

都到了，獨缺一兩個迷路的小孩總是不好。可見，有必要讓新生先好好認識一下學校裡的各個辦公室！

尤其到了國中階段，行政事務除了委請導師協助之外，直接請學生完成的事項也愈來愈多，舉凡班級教學日誌填寫、點名單填寫、社團日誌填寫、遞送請假卡、領取更換掃地用具、發放回收各種通知單…等等，更不用說是萬一身體不舒服要去哪兒尋求幫助，或是學校圖書館的利用了，學校就像是孩子們的第二個家，家裡的各種功能和資源，當然要好好的了解與運用囉！

因此，在開學不久的綜合活動課程當中，我就設計了認識校園各處室的教學活動，藉由小隊闖關的方式讓每個學生都能親自到各個辦公室去走一遭，看一看各辦公室能提供哪些服務，這樣日後如果必須要到辦公室集合或辦事，就不會跑錯地方啦。

在良好的秩序中完成闖關任務

首先，先介紹各個辦公室的各組分別負責哪些業務，當然，行政業務廣泛，說太多學生也是難以理解，只需針對與學生生活相關加以舉例說明即可，例如，掃地用具壞掉了，要到哪兒找誰換領？想要轉社，要找哪一位組長？請假卡填好之後，要送到哪裡去登記？學生證不見了，要去哪兒申



請補發？作業抽查，要找哪一位組長？老師上課若需要用到單槍投影機，要到哪兒借用？課桌椅壞了、電燈壞了，要到哪兒申請維修？上體育課要用的籃球，要到哪兒借用？心情很糟，可以到那個處室找人談一談？這些都是每位學生在校期間可能遇到的問題，與其到時茫然不知所錯，不如一開始就好好了解。

接下來就是闖關活動的時間，學生以小隊為單位，依序至各辦公室完成闖關任務，任務為「回答有關於該處室的問題，並且請一位老師簽名」，事先在各辦公室張貼活動海報，上面有各辦公室的任務答案，任務問題就是該處室與學生較有關連的業務，例如，學務處—請假卡登記要放在哪兒？教務處—學生證不見了要找誰補發？圖書館—學生一次可借幾本書？借多久？學生到達該處室之後，只要把答案寫在闖關卡中，再請辦公室內一位老師簽名，即可完成任務。

學生對於上課時間能夠在校園中走動，其實是充滿期待的，尤其要到辦公室「闖關」，聽起來更增添了冒險性，拿到闖關卡後，每個學生都蓄勢待發、躍躍欲試！為了讓大家保持秩序與禮貌，不至於讓闖關活動影響到辦公室裡的老師或其它班級，出發前的規範是相當重要的，並且在小隊出發前，讓各小隊交換副小隊長，由他

隊的副小隊長來監督小隊員，才不致有吵鬧等脫序行為，而表現良好的小隊，更可以透過辦公室老師加分機制來鼓勵他們，如此一來，他們便能在良好的秩序中，完成闖關任務。

更多新鮮事等待新鮮人去挖掘

看著學生結束活動後氣喘吁吁的回到教室，開心的訴說著剛剛發生的趣事與新發現，每個人都樂在其中。學生在事後的回饋學習單中提到：「以前覺得學校好大、好像迷宮，我都好怕迷路！現在我就不怕跑錯地方了」、「某某辦公室的老師感覺好兇，某某辦公室的老師很好，這是我以前沒有發現的事」、「我之前請假卡放錯被罵了，以後我就不會放錯了」。學生藉由闖關遊戲有所獲得，並從親身體驗中學習了解各個辦公室的功能與資源，這樣的方式不但效果奇佳，並且透過團隊合作的力量，也學習到了在團體中如何與隊友相處，對他們來說，真是一次難忘又特別的經驗。

校園新鮮人進入校園，難免一開始會有些緊張，對他們來說學校充滿了新鮮感，有很多人、事、物等待他們去挖掘與發現，校園新鮮「室」讓他們更快的學會了校園裡許多的新鮮事！（本文作者為高雄市小港國中教師）

師友

從心找回對學生的愛

文 / 張淑萍
圖 / 陳芝殷

看待事情的面向就好比是一塊磁鐵，往好處想，正向思考會吸引同類的想法；將關注的焦點集中在學生的缺點，負面的能量也會不斷累積，將思緒、語言與作為拉向挑剔、責難學生的不是。老師的任務是「教學生」，引導其反省向善，正向思考讓迷失在負面情緒中的我，重新調整班級經營的態度與釐清管教的迷思。

打從一開學，學生帶給我的盡是負面印象，家長訴說孩子懶惰、驕縱、不受教，科任老師抱怨學生的無禮，我收下了這些，蓄勢待發準備好好重整學生的規矩，於是眼中只看到他們的種種「不是」，急著安頓學生浮躁的心，急著糾正壞習慣，一心企盼學生能盡快達成我的期望，每當學生做錯事時，負面的思想便一湧而上：不專心、不聽話，老是犯錯，把老師說的話當耳邊風…於是我變成一條緊繃到極點的橡皮筋，隨時準備爆發強勁的彈力來壓制孩子。只不過責備、罰站過後，還是一如往常，甚至罰站時吊兒啞當態度常再度激怒我，班級氣氛就在我的責備聲中走進谷底，我對他們的愛也正一點一滴的消失…。「看別人不順眼，是自己修養不好。」班上的小朋友鏗鏘有力的念著靜思語，就在當下，朗讀聲如鼓聲般震醒了我！

從新找回對學生的愛

放學以後，看著學生的活動照片，孩子們的笑靨引領著我從新認識每個人，小華寫字像鬼畫符，卻是個愛書的孩子；阿志愛說粗話，卻熱心助人；阿遠愛計較，卻熱愛教同學數學…每個學生都有可愛與可取的一面，還具備難能可貴的共同特質，就是善良純真。看待事情的面向就好比是一塊磁鐵，誠如《秘密》一書中提到的吸引力法則，應該往好處想，正向思考吸引同類的想法，而不應該將關注的焦點集中在學生的缺點，負面的能量無形中不斷累積，會將我的思緒、語言與作為拉向挑剔、責難學生的不是。老師的任務是「教學生」，引導其反省向善，而不是以威權約制行為。正向思考讓迷失在負面情緒中的我，重新調整班級經營的態度與釐清管教的迷思。

正向語言擷獲學生的心

有一回在操場進行活動，我要學生跟我走，喊了齊步走之後，我就自顧自的向前走了，走了幾步之後轉頭一看，沒想到學生們還在原地開心的聊天，我好氣又好笑地說：「喔～怎麼這麼沒默契！」聽我這麼一說，小朋友一邊笑著一邊快步跑向我。「跟好喔！小雞們，不要讓母雞擔心啦！」我說。他們笑得更開心了，在笑聲中，我的心似乎輕盈了起來。心想，我何苦讓自己變成緊繃的橡皮筋，為難自己，也為難學生呢？以幽默、輕鬆的角度看待學生的錯誤，情緒的曲線變柔和了，語言也會跟著改變；拋開教師威權，用朋友間的話語和學生對話，更能引起共鳴。回到教室，我告訴他們：「迷糊的小雞長大了，排隊集合的速度第一名，我就知道你們做得到！就加彈珠10顆吧！」（加彈珠是班上的獎勵制度）學生們異口同聲高喊著：「YA！謝謝老師！」小小的獎勵就能讓他們歡聲雷動，天使的笑容像漣

漪般漫延開來，讓班級的氣氛充滿喜樂。

正向溝通傳達期望

學生是來學校學習的，來自於不同家庭的孩子，有不同的思維、不同的生活習慣。期待孩子一點就通，一講就改，實在太不近人情。我會在適當的時機，讓他們了解我能同理他們的行為，我告訴他們：我知道上課要專心坐上四十分鐘，好難喔！但是我們一起努力，磨練自己的耐力，能看到你們努力想做到的眼神，老師就心滿意足了。慢慢的，上課時只要我停下來，眼神盯著不專心的學生，其他的小朋友就會大聲的叫著不專心同學的名字，我只要輕輕說：「做得好，孩子！」來支持他們的好行為就行囉！師生的默契就在輕鬆的氛圍下自



↑ 以幽默、輕鬆的角度看待學生的錯誤，情緒的曲線變柔和了，語言也會跟著改變；拋開教師威權，用朋友間的話語和學生對話，更能引起共鳴。

然形成。我也會針對學生待改進的部分，在他的桌角貼上「愛的小叮嚀」，例如貼上紅紅的愛心與「要坐好喔！」，是叮嚀上課時老愛往外看或把玩手上東西的孩子，我告訴他，老師沒辦法一直提醒你，所以我把我的關心放在你桌上。每當他有些許進步，我就會告訴他：「我看到了你的努力，了不起喔！」公開的讚美不僅讓讓全班知道他的努力，同學的掌聲也加注繼續努力的動力，另一方面，也引導學生儲備正向的信念，明白「只要願意，再困難的事都能辦到」的道理。

用故事取代說教

有回中午用餐時，學生爲了愛吃的鹽酥雞搶破頭，完全沒有注意到我根本還沒盛飯菜，讓我覺得很失望，於是我和學生聊起：「老師好想念小智喔！他是我教過的學生，總是會主動幫我打菜…你們都不關心我，讓老師很難過…」我看到學生臉上不好意思的表情。透過小故事，學生們接收到我的心情與對他們的期待，隔天中午打菜時，有兩位小女生主動問我：「老師，要我們幫你打菜嗎？」換個方式和學生溝通，用述說故事的方式交流，感性的對話取代責備，故事柔軟的調性就像「水能穿石」的力量，不需要使用「你不可以…」、「你要

…」等高壓的語言，就能發揮潛移默化的感染力。

現在，我喜歡和學生分享小時候的故事，他們總是聽得津津有味，尤其最愛聽我說調皮的故事。老師在他們的心中是原本是無所不能的，但是這些小故事讓他們發現：老師和我們一樣，也會偷懶、也會被媽媽追著打、也會被老師罰站…，故事拉近了彼此生命的頻率，也拉近了師生間的距離。學生在故事之中思考與反省，與自我的生命經驗交會，更能理解成長歷程中犯錯是必然的，不要對自己喪失信心，重要的是只要有心改過，就能成就自己。

學著與學生共修

學生就像一顆等待熟成的果實，以包容的心，多給孩子熟成的時間與機會，時候到了，自然能展現果實的甜美。我不再急著修正學生的行爲，我學會等待，學著與學生共修，學生是上天送給我的禮物，因著這一份緣，讓我有機會修養自己的心念，收起負面的思維與語言，每天帶著天使的微笑回家。馬克吐溫曾說過：「一個人一生只有一個童年。」期許自己能爲孩子的童年澆灌滿滿的快樂、自信與甜美，未來，這群孩子也能以正向的思維處事，用愛回饋社會。（本文作者爲屏東縣仙吉國小教師）



文 / 古喬

近幾年手工香皂變成一種時尚風潮，許多人參加了手工香皂的研習，才發現它竟然也可以創造生活中的樂趣、想像與浪漫。…其實不管每個人當初的理由與動機為何，光是想想，使用自己親手打造的香皂，就有一種滿足與幸福感。



(圖/ciaire 攝)

動手做，常會出現意想不到的潛能和創意迸發，帶給自己一種無比的歡樂。所以，雖然市面上有許多包裝精美的餅乾，手工餅乾還是讓人喜愛不已，尤其是吃著自己做的餅乾，不論配一杯咖啡或一盞清茗，都覺得香醇可口。因為，動手做的原因或基於興趣、或自我挑戰、或純粹只是一時興起好玩的心態，總多多少少帶著自我闖關的挑戰意味，尤其大家一起來，歡樂更是多多。或許就是基於這種種的心理因素，這幾年許多強調動手做的樂趣研習紛紛出現，不論與所學是否相關，總能吸引許多人士的矚目與喜愛。以省教職員福利會在寒假首次推出的手工香皂研習活動為例，即吸引了臺灣各縣市教職員，甚至遠從澎湖、金門者，大家齊聚一堂共享動手做香皂的樂趣。

打造一塊屬於自己的香皂

動手做手工香皂，可享受自己調配的樂



- ↑ 研習學員個個聚精會神的聆聽，並用功的動作筆記，深怕一個不留神就遺漏了重要說明與步驟。(圖/古喬攝)
- ↑↑ 每當動手做時，各組學員傾全力的分工合作，有人小心翼翼的用電子秤量取適當的材料，有人用力的攪拌，不時討論著製作的方法，也常圍繞著指導老師劉碧霞(左二)請教再三。(圖/古喬攝)

趣，依照自己的喜好與獨門配方，添加各種天然的原料，如燕麥、咖啡、蜂蜜、人參、薄荷等等，使得手工香皂既能夠達到清潔和保養的效果，又不會污染環境，尤其是有過敏性體質者，更可以依需求去精心調配適合自己使用的香皂。因此，當研習指導老師劉碧霞在講解時，每位學員都聚精會神的聆聽，並用功的動作筆記，深怕一個不留神就遺漏了重要的說明與步驟。

手工香皂研習最重要的過程無非是動手做，每當動手作時，各組學員傾全力的分工合作，有人小心翼翼的用電子秤量取適當的材料，有人耐心用力的攪拌，且不時討論著製作方法的順序與訣竅，還有許多人圍繞著指導老師請教再三。手工香皂還有個特別迷人之處，即每個人可依自己喜歡的味道加入香精，或放進一些花草增加情趣，然後將調製好的皂液倒入自己喜愛的模型中，等它冷卻，就是一塊紮紮實實由自己親手打造的香皂，屬

於自己私房的品牌。

使用自己親手打造的香皂，有一種滿足與幸福感

目前很多食品或日用品爲了延長保存期限，大都添加些許防腐劑，天然、傳統的東西反而讓人愈加思念起來，手工香皂即是一例。有很多人擔心外面賣的香皂不夠天然，添加太多化學製品，於是興起動手

做香皂的念頭。所以，近幾年手工香皂變成一種時尚風潮。而許多人參加了手工香皂的研習，才發現它竟然也可以創造生活中的樂趣、想像與浪漫，從而樂此不疲。

從這次研習學員熱衷的反應，毫無疑問的，個中的樂趣無窮。有學員說，回去以後可以好好享受動手做香皂的樂趣咯！更有學員表示，可以教導學生使用學校午餐回收廢棄之油品製造手工香皂，落實環保政策。其實不管每個人當初的理由與動機爲何，光是想想，使用自己親手打造的香皂，就有一種滿足與幸福感。

配方變化如魔術，樂趣真無窮

自己動手做手工皂，樂趣真是無窮



← 看著自己做出來的香皂，學員們個個露出心滿意足的笑容。（圖/古喬攝）

盡，不僅可以製造出各式各樣色彩的香皂，又可以賦予它各種功能與味道，還可以變化出日常保養品。劉碧霞老師將配方稍微變化一下，就變成了護手霜；再添加幾種配方，又變成了護唇膏，簡直像變魔術般的神奇。她還說，只要懂了基本的原理，變化一下配方，做出來的手工香皂就可能完全不一樣了。所以，有興趣者可以記錄每次的配方比例，做出自己理想中的香皂。當然，也可以爲自己調製珍貴的護手霜，好好的保養纖纖玉手呢。

對於手工香皂有興趣嗎？喜歡嗎？有志之士，心動不如行動，歡迎一起來動手做，創造屬於自己獨家香皂喔！

師友

這裡，沒有喧囂的夜，
這裡，沒有繁亂的心，
寧靜，沉澱，原來空也是一種美。
邀您一起共享湖山美景，
日月潭教師會館，歡迎您！



即日起，房價全面調降10%。雙人入住1650元起



館址：55548南投縣魚池鄉日月潭中興路136號

預約專線：049-2855991分機3502

網址：<http://www.t-welfare.com.tw/edumoon/>

2009第九屆台中國際旅展

2009年4月10至13日 09:30-18:00 於台中世貿中心（攤位號碼：2504）

更多旅遊好康！歡迎親臨會場尋寶！

舞動的波斯菊

文圖 / 林鴻堯

花卉是學習插畫過程中最常見的題材，無論寫實或是寫意，花卉始終是學習者最容易接受和表現的對象。波斯菊是一種令人感覺美麗又浪漫的花種，花朵盛開時有如少女般可愛、清新，搖曳在微風中嬌而不俗，偶然遇見總駐足多看它幾眼。在插畫教學中，波斯菊一直是最受同學喜愛的課程之一，我常選擇以不同素材來入畫，例如：水彩、彩色墨水、色鉛筆、點畫、版畫……等等，不同素材和技法也讓畫面產生不同的美感，即使是畫裡的襯景配角—波斯菊，隨風舞動的身軀也始終優雅迷人，在許多繪本故事裡常因有它的存在而更顯豐富。

本次要介紹的波斯菊插畫技法，是以彩色墨水（或水彩）為主、鉛筆為輔，表現的手法可單一使用彩墨，完成後花朵較為柔美輕盈、透明性較高，或是再加以使用色鉛筆加強花朵的寫實性，兩種呈現方式各具美感。花卉的繪製技法不勝枚舉，難易有別，初學者不妨多加嘗試，感受不同技法所展現的效果。



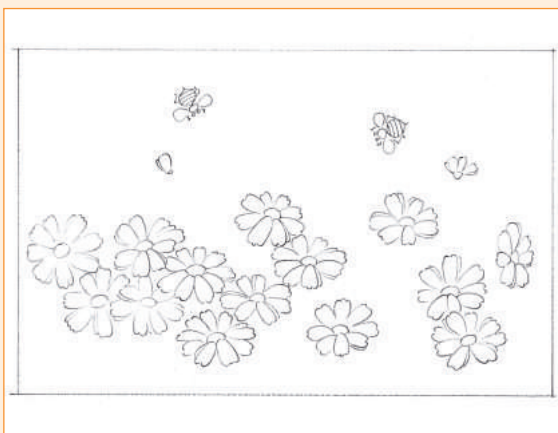


準備用具

1.彩色墨水（或水彩） 2.法國 CANSON 設計紙 3.色鉛筆 4.水彩筆 5.吹風機 6.紙膠帶 7.美工刀

◎示範作品：波斯菊

彩色墨水與色鉛筆原是不同的繪畫材料，但在插畫創作裡卻可相互融合，而且能使畫面更增細緻質感。此圖色鉛筆的使用技法應注意二點：1.筆尖需刨尖、2.筆觸不可混亂、力量需適當控制，保持色鉛筆的順暢感。



步驟1 草圖，畫面四邊貼上紙膠帶。



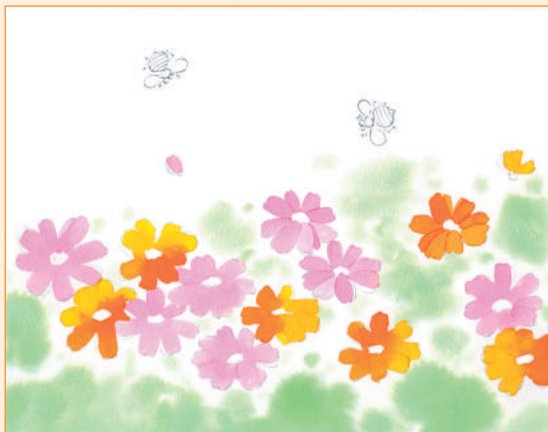
步驟3 準備淺粉紅色或橙黃色彩色墨水塗染花朵。



步驟2 用清水將畫面刷濕，並在花朵間染少許綠色。（完成後用吹風機吹乾）



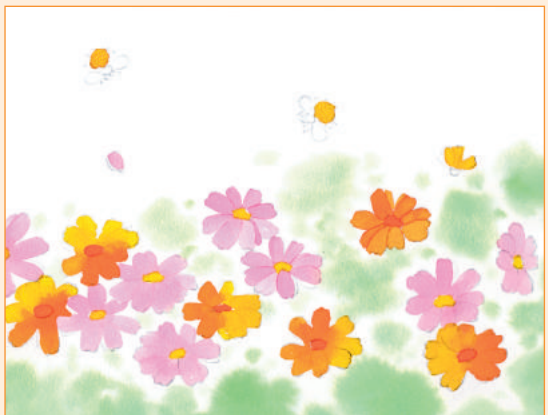
步驟4 花朵上色時可單一花瓣上色，待乾後再上其它花瓣。



步驟5 亦可全朵同時上色，待乾後再上其它花朵。



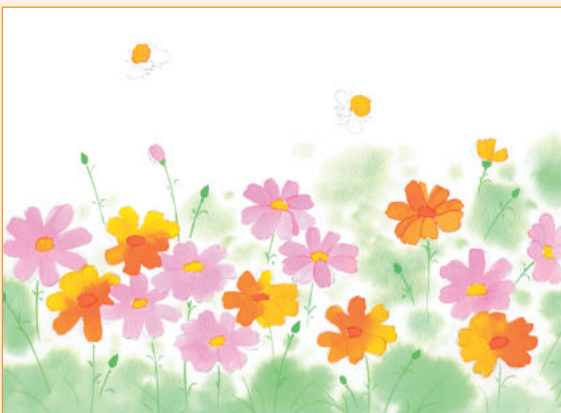
步驟8 將小蜜蜂的頭、身體塗上深咖啡色，翅膀染少許淺灰色。



步驟6 將花蕊與蜜蜂尾巴塗上黃色。



步驟9 選擇比花朵顏色略深的色鉛筆並削尖筆尖。



步驟7 用小號筆沾綠色墨水畫花梗與花苞。



步驟10 由花瓣外邊往內撇，速度和力量須注意流暢感。



步驟 11 完成一瓣花瓣後再畫另一瓣花瓣，依序完成花朵。



步驟 13 用橙黃色鉛筆加強花蕊。



步驟 12 用深綠色鉛筆加強花朵下的花梗。(約 1 公分)



步驟 14 完成。



浪費與慈悲

文 / 徐藝華

那天去買水果，結帳時店裡牆上的電視正在播放聖嚴法師圓寂的新聞，櫃檯的M小姐看了說，他應該要去換腎的，他不應該說去換腎是浪費的事，如果他換了腎，就能造福更多人。我一時心急的回說，他不是說換腎是浪費的，而是換腎對他這種年紀的人來說是「不慈悲」的作為。和我熟稔的M小姐追著問，怎麼會不慈悲呢？如果他活著，就可以影響更多人，讓更多人做好事，社會已經這麼亂了，像他這樣的好人應該要活久一點，多加持、影響一些信徒，出家人不就是要慈悲為懷嗎？我告訴她，因為聖嚴師父請教過醫生，了解換一顆腎臟，通常的情況可以維持二、三十年之久，但他想想自己已經快八十歲的人了，加上從小體弱多病，換腎對自己來說可能無法維持這麼久，若要換腎，實在不夠慈悲，因此他決定把機會讓給其他人。M小姐雖然點頭說「原來如此」，但緊接著又說，我還是覺得他留下來，對大家來說會更好！我們的社會會更有福報！

因為閒著無事去買了幾顆水果，就多話抬了槓，沒想到一顆清心攪起了波瀾。回家的路上，我一直想著師父的慈悲與M小姐的慈悲為何會如此的不同，且同樣都是以慈悲為懷的基點出發，卻發展出南轅北轍的思維概念。從師父遺留的最後偈語：「無事忙中老，病裡有哭笑；本來沒有我，生死皆可拋。」他的人生觀無疑是非常自在、豁達的境界；而M小姐不捨師父辭世原無可厚非，但若耍師父背著病痛造福大眾、加持信徒，如何是慈悲呢？

我永遠不會忘記皈依時師父說的一句話：「師父領進門，修行在個人」，這句話在之前常常看、常常聽，知道它很重要，但在心中總是不痛不癢的，直到那天在莊嚴的氛圍中，直猶如當頭棒喝，教我認清一件真相——即使是高僧大德

再三加持，也不可偷懶、怠惰地想要依賴他人去抵消個人的業或增進個人心性的修持。因為，修行這條路，你自己不前進，就算別人拖著你走，也徒然無用！

正好那幾天有個機會參加一項教師研習，是一個製造手工香皂的活動，參與的學員個個興趣高昂，為了多製作一些香皂，每組成員均想盡辦法盛裝更多的原料，有的用寶特瓶、有的用環保杯，甚至空的牛奶盒等等，把所有的材料都搜刮一空，如此精打細算或許是不浪費的好習慣，但我們這些工作人員的材料因為上個廁所也全都不見了，這樣的眾生相讓我看得瞠目結舌。這其中還有個讓人不可思議的地方，那就是有些學員表面上說得很大方，私下又喜歡貪小便宜，臉不紅氣不喘的說一套做一套，簡直到出神入化的地步，這種「功力」與「修行」足令我大開眼界。

到外地旅遊，我們常能從小地方看一個國家或某區域的文明程度；相對的，從小動作也可以看出一個人的習性。或許有人認為小地方何必在意呢！例如說，被子天天都要蓋，何必起床就要摺被呢！衣服天天要穿，何必一定要摺得整整齐齊呢！但如果你反問他，飯天天要吃，又何必一定要吃飽呢？可能他就會有另一套說詞了。其實，忽略小地方，經常壞了大事情。聚沙成塔、滴水穿石的故事，相信大家一定不陌生，類似的例子可能也曾真實的發生在週遭的朋友身上，所以應該不難了解從小事做起所成就的力量常超乎想像之外。如同聖嚴師父所言：「無數小小的好，累積成大大的好；小小的祈願，成就大大的殊緣。」「每人每天多說一句好語，多做一件好事，所有小小的好，就會成為一個大大的好。」從小事做起，也是古今中外許多所謂的大人物擁有的共同特性，他們總是極其自然的留心於一些細節或小地方，並徹底發揮滴水穿石的力量，終而得以圓滿大事。但從另一個角度來說，一個小小的壞習性往往影響整個人格的養成，因為許多小小的壞，會在不知不覺的情況下釀成大大的壞。

經過那幾天研習的洗禮，各種眾生相的示現，我的心靈就像經過一場紛亂的戰爭，宛如看著紅塵滾滾中萬馬雜沓的景象，但隨著研習的結束，所有的學員又回歸於原先的模樣，怎麼也看不出幾天來曾經的種種行為，就像太陽明日依舊升起般的尋常。我反思著，人性是不是就是這般尋常？只是我大驚小怪了？想想，不禁要唉呀一聲——天下本無事，何必庸人自擾之呢！作家王文華曾寫過這麼一段話：「終日沉溺於挫折，挫折便奴役了你。但當我們把挫折或黑夜當作習慣，陽光便悄悄出現在山的另一端。」這是不是含藏著看山是山或看山不

孫為民 · 綠色的微風
(圖 / 泖德居藝郎提供)



這些經常見的場景卻感覺既陌生又熟悉。
好久沒有這麼認清的端詳這一切，
看著看著。
隨著輕鬆的步履和自在的心情，
漸漸的，
那吵雜的車聲不再刺耳了！
漸漸的，
我整個人沒入在暮色裡的一隅。

是山的禪機呢？且不管箇中的哲理，我應該要好好學學宋朝詞人辛棄疾，效法他「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」的胸懷才是，靜心欣賞那多變的人兒，又或走入大自然晃晃，都比那獨自思索乍起乍現的眾生相要好上幾倍呢。

於是，我心裡想就讓此事告個段落吧！輕鬆之餘，我又去買水果了，可是M小姐又繼續和我抬起槓，她說：「為什麼師父走了，你沒有表現得很傷心？」我心裡立即閃著「傷心難道要刻在臉上嗎？」但嚥了一口氣後，我笑著回答說：「師父曾說開心可以，不要傷心。因此，我要做個聽話的孩子。聽話也是一種慈悲呀！」

拎著水果，看著路上初上的霓燈、行色匆匆的車潮與人潮，這些經常見的場景卻感覺既陌生又熟悉，好久沒有這麼認清的端詳這一切，看著看著，隨著輕鬆的步履和自在的心情，漸漸的，那吵雜的車聲不再刺耳了！漸漸的，我整個人沒入在暮色裡的一隅。

明天，太陽一定還是從東方升起！我還是要做個聽話的孩子，開心可以，不要傷心！



南海咖啡屋

庭園造景 寧靜清幽 香醇咖啡 可口簡餐
為繁忙的您提供談心的休憩空間

與您相約臺北教師會館



與植物園為鄰 歷史博物館為伴

交通便利 鬧中取靜

是旅人舒適的住宿環境

也是上班族方便的用餐選擇

附設中餐廳

特色川菜·精緻台菜 大廚手藝·平價美食

歡迎～聚餐小酌 婚宴喜慶～



台北教師會館
Taipei Teacher's Hotel