開放大陸學生來臺問題之剖析

文／張瑞雄　圖／陳芝殷

有了源源不絕的大陸學生，大學就不會想盡辦法去吸引其它國家的學生，這對好不容易才起步的大學國際化將是致命傷。所以，即使開放大陸學生來臺，所有促進大學進步的措施如大學評鑑、注重國際化和畢業生表現等，一定要注意不能放鬆，應該編列經費繼續執行，以提升大學的競爭力。

大陸宣布開放大陸學生來臺就讀大專院校，如果能夠成行，對於高教體系供過於求，學生生源日漸短缺的臺灣各大學，當然可以解燃眉之急。但兩岸的政策從來就不是簡單的供需問題，牽涉到國家、主權對等、意識形態等非常複雜的因素，所以我們也不期盼大陸學生真的在短期內可以來臺就讀，不過未雨綢繆，可以事先分析一下其利弊得失，並檢討整個臺灣高等教育如何因應學生來源不足和國際化等相關問題。

根據教育部統計資料，95學年度臺灣大學與獨立學院總共147所，全部四年制大學生有96萬6千多人，亦即每年平均至少約可提供24萬多的大學生入學名額，但現在每年臺灣地區出生的人口已經少於20萬人，而且這些新生兒不可能每個人都去唸大學，所以未來一定會有大學因沒有學生而無法生存。有一個笑話：大學之間先外「倒」(島)，然後東「倒」，然後南「倒」，然後北「倒」，最後天下為「公」，講的就是學校接連倒閉的次序，最後都只剩公立大學了。

教育部和各大學當然都看到了問題，並亟需解決之道，首先教育部開始實施大學和學系的

評鑑，為大學或學系的退場作準備。另外就是積極地鼓勵國際化，希望能多吸引一些外國學生來臺就讀，但限於語言和政治等大環境因素，不管教育部如何鼓勵，外國留臺學生成長有限，因此很多大學將希望寄託於大陸學生，這就是為什麼此議題會引起眾人關注的原因。

但大陸學生來臺就讀到底是解決臺灣大學問題的萬靈丹，還是開啓了潘朵拉的盒子呢？值得大家好好地深思熟慮一番。

開放大陸學生來臺的可能好處

開放大陸學生來臺就讀到底是利多於弊或者弊多於利，端看我們如何來做，不過天底下沒有對任何人都沒有好處的壞風（An ill wind that blows nobody good），底下我們就來看看其可能的好處。

一、解決臺灣的大學容量過剩的問題

十年後，臺灣大學每年的招生缺額大約會達到 20 萬人。同時 2006 年大陸高考有 950 萬人報考，各種招生名額加起來有 530 萬人，所以有 400 多萬人未能如意。在這 950 萬人中，只要能吸引其中的 2～5% 到臺灣讀大學，就可以解決臺灣大學容量過剩的問題。當然假如真的開放，到底有多少大陸學生會來臺就讀還是疑問，但以臺灣相對歐美便宜的學費和用同種語言的優點，對大陸學生應該有吸引力。

二、促進兩岸人民的交流與了解

現在海峽兩岸的交流幾乎是單向的，我們可以去大陸就學、觀光和做生意，但大陸觀光客、學生或生意人來臺的限制很嚴格，長期以後，兩岸人民的互相了解難免失去平衡，對兩岸的未來走向絕對有害無益。況且臺灣目前的很多發展和制度（例如在教育方面）之所以那麼美國化，也是因為早期臺灣學生大量留美，學成歸國後將美國的觀念帶回國內所致。想想看，若中共的高官中有很多人是留臺的，那麼在兩岸事務的交流中將比較不會有誤解，也更能體諒彼此的難處。

三、提升臺灣學生的競爭力

在全球化的時代，臺灣學生要面對的不僅是臺灣同儕的比較，還要跟全世界的人才競爭，考驗是非常嚴苛的，所以教育部近年來非常重視大學國際化，其目的就是要藉此提升大學和大學生的競爭力。如果臺灣能開放大陸學生來臺就讀，那麼也算是某種程度的國際化，而且其它國家的學生看到大陸學生來臺，對吸引他們來臺應該更有說服力，畢竟臺灣和大陸比起來，在基礎設施和社會自由民主方面都遠超過大陸。另外，以大陸學生讀書的用功和對讀書機會的珍惜，對

很多臺灣學生應該也有刺激和提醒的作用。所以，不論採取開放學生來臺就讀或是以國際交換學生方式運作，政府都應勇於站在全球化競爭潮流中，努力提升臺灣大學生的競爭能力，而非固步自封，將一切可能拒於門外。

開放大陸學生來臺的可能缺點

天底下也沒有白吃的午餐，大陸學生來臺對臺灣高等教育有何影響呢？

一、阻礙大學進步和妨礙大學國際化

預期到未來十年內將有大學因沒有學生而關門，為了生存，現在各大學幾乎都兢兢業業，用心辦學，深怕自己是第一間關門歇業的大學。開放大陸學生來臺，一旦學生來源沒問題，恐怕這股改革的動力和誘因將會中斷，高等教育的重整和體質的強化也會半途而廢，這對臺灣高等教育的發展恐怕是禍不是福。

同樣地，有了源源不絕的大陸學生，大學就不會想盡辦法去吸引其它國家的學生，這對好不容易才起步的大學國際化將是致命傷。所以，即使開放大陸學生來臺，所有促進大學進步的措施如大學評鑑、注重國際化和畢業生表現等，一定要注意不能放鬆，應該編列經費繼續執行，以提升大學的競爭力。

二、公平性問題

要如何招收大陸學生？是比照外籍生用申請入學呢？還是和臺灣的學生一起參加考試？學費又該如何收？這些問題如果沒有考慮周全，恐怕會破壞臺灣自詡公平的考試升學制度。大陸學生來臺，會佔用臺灣高等教育的資源，難免會排擠臺灣學生的升學機會，雖然學校總是希望能多收一些資質優秀的學生，但臺灣學生的某種保障名額制度也應該加以考慮，免得讓臺灣學生有被剝奪的感覺。

三、其它問題

陸委會認為大陸生來臺問題多多，不但會佔用臺灣的高教資源，且從保證人到打工、結社、非法居留、國家安全…統統都是問題；當然我們不能說這些不是問題，但其它國家的留學生也會有同樣的問題，大陸學生雖然更容易融入人群，基本上和其他外國學生的管理一樣，並不須要特別處理。

開放前需解決的事項

要開放，便必須未雨綢繆，把一些可能發生的問題想清楚，並提出解決之道，屆時才不會手忙腳亂，頭痛醫頭，腳痛醫腳，完全沒有配套的規劃。以下只是舉較重要且明顯的問題加以陳述。

一、如何建立合理可行的篩選標準

假設開放後有很多的大陸學生想要



開放大陸學生來臺，對大陸學歷的採認也勢在必行，屆時是否反而會有大量的臺灣學生到大陸就讀，造成學生交流的「逆差」，也是值得教育部和各大學好好評估的。

到臺灣唸書，那麼我們的篩選機制為何？選擇成績優秀的學生當然是首要條件，再來呢？需不需要一定的財力證明？共產黨員可不可以？如何審查？是授權大學還是政府相關部門統一受理，這些問題都必須事先一一考慮清楚。

二、深造或居留問題

大學部優秀的學生可否繼續留下來唸研究所？畢業後可否留在臺灣工作？和臺灣人民通婚的問題如何解決？這些問題雖然在「臺灣地區與大陸地區人民關係條例」及其施行細則上有所規定，但大陸學生畢竟已在臺灣生活數年，是否比照其他大陸人民值得商酌。

三、大陸學歷採認

如果開放大陸學生來臺唸大學部，等於間接承認其高中的學歷；如果開放其來唸碩士，就等於間接承認其大學的學歷。所以，如果開放大陸學生來臺，對大陸學歷的採認也勢在必行，屆時是否反而會有大量的臺灣學生到大

陸就讀，造成學生交流的「逆差」，也是值得教育部和各大學好好評估的。

不要將雞蛋只放在一個籃子上

開放大陸學生來臺固然可以解決臺灣各大學數量過剩的問題，但由以上的分析可知，這絕不是短時間可以成行的，如果大學把所有的希望都寄託在大陸學生上，一定只是「看得到，吃不到」。所以，如何在大陸學生沒有來臺之前，以學生來源逐漸減少的現況下生存下去，將考驗各大學(尤其是後段班的大學)的能耐。

首先，國際化絕對是個正確的方向。把校內官方語言改為英語，以全英語教學和全英語生活，或許可創造出另一個亞洲理工學院；不過，英語教學並非國際化的全部，另外如與國外大學學生的交換、學者的互訪、學術交流活動等也都是國際化的一環。因此，國際化的根本目的應該是在於培養出在思想、知識、技能，對本國和對世界都能了解，且在國內和國際上具競爭能力的人才，這種人才有獨立思辨及不錯的外語能力，能了解自我（本土）及他國文化、社會、經濟、政治、環境之間的差異且給予尊重，並能以全球的眼光來思考事情。如果我們的大學能夠培養出這類的學生，那麼大陸學生是否來臺根本就無關緊要。

其次，要考慮到大學之間的整併和合校的問題，臺灣有160幾所大專院校規模都不大，六七千人以下的學校很多，有成本無法降低、收入又無法提高的雙重壓力，經營倍感辛苦。教育部也看到了政府的財政困難，高等教育資源嚴重不足，再加上少子化和加入WTO後高等教育市場開放後的競爭，所有大學都面臨生源不足及經營困難的壓力；所以，透過大學合併、擴充學校的規模，以發揮最大的經濟規模效益，也是提升大學競爭力的方法之一。但目前在各大學的本位主義下，合校的路途還非常遙遠，許多大學是不見棺材不流淚，只怕到時後悔都來不及了。

恃吾有以待之

開放大陸學生來臺，雖然一開始有很多問題需要考慮解決，但長遠來看應該有益於兩岸的交流與了解，也可以適當地提升臺灣各大學和大學生的視野和競爭力。所以，政府現在即使不開放，也應組成專案小組研擬各種問題與對策，等時機成熟、萬事皆備，即可馬上開放。其實，「毋恃敵之不來，恃吾有以待之」，大陸學生來臺如此，其它問題也是。（本文作者為東華大學副校長）

脫離教育鬆綁的困境

文／黃政傑



教育鬆綁在入學制度上的改革採取多元入學方案，
但此方案仍然限制著中小學教育的正常發展，
因為考試領導教學現象根深蒂固，
絲毫難以撼動，
多元入學方式雖然改變了入學選才的標準和方法，
卻還是以考試決定升學學校。
故而在國中升高中階段宜推動免試入學高中高職方案，
而不是空談十二年國民教育。
在高中高職升大學階段，
宜加重高中職在學表現的權重，
使高中職學生在學表現具有升學價值，
才能確實發揮鬆綁的效應。

自政治解嚴以來，教育領域爲符應社會開放之趨勢，不斷呼籲教育民主化、自由化及多元化。例如行政院研考會在 1994 年研擬「公元二千年社會環境趨勢及課題分析報告」，將教育自由化、民主化、多元化需要促進，當成教育發展的重要課題；又如 1995 年國立臺灣師範大學教育研究中心所提「開放與前瞻－新世紀中小學教育改革建議書」，認爲教育改革應朝向開放及前瞻，以面向全方位、放眼新世紀。其中開放的理念更主張教育體制、結構、目標、內容及參與，都要全面推行。教育自由化和開放的理念後來在 1996 年行政院教育改革審議委員會（簡稱教改會）所提教育改革總諮議報告書中，搖身一變爲「教育鬆綁」的主張。

教改會認爲任何教育的管制措施，應以達成教育自身的目標爲最優先考慮，回歸教育是重建合理規範的基本

方向。對教育鬆綁的具體建議爲：調整中央教育行政體系、重整中小學教育行政和教學、保障教師專業自主權、促進中小學教育的鬆綁、促進高等教育的鬆綁、促進民間興學和辦學的鬆綁、促進社會觀念的鬆綁等。進程中要特別強調自律與負責；涉及教育機會均等的管制措施，應以能達成提供弱勢者更多機會爲原則。

教育鬆綁的後果

教育部推動教育鬆綁政策以來，大方向與總諮詢報告書相符，惟具體措施有些許差異。教育鬆綁政策原本就有爭議，那些該鬆？那些該綁？鬆綁到何種程度？確是難解的習題。綜觀十多年來的教育鬆綁措施，主要有入學制度改革、高等教育機會擴增、高中教育機會增加、課程彈性放寬、學生學習管教方式改變、師資培育開放等方面，其中出現鬆綁流於放任的情形，需要特別重視。

一、多元入學方案的實施：教育鬆綁首重廢除高中、高職、大學及技專校院聯考，改爲多元入學方案，除考試登記或分發入學的方式外，加入推薦甄選及申請入學方式，選才標準多元化，引導中小學教育正常發展。多元入學方案的實施，只是讓考試換個方式存在，不論它是基本學力測驗或學科能力測驗，學生都必須參加，考試結果決定學生未來升入的學校，因而考試桎梏學生心靈的情況並未見改變。目前十二年國民教育再上改革舞臺，未來國中畢業生升入高中高職是否還要被升學考試所綑綁，或可直接免試入學？大學招生人數即將超過高中高職畢業生人數，屆時想讀大學的人都會有大學可讀，能不能讀畢業則是另一回事；就此情況下，大學招生入學是否還要採取考試分發入學制？是否可以全面轉型爲甄選入學制？是值得深思的問題。

二、大學就學機會之擴增：國內自1990年代左右起，一方面新設國立大學或私立大學，二方面開放專科學校改制技術學院、獨立學院改名大學的措施，大幅擴充大學就學機會。大學擴增迄今已高達150餘所，招生名額不斷提高，大學就學機會增加，然教育資源有限，學生單位成本大幅下降，不少大學的規模高過其辦學條件，教育品質低落，缺乏教育競爭力。面對生源減少及擴張之後的緊縮，大學應如何因應？

三、技職教育的轉型發展：技職教育蓬勃發展的結果，許多專科學校改爲技術學院，技術學院改爲科技大學，剩下少數專科學校，二專和五專學生愈來愈少，二技學制也很難維持下去。技專校院的規模經過近十年黃金時期的發展，是否還能繼續下去？處



於高中及高職學生比例重調，高中生人數大量增加，技職和學術兩條教育國道分流的體制，也面臨需要重新檢討的地步。科技校院辦學特色與普通大學分野不明，若只是一味模仿普通大學，其競爭力必然削弱。未來兩大系統如何區別或整合，有識者頗爲關注。

四、高級中等教育的改變：高級中等教育學制改革，主要措施爲增加綜合高中及完全中學學制，調整高中高職學生比例，增加高中學生數。職業學校在高級中等教育之定位如何，雖有少數討論，但當畢業生也走升學之路、升入科技校院學習之後，是否能成爲高級專業人才或技術人才仍屬未定之天。職校學校培育中等技術人力的目標幾乎消失殆盡，現今到底剩下多少職校還堅持職業技術教育培養的辦學方針？綜合高中及完全中學愈來愈多，職校學生則愈來愈少，高中學生人數比例應增加到何程度？學制鬆綁後是否確實辦出優良而有特色的高中？這些都需要進行評估。

五、國民教育的課程改革：教育部推動國中國小九年一貫課程，整合學科爲七大學習領域，訂定能力指標，開放民間編輯中小學教科書，建立學校教科書選用制度，選擇適用的教科書。九年一貫課程爭議問題很多，學生學力下降時受批評；教科書開放審定本，而有多版本教科書可以選用，但教科書內容大同小異，學生課業負擔反而嚴重，惡性補習之風依然盛行。九年一貫課程的領域教學大都仍採用分科方式，師資培育依承舊慣，課程政策實施的落實情形如何，並未受到關切。

六、學生學習與管教的改變：教育鬆綁政策也著眼於學生學習管教之鬆綁。學生學習目標一向只重智育，忽略德體群美各育，鬆綁之後問題更加嚴重。家庭和社會教育失序，而學校傳統的管教方式被禁止使用，卻未建立合理有效的替代方法；教師爲避免惹禍上身，只好置身事外，以致學生的行爲、品德、服裝、儀容、整潔、生活習慣、爲人處事，都喪失應有的教養。勤奮、負責、禮節、誠信、熱誠、服務、分享、行善等美德，在學生身上逐漸消失不見。關於制服、髮式、生活儀節的規定學校大幅鬆綁，學生的自由度快速擴增，卻未學到自主管理能力。學校禁止體罰，甚至對學生不再有實質規範，不再予以教導，教育變成是縱容和放任。

七、中小學師資培育開放：中小學師資培育傳統上由師範校院及少數設有教育院系所的大學培養，自 1994 年起執行師資培育新政策，開放大學設置教育學程培育師資。此外，亦大幅減少師資培育公費生名額，改爲自費

制。近年來，師資培育評鑑運用不適切的指標，把良好的師資培育機構評爲二等以下，把不太好的師培機構評爲一等，讓劣幣驅逐良幣。更嚴重的是師資供需嚴重失衡，假市場化之名讓大學浪費資源培養許多無法就業的師資，成爲社會一大負擔。再者，師資生的素質低落問題嚴重，原本公費培養制尚能吸收優秀高中生就讀師範校院，取消公費後師範校院招生素質大幅滑落。

脫離教育鬆綁的困境

一、全面檢討及改進教育鬆綁政策：歷經十多年，教育主管機關宜全面檢討教育鬆綁政策的實施成效和問題，以利後續之鬆綁規劃和改進。在學校教育鬆綁的方向下，教育部應追蹤和協助地方及學校自主規劃課程、推動卓越教學的措施，了解其教育品質及教育目標實現情況，並注意不同地區和學校學生的學力發展情形，採取必要的補救，以促進教育機會均等理想之實現。

二、推動高中高職免試入學，加重在學表現的權重：教育鬆綁在入學制度上的改革採取多元入學方案，但此方案仍然限制著中小學教育的正常發展，因爲考試領導教學現象根深蒂固，絲毫難以撼動，多元入學方式雖然改變了入學選才的標準和方法，卻還是以考試決定升學學校。故而在國中升高中階段宜推動免試入學高中高職方案，而不是空談十二年國民教育。在高中高職升大學階段，宜加重高中職在學表現的權重，使高中職學生在學表現具有升學價值，才能確實發揮鬆綁的效應。

三、整合學術及技職兩條教育國道，全力協助各級各類學校邁向教學卓越：高等教育的鬆綁固有其成效，讓菁英式的大學教育轉型爲普及式，大學在這段期間也獲得較大的自主性，然而資源短缺、生源不足讓各大學遭逢莫大壓力。教育部於此時大張旗鼓地實施大學評鑑，宣示以評鑑建立退場機制，然如何以評鑑結果協助大學優質化發展，促進大學改革及合作以增進競爭力，而不是單純歸責各大學，放棄決策者的責任，正考驗著主事者的智慧。學術及技職兩條教育國道之間的藩籬宜進一步打破，整合各類高級中等學校，加強基礎教育成效，培育學生的基本學力，各類大學發展自己的特色，以甄選入學的方式招收合適的學生就讀。

四、重新檢討中小學課程，強化學生學力的養成：各級學校正式課程的教學，應落實能力及實力的培養，學生完成各級學校的學業，不只在取得文

憑或學位，更重要的是具備繼續學習、就業工作或社會生活的學力，學校不應放任學生在校不學習即可畢業，而應規劃適性的學習方案讓學生在學期間都得到學習進步。中小學課程鬆綁並未解決原先減輕課業負擔的目標，反而增加了以語言學習爲主的幾個新科目，但這些語言科目的統整協調應早日實施，例如整合分歧的標音系統，以減輕學生語言學習的負擔，並強化其效果。放任各校各學習領域或科目在不同年級選用不同版本的教科書，使課程失去銜接性和統整性，教學和學習也產生不連貫現象，進而影響學力的養成，應思謀對策。

五、落實全人發展的理念及全人教育方法：學生學習權的尊重爲教改的重要方向，然此改革並不是讓學生不學習或懶散學習，或者忽略全人發展的學習。面對學生特質改變，需要教師採取有效的方法，激發強烈的學習動機，對於身心健康、爲人處事、生活習慣、社會規範及傳統美德等方面的教育，尤應列爲當前教育改革的新焦點。教育部在推動零體罰政策的同時，應該和學術界和實務界合作，研發有效的管教方法，長期系統地推動教師管教方法研習，期使零體罰得以落實，而學校教師又能有效教導學生學習正確觀念、行爲與態度。

六、研訂適切的師資供需政策及有效提升師資素質的方法：師資培育開放遭遇的問題應積極解決。一開始各界十分關心師資生找不到工作的問題，現在則已經麻痺，媒體不再報導，但師資供需及師資培育品質的問題依舊。如何選定適切的評鑑指標，選擇及鼓勵具有條件的優良師資培育機構，繼續培養優質師資，師資培育名額如何適當管制應是目前極須處理的課題。

七、建立中小學教師評鑑與分級制度，以促進教師專業發展：教育鬆綁的政策讓學校自主辦學，將教育改革和卓越寄望於學校，而學校教育的良窳又寄望於教師發揮教學績效和品質。教師教學一向有其自主性，教育鬆綁後對校長之要求愈來愈多，校長評鑑辦得如火如荼，但對教師則流於放任，教師評鑑卻一再延宕。現在大學教師評鑑才開始推動，中小學教師評鑑最多只在試辦階段，對於不適任及不盡責的教師如何處置，徒有規定卻寸步難行；結果，學校教師的整體力量無從發揮，教育績效大打折扣。期待良好的教師評鑑制度能早日建立起來，而激勵教師專業發展之教師分級制亦能早日配合實施。（本文作者爲國立臺南大學校長）

鬆綁不等於放任

—從學校自主到教師專業自主



專業自主絕非獨斷獨行，
必須有專業的素養才能做出適當的決策，
這些素養包含智識、能力、態度與倫理。
教師作為一個專業的行動主體，
雖然應該堅持自我決定的原則，
不受他人的不當干預，
但仍須注意到專業有其一定的倫理規範，
應承認自己有可能犯錯與不足之處，
才能精益求精、持續進修，
並從與他人進行對話與合作中獲得成長，
成為一位真正具有專業素養的教師。

近十餘年來教育改革浪潮中一項極爲響亮的口號就是鬆綁（deregulation），鬆綁的原意是解除管制，但因爲所有口號都有過於簡化的特性，容易被拿來當作卸責的藉口，因此其意涵有進一步加以澄清的必要。事實上，絕大多數主張鬆綁的人士都是主張有鬆有綁；一般而言，大多數人認同「鬆」的是方法與過程，「綁」的是目標與水準。但「鬆」並非放任，而是仍須以不違反教育的正面價值爲原則，這一點對鼓勵教育工作者創新教學有正面意義；而在「綁」方面，仍存在有不少疑惑，過於理想化的教育宗旨或教育目標，可能流於空泛、不易落實與檢驗，過於具體又可能導致狹隘

文／賴光祺　圖／潘立傑



瑣碎或遺漏偏頗。因爲教育具有模糊性，牽涉的因素又多，教師單方面的努力既不一定能夠成功，教師沒有努力，學生也未必會失敗。因此，評鑑與分級喊了很多年，依然懸而未決、不敢推動，也給了若干教育工作者怠惰及卸責的藉口。

具體而言，由於社會環境的諸多變化，如少子化、功利主義、自我主義與自由主義的盛行，越來越多教育工作者只把教育當作一項職業而非志業，不是將學生視爲工具，就是將學習的成敗視爲學生必須自行負責。前者只關心學生的考試成績是否能使其成爲「名師」，後者則認爲反正教得好既不能加薪，教不好也不一定不能升官，何必如此費心？何況對學生嚴格要求，學生可能因爲能力不足而痛苦不堪，甚至會引發反彈，造成師生間的衝突反目，何苦來哉？反正學生未來不一定要繼續升學，不一定走學術路線，學校只要「顧好」那些能力強的學生即可，加上學校所能提供給學生的機會，往往少於未來社會所能提供的，所以學生在學校的學習失敗，並不一定會導致在社會的失敗，實在不需對學生的學習苦苦相逼。此外，社會的工作總是分爲各個階層，每個階層的工作都要有人去做，學校學習的成績是一種適當的篩選方法，那些無心或無能學習的學生流向社會的中下階層，也是其必須自行負責的選擇。

危機與轉機

但從另一種角度來看，上述這些看法卻是階級再製的一項精微渠道，是既得利益者的意識型態。基於上述觀念來從事教職，會使得過去廣泛被認爲是個人向上流動機會的學校教育，變成只是在進行篩選、排除、分類、分級而已，對弱勢者永遠是一項不公平的競賽。因此，乃有「反學校教育」的呼聲出現，當學生與家長發現學校教育無用、學習無益時，所引起的紛亂，將不是任何教育工作者所樂見。

因此，不論是爲了學生、家長，或爲了教育工作者自身，都必須對教育的水準有一定的堅持。但這一點不應該只是由教育行政機關透過由上而下的方式加以要求，而是必須由實際教育工作者由下而上自發性地發動，才容易落實且無負面作用。因此，學校自主與教師專業自主都是必須的措施，只是這些措施仍有許多值得斟酌切磋之處。

學校自主

首先，就學校自主而言，學校的目標擬定即是一大問題，它牽涉到學校是少數人的學校還是全體師生的學校？大多數的人基於過去的經驗，往

往不假思索地認爲學校即是要執行教育部制訂的教育目標。至於達成的水準如何，有人主張要透過具特定資格的教育工作者來擔任行政人員，並組成團隊來加以推動落實；另一些人則主張辦學成敗必須由校長負責，因此應賦予校長極大的權力，使得校長能全權任命行政人員，至於行政人員是否具有能力與資格，則不應給予特別的限制。前者行政人員與校長的意見未必相同，可能相互激盪，得到更周詳而完備的方案，但也容易產生齟齬，造成校長理念窒礙難行；後者則較容易形成團隊，但卻也可能導致派系、疏離，決策也可能只是校長一人的理念，容易產生偏頗。

上述兩種狀態都不是眞正的學校自主，一方面教育部所宣示的教育宗旨與目標乃是高層次的原則，各校必須依據其所在環境的現實特性，擬訂具體的發展方向與目標；另一方面全體教師、學生與行政人員必須有權利能夠對自身牽涉其中的事物有發表意見及參與表決，特別是學校的組織與所推動的大方向必須是大家的共識，而非私相授受、由少數人壟斷，才不至於產生行政人員與教師相互指責諉過、相互掣肘，或產生疏離、異化的現象。當然校長是一個學校教育的領航者與倡議者，行政與教學分工也是不可少的措施，但自主並非校長一人享有任意決定的絕對自由，分工更不應該導致科層化或階級化，而是必須透過教育人員的專業訓練，任用賢能、適才適所，判斷出學校環境的特色，廣邀家長與社區人士進行意見的交換，並凝聚師生的共識，找出適當的方向，努力去做。這種自爲立法、自爲執行、自爲監督的過程，才是學校自主，且其成果還必須能經得起外界的檢驗，而非閉門造車、隨波逐流或華而不實，甚至關起門來自己作皇帝。例如，對於身心障礙的學生，許多學校故意在設施及課程上消極不作爲，希望讓學生及家長「知難而退」，這種作法絕對不符合學校自主精神的目的，當然應被批判、譴責與強制改進。

另外，眞正自主的學校會非常重視每一位師生自發性提出的問題與意見，只要是好的建議，都會盡力去實現，只要是眞正的問題，都會認眞去解決，而不是考量是否有利可圖，或抱持「多一事不如少一事」的態度，只做表面功夫。例如，目前教育當局對於資優學生及身心障礙類的特教學生都有特殊的輔導方案，弱勢家庭的學生也逐漸受到重視，但對於那些表面看來沒有太大問題，但學業成績卻處於中後段的學生，卻未能給予關照，這些學生如果沒有得到學校適當的補救教學，在學習上必然繼續沈淪

教師作為一個專業的行動主體，雖然應該堅持自我決定的原則，但仍須注意教師的主體性不是圓滿自足的，必須不斷發展與反思，精益求精、持續進修，並從與他人進行對話與合作中獲得成長。



下去。對學生的補救教學得不到掌聲，是身爲教育工作者必須努力解決的問題，自然也是自主的學校必須主動去做的事，而不是問誰規定要做，或找個藉口說窒礙難行。當然，發現與解決問題的能力還牽涉到專業素養的問題，必須加以探討。

教師的專業素養與專業自主

一般的專業意指需要具備高度智能、學理與特殊訓練的工作，因此許多人認爲教育工作無啥稀奇，只能算是半專業而已。但事實上，在高度反身／反思性的現代中，知識充分流通，所有的專家都不能再自以爲握有他人沒有的知識或技能，拒絕與他人溝通，而是必須以更好的論證來贏得他人的信任與支持；教育專業作爲「協助人成爲人」的過程，更是如此。因此，許多教師面對質疑時，往往抬出「專業自主」作爲正當化自己舉措的擋箭牌；另有一些教師無法承受壓力，放棄了專業自主，被迫從事不符合教育價值的行爲（如惡補、塡鴨、能力分班）。相對地，有些行政人員往往不顧教師的專業意見，堅持貫徹自己的主見，有些則放任教師不敢有所質疑或糾正，卻美其名爲「尊重教師專業自主」，這些都不是對專業自主的正確態度與詮釋。

事實上，專業自主絕非獨斷獨行，而是必須有專業的素養之後才能自主地做出適當的決策，這些素養包含智識、能力、態度與倫理，吳清山教授也曾經指出「專業缺乏『智能』是空的，無法『自主』是假的，未具『倫理』是亂的。」教師作爲一個專業的行動主體，雖然應該堅持自我決定的原則，不受他人的不當干預，但仍須注意到專業有其一定的倫理規範，而且教師的主體性不是圓滿自足的，而是必須不斷發展與反思，同時應承認

自己有可能犯錯與不足之處，才能精益求精、持續進修，並從與他人進行對話與合作中獲得成長，成爲一位眞正具有專業素養的教師，從而能夠了解學生的心理、發現學生的優點與亮點、找到適合學生的學習方法、給予學生成功的經驗、拓展學生的視野，並主動與家長建立良好關係，給予學生最大的支持與導引。

目前我國的教師素質相對於他國雖不算差，但卻未臻理想，尤其是如何跳脫傳統的一致化教育，注意到學生的個別差異，給予積極的輔導方面。正如《心智地圖》一書作者李文醫師指出，學生有不同的心智地圖，心智長處與弱點是多重勢力交互作用的結果，彌補缺點的最佳方式就是努力發揮優點。而且，每個特殊心智都可以在特定的時刻發揮其專長，當面臨黑暗時刻時，教育工作者及爲人父母者應該協助其度過這段深感自卑或不適應的時期，以迎向屬於其心智的階段。

事實上，每一位學生都是獨特的，都應該有各自的學習計畫，雖然教師精力有限，不容易爲每一位學生量身訂作其學習計畫，但「因材施教」的精神卻必須深植心中，時刻把握。以學業成績爲例，學生大致可分爲三類，第一類是各方面都能跟上進度的優秀學生，對這類的學生應該給予積極的鼓勵，以及更多自主學習的機會與加深加廣的刺激；第二類是明顯有缺陷的學生，應該給予更多的關懷，以及基本生活能力的培養；第三類則是智能沒有問題，學習卻有問題的學生。這一類學生是教師的最大挑戰，其中有些學生並非不願學習，而是累積了太多失敗的經驗，又沒有補救學習的機會，花很多力氣學習，成果卻極爲有限，充滿挫折；另一些學生則更惡化到自我放棄、毫無學習意願，甚至干擾其他同學的學習。對於前者應該給予適當的補救教學，將其基礎重新建構起來，使其有繼續起跑、迎頭趕上的機會；對於後者，如何與其他教師通力合作，拉攏其內心善良的一面，導引其向正性價值發展，則是教師必須發揮專業的部分。

另外，對所有的學生而言，課堂、教室內外多一點個別的關心，往往是建立師生情感的極佳途徑。可惜現在許多教師的態度已經不再是重視師生情感，而是走向不投入感情、只關心學生的特定方面、只用一致性及絕對性標準來評斷學生，以教師自我的利益爲導向，這種狀況如果過度發展，將會造成師生關係不佳，教學工作越來越難順利進行下去。

自發自律而後能自主

即使是自由業的從事者如醫師、律

師等，其表現也必須接受大眾的評斷，而所有的管理監督者及教師也都會同意，當被管理者與學生愈能自發、自律時，相對地管理監督者與教師所給予的自由就會愈多，對於學校與教師本身而言，其理亦同。因此，以「鬆綁」作爲對過去偏向一致性教育的反動口號，有其意義，但其本身並不能當作目的；同樣地，專業自主也不是以其本身作爲最終目的，而必須佐以其表現—學生的成長—來得到家長與大眾的認可，才能證明其正當性。

如果鬆綁與自主造成的結果是效率不彰、品質不良，則社會與教育的思潮必將又轉向要求績效、品管、評鑑、競爭等，將壓縮教師自主與創造發展的空間，甚至導致教師的地位降低，留不住人才，無法教育出優秀的下一代，這對全體學生與國家將會是一場無法想像的災難。因此，唯有自發自律地追求高的教育品質，才是贏得自主的最佳保證，而自主的目的則在於追求更高的教育品質。但弔詭的是，追求自主與自我實現的最佳管道是關心他人，並與他人合作；因爲，愈能關心別人的人，其自我愈能往高層次發展，愈能與他人合作，愈能得到自我實現的機會。這樣看似弔詭的說法，值得每個關心教育自主的人深思。（本文作者爲基隆市建德國中教師）

鬆綁
只是教改的過程與手段

教育鬆綁絕對不能以追求自由開放為鵠的，也不可以放在市場機制的軌道上操作，鬆綁並不意味著完全放棄管制。但是什麼事該鬆、什麼事該綁？鬆要鬆到什麼程度、綁要如何恰到好處？這就是教育工作者的大考驗了。

文／黃木蘭　圖／潘立傑

九一〇民間教改人士及行政院教育改革審議委員認爲，國內教育問題叢生的關鍵點，在於主管機關對教育事務管制太多，所以「教育鬆綁」就成了首要教改藥方。經過十幾年的鬆綁之後，再拿出當時的處方簽

對照時下現況，也許可以再一次調整劑量或藥材，讓教育發展更穩健。

鬆綁不等於完全放棄管制

教育鬆綁的目的在於解除政府過多的管制，讓學校師生以及家長有更多自由度及選擇權。換句話說，就是透過解除管制的手段，讓教育迴歸市場機制，以創造更大的發展空間，更符合民意需求。

事實上，教育的產出很難用商品的價值來衡量優劣；也很難切分影響某階段學習成果的輸入元素爲何？因爲人的發展是延續性的，不可能把學生的學習成就確切認定爲某個階段的成果；任何辦學者也無法確保輸入相同的師資、教材、環境…，就能培養出相同品質的學生。人畢竟不是生產線上待組合的零件，更不可能是可以被操控的化學反應式，高品質的輸入未必會有高品質的產出。

其次，學校、社會及家庭教育亦無法像市場交易貨物一樣，銷售某個品牌的知識、技術、行爲…；學生及家長也不能像購物一樣，選擇要買什麼、不買什麼，因爲家庭教育完全沒有選擇機會、社會教育的選擇機會不大、學校教育內容也無法完全開放選購。所以，教育市場實在無法像經濟市場那樣，從自由競爭、自我調適來達到最佳狀態。

再者，教育事業經營的靈活性，絕對無法與經濟市場相比較。例如市售商品可以討價還價、降價拍賣；雇客對所買貨品不滿意時，可以退貨、換貨，瑕疵商品可以銷毀等，但是人生無法重來，教育事業不可能以這樣的形式來進行操作。教育是促進個人發展的基本要素，站在社會正義的公平立場，教育事業不但無法追求成本利潤的盈餘，還要不計成本爲社會弱勢族群謀福利，爲打破固化的社會階級而努力；所以，教育鬆綁絕對不能以追求自由開放爲鵠的，也不可以放在市場機制的軌道上操作，鬆綁並不意味著完全放棄管制。但是什麼事該鬆、什麼事該綁？鬆要鬆到什麼程度、綁要如何恰到好處？這就是教育工作者的大考驗了。

不當的鬆綁，形同放任

鬆綁與管制間的分寸拿捏，往往關係著教育的成敗，也是近十年來改革環繞的焦點。早期政府對教育事務採取中央極權政策，有其特殊的時空背景與社會脈絡，我們沒有必要去評斷其是非對錯；不過，經過了近半世紀的經營調養，如果還是故步自封，不能隨著社會文明與國際潮流調整方針，就成了一種落伍與退化的現象。但是對教育事務的鬆綁，絕非對完全自由化，因爲不當的鬆綁形同放任，

對教育事務的鬆綁，絕非對完全自由化，因為不當的鬆綁形同放任，一個毫無約束力的政策，很難有什麼成效可言。



一個毫無約束力的政策，很難有什麼成效可言。

關於鬆綁與管制之間的拿捏，黃炳煌教授有一個很貼切的比喻：風箏若繫在牆上或抓在手中，這隻風箏只能算是一件藝術品或玩具；眞正的風箏應該帶出戶外，在廣場上任其飄搖、上下升降，徜徉在半空中。如果這隻風箏仍不以此爲滿足，還要進一步掙脫綁在身上的那條線，後果就是隨風而逝、快速墜地，它雖然獲得了絕對自由，但卻失掉了自身，教育政策何嘗不是如此！

筆者經營的學校，曾經附設啓智班，專門招收中、重度智能不足的孩童，由兩位富啓智教育專業且愛心十足的特教老師帶領。有一個孩子的成長改變讓我特別感動，也讓我更加肯定特殊教育對特殊孩子的家庭、甚至是整個社會的貢獻。那是一位重度多障的孩子，不但口齒不清、眼手無法協調，學習能力更是發展遲緩。不過，他一見人就笑咧咧的，還會舉起手來不靈活的左右搖動，算是個蠻「討喜」的孩子。老師爲了教導他生活常識與禮儀，曾經將他帶到校長室門口，教他如何向人打招呼、門要如何開關、如何幫拿重物的人開門…。

剛開始，無論老師怎麼教他說「校長好」，他每次都只能發出「校」或「好」單一個音，二個月過去了仍不見改善。所謂特別的愛給特別的孩子，我們沒有因爲他學不來而放棄，他也沒有因爲一再重覆的教導而厭煩，反而笑得更陽光。但教育就是這麼一個神奇的行業，只要不放棄，就有開花結果的希望。經過老師及家長三年多的培養和訓練，這位當時目不識丁的孩子，不但能灑掃庭院、拈花蒔草、洗衣疊被、收拾物品…，事事做得有模有樣，且看得懂時鐘上的時間，還能濤濤不絕和我做半個小時以上的對話。這個脫胎換骨的歷程，令人深刻體驗到：教育雖然不是萬能，卻有無限可能！

曾幾何時，爲了尊重家長的教育選擇權、爲了顧及特殊孩子的群性發展、爲了去標籤化，讓這些特殊孩子回歸主流，於是特殊孩子一個一個進到普通班就讀，特教班一個一個的解散，特教老師變成巡迴班教師，像流動攤販那樣到各所學校去服務個別的孩子，每個孩子每週至多只接收到二、三個小時的特教服務，他怎麼可能會有傳統特教班（每週40小時的全程特教關照）的學習成效？不僅孩子的學習成果不明顯，特殊孩子給普通班教師帶來的教學困擾及影響，才是無法估計的巨額虧損。

「零拒絕」的教育政策沒有錯，但是讓特殊孩子進到普通班就讀，就能達到零拒絕了嗎？如果是考量特殊孩子未來社會融入的問題，事實上，只要課程安排得當、老師教法得宜，根本不會產生社會學習的阻礙，更何況特殊孩子最需要的是因材施教，唯有透過因材施教的策略，才能讓特殊孩子實現自立自強的夢想。如果我們還是以尊重家長、保護孩子爲名，讓特殊孩子在學不到東西的普通班泅泳，若干年後，很難保證沒有人會去告發教育行政單位「失職、放任」。

無厘頭的鬆綁，傷及無辜

1994年爲了打破師資培育獨占，進行多元化改革，美其名是爲了提升師資水準。爲了落實這項教育鬆綁政策，大開師資培育的方便法門，教育學程班、學士後師資班如雨後春筍般設立。令人好奇的是，經過十年的鬆綁，師資水準眞的提高了嗎？享受公費、從單一師範校院培育出來的師資，眞的不如後來者嗎？

師資多元化培育政策曾經紅極一時，當時不少大學校院便打著教育學程班的旗號招生，而許許多多年輕人爲了任教職，千辛萬苦的擠進教育學程班、學士後師資班，或選擇師範教育學院、教育大學就學。但是這幾年下來，當時一心想從事教職的人，如

今任職機會卻非常渺茫，反而造成流浪教師滿街跑的遺憾。錯誤的決策使得師資供需失調，這不僅是教育投資的浪費，更耗損了儲備教師的寶貴青春歲月與人生意志，所付出的社會成本難以估量。

以自由市場來決定師資供需，本身就是一項無厘頭的鬆綁決定，師資人力需求本來就要考量出生率及國家教育發展方向，怎能交給自由市場決定？目前在校外有好幾萬名儲備教師不斷徘徊，而各級學校受到少子化的影響，超額教師又一批一批的產生，教育行政單位也許可以對儲備教師狠心的說：沒有保證就業的承諾。但對於超額教師的去路安排，恐怕就非大傷腦筋不可了。

鬆綁後更要自律、負責與品管

教育鬆綁後，學校必須尊重教師專業自主權，教材教法的選擇、班級經營模式、教學評量、教師成長進修…，都仰賴教師自主。但到底每學期每人要寫幾篇作文、交幾篇讀書心得、讀那幾本課外書…，學校行政人員似乎已失去要求機制；當老師遲遲不拿毛筆指導學生寫書法時，除了校長、主任道德勸說之外，九年一貫課程綱要中好像也沒有什麼有力的指標，上級行政單位也未訂定那些規範，學校除了尊重還是尊重，受影響的終究是孩子。也許有人會說，可以透過課程發展委員會來訂定遊戲規則，但課程發展委員會的成員還是由教師組成的，多少人有那個道德勇氣去挑戰好逸惡勞的人性？

在傳統教育環境中，學校行政人員為了確保教學品質，有較多的「品管」策略可用，例如抽考、抽背、模擬考、比賽、教學觀摩等，而今這些策略大都被視為侵犯教師專業自主，除非經過校務會議討論，取得大家的認同，否則後果很難想像。在這種情況下，教育品質的提升唯有仰賴能自律、肯負責的教育夥伴了。教育改革應有全方位的關照，我們不願看到因為鬆綁而導致教育品質下降的局面。在教育政策漸漸走上制度化的過程中，鬆綁應在謀求合理的、共同的、品質保證的規範，當然更樂見教育夥伴們，能藉此發展出自律、負責與品管教育信念與作為。

教育鬆綁的終極目的，無非是創造多元教育發展的平臺，讓學校從過去教授知識、指導升學的角色，轉變成探索生命、發現自我、發展自我的環境，為孩子搭建成長、創新與開展人生的舞臺。期待學校教育在得宜的鬆與綁之間，進而成為授與每個人成功密碼的秘密基地。（本文作者為花蓮縣壽豐國小校長）

註：參考資料略



另一種多元

這不是一般的推薦函，因為我很想為他們講幾句話。他們歷練了不一樣的學習，在服務學習之後，變得更有自信、人際關係也變得更好、更會主動關懷別人，不但成長了自己也改善與週遭親友的關係。

文／郝俊芝　圖／夏欣霖

近日，因爲明星高中的孩子多數都進了明星大學，多元入學的公平正義性再度受到質疑。大學多元入學改革方案自民國85年開始起跑，十多年了，究竟「因材適性」的實質精神發揮了多少？究竟有幾個孩子可以大聲的說：「多元入學讓我依據能力和興趣找到眞正想就讀的科系」？

多元依舊擺脫不了分數的禁錮

早些年只要學科能力測驗一揭曉，高中輔導室就會像群蜂般嗡嗡忙個不停，通過第一階段測驗的名單公布後，高三輔導教師更必須繃緊神經，以應付學生層出不窮的個別問題。這些年情況雖稍爲舒緩下來，但仍有許多多元入學方案造就的怪現象。究竟學生是如何來面對？筆者多年在輔導室裡的觀察如下：

一、是朝三暮四還是朝四暮三？

照理說，多元的意涵是指學生適性、大學自主選才，然而多元入學實施了這麼些年，揮之不去的仍是升學的迷思。很少有孩子能自信滿滿、神采奕奕地告訴我：「老師，從小到大，我就是對…感興趣，讀…科系一直是我的夢想，所以想請教老師相關的問題。」常見的是學測結果一拿到手，學生總是忙亂瞎抓，像找明牌般地想了解學長姐去年考上某某國立大學的學測總分是幾級分？英文、數學又是考了幾級分？意圖拿來做一個比對，換算自己的勝算機率有多大。改革依舊在原點踏步，多元入學不過是將興趣能力放兩旁、分數擺中間的填充遊戲。

二、失真的遊戲規則

雖然茫茫然、不知方向的學生不在少數，但爲使自己所附上的備審資料

受到評審教授的青睞，其間的周折耗磨代價頗爲可觀。學生爲它大張旗鼓地羅列又蒐集，小自國小的全勤模範，大至全國的科展獎；有和科系相關的獎項作品，也有八竿子打不著的校內運動會「蜈蚣競走第三名」，洋洋灑灑、琳瑯滿目。自多元入學起動後，我從初始的興奮，努力鼓舞有特殊性向的孩子珍惜這個大好機會，逐漸地冷卻下來，除日愈加深的無力感外，心中始終有個疑惑：「教授眞的會依據這些洋洋灑灑的個人資料來選才嗎？」疑惑一是來自學生所附上的資料眞是大學教授選才所要的參考依據嗎？二是高中老師們早有默契定見，沒有 60 以上級分，某國立大學想都別想，管你再多的獎狀作品亦無用；三是坊間傳聞以高價專門代考生製作備審資料，精準美觀，甚而連獎狀都可造假，這樣的備審資料公正性何在？

三、解不開的魔咒

選才的大學教授也有話要說，在學生資料無法辨別眞僞或是所附資料沒有參考價值情況下，最保險且最不會出錯的作法當然就是以分數見眞章，也就是以分數的高低來決定是否錄取，可見分數仍是升學過程甩不掉的魔咒。高中學校也以相同的心理估算，心中大致明白大學葫蘆裡賣的是什麼藥，所以輔導老師只得清楚的告知同學：學測達不到多少級分，某些國立大學就不用試，不必犧牲當炮灰，反正七月指考還有展望。在多元入學的氛圍裡，瀰漫的卻盡是分數的味兒，換湯不換藥，這個龐大的考試怪獸，只不過多披了件多元的外衣而已。

另一種多元

轉眼又到了大學推甄申請的季節，主動詢問了幾位學生「要老師幫你們寫推薦函嗎？」孩子們自然開心接受我的提議。在推薦函中我特別聲明，這不是一般的推薦函，因爲不是學生要求我寫，而是我很想爲他們講幾句話。獎狀和才藝並不能證明什麼，因爲那些都可能是金錢堆砌出來的成績，仍是走不出象牙塔的死知識。我推薦這幾位同學的理由是他們歷練了不一樣的學習，他們長時間到安養中心陪伴孤寂的老人，爲他們餵飯、跑腿、推輪椅；歷經服務學習之後，原本青澀的他們變得更有自信、人際關係也變得更好、更會主動關懷別人，不但成長了自己也改善與週遭親友的關係。我衷心祈禱並期待某個大學教授能看到這一封不一樣的信函，並能讓他稍稍卸下分數的緊箍咒，肯定孩子在分數之外，不一樣的成績表現。

（本文作者爲國立鳳山高中退休輔導教師）

讓十二年國民基本教育

水到渠成



少子化時代已經來臨，
單一年齡人數
將逐年從 30 萬降為 20 萬，
約減少三分一的學生來源，
部分學校
面臨因招生不足而退場的困境，
恐怕比
分配學生到那些學校就讀
還迫切需要解決。

文／蔡炳坤　圖／陳芝殷

行政院與教育部於三月初宣布啓動十二年國民基本教育，並計畫自 2009 年 8 月起全面實施。因係國家重大教育政策，影響的層面既深又廣，所以引起了社會大眾極大的關注，亦引發各界諸多意見的表達。

我國自 1983 年起試辦「延長以職業教育爲主的國民教育」以來，有關

推動延長國民教育之議不斷，直至2003年全國教育發展會議達成「階段性推動十二年國民基本教育」之結論，算是爲這個重大議題定下了推動的基調。此次，透過行政院政策性的宣示，爭取到較多的經費資源（3年400億），教育部亦藉著相關措施的整合（12項子計畫、22個方案），成立專責辦公室，啓動了邁向十二年國民基本教育的運作機制。從衡酌世界各先進國家教育發展的趨勢，以及我國整體教育發展的方向而言，延長基本教育以提升國民素質，確有其必要。特別是致力於「高中職優質化」，讓更多學校提升教育素質的用心，更是教界之幸、學子之福。然而，此關乎百年樹人大計，只許成功不許失敗的教育政策，仍需建構好更完善的實施策略，對於較具討論性、爭議性的部分，尤應廣徵意見、集思廣益，以尋求共識。筆者身處高中教育最前線，面對眾多家長的疑慮與憂心，直接感受到此項政策的重大影響，謹分別就最受社會各界所關切的「明星學校」之存在價值、學區劃分與入學方式等兩個議題，在教育部準備以一年時間廣徵各界意見之際，提出個人淺見。

明星學校的存在價值

所謂的明星學校，是歷史與社會自然形成的結果，認爲不宜以人爲力量加以壓抑的相關論述，大都從國家優秀人才培育的立場著眼，自是無庸置疑，不再贅言。除此之外，如從十二年國民基本教育推動之後，各校無可避免、勢將面臨學生質變（素質變化）的必然結果看來，則所謂的明星學校更凸顯其存在的價值：

一、當各高中職學生來源，由目前的同質性高轉變爲異質性加大時，整體教學須配合、考量學生常態分布的需求，個別學生較難得到潛能的充分發展（目前的國中教育可爲借鏡）。

二、若所謂的明星學校（公立）失去篩選學生的功能，將加速私立學校的更加明星化，不僅不利於清寒學生就學，亦將不利於教育促成社會流動（Social mobility）的積極性功能。

三、所謂的升學壓力，在十二年國民基本教育推動之後，未必能夠舒緩，甚至會導致向下延伸（目前國小學生補習的情況可爲借鏡，以某私校要招收數百位國中新生爲例，報考之小六生達上萬名，盛況令人側目）。所謂的明星學校（公立）適可扮演紓解壓力與調節需求的功能。

需再爲十二年國教劃分學區嗎？

學區劃分可以說是十二年國教所有配套措施中最受矚目、也是最困難的

部分，也可能是十二年國教成功與否的關鍵所在。在諸多不同意見表達之際，筆者基於多年教育現場的觀察，提出下列四個理由，在爭議不斷中不啻爲另類思考：

一、「不患寡，而患不均」是現有高中職校分布的最佳寫照，不僅高中高職分布不均、公私立分布不均、學校類型分布不均，還有男女分校的特殊問題，要另行劃分學區，執行起來實屬不易。

二、少子化時代已經來臨，單一年齡人數將逐年從30萬降爲20萬，約減少三分一的學生來源，所要面臨部分學校因招不到學生而退場的困境，恐怕比分配學生到那些學校就讀還迫切需要解決。

三、交通日益暢通便捷，高鐵造就了臺灣一日生活圈，東西向高速公路、快速道路愈來愈綿密，各地捷運系統亦陸續規劃興建中，學生通勤的便捷性越來越高，學區劃分的概念意義與實際需求相對降低。

四、教育部所揭櫫的十二年國教推動理念是權利而非義務：「指的是非強迫(非義務)，但是普及入學，低學費(國民權利)的教育」。既然非強迫入學，怎能要求學生依學區劃分入學？

基於上述，個人認爲不需要再爲十二年國教劃分學區，以現行15個登記分發區爲學區即可。

入學方式的具體建議

其一，逐年鼓勵各校提高申請入學的比例，從上限調整成下限。當各校申請入學比例普遍達到80-90%以上時，就近入學可說水到渠成。所謂的明星學校除學區內的申請入學外，宜至少保留一半以上的名額給學區內外的學生有公平競爭的機會。

其二，建構「學區申請入學」與「區域招生考試」兩個機制。現行申請入學在前、登記分發在後的制度，俟時機成熟時（即申請入學比例普遍達到80-90%以上），登記分發可改爲區域招生考試，並提至申請入學之前舉行。也就是說，在少數所謂的明星學校區域招生考試過後，絕大多數的學生以學區申請入學，則一方面提供公平競爭的機會，一方面達成就近入學的目標。

避免水土不服

邁向十二年國民基本教育雖是必須要走的道路，但仍應借鏡各先進國家走過的經驗，以國情不同因地制宜，避免重蹈覆轍或水土不服。如前所述，在所謂的明星學校仍繼續存在之前提下，學區劃分務實規劃、入學方式漸進調整，則十二年國民基本教育將會在穩健的進程中水到渠成。（本文作者爲臺中市臺中一中校長）

從校長甄選積分表談起

文／劉富連

積分是一道門檻，亦是影響錄取與否的重要因素。因此，在制定積分表時要秉持著公平、公正與公開的精神，依據甄選的精神與目標訂出甄選的項目與比分，落實為基層教育舉才的目的，不考慮個人因素，避免造成有量身條款之嫌。

校長的角色，在現行的教育制度上有其代表性與重要性，更是肩負著學校辦學成敗之重責大任。正因爲如此，辦理校長甄選爲基層教育的一件大事，參與之熱烈、競爭之激烈，與其它國家考試相比較，實有過之而無不及。

校長甄選的現況

目前各縣市辦理校長甄選時，一般來說分爲三試：第一試是積分審查，積分審查又可分爲錄取人數的倍數錄取或符合基本資格即可參加。第二試是筆試，筆試的進行方式可分爲以筆試成績加倍錄取或以筆試成績及積分分別乘以加權比重，再以二項總分爲準，加倍錄取。第三試爲口試。經由此三個過程，再分別乘以其所占的加權比重，最後所得即爲其總分，再以所定的錄取名額依其總分之高低依序錄取。而在這三項分數所占的加權比重，積分約爲 20%～ 30%、筆試約佔 30%～ 50%、口試約佔 30%～ 40%（各縣市積分、筆試及口試所佔比例有所不同）。因此，積分部分在校長甄選過程中，不僅是一個門檻，也是影響錄取與否的重要因素。

教育現場是一個理論與實務搭配的環境，空有理想與理論，如果無法在實務中落實進行，則一切的

理想與理論皆爲空談。在校長甄選中，爲了符合理論與實務之結合的原則，設計積分審查、筆試及口試的過程。在積分部分可以從中看出各人的服務績效與實務經驗，鼓勵主任除了教學以外的工作，更要積極參與教育相關活動（指導學生及個人參與體育競賽或文藝競賽、專業的進修與文章的發表），藉由活動的參與和辦理，開拓視野，提升規劃與執行的能力，爲未來擔任校長的職務厚植實力。

甄選積分表的探討

以前校長甄選在尚未精省之前，統一由教育廳辦理，積分表也一直沿用，並沒有聽到參加甄選人員對積分的計算有雜音，究其原因，應該是當時積分表的項目與所佔的分數並不會每年修改，就算有修改，也會提前公布，讓參加甄選的主任有足夠的時間因應與準備。但在精省之後，校長的甄選依法由各縣市自行辦理，其積分的項目與分數常做修改，甚至是每年不同，而有時修改的幅度頗大，加上公布的時間很晚，使得部分欲參加甄試的主任來不及因應與準備，甚至因積分問題造成名落孫山。部分人士因此對甄選制度的公平性出現雜音，這個現象是值得探討的。

但甄選工作牽涉的面向相當廣泛，工作人員亦相當辛苦，若是因積分的計算將他們的辛苦全部抹滅，對這些人員是不公平的。因此，我們應溯本正源回到積分表的制定過程來做一探討，如果在制定的過程中能符合大多數人的期望，相信定能將有關甄選的雜音減到最少，其公平性亦能爲大家所信任與接受。針對積分表的制定，個人提出下列的思考方向供各界探討，期望能爲積分的計算找出一個可行而能爲參加甄選的人接受的方案，以減少在校長甄選上困擾與爭執。

一、公平、公正與公開的精神：積分是一道門檻，亦是影響錄取與否的重要因素。因此，在制定積分表時要秉持著公平、公正與公開的精神，依據甄選的精神與目標訂出甄選的項目與比分，落實爲基層教育舉才的目的，不考慮個人因素，避免造成有量身條款之嫌。

二、落實擴大參與的原則：甄選積分表的制定，是由各縣市成立的校長甄選委員會討論制定。這些委員無論在學識、行政、實務或是代表性上均是一時之選，這一點無庸置疑。但在提交甄選委員會討論之前，如能擴大參與面，聽聽教育界人士的意見，尤其是參加甄選者的意見，增加思考的面向與廣度，讓參與甄選的人有機會參與或提出建議方案，建立雙向溝通的管道，最後列入委員會討論，訂出縣內甄選積分表，使其制定過程能符合

擴大參與的原則。在此情況下訂出的積分表應會較周延完善，也能避免一些無謂的爭議與困擾。

三、善用資訊便利，建立網路的公共論壇：一個人的思考再縝密，也會有忽略或疏忽的地方，如果能集思廣益，聽聽別人的建議與意見，再從中擬出一個可行的方案，較能避免一些無謂的爭議。拜現在科技便利之賜，意見的交換與傳遞得以更加快速，如能善用資訊系統，事先將積分的草案公布在網路上，廣徵意見與相關討論，增加思考的面向與廣度，最後將這些意見彙整，交由校長甄選委員會充分討論，將積分表的的項目與所佔分數做一定案，再做爲校長甄選的積分計算的依據。依此過程所訂出的積分表，事先經過廣徵民意的步驟，又能透過甄選委員公開討論與交換意見，在周延性與完善性上應較完美，也較能符合社會大眾的需求，獲得社會大眾的認同。

四、建立制度與標準：甄選積分表的制定如能透過民主、多元與參與的方式來訂定，相信能獲得多數人的認同，實施起來也能將爭議減到最少，而且明定實施的期限與修改的要件。如此一來，讓有意參加校長甄試的人，在積分方面有一明確的努力目標與方向，避免因積分辦法的修正而引發爭議或雜音。因此，如能在積分計算上建立制度與標準，相信在甄選方面更能符合公正、公開與公平的精神。

五、減少人力的虛耗，教育還有很多的事要做：教育的事千頭萬緒，要做的事太多了，校長甄試只是其中一件而已。如能在法令許可的範圍內，將校長的甄選工作建立制度，將甄選的變因（積分表、積分的計算…）減到最少，使甄選委員會的工作量減少，避免人力的虛耗，並借助這些委員的專業與經驗來協助縣內的教育發展，指導、分享或協助縣內學校的經營、教學及相關工作，這才是教育之福。

減少人爲因素的影響

校長甄選是一條漫漫長路，有人統計過平均參加甄選三次才能錄取；因此，爲了參加校長甄選所投資的時間與心血不可謂不大。所以，在甄選過程中希望一切依制度而行，減少人爲因素的影響，尤其是積分的計算更是大家注目的焦點，更應審愼爲之。因此，建立制度與標準，提早公布相關細項，明定實施的期限與修改的要件，使欲參加甄選的人有一努力的目標與方向，建立校長甄選的制度性與專業性，並落實民主、多元與參與的精神，使校長甄選落實爲教育掄才的目的。（本文作者爲屏東縣楓港國小校長）

校長不適任怎麼辦？



學校要正常運作，需要有完善的制度，再把對的人放在對的位置上，教育品質自然而然可以提升。但教育界裡有不適任教師，當然也會有不適任校長；遇到不適任校長怎麼辦？

文／余政賢　圖／林亦欽

「校長，這件事您爲什麼這麼處理？這樣做對嗎？」「算了！反正學校的事校長都不管了，我們只是小小的老師，管好自己的班就可以了。」在教育現場，常常可以聽到教師抱怨校長的聲音，有的說校長太強勢，有的說校長太散漫？其實，我們應該正視的問題是：面對「不適任」的校長，該如何認定與處置？

在國民教育現場，教師不適任會影響一個班級學生的受教權利，當教師產生不適任之情形，依情節輕重應予以不續聘、停聘、解聘之處分。而校長如果不適任呢？則會影響學校的正常運作，降低學校的教育品質，更會進一步影響全校學生的受教權利。因此，建議參照不適任教師之處理方式，學校經營與領導出現重大瑕疵之校長，應建立不適任處理流程，給予告知、輔導之程序，讓校長得有重新出發之機會。但若無法在任期內改進，依情節輕重，教育主管單位可作出不予遴選、不得參加遴選、立即解除職務等相關處置，讓校長得以回任教師。

不適任校長處理流程

一、告知階段

當事實發生時，誰要負起告知校長有缺失的責任呢？不適任教師的處理初期是由行政單位予以告知，同理，建議由各校教師會依照教師法所賦予的權利，負起告知的責任，亦可考量家長會是否也有此權限，因現行之校長遴選，都會由遴選委員訪談教師會代表與家長會代表之意見。

在現行遴選制度下，對校長的不滿意，須等該校校長四年任期屆滿，才得以在遴選委員前告狀、數落校長的缺失，並不合乎民主社會之法治精神，更無法檢證爆料的眞實性。因此，當校長發生學校經營與領導之不適當事實發生時，教師會應於公開場合提出興革建議，若無明顯改善，教師會得於二個月內完成相關報告，經理事會議決後，發函給學校與教育局，善盡告知之責。

二、輔導階段

當不適任教師處理機制啓動時，學校要安排相關輔導作爲（如教學輔導教師予以輔導），讓當事人得以改善。同理，當學校與教育局收到校長學校經營與領導缺失告知函後，校長應於校內公開場合予以說明。而教育局應於一週內派遣督學到校了解現況，並完成眞相調查報告，以確認校長的作爲是否需要輔導。

若是校長的作爲無疏失，教育局也應以同爲教育事業合夥人的行政信念，發函教師會，告知處理始末與事實，取得教師會的信任。若是校長的作爲需要要改進，教育局除了發函糾正外，並應設置專業輔導校長多位，成立校長專業發展輔導團，該團成員亦可由校長協會推薦或以公開遴選之方式選任，針對不適任校長給予校長專業輔導：實施相關職能課程、小團體輔導或個別面談。經歷一至二個月輔導期後，由該認輔校長完成校長學校經營與領導之高關懷個案輔導報告，並將報告送教育局再轉知教師會。

三、處置階段

不適任教師經輔導後，若無相關缺失事實發生，將不予處置，若仍再犯，依情節輕重，有下列處置方式：一是校長任期內，若因校長學校經營與領導作爲，經調查確有明顯疏失不當，或缺失狀況日益嚴重，應立即予以解除職務之處分。二是校長任期屆滿時，因缺失之具體事實雖較輕微，但缺失次數偏多，予以不與參加遴選之處分。三是參加遴選時，遴選委員會得依相關事實，予以未被遴選之處置。而當事人若不服處置，可依法令規定進行申訴。

據此，建議教育主管單位修正校長

遴選之作業規定，擬定不適任校長處理作業流程，並與縣教師會、校長協會協調該作業流程細節。

配套措施

如何認定校長不適任呢？需要建立校長專業守則予以檢核，可邀集學者專家、校長代表、教師代表、教育主管代表進行溝通與協商，在行政專業、行政倫理、教育專業、教育倫理四個向度裡明列專業規準，讓校長的學校經營與領導有所遵循，更讓教師會針對校長作爲的缺失糾舉有所依據。教育主管單位應從校長專業之管理做出明確示範與督導，在進行教師專業之管理與評鑑，才能有所立場，獲得學校教師的信賴，進而發揮專業，提升學校效能，確保教育品質。以下依照四個校長專業項目進行舉例：

一、行政專業

校長本其職權，善盡行政督導之責任，確保學校正常運作，落實上級交付任務、維護校師權益及保障學生學習權。當學校老師於教師晨會提出經常遲到學生不知如何處理，希望學校予以幫助時，校長應責成相關處室根據相關規定，建立遲到學生之通報與後續處理規範，給予教師明確答覆，支援教師進行學生之輔導管教。

若校長無任何處置與回應，教師會得記錄事實，發函告知，要求改善，以保護單一教師再針對同一問題質疑學校未做處理，被扣上沒有倫理、反動分子的大帽子。

二、行政倫理

校長爲維護教師經法令所賦予之相關權益，應本其職權主動予以行政協助。如學校發生超額，被超額教師徬徨無助時，應提供較佳去處之資訊予該超額教師，並安撫其不安情緒。雖然超額是外在形勢所逼，校長應提出相關治校方針，以減少超額員額，維護校內教師工作權益，凝聚學校向心力。

三、教育專業

校長應領導學校本位課程之發展，並以具體作爲督導行政部門，落實相關教育政策。如生命教育的推行，學校的整體規劃與執行，校長應總負其責。而當教育主管單位推動生命教育政策時，某校校長居然不顧教師的反對，執意砍除部分校園樹木，不進行移植，這樣的作爲雖不違反法令，但身爲教育人員，是否違反教育專業，值得討論。

四、教育倫理

校長應發揮道德角色，行爲舉止足爲教師榜樣，並應有具體作爲，凝聚學校教師向心力。如校長應利用公開或私下場合，讚揚教師對學校的貢獻，讓學校教師更積極主動的爲教育

付出。而如果校長不塑造教師文化之正面積極氣氛，還整天在家長面前數落學校老師，甚至在家長面前當面指責教師的缺失，造成教師的反彈，這樣的作爲將是明顯缺失，雖不違法，但卻不是一位稱職主管的行爲。

其實，上述相關內容都可反映在校長遴選問卷中，但那是總結性評鑑，如何建立一套規準與作業程序，以進行形成性評鑑、過程評鑑，並讓校長在經營與領導學校有所遵循，值得教育主管單位思考。



學校需要好校長

學校要正常運作，需要有完善的制度，再把對的人放在對的位置上，教育品質自然而然可以提升。但教育界裡有不適任教師，當然也會有不適任校長，造成學校內部紛擾，更無法因應外在的挑戰。多年之前教師缺額多時，教師就只能自行調校、另謀高就，或是選擇漠視不管，無形中造就劣質的學校文化；現在由於少子化，教師甚至產生超額危機，遇到不適任校長，教師能怎麼辦呢？與之對抗又不合學校倫理，甚至被打壓；選擇漠視，又讓學校文化與教育品質向下沈淪，這個問題值得教育人員深思。

如果一定要等到四年任期屆滿後的校長遴選當日，教師會與家長會才能夠透過與遴選委員面談來反映意見，甚至提出沒有憑據的說詞造成學校動盪，這能說是在辦教育嗎？而教師面對學校經營者的不當作爲，如果只能選擇沈默、得過且過，這還能算是有良知的教師嗎？在這樣的學校文化下，教育的品質又如何保障？

當校長的遴選、輔導、淘汰機制能夠確立，一位好校長不再是可遇而不可求，那將是學校之幸。自然而然，好老師便會上行下效，那將是孩子之福。好校長、好老師到位，好學校自然能順利建立，進而提升國民教育的品質。十年樹木、百年樹人，校長擔負經營基層教育現場之重責大任，不「好」行嗎？（本文作者爲臺北縣介壽國小教師）

註：參考資料略

試辦教師專業發展評鑑的省思

文／陳正修　圖／潘立傑

教師專業發展評鑑屬於內部評鑑的性質，兼具形成性評量的特點，必須是一段長時間的過程，且重視的是自生的力量，而非成敗之責。故評鑑指標及項目由學校根據既定指標內容，透過內部機制進行增刪之權，以擇符合學校專業發展所需，更有增權賦能的效果。但其中尺度的拿捏，卻是耐人尋味的。

教育部於2006年公布「補助試辦教師專業發展評鑑實施計畫」，並對於執行試辦該案提供注意事項的說明，意味著教師專業發展與評鑑制度的議題，爲當前教育政策重要的一環。面對當前社會變遷與教育改革的挑戰，強調專業化的訴求與績效責任的評鑑機制實不可或缺；而教師在教育改革實踐過程中擔任的重要角色，更是不爭的事實。然當試辦教師專業發展評鑑作爲之時，我們仍應細思，這樣的改革與做法深層的意義爲何？會成爲教師「背不動的負擔」，還是「帶得走的能力」呢？

評鑑本身是複雜性歷程的展現

一、教師專業發展評鑑應著重成員的自願性，故應行諸由下而上的共識：申請爲試辦學校的過程中，學校領導者的風格與行政人員的運作，往往扮演著關鍵的要素，更影響著評鑑計畫中自願性的原意。大抵學校教師對於評鑑本質的了解原本不一，如何透過溝通機制形塑教師知覺，讓教師降低威脅感，樂於投入額外的時間資源，享受進步與成長的喜悅，甚至扮演評鑑者與被評鑑者雙重角色，這些思考點都歸屬於自願性的範疇。教師專業發展評鑑構想立意良善，但在面對教師的生存心態以及學校的氣氛上，還有許多限制。

二、評鑑人才的養成過程，宜重新定位：具三年以上正式教學年資，並完成爲期三天的「初階評鑑研習」，取得研習證書者，現階段即可擔任評鑑人員。但教學本身即

是一門精妙的學問，評鑑又是一嚴謹的歷程，這樣的評鑑人才養成過程是否具備足夠能力？Gardner 把學習分成三種類型：直覺學習者、學校學習者和學科專家；就評鑑目的而言，教師不僅應成爲教學上的「學科專家」，更應設法鍊結起本質學能與評鑑內涵、實施原則與指標的相關聯。這樣的期程規劃與內容安排是否需重新思維，仍有研議之處。

三、評鑑項目授權由學校訂定的優缺點：教師專業發展評鑑屬於內部評鑑的性質，兼具形成性評量的特點，必須具備一段長時間的過程，且重視的是自生的力量，而非成敗之責。故評鑑指標及項目由學校根據既定指標內容，透過內部機制進行增刪之權，以擇符合學校專業發展所需，更有增權賦能的效果。但是我們更該思考的是，這把尺度的拿捏權限，嚴格一些唯恐對教師造成專業發展的威脅與抗拒，輕忽一些又唯恐評鑑機制流於形式，不具篩檢功能。怎麼樣的評鑑項目內容對學校而言既是最低又是最高的標準？其間拿捏耐人尋味，卻也是學校應多所著墨的。

重新思索專業與評鑑指標的定義及內涵

一、探討教師專業發展評鑑的內容周延性：根據美國教育協會界定「專業」的條件如下：專業工作必須運用專門的知識與技能；專業工作人員必須經過長期的專門訓練；專業工作必須強調服務的精神，而不計較經濟報酬；專業人員必須享有相當獨立的自主權；專業人員必須有自律的專業團體與明確的倫理信條；專業人員必須不斷地在職進修。教育的本質不外乎導引人們求知、謀生與成德的歷程，故我們常稱教育爲良心的事業，以這樣的觀點審視本次教師專業發展評鑑的指標，其重點仍只侷限於可觀察、易記錄的象徵性行爲。然而，教學的歷程極爲複雜，脫離了教學觀察外教師所表現的教育熱忱、懷抱教育的理想等精神層面的價值觀，眞能簡化爲觀察表格所記錄呈現的文字描述嗎？

二、將評鑑指標量化後，易形成行為主義的方法論

1.專業能夠量化嗎？破碎後的結合是專業嗎？行爲主義強調科學、客觀、控制及預測的歷程，而教師專業發展評鑑的指標分爲四個層面及若干檢核重點，是一種量化的做法，類似行爲主義學習論的精熟學習法或凱勒計畫，也蘊含著社會學習論觀察模仿的階段。但是專業行爲與態度眞能以量化指標作爲檢核嗎？編序後的條列式重點，破碎後再結合眞能代表專業嗎？更是試辦時需謹愼處理的。另外，教師本身

也是攜帶著多元、差異的背景脈絡與理念而捲入或投入評鑑的漩渦中，如何能在教師專業發展評鑑的脈絡裡，省視並找到自己的位置是很重要的。

2.國民中小學教師欠缺的專業能力爲何？許多研究者常以大學教師評鑑或分級制度訴諸中小學教師專業發展評鑑的緣由，殊不知基本教育與大學教育在功能上本不相同；就大學的三大功能「教學、研究、服務」而言，重研究輕教學是國內外大學的通象，此次中小學教師的評鑑項目中，有關研究的層面仍以參與研習或進修爲主，如此思維對於提升教師研究的專業能力有多少助益？又如何達到值與量並重的層次？值得觀察。

評鑑將帶來自我創生的力量

一、正視改革所產生的效應：彼得．杜拉克曾經提到有關三個教育改革的觀點：非營利組織存在著安於現狀，因襲守舊的傳統，不易改革；教育改革必先從區域性改革著手試辦；在位者須避免自以爲是或二分法的思考觀



教師專業發展評鑑屬於內部評鑑的性質，兼具形成性評量的特點，必須具備一段長時間的過程，且重視的是自生的力量，而非成敗之責。

點。此次教師專業發展評鑑能以「試辦」的思維著力，強調評鑑所帶來自我創生的力量，這樣柔性的訴求，循序漸進應能收其正向性成效。

二、評鑑人員扮演極為關鍵重要的角色：西方古諺曾云：「麥子如果不發芽，就不能算是一粒麥子。」檢視此次教師專業發展評鑑中，評鑑人員扮演極爲關鍵重要的角色，評鑑包含描述與判斷的兩大要素，在描述上可利用專業評鑑知識及技巧，增強客觀性；而在判斷上仍有賴受訓人員主觀性的思維。是故學校本身的文化價值，影響牽動著評鑑人員的主觀性的判斷，可說是兩種文化主體的碰撞相遇，受訓的種子教師如何不至於其中滅頂、隨波逐流，或甚而能以本身的清明理智，就教師專業發展評鑑的本質與核心理念加以細心驗證，眞相得才以顯現，理想才得以落實。



三、互動的過程，需包含學生：以全人教育取向的觀點看待教育，過分強調科學技術的教育是反人性的教育，過分強調客觀條件而忽視學生主體需求的教育是反個性的教育。那麼，「什麼樣的教學是適合學生的？」所以，在試辦教師專業發展評鑑時，仍希望在互動歷程中包含學生的要素，在有系統地呈現知識或謀生技能的同時，兼顧啓迪學生知識個人化，從而獲得意義。

從教師本身的改變開始

人類對於教育總是存有愛憎交纏的情結。我們容易把社會進步的功勞歸給教育的成功；更容易把社會的亂象歸咎於教育的失敗。目前教育改革已經成爲人本團體、學校教師與家長共同關心的話題。但是，任何來自政府或民間社會發動的教育改革，都必須從教師本身的改變開始，而任何改革要能落實到學校教育中，則必須根植於教師的生活世界中，並且能夠在教師的生活世界中被具體實踐。在這一方面，除了教師批判反省能力的發展和教師專業團體的建立之外，更重要的是教師和教育改革團體，必須具體、細緻的建立「教師如何展現專業自主權」的論述，並據以創造能讓教師發揮專業自主權的學校環境，也才能讓教師專業發展評鑑的理想得以落實。（本文作者爲高雄市鳳陽國小總務主任）

註：參考資料略

師範院校沒教的事——

環境改變下被選擇的老師

文／邱侶文

一般人或許會把學長定義為「不適任教師」，可是在這多變的後現代環境中，什麼才是「適任教師」？十幾年前學長剛出道，那時的教育氛圍認同學長的管教方式，所以他是人人口中的好老師；十幾年後社會開放了，學長成為不尊重學生人格、身體自主的「不適任教師」！

學長與我就讀雄中時爲同一屆畢業生，同考上了彰化師大化學系，但我重考仍同校同系，所以他就變成了學長。那時候待人熱誠的學長，每到晚上常會拎著宵夜到我們的寢室來找直屬學弟聊天。令我印象深刻的是，他在高二升高三的那個暑假，就獨自一人騎上腳踏車、揹著睡袋，花了一個多月時間繞臺灣一圈，每到一個鄉鎮，就拿出一塊白布請當地派出所蓋章，開學後把集滿所有鄉鎮章的成果獻給學校。這一塊白布目前仍完整的保存在雄中校史館中。

對於擁有這般毅力的一個人，能夠勇往直前地實現心中規劃的旅程，享受只屬於自己的孤獨，挑戰只屬於他的年輕生命；我想這或許是我永遠都做不到的—總覺得自己身上有很多包袱，無法如此輕易放下。交談中，他只輕輕告訴我：「生命是屬於個人的，趁著年輕想做什麼就趕快去做，那是你的權利，其他人（包括父母親）也不應干涉太多。」

信奉「鐵的紀律」

畢業後，我們又前後分發到大義國中。學長帶班以嚴格著稱，他信奉「鐵的紀律」，建立一個沒有聲音的班級，學生表現不好就不讓他們下課，科任老師到他班級上課相當輕鬆愉快，因爲他們班的學生不吵也不鬧。我帶班的風格跟他不太一樣，我叫它「導盲犬」風格，認爲學生

還在摸索、還有點盲目，應該陪伴著他們，把他們拉向一條比較正確的道路。

在全國各校開始成立教師會期間，我跟學長也被延攬到學校教師會裡去。一般來說，教師會所討論的議題，大概都跟學校行政措施有關，幹部們會花很多時間來針貶學校的行政措施。我個人比較站在中立看事情，因爲事情都可以溝通協調找平衡點，幹嘛搞得大家不愉快；但是學長的立場就比較激進，他認爲「苛政猛於虎」，錯誤的行政策略會勞民傷財，在校務會議上就應該起來大膽建言。有幾次，他在校務會議上激動發言，甚至衝到校長前面揮舞著雙手，嚇得我趕快去把他拉回來。由於我們兩人風格迥異，接續的發展也不盡相同。

他的風格受學校前輩所欣賞，最後擔任教師會會長，而我則進入行政團隊，一路由組長到兼任主任。擔任教師會長一職，讓他更覺責任重大，學校老師只要有委屈，一定找他幫忙討回公道。那時候的校長人格特質較爲暴躁，對待行政同仁也較不客氣。在一次校務座談上，學長一樣揮舞著雙手衝到校長面前大聲發言，校長也忍不住，兩個人當場對幹了起來，我趕忙跑上前去把他拉回來，但這樣的狀況持續了一年，直到他卸下教師會長。而那一年暑假，學長完全失蹤，全校沒有任何一個人找得到他，甚至平常與他最要好的同事也完全沒有他的消息。

強勢作風引來家長反彈

同一年暑假我接任學務主任，必須在七月底排出一年級新生的導師名單，可是應接導師的學長卻遲遲聯絡不上，新生訓練時也沒有來！幸好開學時他出現了，也承接了導師的聘書。一開始還算正常，但他還是維持嚴格的帶班風格，學生不乖一律按校規處罰，而且罰得很重！「上課時用眼神騷擾同學」記小過乙次，類似這樣的案例不勝枚舉。只是十幾年來教育環境丕變，他的班級不再是從前那個乖乖牌，裡面出了好幾個強勢的家長，學長的強勢作風當然引來家長的反彈。我請他到學務處，跟他說明校規裡面沒有這樣的條文，不可以用這樣的理由給學生記過，而且那個時候部編版的「教師輔導與管教學生辦法」已被廢除，教育局嚴格要求各個學校一定要召開「學生獎懲委員會」，他要求記過，同時不公開、不送審的作法，當然不可能過關。一如先前的火爆脾氣，他拍桌子說我不尊重他的專業！我只能明白告訴他，學校不可能違反局的規定。後來依照規定請家長會列席並且召開「學生獎懲委員會」，檢視他所送出來的記過單，才

發現短短的一個學期，有的學生已經被登記一百多次小過，委員會根據校規取消了其中的大部分。

經此一役，學長竟不論早晚都不再回去看顧他的班級，似乎在作無言的抗議，但他該上的課倒是一堂也沒有缺過，我只得耐著性子跟他持續溝通；後來好不容易願意跟我恢復對談，他提出條件：跟目前這個班的磁場不合，希望明年能換一個新的班級，從一年級帶起。經四處奔走，求得全校導師與行政同仁的諒解，學長如願於新學期迎一年級新生。

新的學期開始一切正常，但開學後的幾個禮拜，莫名其妙的有一些班級的課他不再去上（這可是很嚴重的曠職），而磁場與他相合的班還是會去上課。教務處被搞得焦頭爛額，只得幫他不去的班排代課老師，包括我也被排了一個班；問題逐漸浮現，學生回去跟家長投訴，教育局漸漸也耳聞這件事…到了必須公開處理的地步。

一開始，所有的人都認爲他只是一時情緒失控，期待透過與好朋友或家人的對談，能把他拉回常軌。可是他卻把自己的心封鎖住，拒絕與任何人對話，甚至不跟家人溝通！教務處詳實記錄這一段溝通與處理的過程，並將他曠課紀錄詳實登錄報局，另召開了多次的「教師評議委員會」，公文往返，多次會議，最後一紙公文：正式將學長解聘！

教學路迢迢

一般人或許會把學長定義爲「不適任教師」，可是在這多變的後現代環境中，什麼才是「適任教師」？十幾年前學長剛出道，那時的教育氛圍認同學長的管教方式，所以他是人人口中的好老師；十幾年後社會開放了，學長成爲不尊重學生人格、身體自主的「不適任教師」！

一直在想，爲何一位對生命充滿熱情的人，社會環境會對他做出選擇？或者是學長自己的選擇？接受師範教育時，從來就沒有關於行政溝通、同儕互動、注意社會脈動的課程，也沒有上過「自我情緒控制或調適」的課程，可是這些卻是每個從學校畢業的準教師都必須面對的事；所以，每個新手老師都得自己慢慢去摸索、去適應每個學校的文化，累積所謂的「教學經驗」。等到建立一套自我模式後，環境似乎又變了，又得解構再建構。現在的教育環境中，除了學生需要輔導，第一線的老師更需要關懷與輔導，對此只能提醒教育夥伴一起共同來面對、改善，班級經營不需要單打獨鬥，遭遇問題就停、看、聽一下；停下來不要急著處理，看一下學校裡的前輩如何因應，聽一下行政同仁的建議，或許又是另一番人生。

（本文作者爲高雄市立大義國民中學學務主任）

一盞明燈，千百條坦途

文／林俊傑

教師專業權威的擁有與否，不是來自於口才好壞、是否能言善道，而是來自於責任感與義務心，及其所衍生出的工作投入表現與對教育的承諾情形。在課堂上教師有太多可以跟學生分享的真實體驗，但專業倫理與教學態度乃是學生家長所重視的特質，只要教師們清楚自己生命方向，並且努力實踐自己的夢想，「想做個好老師」的動力就會促使精進各種專業技巧。

遇到一位好的老師，對眾學子而言，將會對其未來前途產生深遠的影響與裨益；從傳統文化中所特有的「尊師重道」、「一日爲師，終身爲父」等觀念中，更可看出長久以來老師的深遠影響力。良師善於引導人心、使人奮發向上…這是許多人的成長故事，也是他們共同的美好回憶。可見，好老師扮演的是生命方向引導者的重要角色。

孩子需要什麼樣的老師

教育不只應重視孩子學歷的進階，更要兼顧其人格與生命的健全發展。教育對孩子的重責大任，在於引導孩子了解生命的意義，培養對生命做反思的功夫，也要教導他們對自己的生命負起責任。

一、反思是好老師的基本要素：

教師能夠帶領學生反思，就表示能眞正帶領他們透視內心世界，發現眞正的問題所在；拒絕反思，就等於拒絕看自己的問題，拒絕看外人的優點。兩者之間的生命價值差異於此，而能否得到令人眞正幸福的「泉源」，便成了最大的區別。不斷地反思，才能對生命產生影響；拒絕回顧自己的生命意義與價值方，久而久之就會麻木不仁。

二、品格力決定生命價值：

強調孩子品格的養成，是現代許多先進國家基本教育的主流。我們應該思考這：孩子需要什麼樣的能力來面對未來世界的挑戰？除了基礎的知識與讀、寫、算能力之外，擁有誠實、負責、自律、誠信等自我管理的公民能力（citizenship），乃是更重要的教育任務。尤其在部

分家庭教育功能逐漸轉移至學校教育系統之際，教師更得要藉由多元化學習，來幫助培養孩子們的良好品格。

三、更多的方法與耐心：要扮演典型教育家—經師兼人師—的角色，教師除了在教學策略與方式上，多做不同的想像與嘗試，培養創意教學的「能力」之外，也應注意傾聽、同理孩子們生命最原始的心聲以及感受，才有機會獲取生命密碼，開啓孩子的智慧與潛力，扮演一位成功啓發者的角色。學校是師生相處、互動、教學相長的成長處所，只要教師們願意花費心力去設計、觀察、探究與不斷的精進，課堂上將會是個充滿愉悅創意、生命力的學習殿堂。

如何「教」出好老師

自古以來，凡學者必有其師。對國家整體教育事業來看，想要辦好教育，必先思考如何培育良好的師資。對教師本身而言，除了被動式的基本知能的學習之外，自發性的進修與專業成長，包含積極、自律、負責、承諾、義務、勇於面對挑戰的身教行動，目標乃是爲了提升教育人員的專業精神。這是現代社會大眾對於教師的期望，也是良師興國所必備的特質。

一、訂做一位好老師：教育工作中，平凡而偉大教師的產生，確實默默的感動、激發了學生的生命；雖然他們對於教育的影響力，通常只會透過少數幾名學生的仿傚而傳遞出去，但卻已經在潛移默化之中影響了許多的「未來教師」。然而，如今更大的挑戰在於，新一代老師除了必須追隨先聖哲人的典範之外，還得從自己的實務經驗與日趨複雜的環境中發掘新的智慧。具備怎樣的特質才算是優秀的老師？爲什麼有些老師在多年之後，仍然能夠讓學生銘感於心？他們是如何做到的？因爲，最優秀的老師都深切相信，教育的功能極爲重要，所有的學生都能夠學習，他們都必須要學習；而且，每一位學生都具有自己的特質、潛能與優點，值得大家重視。老師教育學生，不只是單向傳遞知識，更要促進學生對學習的信心與決心，這也正是優秀教育人員的核心能力所在。

二、做全方位的現代教師：在講究批判、多元、反權威的當代社會環境之中，傳統教育理念的「傳道、授業、解惑」功能，已經遭受淡忘而漸漸失去光環；但不可否認的，這所謂的「舊傳統」，仍在教育上具有「新價值」。賦予傳統新的註解，將更能體會好老師的價值與使命：在個人修爲上，必須做到勇敢負責、平易近人、尊重學生、幽默風趣、關懷傾聽、富有愛心及耐心，並注意個人儀態、外表的莊重；在管理作法上，務求公正無私、講究原則、寬嚴適中、同理他人、以德帶人；在教學表現上，謹守認眞熱誠、內容豐富、講解清晰、教法多元、勤於鼓勵、因材施教、尊重專業、有教無類等原則。

好老師是學習來的

在現今這個學習的社會，不論身處何種身分，都必須透過各種管道與機會進行終身學習。因此，想要成爲一位優秀的教導者，便必須先做一個良好的學習者。有志想要成爲杏壇中堅分子的教育人員，必須體認：好老師是學習而來的。

一、好老師必須花費更多的心思：過去學校教師可以關起門來經營自己的班級，不必在意外在的風風雨雨；但是，當前教師角色的扮演必須兼重「內在」與「外在」的雙重要求。教師被動服從的角色，必須轉變爲積極參與、服務取向的角色，擔負起更多教育專業人員的責任。秉持這種信念，老師必須花更多心思了解學生及學習的過程與本質，創造成功的學習環境與誘因，引導學生學習的腳步，幫助他們認識自己的優缺點、找到自己值得追求的人生夢想，培養學生包容、尊重與關懷的人格特質。稱職的教育工作者，必須考量教師的時代精神、社會處境、外界期望與教師專業能力的基本內涵，進而尋求最適合的策略，幫助學生找到適合自己的道路，才算達成教育的基本目標。

二、從經驗中求蛻變：在教學的過程中，再優良的教學方法，教師棄而不用，也不能發揮其功能；再完善的教學設施，教師不會善加利用，也產生不了功效；編得再好的教材，教師不能取其精華，循循善誘的教導，也不能達成教學目標。在從事教育工作的過程中，優秀的教師會發現：唯有當我們整理自己的生命經驗，思考一些自己最關切的重要議題，這些知識才可能感動自己。因此，也只有在教師感動自己之際，並且透過反思過程、認識自己與學生的優缺點時傳遞知識、分享經驗，才有可能找到最適合的方法感動孩子的心，使他們不斷的經由學習，得到生命經驗與價值的提升與蛻變。

照亮更多人的路

美國教育家海倫凱勒（Helen Keller）說：「把你的燈提高一點，好照亮更多人的路」。教師專業權威的擁有與否，不是來自於口才好壞、是否能言善道，而是來自於責任感與義務心，及其所衍生出的工作投入表現與對教育的承諾情形。在課堂上教師有太多可以跟學生分享的眞實體驗，但專業倫理與教學態度乃是學生家長所重視的特質，只要教師們清楚自己生命方向，並且努力實踐自己的夢想，「想做個好老師」的動力就會促使精進各種專業技巧。教師若能覺醒到自身的重要性，時時求新、求變、不斷的進修充實專業知能，則教育革新將不會只是形式與口號，而會是教學內涵的活化與革新。所謂「教育無他，唯愛與榜樣」，就是這個道理。（本文作者爲屏東縣琉球國中校長）

註：參考資料略

請來我的部落格

—網誌在美術教育上的應用（二）

文圖／王士樵

經營個人網誌或同學社群網誌都是一種公開發表言論的練習，也是學生與其他人接觸的機會。在安全與教育目的兩方面的管理之下，學生對外發表創作能增加自信，報導活動訊息、探討公眾事務，可以學習民主概念與媒悉媒體的功用，實踐「社會內各團體、組織、和社區都應擁有他們自己的媒體」的理想。

部落格在教育上如何使用？作者從文獻中整理出以下的七種用途：

一、一種教學輔助工具

在網誌預設好的平臺上，教師可以：1.輕易地上傳授課綱要和補充教材，方便學生預習和複習；2.匯集課程相關網站，勾勒知識地圖，讓學生按圖索驥、自行學習；3.建立數位化知識管理系統，儲存教師、學生與此課程的相關資料。網誌提供一個無時空限制的討論空間，讓學生、教師、家長之間能針對課程進行深入的交流，以提升教學的效果；這個網路機制也拉近了孩子們與成人的距離，使孩子們有更高的學習意願。

二、群體學習的平臺

網誌是一個互動性強、強調分享的對話平臺，學生在網誌上不但能發言，也會閱讀到同學與老師的意見，對於那些在課堂上毫無聲響或反應較慢的學生來說，網誌的討論區提供一個平等且無壓力的發言機會，他們可以很自在地表達意見，每一個人的聲音都被聽到，無形中培養了學生民主與尊重他人的素養。將網誌當成學生合作型作業的集散區，可以詳實記載小組的工作進度以及組員的努力程度，在這種隱形的競爭下，多數學生都會全力以赴，教師也可由此檢驗學生作業的進度並進行個別輔導。

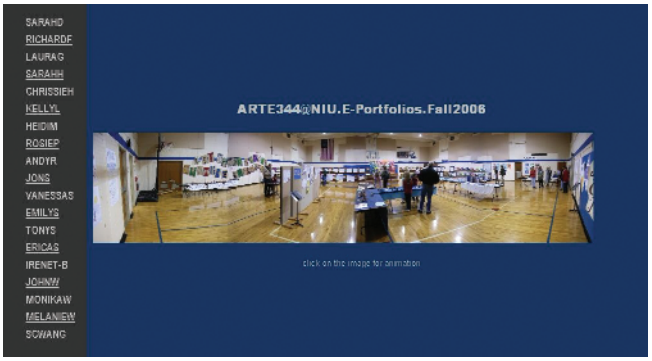
三、教學資料庫

一個網誌帳號通常有足夠的儲存空間刊載教師的授課內容（以圖片檔爲主的上課資料例外），教師除了將上課的資料以電子檔的方式存放在網誌，也可將各種補充



作者經營的教學網站

美國北伊利諾大學美術教育系學生數位作品集之目錄頁（2006年秋季班）



教材上傳，減少印製講義的開銷；不單如此，網誌還能刊載與課程相關的連結。有一位小學教師教數學幾何的時候，學生要上網瀏覽老師所提供的八個網站，有的網站是用模擬三度空間的方式介紹幾何概念、有的則在觀念解說之後以線上遊戲或互動式問答題來加強學習的效果。學生看完時要在老師的教學網誌上寫出心得，有一位學生寫道：「我玩過了所有的遊戲並且做完所有的問題，我覺得學幾何一定要很專心才能弄得懂。」可見此學生投入學習的程度有多麼高。

四、電子形式的溝通管道

許多教師都有上課時間不夠用或者學生沒有記下應做事項而造成進度延誤的困擾，網誌可讓教師隨時公告補充訊息，並且提醒學生與家長課程進度與交辦的作業；學生也可在此提問或回應，讓教室裡的討論得以延伸、深化。教師可將優良作品公開發表，許多在課室中難以進行的作品或作業觀摩的活動，在網誌中由於學生們能同時間發表意見，或是說，每一個人都有機會發表意見，觀摩與交流的意義就能彰顯出來。從前學生上課時需手寫或列印繳交的學習日誌、報告、作文或作業，現在都可用電子檔的方式傳送或刊載在教學網誌中，教師與學生都能清楚地檢查繳交的記錄與結果。

五、記錄學生個人發展的幫手

經營個人網誌或同學社群網誌都是一種公開發表言論的練習，也是學生與其他人接觸的機會。在安全與教育目的兩方面的管理之下，學生對外發表創作能增加自信，報導活動訊息、探討公眾事務，可以學習民主概念與熟悉媒體的功用，實踐「社會內各團體、組織、和社區都應擁有他們自己的媒體」的理想。網誌倒序式的時序標籤使教師、家長與學生在一段時間之後，能看到學生在各個學習領域的發展與心智的成長；學生本人除了能看到自己的成長之外，也能看到同儕成長的軌跡，有助於增進學生的自我認同與自我肯定。

六、數位化的學生作品展示櫥窗

學生的作業或作品被展示出來是帶給他們繼續進步的動力。在個人網誌中，學生可以自由地放置與展示個人的作品，也可以與同儕的網誌建立連結，形成一個學習社群。然而，一般的家長、非任課教師或教育主管不一定有權限或有時間瀏覽那麼多的網誌，任課教師的教學網誌便成為主要窗口，老師可以將具有代表性的作業或作品刊載在作品區供作觀摩，一方面讓家長與校方看到學生學習的情

一位國小美術教師的教學資料庫「藝家工作室」



形，另一方面則鼓舞學生創造優良作品。作品若展示在公開的網誌，便會擴大其交流的意義，尤其是校際的交流往往能拓展學生的眼界，刺激學生的創造潛能。

七、教師專業職能發展的介面

將網誌當成教師個人專業的電子檔案夾，有系統地管理及使用教學資源，可以提升教師工作的效率。以網誌作爲教師專業發展的媒介，教師可以在此：1.儲存個人的教學研究檔案；2.展示教學成果並接受外人的參觀與批評；3.記錄教學經驗並與其他教師分享經驗，進而形成一個社群，當教師社群針對議題討論出共識時，往往能形成多元的行動力來推動改革。網誌亦可設計成教育訓練的媒介，目前有不少教育單位已經發展出許多線上課程，將原本要求老師們在同一時間須出席的講習會，改爲每一位老師自行安排時間登入講習網站自主學習的形式，讓教師在職專業訓練變得人性化。

網誌在教育的上述用途也適用在美術教學，不過美術教學有其獨特性，在運用時應該略爲調整，美術教育的目的在於引導學生利用視覺的方式來認識世界，主要是培養學生觀察、實做、思考、表達與創造的能力。這樣的特性與其它智能學習領域（如：語文、數學、社會科學、自然科學）有所差異。其它領域大多以文字與圖表的方式傳授知識，而且探究的問題通常有正確的解答，將這些內容刊載在教學網誌上的難度不大；美術領域的學習在「答案」與「完成」的認定上與其它領域不同，學生在學習上所需要的協助也因人而異，美術課中實做的過程也很不容易在網誌中完整地呈現。儘管如此，若能有效地運用網誌的功能，美術教學亦能因此而更吸引學生。

各類型網誌的使用嘗試

過去七年間，作者在大學中一直使用電腦與網際網路輔助美術教學，其間嘗試了各類型的網誌並試驗網誌內的各項功能。以下就本人所得的經驗分使用方式與衍生的問題兩方面來討論。在使用方面有三種類型：教學平臺、資料庫與作品集。

一、教學平臺

將網誌當成教學平臺大致符合它在教育上的一般用途，課程中的點點滴滴與詳細的文字資料都可以刊載在網誌中。一些網誌有儲存空間的限制（如：MSN Group一個帳號僅有3MB），往往會造成使用者的不方便，尤其是教學內容若包含術科實做的部分，那麼圖片檔案儲存的問題就很明顯。我最早的

使用網誌的方式是「寄人籬下、隨遇而安」：按照網誌既有的格式放置資料，圖片檔的問題則以縮小檔案處理之，如果空間不足便另外申請新的帳號，再將新帳號設成網誌助理管理員以獲得足夠的權限上傳檔案。當時克難地使用網誌是因爲我有一位聽障學生，必須要詳細刊載每一項作業和課程進度，使他能完全理解課程內容，即使網誌的發展還不成熟仍要充分利用。

早期的嘗試使我發現公佈欄與討論區的用處，在網誌中公告事項可避免教師在上課時忘記提醒學生的窘境，而且隨時可以上網補充說明；討論區原本只是供作學生提問之用，之後發現討論區的留言形式讓學生一次可瀏覽到許多過去的留言，若有相同或類似的問題學生都不必提問便找到答案，於是我將思考與寫作訓練的問題（名爲：每周一問）放在討論區，讓學生定時到教學網誌中做作業。

從網誌中的每周一問的答題情形發現，學生不僅是書寫自己的答案也會閱讀其他人的答案，這使得「交作業」一事，從教師與學生一對一的形式，擴大成教師與學生們的交流，除了觀摩的作用之外，也提供尚未完成作業的學生一個藍本，讓他們有跡可尋。我在輔導學生校外實習時，學生們的實習學校分散四處，我們便利用網誌的討論區交換意見與心得，避開了距離所產生的不便。

後來，在自己學校的伺服器中建立網頁型的教學網站，這個網站由我單獨管理，內容主體是課程的完整資料，再將此網站與教學網誌連結，網誌的角色是公佈欄、討論區與作業繳交中心，如此可以避免儲存空間不足的問題，也比較有效地管理教學內容。初次建立教學網站是一項大工程，教師需要花很多時間整理教材並將它們數位化，不單如此，教學內容還得隨著時代的發展隨時更新，有時還要適應各種電腦軟體更新的問題，這是當代教師一直要面對的課題。

網誌在美術教學中比較能夠發揮的輔助作用，應該是在觀察、思考、表達與鑑賞等方面的訓練，也就是以文字爲主、圖片爲輔的課程。一位小學美術老師曾經運用網路投票區的概念，設計一個小學五年級學生對超現實風格作品的鑑賞測驗系統，研究的結果顯示，學生從螢幕上與眞正的畫片中鑑別超現實風格的能力並無顯著不同，但是在網誌上進行測驗的實驗組學生有較充裕的時間發表個人意見，寫出來的意見也比對照組豐富。利用網誌輔助術科實作的教學在執行上會有技術與認同的問題，但還是值得一試，有幾次我在學期中出國開會期間，讓學生將習作（圖片檔）上傳至教學網誌中，我則從異地下載每個人的作業，在圖片中標注記號再傳回網誌，然後與學生約好時段進行網路聊天室（文字）對話。由於兩端可以同時開啓網誌上的圖片，我便就圖片有標記的地方進行講解，如果文字的對話無法清晰地表達，就用網路

電話與視訊輔之。最近流行的網路聊天室、網路電話與視訊有潛力成爲教學的新工具，這種遠距的教學方式雖然無法取代眞正課室中的一舉一動，卻可免去學習中斷的困擾，學生在新鮮感的驅動下也積極參與。

二、資料庫

網際網路本身就是一個超大型的資料庫，在任何的搜尋引擎中輸入關鍵字都能得到多筆的資料，要如何善用它，使其變成教學網誌中的重要連結？我認爲對於年齡越小的學生，教學網誌資料庫連結的主題要越清楚，設立的權限也要嚴格，因爲我們需要提供有價值的資訊以免誤導學生對主題知識產生不正確的概念。前面提過的幾何課便是一個好的範例，教師應該親自篩選連結，指引學生瀏覽重點，增加學習效能。對年齡較大的學生而言，自主搜尋資料庫是一件輕而易舉的事，這時候教師必要規定學生尋得之資料的品質；曾經有一位油畫課上的學生爲了趕作業，在網路搜尋如何讓油畫快乾的方法，被誤導使用吹風機，結果所有的油彩都受熱融化，鬧了大笑話。

我曾經在網誌討論區中出一項作業，要50名學生各自找出三個具有創意的網站，將網址刊登出來並分別給予評介。學生列出來的網站類型非常多元，可見得他們的觸角相當廣泛，透過每一筆評介，同學們可針對個人有興趣的主題網站點選瀏覽，增加自己的知識。在自由瀏覽之後，我們根據所得的資料在課堂上整理出創意的元素與相關的條件，於是，這150個網址與網站評介就成爲我們所擁有的創意網站資料庫。

上述的資料庫是屬於對外連結的類型，另一種類型是網誌本身的資料庫。美術教師上課用的資料，除了親自書寫的講義或自己拍攝的照片之外，其它文字資料大多來自書籍與網路文件，圖片資料則來自畫冊、幻燈片與網路，這些非第一手的資料在課堂上使用毫無問題，若將這些有版權的資料收錄在公開的網誌空間就不妥當，我瀏覽過許多美術教育相關的個人教學網誌都發現這樣的問題。美術教師建立教學網誌的目的之一，是提供學生一個符合課程需求的知識資料庫，教師除了要積極地建立與其它資料庫的連結之外，也要尊重版權，對於自己建立的教學檔案當然更要有所保護。一般的保護的做法是將文字檔加上浮水印，使瀏覽者無法直接剪貼使用；圖片檔亦可用浮水印的方式保護之，或是利用無法下載的圖片播放程式呈現；更謹慎的做法是設定網誌參訪的門檻，譬如只容許網誌管理者認可的會員才看得到網誌的內容。這是一個兩難的窘境：我們一方面享受開放網誌中豐富的資源，另一方面卻要努力保護自己建立的資料庫。隨著時代的進步，「使用者認證（或使用者付費）」的概念會日漸成熟，我們必須及早養成習慣。

藉圖片檢視學生上課學習的氣氛並記錄學生工作情形。



案，製作一份評量型作品集。臺灣的學生大部分看過或擁有網誌，對於它的架構與使用方式相當有概念，在一段時間的經營之後，我發現學生們逐漸脫離「爲本課程而做」的限制，營造出有個人特色的網誌，這一點很符合時下年輕人做網誌的習慣—想辦法在現成的格式中建立個人的風格。

三、作品集

在前面提到網誌可以是學生作品的展示窗口與學生成長與發展的紀錄簿等兩項用途，正好能引用在美術學習中的作品集製作（或稱學習檔案夾）。製作作品集的主要目的是在提供教師與學生檢視完整學習歷程的機會，以彰顯學習和心智發展的意義（作者在本刊第463期至465期的專欄中，曾經詳細介紹數位作品集的功能和特性，在此不再詳述）。最近兩年我都在開學時便要求每一位學生建立一個本課程專屬的個人學習網誌，將與上課內容相關的圖文作業刊載出來，這些網誌的內容清楚地呈現學生在此門課的成長，到了學期末我再讓學生從網誌中挑選具代表性的文件檔

爲了讓學生達到共同學習的效果，我安排一個兩階段的同學互評的單元活動：第一階段是在學期中段，每一位學生要仔細瀏覽一位同學的網誌，並寫出參觀後的評論與意見；第二階段則在期末，學生再度瀏覽同一位同學的網誌，依據前一次參觀時的評語進行檢驗，最後寫出總結評論。從第一次的評語中我發現，學生們比較注重網誌所呈現出的視覺效果，以及網誌內容的安排是否符合課程的要求；到了第二次檢驗時，許多評論者描述網誌主人簡化了原本花俏活潑的版面，將重點轉移到內容的深度和品質，大幅地提高網誌的可看性。這是一個意外的收穫。從開學時介紹如何建立個人網誌之後，我讓學生自由地經營個人學習網誌，但是在同儕的壓力與激勵之下，每個人都定時管理個人網誌，有些人甚至做出興趣來，養成天天寫網誌的習慣，後來同學間自動形成網路社群，做起網誌來就更有趣。由於發行網誌能得到與「創作」的滿足感，學生努力經營之後會邀請其他未上這門課的朋友瀏覽他們的網誌，間接幫我們傳播美術教育的種子。至於網誌整體水準的提升，應該是隨著課程的發展，學生逐步地改變自己的品味與判斷力層次，最後影響到他們對版面與內容的要求，算是呈現了學習之後的效果。（本文作者現爲美國北伊利諾大學美術教育系訪問學者）



正視段考的價值

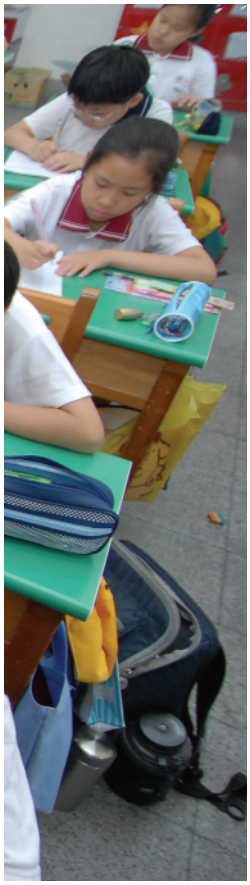
文／錢得龍　圖／潘立傑

多元評量有其限制，並非所有學科都適用，通常藝能科像美術、音樂、體育或生活道德等，本身就是非紙筆型態，著重多元能力的展現，聚焦於操作、創意及實際表現等，紙筆部分頂多是輔助觀念；而基礎學科像國、英、數、社、自等科，仍應以心智運思為主，著重於紙筆型態的學習。

現行定期評量，國中每學期三次，國小原則二到三次，目前多數國小每學期只定期評量兩次。不要小看只差一次，以學生「大考大讀、小考小讀、不考不讀」的複習習慣，對於課業的學習結果差異甚大。

多元評量走樣，孩子學力弱化

傳統定期評量是國小三次、國中四次，所以也叫月考。教改以來，為了減輕學生負擔，降低紙筆測驗的比重，以其他評量方式來彌補，以期符合多元評量的精神。依據「國民中小學



學生成績考查辦法」，成績考查應視學生身心發展與個別差異，以獎勵輔導爲原則，並依各學科及活動性質，就鑑賞、晤談、報告、表演、實作、資料搜集整理、設計製作、作業、紙筆測驗、實踐等方式，採用三種以上辦理。儘管多元評量的理念不錯，但套到教育現場卻不易落實。

主因是當今升學模式下，紙筆測驗還是主要的選才方式，大環境不利於多元評量的生根發展。多元評量的實施，有賴老師的高度專業素養及創新做法，準備工作十分艱鉅。且涉及學生成績分數，家長總是十分在意，多元評量難免流於主觀而漫無標準，效度、信度都遠不及紙筆測驗，這是考試文化、分數當道觀念下目前仍無法突破的。所以，儘管紙筆測驗單一狹隘，但成績公平客觀，爭議性少。

教改伊始，許多國小大玩所謂多元評量，此所以用「玩」，眞的是玩，代表作莫過於「闖關評量」。情況大概是：幾個班或同年級合起來，找來家長義工、校長主任甚志工友阿姨等與教學不相干的人扮分站關主，每站有不同的任務，學生分成若干組集體闖關，到站通常先來個熱身活動，不外是唱唱跳跳、吼吼叫叫，然後出個簡單的題目，答案學生大都會，甚至一組中只要有一個學生會，就算全體都會，輕輕鬆鬆就能拿到 90 幾分，連數學也都如此。明明評量目標是數學的四則運算，卻只聽到「紅蘿蔔蹲紅蘿蔔蹲、紅蘿蔔蹲完白蘿蔔蹲」聲此起彼落，學生闖得興奮不已，喘吁吁過關了，如此就算四則運算統統通過了。如此數學評量是不是要命？

幾年下來驀然驚覺，孩子數學不會算、國語錯別字連篇，原來孩子變笨了。這才覺悟玩過了頭，誤用了多元評量。不禁聯想起大陸作家阿誠在《棋王樹王孩子王》中，描述文革時插隊落戶的知青瘋狂砍樹燒山的豪情，滿腔熱血建設偉大的祖國，其實是給美好的山川開膛剖肚。但怎麼做才對呢？改革熱情與現實畢竟有太多落差，應了鐘擺理論，又逐漸回歸到紙筆測驗爲主的考試方式。

基本工具學科，仍應重紙筆測驗

然而，多數學校並沒有因爲多元評量不玩了而恢復三次段考，仍以減低學生負擔爲由，主張兩次段考。看似爲學生著想，邏輯其實不通，頂多只是延宕或累積學生的負擔而已。負擔

也如同點券，應即時兌換，否則累積多了肯定負荷不了，要付出更大的代價。結果是：積極苦撐的學生，加倍焦慮辛苦應戰；消極逃避的學生，準備不及來個相應不理。21 週的課業份量就是這麼多，不管考兩次、三次，總量不變，何來減輕負擔？若按照考兩次比考三次負擔少的邏輯，考一次豈不是更輕鬆？乾脆都別考試就更完美了？改革的迷藥，大家醉醺醺就服了，等到醒了，已經造成下一代難以恢復的教育腦傷，眞是令人痛心不已！段考的縮減只是代表作之一。

其實，多元評量是多元智力（multiple intelligence）觀的產物，是對傳統單一智力理論及側重紙筆學習的反動與修正。但多元評量有其限制，並非所有學科都適用，通常藝能科像美術、音樂、體育或生活道德等，本身就是非紙筆型態，著重多元能力的展現，聚焦於操作、創意及實際表現等，紙筆部分頂多是輔助觀念；而基礎學科像國、英、數、社、自等科，仍應以心智運思爲主，著重於紙筆型態的學習。

儘管「考試引導教學」向來爲推動改革者所詬病，但不可諱言，考試也帶來有效的複習動機。一般國中小學生大約段考前一週進入「備戰狀態」，考試科目有五科，如果只考兩次，則每科要複習半冊，扣除學生的各種補習時間，哪能充裕準備？學習目標是要學生精熟教材，依照學習心理學，分段練習比集中練習效果好，段考多次就有分段練習的效果。依筆者了解，從校長到老師、家長大多認同三次評量，爲何多數國小段考不改回三次？也許是老師擔心麻煩而反對。如果校長、主任辦學的企圖心旺盛，透過「課發會」積極溝通說服，應該不難改變。其實，學校的定期評量次數也屬於教務行政的範疇，學校應可逕予訂定，筆者不解，既然校長深覺段考三次爲宜，爲何不能在自己經營的學校實施？

學習效果，三次段考優於二次

實施段考三次的優點，分別是：一、減少課業範圍，易於準備。二、縮短評量時距，收即時複習之效。三、可多次練習，臻於精熟學習。四、提高評量成績，增強學習興趣。五、催化複習動機，落實學習效果。六、根據評量結果，修正或補救教學。缺點則只有教師方面，老師必須多命一次題卷、多批改一次試卷、多做一次分數，不過如今許多作業都可交由電腦代勞，負擔已大大減少。

有人認爲，大專也只有期中、期末考，學習上並未造成任何困擾，何以中小學不能比照？其實大專性質與中小學不同，中小學還在基礎能力的學

習階段，讀寫算的工具學科必須相當紮實，才能爲日後的終身學習與應用奠基。例如語文的生字語法，數學的加減乘除計算，目標要求具體明確，每一階段的知識都是下一階段學習的基礎，以段考強化認知，反能讓下階段的學習更輕鬆。高等教育的對象已經具備基礎學科知識，具有自學與治學能力，屬研究探索與獨立學習的階段，學習內容不囿於課堂，有無限的彈性空間；反觀中小學的課業有課程標準（或綱要）要遵循，學生必須照單全收，因此適度而嚴謹的學習評量，在基礎教育的中小學是必要的。

學生壓力，並非來自段考

教改以來，學生壓力太大的指陳從未間斷，一是指國中升學壓力導致過多的考試，像國三學生要面對沒完沒了的隨堂考、平時考、模擬考、段考等；二是指中小學氾濫的課外補習，十年教改以來，全臺補習班從原來的2600多家暴增到14000多家，教改愈改，家長及學生的心裡愈慌，愈無法掌握自己的學習成效，尋求補習加強的風氣也就愈來愈盛。可見中小學學生的壓力主要並非來自三次段考，縮減段考亦無法減少學生負擔，剝奪正



每一階段的知識都是下一階段學習的基礎，以段考強化認知，反能讓下階段的學習更輕鬆。

式的學習評量，反而讓學習效果大打折扣。

況且從性質來看，評量粗分爲形成性與總結性，前者是蒐集教與學的現況資訊，作爲校正補救的參考；後者只是提供成績與結果，以檢核教與學的成效。期末考屬於總結性評量，其它段考雖然也具有總結性評量的性質，但基本上是測量學生下一階段的起點行爲，或可以說是定位新的學習基線（baseline），扮演著教與學過程的一個環節的積極功能，適度的段考次數，對學習確有正面作用。

美國中小學沒有定期考試（examination）制度，但有課堂的各種教學與評量（assessment）及學力檢測（test）。以密西根州爲例，透過MEAP（Michigan Education Assessment Program）方案，在九年制中小學的低、中、高年段或畢業前舉行，以檢驗學生的學習成果，成績只作爲政府補助學校經費的依據，對學生並沒有進一步的輔導補救措施，這種純粹的成就檢測比較不具有教育意義。由於美國中小學沒有固定的教材與進度，學習材料與教具多由老師自編自製，學習性質比較彈性而乏結構，所以老師可從觀察、問答、作業或發表過程中，對學生的學習情況不斷進行評量，並隨時修正教法；與臺灣有固定的課程教材、明確的學習目標與進度、重視知識理解與經驗價值不同，我們的學生因爲學習比較結構化，學習內容比較制式而具體，有利於採取紙筆測驗的評量取向。

基礎教育紮實，段考落實有功

哪種好呢？2002年美國新聞周刊（Newsweek）報導，美國有五千萬文盲，他們的閱讀能力只達到小學八年級水平。要看懂殺蟑螂藥的解毒劑上的說明，需要九年級水準；看懂聯邦政府的所得稅申報表，需要十年級水準；看懂人壽保險表格，需要12年級水準。美國小學和中學一貫制共12年，中學畢業生達不到這個水準都算是文盲。若按上述水準，相當於國三的程度只要能看懂殺蟲劑的說明就算通過，顯然比起臺灣的學力要求差一截；美國雖然教育出不少頂尖人才，普及教育卻不見得有效，與我們標榜「把每個學生帶上來」的澤被平庸成果是有落差的。我們能容忍這麼多人受完國民教育還被認定爲文盲嗎？恐怕沒有一個家長可以接受。

從這個角度看，美國的國民教育其實不算成功，他們標榜孩子很獨立、很快樂，教學效果卻顯得模糊。觀諸過去優質國民教育的成果，除了得自於課程教材嚴謹，教師教學認眞、學生學習努力，另個重要因素，就是段考制度的落實，包括考前的用功複習、考後的檢討訂正，都爲課業學習紮實奠基，也是值得我們珍視的部分。（本文作者係臺中縣頭家國小校長）

註：參考資料略



日本北海道紀行

談起北海道，總是讓人聯想到溫泉、雪祭、櫻花和螃蟹。四月親身體驗一趟道東地區的春季之旅，不但北國的歷史古蹟與人文藝術賞心悅目，大自然湖山景色與原野風光更令人想大大吸一口氣，讓芬多精充塞全身上下每一個角落。

文圖／林明輝

流傳著浪漫故事的「流星瀑布與銀河瀑布」。流星瀑布彷彿一綑粗線軸，從 80 公尺的斷崖急速流下，頗有一番豪情；銀河瀑布則宛如白絲線般，慢條斯理地從 120 公尺的斷崖緩緩流下，兩個瀑布對稱地鑲嵌在谷壁上，遠遠眺望比較，格外有趣。

小樽運河沿岸鋪成石板步道，入夜後，朦朧燈火醞釀出羅曼蒂克的氣氛，成為情侶約會散步的最佳場所。





丹頂鶴被愛奴人稱為「濕原之神」，象徵幸福、吉祥、長壽和忠貞。由於數量逐漸減少，目前已被列為「天然紀念物」，在丹頂鶴自然公園裡利用人工來培育和豢養。

北見狐狸村豢養的狐狸，隻隻討人喜愛，經不起美食的誘惑，每隻都被養得圓嘟嘟的。





大雪山國立公園是日本規模最大的山岳公園，公園內群山環繞，自然生態與景觀豐富，自古以來即被當地原住民「愛奴人」視為聖山，也是北海道引以為傲的天然資源。

快樂的時光總是易逝，在享受溫泉美食之餘，我們更目睹了日本整齊乾淨的市容與街景，也享受了服務人員彬彬有禮的待客態度，以及見識到日本人守法的精神。這幾年我國正積極推行觀光客倍增計畫，除了加強硬體建設及營造英語環境之外，該如何強化臺灣人們的人文涵養與氣質以確保旅遊品質，才是成功的關鍵。（本文作者為教育部中部辦公室專門委員兼省教職員福利會總幹事）

附記：此次行程為臺灣省教職員福利會辦理之第 18 屆委員海外參訪活動。

本會第 18 屆委員平日公務繁忙，難得齊聚日本北海道，在群山美景的環繞下，每個人都露出笑靨，留下最美的回憶。（作者為後排右一）





摩周湖四周經常籠罩著濃霧，遊歷其中，彷彿置身於仙境。

新進教師

突破困境的最佳良方



想一想，老師真的是十八般武藝全能；儘管教學方法因每位老師的個性不同而有所不同，只要認識自我、找出自己的定位，扮演符合自己個性的角色，看似嚴肅的教師職務也能讓任職者悠遊自在。

文／李姿青　圖／潘立傑

新進教師的心情是複雜的，帶著新鮮的心情進入教育職場，懷著一股對教育的喜悅熱誠進入校園，卻也稟著惶恐的心情面對未知的學生和家長，該如何面對及因應，考驗著每位「教育新鮮人」的智慧。教學第五年了，度過了最辛酸、最無奈、最手足無措的那段時光，才發現這段教師必經的過程，不但令人印象深刻、且永生難忘。當時腦力激盪所排解的疑難雜症，換來的是豐碩的經驗累積，讓未來的教學之途走得更順遂，漸漸有著「兵來將擋，水來土掩」的功力。想一想，這何嘗不是苦盡甘來的最好見證呢？

擺脫惶恐的侵襲

苦難期過得好與不好其實操之在己，放大自己所能掌控的部分，縮小自己不足的地方，「心境轉換」其實就是新進教師突破困境的最佳良方。

一、都是自己搞的鬼：進入一個陌生的領域，會有許多問號在心中盤旋，這種不確定感讓自己顯得更加惶恐，深怕自己無法勝任教師的責任，深怕自己對學生的過失行爲處理不當，深怕…；其實這些恐懼感都是自己造成的，眞正踏進校園之後，現實並沒有想像中的難以面對，只是自己往往將事情想糟了。此時唯有解除心中的疑惑，才可放下懸在心中的大石頭。記得剛進入教育職場時，「我可以勝任嗎？」「我會不會誤人子弟呢？」不斷盤旋不去，直到與一位資深教師深談，才擺脫惶恐對我的侵襲，也才得知教學職場中最重要的是「愛心及耐心」，只要自己是一位有愛心及耐心教導學生的老師，其它的一切自然會



接納校園中的一切，新進教師會開始欣喜的面對小蘿蔔頭們，開始以微笑迎接每一天的教學。

透過同事間的學習與觀摩，迅速步入教學的軌道之中。

二、角色變變變：每個人都有屬於自己獨特的個性，爲人師表之後，常須同時扮演家人、朋友及老師等多重角色，但其實百變的是當下所扮演的角色，不變的則是要保持一顆穩定的心，不被當下混亂的情境干擾情緒。當低年級的孩子出現想念家人、感覺委屈的狀況時，老師扮演的便是家中長輩的角色，不斷的呵護及給予溫暖的感覺；下課時光，老師扮演的則是朋友的角色，盡情開放與孩子們的談話空間，跨越師與生之間的高牆；上課或寫功課的時間，老師扮演的當然是教師的角色，善盡督導與管教之責。想一想，老師眞的是十八般武藝全能；儘管教學方法因每位老師的個性不同而有所不同，只要認識自我、找出自己的定位，扮演符合自己個性的角色，看似嚴肅的教師職務也能讓任職者悠遊自在。

三、用心接納校園：對於新進教師可能產生的適應問題，學校應給予最大的協助，老師也要事先做好心理調適，全心全意接納校園的一切人事物。接納學校中的人，舉凡行政人員、教師、學生、家長…等，主動拉近彼此的距離，自然就能減少疏離感；接納學校中的事，將眼前的事皆視爲自己的本分，努力做好該做的事；接納學校中的事物，以欣賞的眼光觀察工作環境週遭的一切，花花草草也能帶來好心情。接納校園中的一切，不但讓自己的心胸更開闊，也會開始發現校園的可愛，開始欣喜的面對小蘿蔔頭們，開始以微笑迎接每一天的教學，一切的一切因爲接納而顯得更美好。

快樂或不快樂，掌控在自己手中

教學的困境與心境的轉折「如人飲水，冷暖自知」，唯有自己能深刻體驗自己的成長與收穫，掌控自己的喜樂與憂愁，教學生涯的快樂或不快樂，自然就掌控在自己手掌之中了！

（本文作者爲高雄市正興國小教師）



透過小團體辦理，孩子們不但看見了自己的好處，同時也了解其他成員的優點，變得更加貼心、懂事。

譜出我們的調

－社工與學校的友善合作模式

文圖／張開華

父母忙於處理變故或婚姻衝突，的確會帶給兒童少年在心理、情緒、行為等方面程度不一的影響。社服機構著手為兒童少年與父母的服務，便是期待能重建親子關係，使家庭再度發揮功能。

近年來因離婚、失業率高，家庭結構的改變，父母承受的壓力愈來愈大。當家庭不幸發生變故，如照顧者入獄服刑、自殺、重病、失業、酗酒…等，家中經濟、婚姻或健康呈現困難，便容易陷入兒虐、家暴或自殺的風暴當中。此時幼兒亦常成爲出氣桶，較大的孩子則因自暴自棄易出現偏差行爲。這幾年兒童少年福利政策一直朝向預防性兒童少年保護工作的方向進行，即所謂高風險家庭預防性服務工作，其通報來源包括學校、社福機構、醫療及警政單位等，目的就是爲了預防嚴重家暴、兒童虐待事件的再發生。

父母忙於處理變故或婚姻衝突，的確會帶給兒童少年在心理、情緒、行爲等方面程度不一的影響，包括與同學相處不佳、有攻擊行爲、自我概念低落、情緒困擾、憂鬱等，甚至會對家中變化衍生許多罪惡感。社服機構著手爲兒童少年與父母的服務，便是期待能重建親

子關係，使家庭再度發揮功能。

社工與學校的合作日益重要

就兒童少年工作的面向來談，由於大部分孩子處於就學階段，我們經常需要與孩子的導師聯繫或到學校訪視，此時社工與學校合作關係就愈顯得重要。以下從實務經驗說明學校協助的面向與重要性：

一、學校協助的面向

1.提供兒童少年及其家庭的相關資料，協助社工盡快熟悉家庭的困難，社工評估之後給予家庭需要的資源如經濟補助，舒緩家庭的經濟困境。

2.社工到學校進行訪視，應提供隱蔽的空間讓社工、老師及欲協助的學生談話。社工與孩子個別談話，是爲了建立關係以幫忙孩子心理想法的抒發，並可與孩子討論問題的解決方法。

3.社工評估孩子的需求，如課輔，在與學校討論商量後，部分學校會主動提供退休教師資源，到學校爲孩子加強功課，甚爲主動積極。

4.孩子如有自卑、情緒困擾、自傷、目睹家人自殺及家庭暴力之創傷等情況，社工評估後確認孩子諮商服務的需求，詢得父母同意後，學校應配合提供適當的諮商空間，以便社工安排諮商師到學校，與孩子進行一對一的輔導工作。

5.家庭有變化時，學校老師與社工維持良好關係，如孩子突然多日未上課，會主動通知社工前來處理，經社工了解原因，提供適時的協助。

6.孩子的問題嚴重複雜者，學校同時提供認輔老師，以撫慰孩子的心理需求，需要時會主動召開個案研討會議，或配合參加相關個案會議。

二、學校與社工合作的重要性

1.媒介外部資源以處理問題：社工了解外部資源，確認家庭的困難與需要後，給予必要的援助，增強家長處理問題的能力，發揮家庭功能，也讓學校可以專注處理學生事務問題。

2.有利孩子正向成長經驗：孩子在遭遇困難時，社工能經常予以關心及探望，甚至成爲他的重要他人，是建立其正向經驗的開始與累積。

3.魚幫水、水幫魚：建立社工與學校的合作機制，在相關會議上可以提出成功的合作經驗，無形中亦宣傳了學校正面形象。

社工的付出正在學園角落裡發酵

由於我們所服務的高風險家庭成員很難主動走出來接受幫忙，不論是家長或孩子，尤其孩子要出來參加活動更一定要透過家長的同意及接送；考量家長接送的不方便性，我們期望在

學校辦理小團體，協助高風險家庭的學生，增強孩子的情緒處理及社交技巧。小團體的辦理，就參與成員而言具有重大的心理意義，它能供給學生一個現實社會的縮影，並與日常生活經驗相連結，在安全、信任的氣氛中嘗試著去學習或改變行爲。

南部有一學校對於高風險家庭的通報率較高，於是我們便主動與該學校接觸，想進一步了解孩子的實際情況。與學校多次商議之後，學校很高興接受了我們的提議，進行小團體的辦理，輔導主任及老師不但全力配合，還主動製作需要的海報、音響及相關器材，令人十分感動。

該校的孩子多爲單親或隔代教養，也有輟學、打架等偏差行爲，在尚未產生信任感前，孩子容易在團體中不斷的搗蛋，但只要讓他們感受到團體帶領老師的溫暖與尊重，對每個孩子的意見都同樣的重視，這些學校裡的小霸王、小麻煩也會受到感動，不僅開始遵守團體中的規矩、學會向團體成員說「對不起」，也逐漸學習處理問題的能力、講出心中話、自訂議事規則、尊重別人的意見；他們不但認爲自己是特別且有優點的，同時也能看到其他成員的優點，並予以回饋、珍惜成員之間建立的感情。這些本來輟學的孩子開始提早到學校，目的是爲了參加團體不要遲到。最後一次團體聚會時，孩子們都哭了，他們不希望團體就此結束，更期待帶領老師有空能再回來看他們…。

而這些在團體中的改變，也正在平日的互動行爲中悄悄發酵，一位導師在回饋中表示：參加小團體的學生在班上能尊重別人的想法，與同學的互動漸入佳境…。聽到這些話語，社工的付出不但得到了眞實的回報，學校也確實感受到學生直接正向的行爲反應。

爲孩子打造一個充滿愛與關懷的部落

每個孩子都需要用心關照，否則，一旦變成社會的負債，只得花費更多社會成本。美國前總統柯林頓在任期之內，曾利用「策略聯盟」的方法，把社區裡學校、教會、警力等資源組織起來，一起來照顧家庭功能低落的孩子。我們這一代，有責任爲孩子打造一個安全、充滿愛與關懷的部落。在臺灣，學校與社工的正向合作關係，讓從事社服工作的我們對高風險家庭預防相關工作的推展大有信心；只要學校老師與社工願意付出，抱持對社會高度的熱忱，相信一定能看到孩子在快樂中健康成長！（本文作者爲兒童福利聯盟南區辦事處家庭服務組組長）

註：參考資料略



相遇在邊境

甲良族部落小學的大門口

—泰北小學的志工體驗

文圖／林筱汶

臨別時，前一刻還玩得不亦樂乎的大孩子、小孩子，別過臉偷偷拭淚，忍不住哭成一團，其中一位教師還將自己繡的背心當面脫下，對我說：「For you!」，驚喜又感動的我，當下唯一能想到的，是回報給她一個大大的擁抱。

生處於臺灣這個四面環海的國家，除了曲折的海岸線外，我對國界、邊境的感覺一向不深刻。直到去了一趟泰北，行駛在邊界公路上，遇到檢查哨的軍人荷眞槍實彈上車一一檢查護照，才眞正有一種「我們正在穿越邊境」的臨場感。

有了邊境，就有了人爲的界線、人爲的阻礙，當某些人因經濟或政治因素而跨越界線來到另一個國土，他們原本的名字、身分就不再有任何意義，因爲，在這裡「難民」是他們唯一的名字。綿延數公里的難民營，可以擠上幾十萬人，代代在此出生、老去，代代皆是身分證上的無名氏；諷刺的是，國際人權及非營利組織相繼注入的資源，雖然使難民營裡有了熱鬧如市鎮的電影院，還有從學前至高中，只是學籍不被當地承認的教育體系，但也造成邊境居民認爲外來資源分配不公的排擠情緒、泰國政府對難民加強管制等衝擊。

移工學校流動性大

爲了改善家計，有難民到山間覓食、逃出營區打臨時工，更多的是直接從緬甸偷渡到泰國成爲廉價又沒有正式身分的非法勞工，他們的孩子也只能跟隨父母到處搬家。在這種特殊因素形成的移民勞工社區裡，不少家庭只好自力救濟集資在社區內成立移工學校，聘請當地泰國人或學歷較高



的移工（通常只有小學畢業）擔任老師，就他們有限的所學教給孩子們，讓因缺少合法身分而無法接受當地正規教育的下一代，至少能具備基本的讀、寫、算能力。

移工學校的年級數須視各社區經濟能力及學生人數而定，完整設有一至六年級的學校寥寥無幾，且雖排有課表，但上課時間並不固定。例如一所我們原本預定造訪的移工學校，突然來電告知：前一晚警察到該社區緝補非法移工，家長帶著孩子離家躲避，所以今天無學生到校，停課一天。學生人數也常有異動，多時可達八十至九十人，少則五、六十人，流動性頗大，有時今天才剛認識的隔壁同學可能明天就因爲家人換工作、換雇主或逃難，被迫轉學或停學了。

看著移工學校的孩子用手抓泡麵加辣椒當午餐，用湯匙用力挖著冷飯配硬硬的鍋巴，我突然覺得：同樣生而爲人，自己憑什麼可以請假到國外？而他們卻連離開社區都如此舉步維艱？相形之下，他們只求能正常上下學、不必爲非法居留而擔心受怕的心願，顯得多麼渺小而又難以實現。



甲良部落裡的孩子沒有文具可供使用，芭蕉葉、樹枝捆起來就是畫筆，可以用來彩繪石頭。

除了帶來一些輕便的文具及繪本，我們唯一能盡的力就是與當地師生分享並示範教材教法。臺灣孩子聽膩、唱膩的兒歌，玩膩的小遊戲，加以改編及搭配動作，對他們而言個個都新鮮、有趣又好玩，當地老師還說，本年度最麻辣的教材非此莫屬了！

甲良部落裡的「臨時私塾」

完成在移工學校的階段性任務後，經歷單程六小時的山路折騰及風吹日曬，看起來已與「十八銅人」沒兩樣的我們，借住在泰國的甲良部落四天，與當地居民同住在用樹枝及樹葉編造的高腳屋裡，傍晚過後只能靠手電筒引路，清晨則在樓下豬、鴨、雞、狗的喧嘩聲中醒來。

前三天先進行引導活動後，我們及當地師生正式開始彩繪及美化學校。像野外求生一般，到樹林裡就地取材的將芭蕉葉、樹枝捆起來當畫筆，回收的保特瓶充當調色盤，沒有紙，就直接畫在撿來的石頭及教室牆壁上；油漆不夠，和了水混合粉筆及募來的蠟筆、水彩，顏色一樣很繽紛！去漬油沒了，一群人用汲出的井水及舊牙刷拼命刷洗指甲、衣服上沾染的油漆印，一樣笑得很開心！



孩子們觀察力敏銳、用色大膽，外牆「美化」完成之後，學校頓時像換了張臉，有一種獨特的美感！

孩子的繪畫技巧或許不如城市的孩子純熟，外來刺激也極度貧乏，但敏銳的觀察力、大膽的用色，皆讓學校頓時像換了張臉般，有一種獨特的美感！至於是否眞的達到「美化」的目的，就見仁見智啦！臨別時，前一刻還玩得不亦樂乎的大孩子、小孩子，別過臉偷偷拭淚，忍不住哭成一團，其中一位教師還將自己織的背心當面脫下，對我說：「For you!」驚喜又感動的我，當下唯一能想到的，是回報給她一個大大的擁抱。

經歷短短四天相處及比手劃腳的溝通，我不僅學到了部落裡「你丟我撿」」的自然法則：吃剩或掉落的食物碎屑、篩過的米糠不用清理，直接撥掃入地板間的縫隙，自有樓下家禽接收；也體驗到當地孩子旺盛的求知慾：每天晚飯後，「房東」的大兒子會拿出英泰對照的課本，請我們一字一句教念，其他吃完飯的孩子也陸續一個個跑來，圍坐一旁跟著學。氣氛一熱鬧，人一多，我便忍不住搬出臺灣兒童美語那套教法，又說又唱又跳，結果變成我們教英文，他們教泰文及甲良文，昏暗的茅草屋頓時成了村裡的「臨時私塾」！

另外，我也在他們身上看到了許多與臺灣異同的地方，例如：原住民文化在現代文明的衝擊下，逐漸面臨凋零，甲良族人棄學甲良語者所在多有，因爲若缺乏泰語的聽說讀寫能力，將連到泰國其他都市工作的資格都沒有；偏遠小學同樣面臨廢校危機、師資不足及流動率高、學生繳不起午餐費、城鄉差距等問題；學校整修屋頂還得一磚一瓦對外募款；雖然明定九年義務教育，貧窮村落辦學到小學三年級已是極限，無能力到外地求學者只得就此失學。原來，教育的問題是不會因國籍、種族而獨立存在的。

多創造一點選擇的機會

回國前夕，發現自己的指甲及衣服都還殘留著油漆的痕跡，與孩子們臨別擁抱的溫暖也都尚在。雖然短暫停留的志工能做的永遠只是冰山一角，示範的教法、分享的教材教具也僅是爲他們多創造一點選擇機會，但看到教學上的一點小改變、新刺激，就能讓孩子學得更好、記得更牢、笑得更開心，對我們來說就已不虛此行，而這不就是從事教改最終想達到的目的嗎？（本文作者爲行政院新聞局行政人員）

團體圍坐，分享收到的祝福，真的是「幸福滿滿」。



藉由讓了解彼此間的差異，接納與自己不同才能的朋友，眼中不再只是同學的缺點，告狀的情形大幅減少，也能用幽默感化解差異引起的干擾行為…像這樣學會有效的人際溝通方法，不僅能交到好朋友，也能在班上找到自己的定位與歸屬。

當我們童在一起

—班級學生輔導經驗分享

文圖／陳玉玲

「老師，小穎打我，我明明就沒怎樣！」「老師，婷婷掃地都在玩！」「老師，俊豪亂罵人！」…從事教學工作，小朋友之間芝麻蒜皮的小紛爭，每天總是輪番上演，從不止息。這些看似不重要的小糾紛，如果處理不當，除了會影響班級氣氛外，對學生人際關係的影響也很大。但如果將師生的互動時間都耗費在負面的糾紛處理上，就會大量削減正向的對談機會，整個班級情境容易陷入惡性意氣循環的氛圍。

在學校的團體生活中，除了課業以外，還有一個必須學習的重要課題就是培養良好的人際互動。學習和同學一起合作、克服困難；學習在適當時候讚美他人、讓他人獲得鼓勵；學習如何適度善解人我之間的差異並給予包容。在《教養的迷思》一書中曾提及：「同儕的影響遠大於父母的教養」。因此，營造一個正向互動的環境，對於孩子發展健全的人格，其效能是值得讓人期待的。

爲了建立起一個良好的學習環境，

針對班上實際的需求，設計了幾個班級輔導活動，希望這能協助老師在新接班級時打破同學間的陌生感，協助孩子們順利發展人際關係，學會有效的人際溝通方法並交到好朋友，在班上找到自己的定位與歸屬。

提供孩子互動的機會

以全班學生爲對象，分析班上學生較缺乏的社會行爲有：沉默（容易成爲被孤立的孩子）、個性衝動（易與人發生衝突）、缺乏同理心（無法做善意解讀）、低包容力、尚未建立起自律與自尊、對他人的尊重不足…等，所以，活動均針對改善或預防這些問題而設計。爲讓不同個性的孩子融入活動，這份活動設計以遊戲、肢體開發、打擊樂器、繪畫、書寫、討論、分享等方式進行。每週利用彈性課程時間進行一次。整個活動發展根據輔導原理來設計：1.涉入階段：協助學生建立凝聚力、隸屬感；2.轉換階段：此時學生能彼此信任、接納與互相了解；3.工作階段：學生能擁有正向自我信念和人際關係；4.結束階段：學生能肯定自我與具備良好的溝通技巧。

進行這些活動時，老師的角色定位爲遊戲規則「引導者」，而非人際關係「主導者」；情境「觀察者」，而非價值「裁判者」。除非必要，否則只需提供孩子互動的機會，在過程中讓他們自然而然發展同學情誼。

一、我們都是一家人：減少孩子間的陌生感，促進彼此的了解，拉近彼此的距離。在活動一開始請每一個學生對隔壁的同學說「你好」或「妳眞是個好心人」等問候語，之後兩人一組自我介紹，介紹內容：二個「最」，如最喜歡的事、最討厭的事、最得意的事…。之後請學生說出自己的感想、感覺，最後由老師說明藉由活動增進彼此的了解，並提醒學生說話時眼睛要注視對方，聲音誠懇、溫柔的打招呼。

二、別人眼中的我：讓孩子去感受被喜歡與被討厭的感覺，也讓孩子知道別人眼中的「我」是何形象？以增進孩子對自我了解。活動開始請學生們揮舞著雙手，像個小天使去尋找一個「最想遠離的人」，看誰離「最想遠離的人」最遠。之後再以一個「最想靠近的人」爲目標，看誰離「最想靠近的人」最近。活動過後，學生七嘴八舌的說自己想靠近的人拼命跑，害得他都跟不上，而自己想遠離的人卻一直跟上來。進行這個活動時，要特別注意平時較被孤立的孩子，以免無意中讓他處於更難堪的情境。有一位小朋友身邊一直沒有出現「最想靠近的人」，此時老師適時加入扮演這個角色，孩子臉上的尷尬不安立即轉爲害

透過「我們都是一家人」活動，孩子間的陌生感減少了，彼此更加了解，距離更加接近。



羞驚喜，至少在這當下，孩子的心裡有了不同的風景！

三、人人都是不一樣：孩子們在這個活動中，學會將頭號敵人變成好朋友的秘訣。在進行暖身活動時，我先暗中挑出一位學生當兇手，每位學生在團體中漫步時需與相遇的人握手。若與當兇手的人握過手後（眨眼睛表示），需於10秒後再退出團體外。活動進行幾分鐘後，我先喊暫停，並請還在團體內漫步的學生猜測誰是兇手。透過進行此活動前導讀的專書《敵人派》，我與學生討論：「你會原諒你的敵人嗎？」「你會加什麼東西在『敵人派』裡？」每個孩子在活動中都討論熱烈而且神情愉快，可見每個人或多或少都有一些「小敵人」。

四、誰是藏鏡人：學習專注以及完全的配合別人，也讓孩子知道一個活動要成功，與他人的配合是十分重要的。學生們兩人一組，一人扮演鏡子，另一人當鏡子外的人；鏡子外的人做什麼動作，扮演鏡子的人也要跟著做。完畢後，兩人對調角色，再做一次。在鏡子遊戲活動中，可看出孩子的表演天份，當鏡子的人不知道同學會做什麼動作，就有跟不上動作或亂做一通的情形發生，讓整個活動充滿笑聲。

五、幸福滿滿：藉此活動同學們彼此告別與祝福。先發「送祝福單」給學生，在每個學生名字之後寫出一句或數句祝福的話並剪下；再發「受祝福單」給每個學生，同學們開始將寫有名字的祝福送給每一位同學。團體圍坐，分享收到的祝福。在溫馨的氣氛下，我帶領著全班同學，將手臂搭在左右同學肩上，圍成圈哼著柔和的歌

曲—「朋友」，隨後緊握雙手道別。

爭執減少了，朋友變多了

團體輔導活動讓孩子們相聚歡樂一堂，彼此感情加深甚至成爲好友，班上原本經常發生的爭執也明顯變少，可見大家都已悄悄的將敵人變成好朋友了。班級氣氛融洽，讓孩子在友情的支持下學習成長。

一、陌生感不見了，親密感增加了：活動過後，學生間的親密感增加了，說話大嗓門的學生，也懂得輕聲細語。有禮貌的言語，無形中讓孩子的舉止也斯文有禮了起來。

二、自信心增加，團體凝聚力增強：知道誰喜歡靠近自己，自己喜歡靠近誰，因爲更了解彼此，所以團體的凝聚力更加顯著！知道有人欣賞自己，增加了自信，更有團體榮譽感，更樂於參與班級事物，對班級更有向心力了！

三、了解彼此差異，懂得尊重別人：在學業成績掛帥的環境裡，多元智力一直被忽視。活動過後，因互動增加了情誼，所以包容力提高。藉由讓了解彼此間的差異，接納與自己不同才能的朋友，眼中不再只是同學的缺點，告狀的情形大幅減少，也能用幽默感化解差異引起的干擾行爲，也會主動向我說同學做了哪些值得稱讚的事。有些孩子較爲好動而坐不住，經常與人發生爭執而被告狀，在活動後被同學接納，這些孩子因不再被排斥，而能學習和同學和平相處，人際關係有所改善。

四、體驗不同合作經驗，激發與人合作的意願：一些像教室裡過客的學生，經由和同學的合作遊戲後，不再排斥和同學一起工作。看著原本孤單、沉默的孩子，因爲活動的實施，綻露出稚氣而開心的笑容，在班上也找到了好朋友。藉由鏡中角色互換，孩子了解了模仿的難度，而樂於與他人合作。

有認識才能有關懷

動物保育學家珍古德曾經說過：「只有接觸才得以認識，只有認識才能有關懷。」其實人與人之間何嘗不是相同的道理！雖然將班級輔導活動穿插在緊湊的教學進度壓力下，實讓早已吃緊的教學更是雪上加霜，部分問題也無法立即獲得全面性的改善，但這些活動的經驗，卻對學生發揮很大的潛在影響，讓班級有了「質」的改變。看著孩子們的改變，讓身爲教師的我內心充滿了喜悅，深信自己做了對的選擇，能有機會重新省思教學的眞諦。看著孩子純眞的笑顏，與友伴快樂的學習成長，「爲人師表」有了更深遠的意涵！（本文作者爲高雄縣中庄國小教師）

生日不快樂



現在妳也是老師了，對於班上弱勢的孩子，希望妳能多一份關懷！小時候在我們身上遭遇過的不平與傷害，希望妳的孩子永遠都不會遇到！

文／黃婉瑜　圖／林鴻堯

今天隔壁班有位女同學生日，家長爲她準備了糖果，讓她帶來學校請同學吃，女孩送了一份到我們班，與我分享她的生日喜悅。望著那一包水果軟糖，不禁讓我想起深刻在心中的一段往事。

令人喘不過氣來的生日壓力

當時我就讀於高雄一所明星小學，大部分學生來自越區就讀，班上不乏家境富裕的同學，因此總會有許多同學在生日時帶著糖果到學校與同學分享。那時候很流行乖乖桶，但並不便宜，能在生日時提著乖乖桶到學校，是一件令人驕傲的事；偶爾還會有同學大手筆地準備一人一包糖果，或是一大條巧克力、飲料等等。因此，那時候我每天都盼望著有人生日，可以分到想吃的糖果，但從沒想過有一天輪到自己時竟會如此苦澀！

有一陣子班上導師請了長假，代課老師在翻閱班上學生資料時，發現我的生日快到了，希望生日當天我可以帶糖果來請同學吃。老師其實並無惡意，只是單純地想讓大家同樂一下，殊不知這一句話猶如巨石般在我心中震起驚濤駭浪；在同學的鼓譟下，我說不出拒絕的話，只能假裝若無其事地答應。回到家中，我不知道該如何跟憑著微薄收入扶養四位就學子女的母親說：「媽！妳幫我買糖果，讓我生日時請同學吃。」雖然只要我開了口，母親一定會想盡辦法達成，但正因爲如此，更不敢開口。隨著生日的日子一天一天逼近，心中俱增的壓力幾乎壓得我喘不過氣來，最後我東攢西湊地勉強湊了 50 元，到超商買了兩包義美牛奶糖帶到學校。我永遠記得，當天站在教室講臺上時是多麼困窘！

自己當了教師之後，我仍小心翼翼地警惕著自己，不要在無意間造成同樣的傷害。記得姐姐還在我初任教師的那一年，語重心長地對我說：「現在妳也是老師了，對於班上弱勢的孩子，希望妳能多一份關懷！小時候在我們身上遭遇過的不平與傷害，希望妳的孩子永遠都不會遇到！」

體恤各階層家庭的困境

現在我任教的學校，一如我小學時候的翻版，學校裡大部分的學生都來自於中上社經地位的家庭，就因如此，學生們很容易被概括爲「大家都繳得起、買得起」的一群，一旦低社經地位家庭的學生誤入鳳凰群裡，不小心又會在另一個孩子的心中烙下傷痕。所以，我在班費收取、學用品購買，甚至義賣或捐款時總是特別謹慎。小時候我一直不懂，爲什麼捐錢的多寡會和愛心劃上等號，好像錢捐越多就越有愛心、沒捐錢就沒有愛心似的。當時學校會爲學生辦理定期儲蓄，鼓勵孩子養成儲蓄習慣，這固然是一件好事，但每當老師表揚儲蓄前幾名的同學時，我總是感到心酸又無奈，因爲對於必須要很努力才能飽足三餐的人，儲蓄對他們而言是心有餘而力不足呀！捐款與儲蓄，教師的出發點都是良善的，但只要使用的方法稍有不當，無形之中便會爲孩子帶來壓力。我總是告訴孩子，捐十元跟捐一百元，都是值得被讚美的，重要的不是你捐了多少錢，而是你有一顆願意幫助人的心，就算沒有捐款，也不代表你就沒有愛心，愛心的表達方式有很多種，在佛家的說法裡，出力比出錢的功德迴響更大！

此外，儘管電腦、網路已經相當普及，但我從來不指派只能使用電腦完成的作業，即使是蒐集資料，我也會指導學生上網及其它各種方法。還有，我也不喜歡指派必須由家長協助才能完成的作業，例如參觀美術館後習寫心得。雖然現在流行這樣的作業方式，目的在藉由共同完成作業以增進親子間的互動，但是有多少家長爲了生計須終日打拼不得休息呢？這些作業非但無法增進親子互動，反而成了家長的困擾與孩子的負擔。

提醒自己付出更多關懷

老師這個行業，收入雖不算優渥但堪稱穩定，屬社會的中上階層，久而久之，許多當老師的人處理事情會變得無關痛癢，無法去同理社會上還有其他生活跟我們迥然不同的人。因此，每當心裡開始將某些事視爲理所當然時，就會想起那年生日的苦澀滋味，提醒自己必須付出更多的關懷，用心守護每一個孩子！（本文作者爲高雄市新上國小教師）

（圖／廖高輝攝）



快樂閱讀・勇於寫作

文／鄭萍茹

除了利用Booktalk提高誘因外，還透過「推薦一本好書」的活動，讓學生介紹自己喜歡的書，票選最有興趣的圖書，大大提升學生閱讀的動機。而透過閱讀寫作訓練，學生在寫作時運用到更多變化的句型，更了解如何表達感情、陳述事件。不僅言之有物、充滿感情，修辭、語彙也都有明顯進步。

任教這些年來，發現不管鄉村或都市，語文能力都是學生學習的關鍵，而閱讀更是培養語文能力的重要基礎。生活中無時無刻都要用到閱讀能力，看產品包裝說明、使用手冊、營養標示、廣告傳單等，缺乏閱讀能力，生活何其不便。閱讀不僅是一切學科的基礎，更可以幫助學生掌握終身學習的能力、擴展學習的興趣、提高個人的價值、穩定波動的情緒。

我們常以為把圖書給學生，把學生帶到圖書館，他們自然能進行閱讀。事實上，大多的學生進行閱讀時，總是翻了兩三下又換下一本，一節圖書館閱讀課，學生來回於書櫃、座位之間數次，卻無法進行閱讀；而閱讀文章後，也往往不知文章大意，更遑論欣賞文章內涵。可見大多數的學生進行閱讀時，通常只達到文字辨認的任務，而無法欣賞文學的美、文化的優雅。閱讀範圍很廣，可以是一則笑話、一篇短文、一本小說，甚至是欣賞一片殘葉、滿地落花、淙淙流水…，閱讀除了具實用價值外，更有提升性靈的作用。筆者嘗試以

「Booktalk」和「檔案評量」進行閱讀指導，並期待透過閱讀與寫作結合，進而提升學生的閱讀動機、增強寫作能力，並增強偏差行爲學生的學習自信、改善生活態度。

Booktalk

學生五年級時，筆者以Booktalk爲主，檔案評量爲輔，吸引學生接近書本、享受閱讀的樂趣。透過全國教師會推薦之書單，班上家長的贊助，陸續選購一些適合中高年級閱讀的新書，如《鵝鴿鳥巢下的孩子》、《動物農莊》、《孔子新說》…，人手一本之外，其它圖書則擺放在班級閱讀區。然後利用晨光時間推薦新書，老師以技巧先引起學生對內容的好奇，然後應眾人要求唸約五分鐘，停在精彩處，請學生猜猜後來發生了什麼事？討論五分鐘之後，下課鐘聲也正好響了，老師賣賣關子不講出答案，果然一下課就吸引一堆學生擁上前來借閱。沒能借到的學生則引導至書櫃閱讀同類型的書籍。一星期推薦一本圖書，一學期就能推薦廿本書了。

營造了說書的環境後，還是得讓學生有空白時間可閱讀。畢竟要求學生利用短短十分鐘下課時間進行閱讀並不可行，所以必須安排固定的閱讀時間，例如週五晨光時間或雙週的圖書館時間，以表示對閱讀的重視。而單週無法上圖書館的日子，則進行教室專書討論。

升上六年級，學生已閱讀一定數量的書籍，教學目標可進一步以作文技巧訓練－檔案評量爲主，晨光時間則改以單篇文章進行討論。另外，午休一開始總顯得躁動不安，不妨規劃進行十分鐘的朗讀，老師可親自上場，也可交由學生執行，十分鐘唸完，有些學生已沉沉入睡。

檔案評量

檔案評量的目的在透過長期資料的收集、整理、分享、省思，讓學生了解自己的努力、進步與成長。對學生來說，學習不是船過水無痕，而是能回顧與反省的。要達到有效學習的目的，建立有利的、適當的教室閱讀氣氛是首要工作。

一、有利的、適當的教室閱讀氣氛：

一個班級當中，有些學生對閱讀興趣缺缺，有些學生則已有豐富的閱讀經驗。筆者除了利用Booktalk提高誘因外，還透過「推薦一本好書」的活動，讓學生介紹自己喜歡的書，票選最有興趣的圖書，並請學生帶書來借給有興趣的同學，以提升學生閱讀的動機。進行語文寫作訓練時，鼓勵學生發表、分享，一個有創意的題目、一句佳句、一個段落，甚至是運用到的修辭，都可以是發表的內容。學生

見到老師的示範，感受到老師接納的態度，自然漸漸減少對作品不佳的批評，懂得欣賞別人的優點。

二、作文技巧訓練

1.寫寫心情：聯絡簿上的生活日記，是學生抒發心情、表達意見的園地，不僅可當作寫作練習，也是師生溝通觀念、聯繫感情的好地方。適時掌握情境寫作，學生心有所感，寫出來的作文也充滿樂趣。比如學校舉辦園遊會，全班分組擺攤位、賺錢，當學生聚精會神的數著滿桌的鈔票、銅板，也正是引導學生運用「倒敘法」寫作的大好機會；而邊用餐邊看著畢業露營的影片，回憶當時的「辛酸史」，又再次練習了「倒敘」的寫法。

2.散文欣賞：利用每週五的晨光時間，可以單週進行散文閱讀、討論，雙週則配合學習單進行寫作，所選文章若能感動學生，寫作練習正好讓學生有機會表達看法、訓練句型或寫出自己的小故事，一舉多得。

3.新聞事件評論：有些學生可能有嚴重的違規行為，雖然不是出於惡意，仍顯示出學生法律常識不足。除帶領學生進行《小執法說故事》閱讀外，亦從國語日報「少年法律專刊」中找出適合的主題進行評論。

三、自主權的表達：進行完整學期的語文活動之後，對於自己的作品，學生或許有些覺得滿意、有些卻不甚理想，可鼓勵學生自我評選，將滿意的作品放入個人檔案裡。



午休一開始學生總顯得躁動不安，不妨規劃進行朗讀，十分鐘唸完，有些學生已沉沉入睡。（圖／鄭萍如攝）

四、分享、省思與回饋

1.班刊、班網：為鼓勵學生樂於寫作、習慣閱讀，在家長的支持下，筆者出版了好幾次班刊，裡頭有學生的藝術與人文作品、語文創作作品及學習活動照片，學生不僅充滿成就感，也因為作品皆出自於同學而認真咀嚼其中「美味」。

2.與朋友分享，互相給予回饋：與朋友分享作品後，學生會更要求自己認真寫出好

作品。鼓勵分享和給予正面回饋也讓學生感受人際互動的重要，尤其最後一學期，可鼓勵學生找平常較少接觸的同學分享作品，除了解不同見解之外，也可考驗自己的勇氣。

實施成果

一、學生閱讀動機增強了：剛升上五年級時，學生會主動到閱讀區拿書看的寥寥可數。經由Booktalk的刺激，主動到閱讀區看書的人數增多了，甚至會主動告知老師哪本書很好看，應該介紹給同學看。如果老師沒有書，還會主動從家裡帶來，與同學分享，有些家長得知班級閱讀的盛況，乾脆將整套書都搬來教室，以鼓勵學生盡情閱讀。

二、學生的語彙變豐富了：不管是上課時的課業發表、寫作內容，甚至是同學之間的閒聊，明顯發現他們可用的詞彙加深、加廣了，老師午休朗讀故事的語詞，單篇文章裡的成語、句型，都成了學生運用的範本。

三、學生的寫作技巧增多了：透過閱讀寫作訓練，學生在寫作時運用到更多變化的句型，更了解如何表達感情、陳述事件。不僅言之有物、充滿感情，修辭、語彙也都有明顯進步。

四、學生更有自信、樂於與人分享：在重視學習成效的環境裡，大部分學生都缺乏自信，成績殿後的小朋友甚至像是教室裡的客人。但引發學生閱讀的樂趣後，學生能從書籍裡找到安慰、找到典範、也找回自信。

五、改善學生偏差行為：剛升上五年級時，班上有一名學生遇到不順心的事會自殘；也有學生動不動就動怒，大家都對他避之唯恐不及。經過兩年的訓練，會自殘的學生不僅交到了數名朋友，對學習也有動機，更懂得如何控制自己的情緒。而愛動怒的學生，發飆的次數減少了，大家進而有機會發現他愛表演的優點。

感受閱讀的樂趣

在整整兩學年的教學過程中，我和學生都收穫滿行囊。透過這樣的學習歷程，我學會等待、學會尊重個別差異；學生的改變雖不是一蹴可及，但他們清楚知道自己哪部分的能力較強，知道自己還有哪些不足需要再努力。回顧學習歷程，曾經眉頭深鎖、滿身是刺的孩子，逐漸展開笑容、得到同學的友誼。「Booktalk」和「檔案評量」都只是教學的方式之一，重要的是，學生從中感受到閱讀的樂趣、學到寫作的技巧，「動機」加上「技巧」，自信的笑顏就是老師教學最大的回饋！（本文作者為屏東市瑞光國小教師）

註：參考資料略



以系統觀 提升作文能力

文章看得多、寫得多，
再交叉運用修辭學的技巧，
就會愈寫愈好，愈令人激賞。
有時作者的生花妙筆
能將複雜情節寫得栩栩如生，
猶如人物要從紙上跳出來一樣。
善於應用修辭學的技巧，
基本上便是一個會作文的高手。

文／黃仁良　圖／潘立傑

處在現今民主社會，凡事講求是非、公理、正義，爲抒發自己的情緒，甚至爲主持正道替人發聲，擁有靈活的頭腦、有力的論點是必須的，如還具有豐富的語言以及純熟的遣詞用字技巧，那就更能暢所欲言、撼動人心了。國小階段正是學習的重要時期，加強語言作文能力之重要性自不待言，何況國中基測亦已加重作文分數，想要有好成績當然就不能忽略語文能力。因此，如一開始便具備學習作文的系統觀，將能有事半功倍的效果。

注重堅強的結構

一、字、詞、句、段、篇：中國文字一字含有字形、字音、字義三種特色，還有許多一字多音、一音多字、形似字、同義字、相似詞、相反詞、類疊詞、同意複詞等。因此，要寫好作文一定要循序漸進，從最基礎的字形、字音、字義學起，不可本末倒置、好高騖遠。

二、主詞、動詞、形容詞、連接詞的運用：一句話的組成要有內容，主詞、動詞、形容詞、連接詞的交叉使

用就變得相當重要。主詞有哪些？動詞有哪些？形容詞有哪些？連接詞有哪些？了解愈多就能使用得愈好。當然，平常學習便要用心才能得到該有的收穫，若想鐵杵磨成針，耐心加毅力是免不了的。

三、起、承、轉、合的編排：文章的開頭就如同故事的開始，要有令人激賞的感動，挑動的情緒，以吸引觀眾或讀者看下去的欲望。因此，引起動機是很重要的步驟，常見有破題法、開門見山法及時間倒敘法等等。一開始給讀者清新、鮮明或者時光畫面回顧的景象，猶如電影畫面的呈現，便能緊緊扣住讀者的目光。明白敘說故事精采的開始，接著就要注意文章劇情的豐富鋪陳，如樹枝狀的放射排列鋪陳法，或者萬河歸於大海的聚焦鋪陳法。過程中多點峰迴路轉、坎坷崎嶇的激盪情節更能提振讀者的情緒，撼動讀者的心靈。如能再多點複雜編排，然後迂迴潛進，猶如漩渦般的令人暈頭轉向，摸不著頭腦。最後再理出頭緒，清楚明晰地敘說來龍去脈，給予有系統、有條理的統合前面所鋪陳的邏輯思緒，並做成一完美的結局。

四、標點符號正確使用：標點符號的正確使用非常重要，句子的停頓、詞語的展現、段落的分明，想要表達的情感，可以用標點符號清楚表現出來，也可使讀者更易掌握文章的節奏、段落、句子、詞語的義理，對整篇文章有加分的作用，也似乎賦予了文章鮮活呼吸的感覺，是不可或缺的角色。文章沒有標點符號，不僅看不懂文章的意思，讀者也覺會得有壓迫感，沒有清楚跳動、鮮明靈活有生氣的感覺。

強調靈活的內容

一、文章的意旨：要寫成一篇文章，大意要清晰、重點要明白，將作者思想清楚寄寓其中。文章最忌文不對題，寫一大堆卻和題目內容沒有關係，是最大的敗筆。所以，文章要緊抓題意並做最有系統的鋪陳，而不是一廂情願隨意亂寫。要訣就是緊抓文章的中心思想，從頭到尾有連貫性，不要跳離組織架構外，思想也要隨時掌握，避免造成這種錯誤產生最保險的方法就是寫文章前先撰擬大綱。

二、修辭學的技巧：強調文章的內涵，更要豐富它的鋪陳，注重修辭學的學習是很重要的關鍵。多方引用修辭學的技巧，文章的內容方能靈活有彈性，更可千變萬化、多采多姿，給人耳目一新、神采飛揚的感覺，也方能觸動心弦、賺人熱淚。修辭學的技巧方法有譬喻、夸飾、摹寫、轉品、轉化、類疊、對偶、頂真、排比等洋洋灑灑二、三十種，會用愈多表示技

巧愈高，文章文字內容具排列組合的多樣性，亦更有可看性。文章看得多、寫得多，再交叉運用修辭學的技巧，就會愈寫愈好，愈令人激賞。有時作者的生花妙筆能將複雜情節寫得栩栩如生，猶如人物要從紙上跳出來一樣。善於應用修辭學的技巧，基本上便是一個會作文的高手。

三、理性的論說：觀察到新鮮的事物，運用客觀的描寫手法去形容，並多方面地、整體地、詳細地，採用旁觀者不夾雜任何感情的舉例、論證，促使別人更能清楚、了解所描寫的定義、事件、說明、道理，將會更有說服力，也促使文章更理性、更可靠、更明白。重點當然就是要客觀，宛如置身事外卻又沒有離得太遠，剛好看得鉅細靡遺，一目了然卻又能清楚有系統的仔細描述它而又能讓人信服，感受到作者的威力與功力。

四、感性的抒情：豐富的情感造就人性，看到好奇不一樣的事物，觸動內心的激動，洶湧澎湃內心不能自已。想要感動人心，抒發內心的想法，讓人感受到你的感受，並讓人了解到你的想法，文章的抒情部分至感重要，把想說的話賦予感人的情緒，利用學過的書寫技巧描述出來，就是與人產生共鳴的抒情文章。能感動自己方能感動他人，眼中含淚、心中有愛寫出的文章就算技巧不好自然也感人三分。重點當然就是要主觀地融入情感的深處，酸甜苦辣澀交叉運用並由字裡行間慢慢滲出，猶如心中泛出陣陣漣漪般地扣人心弦。

掌握實用的內容

一、小處著眼：大自然的景象，微小的事物，都具涵深厚廣遠的義理隱蘊其中，等待我們細細品味、深深發掘。在渺小不起眼的事物中，如果我們有異乎常人的眼光，看到別人看不到的新鮮事，便是寫作的最佳題材。例如：顯微鏡下的世界、木材的紋理、螞蟻的乳牛、色彩的暈染等。多方面觀察各種微小的小東西，便會有意想不到的新鮮感受，創作題材便會源源不絕自然湧出，猶如靈光乍現一發不可收拾的澎拜洶湧。

二、大處著手：觀察了很多小事物，博覽了很多書籍，也懂得了不少的大道理，就只差沒把腦袋裡的思想寫出來，現在就要發揮組織的工夫了。文章要深入淺出，就要有宏觀的論說、系統的整理，就要收集大範圍的資料，客觀清楚地一件件說明白、講完整，藉由平日細微的觀察，融入自由的思想，擬出大範圍的文章架構，就成爲一篇文情並茂、才華洋溢的文章了。

三、用心體認：細微的觀察，有系統大範圍的描寫，都需有思想的融會貫

把想說的話賦予感人的情緒，利用學過的書寫技巧描述出來，就是與人產生共鳴的抒情文章。



通方能克竟全功，用心體認事物的本質。正所謂天下之大無奇不有！寫作的題材也正因有深刻的體會，方能創出形形色色、各式各樣的好文章。其實，學任何事都一樣，凡事盡心盡力就沒有做不好的事，當然，多用心自然就能寫出好文章。

寫出一篇得體的作文並不難

國小階段強調基本功，熟讀字形、字義、成語、語詞解釋等等，並能完整的造出通順的句子、寫出整段的文字，如再懂得架構的編排、文章內容的潤飾，要寫出一篇得體的作文並不難。但要能寫出才華洋溢、令人激賞的文章，就要大量閱讀各種文體文章、報章雜誌、古典詩詞、小說、散文等等，而文言文中的意境之美要有體會，日常生活中的體驗更要有所感觸，不然無病呻吟，畫虎不成反類犬，只能徒呼負負，遺憾與無奈了。為避免如此，一定要有一套完整、有系統觀念的作文指導方法，按部就班、循序漸進，才能確實而有效地提升孩子的作文能力。只要方向對了、時間成熟了，目標自然就不遠了。

（本文作者為屏東縣黎明國小組長兼導師）

白雪皇后

文／后言　圖／林鴻堯

「白雪公主有七個小矮人，我們老師有二十一個小矮人，哇！老師，你是白雪皇后耶！」全班相視開心的大笑，手牽手把我圍了起來：「白雪皇后、白雪皇后…」我也笑了，不是為了那「后座」，而是為了那赤子真情！



一直不曾忘懷，二十幾年前上過的那個最特別的作文班！當時的身分是代課老師，被派任至群山懷抱中的一所美麗小學，21個嘰嘰喳喳的小蘿蔔頭是我「春風化雨」的對象，但第一次月考我的熱情就完全被澆熄了—我出的考卷全班沒有一個學生超過60分！在驚訝之中充滿挫折感。

教務主任看了考卷，哈哈大笑：「考卷不能這樣出啦！」他指著題目「請寫出校園內三種植物的名稱」、「請寫出三個公共場所」，頭髮花白的主任以慈祥的口吻對我諄諄教誨：「鄉下的孩子書寫能力沒那麼強，很多東西會說不會寫，大部分家長沒有能力也沒有時間幫他們複習功課，更沒辦法讓他們參加補習班，很多孩子連拼音都弄不清楚，更不用說國字了！你看「圖書館」學生會寫『突書管』，他知道名稱，可是錯字連篇，分數都扣光了…對這樣的孩子只能出選擇題、是非題、配合題，不

能要他們寫這麼多字…」旁邊一個老師湊過來：「這有什麼稀奇！有些學生讀到小學畢業，連一封信都能寫到讓你看不懂，像在玩文字猜謎。」我越聽越驚訝，也越想越難過：這些孩子面臨的是什麼樣的困難？幫得了他們嗎？如果我無法讓他們把所知所學作完整表達，豈不是誤人子弟？

週二作文教室

我抱著21份考卷左思右想，終於想出一線希望：每週二下午是「說話課」，孩子們說他們以前的老師就讓他們從圖書室搬來一箱書自由閱讀，不如改爲說讀寫作合併教學，不但要閱讀而且要討論、要寫作。相信透過一次次練習，一定可以讓「說讀寫作」成爲完整的能力。

一開始孩子們對我的安排興致缺缺，看書、討論還能接受，一提到寫作便唉聲四起：「嗄！還要寫哦？不會寫啦！」我可沒那麼容易妥協，憑著一股傻勁，利用小黑板、長短排作各種文句練習，又設計許多遊戲讓孩子們自然從事「同音字」、「部首判別」的練習，從「文句拼盤」到全篇寫作；從國字注音夾雜到主動查字典，孩子們書寫能力漸漸提高，對寫作也漸漸有了信心，週二下午不再令他們害怕排拒，還把這個時間暱稱爲「週二作文教室」！

老師你不要哭啦！

隨著孩子們進步的速度，我加重了作文課程的質與量，但主任那段「父母沒空也沒能力更沒辦法讓他們上補習班」的話，一直深深印在我腦海裡。我希望孩子們擁有旺盛的自主學習能力，最直接的做法是加重寫作方面的功課，例如蒐集成語、準備報告資料…，孩子們總是認眞的完成每一項功課，雖然偶爾會有一兩個孩子遲交或做的不完整，稍加督促後也都能完成，唯獨明玉的表現讓我無法理解，第一次缺交，她低著頭「我忘記了」；第二次「沒有時間寫」；第三次她不說話，只是把頭垂得更低。爲了維持公信力，我向她強調：下次再缺交要處罰！沒想到她還是缺交了！

未等我催促，明玉自動走到我面前，伸出雙手：「老師，你打我吧，我眞的沒有時間寫。」看著眼前這張愁苦的小臉蛋，決心問個清楚：「老師不相信你會故意缺交，告訴我，怎麼會忙到沒時間？」她望著我，許久才說：「最近阿嬤又咳嗽了，熬草藥的時候要一直顧著才不會燒焦，姊姊要準備考試，所以我要燒水給弟弟妹妹洗澡，還要做飯…」原來明玉的父親在外地的工廠上班，母親到高山果園工作貼補家計，每每要半個月甚至幾個月才回家一次，家裡唯一的大人

是阿嬤，年老體衰，平常可做些家事，但一犯病就得小孫子們反過來照顧她。明玉跟就讀國中的姊姊分攤家事，最近姊姊爲了考試得留校參加晚自習，連假日都得到學校集中複習，所有家事便都落在明玉身上…。雖然早已知道大部分孩子回家都得幫忙家事，但明玉的情況實在特殊，她的認命與懂事讓我更加不捨。聽著她的敘述，眼淚早已不爭氣的滾滾而下，收也收不住，握著明玉伸出來的雙手，連話都說不出來，明玉卻反過來安慰我：「老師，沒關係啦！其實阿嬤沒有很嚴重，前天隔壁的嬸婆給我一種草藥，說對咳嗽最有效，我已經熬三次給阿嬤喝了，眞的有比較好…，老師你不要哭啦！」

播下種子，總有一天會開花結果

一般功課多半是抄抄寫寫，可以用最快速度作完，可是作文功課就必須查閱資料才能完成，耗時長，家裡又沒有適合的書，也不可能常常跑到同學家借書…所以明玉的作文功課才時常無法完成。我爲明玉做一個特別安排，週二作文教室下課之後讓她多留一下，利用校內書籍先做完作文功課，但是要負責把辦公室上鎖，並把鑰匙交給值班老師，明玉很開心的接受了這個方式。她的作文功課不再缺交，成績更是突飛猛進，因爲她非常珍惜多留校的這段時間，不但專心做功課，還多看了很多書，更可喜的是，明玉的拼勁帶動了全班更積極的學習風氣，他們不但學得認眞，而且學得快樂。

我的做法引起了家長們的兩極反應，有些家長感謝我的用心，他們認爲我使孩子們提升了多面向的能力；另一些家長則擔心佔用了正課時間，影響正常教學。於是同事間開始有人來勸我：「代課只有一年嘛，盡本分就好，別給自己添麻煩呀！」「反正學生作文能力也不是你一個人的責任嘛！」更有些人看我除了批改作業之外還得在放學後留下來批改文章，笑著直搖頭：「何必這麼辛苦嘛！」對於他們的善意我皆報以微笑，不多做解釋，我知道週二作文教室對孩子們的影響力已逐漸浮現，即使我只能教他們一年，堅信只要把種子播下去，總有一天會生根茁壯、開花結果。

找一個喜歡的角落坐下來…

爲了讓閱讀與寫作不至於顯得太枯燥，我試著讓孩子們帶著書離開教室，在校園內找一個喜歡的角落坐下來閱讀。孩子們很喜歡這個方式，頓時大樹下、石桌旁、池塘邊、涼亭內皆充滿書香，我則一邊在他們身旁巡視，一邊隨時回應他們的問題；突然，我的眼光被圍牆外的一畦畦綠色

植物吸引住，我從沒見過那麼有生命力的綠！又大又豐厚的翠綠葉片在陽光下閃耀著，如寶石般炫目！我忍不住讚嘆：「那是誰家的菜園？蔬菜種得眞好呀！」身旁一個孩子放下書，隨著我的眼光看去，卻笑了起來：「老師，那不是蔬菜，是莎葉！」「嗄！什麼？」我還未弄清楚，全班孩子已圍攏過來望向我說的菜園，笑聲非常誇張，瘦瘦小小的方美站到我身旁的大石頭上，耐性十足的向我說明：「老師你看，菜園的話是一片平土，菜會長得比較密，莎葉不可以種成那樣，要先把土攏高，一壟一壟，把莎葉種成一排一排，才能長得好！」

出了教室，孩子們成了我的老師

莎葉事件之後，我在校園內出了名！孩子們對於我無法分辨莎葉與蔬菜雖然覺得不可思議，卻沒有看輕我，只是開始會隨時好心的提醒：「老師，你看那一棵，那是姑婆芋，不是芋頭，不能吃哦！」「那種藤可以做藥，但是不要隨便用手去摸，很臭哦！」出了教室，孩子們成了我的老師，整個大自然就是他們的教室，課本上說的「行道樹」，其實就長在他家後院裡；文章裡寫的「鳥語花香」、「萬紫千紅」，他們天天耳聞目見。於是我決定順水推舟，讓孩子們到最熟悉的大自然裡去汲取養分，用最自然愉快的方式學習。有時我讓他們帶著紙筆，畫下從校園內看出去最動人的景色，然後再根據畫面寫作；有時讓他們觀察校園附近的動植物，並創作童話；有時帶著他們沿著校園旁的土堤走下田埂小路，回到學校後寫出一路所見所感；有時讓他們坐在校園圍牆上，觀察過往行人及田裡工作的農夫，自己命題寫作…。孩子們興致盎然，他們驚訝的發現原來寫作與生活息息相關，既不是枯燥的文字，也不是辛苦的書寫，而是對生活、人物、情感的欣賞與記錄，他們會爭相報告生活中發現的驚喜。

不是爲了那「后座」，而是爲了那赤子眞情

有一次我們又到校外去散步，胖胖的玉昌堅持要在回學校前多轉一個彎，然後在我們走上一條碎石小路時，他興奮的指著前方：「老師你看！我外婆就是住那邊『小橋流水，楊柳依依』很美吧！」我們駐足觀賞，孩子們被眼前美景觸動心靈，也紛紛出口成章：「哇！你們看！遠山層巒疊翠！」「嗯！清風徐來，好舒服哦！」突然一個孩子環視全體，有感而發：「白雪公主有七個小矮人，我們老師有二十一個小矮人，哇！老師，你是白雪皇后耶！」全班相視開

心的大笑，手牽手把我圍了起來：「白雪皇后、白雪皇后…」我也笑了，不是爲了那「后座」，而是爲了那赤子眞情！

用行動力跨越了城鄉差距

大自然用最豐沛的資源滋養了孩子們，學校的圖書室卻顯得窘澀，學期未結束，孩子們就發現能看的書太少了；與他們程度相近的早被看完，有些還看了二、三遍，其他太淺的吸引不了他們，太深的又不容易看懂，收穫不大。我向學校反應，得到的答覆是：「鄉下學校經費有限，等新學年再添購。」但孩子們的學習不能等，於是我自己買了幾套優良童書供全班借閱，另外買了許多字典、辭典、成語典作爲獎品，孩子們在有限的資源裡作最大的努力，我在欣喜之餘總是覺得好心疼！有一次小班長祥祥既興奮又神秘的把我拉到旁邊：「老師你看，我去外面書局買到的日記本。」他所說的「外面」是指市區，他們居住的村落裡沒有書局，只有一家雜貨店兼文具店，所賣的文具用品非常有限，能到市區買到精美的日記本當然讓他十分高興。我隨口問他：「爸媽帶你去買的啊？」他搖頭：「我帶弟弟妹妹搭車去的…」他侃侃敘述在市區的所見所聞，我卻聽得目瞪口呆，這孩子自己也不過八、九歲，竟然帶著弟妹到將近一個小時車程外的市區買東西！其他孩子早已聽見我和祥祥的對話，圍攏過來七嘴八舌：「我也和姐姐搭車出去過哦，外面的馬路比較寬，車好多哦！」「我也搭車去過啊，那裡的圖書館好大，書好多哦！」原來針對我們作文班的課程需要，他們早已去過市區的圖書館，借了書的還會給大家輪著看，期限到了再出去還書。我這才發現，正因爲家長不可能時時陪著他們，這些孩子都顯得成熟而獨立，看著他們搶著說出自己的經驗，我深深受到震撼，他們沒有對環境的不便、資源的匱乏有所抱怨，反而用行動力跨越了城鄉差距。

只要啓動學習動力，資源就在自己手中

若以現代觀點來看，這些孩子是弱勢的一群，但他們卻用最獨特的方式豐富了我的年輕歲月，與這些孩子們相處，我眞正學習到生命的強度。他們的外在資源也許貧乏，但他們證明了：只要啓動學習動力，資源就在自己手中。我在日後的教學活動中難免遇到瓶頸，只要回想起這群大地的孩子，內心總是充實而平靜，而當年未說出口的那句話便一再的迴盪：「孩子們！謝謝你們！終此一生，我都會盡力做好一個『白雪皇后』！」



說話的 manners

文／魏毓瑩　圖／林亦欽

讓他們思考自己的說話方式是否適合，是否已經傷害到別人卻還不自覺。不當的說話習慣很可能無形中得罪了很多人，因而影響自己的人際關係。儘早改變自己的說話習慣，不僅可改善求學時的人際關係，在未來職場上也很有益處。

這個學期末，我讓班上同學以不記名方式填寫一張「評鑑表」，藉此表揚平日表現優異的同學，另一方面也提醒某些行爲應改進的同學。在收回「評鑑表」統計過後，發現某幾個男同學在「恥笑同學、說髒話」項目中，得到超過一半的票數，這表示多數同學看過或自己就曾被恥笑過。這些被點名的同學平日就很愛亂開玩笑，事後被叫到辦公室來告誡雖有悔過之意，但成效似乎不大。因此，轉換作法和他們談談說話的"manners"。

敦促學生思考說話的 manners

首先，我列出幾項目前在學生身上觀察到的言行舉止，帶著同學把這些意見瀏覽一遍：

- 「×××長得很像國文課本裡面第70頁的人耶。」
- 「唉唷…誰摸到他拿過的餐具等一下手會爛掉…快去洗手。」
- 「×××講話眞的很白目，我又沒有怎麼樣，但是只要上課老師講到什麼，就要扯到我。」
- 「×××眞的很愛強辯，明明就他的錯，還硬要拗，你不說話他還覺得辯贏了。」
- 「×××眞的很愛恥笑別人耶…沒什麼好笑的也一直在笑。」
- 「老師，如果我不跟他們一起笑，他們還會說我在喜歡她。」
- 「老師，×××眞的很奇怪，每次我走過去，他們就會在那邊鬼叫，

或者講一些有的沒的…叫他們不要講他們會更故意。」

- 「老師，有些同學真的很愛幫別人亂取綽號（有時還加上聲音），而且還到處亂傳…別班的人看到也會這樣叫我。」
- 「老師，有些人都會越玩越過分，講話還會越講越難聽，玩到最後都會翻臉。」

接下來是幾個問題，我發下白紙，讓同學寫下自己的答案：

1. 剛剛老師說的情形，有哪些是你常聽別人說的？
2. 剛剛老師說的情形，有哪些是你自己會說的？
3. 當你在什麼樣的情況下（何時、何事、何地、何人），你會說出這些話？
4. 當你用這樣的語氣說話時，對方聽到後有什麼反應？
5. 你喜歡別人這樣對你說話嗎？如果（不）喜歡，爲什麼（不）？
6. 如果同學之間彼此互相尊重，教室裡的氣氛會不會變得更好？
7. 你同意「現在的學生彷彿不說髒話就開不了口」的看法嗎？
8. 你習慣說「請」、「對不起」和「謝謝」嗎？
9. 你認爲我們應該學習什麼樣說話的manners？這樣做能有什麼幫助？

教導學生說話的manners

在討論過程中，我一再強調今天的討論並不是在使他們難堪、批評他們的不對；相反地，是要讓他們思考自己的說話方式是否適合，是否傷害別人卻不自覺。不當的說話習慣很可能無形中得罪了很多人，因而影響自己的人際關係。儘早改變自己的說話習慣，不僅可改善求學時的人際關係，在未來職場上也很有益處。某個同學也說：「有時候我們做了很沒有禮貌的事，卻完全沒意識到自己的粗魯無禮。我希望能改正這個毛病，但常不小心又說了，該怎麼辦？」可見習慣既已養成，要立即修正談何容易。但這次討論明顯對同學產生了影響，且溝通過後做了以下的約定：

一、指出錯誤並立即糾正：當說話不禮貌而遭同學投訴或被老師聽到，要馬上主動向老師報到，老師便能提醒你犯了什麼錯誤，並且糾正你說話的方式。這有點像要同學當「報馬仔」，讀者們可能會質疑「學生會主動告狀嗎？」出乎意料的是，學生很喜歡看到同學被老師叫到辦公室嘮叨，尤其當我告訴他們：一有狀況便來舉發的「見義勇爲者」者，馬上能得到老師的獎勵，大大提升了他們對這件事的關注與樂趣！

二、教導正確的應對方式：教導他們



適當的回應方式，讓他們知道下次遇到狀況時說些什麼較爲適當。例如：當同學換了新眼鏡，×××卻用高八度的聲音說：「唷…帥喔…哪裡配的眼鏡？哈哈哈…」，並到處宣傳讓別人知道，導致一堆人注視著這個同學，結果該名同學連上課時也不想拿眼鏡起來戴了。這時候我會告訴×××，遇到新鮮事難免有好奇心，但前提是不可以語帶戲謔，造成別人的困擾，可以換個方式說：「同學，你配這個眼鏡有夠酷，就是現在很流行的粗框眼鏡，很適合你耶！在哪裡配的啊？眼光眞好！但記得打球要小心，不要讓球砸到鏡片，這樣會很可惜…」語氣中除了誠心的讚美，也包含了同學之間的關懷。

三、增強練習：視情況而定，可以讓學生多練習幾遍上述的回答，目的除了強化訓練，也提醒他避免再犯。待練習熟練之後，就請他當面跟被嘲弄的同學說一遍，以表示自己誠心誠意地道歉。

四、唸好文章或好的句子：如果同一個人又再犯相同的錯誤，除了上述三個步驟外，可以影印一些好的句子讓他朗誦幾遍，如果學生能力所及，亦可以鼓勵他背誦下來，印象會更加深刻。如鄭丹瑞的〈說話的藝術〉一文，內容簡短卻很有哲理：「急事，慢慢的說；大事，清楚的說；小事，幽默的說；沒把握的事，謹愼的說；沒發生的事，不要胡說…」一開始可以讓學生把這篇短文背起來，每當他重複再犯，就要他再背一遍。

五、肯定改過之心：教育最終的目的是要「引導向善」。因此，管教之外更應該讚美學生「勇於認錯」的勇氣及「願意改過」的決心。不要以爲光靠運氣和期望就能使孩子變好，適時給予獎賞，對學生而言就是一種最佳的鼓勵。

除了討論活動之外，有寓意的故事也能帶給學生們啓示。老師可先講述一個與說話技巧相關的故事，講完後設計幾個問題引導學生思考，讓他們把自己的想法寫下來，並可唸出來與大家一起分享，共同學習何謂說話的manners。

讓學生學會尊重彼此

心理學家暨品格教育家－馬艾．伯克維茲表示：「學校對人影響最深遠的，是我們對待彼此的方式。」比起典型體能上的「恃強凌弱」，另一種情緒上的欺凌－取笑、辱罵、說長道短、散播謠言、排擠…在校園裡更爲普遍，我們如何讓學生尊重彼此，減少這種不懂得尊重別人的行爲，創造所謂的友善校園，值得所有教育工作者及學生家長共同深思。（本文作者爲臺南縣立將軍國中教師）

抓住生命的欣樂與快意

—另闢教育之路的呂瑞勤



「奶奶，我會照顧自己，不用管我，你去打字啦！」孩子天真的言語直將呂瑞勤平日的身影實際凸顯出來，但倘思念及日日辛勞的敲打需要何等的力量來支撐呀？呂瑞勤說：「既然易哲都可以接受挑戰，我也一定得扛得起這個重擔！」所以，她只要想到自己不打，易哲就沒有教材可念的想頭，就又埋首在電腦前繼續敲打著教材。

文圖／徐藝華

眼前多采多姿的世界會不會因爲一覺醒來就不見，且變得闃黑無明了？雙眼閉合之間，明暗相對是再自然不過的事，因而很少人會去預想改變一刻的來臨。但如果有一天，在昏睡醒來時，突然發現世界不再光亮、璀璨，面對未來漫長的人生該如何是好呢？

意外的因緣際會，遇見人生明燈

住在東勢街上的劉易哲，四、五歲即因腦積水導致腦壓過高，爲了紓壓，幼稚園大班時醫生在他頭上裝上引流管，使得腦積水現象獲得良好改善。原本預定在小三暑假時要將引流管取出，卻正值腸病毒肆虐而延後，未料一年後父親車禍病故，使得此事延宕至小五的暑假。取出手術進行很順利，但出現腦壓升高、暈眩等極不舒服的症狀，當時的主治大夫卻誤以爲「小孩子以此爲不想上學的藉口」，沒有即時處置，終而導致易哲雙眼失明，從此進入盲人的世界。

爲了易哲的生活起居照護，出院後即被外公、外婆接至臺中縣外埔鄉的家，以方便全天候有人照料（媽媽和兩位弟弟在半年後才搬來同住）。失去雙眼的易哲，在六下的時候轉讀臺中啓明學校，但無任何盲生點字摸讀的訓練基礎下，臨時降轉爲五年級生。這個意外的因緣際會，使他輾轉成了呂瑞勤老師的學生；呂瑞勤不只意外成爲他點字啓蒙的老師，也一腳踩入他的人生，成爲日後陪伴學習不可或缺的重要他人，亦可說是易哲人生的一盞明燈。

得英才而教之的喜悅與快意

在指導的過程中，呂瑞勤覺得易哲非常特殊，個性較同齡早熟，反應、思考、推理、記憶等各種能力都很好，一般人需一、二個月光景才學會的基本點字技巧，他一、二星期就全部背熟了。易哲雖因過去視覺習慣，觸覺相對遲緩些，剛開始摸點字時手指觸覺有點遲鈍，但很快就抓住訣竅，不到一個月就和學習完全接軌。

他的表現讓呂瑞勤刮目相看，進一步了解他的家庭背景之後，內心更湧現一股很想幫助他的衝動。當時學習順遂的易哲很快的出現了另一個問題：程度比一般視障生明顯高出許多，五年級的課程對他來說太簡單了。尤其國語、數學兩科，數學方面，呂瑞勤自忖還能以課外補充資料加深、加廣；但國語並非呂瑞勤的專長，只好商請擔任國二的國文老師張素霞讓易哲去旁聽。剛開始易哲程度顯得有些落差，但一學期後就迎頭趕上，並且和國二頂尖的同學並駕齊驅。由此可見，他的程度與能力眞的非常優異。教書廿餘年的呂瑞勤，心裡出現「得英才而教之」的喜悅與快意。

走讀他校，挑戰競爭力

國小快畢業的某一天，易哲告訴呂瑞勤：「我想到一般學校就讀，較有競爭力。」當下嚇了她一大跳，因爲出去走讀非比尋常，國內目前的教育環境對於盲生來說，不是想出去就走得出去，走讀是一項極大的挑戰與適應，一定得好好計畫才行。是日回家後，呂瑞勤立即與在光德國中擔任校長的先生（蔡慧登，現任職彰化國立溪湖高中）商量，咸認爲走讀確實對聰明的易哲學習較爲理想。然而，大部分學校沒有接納過視障學生的經驗與搭配視障點字的情況下，加上易哲媽媽不想讓兒子隨意冒這個險，呂瑞勤夫婦想了又想，有視障教育工作經驗的蔡校長決定挑下這個擔子，並特別用心安排導師及任課教師，讓易哲



看見易哲熟練的操作電腦，並利用摸讀機閱讀文章，呂瑞勤不禁露出愉悅的神情。

越區到臺中烏日的光德國中就讀。

翻打點字工程浩大，常趕得喘不過氣來

爲了讓易哲順利融入主流學校，呂瑞勤特別商請啓明學校電腦老師教他使用電腦。她以爲會點字摸讀、會使用電腦寫出明眼人可看的國字作業、考卷等，即可以和一般人一樣正常學習了。但事實總與想像的有段距離，轉換學習之路的易哲，橫在眼前需要克服的事情光是作業就有一大堆問題。每科老師的補充作業、隨堂測驗卷、段考考卷，就是一件浩大工程—全部需要轉換成點字，才能供易哲摸讀學習、寫作業、作答。呂瑞勤把這項工程攬了下來，可是對於白天要教書的她來說，利用課餘、午休以及假日，每天常常忙到半夜，幾乎已經用盡所有能挪用的時間，仍覺得時間永遠不夠用；特別是段考期間，時間非常趕，常趕得喘不過氣來。

現在不做，怕一輩子都沒機會做了！

曾經趕得她想要放棄，但是直覺告訴她：「你現在不做，很可能一輩子都沒機會做！」然而，作業、教材越來越多，一邊上課一邊打點字，也只能提供一部分教材而已，該怎麼辦呢？當時正值五十歲的呂瑞勤，毅然決然的抓住機會—選擇退休，完全無視五五專案退休的優惠福利，然後一心一意投入陪伴易哲學習的行列，好讓易哲能與同學有一樣的課外教材與評量卷。只要易哲老師提供的教材與試卷，不管多複雜，總是想盡辦法完全翻打成點字，如許多數學的圖形無法利用電腦完成，就用筆尖一點一點畫成凸出的圖形，以方便易哲摸讀。她兒子笑說：「妳好像對易哲比較關心唷！以前怎麼沒有對我們如此用心付出呢！」她回想年輕時帶自己的孩子的確比較沒有經驗，如今退休後憑藉多年豐富的經驗做個教育志工，倒也自在快樂的耕耘著一片天地。

憂心一臺上口沫橫飛的講述，臺下形同有聲天書

國一下學期的數學因有幾何圖形、方程式運算等，老師在臺上口沫橫飛的強調：「這個搬過來，那個移過去…」看似簡單明白，但對於一位視障生來說，這是非常難理解的，簡直形同有聲天書，有聽沒有懂。呂瑞勤有天在教室外正好看見這一幕，非常憂心易哲下一步該如何走？回家後便和蔡校長、易哲媽媽商量請數學家教事宜，不久蔡校長託人尋來了正在準備教師甄試的游政潘老師。從未接觸視障生的游政潘，剛開始心裡猶豫、沒把握而想推辭，但一方面聽了呂瑞勤



易哲（右二）和媽媽（右三）以及呂瑞勤老師和蔡慧登校長夫婦難得合影，他們不僅是絕佳的學習組合，也是生活上的良師益友。

的描述，對易哲有一股好奇心，另一方面禁不住呂瑞勤的再三請託，只好答應試試看。

感動與放心—新伙伴加入，找到學習的依靠

年輕的游政潘對易哲用心至深，除了教易哲數學外，物理、化學也義務指導，年齡相差八、九歲的他們，在教學相長間不知不覺培養出亦師亦友的情感。也因爲游政潘熱心的加入，易哲彷彿找到學習的依靠，而完全敞開心胸，並託付完全的信任，許多心裡的話也有了傾訴的對象。此時呂瑞勤在感動與放心之間，才終於卸下心裡擔憂的一顆大石頭—因爲游政潘的出現，她只需全心全意的翻打教材即可了。

這一路走來，呂瑞勤、游政潘以及易哲媽媽、家人的全力配合，宛如一個絕佳的合作團隊，促使易哲的學習非常順暢，表現也極爲出色；93年8月，易哲榮獲傑出身心障礙總統教育獎。同年12月，無私奉獻、陪伴她的呂瑞勤亦榮獲臺中縣頒發輔導身心障礙學生有功人員獎章。隔年，易哲不負眾望，以絕佳的優異成績考上台中一中，並以此回報用愛心、耐心陪伴學習的師長。

一句輕鬆的「比較有挑戰性」，重重關卡等著克服

考上一中，其實是另一個更大考驗的開始。主要是目前我們的教育對於許多身心障礙學生的照顧並不十分完善，以基本學力測驗而言，測驗的方式並未設身處地爲身心障礙者著想。呂瑞勤憶及當時，欲爭取以電腦點字試卷參與考試的要求都無法通過，認爲此舉可能會有舞弊之嫌，想想實在蠻辛酸的。但他們的爭取還是有代價的，翌年開始身心障礙學生即可採用電腦考試。

就算學習之路滿布荊棘，呂瑞勤對於易哲考上名校，難掩同感榮耀的喜悅。因此，儘管高中教材難度加廣又加深，大爲提高了考驗她翻打點字的功力，她依舊默默的、努力的去克服。尤其是在高二時，易哲選擇就讀自然組，認爲念自然組比較有挑戰性。對視障學習者來說，的確如此，

但一句輕鬆的「比較有挑戰性」，對於負責教材翻打者來說，也是極具挑戰性，需要克服重重關卡。譬如翻打自然組的數學、物理、化學等理科課本已不簡單，更何況還要翻打這些具備許多特殊專有的符號與圖形的課外補充教材！幸好臺中啓明學校鄭明芳、汪叔勳夫婦、王明理主任以及林保全夫婦的熱心幫忙製作圖形及一些補充教材，才得以克服挑戰，讓易哲順利完成高中學業。

挑戰者既然毫無畏懼，陪伴者如何能臨陣脫逃！

一天又一天，一本又一本，有時一張試卷需要用掉五、六十張比A4還大的點字專用紙，保守估計，六年來呂瑞勤所翻打出來的教材與試卷，如果列印成紙張，幾乎可以堆滿一間小型會議室。因此，三歲的小孫子對呂瑞勤的印象就是坐在電腦前打字；他經常跑到電腦前，有模有樣的叩、叩、叩…敲打著鍵盤說：「奶奶我也會打！」並常常告訴她：「奶奶，我會照顧自己，不用管我，你去打字啦！」孩子天真的言語直將呂瑞勤平日的身影實際凸顯出來，但俯思念及這付擔子需要何等的力量來支撐呀？呂瑞勤說：「既然易哲都可以接受挑戰，我也一定得扛得起這個重擔！」所以，只要想到自己不打，易哲就沒有教材可念的想頭，她就又埋首在電腦前繼續敲打著教材。她說，易哲是全盲者靠摸讀非報讀念自然組者，這項挑戰沒有前例可循，是一項創舉，也是自我潛能極限的探索與發揮。挑戰者既然都毫無畏懼，陪伴者如何能臨陣脫逃呢！但這絕對「不是一條易路」，需要過人的恆心與毅力，不論是學習者還是陪伴著。

夜空若沒有星光，人們不會抬頭仰望

如今易哲走過許多的關鍵難關，今年的大學學測，在完全不加分的情況下，國文、數學滿級分，自然、社會14級分，英文11級分，總計69級分，並以此優異成績甄試進入清大工業工程系就讀。陪伴他身邊的師長均十分欣慰，尤其是呂瑞勤夫婦，簡直比自己孩子考上還要高興。古代孟子曰：「君子有三樂，王天下不與存焉，父母俱存，兄弟無故，一樂也；仰不愧於天，俯不怍於人，二樂也；得天下英才而教之，三樂也。」而支持著呂瑞勤孜孜矻矻的敲打教材始終不疲的力量，正是這般得天下英才而教之的欣樂與喜悅。

從呂瑞勤的喜悅中，明明白白的看見爲人師的一種耀眼光輝，亦不禁有種感覺—夜空若沒有星光，人們不會抬頭仰望；易哲若缺少呂瑞勤的賞識與陪伴，就如同千里馬少了伯樂，無法馳騁沙場、立下汗馬功勞。


白頭鶇

23K風情

文圖／張培鈺

23.1k是個轉彎處，在山洞子前搭起了木棧道與扶欄，除了拍鳥，也提供遊客賞鳥、休息。每年春節前後，這兒雖不是人山人海，倒也是熱鬧非凡，拍鳥人幾枝大炮架在路邊，路過的人總好奇的下來探個究竟，有了鳥兒的媒介，大夥兒很容易就熱絡了。


黃腹琉璃—雌


黃腹琉璃—雄

臺灣多山，在中部有個全省有名的拍鳥點「23k」，爲什麼叫23k呢？山區公路我們習慣以標示公里數來稱呼，簡單又明確。這條路由臺中縣東勢鎮通往大雪山，23k是指距離東勢23公里之處（精確點說是23.1k），海拔1713公尺。

山桐子召喚林間精靈

這兒之所以能成爲有名的拍鳥點，因爲有一棵粗壯的山桐子樹，粗可環抱；每年春節前後，山桐子綠葉掉盡，滿樹紅果子是鳥兒們的最愛，附近各種愛吃果子的鳥都會來分一杯羹。對拍鳥人來說，這是最輕鬆的好差事，只要守著一棵樹，鳥兒自動入境，天下哪有比這更便宜的事。今年二月，我在樹下一守就是兩天，只爲鏡頭裡林鳥的千姿百態。

23.1k 正是個轉彎處，有較大的回轉空間，因爲是個熱點，因此停車的空間填寬了，可以停十部車左右，在山桐子前也搭起了木棧道與扶欄，除了拍鳥，也提供遊客賞鳥、休息。每年春節前後，這兒雖不是人山人海，倒也是熱鬧非凡，拍鳥人幾枝大炮架在路邊，路過的人總好奇的下來探個究竟，有了鳥兒的媒介，大夥兒很容易就熱絡了。

初拍林鳥，熱情鳥友總會指點幾個私家鳥點，這種小眾傳播加上網路威力，使得每每發現一個新鳥點，馬上就有一大群鳥友來湊熱鬧。在情感上來說，只要不去驚嚇或驅趕鳥兒，好東西都樂於與大家分享！獨樂樂不如眾樂樂。但偏偏就有人私心作祟，自己拍好了，不想讓別人也拍得相似的畫面，就去破壞環境或鳥站的枝頭，曾經就有人這樣，引起鳥友的公憤。


白耳畫眉

白耳畫眉是性格小生

23.1k 的最佳男主角，非白耳畫眉莫


↑23k 處紅果纍纍的山桐子，引來不少美麗的小鳥與鳥友。二十幾支大炮一路排開，聲勢驚人。



冠羽畫眉是臺灣特有種，個兒很小，在花朵間活動，翻、旋、吊、跳如入無人之境。

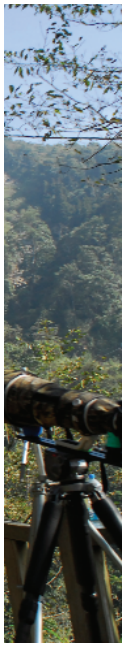
五色鳥一站就大半天，甚至尾羽頂到樹枝，上蹺九十度，照睡大頭覺。



屬，牠的眼線有兩條白毛叢，羽絲纖細，美麗醒目，非常性格！約 23 公分的身長，在群鳥中體型算是較大的了。

白耳畫眉是臺灣特有種鳥類，鳴聲響亮悅耳，性機警，飛行快速，稍受驚擾即行飛離。牠們分布在海拔 2500 公尺以下的闊葉林，冬季會降遷到低海拔山區度冬，通常活躍在樹林上層，以昆蟲、花蜜、果實、種子等爲食。

在 23.1k 的山桐子鳥群中，白耳畫眉的數量算是不少的，每一波鳥潮幾乎都有牠們的身影。看倌別以爲這些鳥都一直在這棵山桐子樹上吃果實，好讓我們拍個過癮，實際上牠們是以偷襲的方式出現，每次來回約只停留 30 秒到兩分鐘，大概一小時才來一次，還是相當怕人的。拍鳥的人總期待下次會比這次拍得好，就一次一次的等，時間一小時一小時的過，不知不覺太陽要下山了，不假思索蹦出豪語：「明日再來！」



黃腹琉璃是山林仙子

黃腹琉璃名字響亮，聽來頗富藝術氣息！比起白耳畫眉，牠可小多了，身長約 18 公分，是山桐子鳥群中數量最多的，公鳥與母鳥的羽色有很大的差異，公艷麗、母樸素，較不怕人，平時活蹦亂跳極難拍攝，這時候山桐子當前，隨便你怎麼拍囉！

也許是個兒較小的關係，黃腹琉璃喜歡飛叼果子，看出牠這特性後，有段時間我專拍這動態畫面。看到黃腹琉璃來了，推測牠可能去叼哪枝的果子，就等在那兒，就很有可能拍到精彩照片，挺好玩的。前輩們老是說要了解鳥的習性，才有辦法拍好，果然一點不假。

黃腹琉璃是臺灣特有亞種，海拔 1000 至 2400 公尺間的闊葉林中不難找到牠。

而「白腹琉璃」可就是稀有的過境鳥了！今年三月，與拍鳥大師楊東峰在臺北植物園閒聊，突見一小鳥從樹叢內穿出，起先我們以爲是黑枕藍鶲，等牠再飛近一點，「白腹琉璃！」楊大師脫口而出，只見他拔腿就要回家拿大炮，還叫我看好，怎麼看啊？二十分鐘後，楊大師回來了，可惜白腹琉璃也不見了。白腹琉璃在臺灣的罕見，眞的是讓大師也瘋狂。

枝頭嬌客各展風情

冠羽畫眉是臺灣特有種，個兒很小，在花朵間活動，翻、旋、吊、跳如入無人之境，可以從各個角度切入，吸食花蜜。豎起的髮冠有點好笑，可是臉長得有些嚴肅。牠們也是成群活動，吱吱喳喳來，吱吱喳喳走，挺難拍的。見過牠們五六次，每次都在煙雨濛濛的情況下，始終沒有取得理想畫面。

白頭鶇是臺灣特有亞種，但較爲少見，白白的頭非常耀眼，守在樹下那兩天，白頭鶇始終是大家的目光焦點，牠來了，大家大氣都沒敢吭一聲，機會難得，只顧埋頭猛拍。白頭鶇的習性比較斯文，站在枝頭上觀察環境得觀察好久，才採取下一步行動。看牠吃的果子不多，個頭倒是不小。

紫嘯鶇也是臺灣特有種，牠的羽色黑藍相疊，帶金屬光澤，是厚重高貴的色彩，近看才能感受。兩天中只出現過一次，從山谷的方向偷摸上來的，跳了兩下，走了，眞是驚鴻一瞥。與臺北陽明山見過的紫嘯鶇差別好大，在臺北牠曾走到我跟前不滿五公尺的地方，讓我拍了一個爆框大特寫，可是眼前這傢伙嬌羞得很吶！



紫嘯鶇的羽色黑藍相疊，帶金屬光澤，色彩厚重而高貴。



白腹琉璃是稀有的過境鳥

紅山椒鳥老是站在遠處枝頭鳴叫，就是不敢下來。



條紋松鼠把身體懸吊在枝頭，前腳端著山桐子猛啃。



紅山椒鳥是留鳥，公的紅身母的黃身，頭與背是灰的，約18公分的身長，瘦瘦的身子，老是站在遠處枝頭鳴叫，就是不敢下來。

而五色鳥在臺灣非常普遍，這棵山桐子樹上也有二三對駐足，牠們是老油條了，一站就大半天，甚至尾羽頂到樹枝，上蹺90度，也能照睡大頭覺。有時候牠們會驅趕別的鳥，儼然把這樹據爲己有，一副山大王的姿態。

山野間處處是驚奇

臺灣的松鼠屬赤腹松鼠最多，到處都是，公園、植物園，隨處可見。條紋松鼠屬袖珍型松鼠，是高海拔的品種，我在梨山首見，這裡是第二次打照面，聽說臺灣還有一種更稀有的「尖吻松鼠」未曾謀面，不得而知。

條紋松鼠的出現，爲整天鎮守樹下的鳥人打了高劑量的興奮劑，直呼過癮。牠從容不迫的從樹幹往上爬，上了山桐子的果實串，看起來不比小鳥大，吃著吃著表演起特技來了，兩隻後腳抓著枝條，把身體懸吊在枝頭，前腳端著山桐子猛啃，那模樣挺逗的，很有意思。

在拍鳥過程中，老是驚奇不斷。有一天中午時分，小鳥突然亂叫亂竄，抬頭一看，是松雀鷹，說時遲那時快，一個黑影斜劃而下，從山桐子的旁邊衝下山谷，那速度震撼了在場的所有人。常到戶外走走，做個快樂攝影人，不求佳作，不爲比賽，特別適合退休的中老年人，不但心理得到慰藉，身體也得到鍛鍊，只要我們以愛心對待大自然，大自然就會以它最美麗的面貌呈現在我們眼前。（本文作者爲生態攝影師兼多媒體製作者）



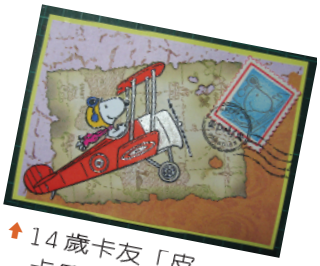
松雀鷹

虛擬郵票卡片 FAUX POSTAGE

文圖 / Jessica

國外很多藝術家會用很輕鬆的普普風方式來玩各種不同的藝術創作，就連一些名畫也曾被普普風開了許多無傷大雅的玩笑。50年代，英國倫敦有一群年輕的藝術文化工作者，試著將藝術融入日常生活當中，表現出通俗、年輕、創意、大量製作、機智詼諧、商業氣息的「普普精神」，漸漸的蔚成一股風潮，形成了所謂的普普風。

普普一詞源於英文"popular"，美國在50年代中期也流行普普藝術，60年代末期普普風吹至亞洲各地，全球掀起一陣普普熱潮。21世紀的今天，它仍舊是一股不滅的潮流。簡



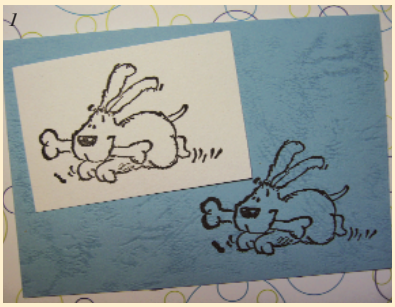
↑14歲卡友「皮卡丘」的郵票交換卡。



←卡友「小雅」的郵票交換卡。

遮蔽技法（Masking）

遮蔽技法是一種運用剪形遮蓋的簡單小技巧，利用事先製作好的面具（mask），發揮巧妙創意，無限變化於手作卡片或作品之中。利用mask遮蔽技巧，可以將單一圖案複製成多個圖層，也可取出局部圖案來使用，製作過程有如戴面具一般，所以將此技法稱之爲Masking。







單來說，以搶眼的色彩（如黃色、橘色、蘋果綠等）及大方的幾何線條（如圓形、方形、彩色線條等）組合而成的作品，就可稱之爲普普風。

最近，普普風也吹向臺灣彩印界，加上永不褪流行的郵票造型戳記，就成了「虛擬郵票」風格的卡片。它運用現有的郵票格式來套印不同的圖案，再與彩印技法結合，創造出許多讓人驚豔的個人限定郵票藝術。變化多端，常有意想不到的效果，你也可以加入另類的普普風藝術創作哦！

❏ 必備材料：

1.美術紙數張；2.襯紙數張；3.印章；4.印臺；5.剪刀；6.雙面膠；7.郵票造型打孔器；8.緞帶



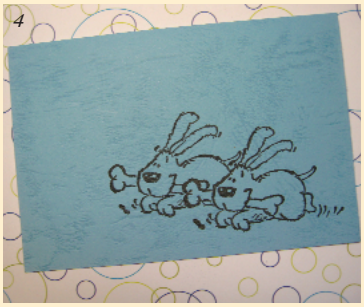


步驟：

1.將圖案印章分別蓋於美術紙跟白紙上，剪下白紙上的圖案當作mask（面具）備用。如圖1~2。

2.利用mask遮蔽，就能蓋出兩層圖案。如圖3~4。

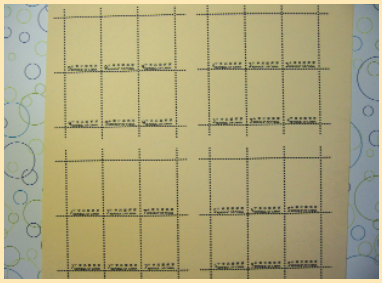
3.重複步驟2，可以蓋出更多相同的圖案。如圖5~6。

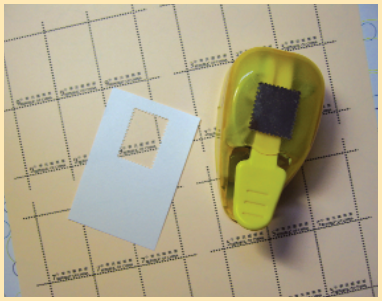






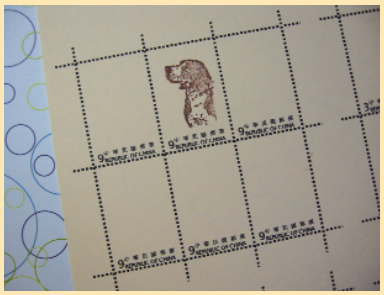
馬上動手做做看：





1.先利用word軟體畫出郵票格式。另取一張白紙，以郵票打孔器打出郵票方框，就是mask；若沒有郵票打孔器，可直接以尺量出框框大小，挖空使用即可。







2.將mask對準印有郵票格式的美術紙，蓋上印章後拿掉mask，就有自己喜歡的郵票圖案了。



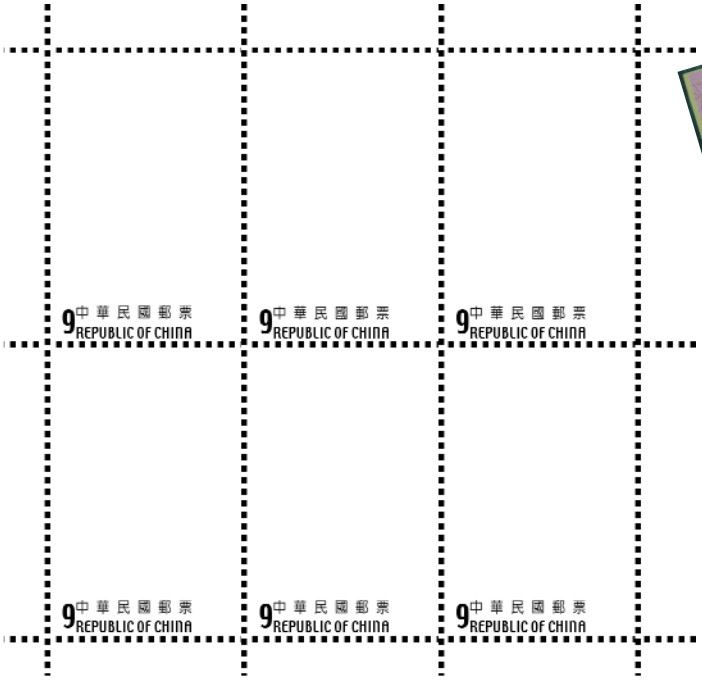






3.沿著郵票邊框撕成不規則狀，運用巧思與美術紙、緞帶加以組合，一張美麗的郵票卡片就完成了。

⬇卡友小雅繪製的郵票圖檔，可直接影印使用。





⬆61歲卡友「盈盈媽咪」的郵票交換卡。

註：歡迎同好於奇摩部落格「可卡的秘密基地」，分享作品並交換更多手作心得，彼此激盪出更多創意的火花。



1

暫時消失的鐵道—眠月線

文圖／黃源明

眠月線又名塔山線，與祝山線是目前阿里山森林鐵路碩果僅存的兩大支線鐵路。祝山線為國人自行建造，純屬觀光載客用途；而眠月線則由早期的運材鐵道保存至今，集森林鐵路美景於一身，沿途穿越陡峭險峻的塔山山脈，鐵道所到之處盡是斷崖峭壁，列車穿梭在橋樑與隧道間，直抵松山山麓的眠月石猴遊憩區，短短９公里餘的路程，具讓人讚嘆的國寶級森林鐵道特色。

眠月線建於1915年，從沼平車站起至石猴附近的松山止，全長共計14.371公里。最大坡度與登山本線同為6.25%，曲線最小半徑則因穿梭在岩壁的橋樑隧道間，比登山本線的彎度更大，僅為35公尺。眠月線原有隧道28個，橋樑62座，沿途設有塔山及眠月兩站，但隨伐木作業終止陸續拆除。

眠月線鐵道途中會經過眠月檢查哨，早年眠月與沼平、自忠為阿里山伐木時期的三大部落。後來伐木事業結束，眠

月一帶的居民也隨之離去。當年在解除山地管制前，進出石猴必須申請入山證件，隨著檢查哨裁撤後，如今已人去樓空，頹圮的建物也逐漸淹沒在荒煙蔓草間。

石猴遊憩區加上眠月線鐵道為阿里山森林遊樂區特有的景觀，林務局於1983年重修通車時，還讓蒸汽火車再度奔馳在眠月線的鐵道上，當時在國際上造成熱烈的迴響！後來因環保因素，為避免煤炭渣釀成森林火災，1985年才又轉為柴油機關車行駛。眠月石猴遭逢921、1022等地震封園至今已七年之久，鐵道支線依然封閉施工中。休養生息數年後，期待重新出發的眠月線鐵道能再重拾遊客對森林鐵道的青睞！（本文作者為嘉義縣香林國小教師）

2





4





3

圖1：眠月線鐵道穿越塔山登山步道的天橋。
圖2：荒煙蔓草覆蓋的眠月線鐵道。
圖3：重建中的鐵道景觀。
圖4：隧道橋樑是眠月線鐵道的主要特色。遭受
圖5：地震重創的石猴遊憩區步道。



5



6



圖6：中途的臺灣一葉蘭自然保留區。

圖7：楓紅滿地的眠月線鐵道景觀。

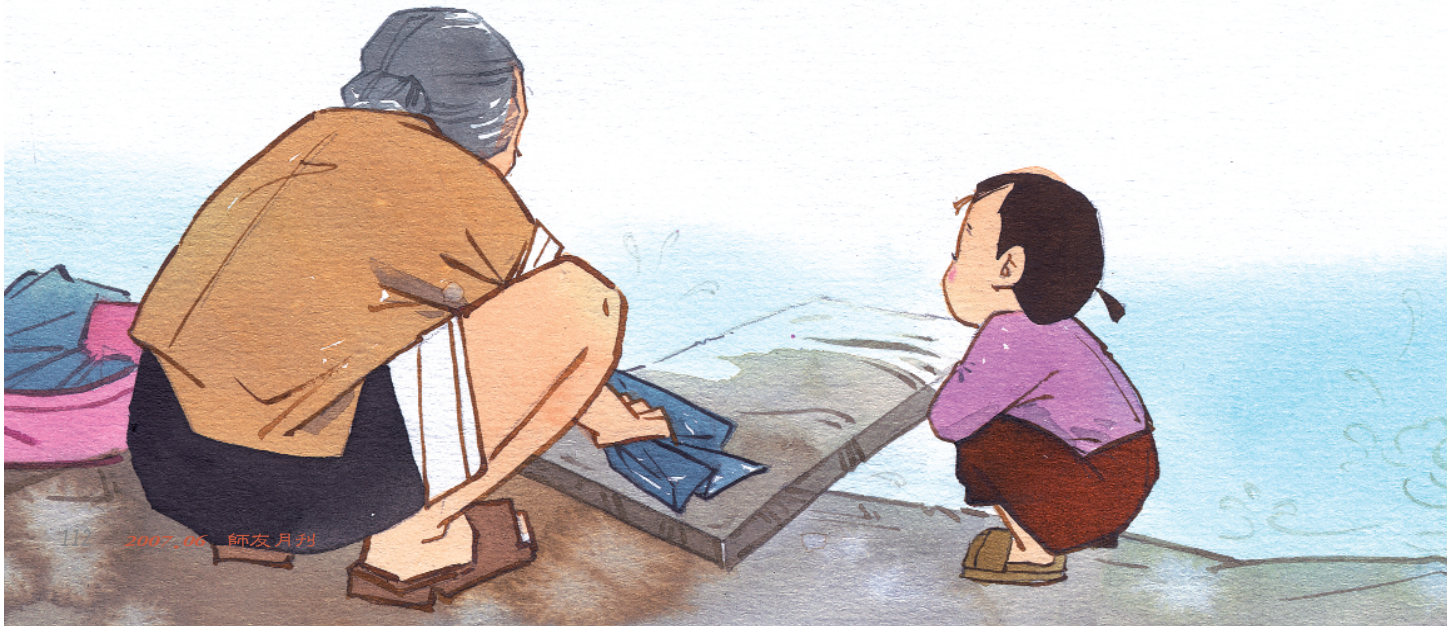
7



人間私語

向晚時分信步踅到竹林間，溪水依然流淌，只不過溪床變窄、變得不美了。兒時的清晨，許多村婦會聚集於岸邊浣洗衣物的景象早已不復蹤影；午後童男童女戲水的歡笑聲也已杳眇遠去；鎮日浮游於水面的白羽鵝兒、紅面蕃鴨不知在何時銷聲匿跡…。溪流景況的變遷與整個社會的物換星移息息相關，並未因地處偏遠而得以倖免。這樣的變遷將曾經靈動的溪畔風光汰換殆盡，也把曾經的天真樂園幾乎摧毀無遺，望著只覺頗為感傷卻又不甘心的想找出一些過往的蛛絲馬跡，於是—彎繞進竹林密處，想看看以前奶奶浣衣的石板還在不在，詎料，如此隱密的地方亦是面目全非。

從前這兒清晨的溪畔，總是聚集著一群村婦，一邊浣衣、一邊聊天，三姑六婆叨叨絮絮間互通有無，聯絡了感情，也製造新的是非。喜好閒靜的奶奶，不太喜歡這種嘰嘰喳喳的「人間私語」，所以另闢一處，獨自一人安安靜靜的洗衣裳。她的洗衣坊在竹林間的一棵水柳下，清澈水源來自石縫間，從上流洩至溪水凹處，幾塊平整的石頭置落在岸邊，不知是原本就有的抑或是奶奶特意搬來的，只覺得這個地方就是奶奶的祕密花園。我曾經問過奶奶為什麼不和大家一起洗，她說人多是非多，一個人耳根清淨。



文／徐藝華
圖／林鴻堯

當時聽奶奶這麼說，就僅僅純粹聽聽，根本不知其深意。長大後漸能體會箇中滋味。特別是接觸到「人間私語，天聞如雷；暗室虧心，神目如電」這句話時，彷彿和奶奶的心靈更為貼近了。

話語原本是輕鬆的溝通工具，可以自然流露，可以據理力爭，也可以增進彼此的了解。從許多的實例故事中發現，人生的成敗，常常因為一個人、一件事，甚至一句話而有決定性的影響；因此，一句打動人心的話，勝過千言萬語。當我們悲觀、失望甚至絕望的時候，適時的一句簡單話語，可以讓我們豁然開朗，或頓悟，或重拾信心，它如神奇魔幻般的使人生從黑白變為彩色。而由一句話改變一生的人，在古今中外時有屢聞，不勝枚舉。

惟一句話也可以滋生許多莫名其妙的誤會與紛爭。前兩天中國時報頭版有一則給胞姊的道歉啓事，內容如下：「因為當年無知幼稚的我所說的言語，如醜八怪、老處女、同性戀、頭殼壞掉等，造成你心中長年的陰霾，作為妹妹的我，真的感到十分愧疚，希望你能了解那真的是無心的話語，我一時的玩笑，竟然你造成心靈這麼大的受創，妹妹真的錯了…。」

這則啓事讓我記起有位堂姊在幼時偶然間聽見媽媽和一位親戚在聊天的往事，那位親戚客套的讚美他們家的女兒長得漂亮，伯母突然指著從房間裡出來的堂姊說：「我那麼多女兒就屬這個長得最醜！」隔了十多年，堂姊還向我們說：「我永遠不會忘記這件傷心的事！想到這件事心裡還有氣呢！實在好恨…」其實伯母當時是無意、自謙的話語，但是聽在堂姊的耳裡卻是非常刺耳，也極度傷心呢！

原來大人隨口聊天的話，在小孩的心中足以留下難以抹滅的痕跡。所以，人間私語，不只天聞如雷，在很多人的心中也會滋生各式不同的變化，有時彷彿一顆心雷硬生生的往心中擲下，其威力可大可小、可長可短，端看當事人如何接招。是以，說話怎能不慎呢！