

師友月刊

THE EDUCATOR MONTHLY

577期

精句選粹

教育現場，家長的心態決定孩子的姿態。

教師將熱情注入課堂中，樂在教學，
才能引導孩子樂於學習。

偏鄉的孩子更要給予好的教育環境，
弱勢孩子的命運才能透過教育來翻轉。

有興趣就能保持熱情，肯努力就會上進。

活化與再生

教師如何說才動聽

同儕可以教得更好

為什麼我不是主角

叫我第一名，不是夢

Harmony school 教室觀察 深山精靈訴說的教育傳奇



還給高中三年完整學習

文 | 莊榮輝 國立臺灣大學教務長、大學招生聯合會執行秘書

在「高中三年完整學習」的大概念下，自動產生一個想法，就是只能考一次試，必須將學測、指考整合為一次「新型會考」。初步構想的會考時間，可選在高三期末考後的五月底、六月初舉行，並採取「一次會考、多元參採、適性選才、一次放榜」原則，成為繁星、推甄、直接分發的依據，學生事先要思考如何選擇繁星、推甄等方式入學，或依據會考成績直接分發。



作者簡介

國立臺灣大學農業化學系博士，生物資源暨農學院、生物科技研究所合聘教授，曾獲傑出教學獎、優良教學獎，國立臺灣大學邁向頂尖大學計畫特聘教授。現任國立臺灣大學教務長、共同教育中心主任、大學招生聯合會執行秘書。

現行大學多元入學制度引發的問題，不只冰山一角，而且是全面性的困境，我們聽到且看到高中現場的吶喊，產生了讓「高中三年完整學習」的決心，雖然現階段還無法扭轉升學主義為考試而讀書的風氣，但希望透過改變大學入學考試方式，來引導高中學生完整的學習，回應大多數人期待。

目前高中現場的情況是，學生從升高三暑假開始，即演練學測範圍的高一、高二內容，開學後一邊進行專業選修一邊準備學測，免不了有「只要考好學測，可依分數挑選要念的系所申請」、「高三專業選修若不及格，待高三下學期結束重修即可」等心態，致使學習出現極不正常的現象。

分裂的高中 教育難以翻身

大學學測成績揭曉，學生開始進行落點分析及交叉比對，忙著爭取校內繁星推薦、個人申請管道報名，準備第二階段指定項目甄試備審資料與作品，學校聘請專家指導學生面試技巧，直到四月放榜才決定要不要參加指考。已確定上榜的學生，認真學習的動力不大，使得與大學銜接的專業學科能力，無法在高三選修課中落實，加上原本只是提供多元入學管道的學測，在繁星推甄與申請入學名額增加下，反成為高三學生進大學的重要進路，一些重視專業的大學科系，反而無法透過高中端專業選修設計的指考取才。

一試變二試的現行大學多元入學制度，民國83年起實施，主要是為了改善傳統大學聯考一試定終身弊端，分散考試壓力，並因應學生多元性向才能，開闢多元升學管道，引導高中教學正常化，如今衍生這些問題，主要在於人性因素。一心想從學測解脫成為準大學生的高中生，沒有心思顧及高三下學期課業，讓高中教師不免困擾：高三課業須認真教學嗎？放榜後，逾半數高三學生成為準大學生，已無心在教室複習功

課，學校必須費心安置這些學生，以免影響有心衝刺指考的同學。我稱這個現象為「分裂的高中」，學生分成天堂與地獄，整個高中校園、教學生態都改變了，若這樣下去再不改善，我們的教育可能百年難以翻身。

年輕的歲月 虛擲學習時光

問題其實更嚴重，不只學生在高中沒有三年完整學習，推甄學生的學習習慣與心態可能從此改變。有些人樂觀說學生可以自主學習，也有人說放半年假沒有什麼不好？我相信少部分學生會努力念書，但大多數可能茫茫終日不知所措，真正能自學的人太少。準大學生不是開始忙於打工賺錢，就是流連網路電腦或沉迷漫畫小說，生活作息鬆散而無目標，白白浪費高三下學期的寶貴時間，上大學要再調整回來將會非常困難。為了讓高三同學能夠善用這段空白時間，臺大楊泮池校長去年上任後即推動「高中基礎學科認證」，著眼於解決「高三推甄錄取生太閒、大一新生又太忙」的現況，因為我們發現目前大一新生的課程太滿，尤其是理工醫農科系的學生。另外，為了讓高三、大一學習無縫接軌，也將鼓勵各高中開設先修課

臺大試辦大學課程
先修，邀請未來的
學生先到校上課，
啟發自主學習能力
圖 | 陳芝殷攝



程，讓學生早一點接觸大一課程。因此，產生了「先修」與「認證」這兩條邁向大學之路，提供給未來的大學生選擇。

先修與認證 邁向大學之路

其做法是，高三下學期可先在家上網選讀臺大開放課程，等到暑假中再參加認證考試。臺大認證現有大一英文、普通物理、化學、生物、微積分、經濟學原理與實習等六門課、共36學分，去年開始試辦，今年八月正式開跑，不限年齡、學歷，非臺大新生也可報考。以臺大電機系準新生為例，若通過普通物理、化學、微積分及英文這四科認證，

即可抵免23個必修學分。高三下好好唸，認證通過了給予學分，上大學後不必再修，大一即可騰出很多自主時間。今年暑假，也將認證考試制度推廣到「北二區教學資源中心」的12所夥伴學校。

另一方面的努力，是上述這些基礎學科的「先修」課程。先修與認證考試脫勾，也就是說參加認證考試不一定要先修，但先修可以協助同學通過認證。臺大今年先以104學年度錄取臺大學士班學生為招生對象，試辦大學課程先修，已有將近300位學生報名。邀請未來的學生先到校上課，啟發自主學習能力，養成主動積極自我探索的態度與習慣，

成功從高中過渡到大學教育，並在高三下產生新的學習目標。六月已經陸續開始上課，課程包括：微積分預覽、普通物理學先修課程、普通化學丙、普通生物學乙等，採線上報名與選課，每人至多選修兩門課，修畢即發給成績評量證明。先修課程鼓勵採取翻轉教學，部分課程也將先修課程視為正式課程，學生在取得修課成績評量證明後，直接於當學年抵免學分。

「新型會考」 整合學測、指考

但我們發現，先修與認證的做法還是不夠，於是在「高中三年完整學習」的大概念下，自動產生一個想法，就是只能考一次試，必須將學測、指考整合為一次「新型會考」。初步構想的會考時間，可選在高三期末考後的五月底、六月初舉行，並採取「一次會考、多元參採、適性選才、一次放榜」原則，並成為繁星、推甄、直接分發的依據，學生事先要思考如何選擇繁星、推甄等方式入學，或依據會考成績直接分發。但這些都還只是構想，還需要廣徵大家的意見，再整理成正式的建議，由大學招生委員會聯合會（招聯會）與教育部做最後決定。

更細部的想像中，新型會考考科可簡化為「國英數社自」等五科，在二或三天內考完，每科考試時間三小時，考生應有足夠時間思考答題，而非趕時間的益智問答。在考試內容方面，建議採「單一試卷、不同程度、分開計分」的設計。例如試題可分為A、B、C三部分，同時有基礎(A)、進階(B)及專業(C)，考生依照應考學系要求，自選回答到何種程度。例如數學科，要申請只採計基礎A的文科校系，考生不必寫進階B試題，其數學成績只採計基礎A；又如社會科包括史地公三科，大部分自然組的學生只要寫基礎A部分即可，但文科考生可能就要寫到B部分。這樣得以兼顧到對學生的不同需求程度，考生也可依照自己所選擇學系的要求，配合自我能力來選擇試題作答範圍。

兼顧多元公平 教與學回歸正常

新型會考並不是回到聯考一試定終身的方式，大學端能分科採計並兼顧多元。畢竟聯考只看成績分發即結束，是低倍率的分發，也沒有繁星、推甄等多元入學。以醫學系來說，雖重視筆試成績更需要面試，不是成績好就可以當醫生，還需具有一些人格特質，必須有



更細緻的選才作法，兼顧多元與公平。現在繁星讓出不少入學名額給偏鄉，推甄也達到三倍率初選名額，與聯考分數分發顯著不同。各種入學方法，雖有建議廢除只看考試成績的分發方式，我覺得這樣操作也是一種不公平，還是要留一定百分比給成績分發。尤其先經過繁星、推甄面試的公平正義程序，最後再來一個像大專聯考制度的分發，就兼顧到所有公平正義。

如此設計新型大學會考，主要是不願意再看到高三下推甄與指考同學分裂。依規定高三下無法分班，推甄通過的學生被安排坐在教室後面，要是讓我教也很難過，後面學生不專心上課，教的內容又不是他想要的，現場可能亂成一團，尤其推甄之後更亂。大人們應該設計一套最接近理想的制度一次解決致命點，讓高中教學正常化。我理想中的政治家是要能「安邦定國」，新型會考的最重要目的也只是要安定人心：大家有一個可依循的道理，並達到公正透明，讓「老師好好教，學生好好學，家長好放心，社會好安定」如此而已。

合理簡化升大學流程 緩不得

一般科學家面對問題，如果構思被

認為不好，他會很想知道原因並進行修正，過程中即逐漸掌握大原則。新型會考希望簡化並合理化高中升大學流程，其大原則就是要還給高中完整三年教學，而直接引申出來的結果就是高三只能考一次，那麼考科就得儘量簡化。建議各科試題分成A、B、C三部分（有些科目可分A、B兩部分），由考生依照未來學系志願，自己決定的應考範圍。待這些原則確定並獲得共識後，再來討論細節與特例，以及大學端選才方式的改進。必須承認，我們想到的方法絕對無法達到100分，但總會有一兩條最高分的解法，可能是80或90分，因此必定還有很多問題尚未解決。列如，基本素養無法用選擇題測試，那麼非選擇題的部分，是否可以先在高二結束舉行考試，其成績併入高三的會考，並且可以重考。

高中三年完整學習的大原則，到目前沒有人反對。本文提議的方案，也大致類似大考中心研擬的變革方案之一（丙案），若各方都能夠同意如此進行，再來要經由招聯會通過再送教育部，預定110學年度開動，算起來最快還要等六年。雖然教育是百年大業，但不知我們是否還可以再等六年？





徵稿

憶昔日風華 再創福利新頁

民國48年，臺灣省教育廳開啓教師福利制度——成立「臺灣省公立中小學校教職員福利金籌集管理委員會」，廣集與善用社會資源，積極開展教職員各項福利措施並提供服務，至今將屆一甲子；為回顧曾走過的點點滴滴與變遷社會環境，歡迎曾參加省教福會辦理之各項活動，或曾到過臺北、臺中、日月潭等教師會館洽公、旅遊者，以及曾在《師友月刊》發表文章的教育高手，期盼能提供拍攝的老照片，或分享難忘的感人故事與趣事，為時代留下一段風華紀事，作為本會將來繼續深耕服務的資糧，以開創嶄新的紀元。

文稿圖片請寄臺北市中正區南海路15號6樓502室 師友月刊社收
或E-mail:educator502@gmail.com

~ 期待您的來稿 ~

防災
專用

防災頭套適用於國內國中、小學學生，**地震**時可保護頭部，增加逃生機會；多功能防災頭套，平常可當座椅靠枕、坐墊及午睡時趴枕，地震發生時，可立即戴在頭上，發揮保護頭部作用。



台灣學生必備防災頭套

嚴選布料材質並通過公證單位
無甲醛、無螢光劑測試

全程**台灣製造**，工廠直營，品質有保障



防災頭套



趴枕



坐墊



靠枕



誠信·創新·卓越

<http://www.toby.com.tw>



珍昌

服裝實業有限公司 嘉義縣太保市麻太路67巷5號
Chen Chang Costume Co., Ltd. TEL: 05-2372855 FAX: 05-2387327

師友

1967.06.30 創刊
2015.07.01 出刊
封面題字 | 張炳煌

創辦人：潘振球

發行人：林淑真

社長：吳清山

副社長：林明輝

出版者：師友月刊雜誌社

指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌

黃國彥、姜得勝、葉凱莉、楊思偉

黃秀霜、劉慶中、鍾思嘉、林明地

張鈿富、陳伯璋、蕭文、黃子騰

社務顧問：謝國清、吳福濱、劉琴滿、李秀貞

張榮輝、張旭政、陳素芬、湯志民

林騰蛟、文超順、高安邦、劉明超

李芳齡、劉火欽、顏慶祥、彭雅玲

林明裕、邱孝文、蕭奕志、王建龍

陳修平、范巽綠、邱鴻麟、陳玉明

林輝煌、鄭嘉薇、李文良、陳冠人

行銷業務：林學茂、廖錦堂

社址：臺中市霧峰區中正路738-4號2樓

電話：(04) 37061853 · 37061858

傳真：(04) 23326721

總編輯：徐藝華

主編：陳柏州

文字編輯：黃雅鳳

美術編輯：陳慧香

編輯部：臺北市中正區南海路15號6樓502室

電話：(02) 23946463 · 23411430

傳真：(02) 23416331

E-mail: educator502@gmail.com

網址: <http://www.t-welfare.com.tw>

數位服務: <http://www.hyread.com.tw/edu>

廣告專線：02-23946463

承印：興臺彩色印刷股份有限公司

電話：(04) 2287-1181

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號

中華郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄

ISSN 1562-5818

版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

目錄

教育探索

莊榮輝 **還給高中三年完整學習**

封面裡

封面話題

陳柏州 **創新與再生**

08

田育昆 **養蚊或滅蚊？**

10

淺談校園空間的閒置與活化

李甫峰 **校園空間活化與再生**

15



校園舊空間可經由創意與巧思，讓空間賦予全然不同的重生契機。要讓空間變得有生氣、有趣味、有意義，擇定主題是重要的關鍵。

賀宏偉 **美正在校園內蔓延**

20

和雅美學空間營造策略

陳柏州 **老松國小的繁華與沉寂**

26

陳柏州 **讓廢併校活起來**

32

見證自強分校與猴硐國小舊校區

林輝泉 **重慶香草花園**

39

教育觀察站

洪福財 **落實自主與責任的學習**

42

Harmony School學前班的教學觀察



大年齡差距的混齡學習，幼兒不僅要自主決定選擇課程，也被賦予任務進行主題研究。在輕鬆的學習環境下，毫不鬆散的遊戲學習正在開展並豐富幼兒的經驗。

江雪齡 **這幅圖該怎麼拼？**

49

談中國在美國的留學生

No.577 CONTENTS

吳寶珍 教師如何說才動聽



教師在課堂除了講述內容，聲音的表達方式也很重要，有技巧的使用，可以增強表達的力量，增進教學效能。

鄧煌發 活出亮麗人生

吳清山口述・徐藝華撰寫 深山精靈在訴說教育傳奇



小型迷你的香林國小，創建屬於自己特有風格的學園；十字國小利用最像大自然音聲的小提琴來激發孩子們的創造力……猶如深山的精靈在訴說著教育傳奇！

吳清山口述・徐藝華撰寫 叫我第一名，不是夢！

考用天地

王延煌 103學年度屏東縣國民中小學校長甄選試題解析

高手出招

李佩玲 α Leader 開創新東海

陳璽元 為什麼我不是主角？



學生常以自己的見識出發，誤解老師的苦心；因此當觀念衝突產生時，老師就應暫停流程，冷靜與全班對話，從交流中得出共識。

曾勝煌 合作與科技融合的統計課

白郁瑜 同儕可以教得更好！



小老師及受教者都能自然進行學習與互動，互動氛圍顯得更融洽平和，達到增加正向同儕互動的機會。

李明玉 孩子體內都住著數學天賦

53

曾馨霈 職場知多少

94

林彥佑 跨領域教學

96

以尼泊爾大地震為例

書與電影的對話

許建崑 《在天堂遇見的五個人》哲思與巧作

102

編輯隨筆

徐藝華 對味……

111

訊息

省教職員福利會徵稿

05

廣告

珍昌服裝

05

臺北教師會館

101

師友特價專案

108

日月潭教師會館

封底

81

85

89

92



在關廟新光里，社區發展協會全力推動北寮老街彩繪計畫，為地方增色不少，原本灰暗舊建築展現繽紛新活力，讓鄉村擁有自己的顏色與生命力，閒置空間充滿在地人文風情。

封面攝影：林育德

創新與再生

文 | 陳柏州 本刊主編

曾經引領臺灣特色遊學風潮、吸引數萬名學生到校遊學，更曾獲頒全國學校經營特優等教育界殊榮的一所小學，在生源無著情形下，校園僅剩五個年級、十二名學童，終究還是被併為分班，而據當地戶籍資料顯示，這所被併為分班的學校，未來兩年內仍不會有新生入學……，這似乎已意味，少子化已是不可逆現象，且從偏鄉走向城市的全面化。

面對生源窘境，偏鄉小校的下一步，可能即是生亡存滅的裁併校；城市學校雖不至廢併校，但生源萎縮後的校舍空間如何合理效率使用，成為無法迴避問題。因此，本期以學校裁併後的校園空間如何利用，以及閒置校舍活化為探討主題，希冀昔日朗朗讀書聲的教室及蝶舞鳥飛的校園，不致窗破門拆而荒煙蔓蔓。

新竹縣南和國小田育昆主任指出，小校減班或裁併校，在少子化衝擊與城鄉人口變遷等因素交互影響下，已是必須面對的嚴肅課題，少子化除了使超額教師增加外，最明顯即是校園內產生大



圖 | 林育德攝

量閒置空間。因此他提出加速法令鬆綁、突破既有束縛，強化配套措施使地盡其利物盡其用等的策略作法，提供學校參考。

而長期參與臺北市校園整修設計的李甫峰建築師，深刻體會到一個空間場域的改善，常會使校園氛圍為之蛻變，有巧思的創意常帶來意想不到的效果，那怕僅只是校園一小隅，因此他分享所規劃的校園精采實例。南投縣鄉間的和雅國小，賀宏偉校長亦分享他親自帶領師生發揮巧思，將藝術與美學概念導入校園，融合了校園豐富生態與美麗景觀的作法。

賀宏偉校長說，校園本應提供學生一個看見美麗、聽聞美聲、體驗美感的空間，讓學子在校園中即可體驗美所帶來的自在與感動。因此，新北市重慶國小林輝泉主任，以闢建重慶的香草花園為例，透過閒置空間的改造與再利用，兼具活化與美化環境目的，增進師生對校園認同感。

同時，走訪了曾是亞洲學生數最多的小學—老松國小，這所近一百二十年的老校，利用在地優勢重新出發，爭取設置英語情境中心、開辦樂齡中心強化與社區連結，並爭取文化局指定校舍為古蹟，達到活化校園空間的作為；前往宜蘭往梨山的臺七丙線旁被裁併並撥交勞動部勞動力發展署的自強分校，一探改為職業訓練場的校園景況；還有因少子化及土石流雙重因素廢校的東北角猴硐國小舊校區，看看目前設置「猴硐生態教育園區」的改變與新的利用價值。

空間，在社會發展機制轉變而逐漸喪失原本功能，或遭到廢棄而呈現一種閒置現象時即是所謂「閒置空間」，包含了廢棄校舍、空餘教室，我們該如何以創新多元方式，讓校園閒置空間再展風華，值得一共深思。





養蚊或滅蚊？

淺談校園空間的閒置與活化

文 | 田育昆 新竹縣南和國小主任

少子化雖然可能產生新一波的校舍閒置空間，但危機亦是轉機，若能透過審慎的SWOTA分析，鑑往知今、記取前車之鑑，則能減少閒置空間的產生；同時，若能經過適度評估，重組或增加原有空間及設施的用途，並活化再利用，使其功能獲得延續，將能整體提升其價值。

受到少子化衝擊與城鄉人口變遷等因素交互影響，小校減班或裁併已成必須面對的嚴肅課題，校園內的「蚊子場館」問題益形嚴重；少子化除使超額教師增加外，最明顯的就是校園內產生大量的閒置空間，以經濟觀點來看，舊有校舍的荒廢及剩餘空間的閒置不但是投資的浪費，也是效率、效能及效益偏低的問題，更易衍生社區治安的死角，亟待正視與解決。

處於21世紀高度競爭的時代裡，為提升學校教育的品質和競爭力，卓越全品質的教育愈來愈重要，其中，境教的營造不但是重要的一環，更是重要的潛在課程。依據國民中小學整併後校園活

化再利用執行情形最新的報告指出：因整併校後空餘校舍計有230校，其中已活化211所、待活化19所，依用途類別有：觀光休閒(佔4.74%)、社福文教機構(佔14.69%)、機關團體使用/學校自行維護(佔56.40%)、土地歸還或拆除(佔24.17%)，這些學校也在教育部的輔導下，期望達到「全活化，零空餘」之目標，發揮公共資產的最大效益（林志成等，2013；教育部2015）。

申言之，少子化雖然可能產生新一波的校舍閒置空間，但危機亦是轉機，若能透過審慎的SWOTA分析，鑑往知今、記取前車之鑑，則能減少閒置空間的產生；同時，若能經過適度評估，重組或

增加原有空間及設施的用途，並活化再利用，使其功能獲得延續，將能整體提升其價值。

空間活化之意義價值與省思

空間活化則是一種再生的行動，凝聚與互動關係人的共識，空間活化宜把握永續經營(Sustainability)、生態環境(Ecology)、教育本質(Education)、發展運用(Development)等深耕播耕(SEED)之原則，以校園永續發展為理念，人與空間的互動為基礎，學生的學習為考量，運用創新的空間設計概念與多元規畫技術，將空間重新改造、塑造或革新，達到空間機能再生目的，並適時融入學校

本位課程活動，以展現空間優質境教功能，重新塑造校園空間新價值，賦予校園空間新生命力的歷程(田育昆，2013；林志成、田育昆，2012)。

「蚊子館」(或「子孓館」)的成因複雜，有可能是源於使用方式及需求的空間隨著都市機能的擴張及使用上的改變，也有可能是政治(策)因素、或少子化等時代因素所造成。教育部自2003年起積極推動各項方案計畫來促進校園閒置空間的再利用：顯示教育部欲以從上而下的方案計畫推行，帶動地方政府積極規畫縣市內閒置校園的活化與再利用。然而各縣市少子化情形並不相



宜蘭縣大湖國小雙連埤分校經活化成為生態園區，提供合法立案之社團、法人、機關、團體等，辦理教學活動申請使用。

同，城鄉亦有差距，在推展再利用之同時，了解各縣市的閒置校舍現況及經營對策，可做為相互借鏡，亦助於日後政策及實際推展(高翠霞2011；教育部，2007，2008；湯志民，2008)。

此外，因應空間閒置的問題，相關法令、對策也應與時俱進、符合時代社會所需；例如土地管制、稅捐營業、簽約或使用年限、民宿管理、產權撥用管理等法令，均有待檢討與鬆綁，如此才能突破既有束縛，促成更多合作成功的可能性。

綜言之，在少子化衝擊下，學校應該在設備、資源過剩的情境下，重新建立有自我特色的教育。假若能加速鬆綁

相關法令，使公私部門能妥善利用學校空餘教室或閒置空間，不只可減少空間維護的支出，而且還可能因利用這些空間，賦予學校新風貌，開闢另一項新的途徑，達成空間活化及永續的使用與發展。

創新活化之策略與具體作法

湯志民(2010)曾提出十項永續校園環境規畫的要點，包括：1.符合經濟考量，實踐從「搖籃」到「搖籃」設計思維；2.友善及安全的校園環境；3.在地象徵與中心；4.環境空間彈性化；5.提供作中學場域；6.具有家的感覺；7.教學與硬體相互搭配；8.由下而上與由上而下參與式規畫設計；9.永續發展概念

校園閒置空間活化之後，
可作為教育實驗性質公辦
民營場所。



雙連埤生態教室，開放有需要的組織、團體或個人申請使用。
圖 | 荒野保護協會提供



的空間思維，以及10.啓發使用者的創意思考等。茲進一步針對校園閒置空間活化運用之策略與具體作法，綜合相關文獻所見，提出建議如下：

一、釐清目標、系統歸劃，並善用參與整合、策略聯盟等多元組合策略

有關校園空間活化，首先應釐清閒置空間再利用目標，進行全盤系統規畫。其次，有關校園活化再生利用，主要有下列類型可供參考，例如：1.改制為中途學校；2.作為教育實驗性質公辦民營場所；3.設置童軍營地，提供體驗學習及休閒運動教育場地；4.辦理特色遊學中心或英速魔法學院；5.學校與民間建教合作或合作經營；6.藝術創作中心、教學展示空間或鄉土教學資源中心；7.設置數位機會中心；8.公部門規畫使用或共同合作經營；9.發展地方觀光；10.社區學習中心或樂齡學習中心；11.遊憩驛站中心或自然環境中心；12.能源資源中心；13.社區公園；14.老人日照中心或長青食堂；15.公共托嬰中心或公立幼兒園；16.民衆活動中心；17.社會住宅；18.綠色圖書館或玩具圖書館等。最

後，宜整合公私部門，鼓勵策略聯盟，以強化民衆參與。

二、掌握行銷新趨勢，並活用創意、創新、創進、創用與創價管理策略

林務局將下楫國小分校廢用後改建成東石生態館；交通部參山國家風景區管理處重塑廢校的獅山國小為「獅山遊客中心」；中壢市公所與中原國小以合作共構方式，委託民間機構經營，達成公有資產最佳化經營，提升公有停車場的整體服務品質，無形中更提升學校資產的效益。

宜蘭縣大湖國小雙連埤分校經活化成為生態園區，提供合法立案之社團、法人、機關、團體等，辦理教學活動時申請使用，僅需繳納低額保證金、每日場地使用、清潔及水電費。桃園市中壢國小將少子化所產生的剩餘空間資源活化利用，設置全國第一所正式運作的國際英語村，讓外籍英語教師進駐，實施

遊學方案；此外，中壢國小也結合了永續校園的資源，申請並通過環境教育設施場所認證；國際英語村以及環境教育中心的設置，讓這所超過百年的老校創新情境體驗空間，發揮最大效益，便是以創意理念及創新作為，活用空間，提高效益的最佳例證。

行銷3.0時代，要能產生與消費者心靈的共鳴。未來，主要管理維護機關宜掌握行銷新趨勢，主動加強行銷，替閒置校舍宣傳廣告，讓有需要的組織、團體或個人能夠來使用閒置校舍。

三、加速法令鬆綁、突破既有束縛，強化配套措施使地盡其利物盡其用

目前閒置空間活化再利用面臨不少的問題，例如：申請者擬增加作為民宿用途在土地管制、稅捐營業以及民宿管理辦法有其可行性及適法性問題；其次，部分由民間單位執行之活化校舍，可能因為經費及人力問題，而逐漸降低使用次數，甚至停止活化使用。再次，部分館舍因土地及建物之年代久遠，且產權不一，造成撥用及管理上之困難。政府相關單位宜加速法令鬆綁，使公私部門及非營利組織突破既有束縛，方能促成更多合作成功的可能性。

此外，許多地方文化館或部分學校館舍，開幕後往往因為缺乏專業人員與內容，而造成硬體設施乏人管理的窘境。因此，有關單位在補助的同時，應慎重考量除資本門外，更重要的是經常門及後續的營運，才不致於造成無人使用或使用率過低的閒置公共設施。

最後，相關單位宜強化溝通，建立並發揮閒置校舍溝通平臺的功能；同時，推動行政工作簡化、明訂招商委外經營辦法及獎勵活化要點等相關配套措施。

期待校園的永續經營

校園空間不應閒置，必須活化再利用以避免浪費公共資源。對於閒置之不可逆性已造成的情形，目前政府部門除了竭盡所能完成活化措施之外，最主要之挽救措施，仍在於避免此種情形再度發生或減少其發生的機率。值得注意的是在校園閒置空間活化(滅蚊)的同時，除應把握深耕播耕(SEED)之原則外，也應注意避免成為另一個閒置(養蚊)的場館。如此才能讓公共空間效益極大化，遍及更多親師生、弱勢團體以及社區民衆。 

註：參考資料略



校園空間活化與再生

文圖 | 李甫峰 建築師

校園舊空間可經由創意與巧思、用心與執行，讓空間賦予全然不同的重生契機。空間不應只是因為它老舊了，就敲敲打打選些新材料把它變新而已，一定要讓空間變得有生氣、有趣味、有意義，因此擇定主題是空間活化再生最重要的關鍵。

參與多年臺北市校園整修的設計工作，讓我深深體會到一個空間場域的改善，常使校園的氛圍也為之蛻變。那怕只是校內小小的一隅，有巧思的創意，常帶來意想不到的驚喜。而近年來因少子化的現象，致使許多校園內的空間閒置，或因教學形式的變革，使空間的利用行為也跟著異動。在此分享這些年幾個有趣的個案，來看看它的改變對學校所帶來的影響。

蜂書窩圖書館

首先是臺北市士林區百齡國小的蜂書窩圖書館，第一次進入這所學校發現校園的中心是一棟兩層樓環型的校舍，而穿過川堂後，映入眼簾的第一個空間竟然是兩層樓的廁所，它就位於學校中心點。馬上向校長建議這空間一定得調整，校長追問那該是什麼空間呢？我不假思索回答～一定是非圖書館莫屬了。經過學校努力爭取經費，終於於102



左上：蜂書窩希望成為引導學生「瘋讀冊」的誘因。



右下：故事屋的天花板設計成夜市撈金魚的意象。

年完成了「蜂書窩」，取其諧音「蜂＝瘋」，希望學生都會「瘋讀冊」（臺語）。因此，以蜜蜂為主題創作一座大型的蜂窩成為視覺焦點，還有兩隻可愛的蜜蜂公仔穿梭其間。整個圖書館圍繞的這個主題發想，大至蜂窩閱讀區、蜂巢

天花板、向日葵展書臺，小至玻璃上飛舞的蜜蜂，呈現出充滿童趣的主題圖書館，使校園的中心成為真正的中心～知識的寶庫！

糖葫蘆小舞臺

第二個分享案例是臺北市的葫蘆國小，在校園裡的光復樓二樓有一處約兩間教室大小的閒置空間，學校想作一間兼具故事屋功能的多用途場域。由於葫蘆國小位於士林區，著名夜市近在咫尺。因此，就以常在夜市可玩到的遊戲設施為空間構想主軸，以糖葫蘆為名，放大版的滾珠臺變成滑溜梯，天花板還有游來游去的撈金魚，一旁置放著可變





以發光燈泡成為「好點子」圖書館的空間意象。

成座椅的00XX，配合糖葫蘆的小舞臺，成為學校最熱門的說故事及小型展演空間，也大大激發了家長義工們投入說故事、愛表演的熱情！

102年葫蘆國小完成了圖書館的搬遷工程，以「好點子」為主題意象，發亮的燈泡為空間揭開序幕，穿梭在天花板與書櫃間的發光白色電線及插座，像是源源不絕的知識不斷地注入這座有趣的圖書館，另一個特色即是將原本緊臨在校舍旁的機車停車場，搖身一變成為圖書館的戶外閱讀平臺，有效擴大了圖書館的領域。午後晴空下看著小朋友自由自在地攜書到戶外來閱讀，是校園裡最美的畫面！而清透的玻璃欄杆讓路過的鄰居或長輩也能感受到孩子們愛讀書的氛圍。



社子島上藏寶箱

空間的改善也能提升全校師生的自信心與榮譽感，遠在天邊的臺北市社子島上的富安國小就是最好的例子。103年學校用少少的150萬元完成了小而美的圖書館，以「社子島上的藏寶箱」為故事發想，彼得潘和虎克船長就是空間的主角，吸睛的藏寶箱新書展示臺、從樓板竄出的熟悉鐵勾、可自由塗鴨的服務臺、結合大榕樹的塑木平臺、矗立在船



從樓板竄出的熟悉鐵勾，使空間變得活潑生動起來。

桅桿上的小飛俠，都使空間變得活潑生動起來！新館開幕後，學童、老師的笑容改變了，就連家長的態度也改變了。

河堤四季

臺北市河堤國小的新圖書館在103年落成了，「河堤四季」是它的名字，方正的平面空間以四季來型塑，以一本「沒有東西送給妳！」的繪本串起整個故事線，入口處大大的禮物箱即是展書

櫃，亦是視覺焦點的裝置藝術，校方甚至巧妙結合「一個鞋盒的耶誕禮物，送愛去偏鄉！」的活動，讓它成為真正的禮物收集站。空間以現代古典優雅為基底，運用四個代表色來區分四季的天花板，搭配藝術家設計的可愛公仔娃娃分置於四區，輔以有趣的對話，使繪本的故事完整呈現在空間裡，讓老舊的教室有了嶄新的生命。並於開幕前由建築師親自將設計理念傳達給各年級遴選出來



河堤四季是以方正的平面空間來型塑。



的小小種子解說員，成為「河堤四季圖書館」最佳的行銷高手，也將空間設計的概念植入小朋友的心中！

羅馬劇場

最後分享的是臺北市博愛國小的「羅馬劇場」，原有場地為嵌入建築物的半地下戶外表演場，因色彩單調、遇雨濕滑，無表演臺，空間乏人問津，閒置無用，故運用104年有限經費將其改頭換面、重新活化。首先須建立舞臺的風貌，高架表演臺、上部透空的主景框架，使劇場有了聚焦，而層層的觀賞階梯加上弧型塑木座椅，搭配新的色彩氛圍，仔細一瞧～還有一隻藏起來的臺北樹蛙在跟你打招呼呢！

創意加巧思 主題是活化關鍵

上述各案皆證明校園舊空間可經

由創意與巧思、用心與執行，讓空間賦予全然不同的重生契機。空間不應只是因為它老舊了，就敲敲打打選些新材料把它變新而已，一定要讓空間變得有生氣、有趣味、有意義，而擇定主題是空間活化再生最重要的關鍵，主題不一定要非常具象，也可以顏色、對比、虛實、韻律等手法來呈現，恰當的主題性空間較容易引起共鳴或認同，反之亦然。因此，主題的定調，必須經過校方、設計師共同的腦力激盪，達成共識後一同努力去實現。綜言之，校園空間活化再利用的成功與否，須建立在有理想、有魄力的校方，有創意、有熱情的設計人，有水準、有執行力的施工者，最重要是要有足夠且合理的預算，即可達成校園空間改造的夢想。



高架表演臺及上部透空的主景框架，使羅馬劇場有了聚焦。



美正在校園內蔓延

文圖——賀宏偉
南投縣和雅國小校長

和雅美學空間營造策略

綠，和雅，
雨沁涼整個大地，
光撒下豐腴的能量，
校園的美慢慢在厚實，
白頭蔥蘭盛開的低調奢華，
翩翩彩蝶在花叢間穿梭飛舞，
老杉樹上匍匐著是等待蛻變的知了，
黑冠麻鷲在火金姑生態池旁高雅佇足，
只有鋤形蟲靜靜的躲在角落啖著朽木大餐。

美，和雅，
孩子們興奮的用五官感受記錄下這自然奇美詩篇，
馬賽克片片五彩繽紛皆幻化為蛙鳥蟲蝶意象；
神奇畫筆讓創作品妝點校園各個角落，
生態交織藝術，
自然孕育美學，
用生態的富，
以赤子的心，
去看去聽去感受。
美，讓兒童心靈航向最真的夢想。



學 校是美感形成與改變的主要場域；也是追求真善美聖的美麗空間，校園應提供學生一個看見美麗、聽聞美聲、體驗美感的空間，讓學子能在其中體驗美所帶來的自在與感動。和雅國小是位處南投大崙山麓的迷你偏遠學校，與蒼翠壯美的大崙山脈相依傍，四季嫩綠的孟宗竹林環繞四週，擁有得天獨厚的自然豐富生態與美麗山水景觀；在這裡我們讓自然與美學交織、讓藝術與師生對話、讓空間散發美感，校園空間成為我們美學實驗的研究室；從「和雅遊於藝、好美樂於學」最童真的構思出發，將美學融入校園空間與生活中，運用「意象美、自然美、生態美、創意美、角落美、彩繪美、裝置美」等美學空間營造策略，逐步打造充滿美感文化氛圍的校園情境，期許藝術種子遍灑校園角落，在校園美感空間領受中，啟迪心靈、開發潛能、淨化生活，實踐美麗教育山田之夢想。

校園美學空間營造歷程

一、意象美～綠映和雅、蟲鳥齊鳴

校門是學校出入的重要門戶，「意象」二字如同「觀古今於須臾，撫四海



校門經過師生意象拼貼，煥然一新。

於一瞬」這句話，經由創作主體獨特的情感活動而產出特殊形象凝結；而藉由校門美學意象營造可傳達學校教育精神象徵、提供來賓視覺饗宴、美化生活學習空間及豐富課程教學場域。

學校原校門為傳統雙柱型造型結構設計，以門柱連接校門及圍牆，全立面張貼二丁掛白色磁磚，因終年多雨潮溼，校門磁磚上布滿苔蘚、臺階破損年久失修，整體校門欠缺精神性、活力性、教育性、美感性意象。在無充裕經費拆除改造的考量因素下，改「生態美學學校」為主軸，用創作藝術披覆模式來打造入口空間生態美感圖像。

「教師美學社群」與「學生藝文深耕課程」是投入校門改造的雙主軸人力，色彩豐富亮麗、拼砌方法變化多端、材料實惠易於取得、容易發揮華麗浪漫藝術創意的「馬賽克」拼貼成為基底主要材料。在藝文深耕特聘教師巧思

火金姑生態池是校園
的昆蟲生態學習角。



指導下，孩子們盡情發揮創意，將原本平面單調的校門幻化成為立體創作藝術，老舊校門頓時亮麗起來；在師生傾力合作投注近十二週的課程時間後，終於打造完成這幅「綠映和雅、蟲鳥齊鳴」馬賽克生態美學意象拼貼藝術。

二、生態美～和雅火金姑復育池

我深信「美在自然界中處處展現、可以觀察與模仿」；在大自然中除了可觀察生態的純真，更能夠感受到萬物的靜美；大自然即教室，以天地為師，萬物生態皆可為美學教材，孩子在其中能培育探索生態善美的能力。校園裡自然生態豐富，並擁有大崙山泉水系統可供

運用，但位於辦公室右下方駁坎處的小生態池，經年累月因破損而成為廢物落葉堆置所。

103年盛夏，我們投入「火金姑生態池」的重建營造歷程。以「和雅親水生態圓圈圈」為主軸，構思出「大圓圓火金姑生態池、中圓圓飛瀑池及小圓圓親水池」之核心元素，全部採用砂岩石片、鐵道廢棄枕木、在地黏土、黃花崗岩片及在地孟宗竹材等天然資材，以人工挖掘施工法，結合親師生人力，家長們協助切割排列枕木、小朋友搬運級配砂石、教師挖掘基池引流山泉，共同完成「親水、親美、親生態」的綠美景點，人文自然美廠、快樂親水秘境及生態美學體驗場域在此重生。學子們喜歡坐在池邊悠閒的觀賞鳶尾花飄逸、大肚魚水中游趣及黑冠麻鷺佇立捕食的景象，四季裡都能觀察水中生物的變化，同時復育本地特有螢火蟲成為「和雅火金姑的家」；夏季夜晚，火金姑在和雅發光優遊，「以生態為師」，火金姑生態池誕生，讓師生對校園中的自然生態之美有更可親近的機會。

三、自然美～老樟樹下美蕨園

30多歲的老樟樹佇立在學校宿舍旁，過去樹下堆置著枯木落葉、廢棄盆景及環保廚餘，讓師生望之卻步不敢親近。情境美學是校園學習環境的營造重要因子，它是課堂學習的延伸，更是潛在意境的一環。

我們以「老樟樹下美蕨園」為空間改造主軸，融入「老樹之綠、童趣之樂、蕨類之美、溪谷之奇」觀點元素；清除陳年堆置雜物後，在老樹下細心培植出如木賊、觀音座蓮、鐵線蕨及鹿角蕨等數20種多元共生的綠美奇蕨，這生長在地球已超過兩億年的蕨類，不論葉片、葉脈、孢子囊群排列的形狀與樣貌，各具美妙，細細微觀下就像是流露出整體和諧與比例完美的綠色瑰寶。

老師們的佛心巧思，善用營造生態池剩餘石材枕木與山泉水過濾系統更換後的廢棄白沙，結合老樹蔭下的清涼徐風，建構出「童趣樂沙沙池」與「啁啾賞鳥平臺」；一個老樟樹下的美學空間油然而生，在此，師生們可以看樹、賞蕨、戲沙及觀鳥，體驗著「一沙一世界、一蕨一驚奇」之自然美的詠嘆。

吸引小朋友探索、駐足的小魚兒洗手臺。

四、創意美～和雅小魚兒洗手臺

「創意的成效，存乎一心」，運用之妙在於處處用心。學校原洗手臺乃為曲線結合外露花臺設計，但花臺部分因屋簷光遮過度，導至花臺功能不彰而閒置未用；在教師們巧思創意發想下，透過琉璃磁磚的馬賽克拼貼，尋求自然神聖的圓弧曲線，打造出融入巴塞隆納的繽紛、可親可賞又饒富童趣的「小魚兒洗手臺」。當下課鐘響起，小朋友喜歡在這裡探索、





馬締斯創作風格的生態彩繪區，是師生從構思到材料，經歷從無到有的體驗。

切，突然就有了新的感受意義，學習就在校園善美的角落發生。」

六、彩繪美～馬締斯生態彩繪

學校車庫邊坡走道原為資源回收區，

堆置的形形色色的回收物品，經過此處空間讓人感到不清爽也充斥雜亂感。在有效整合遷移回收區後，我們將原本素白牆面彩妝上色，將這一片純白，改造成為實驗野獸派畫家馬締斯創作風格的生態彩繪區，老師帶著全校孩子第一次從構思到材料、經歷從無到有的體驗，利用紅、藍、黃、綠等鮮厚色彩，表達出簡約的和雅校園自然生態意象，色彩成為學童表現思想及感情的最佳媒介，彩繪出真摯令人驚艷的色格、奔放中有華麗、波動中具平衡的野獸派作品，如今馬締斯生態彩繪區幻化為校園最美的一隅。

七、裝置美～巧思妝扮美美校園

「空間具有一整個文化的力量」，走進和雅校園內，處處有驚喜，一走校門迎接著的是「彩虹樂學步道」，穿

駐足，用力吹開翠綠大萍、尋尋小魚找找驚奇，結合衛生功能與生態探索的「創意美」在此引發。

五、角落美～昆蟲生態學習角

學校在921地震後採局部重建模式，建築老舊參雜缺乏和諧性，校舍空間在空心磚牆建材沉灰色調籠罩下，活潑明朗度明顯不足，更缺少創意學習角落的設置。

我們因而重新審視火金姑生態池週邊的均衡，考量教學主體與自然韻律的調和，打造出「神奇樹、火金姑、七彩虹、蝴蝶飛」主題美感元素的「昆蟲生態學習角」，一點一滴皆由師生共同投入創作，隨著四季的更迭變化轉變當令的奇幻蟲獸學習內容，十分有趣。「我們如果用赤子純真的眼光，有從容、心悠閒、體豁達，日常生活所遇到的一

過彎彎七色彩虹拱門開始每日的樂學生活；在教學大樓牆面妝點著是學生們創作的「幾何造型杯墊拼貼藝術」，透過帕拉迪歐法的背景平衡與圓周法的律動感，使整個灰色大牆頓時跳躍起來。抬頭看在老肖楠樹上歇息著的大力阿甲(大型獨角仙裝置藝術)與美美阿蝶(黃賞鳳蝶裝置藝術)，色彩繽紛、造型奇特的他們每每吸引住來賓目光，爭相與這些奇幻昆蟲裝置藝術品合影留念。陽光廊道上有「枯木逢春猶再發」裝置作品陳列(利用廢棄樟木自然凋零的造型與創意學生風車作品結合)，在轉角空間中散發凋零美感，啟發著師生韶光易逝、人無兩度少年時的意涵。書香圖書室的角落邊，交錯著活靈活現的可愛小紅帽、貪吃黃狐狸等「精靈故事寶寶」雕塑，一一陳述著那屬於他們的寓言傳奇。我們嘗試著讓校園裝置藝術讓空間與賞析者對話、讓空間流露生命美感、讓空間傳達起心靈意念。

天地有大美

「在孩子心靈植一片美」，是我們的期盼，讓這片美將來都能成為人生美感之森；空間可以

是美學境教潛在教育語言，透過系統化的校園美學空間擘劃，在學習場域內巧妙融入美學元素，可以營造出「可親、可學、可玩」的美學創意學習空間；以精緻創意的裝置藝術、學校意象營造、美學夢幻角落，在校園空間中加入動靜態的自然美學可塑資材，進而在空間、自然、美學的交會中，孕育兒童對美的「欣賞力」、「感受力」及「創造力」；在美的校園厚實每個孩子美感生命力，全人教育的「求真、樂善、好美、至聖」之目標並不遠。

88

穿過彩虹樂學步
道七彩拱門開始
每日樂學生活。





老松國小的 繁華與沉寂

文圖 | 陳柏州

活化空間利用，首先思考會不會影響既定課程與學生學習，能不能在動線上進行區隔？建校今年邁入第120週年的老松國小，是臺灣持續多年少子化衝擊現象的真實寫照。透過故事場景與校園營造，老松期待能再現風華，成為優質學校的標竿學習對象。

早，臺北市桂林路上車聲喧囂，僅一牆之隔，老松國小校園生態區卻是綠苔滿布、樹鬚垂掛，綠色草花映滿步道兩側，悠閒瞅著人看的黑冠麻鷺踱步踽行，一道校牆兩個世界，益顯120載

歲月校園自成蒼勁之美。

「我們畢業校友有六萬耶」，笑容燦爛的簡邑容校長，雖即將接任南港國小校長，對服務六年校園的一景一物仍感不捨。她指著川堂右側說，以前這

簡邑容校長腳下的川堂曾圍起來當校長室，可就近拿鐵錘敲擊川堂旁的氧氣筒當校鐘，符應俗諺「校長兼敲鐘」的形容。

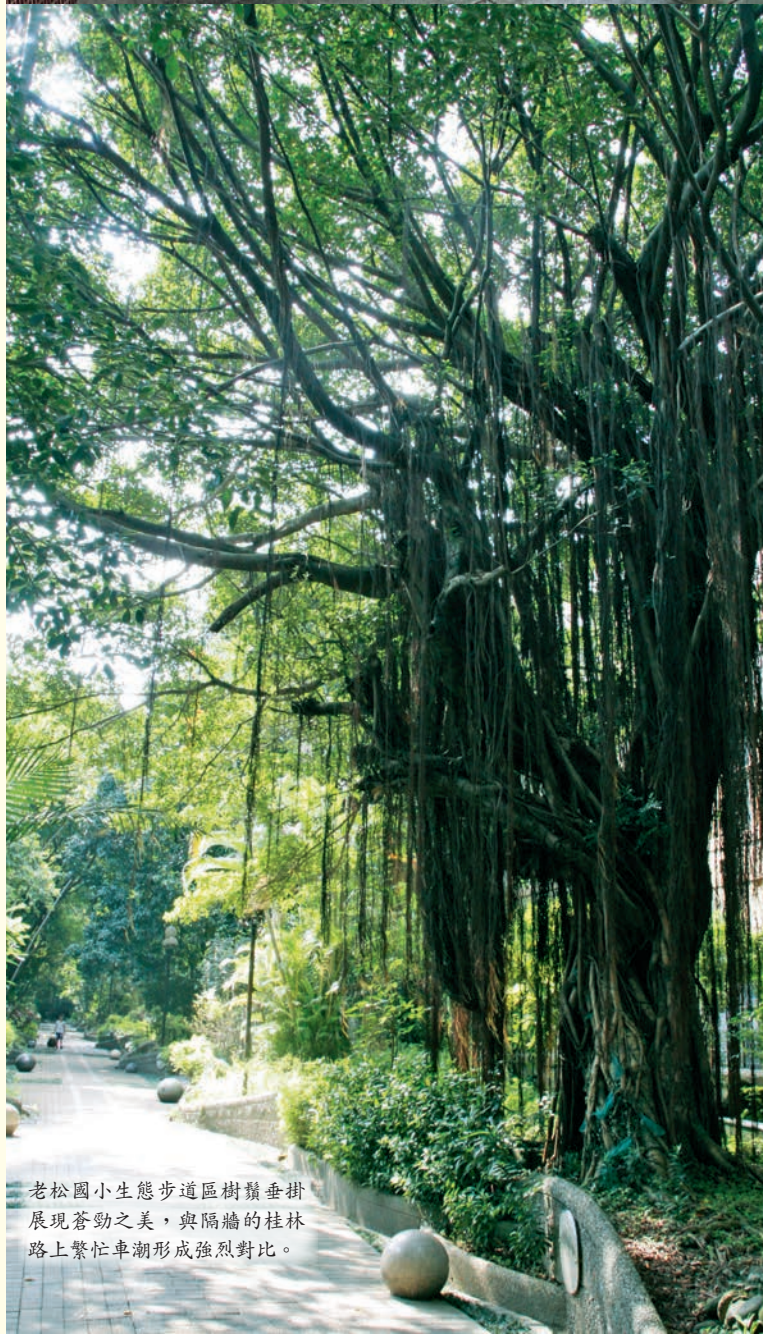


裡圍起來當校長室，學校空間全挪做教室，川堂與司令台間牆垂著一截氧氣筒當校鐘，校長就近拿鐵錘敲擊發出清響鐘聲，符應俗諺「校長兼敲鐘」的形容。

創校能回溯到1896年的老松國小，伊始是艋舺學海書院內的「臺灣總督府國語學校第二附屬學校」，現今古樸典雅校舍則是1920年建成並使用至今。早在五十多年前甚至更早時，北市東區猶溝渠滿佈禾香飄送，北臨桂林路、西側康定路、東側昆明街、南及廣州街的老松國小已規模完備，加上位處熱鬧繁華的萬華商圈，交通樞紐帶來大量人潮、南北雜貨，小吃商家雲集，伴隨當時社會發展與人口激增，教育需求達到盛況。

學生數與空間的想像

「當時沒有學區化限制，加上教師教學嚴格，爲了子弟能考上好的私中，家長不論再遠都將學生送來。」在倡導小型學校教育功能，不斷增設學校劃分學區、學生就區入學下，使老松國小班級數自然減少，加上近二十年來，東西區軸線翻轉，老松所在的萬華區都市更新緩慢，新移民未增、老年人口日增，



老松國小生態步道區樹鬚垂掛展現蒼勁之美，與隔牆的桂林路上繁忙車潮形成強烈對比。



學生數更如滑梯般節節下滑。

民國98年接任老松國小的簡邑容校長記得當時被歸為列管學校，曾為此到教育局進行專案報告，以回應外界想像的質疑：「以前學生數達到11110人，現今不到700人，那你學校多出來的空間在作什麼用途？」雖然「以學生數來看，前後的確落差非常大，但很多人不太清楚，學生數萬人時，我們一到四年級採二部制上課，亦即一、三年級上午上課，二、四年級下午上課，一間教室當兩間用，每班學生數至少60人，座位接近得幾乎沒有走道，更創下一間教室擠90位學生紀錄，不是外界所想，學校有2、300間教室同時容納萬名學生上課。」

曾是亞洲最大小學

鼎盛時期的老松國小，約民國57年九年國民義務教育開辦前後，連續五年學生數皆突破萬人，最高峰達到11110名，當年，光是早上升旗集合就得花近一小時，不是誰都能來升旗，「只能5、6年級學生代表性到司令臺前的操場上

參與升旗。」當時操場上的升旗儀式盛況，經常登上各家報紙版面，被譽為亞洲最大的「超級」小學。

每天，放學路隊湧出校園，康定路、昆明街、桂林路、廣州街滿滿都是穿著老松制服的學生；下課是校方頭疼時間，老師得協調將學生休息分上半段跟下半段，學生排隊上廁所、輪流玩遊戲，至今留存八個滑道的溜滑梯，就是設計要讓最多人在最短時間都可玩得到；學校亦在東西南北角設置四間大型福利社，以應付潮水般學生；每年畢業生逾千人，只好將畢業紀念冊空間擠壓到一班只剩一張合照加畢業生姓名。

全國校園20年來共通現象

但曾幾何時，臺灣從推展節育「一個不嫌少，兩個孩子恰恰好」政策，到近幾年生育率節節下降、人口負成長而鼓勵生產，少子化來襲的浪潮無聲湧至，以2003至2013年的十年間為例，小學生人數硬是從191萬人減少到130萬人，足足少了61萬人；臺北市亦難逃襲捲，據市府統計小一新生入學人數，92學年尚



有3萬1317人，到102學年驟降到1萬8915人，預估105學年度只剩1萬6857人；大學端教育連帶受波及，現有160多所大學悲觀預估未來10年可能縮減到100所以下，意味有可能減少1萬個教職需求。

如今，漫步上世紀曾逾萬名學生踩踏過的空間，校園操場已是「人跡罕至」，下課時間，留存的八個滑道溜滑梯顯得空蕩……於是，在談及少子化、裁併校問題及如何活化閒置校園空間時，第一個聯想到的即是老松國小，連青年住宅也瞄準位於精華區偌大的校地，讓就任六年的簡邑容校長聲嘶力竭，新聞一報導立即「捍衛」澄清，「老松沒有閒置教室問題，校園空間已充分活化」，到後來，一接到記者電話，「只好當成是行銷學校的機會了」。

爭取活化校園空間

事實上，老松國小是臺灣現代教育史上第一批新式小學，保有完整校舍古蹟及歷史建築，校地範圍的剝皮寮老街更記錄清領、日治時期與光復後的社

會發展軌跡，因此，設置了臺北市唯一一座鄉土教育中心，「所有未展文物還是放在學校裡，我們並沒有空一堆的教室」，老松國小在保留修復剝皮寮老街同時，85年拆掉老舊大禮堂，再經呂昭清、劉曾菊兩位校長爭取興建綜合大樓，設置溫水游泳池、圖書館、教學資源中心、多媒體階梯教室、舞蹈教室、綜合球場、停車場等設施，一樣具典雅迴廊的綜合大樓與原有校舍銜接而不衝突，原北棟校舍建築亦爭取文化局指定為市定古蹟

在因緣際會及歷任校長接力下，老松一連串活化空間動作，新建綜合大樓之後，再配合市府一區一英語情境中心政策，寫計畫提專案，以交通便捷加上全北市唯一鄉土教育中心為基礎，提出「立足鄉土，放眼國際」訴求，要讓孩子能立足鄉土又有競爭力走出國際，順利爭取到萬華區「英語情境中心」設置，並告訴前來上英語課各校師生，還能順道參訪剝皮寮鄉土教育中心，到龍寺、青山宮了解過往臺灣生活史；而英



語情境中心更捨機場、捷運現代化背景，仿萬華火車站打造購票實境，再以木板硬座、電風扇裝置成早期臺鐵普通號車廂，而一般其他區學校的英語情境中心頂多是四間教室，老松更大氣的設置包含購物等的七間英語情境教室。

不影響學習與既定課程原則

活化空間利用時，首先思考的會不會影響既定課程與學生學習，能不能在動線上進行區隔？例如剝皮寮的鄉土教育中心可單獨進出，英語情境教室設在

南棟，後方即有階梯與剝皮寮相通；樂齡中心位於北棟側，校門進來川堂左轉即是，動線不會干擾到學生上課。「設置與教育相關的設施讓空間活化，原則是可區隔動線可以考慮，若影響孩子上課則不考慮。」

在大部分學校操場皆PU化下，老松國小操場還留有黃土草坪，加上拱型長廊典雅建築校舍，因此簡邑容校長以「上學似遊學、古蹟遊學去」為主軸，打造學校成為多元的學習資源校園、專



東南西北共八個梯道的石製溜滑梯，可以在最短的下課時間，讓最多學生都玩到。



業的自然科技校園、卓越人文的藝術校園、快樂安全的健康校園，結合學校人文建築風格，保留自然校景永續校園，規畫各項可操作的學習資源與安全環境設施，讓不到一千位的孩子在這裡幸福上學。

期待風華再現

「要把老松變為社會住宅是對人文的不尊重」，簡邑容校長為此「動容」——老松是全臺北市第二老學校，為社會栽培六萬多位優秀人才，在地社區居民都對學校有生活上記憶，往往一家三到四代都是老松校友，在現今萬華區算中型學校，一到六年級有25個班級，教室作為英語、美勞、音樂等專科

教室使用，而西側三樓教室則作為課後社團使用，至目前為止的活化可說相當徹底。

建校今年邁入第120週年的老松國小，見證了萬華地區繁華與沉寂，也是臺灣持續多年少子化衝擊現象的真實寫照。但老松是所悠久的「老」學校，不是一所「舊」學校，跨越三世紀的發展，校舍從一條龍、L型、三合院式到口字型建築，從一層樓到三層樓，從黃沙飛揚到現今嶄新舒適，都是一代接一代，努力辛勤累積締造的成果，簡邑容校長希望老松能成為艋舺民衆共同擁有兒時記趣、美好回憶的母校，透過故事場景與校園營造經驗，期待再現風華，成為優質學校的標竿。

剝皮寮鄉土教育中心「老松呷百二」特展，展示早期老松國小師生學用品，及多幀推展國民教育珍貴老照片。

舒

讓廢併校活起來

見證自強分校與猴硐國小舊校區

文圖 | 陳柏州

廢了一所學校等於廢了一座村莊或聚落，再也沒有小孩能回來陪伴留在村莊聚落的老年人，衍生的不只是教育問題，亦是社會問題。而已廢校或正要廢的學校，應思考用什麼方式作為振興村落或社區的活化空間利用，一味任校園荒廢，絕對是不負責任的作法。

從化育國小冷水坑分班到自強分校，一度獨立為員山鄉的自強國小，再回復內城國小自強分校，民國90年間，當最後五位學生被轉到內城國小化育分

校後，這所位於臺七丙線冷水坑山林小學的自強分校，終究吹起了熄燈號，短短五十年間，似見證了一頁國民教育推展史與地方產業興衰史。





自強分校教室已由
重機械取代原有課
桌椅。

的校樹福木依然挺拔，漫步走廊，教室已無朗朗讀書聲，卻是車床滿排等重型操作機械井然，低矮的洗手檯與廁所依舊，難見小朋友嬉戲身影，僅見當年學生在校牆的磁磚拼貼圖，依稀嗅得幾許校園氛圍，午餐廚房的冰櫃上依稀可辨的「自強國小」四個字，令人神傷。

宜蘭職業訓練場蘇奕肇場長說，進駐當時的校地已荒廢五年，草都長得比人還要高，因為自強分校位處偏遠，校舍並沒有遭到破壞，但得重新整理環境，恢復管線取用山澗水並申請復電，花了頗長時間才恢復校舍舊觀，維持正常運作。

以廢校的自強分校校地所開辦的宜蘭職業訓練場，是以「職業訓練在地化」為原則，開辦較符合當地需求的職種課程，一些像不需大量耗材與長期培訓的如餐飲、美

為了活化閒置校地空間，民國95年時，宜蘭縣議會審議通過縣府提案，議決將自強分校校舍及校地撥給勞委會北區職訓中心，辦理宜蘭地區職業訓練班，經政府組織再造，目前為行政院勞動部勞力發展署北區職業訓練中心轄下五個分場之一的宜蘭職業訓練場。

自強分校 未見廢校的荒涼

從員山市區沿著臺七丙線彎蜒上山，來到午後自強分校，未見學童的青翠校區陽光正熾熱，卻意外的未顯現廢校後的蒼涼，以花草襯托的入口牆面上置放「宜蘭職業訓練場」招牌，走踏校園巡禮，校園草坪與校舍依舊，教室旁



自強分校校園新建的宿舍提供受訓學員住宿。

容、美髮職種課程已委外辦理，而擁有寬敞校地與教室的宜蘭職業訓練場，則開辦了電焊、電腦輔助設計製造、景觀設計施作等職類的人才訓練與培訓，像景觀設計施作課程，即將接近教室的操場，開闢為植栽培育的練習場。

除了保留原有自強分校的校舍使用，宜蘭職業訓練場再新建行政大樓、學員宿舍兩棟建築，原本的營養午餐廚房改為供餐廚房；學員宿舍則是擁有22間雙人套房的新穎建築，讓前來受訓的學員能享有草坪、陽光、豐富山林生態的幸福感，至於學員宿舍的閒置房間能否開放住宿服務，蘇奕肇場長笑著表示，受限法令還是得當學員宿舍。

笑意中有著校園午後山林幾絲夏蟬的嘶鳴，看見自強分校不因廢校而荒廢傾毀，而是轉換另種形式，作為提供職訓教育的場所，新的生命在廢校園誕生，令人欣慰。

淘金聚落移民的猴硐國小

夏日早上的陽光，遍灑新北市瑞芳區猴硐國小舊校區，校區前大粗坑溪旁的整片山林，飽飲露珠的夏蟬正無止歇的鳴放，陽光下，大粗坑溪已不復見120多年前閃閃發亮的金沙，而是一尾尾鱗片反射著陽光的活跳跳溪哥仔魚。

猴硐的開發與臺灣的拓墾緊密連結，當年巡撫劉銘傳帶著工人開闢鐵路

猴硐國小舊校區的山林蟬聲依舊，司令台前已無嬉戲身影。





經過此地，陽光下，工人發現河床閃閃發亮的沙金，消息傳開後，吸引了懷抱發財夢的淘金墾民，淘洗沙金的區域沿著基隆河往上游開展，終於在大粗坑溪一帶，亦即猴硐國小舊校區前的合流處發現豐富冲刷的金沙，淘金潮當時帶來超過三千戶的人口移入猴硐，而當金沙愈淘愈少時，接著是在猴硐的山區開採煤礦，形成了當時人口密集的弓橋、碩仁、猴硐、光復等里的聚落，亦開啓對教育的殷殷需求。

全盛時期的猴硐國小約有1500位學生，約略狹長的舊校區陸續興建了前後兩落的校舍建築，當79年間最後的煤礦挖採殆盡時，猴硐居民因產業沒落謀生不易及交通不便下漸次移出，當時的學生數流失到百人以下，成為偏鄉小校。

接著是，員山子分洪堰尚未啓用前的89年11月間，挾帶豪大雨的象神颱風來襲，造成大粗坑溪土石流嚴重爆發，巨石挾帶泥砂衝入校區造成嚴重毀損，連校園新建尚未啓用的大禮堂也遭殃，校牆傾倒校門被淹，土石流連帶吞噬當地二十幾戶民宅，九芎橋與護岸全毀，造



猴硐國小舊校區開辦陶藝體驗班的作品。

在猴硐國小舊校區成立的猴硐生態教育園區。

成七人活埋，一人失蹤的慘劇。

學校廢了 宵小來了

土石流災變後的猴硐國小，在當時國軍、師生與居民合力清理下恢復舊觀，但穿了大洞的教室、裸露的鋼筋，時不時讓師生與居民心中蒙上一層陰影，由於學生數不多，原本決議直接廢校，但在地方居民奔走下才改為覓地新建校舍，94年猴硐國小新校區完工師生全數搬遷，舊校區至此封閉停用。

毀於土石流的舊校區大門、圍牆未曾再修復，舊校區成為不設防的空間，前來大粗坑溪玩水的年輕人，進入校區拿起石頭丟破玻璃嬉戲，夜間還有撬鐵窗扯電線變賣的宵小前來，假日有上完廁所就走人的過路客，偶爾在後山種菜的居民會出入校園，一般時候可用人跡罕至。現今園長郭鎮維剛到猴硐國小舊校區時，大大吸了一口氣，他用「廢墟」來形容當時舊校區的慘況，裡外都被雜草包圍，教室的玻璃窗破了、門壞了、黑板不見了，校園沒水沒電，暴露在外水管與電線無一倖免，能拆的都被拆解光了。

猴硐生態教育園區的重生



99年間，因小農市集農友舞麥者的居間介紹，「臺灣農民組合協會」楊儒門等人，與當時猴硐國小郭家宏校長、陳振豪主任接洽，雙方討論租借舊校區的可能性，這在當年還是未曾發生過的「新業務」，申請的計畫與公文就在學校、教育局、市集三方間傳遞著，也經過大半年的無數次協商，在「臺灣農民組合協會」強調將來作為非營利行為使用，兼具社會教育理念，同時支付借租使用費的三天前提下，才達成了猴硐國小舊校區租借協議。

100年8月，「臺灣農民組合協會」正式進駐猴硐國小舊校區，並掛牌成立了「猴硐生態教育園區」，期許以「友善環境的生活方式」為理念，將來陸續

在舊校區規劃建置社區圖書館、步道驛站、共食廚房、野菜園、綠色工藝教室、土石流教育區等活化空間，用行動建構「樸實的生活」可能。

守護校園確保安全

當時，正想找「對整體環境有幫助的事」來做的郭鎮維，因緣際會向楊儒門自薦，於是，家住三重的他來到猴硐國小舊校區進行拓荒生活的實踐，開始在校區除草、卸除可能掉落的屋瓦、清運毀壞大型物品與垃圾、接上水管恢復

山澗水、買電線銜接復電、與盤據學校的遊民共處，當時，白天工作晚上即在舊校區克難生活，還曾與潛入準備作案的竊嫌面對面對話。

一年多以後，復原工程才大致有了規模，原本想將盤據學校的遊民吸納進復原工程，但即使白天他們也是醉醺醺在校園晃盪，不得已才請警方勸離，漸漸的，早晨才有長輩來舊校區運動，週末下午有小朋友來此騎腳踏車，校園恢復了笑聲。

抱持「好鄰居」心態進駐的郭鎮維

猴硐國小舊校區保留當年遭土石流破壞的校舍，作為生態參觀教室。



園長強調，「猴硐生態教育園區」是一個永續的計畫，希望結合社區及大眾力量，實踐友善環境的在地生活理念。目前嘗試作為學校交流的場域，曾接待過40至80位的師生，進行猴硐人文歷史的導覽、體驗陶藝手工，並規劃為有研習時數的課程。「要讓猴硐不只有貓，還有人文可以看」，因此也提供一般大眾交流空間與在地活動導覽，並成為到大小粗坑、後凹步道健行的休息驛站，兼提供當地小朋友寫功課的陪伴服務。

曾經，一個名為「好日子」音樂團體來到猴硐國小舊校區舉辦活動，他們以「好」的閩南語發音與「猴」類似，就將這三個字保留著，郭鎮維希望天天都是好日子，更期盼已退休的猴硐國小老校友能回到曾就讀的母校，種種菜或

參與經營，
以更活潑樣態

協助舊校區的活化。

期待廢併校的活化與再生

未來，「猴硐生態教育園區」希望將當年遭土石流毀壞的教室規劃為土石流教室，告訴人們生態復育的理念，同時擴大學童課輔並希望號召相當理念的志工投入。

至於是以何種思維看待少子化的偏鄉學校廢併校問題，郭鎮維感慨表示，希望所有偏鄉學校不要裁併，畢竟裁併一所學校也等於廢了一座村莊或聚落的功能，因為再也沒有小孩送回來陪伴聚落的祖父母，衍生的不只教育問題，也是另類社會問題。至於已廢或正要廢的學校，應思考用什麼方式可以振興村落或社區的活化，若任裁併的校園荒廢是不負責任的作法，會有遊民進入並產生治安問題。

目前，全國待活化的校區近六十所，猴硐生態教育園區的活化經驗，或許能提供待活化學校的參考，將來，甚至能透過各地閒置校區的串連，發展臺灣在地綠色旅行網路，吸引更多有志之士投入，讓偏鄉的廢併校的校園重新活起來。

好

平日前來猴硐
國小舊校區參
訪的志工。



重慶香草花園



文圖 | 林輝泉 新北市重慶國小主任

透過空間改造及再利用，除了讓校園整體環境活化、美化之外，還可以創造新的生命力，並且促使教師對校園認同感的增加，自發性的組成教師社群，共同研發課程與教學。學生可以在這個環境中親身觀察、親自體驗，從一位小農夫、小食安專家做起，了解農作物、植物的生長及地球生態的重要性，進而愛惜生命、守護生命。

多年來因為馬路的阻隔，讓學校分成兩邊，因為要經由天橋到體育館，因此體育館旁邊的花草已多年未整理，不但雜草叢生，也鮮少老師及學生到那裡。

去年開始，學校針對閒置的體育館旁空地開始規畫，並試辦了「小小菜園」，參與的人員是以學校老師為主，雖然只是運用一小塊地試種，但也有不錯的成果，也因為沒有噴灑農藥，在食用時也可以更安心。透過這個試辦成果，上學期開始針對這個空間進行整體規畫，除了維持原有種植的樹木外，也將現有的花圃、小菜園及旁邊空地進行

整理；同時爭取經費，建置重慶香草花園。

在空間規畫及建置的過程中，邀請外聘老師黃協成協助，他同時提醒我們，若要改善並永續經營這個空間，必須要將人員及課程帶進來，如此才能達到永續發展、呈現學校獨有的特色。

認識我們的土地與植物

首先，我們徵求學校的老師及學生共同參與，參加的人數將近四十人。前期計畫包含四個星期，從第一次的相見歡中，黃老師指導大家認識環境、土地與植物的關係，經由投影片及影片的

介紹，讓大夥兒認識地球生態。第二次的課程中，讓大家從整理土地開始，學生、老師及志工分成七組，分別整理圍好的地區。

許多孩子是第一次使用鋤頭、看到蚯蚓及觸摸土地，透過做中學的過程，讓大家更深刻體會人與環境的關聯性。清除完雜草，並將各組土地分隔好，接下來的兩週課程，黃老師帶領大家操作輕型碎土的機器，因為沒有人使用過這個機器，所以大家覺得很新奇，也很好玩，體驗過後雖然都汗流浹背，但卻從中體會農夫的辛苦，以及盤中餐得來之不易。

黃老師特別強調永續經營的重要性，因此所有過程都有完整紀錄，透過照片、影像及個人筆記，來傳達整個香草花園的建置過程。

變得好漂亮喔！

接下來的課程中，黃老師指導大家認識種子、各種植物及花草，讓我們知道在這個季節適合種植那些植物。在香草花園裡，我們種的植物包含薰衣草、薄荷、九層塔、左手香、紅花鼠尾草、白莧菜、紅鳳菜、地瓜葉等；當介紹完時大家都迫不及待到現場種下自己的植物。香草花園規畫了溫室區、花卉區、香草植物區、蔬菜區等區域，在自己負責的區域種下種子或植物後，每天必須輪班來澆水、除草，並觀察植物的生長狀況，每組的觀察員則負責記錄植物生長狀況、天候等資料。最後，等廠商把溫室區架設好後，就完成了建置香草花園的第一階段。

許多小朋友說：「這裡變得跟以前不一樣了，不但有香草、菜園植物，旁邊的花圃也種上了不同的花草植物，好漂亮喔。」老師們開始帶領同學到香草花園，從觀察各種植物、昆蟲開始，讓學生可以在學校中親近大自然。這裡也設置有適當的步道，以方便學生、老師及志工觀察及管理。由於採取有機種植，



孩子聚精會神聽黃老師解說種子、花卉的種植與照顧過程。

到香草花園協助除
草及種植作物的學
生專注認真。



不噴灑農藥，葉片上都有一個一個的小洞洞，老師們也藉這個機會和學生說明植物生長過程中可能遭遇的天然災害、蟲害等等。除了花草植物外，這裡也可以看到毛毛蟲、蝴蝶、瓢蟲等昆蟲。

研發特色課程，強化永續經營

空間活化，創造了重慶香草花園，接下來，香草花園的第二階段也開始啟動，計畫把學校的課程帶入，以利永續發展。目前學校已有十幾位老師自發性組成重慶香草花園教師專業社群，針對課程進行研究，同時研擬各項課題，這些課題包含了食安、導覽、環境、創客、植物、科學及數位記錄等。以兩三位老師為一小組，發揮每個老師不同的專長，研擬上述的課程與教學研究，希望透過這些主題課程讓學生可以自發性學習，並經由觀察、團隊合作、自己動

手做的方式完成各項活動。結合課程的研究與空間的活化，並導入志工團體的協助，讓這片美麗的園地不僅是校園的一角，也能夠永續經營，成為學校的一項特色。

除了學校的學生、老師之外，志工的加入，讓整個香草花園的經營更趨完整，同時也導入志工社團，包含攝影班、園藝班等成長團體，讓志工可以在這裡發揮展現她們的才能，並且與學校的人力結合，共同維護我們的香草花園。

創造新的生命力

透過空間改造及再利用，除了讓校園整體環境活化、美化之外，還可以創造新的生命力，並且促使教師對校園認同感的增加，自發性的組成教師社群，共同研發課程與教學；藉由空間的活化及利用，強化環境教育、食農教育、創客教育及生命教育，讓學生可以在這個環境中親自觀察、親身體驗，從一位小農夫、小食安專家做起，了解農作物、植物的生長及地球生態的重要性，進而愛惜生命、守護生命。



註：參考資料略



落實自主與責任的學習

Harmony School學前班的教學觀察

文圖 | 洪福財 國立臺北教育大學教育經營與管理學系副教授

孩子在自由且具豐富資源的活動環境中，自主選擇遊戲的主題與方式，教師也會適時協助，一切依據孩子的步伐。大年齡差距的混齡學習、並且學習適應固定課時的課程，幼兒不僅要自主決定選擇課程，也被賦予任務進行主題研究。在輕鬆的學習環境下，毫不鬆散的遊戲學習正在開展並豐富幼兒的經驗。

近年美國的幼教政策，掃除貧窮、促進幼兒的教育機會均等，以及提升弱勢幼兒的入學準備度等仍是政策主軸，聯邦與各州政府對於持續採取方案經費挹注的方式，提供弱勢幼兒進入機構學習的機會，從Head Start Program、Early Head Start program、

Child Care and Development Block Grants、Individuals with Disabilities Education Act、Preschool for All等各項政策方案均屬之(Will, 2015)。在當前兩黨政治的競爭環境裡，支持幼教的發展反而是政黨競爭環境下少見的共識所在 (Education Week Research Center,

2015)。

幼教品質的提升與維護，一方面仰賴外來的政策引導，另方面則有賴幼教機構與家長的合作，連結親師對於教育品質的共識，讓幼兒確實獲益。2015年4月，筆者在曾數度到訪Indiana州的Harmony School，觀摩該校學前班(Early childhood program, ECP)的教學並訪談校長Steve Bonchek與教師。學校位於該州Monroe County的Bloomington市，性質為私立且經費來源自籌，自1974年創校迄今已逾40年，由於辦學績效獲得社區肯定，生源不絕且仍有多人候補等待入學。ECP教師Linda Lewis及Chris Barth，一女一男的合班師資組合頗具特色，兩人的教學理念為何、如何合作發展課程、該班的教學具有何等特色、親師互動的方式為何等，茲將該班的教學情形介紹如下。

以融合差異為辦學願景

近年，美國教育政策就是強調績效責任(accountability)。績效責任原意是在提升教育資源及改善教育環境的同時，也課予教育行政機關、學校等相稱的教育責任。1965年聯邦政府通過《Elementary and Secondary

Education Act》(ESEA)以來，各州乃至學校積極對應；1987年Indiana州議會通過立法啟動「Indiana Statewide Testing for Educational Progress(ISTEP) program」(1995年調整名稱為ISTEP+)，便是一例。

Indiana州政府對於ISTEP+計畫的執行有相當程度的自豪，2012年聯邦政府ESEA實施各州得申請彈性免除「Adequate Yearly Progress」規範時，該州列為首批認可名單，加深了州政府的實踐決心。州政府將教育績效與學生的測驗表現密切掛勾，甚至和教師薪資與學校存廢直接連動，雖然具體績效指標獲得許多民衆支持，但引發許多教育人員、家長，乃至於學生等對於ISTEP+計畫的直言批判，新聞標題甚至直言「廢了ISTEP+！」(Shah, February 17, 2015)，家長投書關心「冗長考試讓孩子的壓力倍增且減少受教育的時間」，地區教育督學甚至公開指導家長在考試期間讓孩子在家自學 (Strauss, February 23, 2015)等，都使得此



計畫的發展蒙上陰影。

Harmony school為私立學校且經費自籌，自始選擇不加入ISTEP+計畫，反而成為吸引共同理念的家長加入陣營。Bonchek夫婦在1974年一同創立這所學校，他們觀察到許多小孩在社會和情感等層面發展沒有得到良好照顧，興起自己辦校的念頭，期能發揮「大家庭」功能的學校，不只讓學生在學業學習有所進步，更要能尊重學生的成長，以發揮「全人支持」(whole-person support)的功能。

為了招收不同背景的學生，學校在招生時儘可能考量性別、社經背景、學科能力，以及興趣和技能等條件，新生的各項條件都要經過招生會議討論，以求學生在前述條件的平衡分配。由於想納入不同背景的學生，讓家庭社經背景不佳的學生也可以獲得學費補助進入就讀，該校學費採取滑動級距(sliding scale)方式，依學生家庭每月淨收入決定繳交金額，不足部分由學校另行透過募款或捐贈補助。另一明顯的特性，便是各班都可看見男女數量相近的學生，目前ECP班招收21名幼兒中，男生10名，女生11名，幾近各半。

Bonchek指出，該校的教育哲學是所

有年級都採取學生中心取向並終止教條(Curb Your Dogma)，學校不是讓教師來遵循嚴格的教法，而是希望教師能夠發揮彈性地針對每位孩子的需求來修正教學方法，所以行政完全不會干涉教學，教師專業從獲聘起就完全獲得信任。所有班級都配有兩名教師，一男一女，目的是為了讓學生有不同的性別角色楷模，希望藉由不同性別的教師互動，為班級教學激盪出更多的想法與活力。對學生而言，兩名教師正如教室裡的父母。

Harmony School不像多數中小學提供校車接送，完全由家長自行接送，在美國顯得十分獨特；以Linda和Chris的班級為例，居住地區最遠的幼兒來自Brown County，每日來回接送車程超過兩小時，許多家長都是曾就讀此校的校友。我在訪談當天便遇見一名ECP班級的幼兒母親，便是一例。

輕鬆但不鬆散的課程規畫

ECP總共有兩間連用教室，中間是孩子的洗手間。如果從「整潔」和「秩序」的角度看這樣教室環境肯定不易過關；但對於孩子來說，教室裡的所有東西都隨手可得，木工工具、水族箱、大



型積木、穀物斜坡、繪畫用品、休息沙發、各式作品和公告，加上飼養的小鳥等，都是親近且可隨時取用。

我在上午8點多進到ECP教室時，幾個孩子正圍在一起畫畫，另有幾位坐在一起交談，在沙發上則坐著一對母子，媽媽正在安撫著孩子因為她將要離開的情緒；兩位老師則是在一面收拾著教室裡的用品，並隨時加入孩子的活動或與家長交談，猶如眼前的一切毫無異樣，像平常一般自然。安撫孩子的母親一面抱著孩子講悄悄話，一面用眼神向Lewis示意，Lewis和母親的眼神互動和相互理解，果真是需要時間才能建立起的相互信賴。

在教室的另一角，Barth加入忙著作畫的一群，和孩子們討論著繪畫的內容；接著教師拿著自己完成的機器人手繪本，孩子們等不及要看看他究竟畫了哪些東西？當孩子們聽著教師一頁一頁說出畫裡的故事，幾個孩子拿起積木，依據畫裡的主角組合各樣的機器人，跟著故事讓畫裡的主角活躍在桌面，孩子們甚至開始脫離繪本的情境自創全新的

故事，十分專注。

早上進班後，就是孩子們自由遊戲時間的開始，不需要催促或叮嚀，孩子自己就會依照興趣找到遊戲的場地。如果覺得肚子餓，可以自由地拿出餐袋享用點心。無論做甚麼事，孩子們總是不疾不徐，但各有進度，依照各自的步驟享受著遊戲與學習。

除了兩位班級教師外，ECP也有許多來自社區大學或Indiana University的實習教師，每個人進班實習的時間不一，與教師商議決定即可，每天上午九點半以後就會有實習教師陸續進班協助。實習教師進班後，整理環境、加入孩子討論、與教師互動、安撫孩子情緒等，沒

孩子圍在ECP教室裡一起畫畫、交談，所有學習物品皆能隨手取得。



教室一角，教師拿著機器人手繪本加入孩子的討論，孩子拿起積木嘗試組合畫裡機器人。

子一樣地忙碌，一樣地自然工作著。牆上掛著實習教師的相片，讓孩子知道這些教師都是班級的一員。

每天上午十點半，是教師和幼兒約定好「家庭談話」(family talk)時間，無論在哪個自由遊戲的角落，聽見教師彈奏的吉他聲，孩子們便自動地往約定的地點移動。Barth曾是樂團團員，自己創作屬於ECP的歌曲，孩子們開心地唱著，然後彼此分享方才的遊戲心得。

家庭談話時間結束，接下來就是孩子們的戶外活動時間。想不到戶外活動的孩子，也可以在教室裡繼續自己的進度，教師們會觀察孩子選擇的情形，決定是否需要教師在教室陪伴幼兒。孩子們在自己選擇的場地遊玩或工作，

暫告段落後，可以決定回教室或帶著餐袋到戶外用餐。

Harmony School的課程特色之一，是5歲以上的孩子開始有選修課和特色課程，前述課程都是採K-12混齡。在選修課方面，孩子在下午可以選擇藝術、電腦、心理學、音樂或戲劇等課程，每周一次，有機會與更多高年級哥哥姐姐們互動；特色課程又稱「創意與探索」(Creation and Exploration)，孩子在每月最後一星期填寫選課志願，每月更換一次，課程內容有打擊樂、飛盤、針織、角色扮演、瑜珈、機器人、足球等，同樣是採混齡方式進行。

每學年另一重點課程之一，是K-12年級的學生必須自行選擇主題完成獨立研究，完成之後要進行報告。學年開始之初孩子就必須和教師先行決定主題，內容可以是到校外進行學習、參與社區服務 (community service) 等；由

於已經和教師有幾年的互動經驗，在談

教室裡設有木工角落讓孩子動動手。





定主題方面，幼

兒也容易和教師形

成共識，最重要的是讓每位幼兒都可以找出適合自己能力的學習目標和規畫，鼓勵達成個人的學習興趣。

孩子在自由且具豐富資源的活動環境中，自主選擇遊戲的主題與方式，教師也會適時協助，一切依據孩子的步伐。其次，提供選修課程、創意與探索課程讓5歲的幼兒試探興趣、大年齡差距的混齡學習、並且學習適應固定課時的課程，幼兒不僅要自主決定選擇課程，也被賦予任務進行主題研究。在輕鬆的學習環境下，毫不鬆散的遊戲學習正在開展並豐富幼兒的經驗。

教學特色與傳遞的教育價值

Harmony School的教學理念或許稱不上創新，但在平實且多年的努力下，教師對學校產生緊密的認同感，親師相互理解且信賴，幼兒呈現獨立並具創意

的學習成果，社區民衆也給予辦學績效肯定，提供難以量化的教育品質例證，值得教育工作者加以借鏡與省思。綜觀ECP的教學將其教學特色歸結有十點：

1. 大家庭的教育理念，在合班教師與良好的互動關係下成功地營造，幼兒能在感到安全的學習環境下自主地選擇學習活動。
2. 以孩子興趣為主的學習環境，孩子能自主地選擇探索的主題與情境，翻轉了學習的主體權力，但隨時可以獲得教師的適切協助。
3. 重視幼兒社會互動能力，提供混齡的教學環境與開放的社會互動空間，提供幼兒良好的社會互動機會。
4. 以開放教室引進家長參與的力量，讓家長能了解師生互動的情形並對教師產生認同，進而提供教學的支援。
5. 合班教師能尊重幼兒的學習興趣與步調，隨時能相互協助並溝通幼兒的學習表現，即使實習教師也能感受並融入此等班級文化，彼此關切且能相互理解。
6. 合班教師能欣賞並了解彼此的多元能力，善用各自的特性與能力，藉由溝

通培養良好的默契，相互協助並逐漸摸索出良好的合作方式。

7. 獨力完成的方案式主題探討規畫，培養幼兒自主選擇的能力，同時涵養幼兒探索與學習的責任，透過K-12一貫性能力養成，逐步強化幼兒解決問題的能力與責任意識。
8. 重視社區資源的引介，鼓勵幼兒參與社區服務或進行社區議題研究，藉由家長的參與及協助，形塑幼兒的社區意識並感受身為社區成員的責任。
9. 開放與多元背景的招生原則，提供不同背景幼兒相互了解與融合的機會，家長與幼兒在相互尊重與多元並存的环境下，體驗學習並有益於形成理解。
10. 行政與教學能充分溝通與尊重，行政

一方面積極營造學習環境與學習氣氛以贏得教師的理解與認同，另一方面提供教師發揮專業能力與創意的充分機會。

綜合教學特色，可進一步分析該等教學傳遞出的教學價值：包含有以幼兒的學習興趣為核心，連結自主決定、親師合作、混齡互動、多元融合、豐富資源，以及賦予學習任務等其餘六項教學價值所共同組成。掌握前述教學價值，有益於理解ECP的教學內涵，更有利於幼教工作者的省思與學習。

鼓勵幼教觀課參訪促進交流

ECP的教學特色及其傳遞的教學價值，融合了該校的辦學理念、合班教師互動、親師合作，以及幼兒的主動學習等，在各種因素互動且長期經營下，才能呈現出當前的教學面貌。每個幼教現場都有其獨特的教學特色，傳遞著親師生的努力與用心，同時也提供他者參考與省思。期待未來幼教教師也可透過觀課與參訪等機會，提出並分享對不同教學情境的觀察，藉以省思自我的教學信念，也可透過相互分享進行專業交流與成長。

註：參考資料略





這幅圖該怎麼拼？

談中國在美國的留學生

文 | 江雪齡 美國加州 AzusaPacific 大學教育研究所教授

一般中國學生為了尋求較好的學習和就業環境，對美國心生嚮往，為了能到美國留學，所做的努力可說是無所不用其極。為了應付留學考試，他們可能在清晨一點鐘仍和家教學習，補習班和入學代辦的生意當然日益興旺。為了送孩子出國，家長花了錢讓高中的孩子去補習高中學力測驗，甚至一連數個月都參加學力測驗的考試，弄得有些考場一位難求，幫忙卡位的黃牛又應運而生……。

今年四月，洛杉磯華人聚集的羅蘭崗地區有兩名19歲的中國女生綁架並折磨兩名中國女生，檢察官命令以三百萬元交保，案情顯然不簡單，每一項罪名都可以使罪犯判二十年以上刑期的重罪。

* * *

兩年前南加大一對中國籍男女留學生在住宿區遭槍殺；去年一位中國男學生超速駕駛全新法拉利導致車毀人亡；中西部一位中國男學生殺死女友後潛逃回國；更早一位中國博士生懷疑指導教授不公，持槍殺害了教授，也自殺身亡。這些層出不窮的事件，讓人訥悶

和驚訝！在他們的家人付出了金錢和割捨親情的代價讓獨生的子女漂洋過海，尋求更好的生活結局，竟然是以悲劇收場。他們的父母遠道前來為孩子辦理喪事的情景更不禁讓人感到悲傷！

中國在經濟開放和振興後，產生了不少富豪，也讓他們有能力將子女送到海外留學，而美國經常是他們的第一個選擇。一個人口最多的國家把許多年輕的才俊送往國外，許多城市留下的是老年人口。有一些父母親在孩子畢業找到事後，得以到美國依親；但是也有很多留學生學無所成又不好意思回國，成為幽靈人口，他們的父母很多是在盼望

和孤寂中老死在家。這個大國的人口版圖持續在變動、轉移，也在重組和拼湊中。而中國的留學生帶給美國社會和經濟不小的影響，也造成美國人口版圖的挪移。本文將敘述中國在美的留學生情況，探討他們對美國人和美國社會造成的效應和挑戰。1970年代是臺灣學生的留學潮，生長在這個時期的讀者也可以反映和比較兩個不同時代和社會的留學生的異同。

美國大學校園的國際學生

據紐約時報的報導，從2013到2014年美國的大學包含了886,052的外國學生比前一年多了8%，而中國學生則占了60%。此外，近年來中國留學生的年齡也有下降的趨勢。90年代，中國來的留學生幾乎都是經過文革的中年人士，他們大部分是隻身來美，就讀研究所。如今在大學部和研究所的中國留學生幾乎是各占一半，更有攜家帶眷的學生。更讓人注視的是，有23,500個中國學生目前在美國的高中就讀，他們多半在私立學校就讀，這顯示10年內年輕的中國留學生增加了60倍。

中國學生對美國的觀感

一般中國學生雖然嚮往美國，卻仍然有強烈的愛國心，他們會為國家和

領導人辯護；而他們對美國和西方的了解，多半來自與美國人的互動，或者從電影和電視所得來的印象。至於中國學生為何來美留學呢？很多中國人從好萊塢電影所看到的美國盡是俊男美女，是充滿自由發揮和機會的國度；更大的原因是為了避免高考的壓力，尋求較好的學習和就業環境。他們願意花特別的勞力，以換取一個美好的希望。美國的財經雜誌報導，為了能到美國留學，許多學生所做的努力可以說是無所不用其極。為了應付留學考試，他們可能在清晨一點鐘仍和家教學習，補習班和入學代辦的生意當然日益興旺。

為了送孩子出國，家長也雇用了留學生顧問幫忙申請學校。80年代的中國留學生往往和學校國際學生組長討價還價，企求減免申請費，而現在的中國家長卻動不動就申請五、六個學校。很多家長花了錢讓高中的孩子去補習高中學力測驗，甚至一連數個月都參加學力測驗的考試，弄得有些考場一位難求，幫忙卡位的黃牛又應運而生。

至於留學生的年齡下降，一部分原因是因為很多家長看到大學生畢業後找不到工作，致使高中生著眼於出國留學，及早為日後的高等教育和就業做準備。根據美國國際教育資料顯示，美國

大學院校大學部有31%是中國的留學生。

中國留學生對美國社會的衝擊

以美國公立大學的學費來說，一般留學生所支付的學費比在地學生平均高兩倍，對許多大學來說，這些留學生無疑地成為學校主要的財源。而私立大學院校的學費，本地人則和國際學生相同，因此較吸引外國學生。一些私立大學院校除了積極地招攬國外留學生，更在中國幾個城市設立聯合學校，像印地安納波理大學；有一些大學讓學生先在本國上四門課，培養英語說寫能力，然後再到美國完成學位，像阿蘇莎太平洋大學；也有在當地教學，由美國教員授課，配上隨課的翻譯員，最終也拿到美國學校的畢業證書；網路教學流行後，國外學生也可以透過網路取得美國的學位，不過網路大學的學習會牽涉到國內是否承認這種學位。不管用何種方式，留學生的學費都是很可觀的收入。在入學和教學的過程中，會安排和應用美國一些家庭招待留學生，藉此幫忙一些家庭貼補家用，也使得這些家庭和教師成為中美文化溝通的橋樑。

私立中學容許發入學許可(I-20)，許多遊學或留學代辦應運而生，其途徑經常由短期遊學，建立關係，安排寄宿

及監護人後，再返美就讀正規學校。因此，許多私立高中開方便之門，讓有財力和能力到美國就讀的高中生就讀，並安排寄宿家庭，寄宿家庭供食宿也取得相當的報酬。好的寄宿家庭，可以讓高中留學生練習語言對話、熟悉當地文化，並負責接送上下學；但他們畢竟不是親人，有時缺乏約束力，造成學生心理和行為的偏差。不過這個過程造就了很多美國在地人就業和謀生的機會。

美國社會和學校必須因應的措施

筆者與國際學生服務人員對話，發現中國學生需要面對的問題不少。有一些學生以為接到入學許可就理所當然地買了機票到美國，等到他們拎了行李出現在國際學生服務處，才領會到沒有安排住宿的地方。一旦上學，他們經常只和中國學生互動，安於用本國語言溝通，如此一來，便難以融入主流群體，有些校方人員稱之為「亞洲泡沫」。

此外，中國學生都想進名校，但是名校對亞洲或中國學生的要求卻比當地主流或猶太學生高。以哈佛大學為例，根據華爾街日報的報導，亞洲或中國學生進入哈佛的學力測驗分數必須高於白人140分。亞洲人口是美國成長最迅速的群體，但是哈佛大學卻無所反應。一般

學校認為亞洲或中國學生沒有獨立或獨特性。一位哈佛大學的入學許可工作人員在訪談一位亞洲學生後在申請表上註記：他很安靜，噢，當然了，他想當醫生。綜上所說，留學生除了要具備該有的語言溝通能力，也必須認清楚自己的學力和條件。尋求好的科系和好老師，要比一味想擠進名校來得重要。

對於年齡更小的年輕留學生，學校和社會必須提供生活上的照應，並幫忙他們適應文化的差異和不同的學校期望。寄宿家庭應有責任了解小留學生的交往對象，以防備他們的行為偏差。所幸今日網際網絡普及，讓小留學生能在固定的時間以視訊與家人聯繫，一方面稍解思親之苦，另一方面也讓親子常保溝通，對孩子和家長都很有幫助。

創造中美雙贏的結果！

中國學生赴美國留學已成為普遍的現象。據「中國經濟網」四月的報導，2016年秋季開學的美國中學招生活動在三月已在中國進行，而且因為招生名額有限，競爭非常激烈，低年齡留學也引起中國一些教育人士的質疑。對於家長來說，美國沒有高考招生制，而且很多高中是世界名校的搖籃，提高了進入著名高等學府的可能性；基於如此考量，

選擇低年齡留學，顯然比在中國拚重點學校、拚高考來得容易也合算得多。顯然，中國的教育政策和資源也面臨挑戰，遲早要有因應措施，以留住或吸引本國的精英。

總之，中國學生赴美國留學已成為趨勢，學而有成的例子固然很多，但由於誤解、誤導和缺乏完整資訊以及對當地文化的了解，所造成的意外和不幸事件，仍然層出不窮。所以，家長和學生對機構的選擇和當地文化都需要下功夫了解，對進入高等學府的期望更必須配合實際和合理。中美社會對於日益增加的中國留學生，應以和善和祝福的心態看待和扶持。美國社會也因為增加了一群年輕有活力的生命，幫助了一部分家庭和社區的經濟，想來可以說是雙贏的結果！

許多華人較多的城市，已經明顯充斥中國留學生和他們的家人。他們的消費力日益改變了市容，許多具有內地口味的餐飲業應運而生，快遞的商家隨處可見，人口成長日漸占據了城市的版塊。筆者認為，當地社會有必要提供給新居民適當的輔助，而他們對當地社會和人文的影響值得繼續觀察和研究。



教師如何說才動聽

文圖 | 吳寶珍 臺北市私立復興實驗高級中學副校長

如何說才動聽？是教師終身的課題，課堂除了講述內容，聲音的表達方式也很重要，有技巧的使用，可以增強表達的力量，教師如果能將聲樂上常用到的幾個概念，諸如音域、音色、節奏、音量等，運用於課堂中，可以增進教學效能。

教師擁有智慧寶庫，有豐富的學識，教師在課堂上如何讓學生如沐春風，喜歡聆聽、追隨，靠的是語言表達方式，幽默風趣才能引起學生共鳴、提升學習興趣。

語言是全世界最有影響力的聲音，一句話能表達關懷也能夠挑起彼此對立，很多老師都有這樣的經歷：課堂上很認真講解，學生卻心不在焉。這是為什麼呢？其實，課堂上教學內容很重要，表達、說話的方式也很重要，課堂上如何吸引孩子聆聽？值得教師深入探討。

教師口語表達技巧的重要性

在校園裡走動，常發現不同老師上課，呈現不同學習氛圍，有些班級輕聲細語，孩子專注討論；有些班級教師

音量很大，可是學生卻無法專心學習；有些班級老師使用麥克風放大音量，希望讓學生聽得更清楚，久而久之，學生習慣於大分貝的課堂，老師的嗓子也因過度使用，導致聲音沙啞，成為職業病之一，更凸顯教師說話與發聲藝術的重要。

教師如何運用口語表達技巧增進學生學習興趣，是教師職涯重要課題。教師在教學過程中最重要的表達工具是語言，一句話能夠挑起學生的學習意願，更能傳遞知識，所以教師要了解語言運用的技巧，以豐富、流暢、溫暖的嗓音，讓學生將老師講解的重點聽進去，帶動學生學習熱情學習，增進課堂學習效能；另一方面教師也要善用發聲方法保護嗓子，讓教學工作得以持續發展。

說話可以讓課堂更精彩

尼采有句名言：「對語言的理解不僅僅限於詞句，而是連同語句的聲音、強度、變化、速度」。也就是內容背後的音樂以及發自內心的熱情將影響學習者對訊息的接收。教師將熱情注入到課堂中，樂在教學，才能引導孩子樂於學習。如何說才動聽？是教師終身的課題，課堂除了講述內容，聲音的表達方式也很重要，有技巧的使用，可以增強表達的力量，教師如果能將聲樂上常用到的幾個概念，諸如音域、音色、節奏、音量等，運用於課堂中，可以增進教學效能。善於應用以下幾個說話的基本要點，能使我們講話更動聽並且能夠改變教學情境。

首先，是音域。教學時應該使用較為適中的音域，大多數人都是透過喉嚨發聲，但是如果透過胸腔發聲，可以加強聲音的厚重感。例如我們常在競選人的電視辯論會

上看到，渾厚有力的嗓音會讓人感受到力量和權威，這就是使用胸腔發出的聲音。

其次，是音色。音色就是嗓音帶給別人的感覺，人們偏好宛如巧克力般豐富、流暢、溫暖的嗓音，這般嗓音是可以透過呼吸、姿勢等訓練，持之以恆，就可以改善原有的音色。

第三，是節奏。也就是抑揚頓挫，這好比是歌唱，能使語意層次分明，是表達意義的根本，說話的節奏可以幫助表達溝通，利於學生聆聽。

第四，是音量。大的音量讓人顯得非常興奮；但是如果把音量放輕反而可以吸引學生專注聆聽。



聲音需要熱身 嗓子需要鍛鍊

機器工作前都需要預熱，否則就不能發揮性能；同理，聲音也需要熱身，嗓子需要鍛鍊，每天上課前為嗓子作體操，不但可以為嗓子熱身，更可以保護嗓子。介紹幾種簡單的發聲體操，平時多加練習，可以使聲音更寬廣動聽：

1. 舉起雙手深呼吸，然後吐氣，吐氣時雙手放下，嘴巴用力發出「呵」聲，連續多次。
2. 鍛鍊嘴唇，將雙唇緊閉，用力發出「啞、啞……」聲音。
3. 像小孩一樣發出「撲」聲，連續多次。這樣嘴唇就會靈活，同時胸腔也作了運動。

4. 做舌尖上的體操，用誇張的嘴型張大嘴巴，說「啦、啦……」，增

加氣流流通。

5. 發出捲舌音「日、日……」，就像是舌尖的華爾滋，練習後運氣會更順暢。
6. 高低音練習，舉起雙手發出「嗚啞」後發出「噢」，同時將雙手放下，「嗚啞」是高音，「噢」是低音。

教師每次上課之前別忘了先做口腔體操，這樣不但能改變自己的聲音，更能夠讓自己說話更流暢，在興味盎然中變化音調，增強說話的力量，教師說話的影響力強大，學生感覺新鮮有趣，更樂於傾聽學習。

幫助自己 成就學生

教師需要大量使用嗓子，很多教師同仁被嗓子問題所苦，因而提早離開教職，資深優秀老師提早退場是教育界的損失，因此，每個教師同仁在教學生涯中要保有熱忱之外，還要能維護喉嚨，上課時養成輕聲細語的習慣，一方面增進教學品質，另方面也養成學生良好習慣。

簡單的發聲練習，可以讓喉嚨維持良好狀況，降低喉嚨負擔，不但可以提升教學品質，同時保有健康的身體，為作育英才而努力。



活出 亮麗人生



文 | 鄧煌發 中央警察大學犯罪防治學系專任教授
知名網模藝名楊○穎疑因不堪社群網友長期言語霸凌，最後以吸食氮氣方式自殺身亡，鍵盤殺人事件又添一起。本文以楊案為主，除探討自殺成因外，更進一步剖析當前社會網路社群交友的危險，也舉一麗茲小姐的反例，期能預防類似不幸案件之發生。

主角楊○穎與其父間關係極為密切，自小即是彭父捧在手掌中的「心肝寶貝」。彭父係新竹鄉間篤實的客家人，客家祖訓營造出的「書香世家」家風，成為她內心無形、無時無刻不在的沉重壓力。對課業表現不甚傑出的楊○穎而言，雙親雖未給予她任何的壓力，但家風自然形成她負責任、求完美的個性。其父過去在政界、學界的表現，絕非如一般父母能在子女成長關鍵時期予以陪同、呵護，此足以讓她的潛意識中長期期望獲取他人支持的渴求，至其求死前依然如此。

與天下所有父母一樣，當他們羈絆於如日中天的事業時，疏於陪伴子女的內心缺憾，一般均轉化成富裕的物質享受，或對子女的過度保護或溺愛來取得平衡。推論曾任行政院農委會主委的彭父所營造的家庭環境，包括物質與精神層面，應難脫天下父母心同個樣的補償心理；除內心渴求「父愛」外，楊○穎自小即在此順境、優渥的家庭環境中成長，她的「挫折容忍力」(frustration tolerance)不及一般人的程度。因此，她竟無法忍受網路流傳的謠言攻訐，最後竟以「屍諫」最不智之舉來控告網路霸

凌之惡害。

追求暫時擁有反造成永恆遺憾

此案發生後，入楊○穎的Facebook大致瀏覽後發現，外表美麗大方的她，與網友討論的話題大多集中於美容護膚相關產品，看得出來她非常在乎她的外在美。

但最糟糕的是，臺灣新聞媒體經常重複放送著跟她在網際網路上相同的可怕經歷，充滿著仇恨、憤怒、分離、鬥爭、猜疑、嫉妒，可能也讓她加深感受到「未來毫無希望」的凌遲，進而尋自殺解脫！

結交「損友」點燃自殺的導火線

除上「臉書」外，也查閱所謂「靠北部落格」，發現網站已關閉，但依稀還是可以從相關網站獲得此一部落格的風格：匿名、恣意發抒不滿、「訐譙」時政、惡言攻擊、不負責任等。此虛擬空間集結了許多「志同道合」之士，分享心中苦悶、抑鬱，確實為這高壓力社會緩解許多壓力，網模楊○穎即是其中一人。

利用網際網路的虛擬世界交友，提供現代人無窮的需求，它不受空間限

制，可恣意遨遊其間，友儕關係沒有「見面三分情」的實境壓力，儼然成為當代人際網絡的主要工具。過去，友直、友諒、友多聞是傳統所謂的「益友」，而便辟、善柔、便佞就是「損友」的三項特性。將之套用在當今的網際網路交友盛況，「靠北部落格」符合了「損友」的時代意義，楊○穎加入此一社群，等同結交了許多損友而不自知。我也加入許多網路社群，結交了許多網友（幾乎原已認識者），楊案發生前，周遭的人幾乎沒有一人知道此一社群，自然遠離致人憤怒、挫折、哀戚、抱怨、忿恨、挑撥、攻擊等世間負向能量的集結，當然就跟楊○穎最後的遭遇截然不同。

常見的網路霸凌與抑鬱症的特性

當今社會網路的匿名性，使得網友靠暱稱即可漫遊於虛擬世界之中，展開與日常完全不同的生活型態。網路霸凌必須具備「重複不斷地」的通則外，一般像楊○穎遭遇的網路霸凌(cyber bullying)型態，大致透過下列的方式以達成：

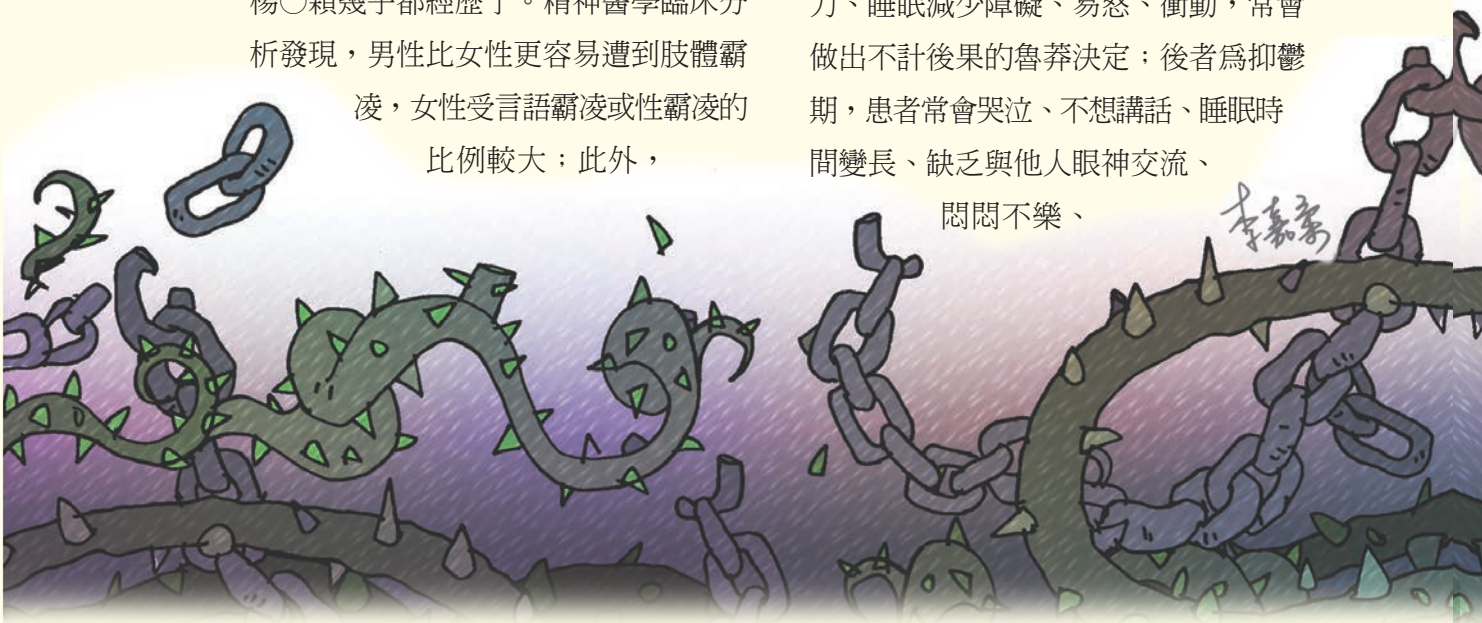
- 對社群網友使用文字(言語)暴力。
- 對特定網友進行杯葛。

- 模仿特定網友外表及行為特徵，並加以羞辱、訕笑。
- 「起底」、「爆料」：亦即公開受凌者的個資(如真實姓名、生日、容貌、行為特徵等)。
- 「改圖」：把受凌者的相片移花接木至他人相片中，或在這些相片旁加上誹謗性的文字。
- 以發帖或洗版等方式公開侮辱受凌者。
- 挑撥或傷害受凌者與相關人士或朋友的关系，藉以孤立受害者。
- 使用不同的身分及帳戶攻擊同一名受凌者，導致受凌者誤以為很多人都討厭或攻擊他。
- 匿名從事誹謗、攻擊等行為。

從上述各項網路霸凌方式，似乎楊○穎幾乎都經歷了。精神醫學臨床分析發現，男性比女性更容易遭到肢體霸凌，女性受言語霸凌或性霸凌的比例較大；此外，

霸凌對受凌者造成的後遺症相當多，包括逃家、逃學、出現慢性疾病、自殺和飲食不正常等，並且會造成自尊降低、時常焦慮不安、悲觀思維與高度渴求關懷的心理需求；不管是受凌者抑或霸凌者，未來罹患精神疾病的比例也比較大。

從小逐漸成形的不穩定人格，讓楊○穎不幸罹患了抑鬱症(depression)，後來再在職場中飽受網路霸凌的負向人際關係，致使其抑鬱症更加嚴重，終至無以自拔地步。抑鬱症係躁鬱症(mania and depression)之一型，屬精神疾病中之雙極性情感異常(bipolar disorder)。患者會經歷情緒的亢奮與抑鬱；前者為狂躁期，患者感到或表現出異常的開心、狂喜、自我膨脹、精力旺盛、多話、有活力、睡眠減少障礙、易怒、衝動，常會做出不計後果的魯莽決定；後者為抑鬱期，患者常會哭泣、不想講話、睡眠時間變長、缺乏與他人眼神交流、悶悶不樂、





憂鬱、傷心、悲痛、做任何事都提不起勁、自我厭惡、對生命萌生負面看法，常有自殺的意圖與行為。

有關楊○穎的報導資料，無從發覺其是否經歷狂躁期的摧殘，但一般患者多有躁、鬱交替之異常情感反應表現，推斷她至少經歷過輕躁

期，使她違反原本的勤勞刻苦、負責任的性格，以及「書香世家」的標籤，竟而草率、魯莽地決定投入演藝界，經歷一段光芒四射的演藝生活之後，再回復平淡的正常生活，情緒從高亢轉而至哀戚，再至飽受網路霸凌，進入
重度抑鬱情緒，終



而正式執行長久盤繞於其心中的求死意念。

如何創造不一樣的人生？

很湊巧地，當我與幾位朋友分享楊○穎自殺案例時，在旁的內人訴說她最近看過的一本勵志書。有位罹患罕見疾病的美國女生麗茲(Lizzie Velasquez)，她曾經歷過比楊○穎嚴重百倍、千萬倍的網路霸凌經驗，但她沒有因此而倒下，反而將這些負向的屈辱轉換成她邁向成功的階梯。網上有個以「你如何定義你自己？」為名的TED+演講(網址<https://www.youtube.com/watch?v=rN9QjaJ3CYw>)，就是由麗茲小姐所主講。

在約13分鐘的演講中，這位罹患全世界僅三例的罕見疾病的生命勇士，著實被她的容貌嚇呆了。年僅23的青春歲月，卻因罹病而致全身毫無脂肪組織，體重從未超過29.5公斤，看似仿若七、八十歲的獨眼(右眼全盲)老嫗。麗茲小姐自小及長的悲慘境遇，可想而知應比她在演講內容中苦上千、百倍，她雖曾顧影自憐過，卻沒有因此而被擊倒；同時她分享當她看到網路上瘋狂流傳閱覽的「世界上最醜陋的女人」就是自己

時，甚至有人在上面留言：「拜託！請妳為這個世界行行好，取把槍對準自己太陽穴，斃了自己吧！」

為此，麗茲小姐內心也曾浮現自殺了結一生的意念，但這負向的意念仍被她依然維持的正向意念所擊潰，甚至她把這些對她攻訐的言語、神態、動作、行為，轉化為她力爭上游、積極向上、邁向成功的原動力。至今，她擁有了大學學歷，並受邀到各地演講，甚至完成三本書的著作。她說她還要更奮發努力迎向未來，以期擁有跟一般人一樣正常的人生。

冷酷現實的社會依然處處有溫暖

的確，當今社會充滿著不幸，實在很難讓人生活得很如意，充滿憤恨、怨懟、衝突、矛盾、分離、對立的小小臺灣更是如此；但我相信，冷酷現實的社會，依然處處有溫暖；悲慘如麗茲小姐的生命，也一定可以找到出路，到頭來，生命一定能度過難關。此外，相信自己的能力，自殺不能解決問題，勇敢求救並非弱者；透過一問二應三轉介的守門步驟，相信大家都可以成為自殺防治守門人。

深山精靈 在訴說教育傳奇

文 | 吳清山口述 徐藝華撰寫

為了突破困境，嘉縣各校從活化在地出發，同時積極尋找教育夥伴與各界資源，於是乎在地元素如璀璨的珍珠，各校教育特色耀眼奪目。小型迷你的香林國小，架起「愛」香林、「樂」香林、「美」香林的願景，創建屬於自己特有風格的學園；十字國小利用最像大自然音聲的小提琴來激發孩子們的創造力…… 那天下午天空飄著細雨，孩子們演奏著小白花等樂曲，清新悠揚的旋律迴盪山谷，猶如深山的精靈在訴說著教育傳奇！

櫻花開的季節，來到阿里山。春風吹得落英繽紛，視線所到之處就像一幅幅美麗的畫，但那天我看見最美的畫——不是世人爭相合影的盛開吉野櫻，而是臺灣「最高學府」的孩子天真

爛漫的笑顏。

翻山越嶺 播下閱讀的種子

位在自然景觀壯闊優美的阿里山森林遊樂區內的香林國小，巨木環繞，



送給每位學童一本書，希望能藉由閱讀來翻轉生命。

圖 | 張樹林攝



海拔2,195米，謂之「最高」學府，當之無愧。在這山巔邊陲的特偏地區，學校是唯一的教育機構，小學生人數僅僅24名，加上附設幼兒園12名，全校也不到40名學生，學生所能接觸的文化刺激和一般學校相較，顯然要不足許多。因而，就算要翻山越嶺，我也要帶上一箱沉甸甸的書——送給每位學童一本書，希望孩子藉由閱讀來翻轉生命，同時象徵從全國最高學府揭開閱讀教育的序幕。就當孩子興奮接下書並立即翻閱的那刻，我清楚閱讀的種子已然播下去了！

突破困境 在各校點亮教育特色

那天嘉義縣教育處王建龍處長也特地上山訪視，他指出嘉義地形多元，人口外流嚴重，老年人多、少子化情形嚴重，教育部一致性的教育政策無法解決城鄉的差異，也難以滿足個別的需求。以嘉縣而言，小班小校眾多，單親、隔

代教養、新住民比例偏高，在弱勢家庭比例高的情形之下，縣府自有財源不足，又逢後六都時代，中央補助款嚴重減少，使得偏鄉教育現象與困境益形嚴重。爲了突破困境，嘉縣教育處率各校從活化在地出發，同時積極尋找教育夥伴與各界資源，於是乎在地元素如璀璨的珍珠，各校教育特色耀眼奪目。

深遊阿里山 展現香林孩子的獨門絕技

小型迷你的香林國小，架起「愛」香林、「樂」香林、「美」香林的願景，創建屬於自己特有風格的學園。他們發展以森林步道爲主軸的校本課程，利用得天獨厚的天然環境成爲最好的生態觀察教學場域，安排系列攝影課、環境教育，結合小小解說員培訓課程，讓小朋友不只是懂還很會講。因而每一位從香林畢業的學生都能熟悉環境，與故鄉的情感深深鏈結。在攝影高手黃源明主任的指導下，小小解說員將自己的攝影作品存入平板，不論是慈雲寺、香林神木、樹靈塔、千歲檜、巨木群棧道、受鎮宮等景點皆可流暢導覽，並隨時可從平板show出阿里山各地的美景。張文良校長表示，以平日捕捉的精彩照片搭

臺灣「最高學府」的
孩子，各個擁有導覽
阿里山的獨門絕技。

圖 | 張樹林攝

配生動的肢體和有趣故事等，
導覽能力將成為香林孩子們的
獨門絕技，引領遊客深遊阿里
山。

以相機記錄生態 件件作品讓人 驚艷

為了解決文化刺激過少的問題，深山中的香林國小推動讀報教育，成為國語日報、人間福報的「讀報學校」，在師長的鼓勵之下，孩子們經常將心得書寫並喜悅投稿，常有佳作見報。此外，辦理天文、物理、音樂、體育、攝影等社團，進行各類校外參訪活動，並積極傳承當地鄒族舞蹈、推動藝術創作，促使課程活潑、多元，無形中縮短城鄉差異，也讓香林之美源源不斷地呈現出來。於是每年阿里山進入楓紅季節，香林國小便將攝影課程搬到楓樹下實戰外拍；在黃源明主任的傳授指導下，孩子

們了解逆光、測光、順向光有不同效果，知道站的位置決定拍攝效果……。攝影課程每週至少進行一次戶外實地拍攝，深入阿里山每個角落，記錄自然生態的樣貌，中高年級生不僅都學會操作並實地拍攝，作品還透過網路展示或製作成明信片，如今個個成為攝影好手，是縣內攝影比賽的常勝軍。此特色課程在三花公益教育基金會的贊助下，黃源明帶領八名學生以相機記錄了阿里山的四季山林美景和變化，經過兩年的「實戰」與「獵豔」，今年4月創校74年校慶時特別舉辦師生攝影展，每件作品都讓人驚艷。

夏天的姐妹潭。
圖 | 梁貽婷攝



香林國小在今年4月創校74年校慶時特別舉辦師生攝影展，每件作品都讓人驚艷。

上圖 | 小笠原山雲海 梁貽婷攝

下圖 | 阿里山櫻王 劉曼諤攝

把缺點轉化為優點 將資源引進來

透過攝影將當地的美呈現於世，其實是把缺點轉化為優點，是非常好的行銷手法。一般來說，當缺點提升為競爭的利器，不但打開知名度，也能獲得各界的青睞與支持，將資源引進來。如桃園龍泉獅子會捐助三臺數位單眼相機等攝影器材，激起孩子學習照相的興趣；或如三花公益教育基金會長期贊助，攝影課程得以順利推動，使之成為學校獨具的特色。所以，我常說：「學校走出去，資源引進來。」香林國小，正是一個典範。

成功絕不是偶然 努力才能翻轉

偏鄉學校在資源缺乏的情況下成功翻轉教育的個案，除了香林國小的作法值得借鏡外，介於阿里



山與奮起湖之間的十字國小也成功的顛覆世俗的看法，孩子們以小提琴拉出優美的樂音，成為阿里山動人的亮點。但成功絕不是偶然的——三年前初派任的

王姿勻校長來到海拔逾1500米、全縣人數最少的十字國小，面對學習資源、文化刺激與城市相距遙遠的窘狀，該如何突破——讓她想了又想，最後決定利用最

像大自然音聲的小提琴來激發孩子們的創造力；但學校經費困頓，並不容易達成。經多方奔走爭取師資經費和

十字國小成功顛覆世俗看法，孩子以小提琴拉出優美的樂音，成為阿里山動人的亮點。圖 | 張樹林攝



音樂陶醉了十字國小的孩子，除了小提琴，他們還通曉直笛與陶笛，每人至少都會三種以上的樂器！

圖 | 張樹林攝

樂器贊助下，終於讓四到六年級15名學童都擁有一把小提琴。

從來沒有接觸過小提琴的山中孩子，一頭栽入

豐富迷人的音樂世界，即使練

到手指破皮也不放棄。音樂陶醉了十字國小的孩子，除了小提琴，在校長持續努力尋找贊助與栽培下，他們還通曉直笛與陶笛，每人至少都會三種以上的樂器！那天下午天空飄著細雨，孩子們演奏著小白花等樂曲，清新悠揚的旋律迴盪山谷，猶如深山的精靈在訴說著教育傳奇！

用心 教育會更好

回程的路上，心裡迴響著王建龍處長說的話——「嘉義是可愛又可憐」——面對偏鄉教育財政惡劣、學生源不足、缺乏競爭等三大困境，為教育好孩子，他提出嘉義五讚，以五力認證（於學生畢業前檢核品格力、英語力、認同力、親水力和健康力）避免政策淪為口號；同時規畫小校



小班混齡教學、異地遊學、實驗小學、學校結盟互相支援教學、尋找教育夥伴與各界資源等等來克服困境。王處長的用心，事實上有了許多成效，在香林和十字國小即讓我看到下一代充滿著活力。不可諱言，對於偏鄉的孩子更要給予好的教育環境，弱勢孩子的命運才能透過教育來翻轉。為了教育更好，為了社會更美麗，大家要更努力，才能產生正面向上的巨大力量，讓社會越來越好！

大家一起來 教育就有希望

王處長的用心以及學校校長、老師們的熱情投注，讓我覺得山上的孩子很可愛，不可憐。所以，今年國教署新年賀卡我特別選用香林國小幼兒園孩子照片作主題，寓意尊重每個孩子的教育，同時表達關懷偏鄉就從海拔最高的學校開始，讓遙遠的上學路充滿愛與關懷。期盼——就從今年「教育創新行動年」，我們要動起來，只要大家一起來，教育就有希望。





叫我第一名不是夢！

文 | 吳清山口述 徐藝華撰寫

到北門那天天色沉鬱不開，但聽到朱校長開心分享學生的好成績，倏忽之間，深感沒有什麼比把孩子帶上來還重要，天上的、心上的所有陰霾都拋卻了。……即使社會上常有一些對學校教育負面的說法打擊著教育工作者的信心，但我始終深信絕大部分的老師都非常敬業的站在崗位上，引領著孩子走向光明的未來，因而我喜歡到學校和老師們站在同一陣線，攜手向前行。

在招生不易的大環境衝擊下，求新、求變成爲學校經營的法寶，亦順勢將提倡多時的創造差異與特色匯入許多社區高中的生存之道。是以，狄更斯有句名言：「這是一個最好的時代，也是一個最壞的時代。」位處偏鄉的北門高中，雖然資源有限，但環境清幽有致，又具備鹽分地帶特有的堅韌不拔性格與鼎盛文風，培養出不少優秀人才，如前教育部長吳清基在此念初、高中，新任的交通部長陳建宇也是傑出校友，因此六年前到任的朱水永校長懷

抱希望無限，不放棄任何一個孩子，強調「拔尖、固底、補中氣」，唯存一心——打造優質的社區高中。

重賞之下 個個奮力向前

爲留住優秀子弟，朱校長勤與校友聯繫、積極募款，共募集2000多萬元作爲獎學金，並祭出高額獎金吸引學子安心就學，果然學生發揮潛能，各項表現優異，學測成績亦年年提升。除了入學成績優異給予獎學金外，考上大學也有高額獎學金可拿（依學測成績高低和錄

取學校科系給予不等之獎學金）；考上醫學系者7年學費將全部由學校買單（以高醫醫學系言，總共大約125萬元），考上頂尖大學者或3萬元或5萬元不等獎金。重賞之下，學生個個奮力向前，今年大學學測成績令人刮目相看，除張凱欽考出72級分，還有63位同學達前標，超過五成五的同學過均標，破歷年紀錄。

站在同一陣線 攜手向前行

到北門那天天色沉鬱不開，但聽到朱校長開心分享學生的好成績，倏忽之間，深感沒有什麼比把孩子帶上來還重要，於是天上的、心上的所有陰霾都拋卻了。看到學校認真經營辦學、照顧偏鄉學子，老師用心指導、教育好人才，讓學生健康有活力，每每讓我感動，總是想親自來感謝校長和行政團隊的努力，這也是我得空就前往學校訪視的最主要目的之一。社會上常有一些對學校教育負面的說法打擊著教育工作者的信心，但我始終深信絕大部分的老師都非常敬業的站在崗位上，引領著孩子走向光明的未來，因而我喜歡到學校和老師們

北門高中環境優美，老師各個具備教學熱情，凝聚學生強大向心力。

圖 | 張樹林攝

站在同一陣線，攜手向前行。當然，也把握到學校的機會實地了解辦學的困難處，以協助學校改善教學所需的設備，提供好的教學環境讓孩子能快樂成長。

成功不在念哪一所學校 在於有沒有認真讀

過去我讀的高中與北門高中很像，皆同屬社區型高中。因此，與孩子座談的開場白就從就高中學校談起。我告訴他們，北港與北門差一字，都是偏鄉，但都能培育出好人才。因為，成功不在念哪一所學校，在於有沒有認真讀。從學生們的反應，可以看出非常認同這個觀點；擔任軍樂社長的蔡詠全首先表示，學校老師個個認真教學，尤其喜歡活潑、幽默的英文科黃淑姿老師。擅於舞臺表演的詠全，因參加社團常常要在臺上帶活動，進而練就穩健臺風、清晰口條，並影響未來的發展方向，大學決定就讀傳播相關科系。身兼衛生大隊長、吉他社長與旗隊旗手的蔡旻芸



則表示，高中反而有更多展現自我的機會，使得潛能得以發揮出來。

掌聲會過去 過程卻永遠在

能跑、能說、能畫的余昌勇說了一段讓人動心的話：「金牌會褪色，掌聲會過去，過程卻永遠在。」因此，參加比賽最主要的是喜歡享受過程。暑假後，他就是臺灣師範大學體育系的學生了，但他永遠忘不了陳俊銘教練的付出——每次帶隊比賽，都自掏腰包貼補不足之處。因而希望教育部能給予學校更充裕的體育經費，別讓教練盡心盡力之餘還要不斷出錢。昌勇的感恩，讓我看到學校教育成功的一面，也看到金牌背後默默付出的推手。足球隊隊長程昊也表示，教練的嚴格管教不只在幫助取得比賽好成績，重要的是影響價值觀，讓學生提升品格、改善人際關係。田徑隊隊長、十項全能選手林聖豪則感慨的說，田徑隊沒有後援會，學生出外比賽吃住負擔大，期望能夠編列相關經費，讓選手無後顧之憂，不因此喪失參賽機會。他們提出的問題都是切身又實際，亦凸顯城鄉差距的存在性，提醒我們對於偏鄉教育的照顧仍需要更細緻與周延的考量。



北門高中足球隊在努力練習，希望能為校爭光。他們說，教練的嚴格管教不只在幫助取得比賽好成績，重要的是影響價值觀。圖 | 張樹林攝

立足北門 發展特色

在美國加州出生的許愷文，中英文俱佳，不僅是英文小老師，也是校刊社社長，他表示學校老師和學生的關係像朋友，非常包容、願意傾聽並給予意見，彼此能夠心靈交換；所以，回臺灣就讀感覺很好。雙胞胎姐妹葉柔含、柔妤經常參與各項志工服務，允文允武，多才多藝，英文佳，也喜歡運動，兩人共創棒壘社。北門高中的同學說起學校，個個眉飛色舞，讓人深深感受學校「立足地方，發展特色」的用心，以及讓每個學生都成功（success for all）的熱忱。

經營亮點 學校與各科都要有特色

文風鼎盛的鹽分地帶，文學盛名獨步全臺，詩人、作家輩出，日治時期即有「臺灣現代文學搖籃」之稱，對於教育自然非常重視，民國25年即創立的「北門國民農業專修學校」，即今日國

立北門高級農工職業學校的前身。擁有業界資歷的張福祥校長去年到任後提出許多經營的亮點，不僅要求每年跟自己比，還要跟鄰近學校比，讓自我成長精進；強調學校與各科都要有特色，積極落實產學合作以培養學生技能，尤其海外實習別具特色，不僅學生感到收穫多，也拓展了國際視野。

心繫北農 手護北農

重視綠美化校園的張校長，將菩提校樹造景取名「心繫北農、手護北農」，深獲家長會及校友會支持，植樹節前夕捐贈臺灣原生種的蘭嶼羅漢松及龍柏各一棵，正巧因緣際會，受邀與家長、校友、師生代表等一同將之栽種，在夕陽餘暉照耀下，似乎每一鏟土都代表一分希望。張校長說，原生種老樹應留在原生地，才能好好生長，但近年來山老鼠猖獗，常傳出龍柏被盜的消息，

也有許多百年老樹被賣到中國，令人相當難過！植樹節前夕在北農種下原生樹種，未來學校會設計相關課程，讓造園科的學生觀察、記錄其生長情形，同時做為其他學生生命教育的教材，希望讓學生們可以對臺灣的原生樹種有更深一層的認識，進而愛護、珍惜臺灣的森林、保育臺灣瀕危的樹種。其實，校樹經常是學生回憶裡最鮮明的地方，相信日後這兩棵樹也會成為他們心中的念想之處。

心開了 一切都可能

讓原生樹種在校園內扎根的期盼，如同對當地子弟的栽培心情。北門農工近來結合業界創新的理念，以及注入在地特色、融合在地特色，積極發展各科特色，呈現出百花齊放、群星爭輝的氛圍，也創造許多佳績與令人感動的故事，實現技職生可以靠技能開創一片天的夢想。如擅長操控遙控直升

機的柯奐辰同學，曾在波蘭獲得FAI F3N世界賽第三名、Align Fun F1y世界邀請賽高級組第一名，



在2015年初Brave New Kaohsiung「NEW！再創新高迎新」演唱會中擔任live空中攝影直播，目前已為亞拓公司指定飛行員。個性陽光健談的他說：「別人都說我幽默，能帶給人開心。」我告訴他：「心開了，一切都可能！」

態度決定高度 挑戰自己的極限

的確如此，心開了，許多的不可能都變成可能了。尤姿晴同學在今年大學學測英文滿級分，寫下創校以來第一的紀錄。她表示，就讀北農後改變最多的就是學習態度。因為，北農師長鼓勵她凡事要保持良好的態度，不輕易放棄任何機會，再加上有一群能互相勉勵的同學，激使她主動學習，自然而然成績就進步了。她還說：「感謝師長傳授『態度決定高度』這句話，讓我懂得持續挑戰自己的極限。」表現亮麗的她，影響兩位妹妹也前來就讀北農，成就一家三姝就讀北農的佳話。

有興趣 就很開心

學習態度影響著未來，加工科的郭蓓瑄、陳佩汶也因為認真學習分別獲得食品檢驗分析職種、食品加工職種第一名，拿下金手獎，同時以技優保送國立屏東科技大學食品科學系。在北農每天都覺得很充實、很快樂的戴志佳，樂在

其中，尤其喜歡造園景觀材料和施工，忙得滿身大汗也不以為苦。他說：「因為有興趣，就很開心。」嚮往當動保員的蕭家妍，從小就很喜歡各種動物，在練習過程中覺得對不起每一隻實驗的小雞，因而抱著感恩的心情學習，在不斷實作、練習之下拿到畜產保健職種金手獎，心裡的大石終於放下——總算沒有辜負那些實驗的雞。

肯努力 就會上進

每個人的學習動機都不太一樣，專長也不一。喜歡籃球並以靈活身手縱橫球場的蘇冠諺，其實平日律己甚嚴、練習紮實，而得以將傑出的運動能力展現出來。才高一的他在2015年夏季世界特奧運動會籃球儲訓選手選拔賽中，和學長黃柏誠、陳健龍二人同獲選為2015夏季世界特殊奧林匹克運動會中華臺北代表隊籃球選手，今年7月將赴美國洛杉磯參加「2015夏季世界特殊奧林匹克運動會」，一圓出國比賽夢想。他感謝劉育宏教練平日的指導，不只學到球技，還有很多做人處事的觀念。

在座談會結束時，我告訴孩子們：「有興趣就能保持熱情，肯努力就會上進。好好讀，『叫我第一名』，一定不是夢！」



屏東縣國民中小學校長甄選 試題解析

文 | 王延煌 國立中興高中校長

壹 活化教學雖在近年教育改革中受到重視，然如何維持其品質，仍需輔以教學評鑑的實施，請說明落實活化教學評鑑的策略，並以一個領域的活化教學為例，簡要提出一個實施計畫。

答題重點

活化教學的推動是為提升學生學習成效找出路，以配合12年國教的實施。本題著重於「教學評鑑」，主要在於回應活化教學不利於教學成效達成的質疑，因此，讀者應在準備考試過程中加強此方面的思考。

參考內容

一、意義

活化教學的目的在於打破老師傳統僵化教學模式的限制，以更生動活潑的教學方法啟發學生對知識的熱愛與追求；學生所扮演的角色並非被動的知識接收者，而是主動的知識探求者。因此，教師被賦予更多的專業自主權，在課堂上引導學生發展批判思考能力，養成良好的閱讀習慣，並朝多元評量的方式努力。易言之，「活化教學」不僅讓

學生的頭腦活化思考，培養學生具備主動思考解決問題的能力外，也關注教師如何設計課程、引導學生用心學習，展現教學的專業、熱忱與創新。

二、推動步驟

(一)奠基：1.教學正常化：包括熟悉教學正常化之相關法制、學校落實教學正常化以及強化教學正常化之知能研習與理念宣導等作為。2.精進教學品質：包括教育理念與實施策略、有效教學策略、差異化教學策略、多元評量理念與應

用、適性輔導。3.學生多元學習：包括協同學習、均衡學習、問思學習、生涯學習、技藝學習、體驗學習等六大學習內容。4.確保學力品質：包括修訂成績評量準則、補救教學及訂定國中學生學習成就評量標準等作為。

(二)深化：1.分組合作學習：辦理跨校合作模式或學校獨自申請至少一個學習領域實施。2.國中晨讀123：全校至少三分之一班級數，每天至少一天實施晨讀。

(三)典範轉移：善用國中活化教學影片，希望引起老師教學活化之共鳴，發揮典範移轉功效。

三、實施原則

(一)依教學目標、學生背景、教材及進度適時使用教學方法。

(二)「活化教學」應以促進學生學習為目標。

(三)營造良好班級經營，為教學搭建舞臺。

(四)教師宜持續學習不同的教學及評量方法，並勇於嘗試於教學中。

(五)結合教師社群力量，持續省思與修正。

四、活化教學評鑑

活化教學是否達成教學目標，甚或超越傳統學方式，就得仰賴教學評鑑。因此，必須依相關規準，收集一切有關訊息，以了解教師教學表現的優劣得失及其原因。其重要內涵有：

(一)形成性目的：改進教學、提高教學效果，達成教學目標，提供教師在職進修及計畫，以促進教師專業發展。

(二)總結性目的：判斷整體品質，作為學生學習補救與教師教學改進的依據。

(三)實施原則：評鑑方法多元化、科學化；溝通多元化與深入化；評鑑過程客觀化與公開化。

五、案例說明（請參考下列表格）

主題名稱	英語繪本電子書教學	教學時間	40分鐘
學科領域	國小英語	教學對象	高年級
設計理念	1.培養學生基本英語繪本閱讀能力。 2.認識戲劇與故事基本結構。 3.鼓勵活用英語文中之聽、說、讀、寫四技能。 4.融合生命教育與家庭教育議題於英語繪本之中。	教學人數	30人
		設計人	○○○

教材架構	1. 英語繪本的圖文基本架構。 2. 英語文四技能(聽、說、讀、寫)。 3. 英語繪本中單字與句型。 4. 英語繪本圖文美編。 5. 戲劇結構流程圖。 6. 英語數位教學相關軟體。 7. 生命教育與家庭教育。
教學準備	1. 英語繪本實體圖書 32本 2. 教學英語繪本PDF電子書 (iBook) 3. 數位英語教室設備(投影機、iPad3、Apple TV) 4. 數位教學相關軟體(App-1: Doceri、App-2: ClassDojo、App-3: Explain Everything) 5. 學習單(聽力練習、英語繪本內文之填空練習題)
教學實施	1. 本節課開始 【PDF電子書 (iBook)】運用數位載具與教材提升學生學習興趣。 2. 英語繪本基本架構介紹 3. 預測繪本故事內容 4. 劇情結構教學(分組合作學習) 5. 英語句型練習(分組合作學習) 6. 實體英語繪本圖書閱讀(分組合作學習) 7. 填寫英語繪本學習單(分組合作學習)
教學評量	A. 認知：學生使用英語進行聽說、應答情形。 B. 情意：學生利用學習單進行閱讀與填寫情形、學生課堂參與。 C. 技能：學生填寫學習單內容時的理解程度與正確性。 D. Reading Skills Pyramid 閱讀技巧金字塔

貳德國著名的政論家塞巴斯提安·哈夫納曾感嘆「每一個實事求是的家庭總是把自家的子弟教育得非常適合剛剛結束的時代。」請延伸上述的意義，說明學校教育如何避免上述的現象，身為校長有哪些具體的策略與方法可以運用？

答題重點

本題在於提醒教育工作者能否進行批判思考，進而提出因應對策。上文從反思、展望、主張及策略四步驟論述，供讀者參考。讀者亦可從教育社會學、知識經濟以及未來教育等方面逐一發揮，充實答題內容。

參考內容

一、省思

塞巴斯提安·哈夫納的這句話，提醒教育工作者必須思考邁入21世紀的臺灣，正面臨著資訊科技爆炸、知識經濟與全球化等種種的挑戰，身為教育工作者，必須審慎思考，若運用舊有的知識，教導現在的孩子，面對與適應未來的社會生活，將無法開創臺灣新局。我們應調整腳步勇敢面對與處理當前的教育問題，如：少子化、霸凌、中輟生、多元文化教育、網路成癮等議題。

二、展望

以未來學校(教育)培育未來學生。希冀藉由構築網路系統架構、佐以創新的課程設計與教學實施，期能支持學生自我學習、發現問題並建立解決現實生活問題能力的一種學校學習環境，符應後現代教育思潮，讓學習不再侷限於教室的主張，藉由活絡的教學，讓人才找到各自的定位，進而展現多元人才的價值。

三、主張

(一)專業力：在知識分化的時代，每個人依據自己的性向能力，選擇一個自己有興趣的領域，專精一套知識，是建立

自己基本能力的基礎。

(二)語言力：這是個地球村的時代，人與人之間的接觸越來越頻繁，相對人與人之間的跨文化溝通，也越形重要。學好英文，才能一「技」在身，溝通無礙。英文是全球溝通的主要工具，但最多人使用的中文也正在崛起。中文是我們的母語，更應該加強培養中文讀寫與批判表達的能力，為自己與國家創造更多的國際利基。

(三)適應力：全球化影響了我們的學識養成歷程，在求學階段就必須磨練自己適應環境的能力，畢業工作時才能有較佳的調適能力去應付外在環境的轉變。除了課業的訓練，還有更重要的生活能力培養、服務學習、良好的生活調適能力，才能在各種環境中生活(存)。

四、策略

基於上述理由，未來的教育模式應強化以下措施：(一)以學生為主體的PBL(專題導向學習)教學模式。(二)知識管理取代學習的能力培養。(三)未來觀的課程設計。(四)多元評量取代紙筆測驗。(五)終身學習的態度養成。(六)ICT(資訊通訊科技)輔助傳統教學。(七)公民意識的培養—本土意識與全球教育的思維。



PISA是由經濟合作與發展組織(OECD)所主導的一項「國際學生能力評量計畫(the Program for International Student Assessment)」，主要目的在評估各國學生是否具有現代公民所應具備的公民素養。試問素養的意涵為何？國民中小學學生應具備哪些素養？身為國中小校長應透過哪些措施以強化學生培養新世紀公民應具備的素養？

答題重點

一般而言，國民的基本素養包含讀、說、聽、寫、算以及科學等能力。本題旨在了解應試者是否能將教育理念與公民素養結合為一，故答題時應將素養內涵、素養範疇、素養策略緊密連結。

參考內容

一、素養的意義

素養一辭，原是平素修養的意思，其中隱含了道德和價值的觀念，所指的是「好」的修養，教育學者將英文Literacy一詞也譯作素養。狹義是指讀和寫的能力，廣義則包含了一個人受教的狀況以及一般技能。亦即個人為了適應社會生活，必須與外界作有效的溝通與互動，為此需具備的基本能力就是素養，故素養之定義為「個人與外界作合理而有效的溝通或互動所需具備的條件」。

二、素養的範疇

第一類為傳統素養，包括了讀、寫、算和辨識記號的基本能力。第二類為功能性的素養，意指個人為經營家庭

和社會生活及從事經濟活動所需的基本技能；也可以定義為一個群體為其成員能達到自我目標而設定的基本能力。

三、國中小學生應具備的素養

面對時代挑戰，現代公民已無法獨善其身，應能夠建立與他人良好的互動關係，關注臺灣及世界重要議題，積極參與公共事務，以行動關懷社會。這樣的公民應具備下列五大素養：

(一)倫理素養：具備分辨倫理難題與抉擇的能力，除了須認識日常生活與專業情境中所常遇到的倫理議題外，更要能運用道德推理及理性判斷來面對議題。

(二)民主素養：具備透過民主程序處理爭議的能力。應教育學生尊重事實、理性溝通，培養其具備參與民主審議、面對合理爭議所需的知識、技巧與美德。

(三)科學素養：了解科學產生的效果及其相應限制，具備正視科學相關社會影響的態度，進而願意參與科學相關公共議題之討論、反思及抉擇。

(四)媒體素養：了解媒體科技與媒介組織如何產製訊息、建構形象及其所代表的意義，並具有開放、批判及省思的能力，進而學習透過適當媒介表達對公共事務的關心。

(五)美學素養：現代公民須具備營造美感社會的能力。體驗的對象不限於藝文，對於生活世界中公共領域的事物，亦應具統整性價值的體會，提昇體認層次，豐富美感的領受與實踐。

四、實施策略

(一)倫理素養：將「公民素養內涵及精神」落實至中小學課程中或納入重大議題，有系統且全面地分別擬具創新前瞻且明確可行目

標和內容，鼓勵教師於各科目教學或活動時融入「生命與品德教育、人權、性別平等與法治教育」。

(二)民主素養：透過民主教育或活動，如學生自治組織，使學生體驗民主程序、模擬選舉，學習公民參與；辦校報亦可使學生懂得新聞媒體的作用。

(三)科學素養：以培養問題解決能力為主軸設計科學課程或活動，要求學生擬定實驗計畫、實施計畫、主題研究等，培養客觀、探究與發表的能力。

(四)媒體素養：提供教師媒體素養進修相關管道、宣導家長正確的媒體認知與批判、親師生與社區共同攜手合作媒體素養教育。

(五)美學素養：落實教學正常化、發揮建築空間美學力量、藝術與美學融入課程、藝術人文展演活動等。

肆根據《紐約時報》專欄作家佛里曼說：世界變這麼快(The world is fast)，都怪3個M，這三股巨大的力量，都在同一時間出現了爆炸性的指數成長。請問這3個M是指啥？這三股勢力同時發生，影響整個政治及經濟，都同時進入了指數成長階段。教育亦深受政治及經濟的影響，身為校長如何因應快速變動的教育生態？

答題重點

本題的3M觀念，讀者平日若能閱覽經濟性期刊，應不難回答。限於篇幅，無法細述，讀者請就各教育策略層面，強化方案的描述：如理念宣導、課程設計、活動參與、回饋與修正等。

參考內容

一、意義

世界變化如此快速，主因是摩爾定律 (Moore's Law)、市場和大自然等三股巨大力量在同一時間出現爆炸性的指數成長。

(一)摩爾定律：人類因為蒸汽機而進入了第一次機器時代。蒸汽機的動力每七十年增加一倍，人力和機器動力之間是一種互補的關係。英特爾名譽董事長摩爾經觀察發現，當晶片的速度和能力每隔18到24個月增加一倍，我們就進入了第二次機器時代，人類和機器之間逐漸形成「替代」關係。這定律就被稱為摩爾定律。

(二)市場：指的就是全球化。過去十年間世界從「連結」變成「超連結」，從「相互連結」變成「相互依賴」。地緣政治也出現大逆轉：盟友比敵人更有可能害死你；而敵人的崩盤，比崛起更加危險。

(三)大自然：也就是氣候和生態變遷。80萬年來，地球大氣層的二氧化碳濃度一直保持在180~280ppm之間，但工業革命以來，碳濃度急遽上升，正往450ppm邁進，增速是上個冰河期結束時的百倍。

二、教育衝擊

(一)便捷性：網站上可以用幾乎最低的價格買到全世界的東西，在指定的時間送達。

(二)創業性：是創業者或製造者的美好世界，可從雲端下載各種工具，一夕之間創立全球性公司，擁有來自世界各地的顧客、供應商和協力廠商。這是創業者的大好時機。

(三)破壞性：同時也是孕育破壞者的最佳溫床，如恐怖主義。

(四)複雜性：單向溝通的時代已經結束，每個領導人都要雙向溝通，且網民透過網路社群網站不斷檢討、批評各領導者。

(五)高質性：「普通水平」行不通了，可以用更低成本輕易找到更高水平的勞工、軟體和自動化設備，甚至更高水平的海外人才。

三、教育策略

(一)追求最高品質教育：訂定質量並重的教育指標，輔以行動方案，確保目標達成。

(二)培育高抗壓性公民：培養學生的挫折容忍度，以能適應未來世界的競爭壓力。

(三)善用高溝通性的工具：建置與利用網路平臺、行動裝置、社群網站等，養成學生的倫理觀與溝通技能。

(四)培養高創造力的學生：創意、創造與創業企圖心，決定未來的國家競爭力，學校可運用社團、創意等培育孩子的創造力。

(五)健全高永續性的生態：優質永續的生態是人類賴以生存的基礎。培育學生尊重人羣、土地、生物與大自然的態度和技能。🔴

註：參考資料略



α Leader

開創新東海

文圖 | 李佩玲 東海大學課外活動組組長

“α Leader”的使命是付出、是陪伴、是關懷、是接納，是用心感受自己與學弟妹在互動過程中的成長。引導學生藉由看見自己、認識自己、反思自己，不斷地探索、嘗試每一個反思的歷程，相信自己有能力改變，並願意終身奉獻給需要的人。

東海大學是由美國紐約中國基督教大學聯合董事會所創辦，從創校開始即以通才（博雅）教育著稱，全體住校、榮譽制度、開架式的圖書館、與師生密切互動的小班制的理念，卻因為聯董會撤資後，面臨須增加招生人數的問題，這個創校的博雅教育理想隨著學生人數的增加而愈形困難。

2011年，幾位師長參訪美國阿蘇薩太平洋大學，帶回來一個名詞“α Leader”，

它與東海大學一樣皆有基督教的信仰，蘊含著愛與關懷的信念，然而我們能從它們的“Freshmen Orientation Project”當中學習甚麼呢？師長們疑惑著。雖了解其運作，卻也知道西方教育體系對這個已在東方落地生根的基督教大學，因為學生素質與文化的差異很難全面的複製推行。

從無到有，開始改變的第一步

“ α ”為希臘字母的第一個字，代表著開始，誠如東海首任曾約農校長於創校開學典禮致詞時所說：「開創是我們的格言」，這個理念應在東海大學延續下去。因此，通識中心與學務處史無前例的學術與行政充分合作，期許運用“ α Leader”這個名字，開創出新的東海，創造一個屬於東海文化的學生體系。就這樣，從無到有，從未知到風起雲湧。

2011年7月，二百多位學長姐充滿熱忱、志願，無報酬的為幫助學弟妹而來，願意付出時間參與五天的培訓，接受四天三夜大學入門的任務。9月正式成軍，出發前夕，學務長激動哽咽的對210位“ α Leaders”說：「東海大學從來沒有這麼大規模的動用學長姐，可能你不知道這對東海大學是多麼重要的開始，這個學校將來要如何變得跟臺灣其他學校不一樣，就看我們如何開始這一大步。未來有很多時候，也許你會覺得灰心、疲憊，甚至會覺得混亂，但是你的付出，一定會在這一群新生生命中留下永遠的回憶」。

放膽去成就這一場夢吧， α Leaders！

大學入門這第一場戰，意外點亮了學生深藏已久的熱情，開始時的微光，不斷擴散，進而打亮校園各角落。它似乎開啓學生心中那把鎖，啟動學生對高等教育的期盼。

第一屆“ α Leader”在完成大學入門的任務後說：「我們要做的還很多，先從我們自己開始，生命開始和以前不一樣了；開始會為人著想，會反思自己曾經做錯，會做一些別人不想做的事，我們只是選擇相信，相信這世代未來會愈來愈好。東海正醞釀著一場運動，一場溫和的學運，而你我都參與其中，也許我們看不見結果，但確定的是，我們所做的一切，將會讓世界變得不一樣！真的，我們真的在改變東海。從



我們自己開始做起，別再說這不可能，
若沒有嘗試，怎知道自己不會；若沒有回
顧，怎知道自己不一樣；若沒有熱情，怎知道
自己為何而做；若沒有反思，怎知道自己不會有成
長。路依然漫長，但選擇相信，相信這條名為「求真篤信力行」的我們，不只有自己
而已，更擁有許多夥伴，夥伴的支持，讓我們放膽去做，做一場夢，不！是成就這一
場夢，是時候出發了，一起走吧，“ α Leaders”。

願意終身奉獻給需要的人

這個當初為復興博雅教育精神的計畫，希望從學生開始，由同儕的生命影響生命。引導學生藉由看見自己、認識自己、反思自己，不斷地探索、嘗試每一個反思的歷程，相信自己有能力改變，並願意終身奉獻給需要的人。“ α Leaders”的使命是付出、是陪伴、是關懷、是接納，是用心感受自己與學弟妹在互動過程中的成長。他們的價值是自由思辨、真誠反思與生命實踐。期許從他們帶來學生與學生、老師與學生關係的改變。

通識中心王老師說：「我是一位教育工作者， α Leader讓我重新面對教育現場，我不是老師，我只是與學生一起生活、學習的夥伴。我由衷希望我的覺醒可以與共同醒覺的新鮮人一起成長，一起讓我們的校園更美好而充滿良善與愛。」

生命不會永遠美好，但會永遠有趣

“ α Leaders”傳承著屬於東海這個學校的文化底蘊，延續培育願意奉獻付出的學生為目標，傳遞愛與關懷給每一位來到這所學校的人。猶如創校時許多來自國外傳教士的老師們，以傳播知識和養成學生人格為職志，用心完成上帝賦予的播種者角色。他們無私奉獻，不求名位，只求完成職責和工作的精神。社會系練馬可老師就是其中的一員，他總是以謙虛、熱情的態度與學生話家常，鼓勵學生們努力向學，奉獻所學，他常說「生命不會永遠美好，但會永遠有趣」。作為一個大學教師，他已成為師生心中的典範。老師雖已安詳地離開這個世界，但他留下的精神和風範，將繼續影響著代代的東海人。





為什麼我不是主角？

現代教養下齊頭式平等的迷思

文圖 | 陳璽元 臺北市建安國小教師

有效溝通是解決問題的好方法。學生常以自己的見識出發，誤解老師的苦心；因此當觀念衝突產生時，老師就應暫停流程，冷靜與全班對話，從交流中得出共識；此外，老師也可以利用「給家長的一封信」，或是與家長面對面談話的機會，說明自己的教學理念，讓家長與學生都明白，大家都當主角不叫做公平，全班都被肯定，才是實踐平等的真正價值。

人生而追求平等，連小孩子也不例外。課堂上，老師除了力求公平，藉由學生質疑的機會，老師也要讓學生了解，平等的積極意義是什麼。

筆者任教的美術班，每年老師為了成果發表會都苦思竭慮，期待呈現令人印象深刻的舞臺秀。四年級的班導師欣穎為了這場表演，從選曲到編舞親力親為，在最緊鑼密鼓的練習階段，還指導學生製作精美戲服。過程中，林老師竟被幾個孩子的日記深深打擊……。

林老師含著淚，拿日記本給我看。筆者看見稚拙的文字裡充滿著抱怨，就像一把利劍一樣，刺傷了老師的心。發育良好的小美，以「美展主角都一樣」為標題，在日記裡寫到：「常常我都在想，如果能長高長矮那該有多好，因為每次主角都是矮矮小小的人……。」平時不愛說話的小佳，還加上了外科手術的想像：「美展為什麼我不是主角？為什麼老師都用矮矮的人當主角呢？……那麼，我就直接把別人的腳砍掉加上我的腳就好了，我就像旁邊的雜草一樣，沒有人要理我……。」快人快語的小怡，還拿不同老師做比較：「為什麼又是這些人當主角呢？真不知道角色是怎麼選的！想當年，楊老師安排我是主角呢！今年，我是隻一點都不可愛的蝴蝶，像一棵樹，大家都

都不理我，……我真想自己排，大家都一起上場，一起演、一起跳，那就好了嘛！」闔上日記，回想起腦海中林老師盡心教學的身影，還有累癱在韻律教室的神情，可以感受學生的話語對老師是多大的傷害。

現代隱憂：過度膨脹的自信

有句話說：「溺愛會讓人遺忘真愛。」在高壓社會下，每個孩子都是父母引頸盼來的稀世珍寶，給予充足的關懷原是無可厚非，但是過度保護下，造成孩子即便犯錯也先質疑是外在不公，從而把表達能力建立在錯誤的見解上。

過度自信也是現代人的隱憂，後遺症是很可怕的，小則害己，大則不利社會發展。自我中心的人，常被社群排斥而不自知；更有甚者，會以自己利益為中心，聯手其他惡勢力欺侮他人，結果產生社會失序；近來，一位身有宿疾的產婦，因為自身健康不良流產，卻找名代逼退良醫，引發醫療體系崩壞，造成社會恐慌，就是一個影響群眾甚深的例子。

從選曲、編舞到戲服、
場景安排都親力親為的
林欣穎老師與學生。





家長明辨是非才是孩子的福氣

在教育現場，家長的心態就決定孩子的姿態。聽到孩子對學校抱怨，有的家長會教孩子轉化情緒，反思自己的缺失，這樣的孩子通常人見人愛，也會充滿自信；反之，有的家長聽到孩子委屈，立刻招兵買馬，威脅校方低頭認錯，這種孩子就算本性再純真，也難以信任老師。

長遠來看，霸道的家長雖能爭得一時優勢，卻讓自己失去管教孩子的好助手，當孩子童年過去，青春期轉為反抗父母，要再期待老師相助，只能後悔為時已晚。因此，親師應及早建立溝通默契，讓孩子學會用圓融的方式思考和表達，才是成功的教養之道。

誰是老師眼中的最佳主角？

臺上全部都是公主王子，真的就是精彩的戲劇嗎？當然不可能！一個妥協的劇本，不但讓學生失去體會戲劇之美的機會，更凸顯出老師息事寧人的消極態度，真正的教育者不應該是這樣。

化解危機需要智慧，解決衝突也是教育學生的最好機會；跳出「學生不知感恩」的單向思考，老師會發現學生想表達的是「希望自己被看見」的渴望。帶領班上同學

孩子的表演深深感動家長，為辛苦的排演劃下完美句點。



重新研讀劇本，結果大家發現，原來獨秀的「主角」，也不過是團體表演的「配角」；為了襯托主要舞群的華麗，串場角色以中等身材、音色清亮的同學為主，由他們當做故事中誤進藝術叢林的小朋友，只用簡短的臺詞，帶出三幕精彩幻麗的表演舞蹈。此外，我也告訴同學，在老師們眼中，每個學生都是一樣重要的。為了表演成功，角色的取捨安排都非常不容易，想要掌握住表演張力，也不是靠一兩個串場的演員，而是臺上的每一個人。

有效溝通 交織淚與汗精彩演出

有效溝通，是解決問題的好方法。學生常以自己的見識出發，誤解老師的苦心；因此當觀念衝突產生時，老師就應暫停流程，冷靜與全班對話，從交流中得出共識；此外，老師也可以利用「給家長的一封信」，或是與家長面對面談話的機會，說明自己的教學理念，讓家長與學生都明白，大家都當主角不叫做公平，全班都被肯定，才是實踐平等的真正價值。

經過三個月的練習，這齣「藝域叢林音樂劇」在美展開幕時大獲好評！充滿力與美的跳躍、行雲流水般的舞蹈，搭配著學生親手創作出來的戲服，看得來賓觀眾如癡如醉；很多家長被孩子的表演深深感動，由於每個孩子造型獨特，人人都是父母眼中的「主角」，林老師更得到家長的讚許、打氣，為這段辛苦排演日子，劃下了一個完美的句點。

教師不像是偶像明星，永遠只會給人歡笑，更多時候，反而像是花園裡的園丁，用安安靜靜的生命守護幼苗，忍受小生命成長過程帶來的衝撞。執教的路上，老師要帶著自信，用超越齊頭式平等的格局，讓家長與學生看見教育更多的可能性，感受互助共榮的美好。

好

合作與科技融合的統計課

文圖 | 曾勝煌 高雄市中正高中國中部教師

因新世代的科技發達，學生不只是需要學習知識，更需要會把科技和知識相結合。如果能夠讓孩子將資訊科技應用在學習上，並完成一套完整的學習歷程，那學習將不只是背誦的記憶，而是培養能夠帶得走的能力！

上國中統計課時，學生對於統計表及統計圖的呈現，似乎覺得理所當然，殊不知在統計資料的呈現前還需對資料做蒐集；然而在國中數學課本中，對於資料蒐集卻很少提及，在統計教學上似乎少了甚麼東西，無法連貫。所以，想在這次上國三統計課時，讓學生實際體驗，利用網站設計問卷、Facebook做問卷調查、最後利用Excel作出統計圖形，並以分組合作學習，讓孩子在分組教學中，學到互助合作，發揮不同特質所長，並了解在合作討論中，如何專注並尊重別人，讓各組作成果分享和建議。



資訊融入教學 生活與學習搭配

因新世代的科技發達，學生不只是需要學習知識，更需要會把科技和知識相結合。如果能夠讓孩子將資訊科技應用在學習上，並完成一套完整的學習歷程，那學習將不只是背誦的記憶，而是培養能夠帶得走的能力！

統計在國三數學中主要內容為認識次數表與長條圖、折線圖與圓形圖等統計圖，並作統計量的認識與計算，但傳統教學似乎還停留在使用手繪製統計圖，並做計算。Conrad Wolfram在2010年在TED的演講中認為，在資訊時代，我們要掌握最重要的是「資訊力」，學生應該懂得利用電腦來計算，而不是強迫學生反覆運算！科技部次長林一平指出，隨著網路興起與全球化趨勢，「科技部與教育部業務協調座談會」上決議，將把新興科技內涵納入12年國教課綱暨相關教材研發。可見若數學能夠在某些單元利用資訊科技，讓孩子將生活與所學能夠互相搭配，相信在數學學習上不再只是問，學這些以後能用得到嗎？

分組合作 共同為目標一起努力

在傳統重視學科教育裡，學科能力代表了一個人能力的好與壞，對其他智能優勢的學生並不公平。而有效能的老師應該觀察學生不同的智慧，並利用不同的方式讓學生進行有效的學習(徐學正，2002)。在分組合作學習的教學中，學生在各組中被分派到的不同角色，賦予不同的責任與任務。學生在分組中互相溝通、分享、尊重、互助中學習，同時也讓其了解每個人具有不同的優勢智能，在小組中不是互相競爭，而是為了共同目標一起合作，透過各成員對小組貢獻，完成所指派的任務。

此次教學採分組合作學習中的共同學習法，依據學生程度採異質性分組，一組約四至五人。採異質性分組的目的，最主要是要讓同組的組員了解，有些組員雖然在學科能力不盡理想，但在其他如電腦資訊、發表創造等是其特質，進而體會到個別差異與特質所長。

共同學習 將平日生活帶入統計概念

在課程內容上，想將書本上的統計圖表如何形成的起始納入課程內容，故設計從

觀察平日的統計圖表，到讓孩子去推想還有哪些可以去做統計，然後實際做成問卷，完成統計調查並做成統計圖表。

教學策略上採共同學習法，藉由分組及角色分派、任務分配，藉由小組競賽以小組計分，個人表現以個人計分方式為獎勵依據。當小組競賽或分享時，速度最快的前三名或者最有創意的分享內容時，將給予大張的撲克牌當獎勵，每張大張撲克牌以10點計，最後累積即為小組成績。而個人成績，採小組成績加上個人表現積分為個人的總成績，而個人積分為個人回答或補充他人內容可得小張的撲克牌，每張小張撲克牌以5點計。當中考慮到個人在小組上的貢獻，故在個人成績上除個人表現積分外也加上小組成績，讓學生能夠更以小組表現為榮。

利用資訊科技輔助教學，透過電腦軟體Excel做資料整理及統計圖表。請小組利用Excel將小組所討論出的生活例子，以Excel作出統計圖，比較看看與原先所大概畫出的統計圖有無差異。透過Survey Monkey網站，教導學生設計問卷，並以facebook作問卷調查，之後讓各組討論並實作，最後，讓各小組上臺發表各組所設計的問卷及問卷蒐集後所做出的統計圖做簡單解釋。

學習傾聽他人意見

在國三認識統計圖形這章節中，利用分組合作學習搭配電腦輔助教學，讓學生得以了解生活中統計圖形是如何產生的。在學生自我檢核表中對於課程的教學內容檢核部分，分成1～5等第表示：「需要幫忙、似懂非懂、已了解、高手、神人」五等第來看，對於「認識統計表及各圖表差異」、「能舉例說明生活中的統計圖」、「利用電腦繪製統計圖」、「使用Survey Monkey作調查表」及「能解釋所做的統計圖的意義」五個教學項目，均有96%達到3等第以上，至少有43%達到4等第以上；而在合作學習技巧項目上達4等第以上的百分比，除「我會多發言」項目為40%外，其餘項目「我會專心聆聽」、「我會於討論時專注討論」、「我會於討論時切合主題不離題」、「我會於討論時認真負責所擔任角色」均高達60%～70%，顯示在團體討論時，尚有些同學是屬於聆聽而不敢發表自己的看法，猜想可能是因為傳統教學方式，較無機會讓學生發表意見，也有可能是學生害怕自己的意見不被別人所採納或接受，此項目可以做為下次分

研

同儕可以教得更好！

文圖 | 白郁瑜 臺南市安平國中特教教師

小老師及受教者都能夠沉浸在遊戲氛圍中，自然的進行學習與互動，互動氛圍顯得更融洽平和。透過同儕教學，不僅可以達到課程的學習目標，更可以達到增加正向同儕互動的機會。



曾經身為分散式資源班的特教教師，回顧過去教學經驗，無論是家長或是學生，聽到「資源班」的第一反應幾乎都是排斥且帶有偏見的：「那是頭腦有問題的人才會去的吧！我的小孩頭腦沒問題，只是念書比較不懂啦……」。這樣的偏見不僅拖延到特殊教育的及時介入，也連帶影響到一般大眾對資源班的第一印象，同時也在接受資源班服務的學生身上貼了有色標籤。

協助學生快樂學習

簡單來說，資源班是為服務在學業上或發展上需要特殊教育協助的學生。這些學生平時就讀於普通班，在某些特定的科目，如：國文、英文、數學、社交技巧等，抽離至資源班上課；資源班老師會依據學生的差異進行符合學生程度的教學，且資源班為小班制，在這樣的教學方式下，資源班的學生能夠得到更多的指導以幫助其在學科或特殊科目上的學習。另外，資源班主要的服務對象多為學習障礙或輕度智能障礙，這一類的孩子因先天上生理的缺陷及限制，導致學習成就低，進而常常伴隨心理層面的負面狀態，例如：學習動機低落、自信心不足等狀況，面對學業總是顯得無奈又害怕。

但多數資源班的學生在課堂上常常顯得畏縮、抗拒，但一到下課時間，那些負面的心理狀態又會轉眼消失，和同學有說有笑，那些在課堂上愁眉苦臉的小臉都不見了！因此，為了協助學生能夠快樂學習，作者透過「同儕教學」的方式，調整課程呈現方式，讓學生在課堂上能有和同儕自然互動的機會，甚至自己也有機會成為臺上的老師，以幫助學生減輕課業壓力、豐富課程趣味性以提升其學習動機。

同儕教學的優點

一、學習動機方面：實驗過程中，發現學生學習動機明顯提高。老師說明即將進行的活動後，發現每一位學生因聽到自己即將擔任教師，內在動機明顯提高。有學生曾在下課時向老師表示：「要上臺當老師，如果說不出來會很丟臉，所以我希望我可以把課程弄明白，上臺時可以表現的很好。」也有學生表示：「上課也可以玩遊戲，我覺得好特別，不用一直坐著，這樣上課很有趣。」從這些表述中，發現學生因為自我認同、同儕認同、課程新鮮度等因素，明顯提高其學習動機，有了好的開始後，對學生在後續課程的接受度也有明顯幫助。

二、課程接受度方面：因提高學習動機後，大幅度提高學生自主性參與課程的接受度，不再只是因為怕老師罵、或是因為有小考壓力而被動的接受學習，有學生更主動在課餘時間找老師討論課程內容，以幫助自己在課程扮演教學者時可以表現得更好。這樣主動接受課程、學習課程，讓學生對該課程的認知與理解度大幅提升。

三、學習紮實度方面：平時上課時，在老師講述的協助及引導下，多數同學都能回答出答案，即便老師提醒學生尚未精熟課程，學生仍多會認為已經學會了。但讓同學自己上臺後，發現完全撤除協助下，自己運算開始變得不得流暢，學生才知道其實未完全弄懂課程內容，願意重新學習；重新學習後，課程學習紮實度大幅進步。重新上臺擔任小老師後，也會因明顯進步而達到自我增強的效果。

四、同儕互動方面：在同儕

教學過程中，因用遊戲方式進行，而非老師指定小老師協助，讓小老師及受教者都能夠沉浸在遊戲氛圍

同儕教學較易達到課程學習目標，學習互動氛圍更融洽和平。



中，自然的進行學習與互動，互動氛圍顯得更融洽平和。透過同儕教學不僅可以達到課程的學習目標，更可以達到增加正向同儕互動的機會。

同儕教學之限制與省思

一、須更費心觀察監督同儕教學的教學品質：同儕教學活動中，教師的角色從教學內容的傳遞者轉變為監控及塑造同儕教學活動者，除準備教材外，也需更費心另外觀察小老師的學習狀況與精熟度，並視情況給予適當的協助及指導。

二、課程調整：教師必須重新組織教材，將教材切割成更小的教學單位，讓同儕教學中擔任教學的小老師能夠更有效並快速的學會課程內容。

三、學生的意願：學生在校活動的外在干繞因素很多，包括原班互動狀況、同儕課餘相處模式、學校活動等，都會影響學生學習情緒平穩度，有時前一節學生還興趣滿滿、下一堂課可能就因為其他因素影響到他該節是否進行活動的意願。這時，教師須另外介入安撫學生情緒、或隨機應變調整上課的進行方式，這對任課教師來說都是另一個變數及負擔。

四、課程進度壓力：資源班的學科必須搭配學校整體的段考進度，但在配合同儕教學或其他活動下，教學進度必會有其壓力，如何兼顧學生的學習進度及課程變化性，對教師來說是一大考驗。

讓學習成爲一種快樂與成就！

在同儕教學活動告一段落後，學生的學習動機因活動提升仍持續了好一段時間，但在進度壓力下，這樣的活動只能偶一爲之。所以，學生常常會圍繞在我身邊，一直期盼著問道：「老師，什麼時候還能換我們上臺？」面對孩子期盼眼神、同時又得兼顧進度的壓力下，有時真的是左右爲難，尤其在趕課時，看著學生因學習挫敗產生的灰心，真是感到無比心疼！未來，期許自己能多以學生爲主體，持續使用各種有趣的教學方式，豐富課程內容，幫助學生提高動機，讓學習不再是壓力、而是一種快樂與成就！



孩子體內都住著數學天賦

文圖 | 李明玉 臺北心日另類療癒文創中心數學律動課老師

在數學律動課裡，唱歌、律動、打開感官，讓心與肺接受感官提供的經驗，自然地規律跳動，就是幫助孩子找到在他體內的「天賦」。

2014年秋天，由於家長的邀約，開始在臺北市中心開設數學律動課，從大人分享課開到已進行兩季的小孩課程，談的是「數學、音律、關係」，玩的是遊戲、唱歌、故事。

二到五歲是天賦覺醒的關鍵

很喜歡Ron Jarman所著的《讓孩子與數學真實相遇》這本書，每次準備課程時，除了在自己的教學經驗和想像靈感中找點子外，也會時時回頭翻閱這本書。是立夏後蟲鳥爭鳴的一天，讀到：「……在二到五歲之間，若孩子體內的天賦（是存在於孩子心肺間的天賦，genius）不能刺激他接收到感官提供的經驗，他便無法學會數數。」

心肺，這兩個字吸引了我繼續翻閱到以前讀過很有意思的序文：「……心肺之間是孕育算術的子宮；也睡在四肢的骨骼和肌肉之間—此為孕育幾何學的子宮。經過一連串的鼓勵，特別是唱歌和音樂，部分的天賦會上升到喉頭與鎖骨之間，同時開始作夢。而當孩子以彩色的、健康的方式來畫圖時，另一部分的天賦會沿著手臂移動到手掌，也開始作夢，這次作的是幾何的夢。當兩部分的天賦都上升到頭部，且合而為一，完整的天賦就會醒來，同時數學也成為受人類思想控制的意識活動。」

讓沉睡的數學天賦開心醒來

每次上課，總是帶著畫好文圖的黑板，以及山上帶來的花朵植物，先從唱歌、吹笛開始集合大家，曲子是與季節相關的詩詞或歌曲，待所有的人都靠近圍圓後，再加上動作豐富圖像，或是邊唱邊玩起節奏打拍子。接著，讓他們吹吹笛子，用身體來畫線畫，再靜下來畫在工作本上。靜態活動完後，必是讓他們傳拍球、丟沙包，甚至跳竹竿舞，讓他們在遊戲中經歷身體中潛藏的規律和

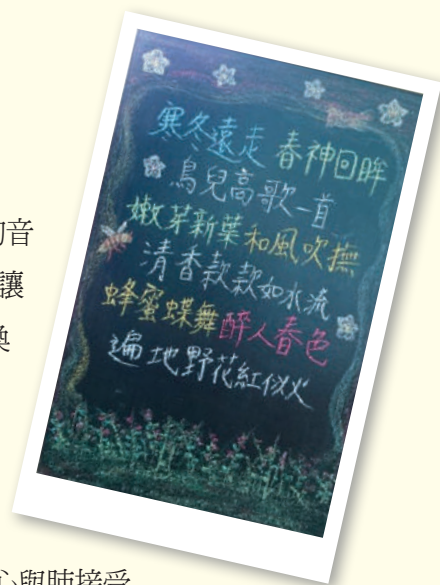
數字。最後點上蠟燭，以一個溫暖的故事最為課程的結束。

請細看以上段落中所提到的，是否有以口語和身體的音律（感官：聽、嗅、視、觸覺）提供了心與肺的經驗，並讓心肺有規律地隨著它自然的呼與吸跳動著，這樣舒服的喚醒，就像是早晨叫醒賴床的孩子一樣，是可能讓沉睡在心肺的數學天賦，開心地醒來的！

讓完整天賦恣意在趣味人生中遊走

因此，在數學律動課裡，唱歌、律動、打開感官，讓心與肺接受感官提供的經驗，自然地規律跳動，就是幫助孩子找到在他體內的天賦。至於存在雙手的另一部分天賦，則需要在孩子年齡漸長的青春期中，讓他們用徒手幾何、繪圖創作、邏輯思考，連結學齡階段的健康心肺甦醒，將兩者合而為一，完整的數學天賦就此暢快地遊走在趣味的人生中，感受生活中既美又耐人思索的一切嘍！

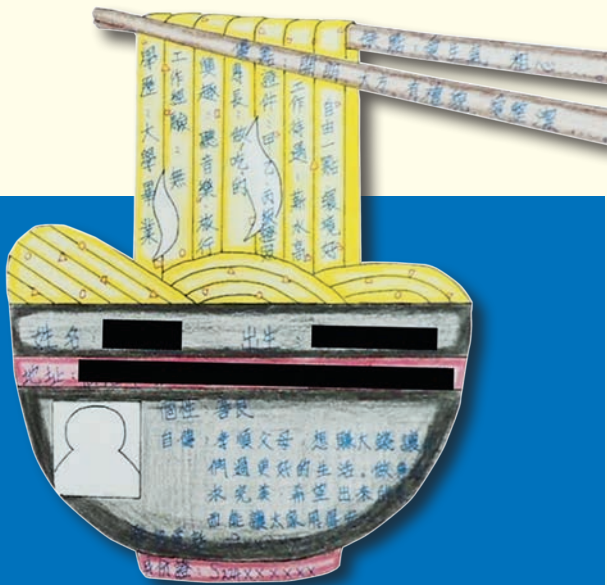
舒



從唱歌、律動、打開感官，讓心與肺自然地規律跳動，就是幫助孩子找到在他體內的天賦。

職場知多少

文圖 | 曾馨霏 高雄市旗山國中輔導活動科教師
學生對於未來職場總存有許多誤解及不切實際的幻想，加上國中階段學生經常有個人神話現象出現。希望能透過認識職場活動，讓學生更認識自己及職場的辛苦。



經常聽到學生說老師這項工作最輕鬆，尤其是輔導老師，只要坐在辦公室打打電腦、聽聽學生的心事就有薪水可拿。學生這些偏頗的認知給了我一些靈感，加上近日來看到網路分享有關職業學習單，添加自我想法，於是設計一連串有關認識職場的活動。

認識職場

學生對於未來職場總存有許多誤解及不切實際的幻想，加上國中階段學生經常有個人神話現象出現。於是希望能透過以下活動，讓學生更認識自己及職場的辛苦。

一、時間剩多少？

將退休、生命年齡以及過往時間減掉，另將剩下的時間分成工作和放鬆兩部分。讓學生了解工作時間的有限並學會珍惜時間。

二、價值觀大拍賣

讓學生透過拍賣競標過程，了解自我在職涯上所秉持的價值觀；這活動亦可讓學生反思：職場上有人實力與自我相當並一同競爭喜愛工作時的情況。

三、職場情報員

透過找工作的過程，讓學生了解現實職場狀況，並非所有工作都如自己幻想的一樣，當工作與自我價值觀相衝突該如何做抉擇。

四、履歷表

應徵某項工作須填寫履歷表，透過活動讓學生了解履歷表上需標註的個人資訊，並了解履歷表的重要性。履歷表的形式也不再制式化，學生可自由製作屬於自己的履歷表。

五、上場面試去

進行此活動之前，先與全班同學討論面試時可能會問的問題，正式進行時學生帶著自己的履歷表到各組成立的公司進行面試，由同學擔任主考官，這活動可讓學生親身體驗面試時的緊張感以及如何在短時間內將自我最好的一面推薦給他人。

六、名片製作

正式錄取後，讓學生製作屬於自己的名片，並拿著名片跟同學交換；交換過程需介紹自己的名字以及公司，不遵守規定者則需重來。這活動可讓學生體驗透過名片讓他人認識自我，名片亦是拓展人脈的利器。



製作屬於自己的名片，體驗透過名片讓他人認識自我的職場過程。

七、職場訪談

爲了學生安全起見，訪談對象以家長爲主。透過訪談、實地訪查，可讓學生更了解每項工作的辛苦。

省思與回饋

學生在回饋中提到：在工作職場上，需要有絕佳的EQ才能應對客人，遭遇困難時，也需要自己去面對；在工作環境中，可能會遇到許多危險，例如：飲料店員工可能在端茶時被燙傷、廚師可能因爲長期拿炒菜鍋而使手受傷等等。並藉由活動，讓學生真正到職場參觀，感受實際工作的辛苦，知道只要認真做，就能獲得不一樣的成就感；也了解沒有一個職業是輕鬆的，每個職業都有其背後的辛苦。

在一系列認識未來職業活動結束之後，希望學生對職場環境有了一定的認識，進而了解自己父母在工作上的辛苦，也懂得感恩父母對自己以及家裡的付出。





圖 | 蕭耀華攝、慈濟月刊提供

跨領域教學

以尼泊爾大地震為例

文 | 林彥佑 高雄市林園國小教師

藉由尼泊爾強震，我教給孩子的，不是只有「防災」的課程，而是可以擴大他們的視野，加強他們的生命與心靈的課程：我相信，在講求跨領域專業統整與水平橫向連結的趨勢下，只要老師能給予正確的引導，孩子必能擴大視野！

四月底，尼泊爾發生了規模7.9的強烈地震，截至目前為止，將近有七千多人死亡，上萬人受傷，無家可歸，全世界莫不動員軍民，有錢出錢，有力出力，積極搶救。而跨界學習，是這陣子許多老師在談論的，從以前九年一貫課程所提及的課



程統整、協同教學，其實就是某個程度上的「跨領域教學」：如今的十二年國教推動之際，我們更強化老師教學的跨領域整合與學生跨知識的連結，為的就是要養成有思考、有整合力的學生。

防災教育的連結

一、防災工作，刻不容緩

臺灣是海中之島，又位處副熱帶區域，也因此天災常不請自來。臺灣常見的天災，如颱風、地震、乾旱、水災，對師生均不陌生。綜觀臺灣歷年來的天然災害，也往往造成莫大的人命與財物的損失，也因此，做好防災工作與防災教育，已成為臺灣校園刻不容緩的議題了。

其實，臺灣校園常辦理防災宣導、活動，也規定每所學校一定要辦理相關研習，甚至務必要求取得研習時數。這對於防災的概念宣導與基本認知當然有基礎性的了解：然而，往往災害發生時，只有這樣的理論基礎，顯然是不夠的。就以班級所配合的防震演習、煙霧體驗，有大多數的學生將此類課程視為「遊戲」，根本無從培養憂患意識，有些學生拿著書本在頭上或扛著背包開玩笑，這樣的演練，確實有需要進一步檢討的空間：然而，筆者仍是肯定教育當局的規定，讓這樣子的過程，至少讓學生與老師對於防災，有初步的概念。

二、防災知識，師生都需再教育

當然，除了防震之外，包括海嘯、颱風、水旱災的宣導，也應該讓師生認識並倡導保命措施。我曾經問我們班上的學生，如果發生地震的時候，應該怎麼辦？有人說當下就要馬上往外頭衝，有的說要躲在堅固的桌椅下，有的說趕緊打119……：同時間也問了幾個第一線的教師，大家的答案都不太一致，可見，師長有時也真的沒有足夠的防災知識，也因此一旦發生地震或其他災難時，我們只能僥倖生活，祈求平安了。

透過這一次的尼泊爾大地震，我請每個孩子人找一篇相關報導來閱讀，同時還要上網搜尋「地震保命」的相關方法，並請他們小組討論、上臺發表。原本他們對於「地震」是感到害怕、無助、聽天由命的，現在，他們雖然也是恐懼，但至少有了保

命的方向，例如：小孩子的答案為「家裡可以準備防災包，放在顯眼的地方，隨時抓取逃命」、「可躲在黃金三角，亦即是堅固物與地板所形成的九十度範圍內」、「絕不可搭電梯，以防停電或電梯遭擠壓變形而無法逃出」、「千萬不可推擠，以免摔倒被踩傷……」。有了這樣的課程設計，我相信孩子對於地震或災害防治，就會有粗淺的認知了。

國際教育的連結

一、國際教育，打開視野

對於孩子，我一直認為他們「太少關心世界」了。孩子的視野，往往在於班級、學校、家庭、社區：對於臺灣發生什麼事、國際間發生什麼事，他們常常是一知半解或是漠不關心的。透過這一次的尼泊爾大地震，除了宣導防災、防震的教育外，我也嘗試跨足「國際教育」的領域，讓孩子們足以打開世界觀。

除了查找防災報導之外，我在電腦課的時候，請他們利用google map的軟體，找出尼泊爾的位置。在課程進行前，我請孩子先回答幾個問題：「請問誰知道尼泊爾在哪裡？」這個題目，沒想到全班不到五個人有把握回答：有人說他從來沒有聽過這個國家，有人說尼泊爾感覺好像在美國（有的學童聽到地名和臺灣不同的，就認為它在美国：也因為美國是他們最常聽到的國家名稱，所以腦中只有「美國」這個國名）：有人說尼泊爾像是人名……：總之，我慢慢引導他們，讓他們運用電腦來查找。

二、逐步引導，國際判讀

我請學生打開地圖後開始查找，沒想到，五分鐘過後仍沒有人找得到：於是，我請他們先找到亞洲及中國，再找到印度（這兩個國家的面積最大，最容易第一眼找到），接著，再請他們找中國和印度中間的「尼泊爾」。有的學生終於找到了，並且說出：「哇！原來尼泊爾躲在離臺灣這麼遙遠的地方呀！」我繼續引導他們找出「最熱鬧的城市可能在哪裡？」（他們不知道什麼是「首都」，只能用「最熱鬧的城市來取代」），他們開始猜，我給予一些線索提示，包括「出現的文字比較大的」、「感覺比較像在平原的」、「有比較多街道穿過這個城市的」……，最後，一位聰明的學生回

答：「是不是加德滿都？」其他幾位同學也紛紛贊同他的答案。

三、作業延伸，加強國際觀

這堂課結束之後，請他們發表查找地圖的想法。有的孩子說，「他從來沒有用過電腦查地圖」，有的說「覺得世界好大而臺灣好小，真希望有機會出國看」，有的說「看到尼泊爾北邊是珠穆朗瑪峰，也就是聖母峰，他曾經在課外書中讀過」，有的說，「覺得看地圖很有趣，可以知道很多國家，每個國家的形狀都像一朵雲」……。我派了一項回家作業，請他們來完成：（一）找出尼泊爾的首都及尼泊爾的國旗樣式。（二）說出尼泊爾及首都的相關特色，並向同學分享。這堂課，是他們第一次這麼接近「國際」，我希望透過這堂課，打開他們的視野，拓展他們的國際觀。

生命教育的連結

一、生命教育，感同身受

在這一次的地震當中，造成嚴重的傷亡，這樣的事件，的確令人鼻酸。我和孩子們分享，假如這個事件是發生在臺灣，你們會不會比較有感覺，或是覺得比較有親近的感覺？他們點點頭，表示認同。

有個孩子說，他在報紙上看到新聞照片，覺得非常難過，因為有個小女孩整個身體是癱軟地被救出來，臉上還有血跡：所以，當他看到這則報導時，覺得自己很幸運，從來沒有經歷過這麼可怕的災情。有一個孩子說，他沒有經歷過九二一大地震，但是他聽過爸媽分享，他覺得這樣的經歷實在讓人很恐慌：他說，自從有記憶以來，就只聽過「莫拉克風災」和「高雄氣爆」兩事件是讓他最有印象的，其他的都是從新聞媒體上得知。

二、生命教育，培養同理心

透過這兩位小朋友的分享，我告訴孩子，在我們生存的環境下，永遠都存在著不測與不幸：我們能很幸運地生存下來，就當設身處地為那些災民著想，盡可能地付出我們的能力去援助他們。我請學生想想看，如果今天我們遭受到颱風的襲擊，家園都破碎了，夢想都停止了，但卻有一些人袖手旁觀，這樣我們會有怎樣的感覺呢？在這

尼泊爾距首都二小時車程的梅蘭奇(Melamchi)災區小朋友和前往勘災發放的慈濟高雄人醫會葉添浩醫師一見如故。

圖 | 蕭耀華攝、慈濟月刊提供



樣的問答之間，逐步引導他們去思考「同理心」的問題：有人說：「同理心就像是穿著某人的鞋子一樣，去體驗別人所走過的路」。的確如此。

這幾年，我積極引導學生去體會「同理心」的意涵，讓學生去想像，如果你在衣服裡塞著一顆籃球走路的感覺是如何的？藉以體會懷孕母親的感覺：讓他們嘗試用一隻手來做生活上的大小事，藉以讓他們知道口足畫家楊恩典的不便：讓他們戴上耳罩聽課，藉以知道老年人聽力受損的不便性。

三、生命點滴，凝聚力量

在生命教育的意涵中，除了能「體會」別人的心境之外，我也希望孩子們能「主動」做些什麼。在這次的地震裡，我發起了一個捐款的活動，希望經濟許可的同學，每個人可以繳一百元的款項，再轉到指定帳戶：如果金錢能力不足的話，也可以幫忙整理家中不需要的東西，寄送到指定地方。更希望他們能有一顆關懷的心，能知道在第一線救苦救難人員的辛苦，並且知道，因為有人的無私付出，才能儘速協助重整家園。

我常跟孩子說，一個人的力量雖然微不足道，但累積起來，卻是一股不可遏止的大能量。就像這次的救災人員中，有些人怕自己一個人的心力不足，但是積累了這麼多的人力，就是一股力量了。

跨領域連結，拓展學習視野

在這次的尼泊爾強震中，教給孩子的不是只有「防災」的課程，而是可以擴大他們的視野，加強他們的生命與心靈的課程：我相信，在講求跨領域專業統整與水平橫向連結的趨勢下，只要老師能給予正確的引導，孩子必能擴大視野！





臺北教師會館

Taipei Teachers' Hotel

臺北教師會館

閑 靜

都會轉角的巷弄裡
輕輕抖落一身塵囂
微微撥弄一盅的清香
平凡的日子裡
躍然變得有滋有味

臺北市南海路15號

TEL : (02) 23419161 FAX : (02)23219378

<http://www.tth.url.tw/>



在天堂遇見的五個人

哲思與巧作

文 | 許建崑 東海大學中文系教授

每個人的所作所為都會互相影響、互相牽動。這個理念，構成每個人死亡之後，都有五個人等著與他們溝通，幫助解開生前的困惑。這是個為善良人建造的天堂，人生的苦難已經結束。請修補父子親情，並珍惜這一世的夫妻情緣。人生的失去，並不代表真正的失去，可能是把它傳遞給另一個人吧。

作為生命勵志書寫，米奇艾爾邦是勝任的。他在1997年出版《最後14堂星期二的課》，榮登紐約時報暢銷排行榜長達四年之久，改拍為電視影片，也搬演為舞臺劇，足見獲得人們的喜愛。每隔幾年，就完成一本新著，前後有《在天堂遇見的五個人》、《再給我一天》、《時光守護者》、《一點小信仰》；幾乎在一、兩年之內又改編為電視劇、舞臺劇本，提供不同形式的媒體演出，傳播影響更形廣遠。儘管作品被歸類為通俗文學，通過他個人的靈巧奇思，卻有不平凡的表現。

《在天堂遇見的五個人》與其他作品不同，係以奇幻手法型塑，描述一個83歲老人艾迪在生日當天，於遊樂園裡維修器材，為了拯救小女孩，被「佛萊迪自由墜體」墜落的車箱給壓死。他的靈魂上了天堂，遇見藍膚人、小隊長、露比、瑪格麗特和越

南小孩塔拉五個人。而這五個人正等著與他對話，協助修煉五項功課，使他得以在天堂裡自由自在。

五項修煉補綴人間的聯繫

艾迪死後的世界，最先呈現了他日以繼夜工作的地點露比碼頭，也是他此生無法高飛遠走緊緊束縛他自由的地方。這就是天堂嗎？整個遊樂場靜悄悄，曝曬在橘黃色的陽光下，遊樂器材卻變回懷舊的古老形式。愛迪覺得身體輕盈，能走、能跳，能奔跑，還可以走單槓。他的行走機能完全恢復了。

聽見廣播，他無意識的走進營帳裡頭，去觀看畸形人表演。拉開布幕，藍色皮膚身形怪異纏著阿拉伯頭巾的人，坐在舞臺上。他不知道這是第一個有關聯的人。藍膚人對他述說往事，八歲的艾迪完全不記得，他跑過街道去撿棒球，藍膚人爲了閃躲他，因此撞車，引發心臟病而死。藍膚人之所以有藍皮膚，是因為治療神經緊張的毛病而飲用過量的「硝酸銀」，流落到露比碼頭，尋得棲身之所。藍膚人同時告訴他，將來還要遇到相關聯的四個人。

第二個「天堂」，居然是槍林彈雨的二戰戰場，小隊長正等著他呢。是不是小隊長也爲他而死？小隊長軍人世家出身，勇敢善戰，誓言戰場上不放棄任何一個弟兄，贏得大家的尊重。他們在菲律賓逐村掃蕩，有許多殘酷的殺戮，讓艾迪難以回首。一次任務中，他們被日軍俘虜，遭受折磨。艾迪以拋球戲的手法，擊中守衛，爲大夥兒奪得脫險的機會。然而在焚燒草寮時，突然喪失神智，他背部著火，左膝中彈。醒來時，已經躺在病床上。

他不曉得，是小隊長射穿他的腿，爲了帶他離開現場。而小隊長破壞門柵，讓卡車駛出營地時，卻踩到地雷，炸個粉碎。是犧牲嗎？小隊長的死，換得戰友們的生存？他對於腿傷一事，非常懊惱，讓他的人生從此停滯；當他知道是小隊長的犧牲，才保有他的人生，不禁慚愧起來。小隊長的任務完成了，他身上的軍裝變成夏威夷裝，要去雲遊四海。

第三個「天堂」，是座落在海灘



藍膚人是艾迪死後遇見的第一個人，當年爲閃躲8歲的艾迪撞車死亡。

的海濱餐館。艾迪看見父親坐在裡頭，神情黯然，獨飲咖啡。他努力呼喊，卻不得到回應。

這時候，來了一個中年婦人露比，曾經是餐館女服務生，得到紳士艾彌爾的追求。婚後，艾彌爾為她蓋了一座遊樂場，並且用她的名字命名。好景不常，一場火燒燬了露比碼頭。那塊焦黑的土地只好轉賣賓州來的商人。樂園重新開張，仍用舊名，但已經不屬於他們。她搬了家，照顧著身心受創的丈夫，經常出入醫院，直到先生往生。因為曾在同一間雙人病房，她目睹了艾迪父親的死亡。

艾迪不曉得父親的死因。記憶中父親常喝酒、打牌、賭博，每天半夜醉醺醺回家，不高興還打罵全家人。父親死了，讓他與妻子不得不搬回老家，照顧母親，並且頂替父親在露比碼頭的工作。他痛恨父親的死，把他牢牢綁住。原來是那晚父親的好友米基席亞酗酒，遭公司免職，跑來訴苦，又試圖非禮母親。父親正從外面回來，米基逃往碼頭，跌落海中，父親只好跳入海中救援，引發肺炎。為了妻子、朋友的名譽，父親在醫院裡選擇沉默，不久就死了。

他接受露比的建議，要「寬恕」，勉強走進餐館裡，與父親重修和好。「修好了！」他淚流滿頰的說，正如父親生前對他的要求，把機械零件修好了。

第四個「天堂」，是婚禮場合。他穿梭在不同民族不同形式的婚禮中，百思不得其解。最後在義大利葡萄園農莊裡，看見一位二十來歲的斜戴草帽的伴娘，正分送甜杏仁。耳際還傳來義大利話語：「不管好與壞，要甘苦共嘗嗎？」他聽出是妻子瑪格麗特的聲音。這怎麼可能呢？

他們相互述說「別後」總總，有說不完想念。故事開始夾敘他們年輕時的婚

禮，在耶誕夜，還請來一位手風琴師。可是在艾迪39歲生日當天賭馬贏了錢，他打電話給妻子。瑪格麗特怕他玩過頭，開著車子出來找人，而兩個不良少年在萊斯特街天橋上丟擲酒瓶，砸到了擋風玻璃，發生嚴重車禍。瑪格麗特肝臟破裂、

二戰戰場，艾迪與小隊長在菲律賓逐村掃蕩，有許多殘酷的殺戮，讓艾迪難以回首。





艾迪在第四個「天堂」中與過世的妻子重回當年的婚禮場合相擁起舞，相互述說「別後」總總。

手臂骨折、頭部重創，躺在醫院半年才痊癒，也放棄原有領養小孩的計畫。

沒有孩子，不是艾迪最大的遺憾，在遊樂場裡還有許多孩子可以相伴；而失去妻子，才是他心中的痛。47歲的瑪格麗特腦瘤過世，離開人世太早；他獨自活了三十二年。瑪格麗特說：「人生總會結束，而愛沒有終點。」只有把過去的感覺化作記憶，才能永遠相伴。

他們回到當年的婚禮場合相擁起舞，手風琴師依然在角落伴奏。艾迪要求瑪格麗特變回47歲的樣子，儘管病容憔悴，他還是想永遠擁有。可是一轉身，瑪格麗特不見了。

第五個「天堂」，最先是一片白色空間，接著聽見河水奔流的聲音，又有幾千個孩童在嬉戲喊叫。一個五、六歲大，肉桂色皮膚，紫藍色的頭髮，鼻子小塌而嘴唇豐厚的女孩向他走來。女孩自稱塔拉，艾迪為她用絨毛鐵絲摺了一隻小狗。塔拉徐徐說：「你把我燒死，害我好痛。」他記起了，在菲律賓戰場上曾經焚燒茅屋，那火燄中的人影就是塔拉。儘管是戰爭，殺死無辜的小女孩，是他一生的夢魘。

塔拉的臉和手臂，露出灼傷後的焦黑與結痂，她拿起一顆水中石頭，要艾迪幫忙清洗。罪疚使艾迪有些難堪，不過他還是做了。當石頭滑摩擦過的地方，皮膚神奇的復原。這是他天堂上遇見的第五人。

塔拉問他，為什麼看起來如此憂傷？艾迪說 he 自己是魯蛇，這輩子白活了。塔拉

卻肯定艾迪在露比碼頭工作的價值：「你保護孩子安全，那是你應該存在的地方。」他詢問是否拉到了車箱下的小女孩艾美的手？塔拉說：「不是拉，而是推，你推開了她。而你拉到的是我的手。我帶你來天堂，保護你的安全。」

話才說完，河水暴漲，艾迪給淹沒了。他的靈魂被沖出身體，變得非常渺小。當他重返水面，又回到了露比碼頭，幾千個人向他致敬，妻子瑪格麗特坐在摩天輪的搖椅中，正等著他呢！

電影重塑了善良人的天堂

就小說而言，結構簡單。米奇艾爾邦用了倒敘法，強調「所有的結局也都是開始」。艾迪的死，就是他出發前往天堂之際。以下分十個章節，分別是遇見的五個人和五項功課，再加「尾聲」一節，全書就告竣了。作者刻意處理三個時間軸：一個是倒數83歲老人的死亡時間，50、40、34、30、26、19、16、14、12，以及最後幾分鐘，交代他每天煩瑣無趣的例行工作；第二個是艾迪死後，星期日下午三點、星期一早上七點、星期四早上十一點、星期五下午三點，交代同事、老闆和律師處理後事；第三個是艾迪的出生，5歲、7歲、8歲、17歲、出征前、返國療傷中、33歲、37歲、38歲、39歲的生日，而51、60、68、75、82歲則擠在一小節中。

作者試圖表現平時生活的瑣碎，然而每個人的所作所為卻又互相影響、互相牽動。這個理念，正是構成每個人死亡之後，都有五個人等著與他們溝通，幫助解開生前的困惑。

電影拍攝在小說之後，除了忠於小說原著的情節，在遇見的五個人、五項功課之外，搬動了部分「間場」，使故事舒緩許多，節奏明朗，也添加了許多視覺意象。片頭藍色流動的物體，如藍天、大海、流水，似乎說明水蒸騰為雲，又從天際落下為雨，永遠循環下去，而每個人的人生，也如水之環鏈，永不停歇。當塔拉帶著艾迪潛入水中，忽忽到了大海，接著每換一幕，艾迪的身形從老年、中年、青年，退回到童年，水洗淨了他這一生的積怨。

艾迪人生的挫敗感，主要緣自三事：父親羞辱、戰場殺戮，和中年喪妻。

父親火爆的脾氣，可能是米奇艾爾邦親身經驗，所以反覆出現在各部作品中；其實，戰後的一代，絕大部分的父親也都如此。在電影中，艾迪的父親希望他能勇敢強壯，以保護個性懦弱的哥哥喬治。艾迪滑壘磨破了手肘，父親並不疼惜；哥哥的夾克被四個惡少搶走，父親要艾迪搶回來；艾迪不肯去參加喪禮，父親一個耳光打過來；

當艾迪從戰場負傷歸來，賴床不起，父親掀動他的床鋪。父親用強悍的態度，以為可以「煉鐵成鋼」；殊不知將來頂替他承擔家庭責任的孩子，也背叛了他。電影讓父親戴著兩顆骰子的戒指，象徵著無法賭贏的命運。

艾迪參與戰爭，除了年少逞勇，也是想離家遠走。燒燬村落時，迸見火海中晃動的影子，一直是他心中的不安。透過電影蒙太奇的手法，讓这一幕斷斷續續重現在小隊長的敘述、艾迪的惡夢、瑪格麗特的追問、塔拉的述說之中。電影到最後一剎那，才讓觀眾知曉艾迪的痛苦與悔恨，都是因這件事情引發。接引他到天堂的手，竟然就是他害死的女孩塔拉。

電影中描寫艾迪和妻子瑪格麗特的感情，相當細巧。他們兩人初次相識用過的檸檬汽水紙杯，一直保留在艾迪的箱子裡。艾迪死後的靈魂，從摩天輪的搖椅中醒來；艾迪生日時，瑪格麗特買了一隻有摩天輪鏡面的手錶送給他；當瑪格麗特生病時，住的地方正好可以看見遊樂園的摩天輪，她稱之為家；而艾迪「浴水重生」，回到露比碼頭，瑪格麗特還是坐在摩天輪上等他。

不過，更巧妙的是，電影增加了一個旁白者的角色，那就是露比碼頭的老闆娘。電影開始，不曉得是誰發聲說話？到了中段，露比出現，她發願要建構一個安全的地方，來安頓所有為露比碼頭付出的人。她也是接引的手呢！

這是個為善良人建造的天堂，人生的苦難已經結束。請修補父子親情，並珍惜這一世的夫妻情緣。人生的失去，並不代表真正的失去，可能是把它傳遞給另一個人吧。

舒



圖 | 大塊文化出版社提供

每一個人都會在天堂裡遇見五個人，聽他們說出你的五個功課，你才能了解自己的生命。一個在遊樂園裡的老工人艾迪，自從退伍以後就困在家鄉，每天重複一樣的工作。他孤單一人，只剩下回憶。在83歲生日這一天，他為了救一個小女孩而喪了命，進了天堂。在天堂裡，艾迪遇見五個曾經出現在他生命裡的人。這五個人逐一對他說出自己的故事，以及他們是什麼時候在人間與艾迪相遇。艾迪逐漸恍然大悟：原來，自己的生命裡一直都有別人的生命；而別人的故事與自己的故事，會在最無法預料的時空，產生交集。

師友月刊

一步一腳印～記錄臺灣教育
忠實的陪伴～所有的教育人

103年度 典藏價1000元(12期)
99—102年 各年度典藏價500元(12期)

師友新訂戶專案

訂閱一年特惠1500元(原價1800元)

師友續訂戶專案

訂閱一年特惠1400元



eBOOK
雲端閱讀
隨時隨地都能看

凌網科技hyread <http://www.hyread.com.tw>

華藝中文電子書 <http://www.airitibooks.com/>



定價：260元
特價：230元



定價：280元
特價：220元



定價：250元
特價：190元



定價：450元
特價：340元



定價：520元
特價：400元



定價：250元
特價：150元



定價：280元
特價：210元



定價：380元
特價：290元

訂閱專線：04-37061658 · 02-23946463

廣告專線：02-2394-6463

郵政劃撥：帳號「00267218」：戶名「臺灣省公立中小學校教職員福利金籌集管理委員會」
註：單筆訂閱滿1000元免運費；未滿1000元請另郵務處理費80元（一律以掛號寄出）

數位服務：<http://www.hyread.com.tw/edu>

對味.....

文圖 | 徐藝華

什麼事對味了，就出現轉機——設計對味了，案主非你不可！工作對味了，就願意認真打拼到底！人對味了，一定會成為無所不談的好朋友！情人對味了，瞬間引發致命吸引力！食物對味了，時時念念不忘！風景對味了，一輩子魂夢牽縈……！所以，別盡在小天地打轉，偶爾要選擇放下，抬頭看看一望無垠的天空；偶爾要懂得忙裡偷閒，出去享受大自然的各種美好風光，讓自己的心胸越來越寬廣，才能有更好的心態去面對自己的生活，以及各種無常的變化。

很喜歡電影《羅馬假期》裡的一句臺詞：“ You can either travel or read, but either your body or soul must be on the way. ”（要嘛旅行，要嘛讀書，身體和靈魂必須有一個在路上。）帥哥美女的組合本就吸引人，但旅行和讀書都是我的興趣，螢幕上這句話一出便猶如知音現前似的，感到不再孤單。

余光中曾寫了這麼一段：「旅行的意義並不是告訴別人，『這裡我來過』，而是一種改變。旅行會改變一個人的氣質，讓人的目光變得更加長遠。在

旅途中，你會看到不同的人有不同的習慣，你才能了解到，並不是每個人都按照你的方式在生活。這樣，人的心胸才會變得更寬廣；這樣，我們才會以更好的心態去面對自己的生活。」因此，走馬觀花的旅行只能看到表象，無法深入了解一個地方的文化，無法在別人活膩的地方發掘滋養他們賴以為生的養分；所以，別武斷地評判一個地方、一個人。



一位攝影師朋友，喜歡到處「趴趴走」，他常說旅行是立體的書。愛旅行也愛分享的他，從他在Facebook、Line、Wechat等分享的照片，便知道他現在流浪至何方。前兩天他分享照片時，附了一段文字：「生活人事物景，充滿生命風情，人生歲月動靜，攝影隨時歷境，尤其對味人事，是另一種風景。」對味，就是風景背後的風景。什麼事對味了，就出現轉機——設計對味了，案主非你不可！工作對味了，就願意認真打拼到底！人對味了，一定會成為無所不談的好朋友！情人對味了，瞬間引發致命吸引力！食物對味了，時時念念不忘！風景對味了，一輩子魂夢牽縈……！

「對」，非常重要。有這麼一說：錯的時間遇見錯的人，是一段荒唐；錯的時間遇見對的人，是一聲嘆息；對的時間遇見錯的人，是一場心傷；對的時間遇見對的人，是一種幸福。其實，只要看看我們周遭的朋友就可以明白這番感悟；很多時候兩個「好」人在一起，就是不對盤，彼此眼裡容不下一粒砂，經常為了芝麻綠豆般的小事小物爭吵不停。我曾經夾在兩個好人中間，聽一番公說公有理、婆說婆有理，卻頓感顧此失彼，因為人家是「真理是愈辯愈明」，但若非要辯到「你輸我贏」，反而落入死胡同穴裡了。我的兩位「好」人朋友後來吵累了，選擇分手，現在生活反而過的舒心自在。從他們的身上讓我學習到，別盡在小天地打轉，偶爾要選擇放下，抬頭看看一望無垠的天空；偶爾要懂得忙裡偷閒，出去享受大自然的各種美好風光，讓自己的心胸越來越寬廣。就像余光中說的「這樣，我們才會以更好的心態去面對自己的生活」，以及各種無常的變化。

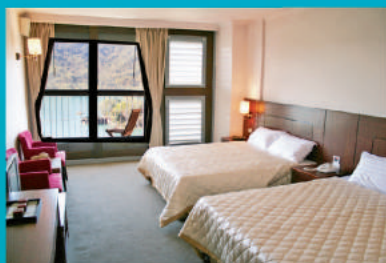
因此，我愛旅行。走出自己的世界，去看各種不同的世界；看著各式各不同的人穿梭，欣賞各樣不同的山河大地，感受自己的渺小，體會這個多彩的世界是由千千萬萬個渺小組合成。一次又一次的出走，越來越感覺自我的輕薄後，許多小小的事物都能夠讓我感動不已，不再隨意苛責與冀求。雖然因假期的關係，旅行經常在趕行程，但我越來越懂得放下相機，坐下來感受當地的氛圍，蹲下來和小販、小朋友聊天……照片是越拍越少，感動卻越來越多，世界就這樣越來越精彩起來了！



日月潭教師會館

SUN MOON LAKE TEACHERS' HOSTEL

渡假・研習最佳選擇
歡迎您的到訪



南投縣魚池鄉水社村中興路136號

TEL:(049)2855991-3502 FAX:(049)28555419

<http://www.t-welfare.com.tw/edumoon/>

ISSN 1562-5818

