師友 月刊

THE EDUCATOR MONTHLY



讓世界看見臺灣

2012.05

NO.539

http://www.hyread.com.tw

臺灣之光風雲榜



打造東亞高教重鎮之路

12年國教與人才培育

買方市場VS.教師專業學習社群的發展

桃園縣第15期國小候用校長甄試試題解析(上)

省思教育豬肉桶決策

學生這樣想「性別」

教學日誌之於教師

打造臺灣成爲東亞高教重鎮

文｜黃政傑　靜宜大學教育研究所講座教授

有鑑於國內大學各系教師運用英語授課的困難，有不少大學轉向於採取華語（中文）授課方式，招收具備華語能力或願意先修華語的國際生入學。對於東南亞國際生而言，他們學會華語，未來會有很大的華語市場可以就業，「學習華語」及「用華語學習」對他們是有誘因的，而臺灣的大學教師絕大多數都可用華語（中文）做最精彩、最有效的教學，給國際生最好的教育。

監察院於2012年3月糾正教育部，指其對大學整併和退場問題明顯怠忽。對此，教育部回應：去年已整併臺中技術學院、臺中護專爲臺中科技大學，且我國高教品質不錯，會積極招收國際生，解決生員問題，頂尖大學可吸引世界好學生來就讀，也能開發東南亞學生。教育部另指出，由於臺灣技職教育水準享譽國際，包括越南、泰國、印度、印尼等東南亞國家，未來十年將派遣四千多位大學教員上臺灣的技職大學研究所。總統馬英九指出，臺灣有130萬名大專生，目前每年來臺的境外生（包含陸生和其他國際生）只有4萬多人、約3%，遠比日、韓等國爲低，希望2020年達到10%、13萬名外籍生來臺的目標，陸生來臺部分也考慮納入技職教育。顯見，強化招收東南亞國際生來臺就讀，會是重要的高教政策。

深耕東南亞自信滿滿

教育部於施政理念與政策中指出，我國執行邁向頂尖大學、獎勵大學教學卓越及區域教學資源中心等計畫，獲補助的大學積極推動教學、研究、產學合作、國際化、國際排名及學術影響力等改革，已具相當的國際競爭力及高教水準，足以進而打造爲東亞高教重鎮，積極輸出我國優質高等教育。

是以，行政院於100年核定「高等教育輸出－擴大招收境外學生行動計畫」，以打造臺灣成爲東亞高教重鎮爲目標，每年規畫編列新臺幣13億餘元，並以「精進在臺留學友善環境」及「連結亞太——深耕東南亞」爲主軸，推動各項高教輸出重點工作。

教育部的策略是精進國際生在臺留學友善環境，提供國際生臺灣獎學金，補助大專校院設立外國學生獎學金，提供華語文獎學金，強化全英語授課環境，訪視及補助「大專校院全英語學位學程計畫」，精進大專校院境外學生事務行政支援體系，放寬境外生申請入學及畢業留臺相關規定等。

切勿過度高估自己

國內大學是否具有吸引國際學生的聲望，並具備教導國際生的能力呢？教育部依據的是世界大學排名、教學研究排名及產學合作、專利技轉等量化數據。大學排名是以英國高教調查機構QS公司、英國泰晤士報及上海交通大學公布的大學排行榜來看，我國大學排名較往年進步，已有一個大學於2011年進入世界百大。教學研究方面，2011年我國大學在ESI（科研論文）的21個領域中，有17個進入世界前1%，並有大學在其中11個領域進入世界前100名。產學合作方面，教育部指出透過區域產學合作和績效獎勵，以及補助成立聯合技術發展中心等計畫的推動，我國高等教育在智財管理、技術推廣、產學共同技術研發等能力逐年提高，產學合作金額、專利授權數、品種授權數、技術移轉金、智慧財產權衍生收入等產出逐年成長。

只是，我國少數大學的世界排名及教學研究領域排名的進步，至多顯示這幾年國內少數大學排名評比指標提升，但也有可能有量無質，虛幌一招，尚未厚植整體高教品質及招收國際生的實力。產學合作及其衍生的成績，眾所周知也有許多假數字，報喜不報憂，值得深入檢視。

迄今爲止，國內大學招收國際生的成效雖有進步，但成績還是不夠好。100學年度學位生爲10,987人；僑生爲14,045人；華語生爲14,480人；交換生、研修生、短期研習及個人選讀爲15,090人；海青班爲861人，總計55,463人。以學位生來看，平均一個大學60幾名，其中還有十幾個是中國大陸學生。華語生集中於設有華語中心或系所的大學，而交換生或研修生都是短期研習，兩者最大宗，卻不算是眞正的國際生。

以政府提供的臺灣獎學金每年250名而言，平均一個大學分不到兩名，285名華語文獎學金也是杯水車薪，而國際生獎學金多半是由各大學提供，後來向教育部申請一些補助。至於改善臺灣的留學環境，重點在於友善環境，尚需進一

步界定和規畫，基本上是學習和生活環境兩方面，包含教學語言、課程教學、交通、飲食、休閒、居住、人際互動等安排。

爲加強招收國際生入學，政府暢通國際生來臺就學的行政管道，簡化國際生來臺後的居、停留簽證程序，乃必要之舉。教育部於2011年放寬大學校院僑生、外國學生畢業後申請在臺實習的規定，最長可留一年。這些申請入學的程序簡化及畢業後在臺實習的放寬，是否足敷需求、具有誘因，尚需觀察檢討。

一直以來，國內招收國際生的政策都強調英語授課。在這政策下，教育部辦理「大專校院全英語學位學程學制班別訪視計畫」，2011年共有29校的92個學制班別接受實地訪視，計有40個獲極力推薦、45個獲推薦，2012年還要持續補助全英語學位學程，以引導大學校院開設。英語授課政策推行這麼久，績效十分有限，國際生若想用英文學習，不單是英語授課，還要有其他的英語學習和生活環境配合，臺灣顯然不是最好的選擇，有必要好好檢討。

在這麼困頓的國際生政策下，教育部要擴大招收東南亞國際生，於東南亞國家辦理高等教育展等相關宣導工作，以整體宣導我國的優質高等教育，吸引其優秀學生來臺修讀學位、短期研修、學習華語。要如何連結亞太——深耕東南亞呢？教育部目前已與越南、印尼、泰國、印度、馬來西亞等國簽訂人才培育計畫協定，預計未來每年約有千餘人來臺進修，並將持續與東南亞國家合作，協助培育其高階公務員人才，不過，落實還有很長的路要走。透過國際高等教育論壇及大學互訪，有助於東南亞各國和臺灣更進一步合作，精進大專校院境外學生事務行政支援體系，輔導人員資訊分享入口平臺外，也還有許多需要準備的事。

固本最爲重要

一、探討東南亞各國的社會和教育

招收東南亞各國的學生來臺讀大學，要先探討這些國家的社會和教育。在社會方面包含其政治、經濟、產業、文化、交通、語言、文字、宗教等方面，也要探討其地理和歷史，了解其自然環境、生活方式和歷史發展。在教育方面，對於東南亞各國的教育行政制度、學校制度、課程安排、教學實施、學生學習等，也要有深入的理解，這樣才能評估如何到東南亞國家進行招生工

作，也才能規畫國際生來臺後的教育計畫，促進國際生學習上的銜接。各大學對於合作交流的東南亞大學，亦須深入探究。

二、培養東南亞各國的學術研究人才

爲深化與東南亞國家之交流，應培養東南亞研究的學術人才，鼓勵大專校院開設東南亞區域研究所及東南亞語言文化學系。大學各學術領域的國際探究，也要把東南亞各國納入，以深入了解其學術歷史、現況與發展。國內大學需要協助東南亞大學的教師加深認識臺灣的社會及教育。具體可行的作法是提供其到臺灣修習碩博士學位、合作研究、共同發表論文、短期訪問或學術研討等。經由雙方教師緊密關係的建立，始有助於增進東南亞學生來臺就學。

三、落實推動多元文化教育

大學宜開設多元文化課程，教導學生認識及尊重多元文化，並辦理校園的多元文化活動，例如聯誼交流、語言交流、美食展、節慶展等，促進大學生在多元文化中互動。臺灣的新移民有許多來自東南亞，大學可協助舉辦新移民各類輔導課程、新移民藝文表演、協助新移民子女教育活動，促使學生學習有助於族群相互了解的交流方式。聘請資格合宜的新移民來協助大學招生、教學、翻譯或輔導工作，也是可行途徑。

四、大學與產業互助互利

臺灣優質產業在全球各地發展，已成爲臺灣之光，東南亞自不例外。現在我們開始肯定自己的大學，認定臺灣高教品質相當不錯，可思考利用既有的高教能量進行產業輸出，打造臺灣成爲東南亞高教重鎮；但大學未有國際發展根基及經驗，這有必要藉由學用相符策略，把臺灣的大學和臺灣的產業結合起來，大學爲產業培育境外工作人才，才會有力量吸引東南亞學生到臺灣求學。

五、高教人才的國際化

既然國內大學要招東南亞學生，在招生人力的配置上，是否應該進用懂得東南亞大學的人才，或者直接進用東南亞國籍人士工作？大學各系所的教師，是否也可以進用華語或英語流暢的專業外籍教師任教？國內各大學是否需要派遣師生到東南亞的大學去交流學習呢？政策上已訂有打造國際級人才、延攬及留任國際級人才、藝術人才培育、海外合作、開設英語授課學位學制班別及國際學院、國際研究生學程、萬馬奔騰等計畫，重要的是要去落實，才能強化國際交流，提升我國學生外語能力及國際

視野及經驗。

六、重視大學校院的整體參與

固然國內研究導向的大學，在東南亞招生上有其重要性，但這些大學招收的國際生仍然有限，有必要讓全體優質大學共同參與，其中兼重教學和研究的大學都會有能力培育東南亞國際生，教導其學習專業和研究能力。各大學宜釐清自己的強弱項，在強項上去發展適合東南亞國際生就學的教育設計。目前國內已有不少優質的科技校院，在技術實務上培育優秀人才，對於東南亞國家的學生具有很強的吸引力，也應該投入招生行列。重要的是，國內多數大學招收及培育國際生的經驗都相當有限，需要分享經驗，並有賴主管機關把關教育品質，否則，來臺就學的國際生回國去反宣傳，將使國際招生的困境雪上加霜。大學招收國際生，其招生名額宜自行做好管制，切不可貪多務得，反而降低整體教育品質。

以華語授課另闢蹊徑

有鑑於國內大學各系教師運用英語授課的困難，有不少大學轉向於採取華語（中文）授課方式，招收具備華語能力或願意先修華語的國際生入學。對於東南亞國際生而言，他們學會華語，未來會有很大的華語市場可以就業，「學習華語」及「用華語學習」對他們是有誘因的，而臺灣的大學教師絕大多數都可用華語（中文）做最精彩、最有效的教學，給國際生最好的教育。值得重視的是國內大學必須提供適合的華語課程，規畫良好的國際生課業輔導和協助機制。

由於國際招生不易，大學各學系招收的國際生多半零零星星，故而國內大學最常採用教學成本最低的隨班附讀方式，讓國際生和本地生一起選課修課，亦可促進本地生和國際生之間的綿密互動。少數學系較爲熱門，或可招到一整班國際生，爲他們單獨開班授課，這時教學成本提高，但課程量身訂作，較易於符合他們的學習需求。到底要採取隨班附讀或單獨開班，各大學需視實際狀況決定。

由於東南亞國際生的英語程度可能不差，大學各系教師可用英語做爲教學輔助，例如製作英文PPT，或提供英文教材，且若教學採取能力本位，以實驗、實習、實作、實務爲核心，強化小組學習和個別指導的教學，則東南亞國際生在臺灣的大學學習不致有太大的困難。

CONTENS

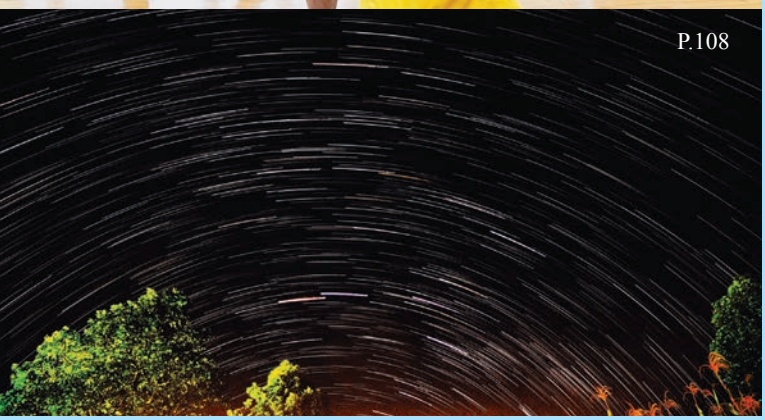


封面話題

在國際不同專業領域上，只要表現優異的臺灣人，媒體習以「臺灣之光」形容。優秀的臺灣之光成功背後，曾有人提出教育反思，「臺灣製造」的成分有多少？教育部所建置的「學生國際級競賽風雲榜」網站，雖非對此回應，但已著手將各級學校學生參與「國際競賽」與「國際評比」的成績有系統的建構，並介紹得獎學生奮鬥歷程與榮耀，相信透過學生版的「臺灣之光風雲榜」指導師長的現身說法，可以激勵更多人仿效與學習，也因為他們傑出表現讓世界看見臺灣，教育界更因他們而驕傲。







教育探索

01 打造臺灣成為東亞高教重鎮

文：黃政傑

封面話題

09 培育更多臺灣之光

文：陳柏州　圖：郭俊賢

10 參與競賽　觸動創意與學習

文圖：林秀慧

15 出類拔萃的教育環境和特質

文圖：黃俊明

20 走一條與眾不同的路

文圖：吳松濂

24 走進世界　才知道臺灣的深度

文圖：郭俊賢

29 小時了了　大「亦」必佳
談延伸學校創意價值

文：葉忠福

539期 目錄

教育觀察站

34 **十二年國民基本教育與人才培育**
文：吳清山　圖：陳芝殷

40 **十二年國教下臺灣體育推動的期待**
文：黃善祺　圖：潘立傑・GOOD TV 提供

44 **從買方市場談教師專業學習社群的發展**
文：李瑞光　圖：潘立傑

48 **省思「教育豬肉桶」決策**
文：林俊傑　圖：ROCK

53 **向世界敞開學習之門**
文：江雪齡

58 **現在是過去的翻版**
文：鄧煌發　圖：林亦欽

63 **學生這樣想性別**
文：黃玉幸　圖：ROCK

68 **讓天賦自由**
文：陳美媛　圖：潘立傑

70 **美的懸賞**—僅以此文惦念幾位教育前輩
文：鍾進森　圖：潘立傑

考用天地

72 **桃園縣第15期國小候用校長甄試試題解析（上）**
文：王延煌

高手出招

79 **國民小學總務主任的應為與難為**
文：洪楠傑　圖：林亦欽

84 **教學日誌**—教師的反省與精進
文：林彥佑　圖：王政忠提供

87 **從校園生活中教數學**
文圖：邵國志

90 **Photostory的妙用**
文圖：曾如伶

92 **預約大廚阿基師**
小而美的高雄市餐旅國民中學
文圖：曾湘婷

書中蝴蝶

97 **藏書票的創作種類**
文圖：潘清林

書與電影的對話

104 **出鞘的劍**
《鐵娘子》柴契爾夫人的兩難
文：許建崑
圖：CatchPlay・牧村圖書有限公司提供

編輯隨筆

108 **起來走走**
文：徐藝華　圖：翁全志・黃源明

訊息

102 **東非肯亞野性的呼喚**

廣告

封面裡 **韓航世家**

33 **日月潭教師會館**

師友

封面題字｜張炳煌

1967.06.30創刊　2012.05.01出刊
創刊人：潘振球　發行人：陳益興

THE EDUCATOR MONTHLY

封面作品



自從60年代善善藝術帶動通俗文化進入藝術領域，日常生活物件在藝術史上找到安身立命的地方。作品以「再現」爲視覺基礎，將拆解後的玩具作爲畫面的主角，在正方型的畫面中描繪所看到的形象，並加以上色。透過對玩具的近距離凝視，許多平時被忽略或隱而未見的部分都一一顯現。

此系列的作品都是用拼組方式呈現，沒有固定的順序或排列，而是一種隨機的放置，彷彿灑落一桌的螺絲，既是「零」也是「壹」，合而「變大」，循環不已。作品也與我們的目光玩一場捉迷藏的遊戲，讓我們想一想這些圖像到底是具象藏在抽象中呢，或是另一種抽象的形式？我們假若切換觀看的角度，也許會產生逆向思考的新鮮感！

賴九岑／零大於壹III／綜合媒材
（臺北市立美術館提供）

一步一腳印～記錄臺灣教育

忠實的陪伴～所有的教育人

ISSN1562-5818

版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號
中華郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄

社　　長：藍順德
出 版 者：師友月刊雜誌社

指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌
黃國彥、姜得勝、葉凱莉、吳清山
楊思偉、黃秀霜、劉慶中、鍾思嘉
林明地、張鈿富、陳伯璋、蕭　文
黃子騰

社務顧問：謝國清、吳福濱、劉琴滿、李秀貞
張榮輝、劉欽旭、丁亞雯、林騰蛟
林逸青、賴清標、鄭邦鎮、鄭新輝
蕭錦利、姜秀珠、蔣偉民、劉火欽
洪文卿、林田富、邱孝文、王建龍
余坤龍、顏慶祥、林輝煌、賴錦昌
吳清鏞、鄭嘉薇

行銷業務：林學茂、林妙姿

社　　址：臺中市霧峰區中正路738-4號5樓
電　　話：(04)37061853・37061854
傳　　真：(04)23326721
總 編 輯：徐藝華
主　　編：陳柏州
文字編輯：黃雅鳳
美術編輯：陳慧香
編 輯 部：臺北市中正區南海路15號6樓502室
電　　話：(02)23946463・23411430
傳　　真：(02)23416331
E-mail：educator502@gmail.com
網　　址：http://www.t-welfare.com.tw
數位服務：http://www.hyread.com.tw/edu
廣告專線：02-23946463
訂　　閱：全年1500元，零售每本150元
訂閱專線：(04)2330-1358
郵撥帳號：臺中郵政第00267218號
帳　　戶：師友月刊雜誌社
承　　印：興臺彩色印刷股份有限公司
電　　話：(04)2287-1181



培育更多臺灣之光

文｜陳柏州　本刊主編

在國際不同專業領域舞臺上，只要表現優異的臺灣人，媒體習以「臺灣之光」形容。高球界曾雅妮，NBA林書豪，美職大聯盟陳偉殷、王建民，時裝界吳季剛、古又文，電影導演李安，世界麵包賽冠軍吳寶春等等，由於他們傑出表現，不但讓世界看見了臺灣，臺灣也因為他們而驕傲。

優秀的臺灣之光成功背後，曾有人提出教育反思，「臺灣製造」的成分有多少？或許教育部所建置的「學生國際級競賽風雲榜」網站，並非對此回應，但能將各級學校學生參與「國際競賽」與「國際評比」的成績有系統的建構，並以「風雲人物」介紹得獎學生奮鬥歷程與榮耀，相信可以激勵更多學生朝「臺灣之光」邁進。

而近幾年，臺灣參加國際發明展場次與作品數量屢創新高，每年度代表團參展作品數量與獲獎獎牌數，幾乎是所有參展國第一名；參展作品中，約有七成來自在校學生和老師，不過在傲人成績當中也發現到，學生在校的創意發明表現亮麗，畢業後不如在校時耀眼。

這一期「臺灣之光風雲榜」專題，臺大資深研究員葉忠福認為曇花一現僅為得獎而發明是件相當可惜的事，他針對延伸校園創意發明效益提出方法，期使創意發明發揮更大經濟價值。同時，也邀請指導學生參與國際競賽獲獎的老師，剖析參賽的學習方法與效益。

例如發明自旋式拖把颳起革命性旋風的沈毓豪，就讀勤益科大研究所的指導教授黃俊明即歸納研發人才應具備的人格特質，包含積極創造力、洞察力，更須「持續力」，才能忍受挫折完成研發任務。崑山科大林秀慧老師鼓勵學生參與各項學生競賽，能觸動創意與學習，尤其「做中學」的動態學習方式是熟練技藝不可豁免經歷；弘光科大吳松濂老師期許學生別因一二次挫折而被打敗，不要輕言放棄夢想。帶領所羅門車隊出國競賽的高應大郭俊賢老師深刻體認到，走進世界才會知道臺灣的深度，堅持精神加上努力、毅力、專業與同心協力，一定能達到自己夢想。

讓全世界看見臺灣、引領重新認識臺灣的「臺灣之光」，相信存在社會各個角落，希望將來有更多來自各級學校，如同「學生國際級競賽風雲榜」的人物，不僅展現了教育成功的一面，更因此獎勵教育者的辛勞，鼓舞了整體教育士氣。



參與競賽 觸動創意與學習

文圖｜林秀慧　崑山科技大學空間設計系講師

崑山科技大學空間設計系楊畯評、陳英志、柯慶隆所創作的「Home」作品，利用家屋剪影，建構一個包含觀看球賽和慶祝活動的大客廳，以及彼此分享生命智慧的空中花園，參加歐洲著名Trimo Urban Crash國際學生設計競賽獲榮譽獎，並獲選教育部2011第七屆技職之光，指導老師林秀慧以他們創作過程實例，鼓勵學生做中學，並參加各項學生競賽自我挑戰，以檢視學習成果。

比賽，是人類社會中相互較量的一種競爭方式，從古至今處處可見。過去在升學主義年代，競賽主要在小學校園中，學生隨著年紀增長逐漸減少。如今，社會多元與觀念改變，從小學到大學的校園中充滿了各式各樣有



趣的學生競賽，尤其大學校園中，這些競賽隨著網路發展，從議題到參與的方式，不僅能刺激學生在校園中的專業知能與技術學習，也將校園與社會、世界做了連結，鼓勵年輕學子參與社會、創意實踐。

鼓勵學生嘗試僅限大學生可參與的「特別事務」，是師生教與學互動中最大煎熬與樂事。2011年寒假，崑山科技大學空間設計系一群正在操作畢業設計的學生楊畯評、陳英志、柯慶龍、莊雅雲、林書賢、黃孟儀、張炳紳，正期待爲最後一個寒假留下一個特別的大學記憶；他們把握學生身分，同時鼓勵學妹周詠涵及學弟王威凱共同參與歐洲著名Trimo鋼鐵企業所舉辦之第三屆2011 Trimo Urban Crash國際學生設計競賽。比賽結果，四件作品均入圍，其中楊畯評、陳英志、柯慶隆所創作之作品「Home」不僅榮獲Catalog Honorable Mention獎項（相當於競賽概念組第二名），也獲選教育部第七屆技職之光「建築與空間設計類競賽」卓越獎。張炳紳與周詠涵兩位學生作品「Symbiosis」則被收錄於該年的競賽專集。

類似楊畯評、陳英志、柯慶龍等例子，在今天關注文化創意與設計資訊交流校園中，愈來愈常見。就如同他們得獎感言，「看到自己的設計概念與成果被認可，很有成就感。」因此，參加比賽除了是一種目標，也是有效連結實務發展的管道。所以，要鼓勵學生把握在校期間，積極參與各項競賽、觀摩，不僅可爲專業技術厚植實力，相信他們在未來踏入職場時會更努力，畢竟他們曾經經歷過！

爲階段性學習下註腳

對於正在執行畢業設計的空設系學生，參與競賽猶如吃苦當吃補；但對老師而言，參與競賽可拓展學生對畢業議題操作的再思考。在期末聯合評圖後，學生延續畢業設計時腦力激盪，回應國際競賽2011主題「生活站」創意思考。所謂「生活站概念」，是一個除了觀看比賽或活動之外，且能豐富公共生活的建築裝置，這樣的裝置回應到我們實際生活中，如同公園中的歇腳亭；此外，競賽內容亦要求關注不同年齡層居民的

互動，對現代城市住宅區人們的公共生活疏離，也要提出解決之道。

這樣的議題，正是學生在畢業設計過程中必須面對自身所設計空間的公共性與社交活動的重點。如楊峻評的設計說明，同是以社區生活爲藍圖的畢業設計，「home」探討著重在一種現今人們精神生活上的給予，回歸到到社區組成的物件下，從社區的形成回推到家庭的組成到單一個體，透過這樣概念的推演，了解其個環節都是個社區組成的關鍵。透過畢業設計與競賽相互聯想，爲他們階段性學習下註腳的競圖參與，不僅讓其了解在不同國度中，對公共生活空間想像卻有著同樣議題，也讓學生知道在全球化過程中，地區環境獨特性的重要。

協調VS.合作　創造團隊價值

大部分設計工作的概念討論，往往是操作過程的開始，面對「生活站」的操作概念討論，是團隊初期合作成功與否的關鍵。競圖開始討論的前幾天，進度不盡理想，直到除夕前同學們紛紛回家，師生才認眞地擠在工作室內，透過生活經驗分享，討論公共空間與社區生活的關聯性。然而，每位學生的生活經驗、個性、專業技術與專長都不相同，使概念的討論格外重要；討論過程不僅能磨練學生對於概念的表達與溝通，同時考驗著學生面對議題思考的彈性，及不同意見的包容。最後，在堆滿房子模型的工作室中，學生各自找到議題切入的對應方式，而處處可見的家屋，也在大家的七嘴八舌後，成爲得獎同學以「home」爲名之競賽操作概念的共同交集。

變通＋堅持＝化學反應

競圖操演除了是概念作爲開始，成果展現才是競賽參與的本意。學生利用家屋的活動想像，具體地將概念延伸爲「社區的家」，並透過家屋空間組成元素的轉化，如一個觀看球賽和慶祝活動的大客廳、一個集體社交聯誼的公共廚房，以及一個彼此分享生命智慧的空中花園，組構一個屬於社區的生活站，回應競賽對於當今社區中社交生活的空間關注。圖面當中更具體暗示說明家庭空間配置的放大版，並且做了意境上的表達。

這樣靈活的轉譯，是當下部分學生





學生透過家屋空間組成元素的轉化，具體地將概念延伸爲社區的家，以及一個彼此分享生命智慧的空中花園，組構一個屬於社區的生活站。

擁有變通的創意特質，令人讚賞。然而概念歸概念，競賽中設計議題的完整表達才是關鍵，因此對於成果的堅持，使同學有機會完整地經歷設計方案的操作流程，並體驗享受成果的快感。同學們也訝異概念與成果之間的轉變，原是一個社區居民看球賽的觀望臺，在演繹與協調過程中，延伸爲居民彼此的互動公

共平臺。在變通與堅持的過程中，看到了學生對於設計的熱忱與期待，而此一變通與堅持的複雜化學反應，正是同學得獎的關鍵！

動態學習　爲職涯永續扎根

面對設計專業人才需求趨勢，該如何應對當今社會的多元、了解設計差異性的需求，並且在面對全球化過程中設計資訊的快速流通與空間環境競爭，重視專業價值建立及終身學習再教育的認知，早已成爲設計教學觀注的重點。正如同大部分競賽參與學生所說，競賽的參與志在參加，不在得獎。

學生參與競賽的「做中學」，是一種動態的學習方式，也是每個設計者在執業過程中不可豁免的必要經歷。尤其隨著文創產業發展，有愈來愈多的學生設計競賽機會，這些競賽不僅提供學生對於空間設計學習的成效檢討，等於提供新鮮人步出校門前，預先體會設計職場的生態，提早對設計師的專業實務作出最眞實的事前演練。此一演練，不僅能了解自已專業知能與技術實務的能力，也豐富了學習經驗，同時培養學生對於終身學習的認知，爲自已的職業永續扎根。

註：參考資料略



周詠涵(左起)、張炳紳、柯慶隆、黃孟怡、林秀慧老師、楊峻評、陳英志、莊雅雲、林書賢，都是崑山科大創意設計好手。

東非肯亞
野性的呼喚



文｜編輯小組

位在東非的肯亞向來是英國皇室渡假首選，同時也是國家地理雜誌或野生動物節目等經常採訪的取景地，充滿野性與原始美，令人讚歎！

說到肯亞，第一個映入眼簾的是Discovery或動物星球頻道介紹的非洲動物大遷徙的畫面，上百萬頭的牛羚、斑馬等野生動物在一望無際的大草原上奔馳著，非常壯觀。位在東非的肯亞向來是英國皇室渡假首選，同時也是國家地理雜誌或野生動物節目等經常採訪的取景地，充滿野性與原始美，令人讚歎！

每年夏天 最震撼人心的動物大遷徙

每年四至六月是肯亞地區的雨季，當雨季過後，馬賽馬拉國家公園內的水草豐潤，此時，數量高達上百萬頭的牛羚、斑馬、瞪羚等野生動物，就會由坦尚尼亞境內的賽倫蓋提國家公園越境來覓食，是非洲大陸上最震撼人心的動物大遷徙，動物們在千里迢迢的遷徙路程中，危機四伏，其中通過馬拉河的過程是遷徙活動中最爲驚險的部分，河裡兇猛的鱷魚等待著下水的獵物，一不小心就會被大快朵頤，血染成河。

納庫魯湖國家公園 與佛朗明哥共舞

非洲四大國家公園之一的納庫魯湖國家公園，是鳥類保護區，以紅鶴聞名。納庫魯湖的鹽分含量高，適合鳥類喜愛的藻類的生長，專家指出，這裡聚集了超過一百種以上的鳥類，其中紅鶴多達二百萬隻，占全世界紅鶴總數的三分之一，這裡也是世界上最大的賞鳥勝地。當納庫魯湖上百萬隻的紅鶴共同舞動翅膀時，豔麗火紅的畫面非常壯觀，每年都有許多的熱愛自然生態與鳥類的朋友們，前往朝聖。

暑假將屆，大韓航空將於2012年6月21日起，每周三班，新增非洲肯亞奈洛比(NBO)航點，由韓國仁川當日轉接肯亞奈洛比航班，爲目前市場上唯一亞洲籍航空公司飛航肯亞（更多訊息，請上韓航世家網站查詢：http://www.kepak.com.tw/global）。您是否想要遠渡非洲，一窺究竟呢？









擁有廣大的草原、高山、湖泊，為野生動物提供絕佳棲息地的肯亞，彷彿是上帝逐出了人類，為動物們保留的伊甸園。











出類拔萃的教育環境和特質

文圖｜黃俊明　國立勤益科技大學研發科技與資訊管理研究所教授

沈毓豪與指導老師共同研發「自旋式拖把」，利用旋轉產生的離心力即可將拖把水甩乾，除獲多項發明獎並授權廠商量產，上市熱銷創造改良式拖把大革命，榮獲教育部2010第六屆技職之光。沈毓豪如何能創新研究呢？

勤益科技大學透過每年舉辦校園創意發明競賽，加上高額補助專利申請、鼓勵參加國際發明展、實施產學合作計畫經費補助、研發卓越績效獎勵制度等一連串做法，已成爲孕育師生創意的搖籃。

學校教育環境

由於深刻體會技職院校兼負培育學生職場就業、協助企業技術升級的使命，民國96年成立研發科技與資訊管理研究所，鼓勵師生選擇以符合未來市場需求之應用型研發技術與管理爲研究主題；教學目標上，以培育研發策略、創新、創業管理及國際化視野人才爲主，並提供實作、腦力激盪的環境；作爲產學合作、提升產業技術、提高學生職場競爭力之企業級產、學互動的平臺。

在務實作法上，我們進行市場調查、創意思考、創新研發、專利與智慧財產權管理等技術整合，並藉由鼓勵同學參加國際發明展、產學合作，以推廣研發成果，達到培育創新研發與科技管理之職場菁英。同時，有計畫進行各項產學合作，運用人才培訓計畫的結餘款，累積了充裕資金，運用在資訊搜尋、材料取得、樣品製作、參加競賽等各項開支。

創意無窮、精益求精

以沈毓豪爲例，他採用系統性創意思考流程，輔以穩健的需求調查、技術分析、決策規畫與創意方法等工具，因此，在創意產品開發上，對產品的需求、功能、技術與品質，可進行最佳的討論、決策與控制。

這套創意產品開發模式，結合了專案範疇管理流程（參見圖一），藉由蒐集資料、定義範疇、分解式創新開發、嚴格流程監控，及目標導向的成果驗證，如期完成具創意、能滿足市場需求的新產品開發。尤其結合產品市場的調查、問卷、專家訪談、專利檢索，統整產品品質與技術需求；藉由SWOT、QFD分析衍生產品策略；採用TRIZ相關工具產生創意性技術發明；並透過SWIFT分析控制創新的方向與創新的品質。

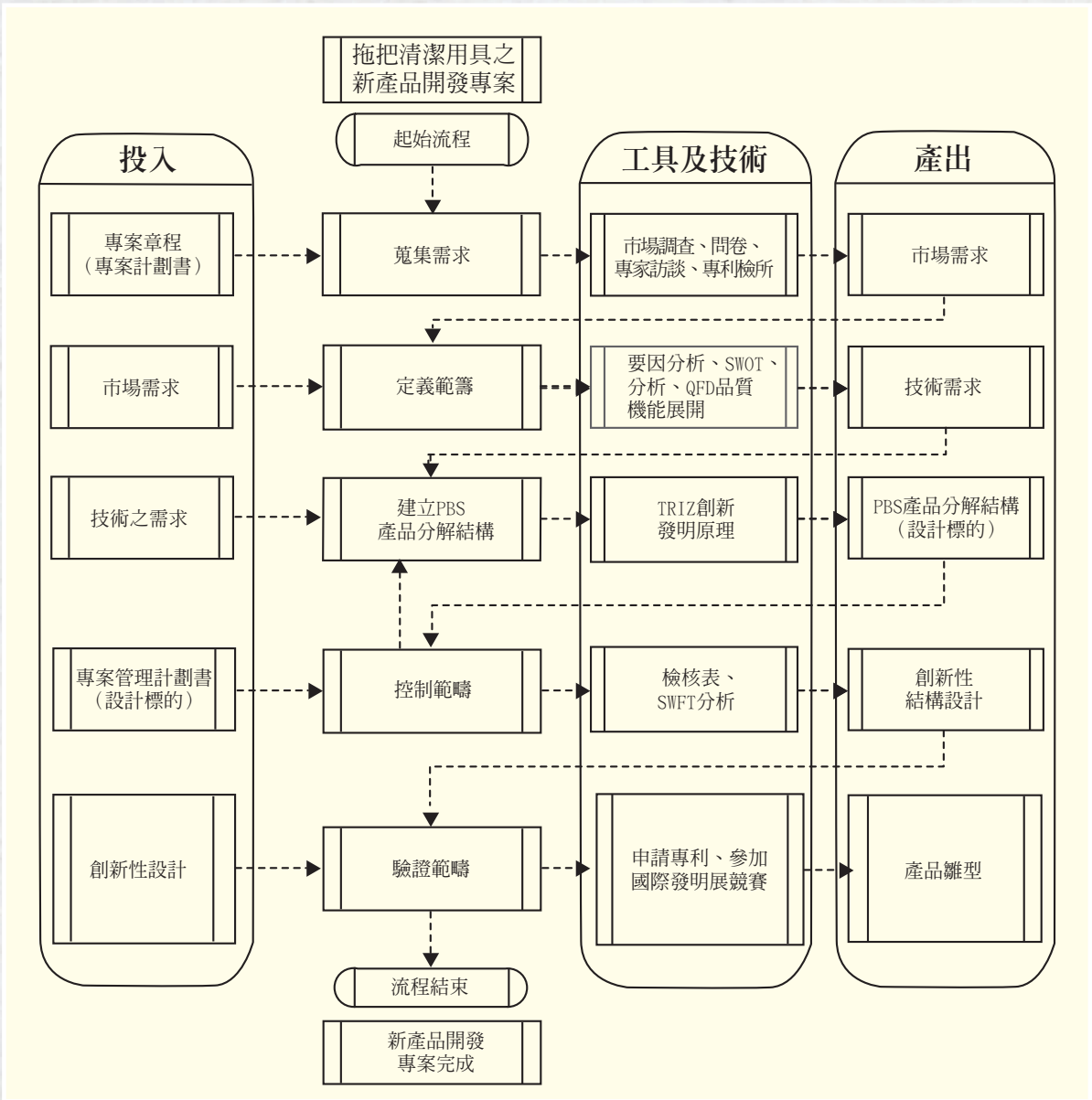
努力到參賽獲獎過程

沈毓豪剛進入研究所時，立即表明要參加發明競賽企圖心，他選擇了清潔用品的創新規畫做爲研究題目，在碩士



班期間更積極參與「自旋式拖把」創新研發與其他多項衍生性的成果競賽。

由於沈毓豪與研發團隊共同努力，兩年期間成果包括：拿下臺灣與大陸專利、獲得國際發明展金牌獎、專利技術授權、研發作品競賽獲獎、創業競賽



圖一：結合專案範疇管理的產品創新開發流程



獲獎及榮獲教育部技職之光技職傑出獎等。

從努力到獲獎，沈毓豪充分預備，按部就班儲備各方面條件，待條件都成熟後才取得資格參與競賽，一舉獲得大獎。在此，將他獲獎過程從創新研發、推動競賽規畫、參加競賽等三個角度加以說明：

一、市場導向的創新研發：首先籌組創新研發團隊與作業分工，包含產品規畫、創新研發、加工製造、行政管理，定期舉行檢討會議，以監控進度。

二、推動競賽規畫：從學校研發處及校園網絡獲知訊息，蒐集與創新研發相關的競賽活動，其次評估參與該競賽的適切性與可行性，立即籌組競賽小組（含人員甄選、任務分工），著手撰寫參賽規畫書（含計畫書撰寫、海報製作），開始會議與訓練（包括競賽說明會、協調會、基本專業訓練、技術操作與臨場摩擬演練）。

三、參與競賽：以沈毓豪參加的國際發明展爲例，要先熟背產品創作的背景動機、功能，與現有技術的差異化及總體優點，其次製作海報與簡報資料，並評估作品攜帶、拆解、空運及組裝規畫，



還須熟練產品的操作與口頭報告，在參展面對評審時，得以平常心、態度從容、三分鐘內完成操作並介紹重要的功能、優點與市場價值。

出類拔萃特質

沈毓豪之所以能連續在創意研發、國際發明展、各項全國性競賽獲得優異表現，其具備許多品格特質，包括：

一、熱忱度：爲理想勇往直前、毫不怠懈；始終如一，不因雜音干擾而冷淡。

二、團隊榮譽感：爲個人、團體的榮譽，願意犧牲自己的時間，並提供自己的資源，優先投入任務。

三、謙和力：虛心接受批評，樂意自我調整。

四、學習力：平時涉獵多方面知識，會謙虛請教、多方觀摩別人作品、吸取他人長處。

五、思考與分析力：對於問題的道理會深入探討、理解、區別、歸納與統整。

六、持續力：執行任務時，具有高度毅力、遇挫折時能有忍受力並持續，直到任務完成。

七、洞察力：能看到事物深層的涵意、動機及隱藏的危機，並能夠預見未來的發展或趨勢、做出合宜的決策。

八、創造力：由於具備了高度的熱忱、團隊榮譽感、謙和力、學習力、思考與分析力、持續力及洞察力等特質，因此就能激發出高度的創造力。

技職院校的使命

臺灣的產業隨著中國大陸及其他新興國家經濟開放與快速崛起，受到空前挑戰與衝擊；因此，企業必須建立差異化才能維持競爭優勢。其中，開創新產品、開發新技術、專利保護、市場區隔，是提高技術門檻的重要策略。

技職院校兼負培育學生職場就業及協助企業技術升級的使命。勤益「研發科技與資訊管理研究所」亦多方鼓勵師生以新產品、新技術之應用爲研究主題，並結合市場調查、創意設計、專利與智慧財產權管理等技術，透過參加國際發明展、產學合作及技術授權、推廣研發成果等以培育企業菁英。沈毓豪的研發成果，就是其中一個耀眼例子。

註：參考資料略



走一條與眾不同的路

文圖｜吳松濂　弘光科技大學餐旅管理系副教授級專業技術人員

葉國禎自2006年起嶄露頭角，多次在全國中餐烹飪職種競賽得名，並以芋頭雕刻荷花池風景勇奪第一屆「泰國曼谷亞洲盃烹飪賽」蔬果雕刻靜態展示職業組金牌，隨後又陸續拿下亞洲規模最大「香港國際美食大賽」、馬來西亞檳城國際美食藝術廚藝爭霸賽等金牌，榮獲教育部2011年第七屆技職之光肯定。指導老師吳松濂記錄葉國禎的學習歷程，勉勵學子不斷練習以追求技藝的再精進，更別因一次挫折就被打敗了——學藝路途千萬不要輕言放棄！

「師傅您好！我想來和你學蔬果雕刻！」這是葉國禎第一次來找我時說的第一句話，語氣帶些微顫，偏低的視線看得出他心中難掩的忐忑不安。

說眞的，當時的我對這孩子並沒有特別印象，只覺得又是一個好奇興頭上的學生來找我——沒有三分鐘熱度就打退堂鼓的孩子之一，因爲在這之前已有非常多的學生來找過我拜師要學習蔬果雕刻，但沉得住氣的可說寥寥無幾，更別說想競賽得名。蔬果雕刻這項技術，



需要的是耐心與毅力，而通常這又是大多數學徒所缺乏的。

天份與努力　自我訓練

幾年觀察下來，葉國禎個性非常安靜，在剛開始的學習上並沒有特別突出，只是很盡力完成我交辦的功課，並不是個有這方面天份的孩子。雖是如此，但這卻成了我欣賞他的主因。

或許有很多人認爲，天份是上天贈與的禮物，相較於一般人，有天份的人可以減少很多學習的時間，加上一些貴人提攜甚至是命運的加持，短時間就可能功成名就。但有太多案例證明，這其實不是禮物，反而往往是要命的毒藥。雖然有些時候，我也希望學生學習時能夠多些自信，但畢竟這個年齡的學生，自信與自大常常混淆不清。

身爲技術指導者也有兩難，因學生經過技術指導，雖有助於突破自我窠臼，但更讓我擔心的是——隨即而來的過多掌聲，容易讓他們陷入難以自拔的自以爲是。所以，我在教導學生時，往往保持在測試的階段，不僅測試著學習的深度，也在餵食日後防止自我膨脹的解藥，畢竟競賽只是個學習的階段試煉場，獎牌也只是暫時樹立的目標。催促我們不斷往前的，是日積月累平凡無息的自我訓練；藉由練習的過程，不停的擊潰稍墮的自己，一點一滴累積出勇氣，堆疊出勇於挑戰自我的勇氣。對於葉國禎，我也是如此，我甚至沒有提出競賽的規畫。

從生疏到熟練的艱辛過程

葉國禎第一次提出想出國競賽時，讓我很是爲難，因爲依他當時的能力，根本尚未達到比賽的程度。我反問他，你會刻什麼？「不知道！」他尷尬帶點畏懼的笑容回應我。我接著說：那好，你回去先將你的想法畫在紙上，然後再來告訴我。

我並不是要擊退懷抱夢想的孩子。懷抱夢想，其實是學子們進步的動力，但要實現夢想，就必須先有自己的想法。雖然，他們一開始的想法，大多數都會被我推翻，但繼續鞭策自己有想法，才能讓原本不成熟的想法，漸漸變成可行的實際想法。這個過程不但需要磨練，也是非常重要的一環。而葉國禎的能力也就在這樣的訓練過程中慢慢萌芽。





個性安靜的葉國禎榮獲馬來西亞檳城國際美食藝術廚藝爭霸賽金牌；上圖爲吳松濂老師去年代表僑委會到美國巡迴教學時的盛況。

回想葉國禎第一次的競賽作品，記得是以荷花爲主體。當時他不僅想不出題材，就連設計圖也是我畫的，更別說作品布局了。但是葉國禎從生疏到逐漸會開始想辦法讓作品更生動，可以看得出並感受得到他的決心；構圖也從大幅的修改到切入主題，甚至推及絲絲入扣的程度，尤其最近的參賽作品，更讓我自嘆弗如。但很慶幸，葉國禎並沒因爲金牌的加持就失去了方向，反而更加執著向前走。

技職之光不是終場

技職之光，一直是我給學生的要求而不是終場，當然在這期間會不斷的衍生壓力。沒有人喜歡壓力，也包括我在內，但我更相信正確運用壓力將會變成最大的助力。正確運用壓力的唯一辦法就是決心——必勝的決心，爲了要激發這股力量，我自願帶頭做著，讓學生在競賽的路上有個鞭策的導師。

我的以身作則，讓學生感受到他們所承受的壓力並沒有我大，也讓他們感覺到，只要跟著老師努力往前，就一定會達到目標。這微妙又強大的力量，驅使著我們一步一步朝著夢想前進，葉國禎也就在這股力量的推促下，逐漸獲得



各界肯定，更如願的受到教育部技職之光風雲人物的肯定。

雖然，努力終得到肯定，但我並因此有太多的情緒起伏，我心中想的是，那接下來呢？接下來又該如何接續下去？未來如何繼續延續下去呢？又能走多遠？這些問題一直在我心中盤繞著。然不管未來的造化如何，我想，我們都已用執著證明了我們對餐飲工作的熱情，未來也將會將這份熱情繼續延續下去。

不鬆懈　不自滿　更不自以爲是

現在，我正準備著今年德國的餐飲競賽，在這同時，我也催促著我的學生趕上進度。不管是葉國禎也好，在校或是已畢業的學生也好，我們從不鬆懈、也不自滿，更不自以爲是，從不認爲熱情會隨著頒獎落幕而減弱，反而更加期待下一次的試煉。

我想，葉國禎也一定有同樣的心情，我希望他能繼續朝著夢想前進，更期待所有對餐飲工作懷著熱情與夢想的學子們都別輕易放棄。別被一次的挫折打敗了，並永遠記得「失敗時保持堅持、成功時保持謙遜」這句話，勇敢的朝著夢想前進。

註：參考資料略



吳松濂老師（右）以身教領著葉國禎（左）等學生，充滿信心跟著老師努力不懈，一步一步朝著夢想前進。



走進世界 才知道臺灣的深度

文圖｜郭俊賢　國立高雄應用科技大學模具工程系助理教授

2011「殼牌省能車馬拉松大賽」亞洲站賽事，唯一代表臺灣參賽的國立高雄應用科技大學所羅門車隊，奪得都市概念氫能車第二名，並以高票獲選年度最佳人氣獎，首次進軍世界比賽即一鳴驚人，打響我國學界在國際綠能載具上的知名度，榮獲教育部2011第七屆技職之光。帶領車隊的高應大模具系與應科所助理教授郭俊賢，以準備過程不為人知的心路歷程，鼓勵學子要懷抱夢想，努力扎根理論與實務基礎，不斷持續挑戰自我，才能讓夢想實踐。

2011年7月，初夏，國立高雄應用科技大學所羅門車隊十位師生凌晨六點出發，前往馬來西亞 F1 雪邦賽道，每一位都是首度參與世界比賽；爲了這場賽事，已經整整準備了兩年，當踏上征途那一刻開始，兩年光陰彷彿無聲紀錄片般播放了出來，這兩年的點點滴滴湧上心頭，成爲一生中



深耕自我技術能力，學以致用是所羅門車隊的一大特色，尤其每週會議時，共同腦力激盪更是激發創意的夢工廠。



最特別也最無法抹滅的記憶。

初衷　開發永續能源

現今人類生活中，石化燃料已是不可或缺的能源，尤其臺灣能源燃料主要皆仰賴進口，當國際能源供應吃緊時，我國能源供將受極大衝擊，甚至有終止供應的隱憂，倘若輔以穩定供應的電力能源設備，將會是理想作法，尤其具低污染、低噪音、高效率、壽命長、適用範圍廣的燃料電池，是符合穩定供應電力能源的裝置之一，且以較高能量密度角度，更符合臺灣地理特性。

高應大所羅門車隊在這樣背景下於2008年成立，目的在研發製造符合我國國情的燃料電池陸用載具。由於初代車隊成員大部分爲大一學生，因此聯想到追求智慧、承接先人的預備且能開創前所未有繁榮盛世的所羅門王。故以其名爲車隊命名，意在自我鼓勵面對新能源開發研究，並追求智慧、感恩站在巨人肩膀上，並開創未來新能源使用爲努力目標。

在實踐上，最感謝學校大力支持和鼓勵，放手讓車隊從零開始，不斷設立目標逐步建立各種基礎。回首來時路雖然辛苦，若不是學校支持開創出全新領域，辛苦也將徒然。此外，高應大長年累積培養紮實理論與實務兼俱的實力，特別關鍵是學生實作能力強，使車隊得以培育整合型人才，是團隊短時間即有表現的最可靠與堅強後盾。

夢想　持續挑戰自我

所羅門車隊成立之初，缺乏到什麼都沒有，四處尋找可回收使用資源，唯一憑藉就是設定的夢想。當初，每位學生各自懷抱夢想加入車隊，雖然什麼都不懂，卻是一支不要學分、不計較工讀金，更沒想要回報的學生團隊。在團隊中，看見了大家的努力、毅力、專業與同心協力，雖然擁有各自的夢想，但是卻能匯集在一起。這些過去的點點滴滴，如同時間長廊，見證了歷史，也考驗了團隊的耐力，更證實了所設定的夢想不是空想！

過去三年經歷，團隊完成兩臺冠軍競賽車，更在每臺車的競賽過程中，深耕自我技術能力，學以致用。更連續兩年榮獲冠軍，更創下省能紀錄，讓團隊對於夢想的實踐更有自信。

這些研究創意來源除了目標設定與人文關懷，也必須把自己當成是使用者



每當團隊遇到重大難處時，就是深入討論做最好的準備，以務實態度突破困難。

的身分，以同理心來設計車輛。這些考慮往往帶給自我相當多的麻煩，因爲在設計相同功能的當中，若考量到使用的便利性將會造成設計的考慮因素增加，也造成思慮複雜性。而這種將「複雜思考留給設計者、簡易操作獻給使用者」的思維，也間接激發相當多創意與突破。當然，這些挑戰自我的功課，也試圖去否定自我極限，讓自己的創意達到最大化。

除了憑藉實力，堅持創造不凡也是夢想初衷，這些想法讓所羅門缺席了2010年的任何競賽，改爲在一年中深入研究。終於在當年十月初發表了都市概念車「樂活精靈」，讓進行研發的夥伴們，眞正體會到如何以科技的突破來進行人文的關懷。「樂活精靈」雖然途中遇到經費嚴重不足的困難，但是對於堅持夢想的毅力仍然還在，也是這股力量才得以催生「樂活精靈」，憑藉著相關研究內容，前往2011年殼牌省能車馬拉松大賽，將臺灣的科技力帶向國際舞臺。

堅持　無知的續航力

回想研發出第一臺燃料電池車，是經過多次比賽磨練，最後在全臺打出名號。直到今日，團隊成員不得不承認，「堅持」是團隊的唯一堅持。在這裡，每一滴汗水都代表團隊的努力、決心；每一次挫折讓團隊更加成長；每一次障礙，團隊都一一克服；每一次的勝利也成爲團隊的動力，想利用自己小小力量，帶給臺灣甚至全世界更好的生活品質。

然而，堅持的背後，需要些許助力，這個助力卻是生命中一個令人缺憾的元素「無知」。因爲無知，每每當團隊遇到重大難處時，總是務實地突破困難；在遇到未來時，總是認命地充分準備；在面對挑戰時，總是無懼地堅持下去。而每每回首來時路，才發現來時的艱辛，卻也更在目標上看見更遠大的未來。

前往馬來西亞參賽的一年以前，原是夢中的畫面，團隊卻努力且有計畫的展開夢想的實踐。在準備之初，就密切注意相關的比賽。而爲了即將到來的比賽，甚至到場觀察2010年的比賽。而





這些作爲，也展現出夢想的實踐力絕對不是空想、空談或是等待，夢想的完成原來是不做夢，而是去實踐！面對夢想延續，雖然挑戰更大，努力要更多，團隊卻願意付出代價去實現。這段奮鬥的過程，雖有辛苦、失敗、爭執與意見不合，唯一不變的是，從未想過「放棄」這兩個字。

團隊特別著重建立自身核心能力，在燃料電池載具的開發上，採取與其他團隊不同且艱辛而紮實的路。在過去三年又六個月的歷程中，團隊由競賽型車輛一直到今年最新推出的氫能都市概念車，共研發出三臺車輛，且完全秉持最初的堅持，不願在任何事上假手廠商，以對自我能力挑戰爲前提，自行完成每一輛載具。從這能觀察出，團隊吸引年輕學子願意委身於科技研發，勇敢挑戰自我，致力創造團隊合作的榮譽，並勇於承擔社會責任。

征戰　與世界較高下

所羅門車隊在2010年11月決定挑戰「殼牌省能車馬拉松大賽」，從一開始的外型構圖到電路設計、動力系統控制等，隊員們無不謹慎考量，一再評估與討論，希望能設計出承襲所羅門傳統又兼具創新的全新車輛。除了設計新車，所羅門經歷了許多的第一次；在這些過程中，雖然難免受到失敗挫折與來自時間壓力，但團隊上下堅持著共同的夢想不放棄，想像自己踏上國際F1雪邦賽道揮舞國旗，親手打造的車輛在賽車場上奔馳的夢想畫面，告訴自己，要一起通過這些挑戰、一起站上國際！

2011年1月31日，團隊收到來自主辦單位的一封信，通知在經過二個月嚴格的審查，所羅門車隊獲得比賽資格。這同時代表我們從數百支報名隊伍中脫穎而出，成爲該賽事舉辦26年來，第一支代表臺灣參加此項國際賽事的車隊！雖然拿到比賽的入場券，但是接踵而來的「無知」，讓大夥更加傷透腦筋。面對未來各種未知、突發的狀況，團隊必須以更多的思考與準備來因應所有挑戰。在全體隊員共同努力之下，「樂活精靈II」順利照著排定的進度完成，並且準時將車輛裝箱，準備出發前往馬來西亞。

7月5日凌晨六時，一般人還在睡夢中，十位師生已出發前往高雄小港機場，目的地是馬來西亞雪邦F1賽道。這比場國際賽事共有13個國家、95支隊伍

近千名學生報到，之後進行領車拆箱，當來自於團隊的作品呈現在國際友人面前的瞬間，一陣掌聲來自四周圍觀的隊伍與主辦單位，當下覺得之前一切辛苦都是值得的。

由於主辦單位對安全的要求非常嚴謹，我們早有準備，全套的安全措施讓主辦單位表示嘉許。此外，與國內競賽最大不同之處，是在正式比賽前，每一部的參賽車輛都要先進行嚴謹的車輛檢驗。所羅門車隊在第二天順利通過車輛檢測，並且得到了合格證明，但有多數的隊伍無法通過車檢，只好黯然離開。

在比賽開幕儀式中，第一次參賽的我們即被選爲繞場隊伍群，吸引了國際媒體高度的矚目與報導。而在扣人心弦的比賽時刻，每位成員經常需要進行短時間的決策與討論，以訂定出最省能的駕駛操控方式。然而，由於車輛過於密集出賽，導致燃料電池系統不穩的狀況，在缺乏資金採購備品的情形之下，也只能緊急在現場恢復燃料電池的部分性能，讓車輛能順利完成比賽。

最後，四天競賽告一段落。首次進軍國際賽事的所羅門車隊，以每公里多消耗0.6公克氫氣的些微差距，榮獲都市概念燃料電池車亞軍，打響了我國學界在國際綠能載具上的知名度，並且以11,860的高票次，榮獲年度最佳人氣獎，刷新該比賽舉辦以來的最高票次記錄。

未完　待續的幸福感

所羅門車隊的努力，初步獲得了甜美、豐碩果實。但這並不是會是結束，而是所羅門車隊的努力的開始。就如同之前所提，將以臺灣的科技力創造全球人類生活的幸福感受，更希望經由國際賽事的參與，向世界友人宣傳臺灣的美麗。

所羅門車隊也許下心願，將再次回到雪邦賽道，以成績向國人分享並向世界證明。參與比賽的最終目的，除了驗證所製作車輛的成果外，更希望讓世界看見臺灣，並且期望透過團隊的努力，提升國內社會大眾對綠色能源的認知，正視現今全球所遇到的石油危機與生態浩劫，讓新能源的開發引領人類生活永續發展。

註：參考資料略

圖｜郭俊賢 林秀慧 提供





小時了了 大亦必佳
談延伸學校創意價值

文｜葉忠福　臺灣大學機械系新能源中心資深研究員

目前各級學校在校學生，往往在各國際發明賽事中獲獎無數，然而，在校時創意發明的亮麗表現，畢業後到社會上就業時，此方面表現似乎沒有在校時耀眼，對於如何繼續延伸在校的創意發明效益，使其發揮更大創新經濟價值，而非只為了得獎而發明，這是值得好好再思考的地方，如此學生的創意發明水平才能不斷進步，而非滿足於高得獎率的現狀。

臺灣每年度參加國際發明展場次與作品數量，近年來成長快速屢創新高。尤其參展代表團參展作品數量及獲獎獎牌數，都是所有參展國的第一名，以2011年1至12月爲例，參加國際發明展（包括：俄羅斯莫斯科阿基米德國際發明展、韓國首爾國際發明展、克羅埃西亞國際發明展、波蘭華沙國際發明展、德國紐倫堡際發明展、臺北國際發明展、烏克蘭國際發明展、美國匹茲堡國際發明展、義大利西西里島國際發明展、馬來西亞國際發明展、法國巴黎國際發明展、瑞士日內瓦國際發明展），總獲獎牌數即高達1273面，其中金牌472面、銀牌461面、銅牌290面、特別獎50面。

學生創意發明之現況

在參展作品之中，約有七成爲在校學生和老師的作品，在此傲人成績當中，如何繼續延伸在校的創意發明效益，使其發揮更大創新經濟價值，而非只在於爲了得獎而發明，這是值得大家好好再做思考的地方。如此，學生的創

意發明水平才能不斷進步，而非滿足於高得獎率的現狀。

目前包括大學、高中職、國中小學等各級學校，近幾年很熱衷也很努力加強參與各種創意發明競賽及國際發明展，對於提升校譽、學生申請升學、教師升等均有實質效益；若能在國際發明展中獲得金、銀、銅牌獎等正式獎項，不僅新聞媒體大幅報導，政府官員亦會召見嘉勉表揚，若作品有申請專利並符合相關條件規定，智慧財產局對參展作品每件亦給予新臺幣二至四萬元運費、機票補助，可見政府在政策上鼓勵大家創新發明，可惜目前臺灣學生創意發明作品能眞正落實商品化，進而創造出經濟價值案件相當少。

獲獎等於「獲利」嗎？

學生發明作品屢屢獲得國際性發明大獎，是不是在發明展中獲得肯定就證明這項發明的商品化能成功呢？答案是「不一定」，因爲商品化要成功，必須還要有許多其他條件配合。

發明人必須了解，一項發明作品光在國際發明展中獲獎，並無法爲發明人直接帶來實質經濟利益，唯有商品化成功才能有所獲利。以目前臺灣學生創意發明作品而言，最缺乏的就是能直接轉換爲商品化的發明創作，現行大多數學生作品創作之目的與方法，僅適合「競賽發明」，但是，要產生商品價值的發明卻是「產品發明」，因此，須先弄清楚「競賽發明」與「產品發明」兩者間的發明設計重點差異，才能進一步將創意發明導向可創造出經濟值的更高境界。

「競賽發明」與「產品發明」的設計重點差異

「競賽發明」設計重點在「創新功能概念」表達。每一項創新發明作品由構思到實體的呈現，在不同目的用途及實施階段上，會有明顯的重點差異（參考附圖）。以目前各校熱衷投入的「競賽發明」爲例，主要目的用途在於參加國內外發明競賽或發明展，以獲取「得獎榮譽」爲校爭光。這類發明爲求快速能完成樣品參加展出，主要設計重點考量「功能概念」的表達，也就是說其作品「功能」是否比現有或已知物品優良創新，所展現大多爲「概念性」的樣品件，而非實際的商業產品。所以，只要



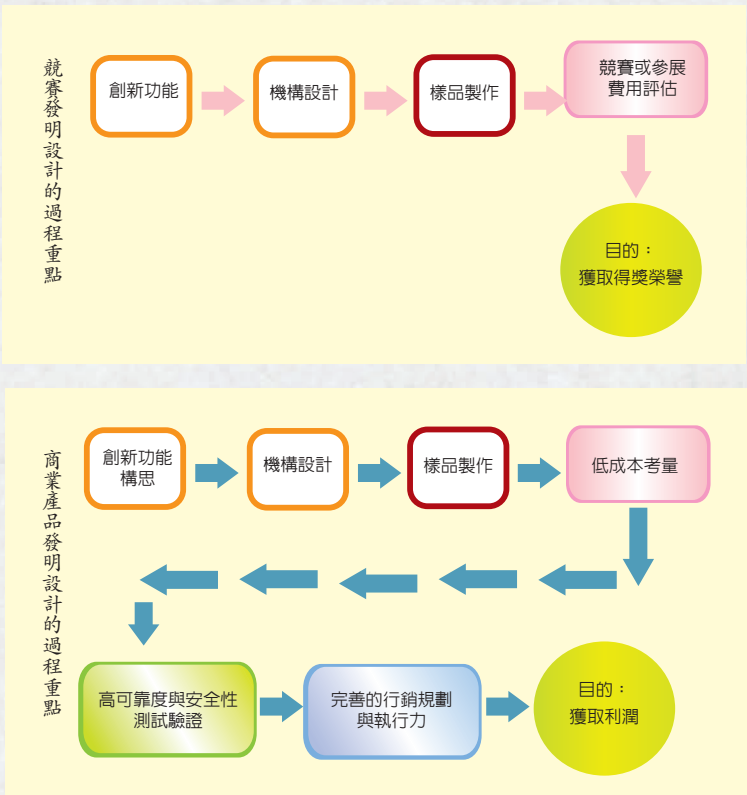
能清楚的表達出你的「創新功能概念」是什麼？與「想要解決的問題」是什麼？就能贏得評審對創作品的青睞。致於創作品要商品化，將會遭遇可能的技術盲點、成本、可靠度耐用性、結構安全性、市場行銷性等等問題，但在發明競賽或發明展時，是一種「隱性問題」，不會被凸顯出來。

而「產品發明」設計重點則在於實質的「商業考量」。對於「商業產品」（參考附圖）的發明設計重點，就顯得複雜多了，無論是否要參加發明競賽或發明展，因爲你的產品最終目的在於進入市場中銷售以「獲取利潤」，而非單純的參加競賽「獲取榮譽」。因此，在構想設計商業產品時，就必須考慮到一連串問題，包括這項發明的商業產品其創新功能、外觀包裝及成本是否爲市場接受、可靠度耐用性、結構安全性是否足夠、行銷規畫是否完善等等，且可靠度及安全性需經過實際測試驗證後，才能生產變爲眞正的「商業產品」，在市場上銷售。

所以，商業用途的「產品發明」與「競賽發明」的研發設計重點有很大的不同，這兩種因目的不同所做的發明設計概念之差異重點，請發明人要特別注意。如此一來，發明創作就能清楚界定其設計重點，無論是要參加發明競賽或想要成爲熱銷的商業產品，較能輕易而準確的達成目標。

創意發明不應曇花一現

目前各級學校在校學生，往往在各



圖：競賽發明設計與商業產品發明設計的重點差異

國際發明展中獲獎無數，然而，在校時創意發明的亮麗表現，畢業後到社會上就業時此方面表現，在媒體報導上似乎沒有在校時耀眼，這可從幾方面來解析探討。

一、「競賽發明」不同於「產品發明」

相較於「產品發明」，「競賽發明」較易達成，因上參加國際發明展的作品數量相對較多；然學生在畢業後，職場上需做的大部分屬「產品發明」，才能爲企業或個人帶來實質經濟效益。「產品發明」相對具有較高的困難度，考量的面向也更多，如功能需創新、不能有技術盲點、低成本、高可靠度耐用性、高安全性、高市場行銷性等，這些都是硬碰硬的硬功夫，具高度挑戰性工作，並非如「競賽發明」可先將一些「隱性問題」省略。

二、創意發明需持之以恆

創意發明眞正要有所成就，必須持之以恆，在校時參加國際發明展獲獎時所受到的肯定與鼓勵，這種激勵只是發明工作的第一步，更非發明的最終目的。發明的終極目的在於商品化、獲利及促進產業發展與改善人類生活。許多人在就學畢業後到社會上工作時，未能持續動腦筋創意發明，以致無法展現進一步成果，相當可惜。

三、引進具「產品發明」經驗的老師

目前學校中指導創意發明團隊的老師，具備有產品研發實務經驗者並不多，也就是說，目前指導創意發明團隊的老師，大部分是單純由教育體系出身者爲多，只有少數眞正具有企業產品研發經驗者在校擔任指導工作。然而，「競賽發明」與「產品發明」的設計研發重點又有很大的差異，眞正具有經濟效益的「產品發明」是需要累積相當多實務經驗的；學校是教育單位並非公司企業，在欠缺具有實務「產品發明」經驗者的指導下，能教導學生的大部分也只能做到「競賽發明」的階段。不過，如果學生在學校時能好好學會「競賽發明」的技巧，畢業後到企業工作時，只要加以適當訓練就能很快上手「產品發明」的工作。因此，在校學生雖然較難完整學習到眞正的「產品發明」，但如能畢業後繼續從事發明工作，在企業中磨練持之以恆，相信日後對產業界做出高度貢獻是指日可待的。



圖｜陳芝般 攝

十二年國民基本教育與人才培育

文｜吳清山　國家教育研究院院長

教育品質高低深深影響人才培育成效。不可否認的，當前後期中等教育的學校良莠不齊，未來萬一所分發的學校不是家長或學生心目中的志願，可能會產生一些不滿或批評。有好的學校教育，才能培育好人才，如何讓高中職邁向均優均質，可說是當務之急。讓每所高中職都具有品質，都是家長心目中的好學校，則十二年國民基本教育的推動才會順利，亦有助於人才之培育。

民國56年7月6日行政院院會決議，成立九年義務教育專案小組，教育部隨即成立九年義務教育策劃小組，研擬《九年國民教育實施綱要》草案。由於九年國民教育的實施必須有法源依據，因此，教育部會同財政部研訂《九年國民教育實施條例》，送行政院核轉立法院審議。立法院於57年1月19日三讀通過，由總統於同年1月27日公布實施，完備九年國民教育實施的法制作業。在當時社會、經濟和教育環境皆不是很理想的狀況下，加上師資、校舍、課程等各方面尚未完全到位，實施九年國民教育可說是一種魄力，也是一項冒險，實施迄今爲國家培育無數人才。

民國99年舉行的「第八次全國教育會議」及100年教育部發布「中華民國教育報告書——黃金十年　百年樹人」都將「十二年國民基本教育實施」列入未來重要政策，隨後行政院於100年9月20日核定教育部研訂「十二年國民基本教育實施計畫」，成爲實施十二年國民教育的重要依據。行政院院會復於100年10月20日通過「高級中等教育法」草案與「專科學校法」修正草案，未來十二年國教的高級中等教育將以「免試」爲主，在免學費下依學生的性向與興趣自願入學，一旦經立法院通過並由總統公布，



將成爲實施十二年國民基本教育的法源依據。

繼民國57年實施九年國民教育之後，再次決定於103年實施十二年國民基本教育，可說是跨世代的教育大工程。雖然目前的師資、課程和設備遠遠優於當時的九年國民教育，但因後期中等教育的複雜性要比國中教育階段更甚，因而十二年國民基本教育的實施，其挑戰性不亞於當時實施的九年國民教育。

十二年國教人才培育的重要理念

教育最大的功能在於培育人才，不管是各級教育的實施或各類教育的推動，皆以培育社會有用人才爲主軸。基本上，十二年基本國民教育的實施，亦是以培育未來社會所需人才爲核心。

根據十二年國民基本教育實施計畫，主要目標有：1.提升國民基本知能，培養現代公民素養。2.強化國民基本能力，以厚植國家經濟競爭力。3.促進教育機會均等，以實現社會公平與正義。4.充實高級中等學校資源，均衡區域與城鄉教育發展。5.落實中學生性向探索與生涯輔導，引導多元適性升學或就業。6.有效舒緩過度升學壓力，引導國中正常教學與五育均衡發展。7.強化國中學生學習成就評量機制，以確保國中學生基本素質。共有7大工作要項（10個方案），11項配套措施（19個方案）等29個方案，其基本內涵包括「普及」、「自願非強迫入學」、「免學費」、「公私立學校並行」、「免試爲主」、「學校類型多元」及「普通與職業教育兼顧」等。

其願景包括三大項：1.提升中小學教育品質。2.成就每一個孩子。3.厚植國家競爭力。五大理念則分別爲：1.有教無類。2.因材施教。3.適性揚才。4.多元進路。5.優質銜接。無論從十二年國民基本教育的願景、目標或理念而言，如何有效培育人才，提升國民素質，乃是關鍵所在。因此，十二年國民基本教育必須與人才培育相結合，未來才能彰顯十二年國民基本教育的價值。

根據行政院經濟建設委員會所彙整的「人才培育方案」（99-102年）特別提到：人才培育政策應從國家人力培育的角度、學校教育體系、產業界、政府相關部門、社會各界等全方位的角度來規畫。顯然，學校教育體系在人才培育扮演著重要的角色，該方案雖頗爲重視高等教育與人才培育的關係，然而在國民

教育階段屬於基礎教育，亦不能忽略國民教育對於人才培育打底的重要性。

十二年國民基本教育與高等教育都具有培育人才功能，但前者屬於基礎教育，注重於基本能力的培養；後者屬於進階教育，偏重於高深學術研究和技術人力培育。就以國民教育的特質、十二年國民基本教育的實施目標和人才培育方案而言，十二年國民基本教育人才培育的重要理念，可以歸納爲下列四項：

一、開啓國民潛能

十二年國民基本教育階段的教育，就人才培育觀點而言，應以發掘潛在能力爲主，透過適當的課程、教學與輔導，讓每個學生了解其優勢所在，進而有效開展。以多元智慧觀點而言，每位學生都具有各種不同知能，只有藉由有效的教育方法，才能把潛在能力釋放出來。因此，在十二年國民基本教育實施過程中，不應過度重視知識學習，而是要強調全方位學習，讓每個學生都能找到學習的亮點，才能產生學習成就感。因此，過去埋首於書堆中的學習方式，應有所調整，才能開啓自我潛能。

二、提升國民素養

十二年國民教育的實施，一方面在舒緩學生學習壓力；另一方面則促進教學正常化，讓學生在正常的教學環境下正常地學習。過度教育和過量學習，均不利於人才培育。素養可說是教育的基本功，學生素養好，將來從事各行各業都會有好表現。所謂「國民素養」，就是身爲一位國民所應具備最基本的核心能力，亦即一般生活中基本的溝通、語言、文字、計算與使用生活工具的能力。當然，國民素養必須隨著社會變遷和時代發展有所改變，例如在未來的社會，科技和創新可能應列入國民素養一部分。十二年國民基本教育的實施，擴大國民接受教育機會，有助於提升國民素養，具有其人才培育之意涵。

三、增進適應能力

社會不斷地發展，人類所面臨的挑戰愈來愈多。爲了在多元複雜的社會中，能夠有效生活，必須有良好的適應能力，這種適應能力的培養，有賴於教育。「學會生活」、「學會生存」就是培養學生適應的方法。學生從受教過程中，培養生活自理能力、人際關係能力、自我控制能力等適應環境的能力，皆屬相當重要。所以，十二年國民基本教育的實施，不只是教師靜態教學，其



他體驗學習、服務學習等都是重要的一環，這些都有助於人才之培育。

四、做好生涯準備

十二年國民基本教育的實施，後期中等教育涉及的高中職、甚至部分學生進入專科學校就讀，這些學生除了學術及職業技能的學習之外，也要重視人格健全。因此，生涯規畫就必須給予應有的關注，讓學生能夠及早做好生涯準備，對自己未來的生涯發展具有充分地了解，就能因應及掌握隨時出現的生涯挑戰及機會。這對人才培育而言，實屬相當重要，每個學生都能做好生涯準備，未來繼續升學或投入職場也會較能勝任愉快。

十二年國教人才培育的關鍵課題

一、入學方式與人才培育

十二年國民基本教育，是以免試爲主、特色招生爲輔。由於後期中等教育階段免試採大學區制，而不是九年國民教育所採的戶籍學區制，這種大學區制的作法，若學生所選擇某一所學校的人數超出學校容納量，就會產生超額比序的需求。如何研訂超額比序辦法，爲家長們所接受，顯然是高難度挑戰，比序包括那些項目？如何進行比序？比序積分相同如何處理？這些都是需要考慮的內容。超額比序不能太過複雜，若是樣樣都比，恐怕又增加學生壓力，最好能夠找出客觀具有共識的關鍵比序指標較佳。除了免試的超額比序外，如何決定各校的特色招生比率、招生採單一學校招生或聯合數校招生或集體聯合招生、招生科目如何訂定等，也是必須面臨且應及早處理的問題，不管是免試入學或特色招生，都具有選才功能，與人才培育息息相關。

二、課程教學與人才培育

十二年國民基本教育的實施，涉及九年國民教育與後期中等教育課程的銜接，爲有利銜接，建立十二年課程一貫體系有其必要性。基本上，課程與教學是學生學習最重要的題材與方式，有好的課程與教學，學生學習才會更有效果，對於人才培育亦具有其實質的功能。基礎教育階段是爲人才培育進行打底的工作，基礎穩固，學生具有良好的基本能力，未來繼續升學或就業，都有其幫助。因此，未來十二年國民教育的課程，必須思考培育21世紀公民素養所應學習的內容，所設計的課程才具有前

瞻性、未來性和價值性。

三、教師能力與人才培育

教師是人才培育的關鍵人物，而教師能力則是發揮其教師效能最重要的條件。基本上，教師能力應該包括教師所擁有的知識、技能和情意等方面。一位教師擁有學科知識還不夠，他們還必須懂得如何去教好學生，而且對學生要表現熱情，讓學生如沐春風、如臨化雨，教師的力量就會展現出來。教師能力的增進，除了職前教育打下基礎外，更需做好在職進修，從事專業成長與發展。十二年國民基本教育的實施，是一種新教育的典範，教師需要具有新思維和新行動能力，才有助於進行人才培育的工作。因此，教師對十二年國民基本教育的認知與支持，可說是十二年國民基本教育實施的關鍵所在。

四、教育品質與人才培育

教育品質高低深深影響人才培育成效。不可否認的，當前後期中等教育的學校良莠不齊，未來一旦採取免試入學，萬一所分發的學校不是家長或學生心目中的志願，可能會產生一些不滿或批評，這是必須思考的課題。有好的學校教育，才能培育好人才，如何讓高中職邁向均優均質，可說是當務之急。讓每所高中職，無論是公私立，都具有品質，都是家長心目中的好學校，則十二年國民基本教育的推動才會順利，亦有助於人才之培育。

十二年國教人才培育的有效策略

人才是社會發展和國家建設的關鍵所在，有效培育人才是教育最重要的使命，十二年國民基本教育這項跨時代教育工程的成敗，攸關國家未來人力素質。未來十二年國民基本教育人才培育的作法，應該建立在「多元、適性和優質」的策略上，茲分別說明如下。

一、規畫多元課程、教學和評量

十二年國民基本教育的實施，必須符應多元社會聲音和人民多元需求，傳統單一的制度、課程、教學和學校必須有所調整。因此，課程、教學和評量多元化，乃是大勢所趨。學生本身具有個別差異，也會有不同的課程、教學和評量的需求，尤其後期中等教育階段學生，因爲採取不同的入學方式，所招收的學生特質亦有所不同；基於人才培育觀點，讓學生潛能得以釋放、專長得以



發展，規畫不同的課程、教學和評量，提供學生修習，有助於學生彈性學習。爲了讓學校能夠有效規畫課程、教學和評量，一方面教育行政機關所規範的課程和評量相關規定必須有所修正，賦予學校和教師在課程、教學和評量更多的決定權限；另一方面教育行政機關也要提供必要的研習、經費和獎勵措施，激勵學校和教師願意從事更多的課程、教學和評量創新作爲。

二、建立適性教育、學習和輔導

十二年國民基本教育實施的目標之一，就是要讓每位學生都能適性發展；而學生適性發展的關鍵來自於適性教育。所謂「適性教育」就是發展適合學習者本性和個性的教育，詳細而言，即以學生爲本位，幫助學生認識自己，使其了解自己的能力、性向、興趣，並指導學生朝適合其能力、性向、興趣的方向發展，以發揮潛在的能力。適性教育的基本理念，就是相信所有的學生都能成功學習，用積極的態度來回應每個學生的不同需求。因此，適性教育的教育方式異於傳統的制式教育，突破傳統的僵化教學和制式學習，學校能夠因應學生需求，給予學生適性學習機會；同時也提供學生適性輔導，讓學生了解自己的優勢，進而朝向自己優勢開展，不管學生未來從事學術性研究或就業準備，都能符合學生自己的興趣、能力和性向，對人才培育而言，就是一種「發揮所長，展現所學」的積極效果。

三、發展優質學校、校長和教師

十二年國民基本教育的實施成敗，人和學校的因素居於關鍵地位。每一所學校都是優質有特色的學校、每一所學校都有優質的校長和教師，家長就不會斤斤計較於孩子所分發和就讀的學校。因此，如何發展每一所學校都成爲優質，是未來努力的重要課題。目前國內後期中等教育的學校型態和品質不一，無法達到均優均質的境界，加上區域性學校辦學績效的差異，對未來實施十二年國民基本教育是相當大的挑戰。當務之急，就是投入經費和人力與建立各種獎勵機制，改善和充實學校設備，鼓勵學校增聘優質師資，以利營造學校優質文化和形象。當然，學校校長也要有充分專業，進行專業領導和學習領導，進而邁向優質領導，改善學校新氣象，讓學校脫胎換骨，未來必有助於學校教育發展和人才培育。



圖｜GOOD TV 提供

十二年國教下 臺灣體育推動的期待

文｜黃善祺　屏東縣富田國小教導主任

臺灣缺乏體育職業環境，選手們在長期付出之後，往往與未來職業毫無相關的；加上又無基本獎勵條件存在，讓他們不禁要問：「明天的明天在哪裡？」在這個問題無初步答案，而優秀選手又會讀書之時，理所當然一定選擇讀書這條路，至於是否進行運動培訓，一切只能再看看吧！

Linsanity現象在2012年的2月瞬間席捲全世界，林書豪的奮鬥故事激勵了長期在籃球運動上無法與西方世界抗衡的東方人，所有的困境鬱霾以及難以跨越的藩籬，好像突然一掃而盡，帶來全新希望。「林書豪」儼然已成具有某種正面意涵的代名詞。在觀察此一現象的同時，身爲教育工作者卻是不得不從「教育觀點」來相對應於臺灣教育大環境進而剖析與省思。筆者陪伴自己的孩



一位國小的游泳訓練選手，一天需要近四小時的運動時間，否則難具競爭力。 圖—潘立傑 攝

子走上運動選手訓練之路已有六年以上，對其運動發展有著無限遐想與等待，然而「臺灣教育下有可能出現林書豪嗎？」，這是個風靡之餘不得不嚴肅面對的問題，也正好是對臺灣體育運動選手培訓進行再一次全新的省思。

需要保障的運動選手之路

您知道嗎？一位國小的游泳訓練選手，一天需要多少的運動時間？上午晨泳1～1.5小時，下午放學再練2小時，每天至少練游3000公尺以上，而5000公尺以上者更是比比皆然，否則難具競爭力，更不能稱爲游泳訓練了。2008年榮獲史無前例八面金牌的美國泳將菲爾普斯，國小三年級開始學游泳，11歲以後，一年之中幾乎無任何休息時間。自傳中提到，接續的五、六年時光裡，總共只有五天未下水游泳訓練的紀錄。

因爲熱愛運動，自然也希望自己的孩子喜愛運動，孩子也就不知不覺走上了游泳訓練之路。爲了拿到好成績，每天游、每月游、每年游　，犧牲父子倆人假日與休閒，不分早上與晚上、寒冬與酷暑，一下水即是超過兩小時，更有不可少的陸上體能訓練課程。林林總總相加乘，用一年時光換取而來的，僅是那快一兩秒極速而已。我常想，這樣的時間拿來進行課業成長或其他不同類型學習，不知已獲得多少寶貴知識與技能，而我們卻堅持在這游泳訓練上，這一切的付出與努力值得嗎？一路走來，我始終如此不斷反問著自己。

臺灣的家長們都深知，在處處以考試爲身分門檻驗證的社會架構下，當運動發展時間多於課業時間時，這會是一項「冒險」的人生選擇。畢竟，它的基本保障在哪？多元選擇性又在哪？在美國運動求學，我們知道他們有獎學金制度，學生於特色發展上經過長年的努力付出而有良好表現之後，可申請進入心目中理想的大學，甚至爭取優渥獎

學金，以減少家庭的金錢負擔。林書豪在美國求學就是此一過程，新任教育部長蔣偉寧曾公開說過，林書豪如果沒有優異籃球成績，不見得能夠申請進入哈佛大學讀書，也就未必能夠拿到哈佛經濟系學位了。反觀臺灣呢？大學或國高中獎學金制度在哪？對於運動長時間付出時間與汗水的代價又在哪呢？而申請入學，能夠申請的科系又是什麼？體育系？運動休閒系？抑或教育系？只能這樣選擇嗎？選手們不見得只想讀這些科系呀！可不可以選擇如林書豪般的經濟系呢？如果選手本身有此高度意願與學習能力，現今教育體制如何提供此選擇性，好讓選手有更多元的生涯規畫。

長久以來，運動選手缺乏基礎保障機制，努力付出也得不到對等的報酬，家長自是「怯步」。孩子的成長只有一次，過了就不可能重來，家長何苦讓孩子身處「冒險」之境呢？因此，體育運動在臺灣通常只是讀書之外的陪襯，難以獲得家長的認同與支持；臺灣體育選手要逐層發展、進而站上國際舞臺發光與發熱的機會之渺茫，也就可想而知了。

十二年國教下可做的改變

臺灣缺乏體育職業環境，選手們在長期付出之後，往往與未來職業毫無相關的；加上又無基本獎勵條件存在，讓他們不禁要問：「明天的明天在哪裡？」在這個問題無初步答案，而優秀選手又會讀書之時，理所當然一定選擇讀書這條路，至於是否進行運動培訓，一切只能再看看吧！成軍十五年，首次獲得HBL女子甲級高中籃球聯賽冠軍的北一女球隊，奪冠後選手都深知，在臺灣籃球發展有限，面對未來亦無保障，決定上大學後選擇一般科系就讀。最有價值球員張宇涵、得分王闕毓萱都認爲：打球出路不是很好，讀書仍是他們最終的選擇，籃球以後有時間打打就好。因此，奪冠之後的首要之務仍是先拼上理想大學，運動之路缺乏彈性，生涯發展容易受限。

這是長久以來，號稱多元發展的臺灣教育體制所面臨的困境與困惑。接下來十二年國教即將施行，其主要精神在發展每個孩子的內在個別潛能，能否落實尚待觀察；但仍期待政府訂定出一套完善機制，符合各種人才的發展需求，



哈佛經濟系畢業的林書豪如果沒有在NBA闖出天地，到華爾街謀職應也游刃有餘。若能讓有運動興趣及天份的孩子，未來具更多元的工作選擇性，他們便能更「安心」投入運動訓練。　圖｜GOOD TV 提供

如此才能展現臺灣未來教育發展全新風貌，因應世界潮流的劇烈變化。十二年國教是重要「轉機」，學生以「特色」多元入學，減輕相對性的課業學習壓力，集中心思於自我特色發展學習上，讓孩子各自依潛能開發，一切將學習得更自在，也更卓越。

替每位孩子創造有希望的未來

孫中山先生說過：「人生目的爲何！求生存而已。」此一乃清楚點出，學習的出口是很重要的，讓有運動興趣及天份的孩子亦能夠選擇另一專業科目來學習，讓他們面對未來有更多元的工作選擇性，這也將是家長與學生能否「安心」運動訓練的重要關鍵所在。想想，林書豪如果沒有在NBA闖出天地，他還可以到華爾街謀職呢！筆者身兼家長、教練及教育工作者三重角色，誠摯作以上觀點的整理與呼喊。

「人生有夢才美，孩子未來也因夢而充滿希望」，每每陪伴孩子辛苦游泳訓練之餘，父子倆總會做起奧運選手的美夢。然而，升學壓力總令人難以喘息，如何兼顧，眞的好難。林書豪的努力能得到全球這麼多人的認同，有關單位切莫僅做錦上添花的功夫，應拿出實際作爲讓家長與孩子看得見希望。十二年國教推動在即，期待這一切能有轉機，而國家的責任即在建構健全教育體系，替每位孩子創造有希望的未來，眞心盼望能夠走出讓孩子與國家運動發展都能雙贏的教育新局！

從買方市場談教師專業學習社群的發展

文｜李瑞光　國立苗栗農工教師

觀專業教師的必備條件，無非是能教、會教與願教。其中以「願教」最為重要，願教的專業精神可促進追求能教與會教的學習動機。開放學習校園與開放學習教室，意涵學習方式的改變；代表教師已建立專業信心，更代表了校園中教師專業成長已深根茁壯。

根據英國政府統計，現在中小學念書的孩子，未來可能從事的工作，有六成都還沒有被發明。的確，邁入21世紀知識經濟時代，知識與學習成爲個人與組織進步發展原動力。教師接受的是過去的教育，卻要教學生因應未來的社會生活競爭，讓人不禁爲國家未來的競爭力捏把冷汗。



圖｜潘立傑 攝



當學校教育由賣方市場轉爲買方市場，如何提供及滿足學生的學習需求，是接受過去教育的我們面臨調整的首要課題；再者，從未來教育的角度來看，如何誘發孩子學習動機及興趣，亦是身處教育現場第一線的教師責無旁貸的要務。因而，增進教師專業本職學能，以適當的教學方式帶入課堂，是教師將面臨的核心責任與義務。

「教師專業學習社群」的必要

對老師而言，或許現在是待遇較好的年代，但也是尊嚴較差的年代。如何化危機爲轉機，除了維護學生的受教權益和品質，讓教育變得更好之外，保障教師的工作權益與尊嚴，也是值得深思的課題。

身爲資深教育工作人員，師院畢業至今已25年，如果還懷抱著25年前所學（實際上應該至少是40年前的化學知識），如何向學生介紹最新科技？面臨現今學生深度社會化的行爲表現，身爲輔導者又該如何給予適時輔導，避免師生衝突情事，也考驗著我們的專業。因此，「在職進修」成爲老師與時俱進的不二法門，是老師擁抱安康的護身符，讓在職教師不致面臨被淘汰的窘態。

學校是師生互動的主要活動場所，也是以學生學習爲中心而設置的教育空間。當前的學校經營氛圍應以學生爲主體的買方市場機制爲方向，確保提供學生學習所需資源；並透過建立友善校園的優質學習環境，促進親師生和諧氣氛，增進學生學習成效。適時適度轉化，可在兼顧教育本質原則下，讓學校不但符合社會期待，亦能爲國家培育優質人才。教師爲確保個人擔任教育工作人員之本質學能，未來應對教學內容專業與學生輔導專業知能，進行教師專業成長，方能符合未來教育環境的標準。

推動優質「教師專業學習社群」

教師進行專業成長的模式多元，諸如個人在職學位或學分進修、主管教育行政機關辦理之專業研習、赴公民機構之產業專業研習，以及校園內外之各種主題的讀書會等，其中教師專業學習社群的建立，有助於優質學習環境之營造，孕育溫馨和諧校園。爲推動教師專業學校社群，就目前實施現況提出建議策略：

一、明確政策



教師專業學習社群有助於優質學習環境之營造，孕育溫馨和諧校園。 圖—潘立傑 攝

教育部目前推動教師專業成長工作，僅要求各校鼓勵教師爲之，因缺乏制度面的明確規範，並無實質成長，徒加學校行政團隊的壓力。既然教師專業成長是攸關教育工作成效，教育部宜透過與專家學者及教師團體代表商討其必要性，並依所達共識，明確進行制度訂定並落實推動。

二、正向鼓勵

教師專業成長應從正向觀點出發，透過主管教育行政機關辦理之教師專業發展研習，及教育場域成立教師專業學習社群等方式，讓教育工作人員體認成長的必要，鼓勵他們透過小我與群我等相關專業成長，增進自我成長。但由於學生、校園環境及教師自身環境的差異性，對教師專業評鑑機制的介入有其執行上的盲點。基此，除應減少教師專業發展之相關書面呈現，避免流於書面審查資料的狀況外，另應透過校園現場的觀察了解，適時給予學校辦理推動工作之必要支援，以正向鼓勵支持教師專業學習社群發展。相關成效宜透過相關後設分析方式，進行學校辦學績效成長的了解，相信將有助於營造優質校園，增進學生學習成效。



三、尊重、信任

目前由於師資培育多元化，辦理教師甄選方式不盡相同，加上教師個人及家庭因素，教師素質良莠不齊，以致影響教師教育現場的表現，但尊重及信任仍是鼓勵教師專業成長的最佳模式。在校園裡，不只學生需要輔導，每天面對工作及家庭壓力、卻無適當紓壓管道的教師更需要輔導。對於老師，應給予同仁間的彼此尊重與信任，營造校園爲教師專業學習社群，透過分析與討論，讓所有的老師逐步成長。如此，即便對於所謂不適任教師，透過適時協助與支持，相信亦有機會再度回到優質教育工作團隊的行列。

四、「知識管理」與「學習型組織」

隨著教育環境的改變，學校教育工作已由過往以老師專長爲主的賣方機制，轉而成爲以學生學習爲中心的買方機制，老師角色的扮演亦從指導轉爲輔導，造成許多老師的不適應，產生許多師生衝突事件。但即便教師角色應隨時代轉換，過往的教學經驗仍是資深教師的最大資產。新進教育工作夥伴在班級經營上容易出現力不從心的狀況，此時資深教師的經驗傳承遂展現其價值；如何讓老師透過相互分享與成長，是教師專業學習社群的發展核心。以「知識管理」與「學習型組織」理念，透過社群成員互動更產生潛移默化的功能，有助於優質學習環境之營造，形塑學校成爲學習型學校，孕育溫馨和諧校園。

學習社群，讓老師可以很專業

觀專業教師的必備條件，無非是能教、會教與願教。教師專精於所授學科知識謂之「能教」，具備教育專業知能謂之「會教」，擁有教育專業精神謂之「願教」。其中以「願教」最爲重要，願教的專業精神可促進追求能教與會教的學習動機。開放學習校園與開放學習教室，意涵學習方式的改變；代表教師已建立專業信心，更代表了校園中教師專業成長已深根茁壯。

「放慢腳步，是爲了讓靈魂跟上。」臺灣現今生活步調急了、忙了，是否更該靜心思考、洗淨心靈，重新思考個人發展思維？對學校，教育成效必須靠長期耕耘才可獲致，除了務實、潛移默化進行外，抱持期待與加分的心，可迎接逐步成長與迎接改變的喜悅！

省思 教育豬肉桶決策

文｜林俊傑　屏東縣琉球國中校長

教師課稅所得之經費，應用以改善偏遠、文化不利、小型、具特殊需求學校師資結構失衡與不足的困境、補助學校教學相關設施的建置、建置特許或理念學校、挹注補救教學課程經費以及提高中小學教師員額編制等迫切性的教育事務，才是教育經費與資源最有效益、最符合公平正義理念的規畫。

2012年元月起，全國十五萬國中小老師所得必須課稅，國中小老師每週全部減兩節課、國小導師再減兩節。學校抱怨，「愈課（稅）愈大洞」，一成多的課空出來，不知找誰上？

理論上，空出來的課應找代理代課教師來上，但由於學校編制問題，僅能夠支付兼課鐘點費：以國小一節260元計算，一周20節，一個月約20,000元左右，不到正式老師的一半；以國中來看，亦只能領約30,000元不到的薪資，跟正式（實缺）代理教師之薪資差距甚大。因此，儲備教師兼課之意願並不高，反而爲學校、教師帶來額外困擾。以改善小型國民中學當前師資結構失衡、欠缺的現況來看，絲毫沒有值得期待的希望，亦無實質的助益。教師課稅的理念雖立意良善，改善教師教學環境、減輕教師壓力與負擔……也是好的方向；但眞正必須思考的問題是：我們的做法是否夠聰明？執行方法眞能達成預想的目標嗎？

非專業的教育思維

國中小老師所得課稅後減課所遺留的課務，由於兼課薪水之吸引力不足，現在雖有六萬名儲備（流浪）教師，他們卻不見得願意領受這份好意。最後大



部分的學校都是老師兼上，薪水加上一周2～4節的兼課收入，部分教師月薪可能比沒課稅前還多，不知這是哪一種教師課稅理念？大眾與教師們是否能夠接受這樣的結果？如果學校老師不願意再兼課，學校又無法聘請到兼課教師，學校排課將會面臨非常困擾的窘境。

當前國家教育經費並不充裕，因而，教師課稅之後所產生稅收的使用，便得思考如何將錢花在刀口上，而非急就章似的趕著將之使用一空，以至失去教育專業的理念與思維，對於學校教育的改善更產生不了任何實質作用。而為了解決流浪教師問題，政府與民間皆花費極大心思，急欲謀求亡羊補牢之良策。然降低班級人數政策之效益，已被少子化現象所消磨殆盡；流浪教師的問題並未獲得解決，如何善用教師課稅之稅收，增加中小學教師員額編制，有了正式缺額之後，不論是釋出正式教職名額或是採取控管並聘任代理教師，皆能有效提高儲備教師投入學校教育職場的意願與企圖心，不論對於舒緩儲備教師過剩或是教師工作壓力此等迫切問題，皆是合理、可行之措施。

缺乏「建設性」的教育規畫

教師團體曾建議教育部，聘任正式教師，國小一年可以多聘1500人、國中600人，連續六年，預計到106年總共可增聘12000位正式教師，適度解決儲備教師過多之困境。少子化現象造成國中小教師員額減少，如果能夠趁著教師課稅機會，六年內補進一萬多名正式教師，讓國中小教師總量維持約十五萬人左右，政府只增加一點經費，就可照顧那麼多對教育有興趣的年輕人，亦可舒緩教師工作壓力過大之問題，實在值得好好去做。然而，當前的經費使用卻忽略這一塊重要的教育專業版圖，如何談及「師資結構改善」、「學習效果提升」等遠大的理想？

2012年1到6月，國中小空出來的課可先由學校教師兼任，雖然無奈，卻已是必然；然而，8月份之後，學校要找代理代課教師，或者是招考正式教師，都會受限於縣市政府教育經費的編列而不了了之。縣市如經費充裕，願意讓管轄學校聘任正式老師，教育部表示樂觀其成；然相對窮困之縣市該如何？也許不該只是樂觀其成吧！面對新世紀的變

局，國家教育主管機關，應針對此一困境思考如何採取積極、有效做為，進行具有專業性、系統性、績效性的改革才是。在大力揮舞著「租稅」公平正義的偉大旗幟之後，緊跟著推出「減課」、「另類加薪」的「豬肉桶」，而不思深入探討學生學習以及學校教育根本之需求為何，亦不積極改善當前偏差走向，實非國家整體教育之福。

失焦的權益與義務關係

全國十五萬國中小老師所得必須課稅，是基於賦稅公平正義的原則與理念而為，課多少補多少，是否真站得住腳？是否真有此需要？的確有諸多需要再省思地方。當初課稅政策所規畫的美麗願景——改善教學環境、提升學生學習效果等，似乎已經被遺忘了。改善教師教學條件與過重之負擔，當然立意良善；然而，做法上卻是有極大問題！導師費從每月2000調整至3000元（未來還計畫上調至4000元），以及減課再兼課（付給教師兼課鐘點費）……，看起來表面效度良好，實際上是否真有幫助到教師減壓？似乎是個相當大的疑問。

教師大多是同意賦稅公平理念，因此，對於課稅議題始終保持著贊同的立場，然而，對於改善教學工作環境以及提升教師專業地位，也是抱持著高度期望。此外，課稅所得之經費在使用上，未來除了依據國民教育法第10條規定，國民中小學依據學校規模，增置專任輔導教師員額之外，就減課的實質效益以及提升教育唯一、重要對象——學生——的學習而言，似乎也看不出更多具有意義、革新的做為。這對於教育人員權益的維護與義務的定位，似乎找不到焦點；而且，對於建構學校教育人員長遠的專業性目標，仍有著極大的努力空間。

有限教育資源的錯置

當前國家的教育經費並不充裕，教師課稅所得之經費，若能做符應教育專業作為之政策規畫，相信更能夠得到社會大眾的支持，此亦是大多數教育人員贊成教師課稅政策的初衷與期望。而且，學校教師所面臨的問題，並不在於提高導師費1000～2000元、減課後再增加兼課時數以賺取鐘點費等表面「所得」上頭，因為這些都不是能夠減輕教師工作負荷、提升教師專業、改善弱勢學校



困境、提升學生學習成效的好方法，更不會對於「賦稅公平」這頂大帽子有任何加分作用，因爲這種做法難以得到大眾認同。更合理的作爲應是將教師課稅所得之經費，用以改善偏遠、文化不利、小型、具特殊需求學校師資結構失衡與不足的困境、補助學校教學相關設施的建置、建置特許或理念學校、挹注補救教學課程經費以及提高中小學教師員額編制等迫切性的教育事務，才是教育經費與資源最有效益、最符合公平正義理念的規畫。

聚焦正向的教育理念與根本

以中小學每位教師減兩節課、國小導師再減兩節課、導師費從2000元提高到3000元來計算：每一學年國中教師減課再兼課所得爲51188（人）×40（週）×720（元）＝1,474,214,400元；每一學年國小教師（非導師）減課再兼課所得爲40520（人）×40（週）×520（元）＝842,816,000元；每一學年國小教師（導師）減課再兼課所得爲58,008（人）×40（週）×1040（元）＝2,413,132,800元；每一學年中小學教師增加導師費所得爲[58,008（人）＋27,645（人）]×1000（元）×12（月）＝1,027,836,000元。就政府在此部分所必須支出的教育經費來看，總額超過新臺幣57.5億。

以聘請一位大學畢業代理教師年薪約新臺幣54萬元來看，約可聘請10663位代理教師；以聘請一位研究所畢業碩士學歷之代理教師年薪約新臺幣63萬元來看，約可聘請9139位代理教師；以聘請一位正式教師之平均年薪約新臺幣87萬元來看，約可聘請6618位正式教師。這筆龐大的經費，除了每年約20億元增置專任輔導教師之經費支出之外，仍有相當充裕之經費可以用以聘任更多專業教師人力，改善偏遠、文化不利、小型、具特殊需求學校師資結構失衡與不足的困境、提高中小學教師員額編制；亦可部分用以補助學校教學活動或學生學習資源的購置、挹注學習弱勢學生補救教學課程經費、建置特許或理念學校等迫切性、長遠規畫的教育事務上，或許會更符合公平正義理念、更具有教育的專業視野與更高的實際效益。

教育經費應做更有意義的投資

國家教育事業的投資，不能吝嗇，爲了節省少部分的經費而損害國家的長



教育事業的投資不能吝嗇，爲了節省少部分經費而損害國家的根本大計，是令人無法接受的事。　圖｜ROCK 攝

遠、根本大計，絕對是令人無法接受的事；然而，無法將珍貴的教育資源與經費，做有理想、有效益、有意義的投資，以致讓教育決策淪爲簡單、非專業、浪費的「豬肉桶」，對於國家的進步與發展，是一點好處也沒有的事，更是所有教育人員以及社會大衆所無法忍受的做爲。

註：參考資料略



向世界敞開學習之門

文｜江雪齡　美國加州 Azusa Pacific 大學教育研究所主任兼教授

完美的學校以關懷為出發點，用行動向世界敞開互相學習的門。
把教室延伸到教室外，甚至成為全球性的；
將教室內的學習引導為與世界接軌的活動，
讓教師和學生一同築夢想像。這種學習使孩子有了世界觀，
也了解來自不同地區的孩子的生活，
發展出同理心。這種心懷天下正是完美的學校所塑造的心態。

完美的學校並不是存在於眞空中，也不是關閉在蠶繭裡，它是無籓籬，無界限的。讀者也許要問：科技無遠弗屆，是否有科技的學校就是完美的學校呢？答案是：不一定！

完美學校的幾個縮影

從二次大戰後，從美國的中西部開始，所有的公立學校都推行杜威的實證教學。每一個學生都必須動手學習，男生學習汽車修護、印刷出版、會計事務，女生學習照顧小孩、家務料理。表面上看來，學生所動手學習的都是實用的技巧，可以成爲有用的國民，然而有些哲學家卻認爲，這種教育的方式只著重眼前的需要，無法使學生有遠見和

有世界觀，甚至與世界脫離。例如學者 Ardent 就批判美國教育界長期注重杜威的實證教育，等於讓教師和學生在侷限的工廠、車房、廚房，專注在動手參與有限的技巧，卻忽略了四周環境的改變，因而與世界脫軌。

再者，完美的學校並不是任由政治力量操控校務、干涉課程、影響教學環境，而是以溝通合作的方式，邀請世界參與和分享學習。完美的學校和世界聯結而不是孤立無援的。本文要討論的是學校和世界的關係。

教室內的學習與世界接軌

環球化的結果雖然使整個世界成爲地球村，但是一般的學校教學仍然限於以教科書教導。完美的學校以關懷爲出發點，用行動向世界敞開互相學習的門。

在印地安納州一所小學校中，教師格陵博士和學生討論如何認識地球上其他地區的人。討論的結果是：他們決定用泰迪熊做爲親善大使，和世界其他國





家同年齡的孩子交往。於是由教師格陵博士和學生共同起草，經由電子郵件，在網上發出邀請函，邀約一位同年級的孩子接待泰迪熊一個星期，藉由泰迪熊的語氣介紹這個孩子所居住的家居環境、文化景觀和當地的或其族群的特別節慶。這位小孩再將泰迪熊傳送給下一個小孩，同樣地藉泰迪熊告訴該班學生和格陵博士不同的環境，和不一樣的人文景觀。

在一年當中，泰迪熊住進了二十個不同的家庭，十二個不同的國家。這班的學生和教師學習到了課本以外的人文和社會習俗，學生和教師成爲學習的夥伴，更重要的是在等待和接到新的訊息的過程中，學生和教師分享了好奇、興奮和獲得新知的喜悅。教師把每個曾經擁有這隻泰迪熊的小孩的照片和信函集結起來，成爲教師和學生共同擁有的學習教材和共享的珍貴經驗。

其實格陵博士並不是第一位創造這種跨越國界的學習的教師。幾十年前，美國有一套兒童讀本，作者是Haynes Irwin。其中一本叫做《梅達的小學校》(Maidas’s Little School)。小女孩梅達雖然生下來就不良於行，但是她卻很有理想，她和幾個同伴討論和設計她們的學校。這個學校沒有硬性規定的課程標準，從各種經驗和不同的人們學習，並隨著圖書的描述去旅行。當她們碰到問題時，她們就向專業人士詢問。顯然這樣的學習要比只有應用教科書來得生動有趣。

像這樣的學習，把教室延伸到教室外，甚至成爲全球性的；將教室內的學習引導爲與世界接軌的活動，讓教師和學生一同築夢想像。這種學習使孩子有了世界觀，也了解來自不同地區的孩子的生活，發展出同理心。這種心懷天下正是完美的學校所塑造的心態。

教師和世界的關係

社會期望教師能幫助學生的成長，並且要延續世界的文化和生命。然而，光用書本的知識不足以使學生和世界產生聯結，因爲課堂中所學往往無法應付社會變遷的需求。教師所介紹給學生的是今日的世界，而不是將來的世界。所以，教師要訓練學生愼思明辨的技巧，激發學生解決問題的能力，更重要的是培養學生的世界觀。

目前世界上有不少教學和服務的計畫，讓許多大、中、小學的教師能夠應用學養，到任何能讓他們分享經驗、貢獻所學的地區。除了許多個人或學校的服務學習計畫之外，在全美或世界各地做學習和服務，比較有規模，而且較爲人所知的一個是和平團體(Peace Corp.)；另一個是幫助各級教育的教授、教師和學生，把他們的教學職場延伸到世界各地的富爾布來持(Fulbright)計畫。這兩個組織均行之有年，把個人和國家聯結起來。簡述如下：

一、和平團體

和平團體組織是在1961年甘迺迪總統在任時所建立，目的在以技術援助其他國家，以提升世界的和平與友誼。既然組織是由美國人成立，所以也期望經由這個組織幫助世人了解美國文化，也幫助美國人了解世界。服務的性質常常和社會與經濟的發展相關。參與這種服務的個人通常在受訓三個月後，到被安排的地區工作二十四個月。到目前已有超過二十萬美國人在一百三十九個國家服務，他們被視爲民主使者。其中不乏退休教師，五十多歲從小學教職退休的雪莉就是其中之一。雪莉希望在還有體力時，能貢獻她的技術和教學經驗，於是她參與了和平團體到非洲教學；她在一所只有一間教室的學校教導三十幾個學生，從此她的生命有了新的意義，她讓當地的孩子見識和碰觸到不同的世界，擴充了他們的視野。

歐巴馬總統上任後，不但增加了這個組織的經費，而且鼓勵各年齡層和各族裔的美國人參與和平團體的服務，以反映美國的社會。1961年時，志工只有1%超過五十歲，今日已超過了5%，且有19%來自少數族裔。

二、富爾布來特計畫

1946年，富爾布來特計畫由美國杜魯門總統簽署條款、由美國參議員所創立，中國在隔年即簽約加入，是最早加入的國家之一。計畫目的在經由交換教育人員促進人們的相互了解和提升和平，讓美國人到世界各地講學、做研究，或分享他們的才藝，也讓其他各國的人有機會到美國各地做同樣的服務和貢獻。這個計畫雖然是美國人發起，由美國的文教部門支持、國會撥款，但也有許多其他參與國家的政府、基金會和



國內外企業界以財力相挺。該計畫被視爲極具尊榮的獎賞，目前推展到世界155個國家；得到富爾布來特獎學金的學者中有43位亦得過諾貝爾獎、78位曾得到普利茲獎的肯定。

富爾布來特獎學金提供給學生和教師各種不同的學習經驗。筆者認識一位教師即以此獎學金到南非蒐集資料，完成博士論文；還有一位教授到非洲幫忙成立和平和危機處理中心，期望幫助多事紛擾的非洲能藉由談判減少衝突、休養生息，使百姓有安寧的生活。富爾布來特的學者被視爲學術界最高的榮耀，他們返回本鄉後，也往往幫助和鼓勵其他學生或教師了解和增加與世界其他國家學術合作的機會。

完美的學校不是夢

完美的學校確實曾經實質存在於人類歷史。如果我們想要眞正讓我們的孩子健康愉快的成長和學習，就要支持和鼓勵教師有專業的素養和持續的學習機會，讓我們的孩子應用他們與生俱來的天賦發揮專長，讓行政人員免於太多條款的束縛，盡到幫助校內每一個成員的發展和得到福祉的責任。

我們的歷史淵源中早已不乏適性適才發展的教育理念，先賢告訴我們要以自然爲師，事實上也給予我們極大的發展想像的空間。我們所需要的是用新眼光、尋找新思路，而不是找尋新的起點。我們所要思考的是，如何讓學校的每一個人有自由的空間、公平的機會，以人性的良善本質彼此尊重，這些都是使人得以自在發展和生活的要素。所以，回歸完美的學校也許可以用佛門一行禪師的敘述作結：別再苦苦追求一顆原本就在你口袋裡的寶石，回歸自己，並接受存在內心裡眞實的寶藏，別從自身以外尋求幸福，因爲它早已存在你裡面。



現在是過去的翻版

文｜鄧煌發　中央警察大學犯罪防治學系專任副教授

個體生命的發展歷程，係個體親自經歷的重大事件組合，大多由多重因素累積而成的前導成因，進而導致個體行為的發生，最後再造成事件的結局。犯罪行為之形成，絕非某一原因或突然發生者，造成最終結果之前置因素未削減、滅除，惡性循環將持續加速，終至不可收拾的結局……。

受臺北市少年輔導委員會松山少輔組的盛情邀請，參與他們的個案研討會議。會中他們將過去最感棘手的輔導個案提出討論，經過團體討論、澄清疑點，一番腦力激盪之後，再由我提出輔導建議。常言道：「施比受更有福！」參與此一個案研討讓我收穫豐富，也發現我們周遭類似「小剛」的青少年比比皆是。

個案中，小剛（化名）的成長歷程，讓我憶起McWhirter的危機樹理論（或稱風險樹理論，at-risk tree theory），如附表。「危機」係指一組會導致少年陷入偏差行爲的可能因素互動的結果，此「危機」並非分離、單一的概念，而是一系列相關風險因素的連動狀態，唯有透過養育者、教師、心理及諮商輔導人員、心理學者、社會工作者及政策制定與執行者等相關人員，在少年成長過程中給予適時及適當的支持輔導，則可有效減少風險，進而預防少年偏差行爲。

此一理論對輟學行爲之發生，提供多面向、整合的觀點，可以提供澄清錯綜複雜的中輟危險因子，藉以預防危機少年發生輟學、偏差行爲，甚至更嚴重的犯罪、藥物濫用、自殺、傷害、殺人等行爲。

混亂家族系統是犯罪滋生的溫床

現已19歲的小剛，有俊俏外表與風趣談吐，儼然器宇不凡的大學生，但他



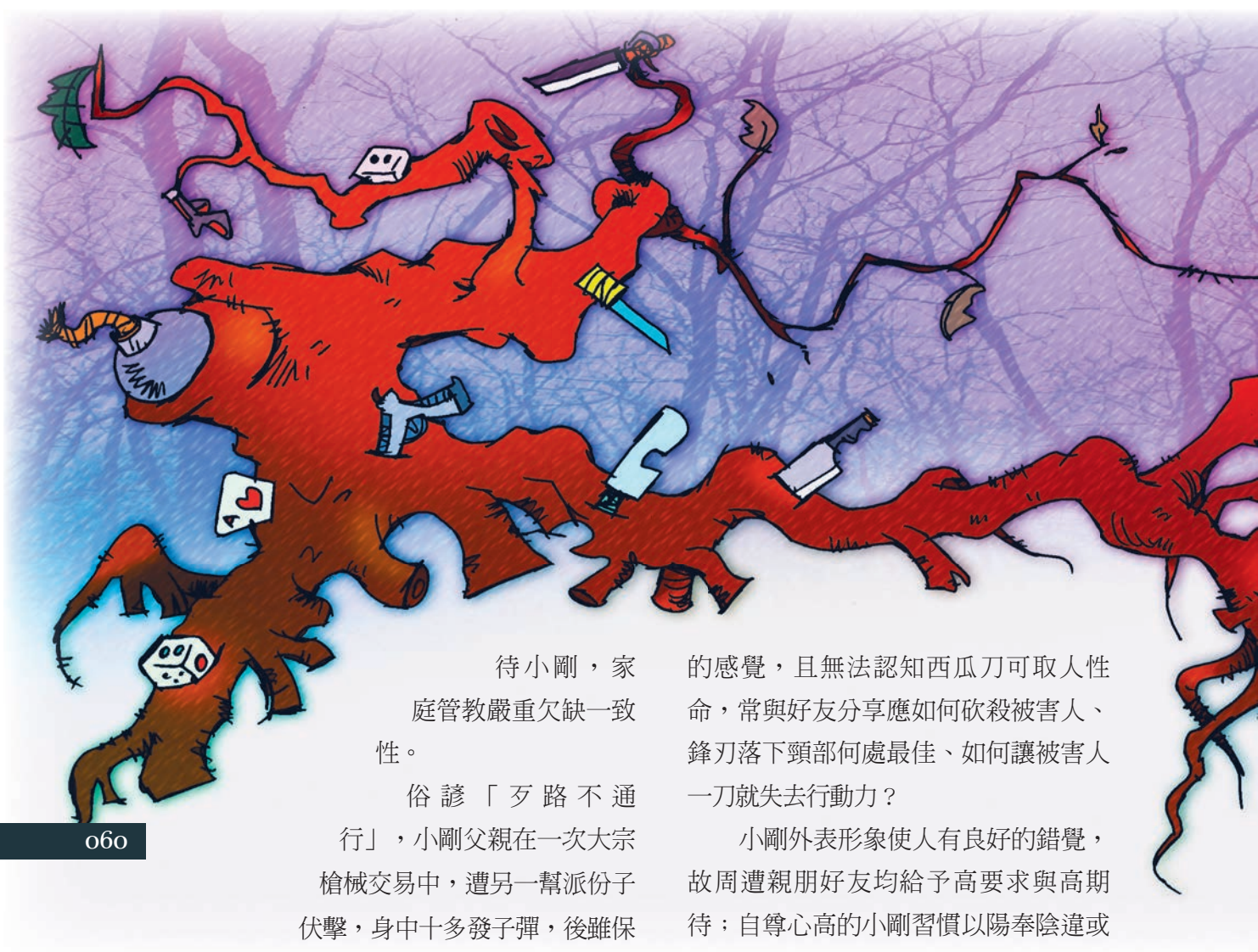
實際卻只有小學畢業的教育程度；「金玉其外」、「表裡不一」的痛苦，讓小剛選擇以拒絕愛、叛逆等行爲向外界因應。

小剛78歲的祖父，經營賭場，是幫派長老；父親無業，有被害妄想；母親是酒店老闆，與父親在歡場中結識，未婚生下小剛，另與一日籍繼父假結婚。不幸的是，小剛所參與的生涯拔河競賽中，家庭徹底輸給了幫派，讓小剛不願依附家庭，而投入幫派的懷抱。複雜的家庭系統背景，讓小剛一再地犯下毒品、傷害、殺人等犯行。

資料顯示，小剛家庭充滿著親情矛盾、價值衝突、管教不一致等負向氣氛。即使父母俱在，家庭結構看似健全，但祖父、父親、叔叔均以經營賭場爲生，也都有幫派背景。尤其小剛祖父更爲護衛賭場生意順遂，不惜私結黨羽形成幫派，離棄糟糠，另結識年輕風塵女子，並生下一女。平日小剛生活打理、管教，主要由無血緣關係之繼祖母與姑姑負責，前者對小剛疼愛有加，經常袒護他的過失，姑姑則以嚴厲態度對

附表：危機樹理論的系統結構

土壤 （社會環境因素）	危機樹所根植的土壤，包括少年所處周遭環境的家庭社經地位、政治現況、經濟現況、文化因素、社會變遷、族群屬性及相關結構因素等。
樹根 （家庭與學校）	危機樹樹根的功能在於傳遞文化及促進發展，係少年社會化中學習社會規範的主要基礎機構：家庭、學校；隨著社會的變遷，家庭及學校的傳統功能逐漸式微，進而衍生許多少年偏差行爲。
樹幹 （個人特質）	此樹幹係指少年個人的特殊行爲、態度、技能及根深蒂固的本質所組成。
樹枝 （適應行爲）	樹枝表示少年適應社會的情形，適應不良的少年多成長於功能不良的家庭，常被孤立於主流社會與文化之外，兼以不良友儕或團體的引誘，便容易產生離家、中輟、藥物濫用、傷害、殺人等嚴重偏差行爲與犯罪行爲。
樹葉、花朵及果實 （行爲結果）	因受到不良的土讓、樹根、樹幹及樹枝影響，勢必孕育出殘缺不全的樹葉、花朵及果實；而適應困難的少年常是導致其陷入嚴重偏差行爲的前兆；因此，生活於不良環境的少年，導致偏差行爲的可能性自然較其他適應良好的少年爲高。



待小剛，家庭管教嚴重欠缺一致性。

俗諺「歹路不通行」，小剛父親在一次大宗槍械交易中，遭另一幫派份子伏擊，身中十多發子彈，後雖保住一命，但腦神經已受損，常有被害妄想而無法正常工作，小剛打從心底瞧不起他；母親不耐經常性之家暴與經濟拮据，以赴日經營酒店爲由，與日籍男子辦理假結婚，拋夫棄子，獨自攜幼女至日本東京，後返臺繼續經營地下酒家，與獨女在外賃屋居住。父、母、妹均與小剛關係淡薄。

偏誤的生涯發展關鍵歷程

一、耗弱型反社會人格心理表徵

小剛具有小聰明，常有投機表現，道德感極薄弱。自陳喜歡以西瓜刀砍人的感覺，且無法認知西瓜刀可取人性命，常與好友分享應如何砍殺被害人、鋒刃落下頸部何處最佳、如何讓被害人一刀就失去行動力？

小剛外表形象使人有良好的錯覺，故周遭親朋好友均給予高要求與高期待；自尊心高的小剛習慣以陽奉陰違或逃避責任的方式回應，即使數度企圖改善人際模式，卻缺乏恆心毅力。

二、不良問題行為症候群

小學高年級時小剛即有一群要好的同儕，經常利用課後或假日在外遊玩；2004年（12歲）在外遊玩，不甘被他人嗆聲欺負，便尋求不良友伴討回公道；此後開始出現抽菸、打架、逃學逃家的偏差行爲。

上了國中後，小剛的行爲更爲囂張，國二曾涉及傷害案件後與人和解；國三則常在外遊玩，結識各方不良友伴群黨。因小剛身材高大、手頭又闊綽，



圖｜林亦欽 繪製

常提供朋友保護或經濟援助，甚至逃家避難住所，使他儼然小老大，打架、逃學、逃家等案件層出不窮。最後因輟學情況嚴重，並未拿到國中畢業證書。

16歲之後，小剛與幫派少年互動密切，經常聚眾滋事，逃家、中輟成了家常便飯。2007年11月16日因吸食與意圖販賣K他命，當庭裁定收容少觀所，並於2008年4月裁定感化教育，2009年11月3日出院；未料出院滿一週即參與校園砍殺集體鬥毆案件，遭移送時脫逃。小剛在少年法院協尋期間從事酒店經紀工作，經常與不良友伴開轟趴用禁藥，並參與多次打架案件，終因警察臨檢而被尋獲，再度進入少年輔育院執行感化教育。

今日少年犯，將是明日成年犯

小剛至今的一生，與Agnew所創之一般化犯罪暨非行理論之生涯領域(life domains)極其吻合。生涯領域包括個我、家庭、學校、友儕、職業等五方面，隨個體兒童、少年、成年而有所不同。19歲的小剛前四項生涯領域，無疑是重複發生的負面因素匯聚，在負面境況未經改善或改善未臻健全的情況下，可以預見小剛成年之後，必然複製前半生的負面生涯。

在情緒反應過敏與低自我控制的人格特質之下，小剛長大成年後的生活，極可能出現下列情況：(一)社會支持度低，與親友或鄰居處不好。(二)已成年並達適婚年齡卻一直處於未婚狀態。(三)配偶之間相處不來，彼此關係惡劣。(四)配偶有犯罪前科卻未見悔改。

且由於小剛僅有小學畢業之教育程度，未來雖有可能經國中補校獲得國中畢業學力，但在其職業上的幫助極其有限，因此，他成年後的職業狀況，極有可能是以下情況：(一)工作表現總是不好，經常被上司、同僚責備。(二)長期處於失業狀態。(三)在環境惡劣、低劣不良的勞力職場上工作。

掌握改變於萬一之可能性

小剛過去之極端複雜而負面的家庭成長、學校教育等經驗，已難改變，唯



一可改變的是小剛結交的友儕；但即使小剛明知「歹路不可行」，他依然「偏向虎山行」。

他之所以無法脫離不良友儕之羈絆，關鍵在於沉潛於其心底之嚴重自卑與不夠格感，造成其周遭一般人生活之過大差距，進而形成緊張壓力。唯有與「相同命運」之不良友儕交往，緊張壓力方能緩解。家庭、學校、社區等正常生活，都是形成其壓力之主因，故而寧可沉淪於街頭團體之卑劣生活。

而小剛俊秀的外表，最常在不良同儕團體中獲得讚賞、恭維、重視，此正增強是其他機構（家庭、學校、職場等）無法提供的，故而不良友儕磁吸著小剛，讓小剛無法自拔。加上不良友儕團體中之首腦，具有狡黠、暴戾、義氣、籠絡人心之特質，對來自幫派家族背景的小剛特別具有吸引力。

大人們，扮演好身教的角色吧！

衡諸小剛現狀，似乎僅只引導其進入男模圈爲最佳之職場考慮，惟尚須提醒男模之基本條件：戒毒、健康、交友單純、行爲舉止端莊、一定教育程度等具備後，方能開啓成功男模之門。轄區刑事偵查隊或少年警察隊、刑事警察大隊等具有法定強制執行之人力，亦應逮捕「圈養」這些不良少年之成年犯，瓦解不良少年團伙，截斷不良少年友儕之間的連結。

輔育院感化教育期間，小剛數度逃避精神醫療之診斷，顯示他極端畏懼診斷結果出現，可能失去現有之友儕；但從其諸般行爲表現，應及早央醫診斷有無反社會人格或精神疾病。且利用小剛在輔育院感化教育尚餘一年期間，設法改變其祖母、二姑、祖父、叔父之管教態度與價值觀，期能在小剛離院返家之際，感受家庭氛圍之改善而逐漸讓他脫離不良友儕，重返家庭懷抱。

回溯小剛之過去成長歷程，依據上述危機樹理論與生涯領域理論之核心概念，以預防觀點切入其實際生涯，營造良好學習的環境，這將是最省力的方法；然而該個案之前置因素早已形成，現在欲將其拉離犯罪深淵，除需整合父母、教師、心理及諮商輔導人員、心理學者、社會工作者及政策制定與執行者等相關人員之力量外，可能必須花費預防前置因素多三倍的力量方見希望。少年的長輩們，扮演好自己的角色，充分發揮角色賦予的功能，就當趁現在！



學生這樣想 性別

文｜黃玉幸　正修科技大學師資培育中心助理教授

許多不易被察覺的、人為的或社會偏差所造成的障礙，使得女性在事業生涯，無法獲得與男性公平競爭機會的職場「現實」，是「雞生蛋，還是蛋生雞」的困惑，一時之間解不開謎底。這些「性別框架」是學生們心理投射的「蛛絲馬跡」，性別平等教育越小扎根，越有機會檢視日常生活層層纏繞的性別「迷網」。

學期近尾聲，電子工程系雙軌旗艦在職專班（學業與工作並進的學制，白天在校上課、下午在電子公司上班）大一學生的課。有名女生提及上班公司的學長告訴她：「工程師那一部門薪資比較高，但沒有女生的份。」因此她不想繼續進修，功課只要能過就好，反正當工程師沒份，又覺得現在做的品管檢驗部門太多女生了，好吵！希望趕快畢業嫁給工程師。聽她這段洩氣加上埋怨訴苦後，不斷地提醒：「是這樣嗎？不能再試試看，做些改變嗎？」心想，何不趁此機會在教學過程試著「揭開」學生們言語之間隱藏的性別刻板印象。

檢視對性別最直接的想法

這班有30名男生、5名女生，學生

大多數來自經濟弱勢家庭，從小看到父母親爲生活奔波勞碌，油然而生要自己獨立賺取學費，分擔家裡經濟困境。因此，國中時就到處打工，高中職就讀建教班或實用技能班。少數經濟弱勢家庭學生，加上少數女生的班級和公司的同事，可說是長期處於雙重弱勢的學習環境。

「我們來檢查一下自己心裡對男生或女生有哪些想像，可以打個比方說男生像什麼？女生像什麼？或者男生如什麼？女生如什麼？再說明這樣比喻的理由。」特別提醒同學，這份作業沒有對錯、沒有標準答案，完全是同學們看到題目最直接的想法。這時，數十雙原已疲憊眼神紛紛睜開來，瞧瞧老師葫蘆裡賣什麼膏藥？一小張白紙，學生盡情發揮，約20分，交上了作業，原本以爲同學們大多會寫一些男女平等之類的想法吧！沒想到，這份作業卻讓我上了一堂性別平等教育課。原來這群學生是這樣看待「性別」！且從學生是怎麼看待「性別」的心理投射，不難理解身爲教師在教學過程協助學生察覺「性別意識」議題之挑戰。



充滿男強女弱的刻板想像

大部分學生表達男女之間相互關係是「男強女弱」，男生要保護女生，例如：「男性像太陽，努力創造舞臺；女性像月亮，須靠外力才能讓自己發光。」、「男性像大樹一樣能保護女生，女生就像小草一樣被人愛護。」、「男生像房子一樣保護著全家，女生像被子溫暖你的心。」、「男性像科學小飛俠，女性像一般百姓備受保護。」、「男性像鐵碗，鐵碗比玻璃不易破；女性像玻璃碗，男剛強女嬌弱。」、「男性像犬，女性像羊，男生不管有無能力總是在保護女生。」、「男性像袋鼠，女性像袋鼠寶寶，男生可以保護女生。」、「男性像海葵，女性像小丑魚，可以保護女性。」、「男性像岩石，有淚不輕彈；女性像白雪，禁不起考驗，融化爲清水。」「男生有獅子般



的勇敢氣勢；女生就像小鳥一樣的嬌羞。」、「男生須扛起許多責任就像大卡車後載著許多貨；女生像電視機充斥著喜怒哀樂。」、「男生像變色龍一樣厲害，能在任何環境下適應；女生跟兔子一樣瘦弱，需要人疼惜。」驚訝於學生想像力之豐富，又心疼這群學生成長背景形塑之性別想像，這樣的想法忽略了每個人都是獨立個體，殊不知追求獨立是不分性別，也許是童話「英雄救美」的故事讀太多了，也許是家庭長輩們言行，無形中影響了同學們「性別不平等」對待。

隱藏女性依附男性的偏見

有些學生說明男女有別的任務或特質，例如：「男性像山一樣雄偉，女生像海水一樣包容。」、「男性像天空一樣心胸寬大，女性像雲朵一樣溫柔體貼。」、「男性像超人，總得放棄夢想、支持家庭；女性像女超人，總得照顧家庭的一切。」、「男性像遙控車，比較喜歡操控；女性像娃娃，比較溫柔可愛。」、「男性像大卡車，大部分都比較壯；女性像小50，僅能應付普通事情。」、「男性像鐵鎚一樣實用；女性像面紙一樣溫柔。」、「男性像獅子，萬獸之王，男性像老鷹一樣飛得高；女性像美人魚，女生很美。」、「男性像大卡車，可擔當比較多東西；女性像速克達，像爲老公送便當的家庭主婦。」、「男性像山，男生有擔當的肩膀；女性像星星，女生打扮起來很閃亮。」、「男性像獅子勇猛，一家之主，較有領導力；女性像兔子，嬌小可愛，總討人喜愛。」

這樣的比喻沒有明顯強弱之分，但隱藏著女性依附男性的偏見，男主外女主內，甚至有了某種性別歧視，女性只能做小事，無法擔負大任、成就一番大事業。一家之「主」理所當然是男生，要扛起家庭責任負擔家庭經濟，女生即是一家之「婦」，也是一家之「副」，要打扮閃亮討男生喜歡，要照顧家庭。

男性像提款機，女性像提款卡？

讀到此，內心暗自呼嘆：「這樣的家庭分工不是幾十年前的傳統社會嗎？怎麼身在21世紀的今日臺灣，學生們還這麼想？」這種不易被察覺的、人爲的或社會偏差所造成的障礙，使

得女性在事業生涯，無法獲得與男性公平競爭機會的職場「現實」，是「雞生蛋，還是蛋生雞」的困惑，一時之間解不開謎底。這些比喻就是學生們的「性別框架」，從這些心理投射的「蛛絲馬跡」，性別平等教育要趁早呀！越小扎根、越有機會檢視日常生活層層纏繞的性別「迷網」。

社會變遷快速，學生潛藏的性別比喻就在日常生活可見的經濟活動。「男性像ATM，女性像提款卡，身爲男性就是買單。」、「男性像提款機，女性像提款卡，男生賺的錢女生花得多。」當學生把性別「物化」、「工具化」更是讓人捏一把冷汗。女生「理所當然」花男生賺的錢之潛在想法，無形中影響學生們與異性交往人際行爲，提醒自己要找機會以這議題來場辯論比賽，讓這些雙重弱勢學生有機會在課堂思辨、澄清自我「性別價值」，撼動自己僵化的性別看待，性別議題融入教學隨手取材，生活經驗處處是教材。

透露文化爲男兒形塑的假堅強

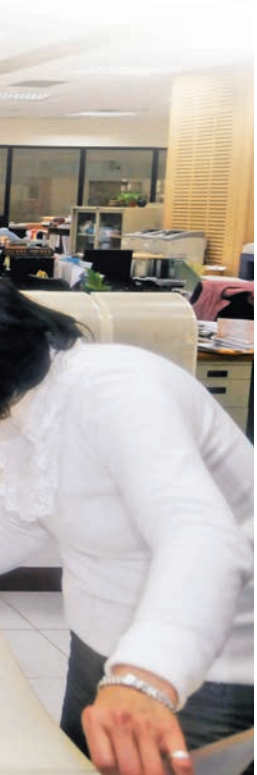
有些學生不以排比方式寫出性別比喻，以較平等的想法表達自己的性別概



許多不易被察覺的、人爲的或社會偏差，使得許多女性在事業生涯，無法獲得與男性公平競爭的機會。圖—ROCK 攝



念。例如：「男性像101，女性像85，一高一低剛剛好。」、「男性像海，可以給很多的愛；女性像雨，比較容易掉淚。」、「男性像土地，忍受外力侵蝕；女性像海水難測，相依相存。」、「女性像機器人，男生不會主動幫忙；女生要不停地做。」、「男性像花，女性像土壤養分，互相扶持。」、「男性像山，女性像樹，沒有山哪有樹，沒有樹哪有山。」、「男性像地球，女性像月亮，缺一不可。」上述比喻，看似呈現人類社會對待性別平等和諧，互相尊重不同性別之間主體性又能平等對話，然而，「女性」要不停地做，比較容易掉淚等印象，還是透露社會文化形塑「男兒有淚不輕彈的」的「假堅強」，而情緒表達無關男女，這又可以延伸一堂情感教育課題。



拉高視野，重新檢視自我的性別觀

性別平等教育法公布多時，教師們耳熟能詳性別教育議題融入教學的規定，是否有機會檢視自我性別意識的敏銳度，是否有感於無形社會氛圍影響學生性別意識之滲透，端看教師成長背景或在職進修職涯歷程如何看待社會文化影響學生性別意識，至於已經察覺了這樣的「性別看待」，又如何進行性別議題融入教學，則是另一層次的討論。當老師們不知道學生心裡想的是什麼，而強求引導學生批判思考，無非是「紙上談兵」；當老師們知道學生心理的想法，又以傳統講授方式灌輸學生性別知識，欲藉此達到性別平等教育目標，無異於「緣木求魚」。

雙軌班學生比一般大專校院學生提早進入職場，夾雜於科技產業環境性別友善氛圍及大學校園性別平等教育之中；如此的性別看待，二十出頭的年齡，社會還來得及以更多的關懷同理學生們的性別對待，學校還來得及以更多的教育澄清同學們的價值，而同學們還來得及醒覺自己的「性別投射」，突破框架拉高視野重新檢視自我的性別觀，進而付諸行動，一起衝破社會文化「隱而不見」、「習以爲常」的「性別玻璃天花板」。

註：參考資料略

讓天賦自由

文｜陳美媛　屏東縣塔樓國小教師

天賦一旦與熱情結合，時常讓人陷入一種無我的狀態，心無旁騖，忘了時間、忘了進食，甚至忘了地球還在轉動；彷彿一切都暫停了，眼前只看得見熱衷的事務，其他無關的事情彷彿蒸發消失了，這種神奇的經歷來自於擁抱天賦的熱情。

《讓天賦自由》一書作者認爲，每個人身體裡都藏著一組密碼，這組密碼即爲「天賦」，它是彰顯自己與衆不同的利器。所有人都身懷獨特的天賦與熱情，能夠驅使我們創造超乎想像的成就；靜下心來認識自己，你會發現，原來自己擁有如此珍貴的天賦，將之結合熱情，展現一番成就，並非遙不可及。

制式化教學扼殺了學生的天賦

然而，令人遺憾的是，現今的學校教育卻成了阻礙我們發現天賦的絆腳石。許多表現耀眼的偉大人物在學校的表現不見得優異，反而被老師視之爲問題兒童，全球知名卡通《辛普森家庭》的原創人馬特．格勒寧，上美術課時拼命繪畫，一堂課畫了三十張畫作，不僅沒有得到老師的讚美，反倒被指責浪費太多畫紙；貓王曾申請加入學校合唱團，卻被合唱團以聲音會破壞成員的和聲爲由回絕；音樂劇《貓》及《歌劇魅影》的創作人吉莉安因爲功課一蹋糊塗，又喜歡舞動身體、干擾上課，而被認爲應該轉往特殊教育學校就讀，教師完全沒有發現她跳舞時展現出的優雅身段。這些孩子並沒有展現自我的空間，不斷地遭到學校教育的打壓，教育系統重視的是學生的「智力」及「能力」，對於學業成就不佳的孩子們，不啻是種折磨，漫長的求學路上得不到肯定，久而久之便被邊緣化。

制式化的測驗與教學無形中扼殺了學生的天賦，甚至讓他們在接收過多挫折的情況下否定自己，認爲自己一無所長。教育的本質應該是協助學生探索、開發天賦，而非把每個孩子教養成同一模樣，剝奪他們展現不同面貌的可能。學科成績並不代表一切，我們應該讓孩子打從心裡知道自己必有出色的才能。



優秀教師在於激發學生獨特天賦
圖｜潘立傑 攝

打擊信心的後果只是讓孩子更加抗拒學習，提早放棄自己，此等作法違反了教育的初衷；拋開教條式的學習方式，不將分數做爲學習的全部參考依據，才能讓多面向的發展空間增加，不讓孩子們躍動的心靈桎梏在既定的狹小框架內，喪失飛翔的能力。

把選擇權還給孩子

天賦一旦與熱情相互結合，時常讓人陷入一種無我的狀態，在面對自己熱衷的事情時，會心無旁騖，忘了時間、忘了進食，甚至忘了地球還在轉動；彷彿一切都暫停了，處於神馳狀態下，眼前只看得見熱衷的事務，其他無關的事情都蒸發消失了，這種神奇的經歷來自於擁抱天賦的熱情。然而，對天賦的熱情可能會遭到週遭親友的反對，必須通過諸多艱難、嚴酷的考驗，才能堅持下去。國際暢銷書《牧羊少年奇幻之旅》的作者柯爾賀從小就熱衷寫作，一心渴望成爲作家，但是他的父母認爲寫作只是在浪費生命，堅持讓柯爾賀當律師，爲了將其導回「正途」，甚至使出終極手段，將兒子前後三次送到精神病院。柯爾賀面對強大的家庭阻力，仍舊繼續寫作，一步步朝著夢想前進。爲何連家庭教育都如此阻饒孩子追尋天命呢？親近的人可能基於某些考量，迫使孩子放棄對天賦的熱情，而這些考量在他們的觀念裡都是「爲了孩子好」，他們替孩子安排的是一條較安全、穩健的路；殊不知這並不是唯一的選擇，我們應該相信孩子有做決定的能力，把選擇權還給他們，或許這條路走起來崎嶇難行，但卻最能展現眞實的自我，創造無限的可能。

優秀教師在於激發學生獨特天賦

人之所以獨特，在於擁有天賦，擁抱天賦等同替自己裝上了翱翔的羽翼，飛得愈高愈遠，離夢想天堂就愈近。教育應鼓勵孩子們探索潛藏在體內的潛能，一位優秀的教師，不在於教導出學業成績優異的學生，而在於激發並鼓勵學生接受獨特的天賦，這是何等珍貴的資產，擁抱它、善用它，生活將更繽紛絢爛！

在教育現場最深刻感想與體會，教學活動、學生輔導、教育制度等最誠摯的建議與最佳的見解，約1500字以內爲宜。

美的懸賞

文｜鍾進森　雲林縣土庫國中校長

謹以此文惦念幾位教育前輩



「學琴的孩子不會變壞」，是多數人都熟悉的廣告詞，問題是，能學琴的孩子不多，有錢買琴的孩子更少。孩子天天面對的不是一張又一張的測驗卷，就是一次又一次的大小考，外加一回再一回的處罰和數落。我們很就難在小孩臉上看見春天的璀璨，倒是讀到秋後的蕭瑟。

之前，聽雲科大謝省民教授講授「鄉土藝術與鄉土教學」，至今深受感動。

喚醒久受桎梏僵化的俗心

他的言詞清新，內容豐富，而且夾帶藝品附件。但並不是因他帶來數幅版畫，瀰漫著迷人的色彩，也非北港媽祖廟宇華麗的幻燈片，更不是他看來年紀輕輕就頂著雲科大副教授的光環，而是他誠摯剴切的教育心。他溫文儒雅如斯說道：

－你當校長時，希望離開之時是多幾棵老樹，而不是砍少了幾株樹。

－花草樹木是全體師生的，而非某一個人的。

－視覺上保持更多的自然，更多的綠意，然後才綴飾一些人工的東西。

謝老師以「藝術治校」來喚醒我們這些久受桎梏僵化的俗心。

鄉土的東西已然美麗，生活中的鄉土不該以更美麗的心情去看待嗎？

也聽過吳司長明清的課，他說：「以鄉土爲圓心、生活爲半徑，大家共同畫出一個同心圓。」這樣子鄉土的美不就出來了嗎？

即早施予豐富的美育陶冶

大家仍有印象否？白曉燕命案那時，政府以2500萬元在懸賞全國第一要犯陳進興等人。藝術家漢寶德先生就寫了這麼一篇文章，他深情款款表示那二千五百萬如果用作「美的懸賞」，即早對青少年學生施予豐富的美育陶冶，長大之後他們會成爲陳進興或林春生或另一個通緝犯嗎？

「學琴的孩子不會變壞」，是多數人都熟悉的廣告詞，問題是，能學琴的孩子不多，有錢買琴的孩子更少。然而，學校在施予孩子其他方面的美育訓練又付之闕如，孩子天天面對的不是一張又一張的測驗卷，就是一次又一次的大小考，外加一回再一回的處罰和數落。我們就很難在小孩臉上看見春天的璀璨，倒是讀到秋後的蕭瑟。

用樂音涵蘊一顆顆美麗的細胞

所幸國教途上，仍有昂首闊步談笑風生的行者。他在髮梢微稀的年歲中尚能吟詩歌詠，在教改顛沛下且執著熱情，在艱困逆境中猶不失豪邁，校園江湖此去幾希？

吳雁門校長就是這麼一位達觀的前輩，在「學校輔導理念與策略」課程中，我們傾聽他「輔導美學」治校的點點滴滴，他將卓越之名冊封師生，用熱炙的心意溫馨校園。

猶惦念他在飛沙國中時候的九重葛花季音樂饗宴，小心細膩地用樂音來灌溉他的苗圃，茁壯他的幼苗。轉任崙背之後，草地音樂會也隨之推出。每場的音樂會肯定沒有歐洲宮廷的華麗，更不如維也納殿堂的肅穆，但就這樣讓學生隨意盡興恣意聆賞，涵蘊他們一顆顆美麗的細胞。

到處張貼「美的懸賞」

這種到處張貼「美的懸賞」的教育前輩，擄獲的絕對不是荷槍實彈的死刑犯，放生的才是一隻一隻有情有愛的彩蝶。

桃園縣第15期

國小候用校長甄試
試題解析（上）

文｜王延煌　國立中興高中校長

壹 請就制度文化、環境脈絡，比較美國式(A型)、日本式(J型)、中國式(C型)三種組織類型之不同？並申述其在學校經營與管理上的蘊義。

參考內容

一、背景分析

美日兩國爲世界經濟大國，兩國文化背景與民情不同，呈現在企業組織型態上也有極大的差異，但都能展現良好的組織效能。近年來大中華圈的臺灣、新加坡、香港、中國等地的企業紛紛崛起，也興起研究中式C型組織型態。這三種組織型態各有千秋，也各自對組織經營產生相當的影響。

二、中美日三國組織文化特徵

（一）美國組織文化的主要特徵：

1.建立共同的價值觀：(1)崇高的目標；(2)參與決策和管理；(3)追求卓越；(4)建立親密文化。2.個人能力主義。3.軟硬結合。

（二）日本組織文化的主要特徵：

1.和魂洋才（核心）；2.家庭主義（特色）；3.以人爲中心（主要內容）。

（三）中國組織文化的主要特徵：

1.中西文化融合的思潮。2.對西方組織文化的借鑒。3.中國組織文化的特點：(1)致富經國；(2)義利兩全；(3)以和爲貴；(4)勤儉爲本；(5)公正廉潔；(6)任人惟賢；(7)自強不息；(8)辯證思維 。

三、中美日三國組織型態特色

（一）美日組織型態：依據上述研究，一般而言，將「由領導者個人決策、員工處理、被動服從地位的企業」稱爲A型組織，大部分的美國機構都是A型組織；反之，日本的機構稱之爲J型組織。J型組織有終身雇用、緩慢的考核和升遷、非專業化的生涯路徑、內隱的控制機制、集體決策、集體負責、整體考量等特點；A型組織則有短期雇用、快速的考核和升遷、專業化的生涯路徑、外顯的控制機制、個人決策、個人負責、局部考量等特點。

（二）中國式之組織型態：中國式（C型）之組織管理對於「情感」及「關係」非常重視，故探討中國組織通常以家族爲核心向外發展，以「血緣」論親疏之看法非常明顯。其具有以下特徵：

1.權威與親情交織的家文化：家是寄托溫情的港灣，是存在著家長的絕對權威和相互寬容的組織，是扶助成長和

老有所養的依靠。家文化是家長權威和家族親情關係的文化。

2.家族利益高於一切的家族主義：家族至上的群體意識，把成員個體完全歸屬於家族，服從家族群體利益，追求家族的興旺、發達和榮耀。爲了光宗耀祖，可以產生強烈的成就動機，促使人們去追求事業的成功。家族主義還表現爲家族成員要相親相愛、相互幫助、相互扶持、同舟共濟，創業依靠家長，成功惠及家族。

3.建立在家長權威基礎上的獨斷專行：組織領導的獨斷、權威、事必躬親，在員工中產生一種懼怕、按老闆的指示行事的心理態勢，但部門間共識高、溝通好，容易協調，政令通達，易於控制與管理。

四、三國組織管理差異

（一）美國：主張多數超越少數。美國人解決問題的規則是「少數服從多數」，舉手表決是他們最常採用的方法，其稱之爲「用數拳頭代替打破人頭」。今天多數人贊成這條法律，法律就成立；明天多數人不贊成這條法律了，法律就被廢除。強調步調一致，聽從指揮、放棄個人的念頭，凡是缺乏效率、跟不上多數的人就要被淘汰。但有時多數人的看法不一定對，少數人的看法也不一定不對。近代西方人漸漸發覺：有時也不能完全服從多數，主張要尊重少數。

（二）日本：倡導多數協調少數。一千多年來，日本人被訓練得能夠全員一致，採取同樣的行動，所以沒有必要靠獨裁者強有力的發號施令。對員工很親切，並樂於幫忙，不喜歡以多數來壓倒少數，使少數人受到傷害。日本人警惕性很高，他們不願意讓自己變成少數。他會服從前輩的指示，照著大家的做法去做，如果有爭執，只要提出一個全體目標，就很容易協調，所以雖然平日有派系，一旦對外或遇到重大事件，便會很快取得一致的行動。

（三）中國：認爲管理就是做人做事的道理。做人就是如何搞好人際關係，做事就是如何提高工作績效，搞好人際關係、提高工作績效就是管理。只會做人，不會做事，是一團和氣，是和稀泥，管理上等於零；相反，只會做事，不會做人，常常得罪人，他的管理也等於零。因此，要先會做人，然後會做事，這就是管理。

（四）三國管理哲學的主要差異：

1.美國人：個人主義。200年前，美國地

大人少，很少有鄰居，彼此無人能幫忙，理想的方法就是自我保護，因此重個人主義。

2.日本人：集體主義。日本地方小，有颱風、地震及火山，彼此靠得很緊，生態環境所致，因此日本崇尚的是集體主義。

3.中國人：交互主義。有個人主義，但不完全；亦有集體主義，即「彼此彼此」，融合兩者成交互主義。

五、學校經營的啓示

21世紀的經營理念，多源自於企業組織或公共組織，但企業組織與公共組織的目標和教育組織的目標存在基本上的差異，特別是企業組織乃屬於高度競爭的組織，強調透過經營策略而提升整體組織競爭力；教育組織的基本特性屬於養護性及維持性，其主要任務爲傳遞文化及保存傳統。因此，個人認爲學校組織領導與經營應兼顧以下三個層面：

（一）知識型組織管理：知識管理係指組織運用資訊科技等方法，並配合組織文化、組織結構等特性，對組織中的知識進行蒐集、組織、儲存、轉換、分享及運用的過程，促進組織不斷創新及再生，以提高組織的生產力、增進組織的資產，並藉此提高組織因應外部環境變化的能力，及不斷自我改造的動力。知識管理特別重視組織的人力資本，培養組織成員的專業能力，以及提升組織的生產能力及創新能力；此外，面對全球化及滿足顧客需求的競爭趨勢，亦促使企業將員工視爲「知識型組織」的員工，重視其專業發展的生涯規畫。學校經營可透過建構知識型態的組織管理，達到人力知識資產的提升效果，減少人員異動所產生的困擾。

（二）行銷型組織管理：行銷是一種需求管理的過程，包括行銷、分析、規畫、執行與控制；行銷策略則是針對目標市場的定位、促銷及分配，其目的在滿足顧客需求及完成組織目標。將行銷策略應用至教育組織即爲「教育行銷」，行銷在教育組織的主要功能爲：完成教育組織的任務；提升教育市場的滿意度；增進教育行銷活動的效率及吸引教育行銷資源。換言之，教育行銷策略能協助教育組織，檢視自身條件及內外環境變化趨勢，改善教育品質，有效提升學校形象，爭取外部資源，以吸引學生前往就讀。因此，應重視教師、學生、學生家長、校友及社區人士等，特別是學校經營如能重視對家長及社區的

服務，提升學校形象、贏取社會大眾的支持。

（三）人資型組織管理：人力資源發展包括組織成員的招募、甄選、訓練發展及績效評鑑等；如將「策略管理」的概念應用至人力資源管理，則涵蓋創新、品質提升及降低成本等相關策略；而若能將人力資源管理及人力資源策略有效加以整合，則可提升組織的競爭優勢。近年來，教育組織中的人力資源管理亦日形重要，尤其校園民主化之後，學校生態產生變革，新世紀的學校經營應具備人力資源管理的理念，分就行政與教學人力的甄聘、專業成長及績效考核等項目，採取前瞻性及策略性的規畫，才能發揮學校人力資源管理的功能，進一步提升整體學校效能。

答題重點

本題要求讀者從企業經營的角度提出學校經營的新策略。由於中美日三國民情、文化不同，呈現在企業組織上也有明顯的差異，因此值得探討。於策略啓示層面，先提出知識型、行銷型與人資型三點供參；建議亦可從道德型組織領導、創新型組織領導或參與型組織領導等方面進一步闡釋。

貳 美國教育學者 Michael Fullan 呼籲：教育領導者要提高視野，關注全球社區的議題。現在全球教育上有哪些值得重視的議題？如何將這些議題納入學校經營的視野之內，以培養全球公民？

參考內容

一、前言

（一）全球化：在全球化的浪潮下，無人能自外於全球化的影響，更沒有任何國家可不被全球化的動能改變，舉凡政治、經濟、科技、醫學、藝術、文化、旅遊、娛樂等各方面，彼此皆深切地相互影響。全球化涵蓋了諸多面向：

1. 經濟層面，強調自由貿易、私有企業、國外投資等。
2. 社會層面，強調新的消費模式以及因應移民、家庭關係及社會組織改變所帶來的新生活方式。
3. 文化層面，人口、貨品、資訊與圖像的流動，反應了傳播過程的影響，新的認同與想像亦隨之形成。

4.政治層面，強調對於多元體系、多黨民主、自由選擇、獨立審判與人權呼聲的接納。

（二）意義：

1.全球教育係指培養學生全球一體的胸懷與能力，並進而能以全球的視野來思考、分析、探究重要與共同問題，以及願意爲改善全球生活品質而付出之系統性教育活動。

2.全球教育的重點，包括認識世界各國文化以及人類的生存環境，因爲聯合國在戰後的1945年成立聯合國在戰後教科文組織（UNESCO），希望透過全球合作的教育模式，期能中止可能的全球性戰爭。

3.全球教育的功能在於跨越國界，培養能夠善盡世界責任的全球公民，以確保全球的穩定發展與創新，並期能消弭國與國之間的誤解與衝突，以及共同付出以建立良好的全球生活環境。

4.全球教育的探討主題包括世界公民意識、國際文化理解、國際交流合作以及全球議題探究等。

二、全球教育的內涵

全球教育應具備全球視野，其義爲「接受國家、人民，以及政治、經濟、生態、社會等議題，乃彼此依賴、關聯的全球本質的一種觀點」。視野認知代表個人對於某一議題或事件專屬的觀點，而非普羅大衆所共同分享的觀點，因此視野認知成爲可以確認個人全球化程度的特徵之一。至少包含五個向度：

（一）全球化意識：爲個人所擁有的世界觀點。然而，這觀點並非放諸四海皆準，它必須能夠尊重他人的世界觀，並且了解他人觀點的形成與立場，甚至體認世界的多重現實。

（二）全球狀態認知：指對於目前世界的情況和發展的認知，其中包括緊急的狀況和趨勢。這同時也意味著個人對於地球以及地球所存在的星系相關生物的了解與尊重，強調人與其他生物、地球以及其他星系之間相互依賴，共存共榮的關係。

（三）跨文化認知：透過週遭世界人際的交往而被發現的多樣化的想法及實踐。跨文化認知也代表個人對於不同價值、種族、階層、性別以及地域的其他人類的了解與包容，它同時強調文化的融合與傳承。

（四）全球動態的知識：爲在全球系統中關鍵的跡象、技巧以及謹慎的包容力，重點在於增加對於全球變動認知的

理論與內容；代表地球上相關事務彼此的影響及關聯，強調這些系統與系統分子之間的互動關係。

（五）人類抉擇的認知：是指全球系統的知覺及知識發展在面臨個人、國家及人種的選擇問題方面的認知。身為地球公民面對事物變遷的體會，對於未來遠景的選擇以及行動計畫，強調積極的規畫與參與。

三、全球教育的實施目標

（一）世界公民意識：具備全球一體的意識，體認自己與本土社區對全球發展的影響與責任。

（二）國際文化學習：具備參與全球社區所需的跨文化理解及語言能力。

（三）國際交流合作：具備在多族群、多文化環境中與人有效溝通、合作完成任務的能力。

（四）全球議題探究：具備以全球架構來思考、探究與處理全球議題的能力，如人口問題、貧窮問題、環境問題、民主議題、人權與和平問題等。

四、推動策略

（一）建立專責推動組織：為免流於政策宣示，全球教育的推展需要有法定專責推動組織，一方面發揮智庫功能，研議年度推動方向，提供諮詢服務；另方面扮演火車頭角色，研訂總體實施計畫，並加以推動和評鑑。學校應組成全球教育推動小組，以扮演積極的主導角色，作為全球教育推動之樞紐。

（二）加強教職員增能成長：規畫辦理教職員增能成長課程，以凝聚對全球教育的共識與認同，增進實施全球教育必備知能，並提供優質全球教育之觀摩與體驗機會，包括：培養全球教育種子教師、研習活動與教學觀摩、全球教育之行動研究、表揚卓越教師、校際專業交流與分享等。

（三）推動教育國際化：推動教育國際化，擴增外語教學、活絡國際交流活動、建立跨國跨校結盟、參與國際性賽會組織與活動。

（四）善用網路科技設施：善用網路科技設施，以縮短跨國聯繫的有形與無形距離，將優質的教育成果與世界分享，擴增國際交流與對話的效益，參與或推動跨國、跨界、跨校交流活動，共構全球議題課程，以深化全球教育。

（五）發展議題融入課程：全球教育的推動，更應落實到學校課程，透過全球教育之課程規畫、設計、實施與評鑑，落實推動全球教育。

五、行動方案：以融入式課程爲例

依據上述的推動策略，學校應訂定具體的行動方案推動全球教育。如：籌組推動組織、加強師生外語能力、建構融入式課程、推動全球議題與探究等。以融入式課程方案爲例，應具備以下的基本理念與辦理原則：

（一）融入模式：

1.主題式模式：(1)主題週或主題月型態：如亞洲美食週、多元文化月。(2)專欄文章。(3)議題步道型態。 (4)活動競賽型態。

2.正式課程模式：(1)配合課程計畫，檢視各科教材中可融入議題之單元，於課程中融入議題概念。(2)各科亦可配合教材及單元，設計學年議題融入之主題單元，甚而發展成爲學年之競賽活動，將課程與競賽加以結合。

3.講座模式：(1)利用週會或其他適當時間，安排專家講座，增進學生對重大議題之認識。(2)針對相關議題舉辦體驗營或研習營，讓學生有機會更深入了解各議題之精神與內涵。

（二）辦理原則：

1.轉化原則：學校現有之活動可能已經相當豐富而多元，應先利用現有之活動加以轉化豐富其內容，若有不足再開發新的課程活動設計。

2.創新化原則：在現有的課程方案中，用創新的展現方式，靈活地融入各大議題，如配合節令來設計議題融入課程，將春節、中秋節等節慶與環境教育議題作結合，作更有創意的設計。

3.系統化原則：可將學校各處室活動作橫向整合及縱向連結。在融入議題課程之設計上可採三年學習不同單元重點形式，或不同年級著重不同議題之方式，以增進學生學習的系統化。

4.分工化原則：切莫因爲重大議題需融入課程，就視爲全屬教務處或學務處之業務，各處室仍應就各議題與業務之關聯性做合理分工，讓課程的發展能夠兼顧非正式課程的設計。

答題重點

全球化時代，使全球教育的重要性備受重視。教育部於2011年頒布國際教育白皮書、臺北市政府也頒行全球教育白皮書，近來已積極落實到中小學。本題主要在了解讀者是否具備全球視野與全球意識。然推動國際教育與全球教育時，係以「融入」方式實施為最佳，因此提供全球教育融入式教育的實施模式與辦理原則供參。讀者亦可舉服務學校的辦理經驗，繼續發展答題內容。

註：參考資料略

圖｜林亦欽 繪製

國民小學總務主任的應為與難為

文｜洪楠傑　高雄市河堤國小籌備處總務主任



總務主任的角色，責在主動服務師生，陪師生築夢。有道是：「怕熱就不要進廚房，進了廚房就不要怕油煙。」身為一位廚師，必須有能力在有限的菜色中，炒出一盤色、香、味俱全的好菜；身為總務主任，要利用智慧經驗，勇於承擔責任、解決問題，並具備前瞻的眼光，預見未來發展趨勢，經營永續的校園環境。

服務於國民小學期間，擔任主任多年，深感國民小學總務主任具有扮演行政工作間重要橋樑的角色，也同時與校園各角色間產生分工合作與微妙拉扯的關係。依據國民教育法之規定，總務主任是由校長從教師中聘用，肩負起總務業務之單位主管職責，使得總務主任和學校老師既是同儕又是總務業務主管，若有一天未再擔當主任，亦未往校長之路邁進，便將會回任教師。爰此，這樣的聘用方式造成許多優點和限制，國小總務主任的應爲與難爲也就順勢而生。

角色關係方面的應爲與難爲

一、與校長互動關係

■ 應為：身爲校長聘用之總務主任，基於職責驅使，自然需服從校長的領導，但也需尊

重學校教師的意見及想法，扮演好校長和教師之間的行政溝通橋樑角色。

■ 難為：當個人或學校教師的教育理念與校長的教育理念產生差異或歧見時，總務主任是應該服從校長，或是認同教師之需求？例如：校長想蓋新校舍，但教師建議學校興建綜合球館；校長想要發展資訊教學購買資訊設備，但教師想要發展體育教學建議學校購買體育設備等。

二、與其他主任互動關係

■ 應為：總務主任和其他處室主任雖各司其職，但也需相互溝通協調。扮演業務主管與依法行政的角色，且依學校未來發展目標相互分工，整合自身業務狀況配合其他處室活動，以求達成學校績效。

■ 難為：國民小學的處室主任通常會定期輪流，當業務角色立場不同時，是要考量主任間人際關係，還是堅持己見？例如：當教務處或學務處想要購買教學設備時，他們希望向某家廠商或品牌購買，但總務處採購單位則認爲向另一家購買比較適合（考量到價格及服務等因素），自然會衍生業務單位與採購單位不同調之困境。

三、與組長和職員工互動關係：

■ 應為：身爲總務處各組長、職工友的主管，總務主任需肩負起督導總務處業務推展之責，對組長及職員工扮演好業務指導者角色，相互協調、隨時支援，使各項業務順利進行。同時，也要與處室裡人員培養良好感情溝通，適時給予關懷或叮嚀，和團隊成員同甘共苦、共同成長，見證學校的發展。

■ 難為：因目前總務業務量增加，職務加給又僅稍高於導師，學校教師兼任事務組長的意願普遍低落，尋找組長人選往往傷透腦筋，總務主任大都透過私下交情，拜託友情贊助、情義相挺。現實環境中，學校的職員工能到學校任職，大多背後各有靠山，總務主任因此難以權威領導、以理領導，大多是動之以情或曉以大義，以同僚情誼來領導或友善態度來溝通。



四、與教師互動關係

■ 應為：學校教師對總務業務的需求，多是教學上軟、硬體設備的採購或故障修繕及排除，故總務主任應扮演與教師良好之溝通橋樑角色，在經費許可範圍內，適時針對教師的教學需求提供良好的教學環境設備。另有關校園防災救難例行性研習及各項訓練活動，亦應完整規畫妥當，使教師安心教學。

■ 難為：當教師的採購或立場違反相關規定時，總務主任的角色是要權威不從或是屈服就辦？例如：教師已購買相關物品，事後才提請購案，總務主任是否受理？課後照顧班等各項政府政策需使用班級教室，有些班級導師非常不願意其他人使用所屬教室，總務主任如何處理？在在都是總務主任面臨的實際問題，溝通互動間勢必牽動出額外的摩擦或衝突。

五、與家長互動角色

■ 應為：需接辦學生家長會各項業務和相關募款活動，同時扮演學生家長和學校間溝通的橋樑。家長會的組織運作或相關會議，總務主任要協助家長會進行，並建立以服務全體師生爲目標的共識，避免少數優勢家長過度影響校務，甚至造成壓抑弱勢的學生現象，以求達成公平、均衡配家長會資源的目標。

■ 難為：當家長會委員對學校提出軟、硬體需求，但學校無法立即達成時，溝通上往往形成尷尬場面，甚至產生不良嫌隙，影響正常校務推行。另外，其他處室經辦業務上有經費需求時，若碰上學校本身預算有限難以因應，家長會又對外募款不足、難以尋求家長會支援的狀況，實爲總務主任之艱鉅挑戰。

六、與廠商互動角色

■ 應為：辦理各項採購案件，依需求尋求合適廠商進行訪價或評估採購風險，爲學校節省經費以發揮最好效益，支援教學之際亦須扮演廠商和學校間的溝通橋樑，經由過程中建立良好廠商資源網絡，隨時應付學校採購需求。

■ 難為：辦理採購過程如遇到經費不足、廠商刁難或蓄意不當承作，造成學校損失及負面評價，後續收拾善後可能已較難挽回局面，再者總務主任直接面臨到責任歸屬甚至究責承擔的極高風險，可謂身心上極大壓力。

任務方面的應爲與難爲

一、校舍安全

■ 應為：學校運動及遊戲器材、學校消防設備等，定期巡視檢查，如損壞應立即停用並公告修繕或拆除。遇重大災害發生如風災大雨，儘速到校檢查校園受損情形，與校長協商處理方式。學校如發生重大危機，除立即向政府上級單位求援外，可尋求社區資源、鄰校有經驗的伙伴協助介入處理。總務主任要有高度的危機意識，經常思考應變計畫，讓師生在安全的校園進行教與學的活動。

■ 難為：如辦理老舊校舍改建、漏水、防熱、耐震補強等大型工程，其採購過程較爲繁瑣且耗時費力，非一時半載可完成，但學校師生、社區民眾家長的期待殷切能儘早完工，且工程進行時產生之不便難免造成師生或社區民眾抱怨。

二、充實設備

■ 應為：配合學校中長程教育發展計畫建設時程，積極向校外爭取經費補助，充實各項教學軟硬體設備，逐年循序改善、更新，朝優質的校園環境邁進。同時，教學設備建立借用及管理人制度，充分提供師生使用，發揮最大效益。

■ 難為：對於學校軟硬體設備需求，理應依學校年度預算規畫時程辦理，提出合理可行設備採購順序，但往往其他處室或教師較爲本位主義，溝通建立共識上需耗費時力，且最終結果未必能獲接受，影響同僚情誼。

三、辦理採購

■ 應為：總務主任依據政府採購法及參考鄰校採購經驗，建立分類廠商名錄，了解鄰



近地區相關廠商情形以利於訪價，提高工作效率。亦可請教他校相關人員了解廠商形象，藉以遠離不良廠商，建立個人清廉形象。請具有營繕採購項目專業的學校人員或家長，提供意見，協助訂定規格、訪價、督工、協同驗收等，提高採購績效。

■ 難為：對於採購法、財物與勞務採購之相關專業知能尚嫌不足，需再進修研習充實以增進實務經驗，避免發生採購錯誤樣態行爲，危及自身業務績效與責任要求，相對必須承擔辦理採購之風險，此爲總務主任最大難爲之處。

四、其他特殊任務

■ 應為：總務主任須擔任學校防火管理員，定期接受政府消防機關培訓研習，並辦理校園年度消防訓練；也須承擔學童午餐安全管理，充實及改善廚房設備，午餐調理人員管理等工作。如遇採購廠商爭議或糾紛時，亦須擔任第一線談判代表，負責後續協調開會、採取法律行動等以維護學校權益。

■ 難為：假日或颱風天發生校園災害損失時，總務主任必須責無旁貸協助校長處理災後環境復原並承擔各界輿論壓力，實爲吃力不討好的工作。更重要是如何在上級單位、家長、教師、社區間取得合理共識，透過溝通協調能夠驅使各方在人力、物力、財力上給予學校支持，順利推展校務亦爲總務主任職責一大挑戰。

在「煩」與「雜」的情境中，與師生共同築夢

總務主任的角色，貴在主動服務師生，陪師生築夢。在「煩」與「雜」的情境中，做好自我的時間管理、知識管理，研發成長；在有限的資源中，創造高度績效，獲得成就；在提供師生展現教與學創意舞臺中，獲得肯定。「怕熱就不要進廚房，進了廚房就不要怕油煙。」身爲一位廚師，必須有能力在有限的菜色中，炒出一盤色、香、味俱全的好菜；身爲總務主任，要利用智慧經驗，勇於承擔責任、解決問題，並具備前瞻的眼光，預見未來發展趨勢，經營永續的校園環境。

教學日誌
教師的反省與精進

文｜林彥佑　高雄市林園國小教師

教學日誌帶給教師最大的助益便是「反省」與「精進」。不只學生要對自己的行為反省，教師也需時時刻刻檢視自己的教學理念、教學策略、專業能力，透過思考、書寫、反省，可以沉澱自我，達到更高層的教育境界。

從學生時代開始，便有書寫日記的習慣，當時日記的重點，聚焦於學校有趣的生活、盛大活動、考試點滴以及難得的回憶。不知不覺中，積累了十多本日記。今年帶了新的一班，不禁期許自己，一定要在教學上有嶄新的開始與突破；因此，從教學方式、師生互動、班級情境布置，乃至作業繳交、座位安排，都有煥然一新的面貌，其中，影響最大的，莫過於「教學日誌」的書寫。

什麼是教學日誌？

教學日誌究竟在什麼情況下書寫呢？我的想法是：既然是「日誌」，就是要「日日記錄」之意，每天都要記錄與教學相關的事項。

教學日誌未必要以「手寫」的方式呈現，可以靠電腦打字，甚至以錄音、錄影、拍照的方式來呈現。美國知名的教學日記手札《街頭日記》，就是古薇爾老師在引導中後段班學生時所記下的點點滴滴，她在日記中看到自己的改變，也看到學生的成長，尤其著墨於閱讀與寫作的案例上；《老師，你會不會回來》一書則是爽文國中王政忠主任對於教學生涯的分享，可視爲廣義的教學日誌之一；目前有許多老師願意將自己的教學實況、教學活動設計、學習單成品，製作成影音光碟與資料夾，上傳到網路平臺，供教師點閱、觀摩、下載、運用，也是教學日誌的延伸。

爲什麼要寫教學日誌？

教學日誌可以讓我們了解自己教學上的不足，只要這一節課上完，發現不如預期，就可列入記錄，做爲下次教學改進的參考；或是今天解決學生紛爭時，無法有效釐清問題，也可以列入記錄。當然，教學日誌未必只能記錄「缺點」，成功、溫馨的



教學日誌中所記錄的教學方法，可提供其他教師教學時的參考，也作爲下次教學繼續保持的能量。
圖｜王政忠 提供

教學方法也應在記錄之列，例如學生反應比預期中熱烈、考試成績比上次進步、某個教學理論的實踐結果、教學這個單元比備課時更得心應手等，都可以列入紀錄，提供其他教師教學時的參考，也作爲下次教學繼續保持的能量。

教學日誌帶給教師最大的助益便是「反省」與「精進」。不只學生要對自己的行爲反省，教師也需時時刻刻檢視自己的教學理念、教學策略、專業能力，包括教育的思考方式是否符合時代潮流、教學策略是否符合學生期待、教學成效是否如預期、專業能力是否足夠駕馭現階段的課程，透過思考、書寫、反省，可以沉澱自我，達到更高層的教育境界。

而反省的目的，便是檢視自我的教育過程是否有疏失，以便及時修正，進而達到「精進」的理想。「精進」一直是教育改革的趨勢，它是一種動態的行爲歷程、向前看齊的態度，包括教育部極力推動的「精進計畫」，教師的「精進能力養成」，也都是教師自我評鑑、自我成長的一環。也因此，透過教學日誌的書寫，固然可以達到反省、精進的目的，更可以達到自我肯定、自我創造、自我超越的可能。

教學日誌的回饋

教學日誌的書寫，若能得到充分的回饋，必能相得益彰、事半功倍。教師的教學日誌可以和學生分享，讓學生知道老師是很看重課程設計以及師生互動的，學生也可以適時在該日誌中留下想給老師的回饋，如「老師，這節課很有趣，希望下次還可以再帶花片來上課」、「老師，我今天上課被您點到二次，下次我一定會改進」、「老師，今天的單元很難理解，希望老師能抽空教我」……等；當老師看到這些回饋時，必能了解學生的需求，以便檢視、判斷自己的教學是不是成功。

教學日誌也可以和家長分享。現在的網路平臺相當便利，班級網頁也幾乎班班都有，各式各樣的分享軟體、管道相當多元，教師可以請家長在留言板留言，給予教學評價；教師也可以每一、二個月寫封信給家長，讓家長更了解教師的教學動態以及班級的運作；而家長正面的意見，更是鼓勵教師熱情教學的助力。相對的，若能將家長部分負面的意見適時溝通、化解危機，也必能化阻力爲助力，提供我們自己看不到的盲點。倘若有些學生不敢當面跟教師溝通的話，透過此種書信、日誌、留言板的方式，亦是很好的分享空間。

而更重要的回饋，當然少不了「教師間」的相互鼓勵。有人說，班級導師守在自己的教室，雖然像「山霸王」一般，但總是孤獨的；所以，我們更應利用空堂，與學年老師、同課程老師討論教學相關事宜，相互合作、請益，發揮團隊的力量，達到班群分享及專業能力的對話。教師之間，可以相互觀摩教學，提供建言、請教作業的批改方式、個案學生的處理方式、偏差學生的行爲輔導等，這些都是教學日誌中重要的一部分。近年來講究的「協同教學」，就是希望教學之間可以相互激勵、互補、回饋，達到更優質、更尖端的教育品質。

爲教學注入一股新活水

教學是一門藝術，所以我們可以用各種方式，來展現教師的專業素養；教學也是一門學科，所以我們可以用既定的方法，來面對同樣的教材與同樣的學生。我堅信「教學日誌」也是一門藝術，因爲它的書寫內涵，可以是枯躁嚴肅的反省，也可以是生動有趣的對話；可以是「紙筆寫作」，也可以是「影像處理」；可以是師生關係的書寫，也可以是同儕之間的交流；可以是自我內心的觀照反思，更可以是教育時事新聞的發抒。

面對不同課程、不同屬性的學生，教師的教學正如同行動研究一般，需不斷嘗試、修正、反省、試驗，週而復始、生生不息，以期能取得最有成效的教學方式與教學結果。而教學日誌，正符合教學現場的理論、實踐與記錄，若能善用，相信必能爲教師的教學能力與教育的環境，注入一股新活水。



從校園生活中教數學

文圖｜邵國志　屏東縣廣興國小主任

九年一貫課程雖嘗試改善「重代數輕幾何」的情形，但是在實際教學不免流於幾何形體性質的記憶，或是數與量上的計算，不易引發學生的學習動機。透過實際操作，可激發小朋友主動學習的精神，讓他們察覺數學在生活中的存在；藉由規畫多元的動態課程，將繪畫、觀察和肢體表演融入課堂中，校園便成了最自然的學習數學場域。

據研究顯示，過去三十年來，臺灣小學數學教育中幾何課程被重視的程度，遠不及數與計算領域。九年一貫課程雖嘗試改善「重代數輕幾何」的情形，但是在實際教學不免流於幾何形體性質的記憶，或是數與量上的計算，不易引發學生的學習動機。透過實際操作，可激發小朋友主動學習的精神，讓他們察覺數學在眞實生活中的存在；因此，我將繪畫、觀察和肢體表演融入課堂中，規畫多元的動態課程，好讓小朋友能從校園生活中學習數學。

彩繪創造自己的對稱圖案

課本裡制式化的圖案，往往無法吸引學生的目光，更不用說激發學習興趣了。那就讓小朋友創造自己的線對稱圖形吧！我在黑板上畫出三條直線當作對稱軸，同時邀請他們上臺設計其中一邊的圖形，班上全體小朋友躍躍欲試，個個都想爭取上臺的機會。接下來是男女生繪圖大考驗，我請女生出完「考題」後，男生必須根據對稱的概念，畫出相對應的圖形。當臺上的男生細心繪圖時，臺下就有人熱心的提醒：「長度不相等，兩邊的圖形就會大小不一。」他的提醒正好說明對稱的觀念，也達到了我這節數學課的教學目標。

希望透過這種方式，將學習的主動權還給學生，老師退居引導者的角色，讓他們盡情揮灑想像力與創造力，並結合藝術創作的智能，使出題者與受試者在繪畫過程中，了解對稱在圖形中的重要性。

觀察建築物設計及遊樂器材構造

爲了讓小朋友觀察更多線對稱圖形，我們一起到戶外上課。小朋友不可置信的問我：「老師，我們要到教室外面上數學課嗎？」我點點頭：「沒錯！而且不必帶課本，但是要準備接受測驗喔！」小朋友對這新鮮的課程充滿了好奇。到達教室外面後，我請小朋友席地而坐，要求他們仔細觀察校園裡哪些建築物的構造符合對稱原理。他們個個聚精會神，耳邊不時傳來討論的聲音。請他們說看看自己的觀察所得，有一小朋友說：「行政大樓的教室外面構造也是依照對稱原理設計的。」我接著提問：「爲什麼建築物要依照對稱圖形設計呢？」這時小朋友







線對稱

再度熱烈討論起來，告訴我：比較好看、看起來比較舒服……。雖然答案各有不同，但課程中希望傳達的原理已呼之欲出囉！

接著，我們來到遊樂器材的地方，要他們說說看：有哪些遊樂器材也是符合對稱原理設計的。這時，他們已能篤定的逐一說出：盪鞦韆器材、爬竿器材、溜滑梯設施、爬爬樂設施……，可見小朋友對於線對稱圖形已有相當的概念了。藉由這樣的觀察課，小朋友不但深入認識了校園的建築特色及遊樂器材的設計構造，也擴大了課程的學習內涵。

肢體對稱圖創意大考驗

最後，是輕鬆又愉快的人體比一比，此單元的用意在驗收評量，測試一下小朋友的學習成效。小朋友原本個個面有難色，我告訴大家：「只要小組團結合作、集思廣益，就能輕鬆通過考驗。」

第一關：「兩人一組，利用身體創造人體對稱圖形。」只見小朋友兩兩一組的不斷變換姿勢，並嘗試擺出肢體所能伸展的對稱狀態。過程中，他們盡情的展現創意，有些小朋友肢體打結、不太協調的樣子，逗得大家哈哈大笑，學習充滿了歡樂。小朋友萬萬沒想到，數學課考試也可以用身體肢體作答呢！

第二關，我將小組人數增加到五人，各組成員無不絞盡腦汁，時而調整姿勢、時而更換隊形，只爲了創造更多讓全班眼睛爲之一亮的人體對稱圖，比比看哪一組最有創意。

原來，數學概念一直存在生活之中

回到教室後，我請全班分享感想。有人說：「這個單元加深了我對線對稱的概念。」也有人說：「原來數學概念一直存在生活中，等我們去發現。」聽到小朋友主動的開心分享新知，相信他們已經大大拉近了與數學的距離。希望透過這種教學方式，將學習的主動權還給學生，讓他們盡情揮灑想像力與創造力，並從生活中學習數學，更能了解、體會對稱在圖形中的重要性。

Photostory的妙用

文圖｜曾如伶　高雄市正義國小教師

同樣的旅行，孩子們擷取到的經驗與體會，會因個人認知的不同而有所侷限。透過製作戶外教學的Photostory，在作文課中再度播放，不僅能喚回孩子遺忘的記憶，更能隨著影片播放加上文字畫龍點睛，讓孩子對於場景與趣事，多了可參考的形容詞，撰寫出的文章會更有看頭。

近來，孩子的語文能力在多聲光刺激、少閱讀陶冶的環境下逐漸下降。過往的學生不管記敘文、論說文、說明文、抒情文、議論文，樣樣都能寫；如今，連記敘文都寫得清淡如水，辭不達意的內容通篇可見。

如何才能打開孩子的眼，讓他們在文句中表達出精采與細膩呢？透由美術教學的靈感，使我想到——不妨就用圖片來說故事吧！當寫作議題是孩子親身經驗，他們便能隨著照片的播放，重新體驗他們當時忽略的觀點或場景。

打開更多感官去感受

就艾賓豪斯的遺忘曲線觀點，人類經歷會因



影片播放加上文字畫龍點睛，讓孩子對場景與趣事，多了可參考形容詞，撰寫出的文章更有看頭。



時間而遺忘重要訊息；再者，訊息貯存的過程也會因忽略、閃神、失神而導致訊息無法進入短期記憶，使之記憶無法貯存。由此可知，同樣的旅行，孩子們擷取到的經驗與體會，會因個人認知的不同而有所侷限。透過製作戶外教學的Photostory，在作文課中再度播放，不僅能喚回孩子遺忘的記憶，更能隨著影片播放加上文字畫龍點睛，讓孩子對於場景與趣事，多了可參考的形容詞。

例如，戶外教學到跳跳農場野炊，小組圍繞爐子升火的畫面，老師可事先在影片中配上「灰頭土臉的大家」、「手忙腳亂的一群」、「齊心協力的合作」等；在孩子們做菜的圖片上，也可配上「大顯身手的大廚」、「在旁跑龍套的廚房小助手」、「煙霧瀰漫的爐火前」等。老師不僅可依據照片情境配出符合的形容詞，亦可帶領孩子一起思考還有哪些用詞可描述。

經過觀看影片與討論，孩子們對於戶外教學的體會比自己孤軍奮戰去構思內容來得有效率，撰寫出的文章才有看頭。有了這樣的訓練，孩子在下次旅行中，便能打開更多的感官去感受，小腦袋瓜中也多了許多不同的觀察面向。幾次練習之後，孩子對於記敘文的書寫，便能漸漸言之有物了。

作文課，不再是頭痛課！

另外，一如每次畫畫課前，主題圖片的播放，可讓學習者觀察其他人如何詮釋該主題。這種影片的魔力，在作文上也能發揮；即便不是親身體會的寫作題材，也能透過圖片輔助增進孩子的眼界。

在寫作前，教師可先以圖像闡明該作文的內容物爲何，讓孩子發揮他們的想像空間；再經過討論與老師的說明，即使是生活中沒有經歷過的事項，孩子也能輕鬆掌握主題。這樣的訓練，可以讓城鄉與家庭背景差異找到一個平衡點。以筆者任教的環境爲例，有些孩子含著金湯匙出生，要什麼有什麼，資源不虞匱乏；有些孩子卻是油麻菜子命，想什麼沒什麼。透過這樣的教學策略，不同的人生際遇的人從此有了相同的成功經驗；作文課，也不再是孩子的頭痛課囉！



預約大廚阿基師
小而美的高雄市餐旅國民中學

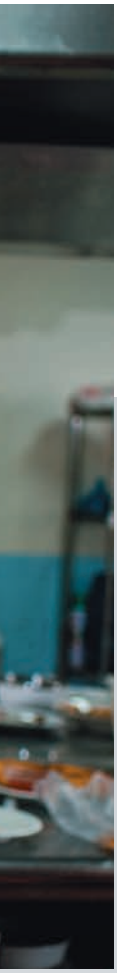
文圖｜曾湘婷　高雄市餐旅國中學務主任

學生穿著量身訂製的個人廚服，化身為大廚「阿基師」，戴上廚帽、圍上圍裙與領巾，手握菜刀、鍋鏟、湯杓、炒菜鍋，學習洗、切、煎、煮、炒、炸、滷、烤，以及刀工、火候、調味等功夫，烹調出一道道美味佳餚，展現中西美食的色、香、味、形、藝，讓全校師生來場最美麗的餐旅饗宴。

每次有人問起自己服務的學校，總要費心解釋一番。「您服務於哪所學校？」「餐旅國中……高雄市立餐旅國中，由餐旅大學經營……」「餐旅大學也有國中部嗎？……學費會不會很貴？課程內容都是學煮菜嗎？」由於餐旅國中特殊的定位與獨特的課程，讓人總是對它多了幾分好奇與想像。

小而精緻的學校規模

民國94年成立的餐旅國中，創校至今已邁入第七年。有幸成爲第一屆錄取的七位





學生上課必須穿著整齊之制服，搭配學校特別設計的背心、名牌與領帶或領巾，儼然是訓練有素的餐飲服務人員。

老師之一，一路見證餐旅國中從無到有、從篳路藍縷到小有所成的過程。

高雄市教育局爲了讓對餐旅有天份及興趣的孩子有一貫的升學管道，將餐旅教育向下延伸至國中教育，並委由餐旅大學經營；市立的定位，國立的經費，體制十分特別。

學校編制小巧精緻，每個年級有三個班，師生合計328人，不論班級數或學生數都非常迷你，是典型的小型學校。雖然小型學校在經濟上較不符合效益，行政體系也常爲了人力不足所苦，但也就是因爲充分掌握小型學校的優勢，經營出有別於他校的特色；因此，我們有嚴謹的生活教育、親近的師生關係、互助的同事情誼、熱絡的親師互動及多元的學生社團等，在在展現「小而美、小而精緻」的學校特色與優勢。

學業與技能雙軌並重

身爲全國唯一將餐旅特色課程向下延伸至國中的學校，「扎根餐旅技教，開發學生潛能」是這裡的教育願景，重視學業與技能雙軌並重。因此，課程內容維持九年一貫課程之七大學習領域，保留基本學力科目國文、英文、數學、自然、社會，充實學生基本學力，讓有志升學高中職的學生在基本學力測驗能有不錯的表現。另一方面，將藝術人文領域及綜合領域之課程規畫爲餐旅特色課程，讓學生從七年級開始學習餐旅類科相關的知識與技能。

一、飲料調製與餐飲服務的「餐飲實務」

七年級的「餐飲實務」課程，包含餐飲服務技術與餐飲製作兩大部分。在餐飲服務技術方面，學生上課必須穿著整齊之制服，搭配學校特別設計的背心、名牌與領帶或領巾，女生要將頭髮梳成包頭，儼然是訓練有素的餐飲服務人員。在老師的教導與訓練下，小服務生會輪流爲全校老師服務：「○○老師您好，我是七年○班服務生○



○○，我們今天調製的飲料爲『熱桔茶』，裡面的材料有紅茶包、柑桔、新鮮檸檬、柳橙汁及蜂蜜，裝飾物爲檸檬角。請問我是否有這個榮幸爲您服務？」在享用學生成品後，師長也不吝就服務及成品的表現，於回饋單上給予學生鼓勵及建議。學生認眞又專業的服務，讓老師彷彿置身五星級「餐旅餐廳」，享受最高級款待。而餐飲製作方面，學生在老師的指導下親手調製可口的飲料、製作美味的點心，例如：水蜜桃冰沙、百香果蛋蜜汁、黑森林果粒茶、芒果奶酪等等。品嚐這些精緻美味的成品，滿足全校師生的味蕾，也是全校師生最愉快的時光。

二、傳承中華烹飪藝術的「中餐實務」

八年級的「中餐實務」是一門難度頗高的課程，在這門課程中，學生必須親自「下廚」，穿著量身訂製的個人廚服，戴上廚帽、圍上圍裙與領巾，手握菜刀、鍋鏟、湯杓、炒菜鍋，學習洗、切、煎、煮、炒、炸、滷、烤，以及刀工、火候、調味等功夫，烹調出一道道中式佳餚。在課程中，學生個個化身爲大廚「阿基師」，烹調豐富多樣的美食，包括香煎鮭魚、酒香溏心蛋、蜜汁地瓜、蒜茸粉絲蒸扇貝、荷葉粽、櫻花蝦油飯等，展現中華傳統美食的色、香、味、形、藝，深受全校親師生好評。

三、展現異國美食風味的「西餐實務」

九年級的「西餐實務」是一門最優雅精緻的實作課，學生就像法式餐廳的主廚一般，學習西式餐點的製作方式。首先認識各種西餐器皿、辛香料與食材的特性，以及西餐基本烹調法、高湯、沙司之認識與調配，並由簡易的烹調開始，學習製作沙拉、三明治等西式早餐，進而練習炸、煎、乾燒、焗、燜、燉等方法烹調主菜。一道道美味的西式餐點如：水牛城辣雞翅、墨西哥捲餅、英式牧羊人派、西班牙海洋飯、托斯卡尼披薩、米蘭濃湯等，讓全校師生在「餐旅西餐廳」來場最美麗的饗宴。

專業而有系統的餐旅課程規畫，讓對於餐旅觀光類科有興趣的學生，及早具備相關知識與技能，有利於未來就讀高職的銜接與深造。即使學生未來沒有就讀餐旅相關科系，透過餐旅特色課程，亦能具備相當的烹飪能力，培養基本生活技能。



老師專業的指導，讓同學受益良多！



重視生活教育，打造優質校風

基於服務業的特質，學校特別重視學生秩序、整潔與服裝儀容等生活教育，並積極推動服務學習教育，營造優質校園風氣。

一、重視秩序、整潔與服裝儀容

要求學生在學校遵守秩序，使學生定心養性、專心學習，並且學會服從紀律與團隊合作，以期未來能成爲遵守法律的好公民。整潔工作則由老師指導學生親自進行，養成良好的衛生習慣，培養惜物愛物、細心耐心的良好品德，也學會勞動的習慣與謙卑的態度。此外，由於餐飲服務業最重視個人的服裝儀容，我們以鼓勵與提醒等正向管教方式，引導學生對於己身服儀進行自主管理，頭髮定期修剪並梳理，穿著整齊之制服或運動服。教育要從生活中做起，重視生活教育，使學子儀容端正、循規蹈矩，蘊含優質的校園風氣，打造良好的學習環境。

二、加強服務學習，培養服務精神

爲培養學生具備餐旅業之服務精神，以及「人人爲我、我爲人人」之良好品德，創立至今積極推動「服務學習」，每個學生每學期需利用課餘時間，進行自發性服務工作四小時以上。今年除了「學校服務」，特別增加「家事服務」及「社區服務」，教育學生服務從家庭做起，進而推廣到社區。「服務學習」推行之成效良好，在服務學生的協助下，校園更加整潔美觀，也培養學生服務精神，養成勞動習慣，更讓家長及社區民衆看見教育的成果，可謂一舉數得。

多元社團與技藝班考照

一、具備餐旅特色的多元社團

利用小而精緻的學校優勢，開創豐富多元的社團課程，希望在正式課程之外，豐



富學生的知識與技能，開發學生潛在能力，培養第二興趣與專長。特色社團有浪漫咖啡社、創意手工藝社、活力桌球社、網球王子社、街頭籃球社、舞動青春社、天籟之音社、餐中童軍團、奇幻魔術社、文學饗宴社、心靈成長社、競技啦啦隊與花式調酒社等，其中以浪漫咖啡社的「咖啡小天使」最具特色。

「咖啡小天使」是由全校七、八年級對沖泡咖啡有興趣的同學報名參加，經過學習與選拔後進行訓練。由餐飲科專業教師親自指導，除了學習沖泡咖啡、奶泡拉花與飲料調製之外，也以成本價販售「咖啡卡」給全校教師，憑卡可以每杯20元單價向擔任咖啡小天使的學生點購咖啡，使學生有機會展現學習成果。

二、自辦式技藝班輔導考照

爲深化餐旅特色課程之教學，自98學年度開辦「自辦式技藝教育學程」，由餐飲專業教師親自指導有志考取餐旅類科證照之學生，並協助年滿15歲之學生報考「烘焙食品」、「中餐烹調」、「飲料調製」等專業證照考試，每年學生考取證照之通過率高達90%以上。目前歷屆已有超過40位國三學生在畢業前取得餐飲證照，讓學生提早具備餐飲專業技術與資格，具備一技之長、贏在起跑點上。

期待餐旅一貫教育園區順利成立

餐旅國中現正爲升格成完全中學而努力，期待最遲在103學年度能改制完成。屆時高中部將以實驗高中性質設立，進行餐旅類科之實驗課程，國中部則縮減爲兩班，並有部分名額可直升高中部。

未來，「國立高雄餐旅大學附設中學」若能順利成立，將與餐旅大學結合成亞洲僅有之餐旅一貫教育園區，讓對餐旅技職教育有興趣的學生，能擁有優質且連貫的餐旅教育，爲越來越興盛的餐旅服務業培養專業人才，同時培養知識、技能與品德兼具的優秀國民。



藏書票上出現的數字其實各具意義。「X1/4」代表的是木刻版創作、由四種顏色套印而成；「4/X1」則代表此藏書票是由四塊木刻版所印製而成；「3/X1/4」代表該作品為木刻版三版套印四色。藝術家可藉由藏書票上的註記，來觀察其他藝術家的創作方式，增進自己的技巧。

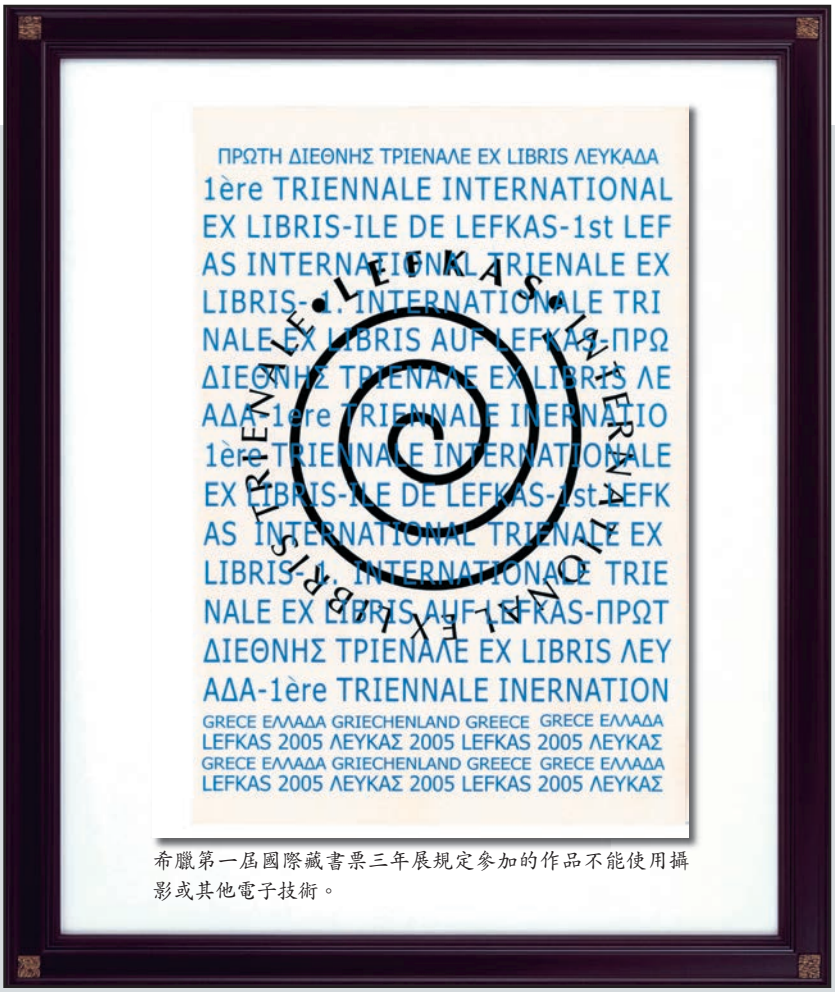
藏書票的創作種類

文圖｜潘青林　國立臺南大學美術學系副教授

在上一期，簡介了藏書票這一種迷人的小型版畫藝術創作，其實藏書票儘管尺寸小，但是製作的方式眾多；基本上說來，只要是被版畫認可的創作種類，也都是創作藏書票藝術的方式。藝術家於製作的藏書票下方，會簽上一些資訊，通常包括創作年代、簽名、版材代表號等。於1953年7月28日所組成的「國際藏書票聯盟」（International Federation of Ex-libris Societies，簡稱爲FISAE），於1958年在西班牙的巴塞隆納召開第六屆國際藏書票大會時，正式公告了藏書票製作的版式記號，如附表，讓藏書票藝術的創作方式有了大概的雛型。而2002年8月於丹麥舉辦的第29屆國際藏書票協會會議上所公布的版本則較爲當前大眾所熟悉，該次所公布的版材型式與代表號含括了今日藏書票創作方式的主要輪廓。

電腦創作而成的藏書票在認定上仍具爭議

製作藏書票的方式十分多元，從傳統的木刻版版印，到現在一般年輕人所熟悉的電腦設計，均可被納入爲藏書票的製作範圍。此外，從EX-libris藏書票版材代表號中，出現「T3：商業橡皮圖章」一項，可知中國藏書章的觀念亦有被納入藏書票的製



希臘第一屆國際藏書票三年展規定參加的作品不能使用攝影或其他電子技術。

作範圍；儘管藏書票在中國的歷史超過已七十年，但由於中國的愛書人早已習慣使用藏書章，且藏書章在中國的歷史發展遠遠超過藏書票，因此在使用上，藏書票藝術自然不及藏書章普遍。

儘管多種藏書票製作方式均被國際藏書票聯盟認可，且電腦所設計出來的影像在生活週遭已無所不在，但由電腦複製或設計等方式創作而成的藏書票，在認定上還是具爭議性。例如，2005年於希臘舉辦的第一屆國際藏書票三年展，其參展規則即規定參加作品不能使用攝影或其他電子技術；義大利Bodio Lomnago城議會與義大利藏書票協會（Italian Ex Libris Association，簡稱AIE）合辦的國際第五屆藏書票競賽2009（5th International Ex Libris Competition 2009）中，參賽規則亦明確標明只有用傳統技術且是原票的作品才能參加競賽；俄羅斯Belovezhskaya Pushcha國家公園博物館所舉辦的第一屆國際小版畫與藏書票雙年展當中，參賽規則第一條即以粗體字明確規定「電腦輔助設計」的作品不被接受參加該競賽（works on CAD will not be accepted）。由此可見，絕大部分的藏書票國際展覽或競賽，還是希望藝術家能夠以傳統創作方式的作品來參加。



附表：EX-LIBRIS藏書票版材代表號

代號	英文名稱	中文名稱
C	Intaglio printing (blank); embossing (C=Chalcographie)	凹版
C1	Steel engraving	鋼版雕刻
C2	Burin (graver or gouge) engraving, notably on copper	銅版雕刻
C3	Etching	蝕刻法
C4	Drypoint	直刻法
C5	Aquatint	細點腐蝕
C6	Soft-ground or other ground-based etching	軟防腐液或糖水腐蝕
C7	Mezzotint	美柔汀
C8	Intaglio engraving on linoleum, plastic & other materials	雕刻壓克力塑膠版
P3	manual line and tone photogravure	照相凹版
P4	Rotogravure	照相輔助凹版
P10	Etched steel printing	鋼板蝕刻印刷
L	Lithography	平版
L1	Autolithography	自動平版機
L2	Autography (transfer lithography)	手工平版
L3	Zincography	鋅版平版
L4	Algraphy	平版飛塵拼用
P8	Original Photograph , hologram	照相平版
S	Stencil, "pochoir"	孔版
S1	Original serigraphy (screenprinting)	絹印
S2	Mimeography (dye stencil)	謄寫版
S3	Katazome (oiled-paper stencil)	型染
S4	Kappa (Katazome made with persimmon juice)	合羽版（日）
P	Photographic reproduction	照相製版
P5	Collotype	珂羅版
P6	Photolitography , process thansfer lithography	照相版
P7	Offset , duotone	網版同色 雙版套印
P9	Serigraphic reproduction (photosilkscreen)	照相剪影

代號	英文名稱	中文名稱
X	Relief printing (X=Xylographie)	凸版
X1	Woodcut	木刻版
X2	Wood engraving	木口木版
X3	Linocut	地毯浮雕凸版
X4	Relief-printed engraved or etched metal plates, notably metal cut	金屬雕刻凸版
X5	Relief-printed metal plates created for intaglio printing	銅雕凸版
X6	Relief-printed engraving of other materials, for example synthetic ones	鋅版凸版
X7	(Chinese) stone stamp	石刻凸版
T	Typography , letterpress	活字版
T1	Linotype, monotype , indirect letterpress	排字機間接凸版
T2	Photoxylography, facsimile wood engraving	照相木版凸版
T3	Commercial rubber stamp	商業橡皮圖章
P1	Line block (cliché) with or without photography	畫線版
P2	Half-tone, for example photozincography	照相鋅版凸版
	Other abbreviations	其他版式
CRD	Computer Reproduced Design	電腦複製
CGD	Computer Generaced Design	電腦感熱， 電光設計
CAD	Computer aided design	電腦輔助設計
Y	Photocopy, electrostatic screen printing	靜電方式複印（影印）
M	Monotype	單刷版
E	Calligraphy	裝飾文字（手寫）
B	Braille printing	點字版（盲人用）
MT	Mixed technique	複合技法（併用法）
TNC	Technic no classification	未被分類的其他技法
	Other symbols	其他符號
U	Technique not listed above, including Frottage, Chinese Rubbing and Collography	未被上述提及的方法
---/No	Number after the technical symbols = number of passes through the press	套印色數
/.mon.	Monotype	單刷版
/ col.	Hand-coloured	手上彩



此藏書票編號爲2/50，表示限量五十張，此張爲編號第2張，而「X1/17」則代表爲木刻版套印，共使用了十七色。

藏書票上的數字暗藏創作方式密碼

值得一提的是，版型記號「B」所代表著的Braille printing，是屬於讓盲人使用的點字版藏書票，實在是別具意義。不過，雖然此類型藏書票是爲盲人設計，因此其藏書票面上會有點字或是立體的圖案實屬當然，但是該種貼心的觸摸式立體設計，也讓明眼人在欣賞藏書票時別有一番趣味。

此外，若是認眞觀察藏書票，會發現在藏書票上出現的數字其實各具意義。例如「X1/4」，「X1」代表的是木刻版創作方式，其後的數字「4」指的是該藏書票由四種顏色套印而成；如果出現的是「4/X1」，則代表此藏書票是由四塊木刻版所印製而成；以此類推，「3/X1/4」代表該作品爲木刻版三版套印四色。此類註記通常較爲藝術家所注意，因爲可藉由藏書票作品的註記，來觀察其他藝術家的創作方式，增進自己的技巧；對於非創作型的藏書票收藏家而言，票面風格的欣賞心得會大於註記與編號的意義。

鉛筆標示作品資訊，方便辨識並避免票面污染

另一種經常出現的數字代表此款藏書票的印製總張數與流水編號。由於藏書票的



創作方式多爲版畫創作，而版畫的複製性較高，所以版畫家經常會以限量的方式來印製作品，以免因爲同款作品數量過多而造成價格的低落。例如「68/100」，代表此款藏書票印製總數限量爲100張，而該張藏書票爲此100張當中的第68張。

不論是藝術家簽名、版材代表號或是數量編號，均會被置於藏書票畫面下方的紙張空白處。按照國際上不成文的慣例，藝術家會以鉛筆來簽名與標示版型，不會使用原子筆或鋼筆，一來是因爲早在原子筆和鋼筆被發明之前，藏書票創作家早以鉛筆簽名成習慣，往後的藝術家也就繼續沿用，二來是因爲原子筆和鋼筆造成票面污染的機率比鉛筆大得多，沒有藝術家願意冒這個險。此外，亦有藝術家表示，因爲版畫印紙通常有厚度，鉛筆簽名之後，萬一不小心被擦掉，依然會有筆尖的痕跡殘留，方便後人辨識創作者。關於藏書票，其實還有很多有趣的部分等待被「解密」，將於後續的專欄中陸續介紹。



爲盲人設計的立體藏書票，對明眼人來說在欣賞上亦極富趣味。該作爲比利時藝術家Steenkiste所設計的音樂立體藏書票。



鏡頭聚焦在柴契爾夫人晚年孤獨的生活，每個鏡頭背後，都暗藏著過往的隱痛。她上街去買生活必需品，親自送洗衣物，表面上是個能幹的理家高手，實際上她不放心把「家務」交由他人管理；儘管她公開宣揚家庭價值以及成員的相處之道，但在自身的實踐上並不成功。導演不動聲色，暗暗點出了真相與理想的相左。

圖｜CatchPlay 提供

出鞘的劍

鐵娘子柴契爾夫人的兩難

文｜許建崑　東海大學中文系副教授

梅莉史翠普扮演英國前首相柴契爾夫人演出《鐵娘子：堅固柔情》，從籌備到拍攝的過程中宣傳緊湊，造成了「未上演、先轟動」的聲勢，但也帶來一些爭論的話題。擁戴鐵娘子的人歡欣鼓舞，唾棄者則恨之入骨。新聞媒體引述友人說：本尊絕不會去看這部片子，因爲故事偏離事實，對她是種侮辱；《英國每日郵報》甚至報導，84歲的柴契爾夫人由看護凱特陪伴，出現在倫敦某公園內享受春陽，絕無「老年癡呆症」一事。然而，影片殺青上映，觀眾還是反應熱烈。又連續獲得金球獎、奧斯卡金像獎、金熊獎、紐約在線影評人協會獎、英國電影學院獎、倫敦影評人協會獎、東南



影評人協會獎等七個單位最佳女主角獎，德國柏林影展還加頒終身成就獎。在娛樂界、票房與學院三項指標中，都脫穎而出，可以想見這部電影的魅力。

剎那經歷成爲過往追憶

電影從倫敦街頭的商店開始，老婦人買了一品脫49便士的牛奶，孤獨的走回府邸。警衛發現，慌了手腳，跟剛進府邸的卡蘿抱怨柴契爾夫人不告而出。柴契爾夫人一邊清理丈夫丹尼爾的衣物，一邊吩咐女兒卡蘿找兒子馬克來，有東西要給他，要跟他說話。而電視正公開2005年7月7日倫敦地鐵大爆炸的眞相。不久，秘書蘇西進來，爲讀者抱來一箱新書，交代晚上的餐宴名單，次日去看醫生的行程，以及國會張掛肖像的儀式活動。

柴契爾夫人拿起書來，書名是她的自傳《唐寧街10號人生》。簽了幾本，不小心誤寫成娘家本姓「羅伯茲」。懊惱之餘，她把扉頁撕掉。這時，音樂響起，是《國王與我》的主題曲〈Shall We Dance〉，年輕時的丈夫丹尼爾邀她翩翩起舞。

鏡頭跳到二次大戰，德機轟炸時，她冒險跑出地窖，爲一碗乳酪加蓋，十足顧家。因爲家務不能出遊，被恥笑是「雜貨商的女兒」，感到莫名羞辱，決心「不盲目從衆，要走自己的路」。聆聽剛選上市長的父親演講，她欣羨極了，更堅定仿效的意願。而牛津大學入學同意書來到，正是開啓人生大門的新鑰。

不久，她認識了丹尼爾，兩個人一同去看歌劇《諾瑪》，在〈聖潔女神〉的詠歎調聲中開始談戀愛。1950年她第二度敗選，丹尼爾卻向她求婚。她先是拒絕，因爲：「不要洗碗盤，不要做家事，更不要當小女人；人要活得有價值。」丹尼爾百分百贊同，願意當她的後盾。〈Shall We Dance〉的旋律，又迴繞起來！

婚姻是美滿的。在此刻，她想念家人，拿出1969年一家人到康瓦耳海灘玩耍的錄影帶，放進放映機中。電視裡出現了兒子馬克向她跑來，但終究是過去的影像。她打電話給遠在南非的兒子，卻沒有人接聽電話。

33歲那年，她在芬奇里地區的補選獲勝，進入下議院。開車出門，孩子們哀求她不要離去。然則，她已經是把出鞘的劍！一襲藍色洋裝，闖進了一群黑西裝的地盤。保守黨的友人歡迎她加入「瘋人院」！她總是先下手爲強，用更激烈的手段對付工黨的癱瘓議事。她要擺脫拿破崙譏笑英國是「店小二民族」的恥辱。她比男人更男人，



柴契爾夫人長達11年的執政，她縮減政府部門支出，甩脫社會主義包袱，鼓勵生產與創業。

勇敢果決：咬定目標，絕不放鬆。不是爲了奪權而參選黨主席，是要刺激這些自以爲是、八面玲瓏又猶豫不決的男人。

同黨議員艾瑞尼夫看她意志堅定，建議她改變穿著、手勢、聲調。她守住自己的原則，刻苦學習，以便做好執政準備。一切都順利進行，艾瑞尼夫卻在停車場被北愛爾蘭共和軍炸死。

1979年大選，柴契爾夫人獲勝並接連三屆，長達11年的執政。她縮減政府部門支出，要甩脫社會主義包袱，鼓勵生產與創業。然則，經濟更蕭條，失業率最高，生產力最低，全國人民都反對她！影片中以過往的新聞報導短片、演講錄音等穿插，來演述她的政治生涯。丈夫丹尼斯希望她放下一切回家。政黨同僚反對她考驗黨員忠誠，愛爾蘭共和軍又在保守黨開會的布萊頓飯店放置炸彈。柴契爾夫婦差點死於現場！

她並不是沒有成功過，1982年阿根廷登陸福克蘭群島，是否要派兵前往宣示主權？入冬無法作戰，派兵遠征又將面臨經濟破產，國內反戰聲音又大！柴契爾夫人決定「不與罪犯暴徒談判」，下令擊沉對方戰艦。而阿根廷的反撲，造成了英軍傷亡千人。在輿情沸騰的時刻，柴契爾夫人「以首相的身分，同時兼具母親的身分」寫信給傷亡官兵家屬，竟然得到國人的諒解，也保住了保守黨的政權。

然而，煤礦工人的罷工，愛爾蘭共和軍的絕食請願，副首相傑佛瑞的辭職，讓她失去了各方支持。〈聖潔女神〉的詠歎聲重新響起，伴隨著她離開唐寧街10號。她打開工作夥伴送別的禮物，是臺收音機。「有用！」簡短的謝詞，也說出了她的用世之心。

風聲雨聲落盡家國戀情

鏡頭回到現實界。第三天早上，女兒回到府邸。她已經把丹尼斯所有的鞋子放進黑色塑膠袋。回首之際，突然發現丹尼斯盛裝正要出門，手上還拿著一把雨傘，腳底

下卻少了一雙鞋子。她急切呼叫丹尼斯穿鞋。丹尼斯回答：「Steady！Steady！」要她別急，慢慢來慢慢來。

當女兒走上樓，柴契爾夫人才從幻覺中醒來。女兒和秘書拿走了丹尼斯的衣物離開，她則走進廚房，清洗了剛剛用過的茶杯。

結局安排，令人抆淚。女兒卡羅用了八年的時間，勸她把丹尼斯的遺物清理出來，她怎捨得？丹尼斯是否陰魂不散，日夜糾纏？這個說法不頂好，不如說五十多年來她習慣丹尼斯在身旁叨叨絮絮鬥嘴鬧情緒的日子。在布萊頓旅館爆炸的煙硝中，柴契爾夫人急著找丹尼爾。丹尼爾拎著鞋子出現鏡頭，說：「如果我死了，你在跟誰說話？」丹尼斯死後八年，重新在耳際響起這句話，聽起來格外痛楚。

除了戀夫以外，想念兒子馬克，也是柴契爾夫人的隱痛。她向身旁的女兒要求與兒子相會。可是兒子帶著妻小遠赴南非定居，不可能承歡膝下；透過午夜越洋的電話筒，她也只好輕聲細語的諒解了。

你不得不讚美新秀導演菲麗達．羅伊執導的魅力，表面上是柴契爾夫人的傳記電影，實際上著力描寫女子對丈夫、孩子的依戀；也間接展現了政治無情與不可依賴。柴契爾夫人原名「瑪格麗特」，有「小雛菊」的意思，原可以天眞曼妙，安樂於碧綠的草原上。忽然認定擺脫「雜貨商女兒」的標幟，人生才有意義，因此拋家棄夫，投入冷血的政治行列。她不肯低調的磨合於現實利益，就只有比父權更父權，來捍衛既定的政策。

鏡頭聚焦在柴契爾夫人晚年孤獨的生活，時而自言自語，時而搞失蹤，時而偷聽旁人的對話。每個鏡頭背後，導演都暗藏著過往的隱痛。外出買牛奶，表示她獨立自主，兼又關注民生物質，卻也提醒了觀眾執政之初她廢止學校免費供應牛奶的事件。她渴望與兒子馬克見面而不得，反映了兒子在非、阿等地參加賽車、賣水泥、搞政變惹事生非之後，急急逃離母親的「關懷」。她上街去買生活必需品，親自送洗衣物，甚至爲丹尼斯去買燻肉。表面上是個能幹的理家高手，實際上她不放心把「家務」交由他人管理，即使每天繁忙公務14-18小時以上。儘管她在公開場合，大聲宣揚家庭價值以及成員的相處之道，但在自身的實踐上並不成功。導演不動聲色，暗暗點出了眞相與理想的相左。

眞相傷人猶如出鞘的劍

在執行國家政務上，她的堅持贏得保守黨執政，極有效率的管理國家，也堅守了



梅莉史翠普的演出，以「嫦娥應悔偷靈藥」的心境，點點滴滴演述了柴契爾夫人此生最大的缺憾。

英國人的基本利益。對俄國的談判，贏得了「鐵娘子」的稱謂。對阿根廷的宣戰，贏得了國家榮譽。對於德國推倒柏林圍牆統一國家，從骨子裡就反對到底；與歐洲經濟共同體的磋商，採取討回「我們的錢」。與美國策略結盟，對付蘇聯，終結冷戰，也是她自信滿滿的成就。

至於英國內部的整合，她更不假辭色。從擔任影子閣員開始，沒有一天不與工黨的政策爭辯。工人請願罷工，無從順遂。愛爾蘭共和軍的英雄桑茲被逮捕，該區域天主教徒擁戴他，選他爲議員，柴契爾夫人因此更改法律，否定他的當選。當桑茲絕食抗議，引發獄中共和軍成員的響應，掀動國際的人道關注，但還是死了十人，無功而返。她認定愛爾蘭共和軍是罪犯，而不是政治犯。而最親近的黨內要員，只要與她意見相反，就會當場受到羞辱。

柴契爾夫人執政，如銳利的刀劍，傷人無數。她打敗希思，取得首相的地位；十一年後，她也得面臨被傑佛瑞打敗。這就是「政治」吧！政治不是管理衆人的事嗎？怎麼會是權力的傾軋與替代？政治家的自傳，有時候要反面解讀。

柴契爾夫人自述個人對家庭與國家的努力，宣揚普世價值，終究只是呈現了她對自己的認知，以及渴望中的理想狀態。既然選擇從政，出沒於獵場，採用相同的叢林法則，怎麼能從「性別」的議題來自我解脫？然則，我們看到了梅莉史翠普的演出，幾乎不去碰觸負面評價的素材，卻能以「嫦娥應悔偷靈藥」的心境，點點滴滴演述了柴契爾夫人此生最大的缺憾。



牧村圖書有限公司 提供

故事一二

在英國政治史上，沒有人比英國前首相柴契爾夫人(Margaret Thatcher)創造更多的「第一」，雖然外界對這位人稱鐵娘子的政壇女強人評價褒貶不一，但無論是左派還是右派，全英國人民都不得不承認她的確改變了20世紀的英國政壇。以柴契爾(Margaret Thatcher)爲主角的傳記電影「鐵娘子」(Iron Lady)，由美國影后梅莉史翠普(Meryl Streep)擔綱演出。她坦承自己不認同柴契爾夫人執政時的很多政策，「但我可以感覺到，柴契爾夫人深信自己的政策是對的，她不是個政治化妝師，在不同的時候爲了迎合大眾而改變妝容」。

圖｜翁全志 攝



起來走走

文｜徐藝華

等待是漫長的，時間滴答、滴答的過去，灰霾的天空看不見夕陽，也沒有霞光。心裡很明白「等待不一定有結果」是世間平凡不過的常態，但一頭熱切的心意被潑了一大盆冷水，實在很不是滋味。所以，竟然有點渴望自己能夠在小王子的星球上，只要移動幾步或轉個身就能看見日落，也許是新疆的日落，或是蒙古的夕照雲霞，最好是攝影師極樂天堂四川——新都橋美麗的暮色陽紅，藉由眺望拉近洲際之間的距離，讓低潮的情緒被溫暖的餘暉漸漸融化。

《小王子》中有段小王子描述在某個星球中住著一位先生，他從不曾嗅過一朵花，未曾看過一顆星星，從沒有愛過任何人，他一生中除了把數目字加起來外，從未做過任何事；他整天一遍又一遍地得意說著這



麼一句話：「我在忙著要緊的事哩！」但——小王子補充說：「他不是一個人——它是一個蘑菇！」在這個星期日獨自一人在辦公室忙著校對即將要初版的書稿，返家的路上感到整個身心都疲憊，痠痛的身體、寂寞的心靈促使著靈魂出竅，不知不覺的遐思起來，華麗又孤獨的「小王子」便突然出現腦海中。

我想著他坐在椅子上觀看日落時的孤獨寧靜，雖然他說過，當一個人太悲傷時就會喜歡日落的……，但觀看日落是他唯一享有的娛樂。在他那小小的星球上，想看日落不需要等待，只要移動幾步椅子就可以看見各地的日落，曾經有一天他看了44次日落。那是一個什麼樣的心情呢？這大概是整天忙著「要緊的事」的「蘑菇先生」無法體會的情趣吧！

在胡思亂想的飛揚思緒中，讓我覺得在最近忙碌日子裡也漸漸落入「蘑菇的世界」，整天忙著校對標點符號、數字與文字，想著如何減少書稿的錯誤、如何讓她變得更精美一些……，而忘了天空上還有星星在閃爍，也沒有閒情凝望天空漸漸下沉的日落，我彷彿成了小王子眼中的蘑菇先生了。於是，我決定回到家要好好沏個茶，就著茶香等待日落時分。



等待是漫長的，時間滴答、滴答的過去，灰霾的天空看不見夕陽，也沒有霞光，今天看不見夕陽西下了。心裡很明白——「等待不一定有結果」是世間平凡不過的常態，但一頭熱切的心意被潑了一大盆冷水，實在很不是滋味。所以，竟然有點渴望自己能夠在小王子的星球上，只要移動幾步或轉個身就能看見日落，也許是新疆的日落，或是蒙古的夕照雲霞，最好是攝影師極樂天堂四川——新都橋燦爛的暮色陽紅，藉由眺望拉近洲際之間的距離，讓低潮的情緒被溫暖的餘暉漸漸融化。

或許渴望只是我想鬆懈心情的一種藉口，倘若真的完滿心願，也未必如想像中的興奮。且回頭思想，日落經常有，只是自己沒有把她當回事，想念她時才急著找，她又何必回應我呢！我安慰著自己失落的心情，繼續喝著已涼的東方美人茶，感覺口腔像涵泳著童年生活裡的大壺茶香味，那是村子裡家家戶戶每天必泡的茶呀！一口啜著一口，不斷地去覺知這個半涼茶味，過去的濃濃人情變得暖呼呼起來了。等不到日落出現，卻找到童年的溫情滋味，我的心陡地被無言的溫潤給熨平了。這般等不到的等待，有了不同的意義～在我的心裡滋生，餘波泛漾。

剎那間，我體會了活在當下正是清理痛苦體的最佳法寶。有人說，面對痛苦的覺受，承認它的存在，把它當做「客體」去觀察；只要不隨它起舞，它自會消融。而今天，我只是讓自己有片刻的閒情，身心就舒暢起來了。難怪常聽人說，工作累了就要起來走走；這「起來走走」，應是讓自己有時間去注意自己的身心、好好愛自己，也許動動身體、轉換心境，只要幾分鐘，又是一個新的起點開始，再忙碌的生活終究可以更處之泰然了。

傍晚的等待，沒有預期的結果，卻換了心境，我有點偷偷得意的忖思著「塞翁失馬焉知非福」，而好心情的迎接下一個新的起點。



圖｜黃源明 攝

迎接雲端 教育世代



師友月刊、書籍

到哪都能看

iPad Android平板 PC

- 雲端閱讀全年無休
- 電子書櫃隨時更新、無限延伸
- 線上閱讀免安裝，下載閱讀免連網





自由豐富的閱讀體驗

- 提供多載具閱讀方式
- 線上閱讀直接以Flash開啓
- 下載電子書後，無需連網即可閱讀，隨處可看不受限制
- 提供畫線註記、書籤等功能，並可保留於雲端，以利再次使用與分享
- Web2.0社群互動，使用 Facebook、Google+ 分享

當閱讀遇上科技，最優值的電子書店合作夥伴

100年資訊月 最佳數位內容類 傑出資訊應用暨產品獎

HYRead ebook 電子書店
ebook.hyread.com.tw

- 立即前往電子書店 http://ebook.hyread.com.tw
- 申請會員帳號
- 購買電子雜誌、電子書
- 享受PC、iPad、Android 平版電腦閱讀樂趣

凌網科技 HYWEB TECHNOLOGY CO., LTD.

客服專線 (02) 2395-6966*2555

客服信箱 service@hyread.com.tw