

師友月刊

THE EDUCATOR MONTHLY

598期

精句選粹

老師不是不會教，是這群教不會的孩子成就了教師的價值！

我的研究若做好，只幫了幾個人；但走入偏鄉，我要影響的是我們的下一代。

教師應避免推諉與漠視；家長應避免檢視與質疑，方能創造三贏的親師生關係。

教師要開發出最適合學生的教學法，勇敢創造出屬於自己的教學傳奇。

瀕廢小校

新風貌

別輸給學校整併
品格教育，從生活做起
創客教育開啟自造者時代
做偏鄉孩子的重要他人
親師溝通創造三贏
老師可以讓教育脫胎換骨



確保雙聯學制品質 提升學生國際競爭力

文 | 吳清山 臺北市立大學教育行政與評鑑研究所教授

為了強化臺灣的國際競爭力，必須有國際視野的人才作為後盾，才能開啓臺灣的國際能見度。「拓展學生視野，增進國際學術合作」乃為推動雙聯學制目的之一，而最根本的任務，就是讓學生到不同國家學習，強化各種語文和專業能力，培養國際的競爭力。因此，推動雙聯學制，就人才培育和社會發展而言，實具有其長遠性的價值。

隨著大學國際化時代的來臨，各國師生交流日益頻繁，各國高等教育制度及政策也隨之有所變革，除了各大學建立姐妹校之外，也紛紛簽訂各類策略聯盟和學術交流計畫，包括：選送學生至國外大學修讀博士學位、選送優秀教研人員至海外研究交流、交換學生以及雙聯學制等，不僅可促進跨國大學校際合作關係，而且對於提升國內學術研究水準和拓展師生的國際視野，具有一定的效果。

基本上，雙聯學制是比姊妹校或交換學生有更深層的跨國校際合作關係，在歐美國家已行之多年；而臺灣推動雙

聯學制大約在二十年前，始自教育部於1998年3月11日頒布「國內大學與外國大專校院試辦雙聯學制實施要點」，成為各校辦理依據。該要點在2004年9月6日停止適用，改由各大學自訂。國立臺灣大學在2004年3月15日教務會議通過「國立臺灣大學辦理境外雙聯學位實施辦法」，隨後各校紛紛訂定相關規定，積極推動雙聯學制。

雙聯學制模式多樣

學生可同時取得兩張學位證書

國際學術交流模式相當多樣，除了舉辦國際學術研討會、建立姊妹校、師

表1 雙聯學制的五種模式

模式類型	意 涵
1+2+1學士	大學四年期間在臺灣1年+國外2年+臺灣1年，符合雙方畢業資格規定，畢業後可同時取得臺灣及國外大學兩張學士學位證書。
2+2學士	大學四年期間在臺灣2年+國外2年，符合雙方畢業資格規定，畢業後可同時取得臺灣及國外大學兩張學士學位證書。
1+1碩士	修讀碩士學位期間在臺灣1年+國外1年，符合雙方畢業資格規定，畢業後可同時取得臺灣及國外大學兩張碩士學位證書。
3+2學碩士	臺灣的大學三年及國外碩士二年，符合雙方畢業資格規定，同時取得臺灣及國外兩張學士及兩張碩士學位證書。
博士雙聯	修讀博士學位期間，在兩校規定期間內完成學分，符合雙方畢業資格規定，同時取得臺灣及國外大學兩張博士學位證書。

生互訪、跨國合作研究、簽署合作備忘錄外，建立雙聯學制可說愈來愈普遍。各大學的雙聯學制做法不一定相同，但就其意義而言，大都係指國內學校與國外學校建立學生交流學習合作計畫，彼此相互承認學生修習學分和學程的一種制度，因而衍生雙聯學位(Joint Dual-degree)的新興學程，但它並不同於雙學位(Double Degree)，後者係指兩個不同領域學位。

目前各大學校院辦理雙聯學制樣態不一，從學士、碩士到博士皆有，大致採取下列五種模式：一、1+2+1學士；二、2+2學士；三、1+1碩士；四、3+2學

碩士；五、博士雙聯（各個模式意涵請參考表1）。

雙聯學制必須建立在合作學校的基礎上，兩校分別簽訂協議書，規範雙方學校及學生修習學分和學程應遵守事項。例如：國立臺灣大學的雙聯學位實施辦法中就規定，合作學校必須是外國政府權責機關或外國專業團體認可之當地國大專校院，經教育部列入外國大學參考名冊者；以及教育部認可名冊內所列之大陸高校。而經核准修讀雙聯學位之學生，必須在本校與合作學校修業期間之修課學分，累計應各達獲頒學位所需總學分數之三分之一以上。這些規定



旨在確保雙聯學制有助於學校的國際合作和學生有效學習，以符合雙聯學制的教育目標。

學生修習雙聯學位 必須做好相關準備工作

學生修習雙聯學位，不僅可以同時拿到兩所學校的文憑，而且亦可擴大國際視野和強化國際競爭力，因而申請就讀雙聯學位的學生人數有日漸增加趨勢。

雙聯學制，對於學生而言，可說具有很大的誘因，亦是很好的海外學習機會；惟有志於申請雙聯學位的學生，必須做好相關的準備工作，包括心理的準備、語言能力準備、本科專業的準備、文化適應的準備和經費的準備等方面，才能減少海外留學的困難。

基本上，學校對於雙聯學制都會訂定相關辦法及需準備的相關資料，有志申請雙聯學位者，可至各校國際事務處或國際學生中心等單位詢問或上網



國立臺灣大學的雙聯學位
實施辦法中規定，合作學
校必須是外國政府權責機
關或外國專業團體認可之
當地國大專校院。

圖 | 陳芝殷攝

查詢，就可了解相關規定，並從大二開始準備，時間較為充裕。除了中國大陸大學之外，其他國外大學都需要語言能力證明，以判斷學生是否具有足夠的學習能力，尤其在歐美和紐澳等國家，皆採全英語教學，必須具備足夠的聽說讀寫能力，才能理解教授上課內容，何況國

外大學都有語言能力門檻的限制，倘若沒有達到國外學校規定的語言能力標準，是難以被接受為該校學生的。因此，大學二年級積極參加各類的語言檢定考試則有其必要。

語言能力的確是關鍵所在，但只有語言能力還不一定能夠取得學位，必須對本科學識具有一定的水準，例如：要取得資訊科學學位，必須具備資訊科學的知識和能力；同樣地，要取得管理學學位，也必須具備一定的管理學知識和

能力。因此，不管是取得學士、碩士或博士雙聯學位，在國內先扎下深厚的專業基礎，這是相當必要的準備。

在國外留學，屬於另外一種文化的體驗，也可能帶來文化的震撼，心理必須有所準備，除了語言溝通能力很重要外，也要培養自己不同文化適應的能力，面對不同的文化時，才不會產生適應不良的現象。因此，對於自己心向所屬的國家和大學，必須利用時間加以了解當地文化，亦可當面或透過網路請教留學該所大學的學長們，亦有助對於該國家和該所大學文化的理解，一旦有機會前往學習，就會比較容易適應當地的文化環境。

當然，並非每一位申請雙聯學制者都有機會拿到獎助學金。所以，出國所需經費也必須有所準備，尤其英美國家大學學費都相當昂貴，若加上生活費、住宿費和保險費，可說是一筆不小的開銷，在在都需要做好財務規畫，才不致於出國留學期間為費用支出煩惱，影響到自己的學習心情。

確保雙聯學制品質 積極推動高等教育跨境品保

根據教育部大專校院校務資訊公開



平臺資料顯示，臺灣建立跨國學位合作（雙聯學制）學校數，從101學年度到103學年度校數高達1,331所，涵蓋了歐洲、美洲、亞洲和澳洲等地區大學，值得一提的是，國立高雄餐旅大學也和阿富汗伊斯蘭國的大學簽訂雙聯學制，的確看出國內大學對於雙聯學制投入不少功夫，也具有多樣化。

雙聯學制是屬於學位的授予，對於學術要求要比一般交換學生為高。雖然教育部規定雙聯學制合作學校必須是教育部認可的學校，然而這些認可學校的所有系所是否都具有好的品質，恐怕很難確定。主要原因在於各個國家大學辦學品質不一，加上國內又缺乏高等教育跨境品質保證機制，因而無法認定各國國家的大學品質狀況，倘若只是基於多年建立姐妹校的合作關係，仍不足確保學生學習的品質。

由於雙聯學制可以同時擁有兩所學校的學位，所以品質管控相當重要，對於學生學習、課程與教學的規定，都必須達到一定的水準，則雙聯學位才具有其公信力和價值性。因此，積極推動高等教育跨境品質保證機制，進行跨國學位認證，確保雙聯學制學生的學習都具有一定的品質，實屬相當重要。

有效推動雙聯學制 培育具有國際競爭力人才

「拓展學生視野，增進國際學術合作」乃為推動雙聯學制目的之一，而最根本的任務，就是讓學生到不同國家學習，強化各種語文和專業能力，培養國際的競爭力。因此，推動雙聯學制，就人才培育和社會發展而言，實具有其長遠性的價值。

臺灣缺乏豐富天然資源，國家的競爭力有賴於優秀的人力素質。為了強化臺灣的國際競爭力，必須有國際視野的人才作為後盾，才能開啓臺灣的國際能見度。而雙聯學制的推動在培育國際競爭力人才，扮演著重要的角色。因此，政府不僅要積極鼓勵各大學確實推動雙聯學制，而且對於有志於申請雙聯學制者，給予資源的協助，讓這些學生在國外就學能夠無後顧之憂，全力以赴學習，才能達到人才培育的功效。

雙聯學制為引領高等教育邁向國際化的途徑之一，亦是培育國際競爭力人才的重要策略，無論政府或各大學應該以更積極的態度推動雙聯學制，讓學生能夠走向國際，而國際人才也能進入臺灣，對於臺灣未來發展將會產生深遠的影響。





日月潭教師會館

SUN MOON LAKE TEACHERS' HOSTEL



日暖涵曦 月圓迎賓
潭映青山 結伴遊
山中明珠 再現風華



優雅套房 風味餐廳 會議中心 住宿餐飲 休閒研習最佳選擇

南投縣魚池鄉水社村中興路136號

TEL: (049) 2855991-3502 FAX: 049-2855419 <http://www.t-welfare.com.tw/edumoon/>

師友

1967.06.30 創刊

2017.04.01 出刊

封面題字 | 張炳煌

創辦人：潘振球

發行人：林騰蛟

出版者：財團法人台灣省中小學校教職員福利文教基金會

指導委員：邱乾國、李秉洲、邱金春、李述蘭
詹嘉宗、林怡鳳、陳冠人、龔雅雯
張碧濃、劉琴滿、鍾美月、薛春光
林玉芬、黃南慶、蔡雅雅、李秀貞
劉定昆、鄭信億、邱琮珀、于慧如
許聰民、林佳生、陳琪惠、俞素君
蔡瓊玉、粘舜權、李馥君

總編輯：王鳳鸞

執行主編：黃雅鳳

文字編輯：楊雅琪

美術編輯：陳慧香

地址：臺中市霧峰區中正路738-4號2樓

電話：(04) 35072499

傳真：(04) 23326721

廣告專線：(04) 35072499#103

E-mail: educator502@gmail.com

網址: <http://www.ttbfb.org.tw/>

數位服務: <http://www.hyread.com.tw/edu>

承印：興臺彩色印刷股份有限公司

電話：(04) 22871181



封面攝影：林育德

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號

中華郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄

ISSN 1562-5818

版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

目錄

教育探索

吳清山 **確保雙聯學制品質 提升學生國際競爭力** 封面裡

「拓展學生視野，增進國際學術合作」乃為推動雙聯學制目的之一，而最根本的任務，就是讓學生到不同國家學習，強化各種語文和專業能力，培養國際的競爭力。因此，推動雙聯學制，就人才培育和社會發展而言，實具有其長遠性的價值。

封面話題

林雍智 **別輸給學校整併** 9

借鏡日本學校統合的百年經驗

當設置學校的政策由量的確保轉型為質的提升，當學校的最適規模重新被定義，當學校與社區之間的協作關係當下必須強化之際，光有學校特色必然不足。

沈羿成 **我的天堂路** 17

「梨想家園」計畫在大學教授努力推動下，獲得社會各界的關注，成功建立雙連梨的品牌，藉由將盈餘的30%回饋給學校，做為學生課後安親及週六美語班的經費，讓果農在農忙之際可以無後顧之憂。

楊雅琪 **扭轉偏鄉劣勢 打造海角新樂園** 21
新北市鼻頭國小

鼻頭國小以豐富的海洋及山林資源為利基，將自然元素融入課程成為教學元素，讓學生從生活環境中學習；再結合在地特色，與社區共同打造鼻頭海洋教育場域。

教育觀察站

張嘉容 **教師文化對學習共同體實施之影響** 27

No.598

CONTENTS

翁瑞鴻 **這一年，我的第一次共同備課**

顏乃雯 一場表現本位評量交流會

簡良倩 **品格教育，從生活做起**

王全興 **推動生命教育的教學思維**

生命教育是生命引導生命的教學歷程，推動生命教育的教學思維與策略要多元，以生活週遭的事例進行隨機教學，訓練學生的觀察力、思辨力。

薛瑞君 **創客教育 開啟臺灣自造者時代**

創客教育的發展是一項有系統性的工程，用「教育」開啟臺灣自造者時代，讓學校成為一個實現創意的地方。

陳彥君 做偏鄉孩子的重要他人

許瑋倫 親師溝通 創造三贏

吳寶珍 老師可以讓教育脫胎換骨

江雪齡 好品格受用一生

孩子在學習的過程中多少會有答錯或寫錯答案的失誤，教師要鼓勵學生努力重新嘗試，因為教學的宗旨不是教孩子比誰的速度最快，而是在孩子摔倒之後，能夠站起來繼續跑，哪怕是得最後一名。

林伯儀 **擺脫強制與競爭**

對當前服務學習教育的改革期盼

考用天地

王延煌 106年臺中市市屬國中校長甄選試題解析

林彥佑 106學測作文評析

關於經驗的N種思考

31

高手出招

36

童彥淳 拍出想法、剪出創意

88

41

黃婉婷 新詩圖文集vs.電子書的製作

94

45

在這數位時代，教學方式得以改變，也必須與時俱進，在各科教學中或許都可以使用此數位教學方式，可望為這「滑」世代注入些許教育性。

49

張添雄 **失物招領**

99

李嘉珍 恭喜學妹老媽，畢業了！

101

書與電影的對話

54

許建崑 **穿越時光甬道**

103

新海誠和他的作品(上)

新海誠在日本推出《你的名字》，不到半年時間，票房已經超越240億日幣，聲名大噪，被視為宮崎駿之後動漫的接班人。最讓人津津樂道的作品，還是屬於人間純潔的愛戀故事。

57

60

65

鍵聲喃喃

黃雅鳳 學會放手

111

訊息

徵稿

108

廣告

日月潭教師會館

05

臺北教師會館

113

師友年度優惠活動

封底

cover story

瀕廢小校新風貌

在少子女化、高齡化與社會結構改變的當下，
學校的整併已經是常態，
但整併不盡然是負面的，
它也有積極的功能，
這些積極的功能會幫助學校改變經營模式，
讓瀕廢學校和整併後學校發揮出更大的功能。
利用空間進行與教育相關的配置，
引進社區力量等結合不同人際、社會資本的學校治理，
可為學校創造出更多的存續的價值和機會。



別輸給學校整併

借鏡日本學校統合的百年經驗

文 | 林雍智 日本東京學藝大學博士候選人

現代的學校，已成為國家施予國民現代知識與意識統合的場域，同時是社區文化的傳遞中心、異世代共通的交流據點，更是人格形成與終身學習的場域。當設置學校的政策由量的確保轉型為質的提升，當學校的最適規模重新被定義，當學校與社區之間的協作關係當下必須強化之際，光有學校特色必然不足。如何「打造具有魅力的學校」？如何運用各個潛在的教育力量，學校經營者有必要就此點妥善思考。

中小學學校存廢與整併的相關議題，近來隨著少子女化與高齡化的加速進行，受到的重視與討論越來越多。人口紅利的減少、社會結構與經濟發展的改變，導致了學校整併的發生。若分析其整併因素，可以發現不單只是教育效果、國民受教權、教育公義之教育上的考量，還牽涉了國家財政、社區文化與社區存續等其它因素。

儘管目前各縣市大多訂有學校整併的相關評估指標，例如學生未滿三十人等條件。但以現實情況來看，要真正

執行學校整併工作，因為事涉甚廣，光是符合各種整併條件不盡然就會遭到整併，此從目前真正整併的校數來看可見一二。然而，對於可能變成整併目標的學校、學生、家長和社區來說，卻又造成偌大心理壓力，特別是對成為整併標的的「瀕廢學校」來說，在人心惶惶之中，要如何力挽狂瀾，實在煞費苦心。

現實當中，瀕廢學校會提出一些「不能被整併」的理由，例如校名具有地區代表性意義，一旦整併，社區就會喪失具代表性的學校，所以不能整

併；學校整併後，社區、部落的學生將會流離失所，連帶導致社區、部落的消失……等理由來抗拒整併；也有些學校提前進行轉型，例如推動教學方式的改變、擴大學區招生規模或轉型為實驗教育學校，試著進行具有特色的改變來吸引學生、力挽狂瀾。這些努力，有的是由學校層級推動的策略，有些則結合教育政策做出調整，有些更驅動民意，使其協助保留學校。

當視角轉至同樣和我國承受少子女化發展，持續進行學校整併的日本，我們會發現日本從19世紀末以來推動學校整併至今已持續百年。日本明治時期頒布新學制時，原有5萬多所中小學校，至目前為止已降為3萬多所。目前，每年仍會以整併400餘所的規模，持續推動整併（葉養正明，2014）。這些消失的學校，不論是整併前的努力或整併後的再生等，都有屬於自己的故事。然而，我國在學校整併上或許是歷史經驗尚淺，目前仍困在是否「整併」及其過程帶來的爭議當中，其格局和視野因而受限。如能借鏡日本學校統合的百年經驗，相信可以促發新的思維。因此，本文列舉日本學校整併的特徵，並提出一些值得瀕廢學校參照的作法，以助其開拓生存

的空間。

日本學校整併的前與後

百年以來，日本中小學已整併了2萬多所，不論是都會區、郊區、偏鄉或是離島皆有整併案例。以下，先來談談日本學校在整併前、整併時與整併後等較顯見的各項因素。

一、整併前

（一）整併因素：1.生源人口的減少（自然減少）；2.人口向都會區的流動（社會流動）；3.行政區整併調整之後的學校校數整理；4.教育財政因素（例如50年改建期一到，行政機關衡量修繕和整併新建的費用後進行整併）；5.推動小中九年一貫制的設施一體化學校（小+中整併）；6.自然災害後（如311大地震）的學校整併。

（二）整併時期的爭議：1.校友的不捨情感；2.代表社區精神文化意涵的學校的消失（發生於較具傳統文化的社區）；3.滅校等於滅村（發生於鄉間或山岳學校）；4.校名該如何選取；5.廢校跡地如何再生或再利用爭議。

（三）不能整併或避免整併的方式：1.申請「小規模特認校」制度。偏鄉、山岳間和沿海地帶、離島的學校，可以

申請成為小規模特認校，以避免被列為學校整併的對象；2.能以巴士接送學生就學的學校（如北海道）；3.要整併的社區間，因文化或居民階層迥異，而產生對立與互相排斥時（如東京和京都某些町）。

二、整併進行時

（一）整併的概念轉換：日本原將學校整併稱為「學校統廢合」，亦即統合＋廢合之意，但目前漸有使用「學校統合」來取代的情況，以提高整併效果。日本的學校統合並不限定兩校的整併，三所以上學校整併，或是國小與國中不同教育階段的整併也時常發生。例如青森縣東通村整併34所國小為1所國小，整併17所國中為1所國中的極端案例也曾出現。目前所剩的兩所學校，更有再整合為1所小中一貫學校的規畫。

（二）整併的特別作法：1.利用GIS功能計算某地區各學校中，應整併哪所對學生的教育影響最小；2.校名新創與存續同時進行。例如統合學校採用新校名，但舊校名也保留在學校大門與校史室中；3.整合並保留整併各校的特色，以繼承方式繼續推動學校特色發展（如京都明倫國小廢校後，其祇園祭等傳統文化傳遞工作由統合校執行）；4.推動

校園的複合式設計，在教育外加入如托育、社教或長照的機能；5.使用巴士接送學生，以單趟1小時（約40公里）為限；6.造鎮，以行政力量打造地區核心都市，配置中心學校等複合設施，其它整併校則成為衛星據點，輔以教師巡迴、ICT遠距教學及巴士接送學生實施團體教學（如體育）等方式，保障學生的學習權益；7.推動不同教育階段的綜向整併，實施小中九年一貫教育。

三、整併後

（一）整併型態：1.學校溫存。以吸收合併、對等合併等方式，推動學校的橫向整併（如國中與國中間2所學校以上的統合）與綜向整併（如國小與國中之間的統合）使社區至少有學校得以保留。2.學校消滅。轉為其它用途。依與原校教育功能之近遠關係進行改造。

（二）主管機關更動：1.上述第1項整併型態，學校主管機關仍為地方教育委員會。2.上述第2項，學校消滅後之基地，其產權回歸至地方政府身上，再由地方政府依規畫方向撥給其它部局使用。

（三）統合校之實際轉型操作：1.多所學校經整併後仍做教育使用；2.學校經新建或改建，融入其它機能，如社區圖書館、游泳池、社教館、長照或托育中

心等複合功能（東京日本橋國小）；3.結合第1項和第2項，打造新型態的教育服務據點（京都御池國中）。

（四）整併後各種案例：

1.作為兒童館（托育功能，如東京目黑兒童館）；2.改建為老人長照中心（澀谷國小）；3.租借校舍（東京玩具美術館）；4.改作美術館（京都明倫國小）；5.改作漫畫博物館（京都龍池國小）；6.改作文創育成基地（東京練成國中）；7.作為英語村（群馬縣立嶺國小）以及8.拆校賣地等。

由上可知，日本百年以來進行的學校整併，已經累積成豐富的參考案例，上述列舉僅為一隅，若對照我國瀕廢學校所處地區的社會、文化或環境因素，還有更多符合參照的案例值得討論。

日本學校整併經驗對我國瀕廢學校的啟示

我國目前瀕廢學校所面臨的時空背景、整併困境雖與日本案例互有異同，但仍可從其經驗中得到一些啟發。這些啟發或許可促進一些膠著於「是否整併」、「如何不被整併」、「整併對教育造成的影響」的學校，在觀念上的躍



進。以下分別從觀念與作法上探討對瀕廢學校的啟示。

一、對學校整併的觀念啟示

從我國現階段各縣市的整併基準，以及實際完成整併的學校案例來看，我國相較於日本顯得寬鬆許多、也較重視利害關係團體的意見。在我國，真正走到學校整併這一步，通常聽取各界意見就曠費時日，等到完成整併，又不知需耗多少光陰。另外，部分法令，例如《原住民族教育法》尚規定實施學校整併時，需徵得學區居民的多數同意，此無疑加大了學校整併之難度。於是，未至整併、但仍持續勉強經營的瀕廢學校，或是雖未達瀕廢程度，但政策宣告將進行整併的學校，也就陷入了長期的掙扎迴圈當中。

另一方面，日本進行學校整併的原因，有財政、人口變遷、校舍耐用程度等考量，其中有微觀的影響因素，也有

鉅觀的大環境使然因素。日本每年整併的400所學校，與我國案例相較，仍有一些客觀因素之相異。例如日本的中小學校，原係以「町」做為單位所劃分的，學校規模設定為12-18班之間（國小每學年2-3班、國中每學年4-6班之間），學生人口則介於300-500人之間，而步行距離則是國小半徑4公里、國中半徑6公里以內。因此，一遇到人口縮減，隨即面臨整併之危機。其次，由於日本國土細長、縱深較大，因此山岳和沿海地帶人口一旦流向大都會，則方圓數百公里間可能變得毫無人煙，此與我國除高山地區外餘皆臨近人口密集區的狀況不同。於是，在財政與教育效果的雙重考量下，許多學校便遭到整併。除了偏遠地區的學校外，位於都會區中心的學校因為人口的遷出，也可能被整併。

日本被整併的學校，不會因為校名和校史有特別的代表性而免除在外。許多著名的老校，順利的躲過二次大戰的轟炸而存留，最後卻敗給了少子女化遭到整併。日本的校長和教師因是法定的「教育公務員」身分，且必須定期輪調，因而對學校整併較無發言權。相較之下，社區對學校的情感，特別是具有傳統的老社區，便較可能積極發言。然

而，許多整併學校的「下場」，也並未全部廢除其教育功能，反而在如托育、代間交流或長照方面提供了社區交流和生活的場所，其結果也不致使社區太過失望。因此，社區對於整併之後的轉型，較能保持樂觀的態度。

二、對學校整併的作法啓示

因累積了許多整併案例，因此日本各地方政府在執行整併時，會互相參考可行的作法，創造出原校地之其它的再利用途徑。前文介紹的數個案例，其實都有一個共同的特色，就是它們都可以創造出學校教育功能或是校園的多功能複合利用，且這些複合式的利用，都相當程度融入了社區的角色或是提供社區某部分的使用權。例如，在「學校溫存」的案例中，不管是用吸收合併或對等合併整併的學校，統合校大致會承接整併校的使命或是社區意識，讓學校與社區的交流不因學校被整併而切斷。其次，校區多功能空間的配置與運用，也是一個明顯的例子。如整合三校的京都的御池中學，在改建時引進民間資本，以PFI(private finance initiative)模式興建新校舍，新落成的校舍部分除做高級餐廳外，尚進駐了長照日托中心。

即使在學校整併後，日本也會從與

教育功能的關係中，由近而遠去做再利用。他們先從托育開始著手，改造為兒童館、幼老代間交流館以保住社區孩子的生活場域，解決托育和老人活動機構或場域不足的問題，再漸進的發展與社區存續或是推廣文化有關的各種場館。這些場館也具有公共性，可以彌補教育機構消失後社區文化中心的地位。日本在進入了發展趨緩、財政窘迫的成熟期之後，愈發認為社區角色在學校教育上之重要性，因此該國最近推動的各種教育政策，如「社區營運學校」、「學校支援社區本部」等，皆試圖把社區可產生的教育力量，做為補足政府教育資源不足之用，此在學校整併議題上亦不例外。這種以導入社區力量協助教育精進的構想，近20年來貫穿了教育界，成為學術與政策上的主流價值。

日本的整併作法可提供我國瀕廢學校啓示，在於：1.校園空間的複合性運用；及2.重視社區的教育力與社區的教育角色兩者。在前項中，我國學校常見一遇減班，多出的空教室常往高樓層挪移，或者寧願撥給其它並不急迫的用途，這是因為校長認為若將空間留在一樓或讓給家長、社區或其它業務使用，則其「主權」將一去不復返。不過，最

近也有某校長指出其任職學校致力於用餘裕教室增設幼兒園班級，有了穩定的幼兒生源，將來國小部的學生人數就可獲得保障。

借鏡日本，建議瀕廢學校可採行的作法，例如作為當前方興未艾的「親子館」的延伸據點，補足公共托育場所的不足，或是引進「玩具圖書館」等設施，給學齡兒童有遊戲的空間和資源；亦可開辦課後的各種社團，讓原校學生獲得「安心待在那裡」的場域；其次，鑑於少子高齡化的發展，重視幼老聯結的功能，並讓其利用學校場所實現幼老交流，這也是一可行的複合化方式。再者，學校要思考社區到底能貢獻多少教育力？要吸引住社區人口、或讓社區人口回流，社區的人才要如何在學校找到可貢獻所學的環境。雲林有一所轉型為公立實驗學校的案例，這所學校在數十年前原係社區發願請求縣府所設，為保留學校，他們除轉型為實驗教育學校外，也提供了一棟校舍做為社區人士成長課程之用，未來，透過幼老和社區力量的運用，該校的教育內容會變得更具獨特風貌，這也是一個可行的作法。

三、對沒有積極效果的整併作法啓示

我國一些瀕廢學校採行自由學區

的方式，以特色課程吸引縣內外學生，期能增加生源，暫解瀕臨廢校之壓力。2014年底「實驗教育三法」立法通過之後，更有學校申請辦理實驗教育，以特定教育理念和排除現行課綱等方式擴大辦學空間，吸引更多學生。但是，推動「實驗教育」並不一定是一帖良方。其就如日本學校整併後的各種轉型設施會有地域性和排他性一樣，一所成功的實驗教育學校，不一定可以在同縣內再複製，因此，慢了一步的學校就需再找其它有效生存方式。

日本某些地方，因為教育改革政策的鬆綁，可以推動同一行政區內的學校的自由選擇，名為「學校選擇制（school choice）」，讓學生可以選擇非學區的學校就讀，但此也加速了學校間的競爭和淘汰。該制度對有特色、有競爭力的學校固然有利，但也使得弱勢學校走上被整併之命運。也就是說，該政策剛好可用來做為整併學校之用。目前，東京都原實施學校選擇制的行政區，如江東區和杉並區已廢除該制度，但仍有如足立區持續推動中（山本由美，2016）。

再來，日本還有部分地區以推動小中九年一貫教育的方式，間接達成學校整併的目標。在法律上，小中一貫教

育稱之為「義務教育學校」，是一種新興的校種。它以國小和國中校舍的距離區分為三個型態，分別是「聯絡型」、「鄰接型」與「統合型」。在統合型中，小與中被統合為一個新的學校，實施九年一貫式的統整課程，也可以創造新的學科，如國際科、市民科等。統合型的學校就類似我國的實驗教育，其課程可以排除課程標準的規定，依學校獨立的需求規畫新課程。但是，要打造統合型的一貫校，必須要經由新建或整併來達成。因實施小中一貫教育有顯著的創新亮點效果，日本當前有許多地方政府宣稱轄下學校已全部實施小中一貫教育（如東京都品川區），但其在數量上仍以「聯絡型」為最多。以實施小中一貫教育為名，整併為實的做法，不論其教育效果是否可以達成，其仍是一整併學校的藉口。

上述日本所採行的這些作法，在我國或許仍有一搏之空間。以小中一貫學校例子來說，我國雖有「國民中小學」之存在，但實施時仍難脫各自為政或是國中文化壓倒國小文化的困境。若能善用實驗教育開闢的空間，整併鄰近的國中小，設計真正涵蓋兩階段的統整課程、學年分段（例如將1-4年級稱為低年

級，5-7稱為中年級，8-9稱為高年級等）或學校空間，則其創造出來的課程教學創新和保存社區學校等整併效果，也可能開啓學校經營的新型態。

重新思考「學校」存在的意義

在觀念上，少子女化、高齡化與社會結構改變的當下，學校的整併已經是常態，但整併不盡然是負面的，它也有積極的功能，這些積極的功能會幫助學校改變經營模式。如同日本案例般，科技會對偏鄉或瀕廢學校產生重大助益，透過ICT的進行可以縮短城鄉資源和師資的落差；整併中的配套嘗試，如用GIS地理定位來找出適合整併的學校或去計算巴士運輸的極限，以及設定不可被整併的小規模特認校制度，都是整併議題帶來的轉型契機。其次，整併和整合的理念高度差異，也會引導學校整併的方向性，這些日本的實際操作，已可供借鏡。

在作法上，學校的多功能、複合式運用，可以讓瀕廢學校和整併後學校發揮出更大的功能。利用空間進行與教育相關且學校也可從中獲益的配置，以及引進社區力量等結合不同人際資本、社會資本的學校治理（school governance）改進作為，也可為學校創造

出更多的存續的價值和機會。

對我國的瀕廢學校來說，有一個可以先思考的要點，此即我們要如何「打造具有魅力的學校」？當設置學校的政策由量的確保轉型為質的提升，當學校的最適規模重新被定義，當學校與社區之間的協作關係當下必須強化之際，光有學校特色必然不足。試問，哪一所學校沒有講不出口的特色？有魅力的學校的標準何在？學校可以透過課程與教學革新的作為有哪些，把門打開的學校，要如何運用各個潛在的教育力量，學校經營者有必要就此點妥善思考。

做為國家實施教育的場所，為貫徹國家教育權，早期的學校教育刻意的把學校和社區進行區隔。但學校的意象在時代變遷中不斷的演進，現代的學校，已成為國家施予國民現代知識與意識統合的場域，學校同時是社區文化的傳遞中心，也是異世代共通的交流據點，更是人格形成與終身學習的場域。絕大部分的瀕廢的學校，都可經由對學校意涵與功能的再建構，努力找到可生存的空間。因此，別輸給學校整併，它只是一個讓我們不斷創新的促發點，讓我們可以開拓更大視野的引信。



註：參考資料略

我的天堂路

文圖 | 沈羿成 苗栗縣雙連國小校長

「梨想家園」計畫在大學教授努力推動下，獲得社會各界的關注，成功建立雙連梨的品牌，藉由將盈餘的30%回饋給學校，做為學生課後安親及週六英語班的經費，讓果農在農忙之際可以無後顧之憂。未來也考慮運用這一筆經費做為國際交流的經費，培養學生國際視野，縮短城鄉差距，讓回鄉工作的果農能安心把孩子帶回雙連。

雙連國小位於苗栗縣卓蘭鎮，距離鎮內要20分鐘的車程，到雙連國小會經過生命園區以及彎曲的山路小徑。若初次到雙連國小，通常會使用導航導引，但常會讓人產生錯覺，誤以為走錯路。雙連居民大多為果農，以務農為生，收入不穩定。由於靠天吃飯，常因為天氣變化就會影響到收入。另外，辛苦一年的收穫常受到中盤商的剝削，以致收入不如預期。因此，很多年輕人都往外發展，社區只剩下中老年人，又加上小校的教育品質經常受到普遍性家長的質疑，學區內家長會把學生帶到鎮上小學就讀。最後，導致學生人數逐年下降。

讓年輕人和社區居民看到希望

前陣子廢校危機甚囂塵上，社區居民與師生開始有危機意識。在危機存亡之際，雙連國小與臺南大學行政管理學系李芸蘋教授、中山大學陳以亨教授以及中原大學企業管理學系李明彥教授群合作，配合教育部發展以學校為核心之社區創新創業計畫，雙連國小以推動梨想家園為主軸。推動此計畫主要目的，希望透過創意創新經營方式推動地方產業，讓年輕人能夠回流，達到永續經營的目標。其次，讓雙連社區的果農得到應有的利潤，避免中盤商的剝削。接著，此計畫盈餘30%回饋學校，作為學生課業輔導的經費。

雙連國小每週四晨會時間，由校長帶領老師討論教材與教學，取代以往傳統行政溝通會議。



去年8月剛接任校長時，開始協助行銷雙連梨，讓年輕人和社區居民看到希望，願意留在社區。其次，在學校經營上必須力求創新，提供差異化與客製化的學習。同時，在專業進修上，更著重在以閱讀理解為核心的教學，培養學生終身學習的能力，消除居民對偏遠學校教學品質的疑慮。

學生回流，消弭廢校危機

希望卓蘭鎮的居民在看到雙連國小的努力之後，能讓學生回流，消弭廢校危機。於是，我們努力在學校創新經營，執行策略如下：

□創新到任儀式

為了結合地方產業行銷，上任前後力邀親朋好友，盡量向果農買水梨，避免贈送盆花或牌匾。一方面，替果農行銷水梨，另一方面部分盈餘回饋學校當校務基

金，同時送禮的親朋好友也得到適當的回饋。上任儀式後，共替果農行銷水梨70多萬，學校也獲得12萬的校務基金。學校也利用這筆基金採購圖書和布置學校閱讀環境，這樣的創意活動最後也回饋在學生的學習上，創造出多贏的局面。

□專業學習社群

雙連教師晨會以討論教學為主。每週四晨會時間，由校長帶領老師討論教材與教學，取代以往傳統行政溝通會議。目前，由校長帶領老師逐步的分析教材，進而設計課程。從討論中，了解老師教學的狀況與能力，進而提出因應之道，立即回應教學現場的需求。另



外，透過教學案例的討論，發現教學的問題，共議因應教學策略，提升實質教學能力。在下課或空堂時間，可以發現老師自主的討論與觀課，這種情景在雙連是處處可見。重新解構教學文化，讓老師成為學習的一環，在教學中學習，在教學中研究，進而成為主動的教學研究者。

□以閱讀為核心的教學

雙連國小位處偏遠，培養學生自主學習的習慣刻不容緩。在時間安排上，除了安排閱讀時間，課後老師也安排閱讀的作業。老師會不定時請學生口頭發表摘要與心得，了解學生閱讀的狀況。在教學上，老師轉變以閱讀理解為核心的教學，透過提問、預測、澄清以及摘要等閱讀策略融入學習科目。在活動安排上，老師也以閱讀策略來引導學生思考，讓閱讀策略融入生活情境。因此，培養學生閱讀理解能力是學校發展目標的核心。

結合地方產業行銷，並將部分盈餘回饋學校當校務基金，運用在學生學習上，創造出多贏的局面。

□文武雙連計畫

學生在畢業前須完成文武雙全的計畫。在武的方面，學生騎腳踏車須通過路考以及筆試，游泳需通過100公尺測驗，以及跑步3000公尺。在文的方面，學生要能夠運用英文自我介紹或者介紹家鄉，並講述一個平常閱讀的故事或唱一首英文歌。另外，學生要透過小組合作完成專題報告，在畢業典禮活動時進行簡報。其次，閱讀理解以作文比賽方式完成檢驗。這些目標都是學生在畢業前須完成的挑戰。

□創意背包客校外教學

人數少就是小校最大的優勢，可以做到客製化學習。在校外教學方面，從行程的規畫、參觀地點以及住宿，搭乘交通工具的路線規畫等，都由師生討論完成。一開始，學生先上網收集資料；接著，共同討論保留或刪除計畫部分構想；最後，由學生分配工作，例如接洽住宿飯店以及訂房等。校外教學前行程規畫與接洽就已經是一個最好的學習機會。



雙連國小位處偏遠，學生如何規畫行程，這是他們未來必備的生活能力；因此，在校外教學時，規畫的能力就已經融入學習的活動中。

□梨想家園

學校與臺南大學、中山大學以及中原大學教授群合作，配合教育部以學校為核心之創新創業計畫，推動梨想家園計畫。這個計畫在大學教授努力推動下，結合在各大通路與媒體行銷，獲得社會各界的關注，成功建立雙連梨的品牌。這群教授也將盈餘的30%回饋給學校，做為學生課後安親及週六美語班的經費，讓果農在農忙之際可以無後顧之憂。未來也考慮運用這一筆經費做為國際交流的經費，培養學生國際視野，縮

短城鄉差距，讓回鄉工作的果農能安心把孩子帶回雙連。

走向學習環境優質的天堂路

目前，偏遠地區學校振興條例雖尚未正式通過與發布，但只要有一位學生都不能廢校的方向在，短期內是不會改變的，所以學校暫時解除廢校危機。儘管如此，雙連國小的經營還是朝永續經營的方向發展與邁進。

天堂路有三個意境：一是通過生命園區的天堂路；二是猶如海軍陸戰隊爬過困難重重的天堂路；三是走向學習環境優質的天堂路。總之，偏鄉是危機也是轉機，既是劣勢也是優勢，相信只要善用創意經營，雙連國小也能走到第三條意境的天堂路。

舒





扭轉偏鄉劣勢 打造海角新樂園

文 | 楊雅琪 本刊文字編輯

鼻頭國小以豐富的海洋及山林資源為利基，將自然元素融入課程成為教學元素，讓學生從生活環境中學習；再結合在地特色，與社區共同打造鼻頭海洋教育場域，成為不能消失的知識基地與假日觀光勝地。



偏鄉學校的教育發展，一直是教育界關注的議題之一，除地處偏遠、少子化、人口外流等環境因素影響之外；隔代教養、社經地位弱勢等潛在問題，也考驗著偏鄉小校的經營，種種困難堆疊累積，使不少偏鄉小校最終走向裁併校之路。因此，該如何從課程創新、師資精進、策略制定等面向著手，

帶領學校披荊斬棘，轉劣勢為優勢，實為偏鄉小校應努力突破的課題。

不山不市的偏鄉學校

教育部為消弭因城鄉差距導致的學習落差，擬定了「偏遠地區學校教育發展條例草案」，從地理位置、交通便利性對偏鄉做出定義，包含1.位於離島、

山地鄉、直轄市、山地原住民區、海拔1000公尺以上；2.校門口距公共交通工具站牌5公里以上；3.村里或部落辦公處所距國中小5公里以上，且缺乏公共交通工具可到達之學校；4.有其他文化不利、生活不便、經濟不佳之特殊情形，依地方主管機關認定，經所屬教育審議委員會通過的公立中小學。但此草案對偏鄉的定義模糊，使許多「不山不市」的偏鄉學校因無法界定而被遺忘。

在得不到政府專案補助的情況下，校方只能自立自強，積極發展學校特色、強化學校軟硬體設備，並朝向多元化發展，主動爭取資源以扭轉頹勢。

依山傍海的東北小校—鼻頭國小

新北市鼻頭國小位於臺灣東北角，校舍面向鼻頭山，鼻頭角步道是頗負盛名的國家風景區環海步道；校舍後方則有壯闊的太平洋，沿岸的礁石地質樣貌多元。擁有得天獨厚且如此豐沛的在地資源，學校希望透過「創意教育、樂活體驗」的理念，發展以鼻頭社區為學習教室的在地遊學，藉由天人合一的心靈探索，建構樂活遊學的基礎環境，打造東北岸的海角新樂園。

鼻頭國小1-6年級共23位學生，雖地處瑞芳區內，但與瑞芳市區或鄰近的貢

寮市區都相距將近20公里，方圓15公里內甚至沒有一家便利商店，學校山腳下雖有公車經過，但一天僅有八班車，且末班車只到下午4-5點，交通極為不便，就一般認知而言實為真正偏鄉，但從「偏遠地區學校教育發展條例草案」來看，條件顯然不足。

陳玉芳校長表示，雖然政府有提供經費上的補助，但仍不足以支撐校園的支出，尤其校舍面海，經年累月的海風吹拂，使得電器、金屬物品容易生鏽腐壞、木材容易潮濕長白蟻，汰舊率比起都市學校高出許多，這方面也是不容忽視的開銷。

為減輕支出的壓力，學校從開源著手，透過場租、參加各種競賽活動、校務發展基金捐款等方式增加小額收入來源，補足經費的不足。雖校舍空間不足，但一間教室也可有多種用途，如平常上課用教室，假日則化身為租借場地，提供給校外人士辦活動、露營場租使用，金額不高但不無小補，而這些收入來源便可運用於校舍硬體修繕，改善校園環境。另外，學校也積極發展特色課程，增加學校的特殊性，打造校園亮點，做出差異化，讓學校更具不能消失的理由。



學校規畫一系列的海洋生物教學、潮間帶踏查、地質教學課程、輕艇浮潛課程認證課程。

般民衆透過遊學體驗與環教推廣活動認識海洋之美，達到寓教於樂的效果。

▣ 山林教育融入在地資源

陳校長認為，改善讀書環境是前進的第一步，因學校2/3學生為弱勢家庭，在普遍社經地位較低且生活環境不佳的情況下，家長工作繁忙無暇顧及孩子的學業，甚至日常生活都令人堪憂，因此，陳校長希望能打造如家一般的溫馨校園，雖不像都市學校有新穎的建築、充足的設備，但至少能提供安心、放心、愛心，且舒適安全的學習空間，讓學生喜歡上學，同時讓學習達到事半功半的效果。

得天獨厚的自然教育場域

▣ 東北沿岸的海洋教育

鼻頭國小位於東北角風景區，已發展十餘年的海洋教育，學校教師與社區老師及專家學者合作，共同研發課程教材，發展海洋生物教學、潮間帶踏查、地質教學課程、輕艇浮潛課程認證、海洋文學創作、海洋藝術創客學習，加上全臺最長的海蝕平臺，豐富的地質樣貌，可說是最天然的海洋教室，不僅讓學生學習，教師也設計系列課程，讓一

校園旁的鼻頭山步道，吸引不少遊客前往飽覽山海美景，因擁有豐沛的在地資源，學校利用豐沛的自然環境資源，作為山林課程的學習場域，認識星芒花瓣的石板菜、馬鞍藤；四、五月時開滿鼻頭國小與鼻頭步道之臺灣野百合、鐵炮百合；見花不見葉、見葉不見花之金花石蒜（國寶級保育花）等濱海植物，藉由特有原生植物復育課程，引導學生實作並體會濱海植物不畏艱難環境，歷經潛伏、扎根、努力生長、綻放美麗之花朵的生命教育。

▣ 白底蟹、野百合融入特色課程

學校在面臨少子化及缺乏就業機會人口外流等多重因素影響之下，因人數不足而面臨裁併校危機，因此，如何永續經營實為重要課題。

為讓學校永續存在，鼻頭國小參與「教育部營造空間美學與發展特色學校計畫」，105年特別規畫以「白底蟹」為主軸的特色課程，整合校內外各項資源，透過知識創作(Creation)、研究探索(Research)、創客美感(Art)和永續環境

(Be eco-friendly) 方案理念，期望達成校園空間營造，發揮空間領導與空間美感教育功能；同時，也結合鼻頭自然景觀及社區文史特色資源，帶動鼻頭社區整體營造契機。

此外，鼻頭國小也與東北角風管處連續二年合作，在鼻頭國小山坡及鼻頭角步道沿線復育原生種臺灣百合，期盼藉由社區及學校共同參與力量，讓百合綻放山頭；也因此，106年特色課程也融入了百合元素，加添課程的豐富性，並讓學生認識在地植物的特性，更是環境教育小尖兵，愛護環境守護家鄉。

德智體群美的多元發展

學校重視學生基本能力學習，國語、數學及英語能力檢測成績遠遠高於瑞芳區學校平均，國語能力檢測甚至高於新北市平均，但陳校長認為學校給予學生的不能只是課本內的知識，她也十分重視學生的藝術美學涵養、體能發展

及品德教育，因此，力開設國樂、打擊樂、書法、趣味運動等社團課程；更申請教育部藝術教育深耕計畫，外聘專業教師到校指導，讓學生在學習專業知識之餘，也能透過藝術學習，達到休閒及陶冶性情的效果。日前，鼻頭國小絲竹樂室內樂隊更獲得新北市國小分組第一名的佳績，代表新北市參加全國音樂比賽榮獲甲等，讓校長及全校親師生又驚又喜。陳校長表示，學校人數比起其他學校少非常多，幾乎所有中高年級學生全都參加，才能勉強湊齊參賽人數，要訓練能出賽的選手已不容易，如今能獲得佳績，無疑是對學生莫大的鼓勵。

參加各種比賽並非都是為了得獎，更要透過帶領學生參加各種比賽，讓學生看看外面世界有多寬廣，增加視野與高度，如未獲獎，學生也能從中學習負責任的態度及各種知識技能，老師也能透過比賽結果檢視學生學習成效，修正

透過藝術學習，達到休閒及陶冶性情的效果。



鼻頭國小與東北角風管處合作，在鼻頭國小山坡及鼻頭角步道沿線復育原生種臺灣百合。



未來教學策略；得獎除了肯定鼓勵師生努力成果，還有獎金的挹注，可用來添購辦公教學用品，或作為硬體建置、修繕用途，對學生及學校而言，都具有正面的意義。而這群師生默默在臺灣最東北角山之涯海之角，創造無限多奇蹟，榮獲「2016全國學校經營與教學創新KDP國際認證優等獎」、教育部營造空間美學特色學校優等、全國語文競賽客語朗讀第三名、全國普仁獎、新北市特色學校海洋之星特優、新北市教育111特優、新北市小農夫市集相聲比賽特優、新北市東區英語歌唱比賽及英語讀者劇場優等、新北市學生美展佳作、新北市東區語文競賽國語朗讀第一名、書法第五名、瑞芳分區田徑對抗賽多項佳績……等。這是一所23人小學所締造出的成果，相信產生力量，行動產生成果，只要給學生舞臺機會與鼓勵，學生就會發揮潛能，只要有熱情教師付出，偏鄉也能創造出都會區大學校績效。

強化與社區的連結

學校不僅身為教育學子的場域，更是一個社區的教育中心，透過課程教學，結合在地特色，除富含教育意義外，更可活絡當地經濟發展，達到雙贏

的效果。學校更藉由遊學課程與假日校園住宿，透過統整自然、地質、人文、漁船、海鮮、浮潛、藝術、觀星等體驗學習，讓學生擔任「小小導覽員」，深化所學、訓練膽識及表達能力，也讓遊客能更認識鼻頭自然景觀、人情風貌。

小校的永續經營之道

提供專業教學、優質師資已是辦校基本配備，偏鄉小校在面對種種不利因素，如何逆流而上，仍需親師生及社區互相合作才能達成。鼻頭國小以豐富的海洋及山林資源為利基，將自然元素融入課程成為教學元素，讓學生從生活環境中學習；再結合在地特色，與社區共同打造鼻頭海洋教育場域，設計遊學課程，將教育範圍從校內學生擴大至當地居民，甚至是全臺的民眾，使學校成為在地的教學中心，與當地緊密連結，成為不能消失的知識基地與假日觀光勝地。

師

news

學校教育的變革

需要正向教師文化的呼應與支持，

熱誠資深的教師是形塑良好教師文化的重要推手，

學校的領導者

應妥善賦予資深教師作為教學領導者，

帶領其他教師共同追求卓越教學。

教師文化 對學習共同體實施之影響

文圖 | 張嘉容 南台科技大學教育領導與評鑑所研究生

學習共同體是翻轉教育的教學方式之一，其哲學理論可供教師作為教育專業發展的思維，敞開自己的教室，破除傳統保守與沉默的特質，融合學習共同體之民主主義的哲學觀，提升專業能力，與學生共同追求卓越的學習。

隨著時代的變遷，以考試為主的背誦教學已無法滿足學生的需求，以致於學生的學習動機不足、學習成就低落。為改善教學問題，國內開始引進日本佐藤學的「學習共同體」，而目前在許多國中小實施學習共同體教學，多是由教師個人意願決定是否實施。本文欲透過學習共同體的基礎概念，論述教師文化對其實施之影響。

學習共同體中教師角色的實踐

學習共同體勾勒出熱衷學習的校園景象，講求以學習者為主體的課堂教學，可以重新啟發孩子對求知的熱情及對學習的渴望，課堂中探究與對話氛圍

的營造，讓學生熱衷學習。學生在學習過程中，需要透過教師協助以達到向上發展的潛力水準，也就是Vygotsky所稱的「近側發展區」(ZPD)，教師配合學習目標、學習者的背景與經驗，提供學生促進與支持的鷹架。教師扮演學生學習的指引者，需要具備專業能力，為學生搭起具有深度的鷹架，方能實踐。為實踐「學習者為中心」的教育哲學，教師要透過聆聽與對話，將教室轉化成民主共學的場域，引導學生主動參與，進行對話與思考。

學習共同體不僅限於學生，教師亦可組成「教師學習共同體」，由一群有

共同理念、目標的教育工作者，為促進學生學習成效的提升或教師本身的專業成長，組成學習社群，營造同僚學習氣氛，以協同合作方式一起進行探究，透過教師彼此專業意見的分享、回饋及反思，提升教學意識的覺知，進而內化成為幫助學生學習的能力。換言之，學習是環環相扣的連動，學習共同體不僅是課堂實施，更需要在教師同儕間以社群形式實踐。

教師學習共同體是課堂學習共同體的後盾，以研究課堂教學為焦點，課堂教學研究三部曲包括共同備課、公開授課/觀課、共同議課，教師專業發展可依循課程教學研究建構成長模式（潘慧玲、李麗君、黃淑馨、余霖、薛雅慈，2014）。然而，學習共同體的運作方式包含共同備課、教學觀察與回饋、同儕省思對話等等，需仰賴教師同儕的支



持，有別於傳統的教學模式，多元化的形式需要教師突破自己的心防。

教師群體間的價值信念，將決定學習共同體在學校運作的可能性，學習共同體非個別教師一己之力而能施行，而必須奠基於一群有共識的教師群體上，憑藉教師同儕的互動落實學習共同體的哲學觀。

教師文化對學習共同體的影響

近年來，國內國中小學校開始實施學習共同體，學校推動模式包括前導學校模式、前導年級模式、前導領域模式、前導班級模式以及前導教師模式，以教學改革推展之經驗分析，最好是採取「前導學校模式」推動，而其困難點

在於要有高比例之教師或領域參與試辦（潘慧玲、李麗君、黃淑馨、余霖、

薛雅慈，2014）。教師的意願乃是決定教育改革能否進行之重要關鍵，教師面對新的教學思維會採取觀望的態度。因此，學校採行學習共同體的模式需要評估學校生態決定，最重要的條件即是教師具備願意參與的態度。

教師所持之價值信念與行為模式，也就是教師文化。Hargreaves（1994）認為教師文化是「教師團體共同擁有的實質態度、價值、信念、習慣、行事方式，包含教師之間關係的型態以及教師成員間的結盟形式。」（引自張德銳、李俊達、周麗華，2010）。教師在教師裡的行事深受同事看法與行動傾向的影響，所以教師文化是教師工作與生活中非常重要的部分。教師文化特徵之研究繁多，大抵上包括「保守性」、「個人主義」、「忠於同事」、「沉默文化」等幾項（引自張德銳、李俊達、周麗華，2010），上述特徵使得教師習慣在教室中單打獨鬥，不習慣與人交換教學心得，對外來的力量產生抗拒排斥的心理，阻礙教師發展教學創新發展。

教師文化是透過交互作用，達到彼此經驗分享與學習，負面的表徵顯示在同儕之間追求平凡一致性，不求表現優異，儘管如此，教師文化也進一步發展

致力於教學的資深教師具有形塑正向的教師文化的作用，透過分享與示範，可說服更多教師願意投入學習共同體的行列。

出以「合作」的方式配合同儕之價值體系（姜添輝，2002）。當部分教師在教學上出現變革時，可能會吸引同儕的關注，追求平凡一致性的特質使教師接受同儕價值觀，換言之，教師之教學思維受到同儕的影響而有突破。學習共同體的理念起自於教師對教育問題的省思，並透過分享途徑向其他教師傳遞理念與作法，在教師之間引起迴響，進而帶動更多認同者投身其中。當學校中有教師實施學習共同體時，會如同追求流行般地配合同儕的價值信念，引發其同學年或同領域的教師仿效學習，進而投入其中。

此外，學校裡有部分教師具備影響教師群體的魅力特質，張德銳、李俊達、周麗華（2010）研究發現，資深教師對於各領域教師文化的塑造，具有重要地位，優良且有服務熱忱的資深教師，通常能產生相當大的作用，有助於各校教師文化的改造。因此，致力於教學的資深教師在學校往往享有較高的威望，具有形塑正向的教師文化的作用，透過分享與示範，除了樹立教學榜樣外，讓教師看見教學成果，進而穩定教師對教學方式的信心，更能說服更多教師願意投入學習共同體的行列。反之，

當學校教師都不願意接受這樣教學觀、欠缺率先投入的教師時，教師對學習共同體的抗拒可能隨之穩固，保守的特質將不利創新教學的推行。

敞開教室大門 勾畫理想的學習願景

佐藤學倡議「學習共同體」之哲學理論可分為「公共性的哲學」、「民主主義的哲學」、「追求卓越的哲學」，教師必須開放自己的教室供人觀課，教師同僚之間必須創造出「互相聆聽的關係」（黃郁倫譯，2013）。學習共同體引進至國中小學校實施，以學生為學習中心，提供學生樂於學習的機會，勾畫出理想的學習願景。

而學校教育的變革需要正向教師文化的呼應與支持，熱誠資深的教師是形塑良好教師文化的重要推手，學校的領導者應妥善賦予資深教師作為教學領導者，帶領其他教師共同追求卓越教學。學習共同體是翻轉教育的教學方式之一，其哲學理論可供教師作為教育專業發展的思維，敞開自己的教室，破除傳統保守與沉默的特質，融合學習共同體之民主主義的哲學觀，提升專業能力，與學生共同追求卓越的學習。

這一年， 我的第一次共同備課

文圖 | 翁瑞鴻 臺南市後甲國中教師

經過了共同備課、大堂觀課的洗禮，體認到需時時自省教學需做到讓學生能有充滿熱情的使喚，設法讓其反過來成為教室的主人，引起自主學習的動機；當學生有了基本能力與方法，才能據此為基礎，進階學習新事物。

「以前我在教學生因式分解時，不知道要怎麼把『提出公因式』講清楚，只會叫學生跟著我的方法做！現在知道可以用面積的概念來比喻，真是妙啊！」在全體的公開觀課後，來自彰化的葉老師拿著麥克風上臺，如此著分享著自己的喜悅。在年假過後，教育部於三峽國教院的全國教師共同備課活動，讓筆者在寒假結束倒

數、學期開始前，享受了一場很「潮」的收心操……。

團隊勝出新思維

「共學」是近年來頗為流行的學習方式，共同備課即是建立在此法的基礎上，由教師同儕間的相互激盪，以提升參與者的教學技巧；在親子共學、共學社群等方式於當代教育上逐漸發展為一



熱門議題之際，教育部自102年起，開始發展有效教學基地學校，從一開始僅有六間學校的基地，至今年已經發展到三十間學校加入的規模。

在教學基地裡，每年的寒暑假，都會舉辦全國教師共同備課的活動，參與的對象擴及到全國國高中小的教師們。在一連數天的備課活動中，先分領域分科各桌各自進行共同備課，接著分領域

分科成員觀課

與回饋修

正，至

最後的

全體大

堂團體

教育部潘文忠部長參與大堂觀課後回饋。



觀課，接受跨領域／跨科夥伴們回饋，此時的建議彌足珍貴，往往能看到其他科目領域「教材教法借用」的巧思；師友月刊也在第593期文中揭示「『單打獨鬥的時代已經過去，這是一個英雄淡出，團隊勝出的時代！』……教師彼此的合作、交流、反思，縱然一開始會遇到困境，但是過程中對於教學上的幫助、成長，可以成為學生的典範。」的確如此，在分組備課的時段，自然科這邊的桌子，教授理化的黃老師正用著白板圖解他的教材教法，分享他授課時學生所遇到的盲點：「課本用高低水位圖形來說明高低電位流動，容易讓學生混淆負電荷之正負極所具有的高低能量。所以每次教到這裡，我都會另外像這樣繪圖補充說明……」，同組的夥伴教師時而筆記時而提出建議補充，一堂眾志成城的好課，就在這樣你疊一磚、我搭一瓦的氛圍中，不斷修正，逐漸成形。

在教學的場域中，教學經營是值得老師們更汲汲營營努力的範疇，教學著實需要經營、共同備課，就是一種如企業資本模式的股東群、智囊經營團隊一般，共同群策群力的為了營運的目標——學生有效學習，創造最大收益的手段與方法。

誘發學生自主學習動機

共同備課活動第二天，教育部潘文忠部長一起參與了大堂觀課活動，在回饋及共同議課時，潘部長有感而發的指出：「很多學生的國高中時期，在師長們的壓力下，爲了課業拚過頭，到了大學階段，卻因爲想好好善待自己，導致放縱以致迷失了方向；希望我們能讓學生們忙起來，願意主動去學習，並能在老師的引導下，成爲學習的主體，讓學生不致於有上大學後『解脫』的感覺，取而代之的，是一直樂在學習之中……」。隨著新科技的推波助瀾，智慧型手機讓網路可以隨時隨地「上身」，在教學上最大的影響是：網際網路中巨大的資訊流動，開始與學校教育內容競爭，搶食學生腦子裡面的「記憶大餅」與「注意力大餅」，教師於課堂上傳授的教材內容，知識衰退期容易因外界各種五光十色資訊的影響而變得更短，或產生排擠的效應。

教師面對此一「另類」的挑戰，不得不亟思解決之道，改變教學法，讓學生能有效的學習。有效的學習首要條件即學生有主動學習之動機，如英國教育哲學家R.S.Peters於《倫理學與教育》一書中論及教育三大規準其中之一的「合自願性」，學生自己主動學會的，要比

被動接受給予的還來得印象深刻許多。

十二年國教重新解構教與學

共同備課活動召集人，也是整場活動靈魂人物的林文虎老師，在十二年國教強調的：自發、互動、共好三大構面前提下，啓發筆者許多創新的觀念：

□ 維持現狀不好嗎？改變教學的理由？

1. 每個學生都能自己學會：有本事學習，才可能喜歡學習與持續學習。
2. 每個活化的老師都能教出好成效：好成效才能讓老師與大眾認同改變。
3. 每個活化的老師都能優雅的教學：改變要輕鬆、有效，才能做得持久。

□ 自己做不好嗎？共同備課、觀課的效果？

1. 觀課能覺察與鍛鍊教學經營技巧：觀課能找到教學盲點。同領域觀課能看到教材設計與教學經營；不同領域觀課，易聚焦教學經營、易對照運用。
2. 備課能鍛鍊教材設計的能力：教材設計是教學成敗的關鍵。每個不同的班，不同階段的老師都該有不同的教材設計，但核心要點相似。
3. 不備課的觀課，沒觀課的備課，成效難顯：先備課再邀約觀課，觀課後再修正備課的教材設計，滾動式增能才能有效教學。

□ 怎麼做？活化教學的五部曲

1. 學生本位教學法—老師說得少，學生學得多：設計問題，掌握教學節奏；老師放手，擴大學生思考空間。
2. 教材解構再重建—解構教材，設計提問式：大單元核心重點，子課重點；教材從連結生活或實作開始。
3. 教材極簡化—設計教材，課本byebye：能力分階設計，解除進度魔咒；找出3~5項教材核心價值。
4. 分組合作與提問教學—找到教學者的「菜」：先要求學生自學，再討論；不受困標準答案，一定要總結。
5. 學生要精熟練習—務必已精熟：設計能精熟的活動（說、寫、算）；給需補救的學生額外的學習。

從十二年國教核心素養出發，

林文虎老師在大堂共同備課活動中，念茲在茲的提醒教師們依循著三個面向，每堂課都務必要抓住的簡單教學目標：

□ 自主學習：

給學生系統

共同備課活動召集人林文虎老師（左2）強調教學應側重學生本位，使其要有「想學」的意願，能喜歡才能想學。

思考的學習方法與成就感；重心從教學移至學習，教學側重學生本位，使其要有「想學」的意願，先要求能喜歡才能想學；再者，需促其具有「能學」的本事，先要求有方法才有本事學習，以學習者為本位教學，讓學生學到自主學習的本事。

□ 溝通互動

要精熟系統性、活化的知識；重心從知識內容走向活用，著重於教材活用層面。讓學生有「能活用」的知識，先要求能精熟才能用得出來；讓學生擁有「帶得走」的能力，亦需要先求能精熟，才能帶得走！

□ 社會參與

學生願意、也能聽明白與能說清



共同備課，如企業資本模式
共同群策群力的爲了營運的
目標——學生有效學習，創造
最大收益的手段與方法。



楚；重心從能聽、能講到能根據習得內容與多方互動，從班級與教學經營著手。引導學生擁有積極的態度，先要有成就感才能有積極心；使學生能嫻熟「參與和分享」的能力，先要能聽、能表達後而能利用與表現。

讓學生做教室的主人

經過了共同備課、大堂觀課的洗禮，筆者體認到需時時自省教學需做到讓學生能有充滿熱情的使喚，設法讓其反過來成爲教室的主人，引起自主學習的動機。內容部分，需使其具先備的知識，當學生有了基本能力與方法，才能據此爲基礎，進階學習新事物。最後套入練習律的概念——熟練，活化知識、能用所學、並能予以靈活轉化，也給予學生表現的機會，促其聽明白、更要求能說清楚，經展現後不僅能內化爲己所

用，也期待能收創新轉化之效。

有參與共同備課的老師感動地在心得分享中表示：常常在參與研習的場合中聽到老師抱怨學生不夠好、學校不夠友善、環境太差……但只有在教學基地的共同備課活動中沒有聽到這些負面的話語……。因爲活動中不斷傳達積極的觀念，教師們關注於如何教學，讓學生更好，更有效率。筆者也於共同備課、觀課中體會：如何扭轉己身觀念，去接納一直教不會的那個孩子、接納他的不會；莫忘教學初衷，愈不會愈需要有教育的胸懷，要理解，惟有學生寫錯了，才知道不會之處；誠如林文虎老師的佳句：「不會的那個學生，才是老師的菜。」珍視錯誤，教不會的孩子才有挑戰，老師不是不會教，是這群教不會的孩子成就了教師的價值！



一場

表現本位評量交流會

文圖 | 顏乃雯 國立海洋科技博物館助理研究員

透過這場交流會，將每位老師的表現本位評量方式且對應學生能展現的能力呈現出來，讓教師之間的想法能夠互相交流與切磋，讓教師的教學活化、評量方式多元且學生的學習不僅有廣度也有深度。

十二年國教開始實施以來，秉持擴大並深化社區高中的理念，強調「優質化」與「均質化」的精神，希望每所學校做出自己的特色與品質(周原，2011)，期盼能打破以往考試領導教學的窠臼，著重培養學生帶得走的能力，教師進而能發展出多元的教學與評量方法。

我們是一群在高師大課程與教學所就讀的教師，在課堂中，為呼應課程內容與十二年國教的理念，規畫辦理了一場小小的分享交流會。沒想到這場交流造成大家廣大的迴響，彼此間收穫甚多，可以說是無心插柳柳成蔭，有了這場課堂交流會的起頭，讓我們有了跟外界互動、交流、分享的念頭，希望藉此



做教學上的分享與學習，更可展示學生的學習成果，經過約兩個禮拜的籌備而有了這場於105年12月27日舉行的公開盛會。

表現本位評量的理念

一、教師方面

在十二年國教提倡的教師專業素養之內涵包含知識、教學與輔導能力及專業態度與倫理等三大面向，並融入語文、數學、科學、數位與教養／美感等素養於其中，以引導學生學習知識，進而將知識應用於日常生活與工作場域的問題解決（資料取自提升國民素養專案辦公室）。

教師的教學內容不應侷限於教科書的公式和標準答案，而應使學生能超越學術成就，發展成功人生所需的品格、態度與價值；教師應根據學生的需要、興趣和能力進行差異化教學，而非一體適用的教學（方愛玲，2012）。十二年國教提倡的教師專業素養，希望透過教學，教師能引導學生將所學習到各領域的知識與能力，運用於日常生活與未來工作中。

這些能力的評斷與展現，教師一般較難從傳統的自編評量或標準化測驗

當中診測出來，所以除了一般總結性的測驗，我們可以在教學過程中或教學結束時，讓學生試著展現任何領域目標的精熟。可使用的評鑑工具包括日誌、報告、展示、建構活動、檔案等，而教師實踐的方式一般被稱為表現本位或真實評量(Olivia,2013)。

二、學生方面

在落實十二年國教，茲以「核心素養」做為課程發展之主軸，「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度，期盼學生成為一個終身學習者。

十二年國教核心素養的三大面向與九大項目如下：1.自主行動：身心素養與自我精進、系統思考與解決問題、規畫執行與創新應變。2.溝通互動：符號運用與溝通表達、科技資訊與媒體素養、藝術涵養與美感素養。3.社會參與：道德實踐與公民意識、人際關係與道德合作、多元文化與國際理解。

學習不宜侷限在學科或技能，應該著重在學習與生活的結合，著實運用於生活中，能解決生活中的問題與挑戰（資料取自十二年國民基本教育課程綱樣總綱）。

表現本位評量交流會介紹

一、交流會籌畫期—展前兩個禮拜

爲了讓此場交流會盡善盡美，我們在組織分工與展覽流程都經過精心的規畫與構想，規畫了以下特色：

1. 將展覽展區依呈現方式分成三大類：

❑ 海報區：此區利用主題海報的方式呈現出表現本位評量設計方案，學生作品成果以照片的方式介紹，每個主題海報皆由該設計方案教師負責解說。

❑ 實作區：此區學生作品成果以實體呈現，表現本位評量設計方案則於來賓實際體驗的過程當中，該設計方案教師給予解說。

❑ 數位區：此區透過平板、電腦、手機等數位媒體呈現學生作品成果，佐以紙本作品補充，部分作品是以電腦軟體製作，每個表現本位評量設計方案皆有負責教師解說。

2. 交流會突破以往單向展示的格局—雙向互動：展演有別以往的教材教法讓來賓了解更多的教學工具，利用手機軟體Kahoot與在場來賓互動玩挑戰

賽，還有利用手機軟體體驗AR實作，電腦軟體的部分則有Sketch up運用展演介紹。

二、交流會展覽日—105年12月27日

本來只是一場課堂上小小的交流會，因爲呈現出來的學生作品是如此的令人驚豔，經過大家兩個禮拜的行程籌備與分工，才催生這場成功又別具意義的盛會。

1. 體驗互動式數位課程：

❑ Kahoot挑戰教育統計學：利用手機app與臺下數十位來賓進行問題挑戰賽，不僅互動性強，更跳脫傳統口頭單一回答的格局。當問題出現時大家可以利用個人手機選出自己心中的答案，還可以統計大家的答案選擇，做統計分析，如運用在課堂上，可以兼顧互動性與立即掌握學生的學習成效。





□ AR實境體驗：利用手機App掃過平面紙本作品，呈現出虛擬實境，真的是又新鮮又有趣，抓住了大家的目光，相信利用在學生學習與成果展現上，不僅在學習時可以吸引學生目光，學生也會對自己的作品感到自豪。

□ Sketch up的運用展演：透過電腦軟體，讓2D的構想轉變成3D，跳脫平面去學習空間、美學的概念，展演的過程中，真是處處驚豔，創作真的是沒有侷限的，學生的潛能藉此可以獲得激發。5.Sketch up展演

2.海報、實作、數位區展示參觀：交流

會中可以到展區的各個角落或區塊，鑑賞各種表現本位評量的方式與學生成果作品，有設計評量教師在旁解說，來賓也可針對該評量方式提出自己的想法與設計教師做分享交流。

舉筆者本身表現本位評量為例，我是展示商業專題製作這門科目的學習成果作品，會向來賓解說整個課程與評量方式，解說如下：「學生必須利用一～二學期的時間，從分團隊小組到訂立主題開始，途中歷經資料的找尋與歸納，更甚透過實地訪談、問卷調查來蒐集更完善的資訊，經過

整理之後，還必須將重點歸納出來，進行批判分析，給出自己的建議，除紙本小論文之外，還需透過電腦軟做出商業簡報，並上臺進行發表，做最實務的訓練，評量用專題報告書與商業簡報、上臺發表取代傳統紙筆測驗。」。而其他教師也回饋給我如何訓練學生，組織架構跟蒐集問題、解決問題的方法，真是獲益良多。

此課程執行過程中，需要學生理解系統思考與解決問題、規畫執行與創新應變、資訊科技與媒體素養、人際關係與合作、藝術涵養與美感素養等能力，也能符合十二國教中核心素養的培植。

3. 體驗實作課程：最後實作課程體驗的部分，可以透過實際操作的方式，去感受該課程設計的精髓，體會學生在實際操作的過程中的感受與想法，了解學生可能會遭遇的困難與可以培植的能力，動手做的樂趣讓學生跳脫枯燥乏味的課本，用腦、手、眼去完成，評量學生需要具備的能力。

收穫滿滿的回饋座談

交流會最後的回饋座談會，大家看起來臉上都帶著一絲喜悅，本班24個教

師，從本來籌備過程的疲憊轉變成交流會互動時的神采飛揚，看著大家最後那收穫滿滿的神情，讓筆者真的很難以忘記，感受到大家對教育的一份心、一份情，那是許多努力的堆疊，那過程的軌跡會印在我們的心中。

回饋座談會中大家討論著互動式數位課程的創新與實用性，交流著該如何把它利用在往後的教學中，透過這場交流會認識了一些新的教學工具與它們的使用方法；欣賞每位教師的表現本位評量設計的過程中，想法也一直受到激盪，每一種評量方式可以讓教師達到什麼樣子的教學目標，讓學生學習到什麼方面的能力，更可直接跟該評量設計教師進行對話，討論跟探究出更深層的概念與想法，補足自身在教學與評量設計上的不足。

這些作品都是學生學習歷程的展現與潛能的激發，透過這場交流會，將每位老師的表現本位評量方式且對應學生能展現的能力呈現出來，讓教師之間的想法能夠互相交流與切磋，讓教師的教學活化、評量方式多元且學生的學習不僅有廣度也有深度。



註：參考資料略

品格教育，從生活做起

文圖 | 簡良倩 南投縣三光國中導師

能夠從學生在校生活中培養品格，確實做到班級經營的策略，讓學生不僅在家養成良好的生活習慣，漸漸能夠學會時間管理，並且時時感恩父母的辛勞，在在都可以從聯絡簿當中看見學生一點一滴的成長。



教育最重要的就是重視心靈的建設，這也是道德教育的第一步，品德是靠著後天的教育而得到的。固然未受教育的人，不是不能為善，但是其為善可能是由於習慣或模仿，缺乏正確知識的判斷，與領悟觀念的選擇，無法如受教育者具有自願而持久的善良意志。從《孟子》的性善說出發，更進一步的說明為善是要具有正確的知識與建立正確的判斷力，這才是品德教育的最

高層，是要使其心靈意志與行動社會化達到合一的境界。

品格教育，從生活做起。從培養孩子的責任心、對他人的尊重心、對班級的榮譽心做起，當孩子明瞭自我的責任，便能盡心盡力做好每件事；能對師長、父母家人及同儕相互尊重，便能與人溝通，進而推己及人至班級，養成班級團隊的榮譽心；當班級的生活及上課秩序良好、班級環境乾淨整潔，孩子們便能夠安心學習、相互幫忙，建立班級默契，促進學習成果。

建立班級制度

一、養成心性從「讀經」開始

「詩，可以興，
可以觀，可以群，



可以怨。」上課鐘聲響起，老師未到之前，風紀股長只能站在臺上與同學大眼瞪小眼，與其如此，倒不如每天利用這短暫的幾分鐘讀經，不但具有「收心」的作用，日積月累也能達到潛移默化的效果。國中生的程度以《孝經》、《朱子持家格言》、《論語》為本引領，首先選出帶領讀經的同學（讀經長），訂定每個禮拜的進度，以一星期為單位，篇幅不宜過多，主要是希望學生在上課後能夠收心，並且經由一再地朗誦，以國中學生的記憶力而言，定可達到一定程度的潛移默化。

二、增加學生的「責任感」，建立班級「榮譽心」

青春期的孩子需要自我肯定的價值感，因此，盡量讓每個孩子都有表現的機會，都有機會參與班級事務工作，讓孩子了解自己是團體中重要的角色，藉由執行任務培養其責任感。在班會進行時，每個幹部都有發言的機會，讓他們提出在執行時遇到的困難，與全班同學共同協商解決問題，而學生也能從中了解老師的辛苦，培養責任感。此外，藉由班級的層層分工，老師可以很清楚地了解學生是否完成任務以及責任歸屬，並在班級漸漸進入狀況後，體會到班級為一個不可分割的群體，當獲得班級榮

譽之時，會產生莫大的凝聚力，進而建立班級的團結與榮譽感，讓老師在班級經營時輕鬆許多。

養成良好的生活習慣

一、做時間的主人

每天必須將放學後的時間管理紀錄於聯絡簿中，老師可藉此了解學生放學後的情形，並教導學生做好時間管理，減少看電視的時間，早睡早起；也可了解學生課後的學習狀況，是否有補習？補習是否有成效？每天花多久時間在寫作業及念書上，並做複習筆記。

二、晨讀時光

由學校推行閱讀活動，班級在每週二至週五沒有升旗的早修，在8:00~8:10進行十分鐘的晨讀時間，閱讀課外讀物，養成每日閱讀的好習慣，汲取課外知識。在班級共同閱讀的氣氛中，享受閱讀的樂趣，教師亦可在晨讀時間撥放輕音樂，營造閱讀輕鬆氣氛。

三、懂得知足感恩

教導孩子在生活中看見他人對自己的付出，懂得學習對身邊的師長、家人及朋友感恩，並在自己能力範圍內懂得為別人付出。從付出中得到的快樂，鼓勵孩子詳述於日記之中，藉此訓練其觀

學生透過寫日記可以培養文字表達能力，老師也可以從日記當中，更了解他們的生活以及想法。



察及語文表達能力。

四、養成說好話、做好事的習慣

與同學約法三章，若在課堂上或與同學相處時，出現不雅的口語，同學間可相互處罰，其處罰方式由全班共同訂定。在做好事方面，全班同學皆有各自負責的任務，因此，在學期末時，每個人都能得到一支嘉獎，建立班級榮譽心。

建立班級情感

一、製作屬於我們的班刊

聯絡簿的充分運用可以發揮許多功能，除了是與家長溝通的橋梁之外，也是師生相互了解、培養感情的好方法。學生為了寫日記，將會更加用心觀察生活中的小事物，進而培養學生文字表達能力，而老師也可以從他們的日記當中，更了解他們的生活以及想法，在日記當中，老師和學生就像是朋友一般，彼此相互分享生活、抒發情感。老師可藉此在聯絡簿上讚美孩子，也可寫上一些加油打氣的話。蒐集班上孩子們的好文，將生活札記、課堂札記、感謝大聲說等每期製作成班刊，與班上同學、家長及任課教師們分享，也可機會教育，與全班分享某位同學的想法，或當班上發生重大事件時的感觸。最後還可集結

成冊，成為班級的生活紀錄，學生看了之後也會很有成就感。

二、班級小小圖書櫃

利用小文章、小故事等配合週記來導正學生的觀念，學生在閱讀之後寫下心得，並讓他們養成習慣，而導師也可以在日常生活中提及，讓學生很快就能藉由小故事得到啟示。或是在寒暑假時，由老師規定全班共同讀一本好書，然後共同寫心得作業，書本上提及的道理，在看故事的過程中，漸漸地潛移默化學生的心性，也可養成學生閱讀的好習慣。

三、分組學習，相互幫忙

班級分組競賽，組別成員間相互幫忙，完成份內該做之事，並在上課時共同完成學習任務，期望達到同儕間相互扶持進步的效果。

看見學生一點一滴的成長

能夠從學生在校生活中培養品格，

確實做到班級經營的策略，讓學生不僅在家養成良好的生活習慣，漸漸能夠學會時間管理，並且時時感恩父母的辛勞，在在都可以從聯絡簿當中看見學生一點一滴的成長。

在學校生活中，同學們各自盡力用心做好自己的本份，並且發揮幫助同學的精神，使全班團結努力，一起進步向上；並且在學校中的各項競賽與活動都能全力以赴、團結合作，每位同學都具有對班級的榮譽心。並對自己充滿自信，對於班級也具有責任心與歸屬感。在師生感情方面也融洽；在家長方面也

得到許多信任與支持，並獲得許多配合與資源，讓導師的工作也常事半功倍。

當然，在施行的過程當中必定會遭遇許多問題，但重要的是在於健康的心態與積極面對問題的態度，甚至可以化危機為轉機。以下有幾個信念希望能與親師共勉：

1. 每個孩子都是一個獨立的權利主體，都希望「做自己的主人」，受到尊重。
2. 好的教育一定把犯錯看成是教育的良機，使孩子在犯錯中成長
3. 欣賞引導成功，抱怨導致失敗。 



班級分組競賽，成員間相互幫忙，並在上課時共同完成學習任務，期望達到同儕間相互扶持進步的效果。



推動生命教育 的教學思維

文圖 | 王全興 台灣首府大學教育研究所助理教授

生命教育是生命引導生命的教學歷程，推動生命教育的教學思維與策略要多元，如反省教學、價值澄清、角色扮演、體驗活動、小組討論與分享等交互進行，以生活週遭的事例進行隨機教學，訓練學生的觀察力、思辨力，引領學生去關懷與我們生活息息相關的人事物，共同陪伴孩子們在愛的關懷下生命成長。

教育學者歐用生(2013)曾提及：生命教育的課程是舞動的課程，在生命的奇妙中舞蹈，個人因與陌生人交互作用，而產生獨特的步伐。人與自己、人與他人、人與世界的關係，都是在與陌生人「愛的共舞」，也是在遊戲中、

被遊戲建構的，在與他人共舞、與世界遊戲中，生命永遠保持活力。但這種與陌生人的共舞除了教來的之外，有些部分是活在心的樂章的旋律和節奏中，由其中感覺到、接觸到的心靈感動。

生命教育的教學思維

一、以學習者為中心

教學活動設計打破傳統以教師為中心，學生被動學習之模式，改以學生為中心學習的教學方式，在課堂中盡量提供機會，讓學生達到「學、思、達」的成效，使每位學生皆成為學習的主體，聚焦生命價值的體現。

二、採行腦力激盪

在教學活動的設計上，大部分的活動都需要學生親自參與，引導動腦思考問題，避免老師單向灌輸。另一方面，教師要提升學生高度的專注力與動機，進而提升學習效果。

三、合作學習

課堂中的活動運用分組合作方式，透過小組合作學習，每位成員可在活動進行時相互討論及分享，一方面能訓練學生的合作精神及態度；一方面有助提高學生參與度。

四、師生互動

結合溝通式教學法與合作學習策略，學生在課堂中與老師或同學都有高度的互動，能將學習到的素養有效的在生活中應用，並能增進師生、生生的互

動與人際。

五、結合生命教育與品格教育之議題

除了生命教育教學，也融入品格教育的學習，讓學生更富有同理心及更了解如何尊重他人，以多元角度和思維去思考和討論，在課堂中將正確的觀念傳達給學生。

六、融入資訊科技的學習

以互動式多媒體技術，結合資訊科技聲光效果及動畫，以提高學生學習興趣，增進學習過程中的真實性、趣味性及豐富性。

七、跨域學習

可以採用跨域統整概念，例如以綜合領域對生命的探討為主，並結合國語文領域作文和心得寫作課程、藝術與人文四格漫畫繪製，外加生活體驗課程，不僅課程教學多元，同樣評量也多樣化。

全方位的生命教育觀點

一、協助學生建立正確人生觀，陶冶健全的人格

過程中導引孩子體認生命的價值，讓學生明白有時生命的缺陷，往往便是成長的空間，而生命的完美有時就在於



唯有讓學生親身參與或體驗，才能使學生更設身處地明白無數生命鬥士在學習過程中所遭遇的難題。

少。因此，可用鼓勵的方式，希望他們能多寫，同時搭配學生表達能力，讓學生在認知、情意、意志與行動面面兼具。當然課程

他的不完美。因此，教學活動需汲汲於導引學生建立正確、積極的人生觀。

二、透過各種賞析、反思體現個人生命歷程

以情境式教學策略與角色扮演讓學生學習如何面對困境。認識如何看待生命的長度和拓展寬度，協助學生探索生命的意義，提升對生命的尊重與關懷。教學活動需確實能夠激發學生認識自我，建立自我觀念，進而發展潛能實現自我。進而促發學生認識生命的意義，進而重視生命、熱愛生命，豐富生命的內涵。

三、多樣化課程的設計，引導學生知情意行

高年級的學生應該要能做到完整句子的陳述，所以問答題的設計是著重學生能寫出他的感受或心得。中年級在這些能力上或許比較薄弱，往往都寫得很

的設計也儘量以淺顯易懂的方式，讓他們可以針對自身經驗做行動。

四、兼具聽、讀、說、寫的全方位生命教材

教學活動設計可區分為輸入、輸出兩途徑，聽與讀是輸入；說與寫是輸出。輸入要讓學生能夠理解別人話語或文本內涵；輸出則是要能表情達意說出自己的看法。從活動的進行中，培養學生聽、說、讀、寫的素養。

推動時的注意事項

一、體驗課程讓學生更能有同理心

唯有讓學生親身參與或體驗，才能使學生更設身處地明白無數生命鬥士在學習過程中所遭遇的難題，進而佩服他們堅韌的生命力，採取應有的思維與行動。

二、嘗試結合多元評量—狀況劇的演出

試著讓學生將生活中所碰到的問題，以故事性的劇情，用話劇的方式加以演出，相信這也是一個多元評量的方式。藉由這個機會，讓學生自行編排狀況劇，一方面可訓練學生膽識，另一方面讓未參與演出的同學，也可以討論跟提供解決問題的方法。不同情況的發生都可以編成劇本，從中也讓每個學生都有參與和演出的機會，從表演的過程中，學生揣摩故事角色的心情與處境，進而詮釋故事的背後意涵與精神，這對學生在實際情況發生時，在解決問題上會有相當大的幫助。

三、學校、家庭與社會教育一起來

學習單可增列家長回饋與鼓勵，藉此可以從活動中增進親子關係。設計發想可以預留回饋欄讓家長以紙筆方式和孩子做互動，讓家長參與孩子學習成長。另外也可以開放讓家長一同參與，也讓家長觀察孩子思維的轉變，透過親師關係協助孩子進行反思與記錄是較好的作法。

四、運用社群模式 精進教案研發

生命教育教學融入品格教育，讓學生更了解如何尊重他人。

生活周遭中處處可以發現生命中的美好與感動，過程中結合有志一同的老師共同加入，運用社群模式共同努力，將各類人力、各項資源作有系統的整合，並透過創新教學策略，統整正式課程、非正式課程、潛在課程等，以發揮言教、身教與境教功能，讓親師生共同體現生命核心價值。

推動多元化的生命教育

生命教育是生命引導生命的教學歷程，推動生命教育的教學思維與策略要多元，如反省教學、價值澄清、角色扮演、體驗活動、小組討論與分享等交互進行，以生活週遭的事例進行隨機教學，訓練學生的觀察力、思辨力，引領學生去關懷與我們生活息息相關的人事物，共同陪伴孩子們在愛的關懷下生命成長。

好



創客教育

開啟臺灣自造者時代

文圖 | 薛瑞君 高雄市忠孝國小總務主任

創客教育的發展是一項有系統性的工程，需要從創客文化、創客課程、創客教師、創客理念等方面協同進行，從打造優質創客空間，開發專門創客課程，重塑專業創客教師、打破傳統教學模式，轉變學生學習方式等，還要發揮企業、政府和媒體的推動作用，整體設計、合理規畫、學生為主、創新實踐、分享快樂的創客理念，培養學生創新創造的能力。用「教育」開啟臺灣自造者時代，讓學校成為一個實現創意的地方。

國際化、資訊化、網路化、個性化逐漸成為世紀的「標記」。移動互聯網、云計算、物聯網、大數據成為新一代資訊技術的「代表」，推動著各領域的深刻變革。創客教育也在創客運

動及時代潮流下孕育而生。

維基百科對Maker的定義是自造者（又譯為「創客」）概念來源於英文Maker和Hacker兩詞的綜合釋義，它是指一群酷愛科技、熱衷實踐的人群，以分



享技術、交流思想為樂。融合創客精神與理念應用於教育，創客教育是一種結合資訊技術，秉承創新體驗，打破學科界限，以「動手做學習」為主要學習方式，重視快樂教育，讓孩子享受創造及分享的樂趣，旨在培養具有創新意識、創新能力和創新思維的創新型人才。

創客教育的內涵

一、型態：創客教育的型態及素材非常多元、生活化，涵蓋科技及傳統。例如科技數位自造：3D印表機、3D筆、雷射切割機、3D掃描器、自走車、機器人、m-bot……等。傳統手作自造：木工、縫紉、刺繡、絹印、皮革、陶藝、金工、琺瑯……等。

二、精神：創客教育被認為是STEAM教育的優化和拓展。STEAM教育即在學科—科學、技術、工程、數學基礎上融入藝術學科（Art）。創客空間以奇思妙想、學科融合、動手實現、樂於分享為宗旨，營造出「動手造萬物」的創客文化。

三、教育理論基礎：創客教育建立在成熟的教育理論基礎上，如項目學習法、體驗教育、DIY教育、做中學、快樂教育以及構造論，與信息技術教育相融合，旨在於培養學生的創新、創造和實踐能力，使每個孩子都能參與其中，豐富學

生創意想像的靈魂。

推行創客教育的文化背景

一、政策的推動

未來教育，創客精神的培育將是一個重要的指標。在基礎教育系統中，大力推動、導入「動手做的學習」。在翻轉教室的風潮之下，創客(Maker)教育(亦有稱之為「自造者教育」)強調讓學生「動手做」，正可以培養學生創新、批判、解決問題、合作溝通的21世紀關鍵能力因而被重視與推展。各國政府極力推動創客教育，打造創客空間，不限年級、不限學科，具有更高的開放性、靈活性和自由度，得到了政府及社會的高度重視和大力支持。

二、創新2.0模式的時代背景

創造不再是少數人的專利，每個人都可以是生活的創造者。以用戶為中心、以實踐為舞臺、以開放為特點的創新2.0模式正在逐步顯現。信息通訊技術的發展，以雲計算、物聯網、大數據為代表的“互聯網+”計畫，為創業、創新提供了環境和技術支持。

三、學習方式的改變

當學習方式改變、學習內容高上



雲端、學習自主回歸孩子，應翻轉學習方式，讓學習連接真實生活，更重要的是孩子面對問題、解決問題的態度。創客式學習可以讓小朋友學會思考問題的內容以及解題的方法，學生從生活中發現現實問題，尋求創意的解決方法並通過努力使之變成現實，這種培養學生主動、創新、思考及問題解決能力成為學習重要的關鍵能力與方式。

創客教育面臨的爭議與挑戰

一、經費問題：很多學校沒有能力營建創客基地，無法提供完善的設備、技術及在線平臺供使用，落實上便會有所受限。

二、師資欠缺：創客教育師資人數及技術能量不足，尚無完善有系統的師資培育機制及標準。

三、普及性小：課程的普化及深化問題，無適當時段排定節數、無適當的教具及教材教法，課程的普化及深化無明確方向。

四、新意不足：創新的新意應更多元，而非只是著重於複製或某些學科。

五、公平問題：創客教育如何延伸偏遠地區，讓弱勢群體也能平等參與，都是值得思索的問題。

落實創客教育的具體作法

一、打造創客空間，提供優質基地

創客空間和創客教育的融合與碰撞，是推動創新教育發展的重要驅動力。因為創客空間(Maker Space)的成立，完善的設備及空間是進行交流、合作、創造的工作空間，是讓夢想得以實現的地方。所以，創客空間的設立與普及深深影響著創客教育的推動。結合產、官、學、研資源，推動「創客基地」，提供開放式自造者空間現有設備，包括科技教室、工藝手工機具、機器人、ICT科技教育等，並擴充加入雷射雕刻機、3D列印機、數位刺繡機等輔助設備，使學生在設備支援無虞的條件下，讓創意或想法得以透過動手做的過程去具體實現。例如在小學中，縣市教育局及大學端可以共同合作，先分區成立「自造者基地」，設立的學校不僅有空間設備，鄰近的學校亦可一同成長使用、資源共享，讓創客教育更易普及。

此外，創客空間可建立在線平臺，鼓勵跨年級、跨領域學習，並引導學生獲取全球創客資源。

二、培訓創客師資，提供專業指導

教師是創客教育重要的推手，學生在創客學習過程中，一定會面臨許多的瓶頸及困境，教師便是重要的引導和及時反饋的角色，培育中小學教師具備相關能力是相當迫切的。教師應積極尋找創客學習與學科教學的結合點，多學科教師相互協同合作，真正將創客理念融入課程教學。例如有的老師熟悉3D列

印軟體操作如123D，有的熟悉磨砂機拋光，有的熟悉電子控制等等，不同教師能各擁所長並協同合作，才是最可貴的。此外，應通過各種專題培訓和創客教學研討活動，使更多教師掌握創客學習的理念、方法、策略與程式；通過舉辦各種創客教學大賽、激勵政策，鼓勵更多優秀的教學案例，激發更多教師的熱情潛能，提煉更多有效的教學策略，提升更多學生的創客能力。

三、重構優化課程，建立深化體系

課程內容與結構重構應重視三要點：學科整合性、資訊融合性、活動實踐性。各學科融合並引入各種技術及軟體平臺，讓學生能夠動手操作。Martinez與

學生在創客學習過程中，一定會面臨許多的瓶頸及困境，教師便是重要的引導和及時反饋的角色。



Stager(2015)認為一個好的創客課題應具備八大要素：生活性（與學生切身實際生活相關）、充足的時間（提供足夠的上課及課餘時間）、復雜性（涉及多個學科知識）、高投入（吸引學生長時間、高度投入）、關聯性（協同互動、聯系外部專家）、可獲得性（使用任何設備、材料、工具、軟體、硬件等）、分享性（與他人分享一切）、新穎性（有創意）。

四、變革學習方式，重視創客學習

創客學習既是一種方法模式，也是一種學習理念。無論是學科學習還是問題解決抑或活動學習，只要凸出學生應用技術工具「動手操作、實踐體驗」，便是適合創客教育的「創客學習」。動手做學習，著重合作、分享、解決生活問題。失敗沒關係，重過程，失敗的經驗更彌足珍貴。

五、舉辦創客活動，營造創客文化

舉辦多種形式的創客活動如大港自造節、創客博覽會、創客嘉年華、創客大賽等，讓不同領域的人才交流，碰撞出新點子，有助於創客教育的快速推廣，不但可以讓更多人了解、支持創客教育運動，也可以讓創客者有展現的舞

臺，成功營造創客文化及氛圍。

六、鼓勵多方參與，形成強大支持

政府部門、教育界、產業界以及創客組織的跨界合作。政府提供政策和資金支持，教育界提供智力資源和人力支持，產業界提供技術、工具和平臺支撐，創客組織負責計畫、推動、組織各種創客活動，多方力量參與，形成強力支持。此外，積極尋求多方資源挹注偏鄉孩童或推動城鄉共學及相關配套措施，使偏鄉學童亦能有機會接受創客課程，弭平城鄉差距，落實創客教育。

有系統打造創客空間

創客教育的發展是一項有系統性的工程，需要從創客文化、創客課程、創客教師、創客理念等方面協同進行，從打造優質創客空間，開發專門創客課程，重塑專業創客教師、打破傳統教學模式，轉變學生學習方式等，還要發揮企業、政府和媒體的推動作用，整體設計、合理規畫、學生為主、創新實踐、分享快樂的創客理念，培養學生創新創造的能力。用「教育」開啓臺灣自造者時代，讓學校成爲一個實現創意的地方。





做偏鄉孩子的重要他人

文圖 | 陳彥君 國立成功大學教育研究所碩士生

教師的教學服務熱忱在偏鄉是十分重要的，
了解偏鄉孩子需求，試圖成為孩子生命中的重要他人，
才是最切合孩子人生所需與幫助孩子不被放棄的明燈。

閱讀完成大蘇文鈺教授所出版的新書《做孩子的重要他人》，從其文章中找尋對自己的啟發，對比自己在臺南東山的東原國中代課一年半的經驗，針對文章中自己印象比較深刻的事情，以及自己在偏鄉所見，經過整合後提出對教育的一些建議。

地處偏鄉的限制

2015年暑假，因為機會了我來到地處臺南東山的東原國中任教公民。東原國中是一所住宿型學校，讓住離學校比較遠的教師方便到當地授課，而我就是這樣一位邊做研究，邊前往學校教書的碩士生。碩一開始教公民，覺得很新

奇，當地的孩子都很純樸，過程中，也不乏一些具備叛逆因子的學生。若論及孩子的背景來源，這裡的孩子大多為新住民子女，也不乏單親家庭；其中，也有慕名而來學習特色技藝的都市學生。

班級中學生差異性質大，身為每個禮拜僅有一堂公民課的代課老師，要了解每位孩子背後的故事，需要很長時間的累積。於是，在遇到困難時，與班導做溝通變成很重要的事，而我也希望藉由這樣的溝通，讓每週短短的一堂公民課，給學生不一樣的視野，並讓學生在公民課的學習權上達到實質平等，如：上臺辯論的機會。

蘇教授的書中提及翁教授對其的啟發：「我們當學者的可以坐視社會資源分配不平均，可以看著社區一路走下坡，看著老人和小孩得不到他們需要的照顧與學習，然後只關起門來寫那些不知道對臺灣這塊土地有什麼幫助的論文嗎？」因此，我認為做研究對自己很有幫助，也能得到更多可實際應用於教學現場的實務觀點。從閱讀期刊論文的過程中，我不斷嘗試創新的教學方法，如概念構圖、問題解決訓練，並將其融入在每週的作業中。

經過一年半的嘗試，發現這樣的方法除了能夠幫助學生培養現代公民核心素養外，也可以補足公民課僅有一堂的限制；而青少年偏差行為研究，也讓我了解孩子從事偏差行為可能的原因，更讓自己遇



了解偏鄉孩子需求，試圖成為孩子生命中的重要他人，才是最切合孩子人生所需與幫助孩子不被放棄的明燈。

到學生偏差行為時，先站穩腳步，不帶有偏見的去引導孩子說出原因，亦不在第一時間點給予孩子任何負面的標籤。而這正也是從前人所撰寫的理論與研究中學到的寶貴經驗，且能夠實際用於教育現場因應所需。

走入偏鄉，做孩子的重要他人

回歸文章主題，為何我想進入偏鄉，做孩子的重要他人？其實，在代課的過程中，我發現教育現場讓人最難過的事情並不是學生學習動機低落，而是真正有心想學習的孩子，卻因為學習障礙，或是一些家庭因素而無法好好學習。因此，除了任教公民，我在105學年接了數學補教教學，希望能夠用課後一堂課的時間，幫助學科程度較弱的孩子。

而促使我選擇數學科的原因，是數學對孩子來說是很重要卻常是很難拉起來的科目。因此，每週籌備課程時，我會想一些能夠引起學生學習動機的活動，如以累積獎卡的方式，於期末給學生禮物當作正增強，希望能讓他們對自己的學習負責，並得到應有的報酬。另外，在公民科的學習上，為因應偏鄉所需，我也會補充不同的時事觀點，來幫助偏鄉的孩子看到更大的世界。

從政策解決偏鄉教師缺額壓力

雖然我非常樂於在偏鄉當孩子的重要他人，但教育現場卻十分殘酷，即便希望能夠陪孩子成長，卻也因為教育政策的調整，導致偏鄉教師代理或代課教師流動率大，又因為距離因素，每當有老師調走，要尋找替補的老師較不易。即便教育政策端希望能夠留住偏鄉的教師，卻也可能因為教師個人的規畫，每每在綁約期滿之後便試圖調走。

而最「治本」的方法，便是每個人都能夠有走入偏鄉的決心，而這當然需要教育政策的配合來留住這些有決心的教師。在研擬偏鄉公費生審查制度的同時，應有相關檢核公費師培生教學信念與熱忱的評量方式，或是研擬公費生期滿後調走，有相關的教師缺額補救措施。蘇教授曾提到「我的研究若做好，只幫了幾個人；但走入偏鄉，我要影響的是我們的下一代。」因此，教師的教學服務熱忱在偏鄉是十分重要的，了解偏鄉孩子需求，試圖成為孩子生命中的重要他人，才是最切合孩子人生所需與幫助孩子不被放棄的明燈；第二點便是，學者所做的研究，應該切合實務的需求，特別是教育研究，應該著重理論與實務的配合；最後，「陪伴」才是最實際的做為，感受到受重視，是驅使他們前進的重要動力。

親師溝通 創造三贏

文圖 | 許瑋倫 高雄市博愛國小附幼幼教主任

誠懇真心的親師溝通能讓教師與家長之間建立尊重與信任，在此尊重與信任的前提下，孩子能在穩定及充滿和諧氛圍的班級中學習成長，教師應避免推諉與漠視；家長應避免檢視與質疑，方能創造三贏的親師生關係，而我們最終的目標無疑是使學生能夠快樂健康的學習成長，成為未來的世界公民。



「教師」在過往是知識豐富與文化傳承的代表，有其傳統權威地位與身分象徵；如今，人人皆可上大學，碩士滿街跑，再加上所謂的「自由」與「平等」，教師已經不再是一種身分，而是一種「職業」。

現代教師的自我調適

身為一位現代教師，若還是依戀著過往的「尊榮」，恐怕在面對各式各樣的問題時，會陷入身分的洪流，難以脫離自我禁錮。但是，為了適應時代，教

師的尊嚴就要拋棄，全然的「服務」與「妥協」嗎？答案當然是否定的。「教師」是一種志業，肩負著知識、文化、歷史等傳承責任，需要以更多的愛，需要更多的經驗閱歷，需要更多的理解與包容，教師也是一種助人的工作，除了教授知識還有教導做人的道理。

但社會若以一種普及的價值觀點看待教師，卻又以神聖的標準來要求教師的知識與品德，甚至要求教師必須是擁有解決任何疑難雜症的全能，這不免澆熄教師的熱情初衷。曾有一位資深教

師，因某位家長尚未與其有任何形式的接觸，只憑傳言便認為該名教師是不優良的教師，而提出轉班的無理要求，這位教師從以迴避來回應直到放棄，其中隱含著自尊心受辱以及逃避問題。我也曾看見初任教師在面對家長的不信任問題時，經常是不知所措或是全然妥協與退讓，當中上級的壓力與涉世未深成為他們如此因應的主因。當然這只是較常見的情況，並不全然如此。在問題尚未發生或是已發生時，親師溝通理應是教師、家長與孩子之間創造三贏的「利器」。

親師正面溝通

親師溝通是令人愉悅且能幫助成長的事，我們可以用更積極與正向的態度去做，不求做到盡善盡美，但求俯仰無愧。

一、班親會

班親會是教師與家長的第一次正式會談，教師應把握這個機會，事先準備相關資料，例如教師的教育理念、教學課程計畫與目標、班級經營的模式，還有極為重要的其他輔助課程，例如：生命教育、品德教育、人際關係、閱讀、音樂……等，這些課程正如同教師本身

的品德與素養之特質呈現，是讓家長了解教師的第一步。

班級經營的模式，一定要清楚讓家長明瞭，也請家長配合與支持。語氣與口吻必須和善，但態度與眼神必須是堅定與自信的。須讓家長了解出發點是為孩子們，最終的目標則是以整個班級團體利益為優先，而非是個人的小格局，方能使教師在班級經營管理上事半功倍。

或許，您會說未必家長都會來參加。此時更需要透過積極的邀請，讓家長務必履行其參加班親會的義務，倘若仍有家長未能參與，所準備的相關資料或是會議的決行也必須提供給未參加的家長。

二、聯絡簿

因為是幼生，聯絡簿是由教師向家長傳遞訊息，因此聯繫時有很多事項及用字遣詞必須以「尊重」為前提，使用淺顯易懂的詞句。考量到幼生照顧者可能並非其父母，而是隔代教養或是單親家庭時，則學校須家長配合的事項應有所彈性，多一點關心與貼心，必要時當面聯繫或是打電話通知。

三、當面的親師溝通

假設家長對孩子的教學或是教養有些疑問，教師須先以傾聽的角度，以及同理心來面對家長們的不滿與不悅。現

在的通訊軟體固然便利快速，但是每個人對於文字上的解讀不同，可能適得其反、產生更大的誤解，面對面的溝通可

以清楚的表達出態度與誠懇，更能及時理解對方的感受。

四、適時的電話連絡

有時候家長和教師並不能經常見面，孩子有突發或異常行為時，一通電話可以聯繫親師之間應有的信任感，也是教師能理解孩子的好機會，更是家長能支持教師關心孩子的關鍵時刻。

創造親師生三贏

誠懇真心的親師溝通能讓教師與家長之間建立尊重與信任，在尊重與信任的前提下，孩子便能在穩定及充滿和諧氛圍的班級中學習成長，教師應避免推諉與漠視；家長應避免檢視與質疑，方能創造三贏的親師生關係，而我們最終的目標無疑是使學生能夠快樂健康的學習成長，成為未來的世界公民。



面對面的溝通可以清楚的表達出態度與誠懇，更能及時理解對方的感受。



老師可以讓教育脫胎換骨

文圖 | 吳寶珍 臺北市私立復興實驗高級中學副校長

要成為怎樣的教師，百分之百由自己掌控，沒有人可以對你說，你不能了解自己；沒有人可以對你說，你不能挑戰極限；沒有人可以對你說，你不能與會鼓舞人心的人相處，或遠離意志消沉的人。找出自己的長處，教師掌握方向決定往前走，世界會因為我們而改變。

春節期間朋友相聚，聊天的話題不外乎一例一休、年金問題、川普就職美國總統等議題，但談到最後，關心的還是現今臺灣社會，家長對子女的求學、升學與就業議題。

教育的迷失：學習是為升學做準備

有一次和家長談到孩子升學的議

題，這位家長告訴我說：不要擔心孩子的興趣是甚麼，進入名校後再設法轉系，關鍵是要打造亮眼的學歷，才能在人生職場上加分。那時我剛進入高中服務，加入「高中名校」行列，聽到家長的看法，心裡想著：「太好了，我將對學校產生巨大的影響」，腦海中充滿著各種想法，盤算著如何改造學校，幫助

學生打造亮眼的學習履歷，讓學生都能達到目標。接下來的日子裡，經常舉辦各種進修活動，研習「如何指導學生製作學習檔案」，以備升學之用。學生所有的學習活動都是為了升學做準備，活動向度、名稱、內容，都聚焦在大學入學，為學生打造亮眼的學習檔案。此種工具性的教學目標，現在回想起來，就像是將學生的生命停格，一切等到進入大學後才開展一樣。

為孩子累積能量，做好升學準備，是現今校園的速寫，也是很多家長的想法。但那不是教育的本質，更不是青少年成長的單一途徑。教育應該不是這樣，學校應該找出學生熱愛，又能往後延伸的學習，讓學生每天到學校來都覺得很有動力。所以，和教育界前輩與同好討論，也多方面閱讀，探究與學生人生目標、未來發展有關的議題，這些工作不但讓自己沉浸其中，也突破辦學框架，確認學校應該成為開發學生潛能，為學生量身打造的學習園地。

教師的任務：激發學生潛能

在辦理教師甄試時，常問一個很簡單的問題：「你為什麼選擇當老師？」答案通常都是：「我很喜歡孩子。」從這制式答案感受到許多人並沒有真正了

解教育工作的內涵，只是單純的喜歡孩子，到了教室才發覺單純的喜歡無法竟其功。

深入校園，在教學走察、巡堂或觀課時，發現教師教學彼此間落差很大，因此常思考如何讓教師在校園裡產生認同與歸屬感，在個人處事與教學模式可以發揮個人特色，教學法不一樣沒有關係，鼓勵教師多研究各種教學法，運用在不同的學科與單元，讓教學成為有趣的歷程，期許教師「教出自己的傳奇」，引導孩子學習意願，讓教學體現自己真正的熱望。

教學的向度：專業教學有方法與步驟

教師要尋找自己的熱愛，教出傳奇成果，是有方法與步驟的，本文從成為自我專家、做不可能的事、與熱情的人相處以及建立架構尋求方法等四個向度探討：

一、成為自我專家

你想成為一個怎樣的老師？首先是要了解自己，變成自我專家，從改變自我開始，了解自己的專長興趣，願意花時間去鑽研探究，才能知道要往哪裡走。教師要有明確的指標，知道自己教學使命與發展，才能竟其功。正如愛麗

絲夢遊仙境故事裡，描述愛麗絲在森林裡迷失方向，遇到了笑臉貓。愛麗絲與貓的對話：「你可以告訴我，我該走哪條路」？「這得看你想往哪裡去」？「我不太在乎該往哪裡去」，「如果你不知道你要去哪裡？那麼現在你在哪裡一點都不重要」。了解自己是前進的第一步，有志於開創的教師首要之務是探索自我，發現自己的熱愛，成為自我專家。要找到自己的熱情和目標，更需要架構和方法在職涯發展中建構屬於自己的羅盤，朝目標邁進。教師職涯發展羅盤的步驟如下：

1. 找出獨特優勢：成為自我專家，了解自己的第一步是要找出自己獨特的優勢，甚麼是自己的熱愛？每天到學校來最想做的是甚麼？發現做起來讓自己身心愉悅舒暢，又有成就感的事。
2. 建立核心價值：第二步是釐清決定的架構與優先順序，教學上以學生為優先，引導啟發學生性向興趣，清楚自己的起心動念，是為學生的發展？還是在乎成就？分數、名次？了解是甚麼讓自己做出決定，才能清楚自己的價值，才不會違背自己的靈魂。教育工作無法短期竟其功，需要將一件簡單的事持之以恆，才能發現其意義與內涵。
3. 累積成功經驗：教育是百年樹人的工

程，教學上，每堂課都有新的發現，自己的喜好、專長，甚至於自己所不喜歡的，都要花時間去注意、去澄清、去消化吸收，才不會浪費時間與生命。要能做到隨時檢討改進，哪裡做對了、哪裡錯了需要改進、甚麼方法可再做一次，甚麼概念可以應用在教學上？逐一檢視，可以累積成功經驗。

二、化不可能為可能

教師進入校園，要成為怎樣的教師，百分之百由自己掌控，沒有人可以對你說，你不能了解自己；沒有人可以對你說，你不能挑戰極限，了解自我的弱點並挑戰它；沒有人可以對你說，你不能與會鼓舞人心的人相處，或遠離意志消沉的人。找出自己的長處，教師掌握方向決定往前走，世界會因為我們而改變。

1. 挑戰不可能：如果我們不知道自己在找甚麼，就永遠不可能找到他，教師教學有清晰架構，才能朝下一步邁進，挑戰自己的能量，把不可能變為可能。問題是，事情在還沒有做之前都是「不可能」，科學家新發明，在還沒有開始前，大家都覺得瘋狂或不可能，直到有人率先而行，先馳奪點之後，才有很多的追隨者。一樣的，看到教學卓越教師表現後，更感受到原先認為不可能、做



不到的事，原來並非那麼困難。

2. 我一定做得到：每個人在決定要做一件事之前，常常躊躇不前，心想「我怎麼可能做到」？當這想法出現時，很多時候讓自己裹足不前，此時如果有人告訴你「你怎麼可能做不到」？在那當下，你的腦海受到衝擊，你的世界會產生漣漪，讓思維改變，產生行動力，就是這樣，告訴自己「我做得到」，就會產生不一樣的質變。

3. 教出屬於自己的傳奇：身為老師，以教學為職志，但是有時候在忙碌過程中，沒有深入了解甚麼對學生、對教學很重要，只是人云亦云，現在流行哪種教學法就一窩蜂跟隨，沒有深入研究哪種方法適合那些單元，只因為大家都在說我就去做。教師要了解教學取向，才能以最合適的方法用在合宜的單元上。這種工作熱情不是靈光乍現，而是生命的一部分，深入探討，發現自己的強項、價值觀，掌握這些，追求價值，才能教出

屬於自己的傳奇，發揮影響力。

三、與熱情的人交朋友

《論語·述而》篇說：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之」，朋友的影響力是非常可觀的。

1. 結交志同道合的朋友：我們常說：「一個人的能力，是最常相處的五個人的平均數」，想要達到目標，就要慎選朋友。「益者三友，友直，友諒，友多聞」，結交益友，會讓自己改變於無形。巨大董事長劉金標先生，一手擘劃捷安特自行車產業，他在八十歲騎腳踏車環島時，分享騎自行車的心得，他發現每次有隊友相伴，就騎得比較快，顯現團隊與夥伴的重要。

2. 掌握脈動，每天都進步：教育部推動107課程改革，著重發展學生素養與運用知識的能力，身為第一線教師，要掌握脈動前進，雖然我們不需要當最快的馬拉松跑者，但是要針對願景與目標，

保持意志力，從身邊的小事開始，讓自己與熱情為伍，每天耕耘，教育就可能脫胎換骨。

3. 尋找楷模典範：校園裡誰激勵了你？誰的表現能讓你說出：「喔，我也想像他一樣！」你為什麼會發出這樣的驚嘆，即時打開筆記本，寫下他的優點，激勵你的部分。無論誰啟發你，都把它記錄下來，日積月累，就可以建立自己的智囊，充滿寶典能應用到教學，激發自己的熱情，產生對自我的影響力，可以找出自己對成功的定義。

四、建立架構，尋求方法來探索

學習是知識建構的歷程，教學要有結構性與系統性，才能培養學生依邏輯建構知識與能力。

1. 開拓視野尋求洞見：想像比知識重要，唯一能限制自己可能的就是想像，不論自己想要做甚麼，有甚麼樣的熱情，甚麼樣的專長。如果自己想像成一個專業的教師，就會向典範教師學習，並落實在日常教學活動中。我們是一個平凡的教育人員，我們做對自己重要的事，才能產生非凡的作為，以及自己才能做得到的影響力。
2. 要團隊也要能獨處：在舉世紛擾中，教師要能對自己的熱誠說「好」，勇於嘗

試，因為大環境雖然不是教師可以掌握，但是教學熱誠卻完全操之在己。印度聖雄甘地，召喚自己做意義重大的事，他下定決心非做不可，他說：「一開始別人會忽視你，然後會嘲笑你，然後會為你而戰，而後你就贏了。」如此豪氣，成就其偉業，值得我們效法。

3. 化不可能為可能：每件事在沒有人去做之前，都是不可為，要嘛你就跟隨不可能，要嘛就與能激發你的人同行，化不可能為可能，將不可能變為新常態，做能啟發自己的事，刻意去做、去發現，找出「非做不可的熱情」，找出後全力以赴，不只是為自己，也是為了教育的使命，為學生，因為這熱情是改變世界的開端，是「為什麼我非做不可」的動能。

實現讓教育脫胎換骨的想望

「老師，可以讓教育脫胎換骨」這樣的想望，在過去似乎是癡想，不可能實現。現在社會氛圍改變，希望教育是為「教育」而非「訓練」，教育部也推動課程改革，著重引導學生找到興趣方向，這樣的想望開始有了實現的契機，教師要開發出最適合學生的教學法，勇敢創造出屬於自己的教學傳奇。

好品格受用一生

文 | 江雪齡 美國加州 Azusa Pacific 大學教育研究所榮譽教授

孩子在學習的過程中多少會有答錯或寫錯答案的失誤，教師要鼓勵學生努力重新嘗試，因為教學的宗旨不是教孩子比誰的速度最快，而是在孩子摔倒之後，能夠站起來繼續跑，哪怕是得最後一名。

有學齡孩子的美國猶太人和亞裔華人通常選擇住在好的學區，可以有效率地督促孩子的教育，孩子也往往有較高的學業成就。其他族裔的父母親看在眼裡不免感受到同樣的焦慮感，他們都擔心孩子會輸在起跑點，尚未進幼兒園就急著讓孩子進語言先修班，而且要學一樣技藝，如樂器或球技，如果環境許可，甚至兩種都來。孩子從小就在父母的催逼下進行認知發展的戰爭。

我們的教育系統鼓勵我們去追求外在的學業表現和職業生涯的成就，卻極少強調內在的道德品格。因為過於急功近利，而無法培養出寬闊的胸襟，學會吞嚥失敗的挫折感，而探索內在的關懷和智慧。近年來有越來越多的學者點出，使人們獲得長久的平安和成功是從培育一個有智慧的心開始，以塑造一輩子受用的品格。詩人但丁說：道德可以

彌補知識的不足，知識無法填補道德的空白。可知養成良好的品格，比獲得短暫而有限的知識更重要。本文將略述學習的過程中的智商(IQ)、情商(EQ)和品格的養成。並敘述以研究堅毅(GRIT)著稱的 Angela Lee Duckworth 的研究發現和提出父母幫助孩子發展毅力，增加韌力，以期有良好的人格整合的方法。

智商與情商對學生的學習影響

智商是與生俱來，過去幾十年始終是教育界用來做為教師對待和教導學生的根據。近年來經濟學家、心理學家、神經科學家和教育家有了共識，即決定孩子成功的重要因素並不是給孩子幼年時灌輸了多少知識，而是在於能否幫助孩子培養一系列的重要的性格特質，如毅力、自我控制、好奇心、責任心、勇氣以及自信心，這些都將影響孩子的一

生。

研究顯示，自制力的重要性勝過智商，青少年的自我控制能力可以用來預測青少年的學業表現和未來的成就。學者Angela Lee Duckworth(2005)可以說是研究堅毅品格和成就的先鋒。她認為向著長期的目標，堅持自己的激情，即使歷經失敗，依然能夠堅持不懈地努力下去，這種人品就叫做堅毅。越來越多人相信，人人都可以經培訓開發而養成堅毅的品格，因此有一些學校設立課程、訂定目標，企圖訓練學生的堅毅力。例如美國加州的長灘中學開創新型的課堂文化，使學生面對更多掙扎和冒險，而不是只給予和獲得正確的答案。

與性格教育的相關研究

有關情商(EQ)的研究學者Goldman在他的著作中指出，兒童未來的學業表現、事業成就，生活的幸福程度，只有不到20%取決於智商，其餘大部分是由情商所決定。研究正向心理學的學者又指出了七項指標，認為下列的「七大秘密武器」是可以預示孩子未來成功的指標。它們是：堅毅(Grit)，激情(Zest)，自制力(Self-control)，樂觀態度(optimism)，感恩心態(gratitude)，

社交智力(social intelligence)，以及好奇心(curiosity)。

性格教育的追隨者，也是美國的KIPP學校的創辦人David Levin，將毅力做為教育學生的核心理念。KIPP在美國二十州有162家連鎖學校，他們對學生做包括毅力在內的七項教育指標的評估，而Angela Lee Duckworth也是這類學校的合作人之一，她認為毅力是七項教育指標中最重要的。

這個觀念應用在教育上是：孩子在學習的過程中多少會有答錯或寫錯答案的失誤，教師要鼓勵學生努力重新嘗試，因為教學的宗旨不是教孩子比誰的速度最快，而是在孩子摔倒之後，能夠站起來繼續跑，哪怕是得最後一名。此外，另一位心理學家Carol Dweck提出加強動機的成長心態，她指出很多人的成功或失敗通常取決於自我的期許或是設限。她不認為失敗是一蹶不振、永無希望。換句話說，如果個人能從失敗中站立起來重新找到出發的動力，就會有成功的可能。

以上論點呼應了18世紀的哲學家盧梭的看法。他認為每人的內在有很多優點，減少對學生的規條，所以讓學生可以釋放堅毅有韌性的人格和個性，就是



父母可讓孩子學習一種需經長時間練習才能達到相當水平的技巧，例如小提琴。圖——潘立傑攝

幫助孩子自在成長和運用善良本性的方法。

父母如何輔助孩子養成堅毅品格

培育孩子堅毅的品格不免具挑戰性，更有賴父母給予孩子充分的支持。學者提出了下列的方法可供父母參考：

一、提供挑戰，鼓勵嘗試

感受真正成功的喜悅，往往發生在人們突破困難和障礙時。父母親要鼓勵孩子分析困難所在，體驗嘗試和經歷挫敗，當孩子解決困難後，不但能得到克服問題的喜悅，也可以因此提高自信心。

此外，父母也可以提供機會讓孩子去學習一種技巧。這種技巧必須具有嚴格的紀律和規則，而且需經長時間的練習才能達到相當的水平。例如學習

小提琴，不但需要了解基本的節拍、學看音符、數算拍子、還要練習用正確的姿勢，加上重複練習方能拉出動聽的樂音。過程不免有挫折感，父母要鼓勵孩子學習的成果不是為了打敗其他孩子，最主要的是要有恆心和毅力。孩子們也許會有焦慮，身體上也許會有小創傷，但是一旦克服了障礙，真正喜歡他們所做的事，就能找到發自內心堅持下去的動力和自信。事實上，目前有些學校就聲稱應該讓孩子體驗挫折感，而且是越早越好。

二、不要選擇在孩子感覺最糟糕的時刻停止

人們要了解即使是天才也需要經過不懈的努力以磨練和發展自己的天賦。例如音樂神童莫札特，他雖然自小被視為天才，但是他真正的創作是到21歲獨

力譜成的鋼琴協奏曲；羅丹是偉大的藝術家，他的創作也是在長期孤獨嘗試和工作中得來的；他的秘密就是「工作和足夠的耐心」。所以，在感覺最低潮的時候，也許就是需要最後的臨門一腳，如果放棄太快不能再堅持一陣子，就不能得到成功的狂喜和自信。

三、給予適時而必需的推動力

孩子在學習新技巧時，剛開始的興奮很快會緩慢或停止下來。所以，父母可以幫助孩子訂定時間表，然後鼓勵他們自我規範，並堅持下去、反複練習。讓他們學會自我獎勵，或由父母從旁給予精神和物質上的報償也是好方法，可以使他們產生動機。

四、訓練孩子擁抱無聊和沮喪

今日的世界多半人都希望一蹴而就，就好像打高爾夫球一竿進洞般，所以往往缺乏耐心。這是學習的致命傷，因為極少成功是在第一次嘗試就可以得到的。在學習的過程中經常有攔阻、困惑、沮喪和感覺無聊。在過程中，父母可以給予孩子提示，讓他們知道這些是學習的障礙，是經常會碰到的情況，並提醒孩子這是一個過程，挫折並不表示他們不夠聰明。讓孩子明白克服障礙是

達到成效，使自己感到自豪的訓練。父母在孩子經歷挫折的時候安慰孩子、鼓勵孩子，但是不要急於給他們答案或幫助他們解決問題。

有期許、有鼓勵，更需有同理心

研究指出，社會上越來越多人了解孩子的人格發展比知識的取得更重要。美國很多幼稚園發展課程去幫助孩子了解與人相處的社會技巧，以及與自己相處的情商與品格。哈佛大學醫學院的教授指出，幫助青少年管理情緒，可以幫助他們發展彈性韌力，使他們在面對困難時，仍可以精神抖擻地繼續努力。培養青少年的堅毅力和自我規範，使他們在面對衝突時得以解決問題。這種堅毅的性格特質，可以使他們在處理人際關係和工作能力上增加效率。

父母和師長是孩子養成堅毅性格的重要人物。在扶持和培育孩子的過程中，除了對孩子有期許、有鼓勵，更需要有同理心，在給予挑戰的同時也要避免批評論斷，而要用心傾聽，了解他們的心聲。好品格可以受用一生，當然也需要耐心的栽培和包容。



擺脫強制與競爭

對當前服務學習教育的改革期盼

文 | 林柏儀 臺灣高等教育產業工會組織部主任

當服務學習淪為一種形式主義，不再有人真誠地願意擔任志工，或者就是有意願提供服務，也被大眾或機構設想是「又一個得來換服務時數的」，對於社會信任與社會團結都沒有真正的益處。如此全面要求「服務學習」的結果，反而可能導致反效果。

約2000年起，中小學響應政府喊出的「志工臺灣」口號，紛紛鼓勵學生從事志工服務，而多所大學也開設「勞動服務」必修課程，要大學生體驗如何將專長貢獻給社會大眾，延伸至今已將近有15年以上。

隨著越來越多學校將「服務學習」作為一種畢業前應取得一定時數認證的畢業門檻，以及在升高中職的十二年國教超額比序中，服務學習經驗成為其中一部分項目，升大學的推甄申請各科系更是經常考量學生是否當過志工，能成為加分項目。一時之間，學生參與「服務學習」的經驗，已成為學校教育中一門重要的具體課程。

然而，當前的服務學習已產生諸多亂象。與其說它是一種為他人付出

的「服務」，或促進自我成長的「學習」，更經常變質為一種「集點換證明」的活動，只是為了強制要求或升學競爭所做，沒了外在因素，恐怕就會消逝無蹤。

現實中的服務學習亂象

現實中的服務學習，出了什麼樣的問題？有大眾媒體即製作了一則專題報導（三立新聞臺，2015/08/24），透過隨機採訪參與服務學習的學生與機構，就發現了幾種類型的服務學習亂象：

一、擔任募款志工，但不知募款目的：

在隨機採訪過程中，當記者詢問街頭上協助募款的學生：「今天募款的東西會捐到哪裡啊？」勸募學生回應：「就是山區小朋友，偏遠山區跟原住

民。」記者再追問：「所以是臺東還是花蓮？」得到的回應卻模糊不清：「比較屏東或是南投，比較南部山區……」顯然，恐怕募款學生也不盡清楚善款去處，只是完成他的「服務責任」。

此現象經常發生在把募款簡化為「幫助弱勢」，卻未將幫助的對象、幫助的方式、需要幫助的原因等說明清楚的募款活動中。這其中更大的問題在於背後的機構，要使用志工人力募款，卻不提供充足的教育與訓練，只把其當作免費的「募款人形機器」。長久下來，不但無法真正深化勸募志工與被勸募大眾的思想與意識，對於真正需要幫助的對象也不妥當。勸募不只是社會資源的輸送，也是一種社會團結意識的形塑過程，但強制服務學習下生產出的大量短期學生志工，難免會被短視的機構所利用，使得行善背後的深層關懷變為短淺的表層。

二、家長於特定志工機構排隊卡位

媒體也觀察到，部分醫院在招募志工時，經常有大量學生志工主動報名，甚至需要「半夜來卡位」，還有不少是由家長出面徹夜排隊，只為了「搶當醫院志工」。例如臺北市一間知名教學醫院招募志工前夕，竟有八百人拿著小板凳在馬路上排起隊伍，這群人不是來掛

號看病，而是來「搶志工缺」。

這背後的原因不難理解。「醫院志工」原本就是多數人高度肯認的志工項目，相關經驗更被認為是推薦甄試「醫學院」的重大加分，或者各大科系也傾向高度肯認這樣的服務經驗。此一經歷有助於在激烈的醫學院入學競爭中過關斬將。無怪乎，百忙的家長們願意為了子女來此排隊卡位，就如同他們殷切期盼子女能夠擠入醫學院窄門一般。

只不過，擔任醫院志工需要這樣費勁搶奪，而許多更需要人力協助、但無對應確切升學機會的機構（例如社會運動團體）卻乏人問津。這豈是推動服務學習教育期盼出現的社會景象？是否哪裡出了問題？

三、濫發證明，服務學習淪為形式

面對服務學習與畢業條件和升學競爭的連接，有人積極卡位如醫院志工，但也有更多人陽奉陰違，只想要拿個證明過關。例如媒體訪問學生「為什麼挑警察局擔任志工？」時，得到的答案卻是「因為有的警察局不會叫你做事，他會直接幫你蓋章。」這恐怕非單一個案，據了解，的確有不少里長或民意代表樂於提供「證明」，不論學生是否真有前來擔任志工。

對地方政治人物來說，大方提供

志工證明是順水人情，形同「選民服務」，在政治競爭上也有「綁樁」效果。儘管，這全盤抹煞了服務學習的實質意義。但當越來越多人以為，所謂的「服務學習」不過是配合學校要求的一項「作業」，那麼用最便宜行事的方法來交作業了事，也沒什麼人會太在意背後的意義了。

當浮濫的服務證明充斥於市，真真假假、假假真真，學生究竟是否真的在服務過程「學到什麼」，漸漸不再是受關注的重點。

四、把服務學習當作一種「懲罰」

除了前述問題外，也有部分學校把「服務學習」或「公共服務」當作懲罰違反校規學生的手段。例如遲到的學生，得於中午從事清潔服務；被記過的學生，得要取得服務學習時數證明來「銷過」。

當「服務學習」或「公共服務」和「懲罰」或「矯正」相連結，其傳達給學生們的負面觀感可想而知。提供「服務」如果是一種做錯事要付出的「代價」，那麼如果好端端的，當然最好不要和「服務」扯上關係。

或者說，在多數學生的認知裡，這些名為「服務」的活動，很常只是學校要找人「出公差」的藉口。學生平常

時要來清掃校園，犯規時更要來貢獻心力，儘管學校都說這是「服務」，但大家心中都知道這是怎麼一回事，也就不會認真講究到底有沒有學到什麼、從事的活動稱不稱得上是服務等問題了。

亂象的結構原因：強制與競爭邏輯主導的服務學習

臺灣現行的服務學習教育，如同一般的學科教育，仰賴的是外在的強制性或競爭性機制，透過壓力來要求學生達成。當服務學習變成了一種畢業門檻或升學競爭條件時，有的學生會積極「卡位」累積服務時數，以拔得頭籌。更多的學生則是得過且過，找各類關係協助來過關了事。但等到畢業、升學之後，究竟還有多少人有意願從事志工服務？或者說，這些服務的經驗，究竟讓學生學習到了什麼？這殘酷的現實結果，彷彿是教育系統「不願面對的真相」，只能睜一隻眼閉一隻眼，宣稱「學生有服務學習過，總還是比較好」。

當服務學習淪為一種形式主義，不再有人真誠地願意擔任志工，或者就是有意願提供服務，也被大眾或機構設想是「又一個得來換服務時數的」，對於社會信任與社會團結都沒有真正的益處。如此全面要求「服務學習」的結

果，反而可能導致反效果。

這當然並非我們期望的結果。因此，本文試圖提供以下的檢討，推展當前服務學習教育的根本改革，找尋另一條路徑。

一、改升學加分為鼓勵體驗方式推動

當前服務學習之所以變質，核心原因即在於學生參與所謂的服務學習通常並非出於自願，也和興趣無關，而是一種外在壓力下的結果。在這種情況下，機構再努力營造良好的服務學習體驗，也不容易有好的教育效果。更遑論因為制度強制下，學生人人都需要有志工時數證明，導致機構也無法實際講究其中的學習成效，只能夠找些碎裂的打雜清掃工作供學生「服務」，對雙方都形同一種異化活動。

因此，首要該做的制度改革，就是廢除服務學習作為「畢業門檻與升學加分」項目，改以透過「鼓勵、分析、體驗」等柔性的方式來推動服務學習。種種「畢業前應有多少小時的公共服務證明」、「服務時數可以成為升學競爭上的加分項目」等，主管教育機關應全面導正去除，回歸到「自願性」、「鼓勵性」、「啟發性」的教育原則。寧可從無形的薰陶做起，也不要淪為扭曲服務精神的異化活動。

教育系統經常強調「為善不欲人知」、「利他是不求回報」，批評「古之學者為人，今之學者為己」，那麼，又怎麼容忍所謂的服務學習變質為換取文憑的集點活動，褻瀆了真誠助人的整體意義？真正從事利他服務，本來就不應該、也不需要有任何「證明」，也並非拿來換取任何對價。畢竟，有其他對價考量而為的「利他服務」，不會是真正的「利他」。而要教導學生「利他」精神，非得要回歸柔性的啟發教育歷程，讓學生發自內心投入其中。

二、全面反思服務學習能「怎麼教」與「怎麼學」？

有人或許會擔心，取消了服務學習作為「畢業門檻與升學加分」的誘因，導致學生都不願意擔任志工了，怎麼辦？

或者，也有人可能會質疑，智育學科，例如數學英文國文理化社會，都可以作為義務教育中的必修課程，來確保學生畢業前都能掌握好基本的知能，甚至作為升學考試評比的關鍵項目，來鼓勵學生學習。那麼，「服務學習」為什麼不能也是一門必修課，讓學生從小就有機會學習如何服務他人？難道，「服務」不如其他智育課程重要嗎？這其實涉及到「服務學習」究竟能「怎麼教」

與「怎麼學」的辯論。

「服務」當然重要，也是我們期盼全體公民都能形成的素養。但問題是，「服務」背後的真實基礎——主動為整體社會利益而採取行動——是一種深度反省資本主義原子化個人困境與其改變必要後，才可能養成的文化，而且每個人採取的回應行動方式必然也不盡相同。這實際上是容易由強制性的課程，特別是連結上「競爭性集點、認證」的制度來促成。相對地，強制性或利誘性的制度，其實是導回「官僚教條灌輸」或是「個人自利競爭」的邏輯，對於真正要養成「服務」文化的教育，往往有反效果。

舉個例子，我們通常會認為，「孝順」父母或「關愛」子女，應該是現代公民的一種倫理美德。這種文化的型塑，當然無法透過在各級學校的畢業條件中加上「每學期接受八小時以上的『孝順』學習，並經父母認證核可」來遂行，或是在升學競爭中把「『有無孝順父母』、『有無參與家族活動』、『在家有無主動做家事』」列入評比要件之中，能夠有任何的正面教育效果。

人們如何對於家庭成員主動提供關懷協助，以及要提供到什麼程度？一方面其實是社會文化的反映，而在特定

時代中的家庭親疏與倫理責任，很難有標準的是非對錯答案。另一方面，人們究竟能否更加「孝順父母」與「關愛子女」，絕不是一個有無接受過相關教育的問題，反而往往是一個現實上的心力問題。畢竟在令人疲倦的求生勞動、賺錢養家之後，我們還能夠對家庭付出多少？讓「愛的付出」不至於又是另一種「愛的壓榨」。

如果有一種教育是希望改善家庭親密關係，它其實不該只是家庭倫理的教條規訓，而是需要教與學來拓展一種整體的社會改革作為基礎，例如，降低工作時間、提升社會福利、實施家庭照顧津貼、減少為了謀生而來的激烈競爭、縮小貧富差距、增加社區公共活動空間等等，才能真正實現「孝順」與「關愛」的空間。

的確該有一種進步教育來將社會朝這個方向來改革，這也是教育者的責任，但那顯然並非是現在所進行、倚靠強制與競爭邏輯的這種服務學習課程。當去除強制與競爭的壓力之後，服務學習才可能成為多元奔放的各種教與學的活動。而這樣追尋「根本」變革的家庭倫理教育或服務學習，才有萌芽的空間。

三、服務學習的目的在於是否「願意為

整體社會利益而採取行動」

我以為，如果單單把服務學習的目標，定位為促進學生願意「做志工」，其實是一個有待再為思考、而且高度可能落空的期望。「做志工」可以是「服務」的一種方式，但並非唯一方式。

畢竟，在資本主義社會中，人們優先的壓力在於需要找尋到一份足以讓自身與家庭溫飽的有償工作。為了取得這樣的工作機會，人們從小就開始相互競爭，爭取較高的文憑、努力從較熱門的學校科系畢業、爭取實習與工作經驗、從約聘向上卡位正職等。甚至一份工作還不夠，為了養家活口，需要再進一步兼差或者加班。

在這樣的壓力下，無怪乎人們幾乎無暇於擔任「志工」，除非到了退休階

段，或者幸運取得了一份有相當餘裕的好工作，才有這樣的可能。這很明顯不是因為有無接受過服務學習課程使然。而是資本主義下人們處境的反應。

然而，這是說社會狀況沒改變，我們就不需要有服務學習教育嗎？當然不是。反過來說，服務學習該期望的，不只是如何讓人們在這樣的社會狀況下仍願意做志工，而是如何讓人們採取行動打破這種「只能顧好自己」的社會環境。換言之，重點不在於人們是否「願意擔任無償志工提供服務」，而在於是否「願意為整體社會利益而採取行動」。倘若有改造社會的企圖，就是在有酬工作中，人們可以籌組工會來爭取社會改革。於在學階段，可以投身學生會來推動教育與社會的轉化。這都不比

「做志工」可以是「服務」的一種方式，但並非唯一方式。

圖 | 潘立傑攝



傳統概念的「志工」來得不重要。

重點在於，別讓學生們感覺服務學習是一種犧牲奉獻的教條。相反地，這個「服務」是思索與改造整體社會結構的過程，不但利他，當然也利己，這才可能讓更多人願意在日常瑣事之外，真誠地把服務當作一個值得奮鬥的目標。

從現實出發，打造思考社會利益的「潛在課程」

本文提到的擺脫強制與競爭，朝向鼓勵與啟發，以及強調為整體社會利益而行動的服務學習改革方向。或許第一線的教育工作者會感到疑惑，在現實的校園生態中，是否真有可能這樣來運行？面對成千上萬的學生，學校真有資源做出這樣的改革許諾嗎？

局勢的確不那麼簡單。我們都瞭解在當今高度被升學壓力、官僚要求所影響的校園生態中，各種能超脫既有邏輯的進步教育本來就局限重重。也因此，要推展真正的服務學習浪潮，勢必得從小規模、自發性、實驗性的方式開始。但至少不論於形式主義，反而壞了學生的脾胃。

例如，校園學生社團中，不論是大學或高中，都有為數不少的「服務性社團」，像是高中的慈幼社，或大學的

各類服務隊；除此之外，也有長期關注公共事務的學生會或校刊社等。雖然類似團體的發展近年可能不如同過去般順利，但他們仍是校園之中相對可能發展服務學習改革的主體。學校大可高度重視他們既有的成果，並且嘗試與他們建立更深入的合作關係（應當是平等的，而非上對下的），開創能捲動更多師生參與、百花齊放的服務學習活動。這些不用限於正規課程，而可以是活動、展覽、行動、藝術表現等等，讓服務意念與公共義憤成為一種「潛在課程」、一種校園文化，也就達成了泰半效果。

而基於師生們對於「服務」的概念，在學校教育系統中通常已有一套約定俗成，但實質上過度限縮的定義；學校當局在嘗試這種合作時，大可敞開心胸，特別是對於另類的意見與表現形式（例如，學生們對學校政策或規範的抗議；以青少年文化方式來進行各種服務），原則上皆予以尊重與正視。久而久之，服務學習的目標——主動為整體社會利益而採取行動——才能在公共思辨和行動的過程中，重回學生的生活世界。



106年度

臺中市市屬國中校長甄選

試題解析

文 | 王延煌 國立中興高中校長

壹 在當前「以學習者為中心」的思潮下，學生學習的歷程與結果乃校長領導必須關注的焦點。請說明「以學習者為中心」的理念下，教與學應呈現怎樣的風貌？身為校長要透過哪些具體作為促進教師落實此一理念？

答題重點

本題緊密與教育部長的施政理念相鍊結，顯示教育行政單位期望校長能落實當前重要的教育政策。校長應建構以學習者為中心的環境，學校必須強化教師的能力，使他們能應用其教學知識、教學技巧以及數位工具和資源來滿足個別學生的需求。

參考內容

一、理念闡釋

(一)學習權回歸學生：教育部強調國教、高教都需轉為「以學習者為中心的教育」，從課程擴大選修、招生擴大免試，到學校數量調整與存廢，實踐以學生為主體的改革轉型。換句話說，將翻轉國家的教育權，而以學生的學習權為優先考量。

(二)以學生學習為中心的教學 (learner-

centered teaching) 最能反映學生「多元化」的教學方式。1.教師角色的改變；2.學生學習方式的改變；3.學生學習成效評量方式的改變。在以學生學習為中心的教學設計下，教師是要站在一個「助學者」的角色來「適時適所」地幫助學生學習。

二、教學風貌

(一)改變學生學習方式，培養獨立學習與自我評量能力。(二)改變學習成

效評量方式，落實「評量即學習」。
(三)以學生學習為中心非一蹴可幾，學校應協助教師轉型。(四)提升教育品質首要之務，在協助教師提升教學品質。

三、領導作為

(一)理念分享：深刻瞭解並分享成就一個以學習者為中心的教學環境的內涵，與老師共同從當前的教學模式中找出那些有潛力且必須加以改變的地方；在所有與學生學習過程相關的參與者之間，創造機會來討論和觀察以學習者為中心的教學。

(二)提供機會：在學校中提供專業發展

學習的機會，讓教師能發展及具備如何啟動和發展以學習者為中心的學習環境所需的知識與技能。

(三)專業社群：建立教師專業成長社群，並提供所有必要的支援。如課程、進修、環境、設備設施等。

(四)協作平臺：整合科技和數位學習，發揮最大潛能來成就以學習者為中心的環境，包括評量結果等資料的分析與運用、多樣化的數位內容和課程、以及教師和學生的協作機會。

(五)觀摩學習：鼓勵參與者，辦理觀摩研習，激勵教師成長，並將專業學習機會與評量結果相連結，擴大影響力。

貳 教育部已公告，自106年學年度起，選定全國15個高級中等學校試辦學習區完全免試入學。請問該項教育政策之目標及辦理重點為何？

答題重點

從此一題目可以看出教育行政主管希望甄選出對教育政策具有敏感度與執行力的校長。完全免試入學於本(106)試辦，未來將朝擴大辦理的方向前進，因此考生應持續關注此一政策的走向，列為應試準備的重點。

參考內容

一、政策背景

蔡英文總統在教育政策白皮書中明確指出，目前最重要的是解決令人困擾的入學制度。希望能儘快做到全面免

試、就近入學。而「優先投入資源，儘速做到高中職的均優化」，則是解決這個問題的關鍵。教育部以均優化教育資源，鼓勵就近入學，穩健朝向以學區為基礎的政策方向，期許發展高級中等

學校學習區，逐步達成全面免試的十二年國民基本教育理想與目標，作為主要的教育施政方針。透過合理的入學方式改變，進一步引導國中學生適性且就近入學，同時挹注資源、活化教學，以落實適性發展的十二年國民基本教育。因此，教育部規劃於國中教育會考前辦理「學習區完全免試入學」，有效舒緩國中生升學壓力，以利落實國中教學正常化與國中生適性發展；同時透過「學習區完全免試入學」之對應學校鏈結及資源挹注計畫，加強縱向課程與教學之交流，落實學生中心的教育思潮，系統化發展六年一貫的完整學習，以體現國民學習權。

二、職業試探教育的實施策略

(一) 舒緩國中升學壓力，促使國中教學正常化。(二) 提升國中學習品質，保障國中生學習權益。(三) 深化區域縱向連結，形成中等學校學習區。(四) 提供適性選擇資源，導引國中生就近入學。

三、執行重點

(一) 實施對象：106學年度以學校單點辦理為基礎，107學年度開始推動區域辦理。

1. 單點辦理：指單一學校獨自辦理學習區完全免試入學者，以公立學校為限。
2. 區域辦理：指適性學習社區、縣市行政區或就學區內大多數學校參與辦理學習區完全免試入學者，該區域內公立學校須經評估後，方可參加，私立學校可自由參加。

(二) 辦理原則：

1. 真正免試：落實真正免試，不採計國中會考成績，學生只需參加辦理學校之完全免試登記，即可取得高級中等學校入學資格。
2. 逐步漸進：以逐步漸進的原則，依各校或各就學區域之可行性，進行現況分析及實地評估後，先以小規模進行，再評估擴大辦理之可能性，以期落實政策推動。
3. 權益確保：以保障學生就學權益為前提，對於現有之學生就學機會，不受完全免試入學辦理影響，使學生在就學機會上受到充分保障。
4. 資源挹注：對於辦理完全免試之就學區域或學校，宜就辦理學校所需強化之教育資源，予以適切的經費挹注，以提升該地區國中畢業生就近入學意願。

5.民主溝通：注重利益關係人之參與，完備民主溝通協調機制，期使政策理念得以推廣，政策的推動更為平順，亦同步取得實務現場的興革意見，作為機制調整的相關參據。

6.系統配套：研擬相關配套措施，包括辦理區域與學校之選取參照、參與學校的宣導與說明、相關入學機制的影響與因應、教育資源的均衡與強化等。



即將推動的「12年國民基本教育課程綱要」以「核心素養」引導課程發展。校長是「學校課程領導者」，請以就任學校是一個偏離市區、社區文化資源較少的國中為條件，回答下列問題：

(一)請條列「12年國民基本教育課程綱要」的核心素養(不必列細項)；
(二)請說明在該校推動核心素養導向的課程教學的具體措施；(三)請說明檢核該校核心素養導向課程教學的具體措施。

答題重點

12年國教課綱是現階段最重要的教育措施，擬擔任校長應深入了解該政策的內涵與實施重點。本題即在測驗應考者是否具備落實新課綱的知識與能力。題目分成三小題，應逐一對應，重點回答具體措施。

參考內容

一、核心素養的內涵

核心素養強調教育的價值與功能，核心素養的三面向及九項目之內涵同時可涵蓋知識、能力、態度等，其理念重視在學習的過程中透過素養促進個體全人的發展以及終身學習者的培養，核心素養更可彌補十大基本能力涵蓋的範疇不全、區隔不清以及缺漏重要生活議題，因應現在及未來社會之需要。12年

國教課綱中，明列三面向、九核心素養及十大基本能力。

(一)自主行動：身心健康與自我精進、系統思考與問題解決、規劃執行與創新應變。

(二)溝通互動：符號運用與溝通表達、科技資訊與媒體素養、藝術涵養與生活美學。

(三)社會參與：道德實踐與公民責任、人際關係與團隊合作、多元文化與國際

理解。

由此可知，素養是個體爲了發展成爲一個健全個體，必須因應未來混沌複雜之生活情境需求，所不可欠缺的知識、能力與態度；強調教育價值功能，素養是學習的結果，並非先天遺傳，是後天努力學習而獲得的，合乎認知、技能、情意的教育目標。

二、推動措施

(一)理念推廣：利用各種時機向教師與家長宣導新課綱中之素養內涵，涉及一個成功的生活與功能健全社會對人的期望。「素養」要比「能力」更適用於當今臺灣社會，「核心素養」承續過去課程綱要的「基本能力」、「核心能力」與「學科知識」，但涵蓋更寬廣和豐富的教育內涵。核心素養的表述可彰顯學習者的主體性，不再只以學科知識爲學習的唯一範疇，而是關照學習者可整合運用於「生活情境」，強調其在生活中能夠實踐力行的特質。

(二)檢視核心素養與領域/科目的關係：1.核心素養的作用。2.核心素養與領域/科目的對應關係。3.核心素養的培

養原則：核心素養的培養需秉持漸進、加廣加深、跨領域/科目等原則，可透過各教育階段的不同領域/科目的學習達成。4.擬定連結方式。

(三)進行對應與轉化：組成教師團隊，探究核心素養在課程綱要的轉化及其與學習重點對應關係，並提出學校本位課程的發展重點。

(四)課程研發與試行：於課發會與教學研究會中，提出整體課程架構，並就可行性較高的課程進行試行，實際運作，做爲檢討改善的依據。

三、檢核措施

(一)探檢視「領域/科目核心素養」與「學習重點」的對應關係。

(二)調整修正「領域/科目核心素養」或「學習重點」。

(三)訂定學習表現、學習內容與該領域/科目核心素養之檢核表。

(四)擬訂學習重點雙向細目表。

(五)訂定領域/科目核心素養具體內涵內/外部檢核參考表。

(六)擬定學習重點與領域/科目核心素養呼應表。

肆

何謂教師專業學習社群(professional learning community)? 學校如何而能以效地推動教師專業學習社群使其正常化運作? 以個人經驗

剖析，學校於推動教師專業學習社群最常遭遇的困阻又為何？又該如何因應化解之？

答題重點

推動並發展PLC，使其成為教育進步的原動力。本題在了解考生是否重視教學領導，反映出校長除了行政領導外，亦應加強課程與教學方面的投入。在回答時，應強調共同願景、價值領導、協同合作、共同探究、實務分享、反思改善等。

參考內容

一、教師專業學習社群的意涵

(一)重要性：建立教師專業學習社群是希望達成以下目的：1.減少教師之間的孤立與隔閡。2.激發教師進行自我反思與成長。3.提高教師的自我效能與集體效能。4.促進教師實踐知識的分享與創新。5.提升教師素質，進而拉高學生學習成效。6.促使學校文化質變，行政教學相輔相成。

(二)意義：學習社群(learning community)則是以學習為核心概念所形成的社群型式，將學校視為提升學習、持續學習的場所。其具有以下五點意義：

- 1.共享的專業價值：以學生及學校的福祉做為價值的核心。
- 2.專業的對話：經常進行具反省性、批判性的對話。
- 3.專業的支持：在專業工作上相互支持，專業社群重視各支持性的系統發

展。

- 4.專業投入：社群成員都能夠與專業伙伴一起成長，一起為專業工作上努力，創造共同的成果。
- 5.公開的檢視：社群成員對於專業工作的成效能夠進行公開的檢視，追求更好的績效表現。

二、可能面臨的問題

(一)教師方面：1.對專業學習社群之認知不足、疑慮或不信任；2.缺乏參與專業學習社群的專業知能；3.教師工作負擔過重，時間難以配合。

(二)學校行政方面：1.宣導溝通不足；2.增加行政人員的工作負擔；3.對教師專業成長的支援不足；4.對於專業學習社群的獎勵機制不足。

(三)教育主管機關方面：1.缺乏整體性的鼓勵機制；2.缺乏多元性、多軌道的獎勵制度；3.溝通宣導不足；4.缺乏對積極推動辦理專業社群學校的支援與協

助；5.缺乏建置專業學習社群知識管理系統或分享平臺。

三、推動原則

(一)把對組織有意義的資源集中到社群中；(二)為社群提供相互作用的時間和空間；(三)賦予社群成員不同的角色與責任；(四)推廣社群和其成功故事。

四、推動策略

(一)確認專業學習社群的運作歷程，如：啓始階段、運作階段、制度化階段。

(二)具體措施：1.協同備課。2.教學觀察與回饋。3.同儕省思對話。4.建立專業檔案。5.案例分析。6.主題經驗分享。7.主題探討(含專書、影帶)。8.新課程發展。9.教學媒材研發。10.教學方法創新。11.行動研究。12.標竿楷模學習。13.新進教師輔導。14.專題講座。

伍 教育部師資培育及藝術教育司於105年12月15日臺教師(一)字第1050156440號函頒「教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫」。請以校長身分擬「106年度申請校園美感環境再造計畫」，申請教育部此一補助。

答題重點

本題要求寫計畫，旨在測驗考生是否具有豐富的計畫撰寫與執行能力，又計畫主題為美感有關議題，因此考生於準備應試過程中，應對各項重要教育政策有所了解，並對教育局所重視的工作進行深入分析，俾能正確且完整回應試題意旨。

參考內容

臺中市立○○國小園美感環境再造計畫

一、依據

二、學校基本資料與執行單位

三、計畫理念及目標

四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

五、整體校園美感環境現況檢討分析

六、106年度申請校園美感環境再造計畫：具體構想；執行內容；執行策略及方法；課程、活動及教學結合與融入；相關資源整合及配套措施；執行進度；後續管理維護機制、經費預算、績效指標及評估基準……等等（可就上列項目，依各校情況作答）。

註：參考資料略

106學測作文評析

關於經驗的N種思考

文 | 林彥佑 教學訪問教師

高中生因為接觸的文學作品較多，寫作的經驗亦較豐富，所以普遍能寫出流暢的文章；然而，要在眾多作文當中脫穎而出，仍需要有更多、更好的用字遣詞、更精緻的文句修潤，才是致勝關鍵，也切勿用許多拗口難以閱讀的字詞，反而顯得矯揉造作而弄巧成拙了。

我們常說，有經驗，可以避免多走許多冤枉路，可以少受苦難的折磨，換言之，擁有了經驗，將可以更順利地抵達想要前往的目的地。一個事件對不同的人，或許會產生不同的想法，這端視於我們從哪個角度去看這個事件、經驗；故有云：「凡事不是學到，就是得到」，「學到」也許是偏重於負面的、學到教訓；「得到」也許是偏重於正面的，得到啟發、得到好處。但也可能是，同一個事件、經驗，我學到了正面的價值判斷，但也同時得到負面的結果，也因這個正反同時伴隨的經驗依循法則，讓這次的學測作文題目：「關於經驗的N種思考」，有了更多可以發揮的面向。

經驗，生活中俯拾即是，以「創新思考」為重

對於高中生而言，其生活經驗理應比國中時代的他們來得豐富才是，舉凡家庭的、學校的、社會的，乃至與某人相處的吉光片羽、與陌生人擦身而過的一瞬間、在某個時間點所碰發出來的感動與悸動、在某個地域所凝思出的種種感懷……，這些均屬於「經驗」的範疇；它可以是人我之間的關係，可以是人與社會、人與自然，或者是站在一個旁觀者的角度，看看他人如何去進行一場生命的互動。

提及高中生所書寫的「經驗」，就不得不提醒自我：「寫出來的經驗一定要別出心裁、有創意、正向思考的。」在提筆為文時，或多或少要揣摩一下閱

卷委員的感受，倘若十位考生裡，有五位寫補習的經驗，四位寫社團的經驗，只有一位寫游泳溺水的經驗，那麼，誰的經驗容易讓評審留下深刻的印象呢？因此，考生在搜索寫作經驗的時候，一定要有「紫牛」的概念，亦即創新思維、不離經叛道、能自圓其說且讓人信服的論點。

前幾年，有一次的寫作題目為「影響生活的重要發明」，約有半數人寫的是電腦、手機、網路、冷氣、3C產品，而這些在閱卷老師的心中都不可能留下深刻印象，就算文采再好，頂多也是中高層次；而得到六級分的考生寫的是「衛生紙」，另一位寫的是「輪胎」，你看，多麼令人眼睛為之一亮呀。因此，對於「關於經驗的N種思考」，就必須好好思考：「怎樣的經驗會讓人留下深刻的印象」。

在敘寫「經驗」的文句鋪陳上，應留意文詞的流暢、精緻、文學性。高中生因為接觸的文學作品較多，寫作的經驗亦較豐富，所以普遍能寫出流暢的文章；然而，要在眾多作文當中脫穎而出，仍需要有更多、更好的用字遣詞、更精緻的文句修潤，才是致勝關鍵，也切勿用許多拗口難以閱讀的字詞，反而

顯得矯揉造作而弄巧成拙了。

確立寫作目標，正反思考皆是可貴的經驗

在描述「經驗的主題」時，宜先確立心中的目標，究竟想要以什麼為主題，例如想書寫「勇氣」，可以取材哪些生活經驗，例如：遇到陌生人的無禮時，自己挺身而出的勇氣；又或是看到同學對自己不友善時，發揮勇氣向對方訴說；搭捷運時，看到健壯的年輕人佔據博愛座，發揮道德勇氣向對方提出建議……。又如想表達「關懷老弱病殘」、「克服困難戰勝一切」、「失敗為成功之母」、「施捨」、「堅強」、「體諒」、「同情」、「友愛」、「正義」等，均可以找出各式的例證來說明自己的經驗主題，而所舉的例證也要令人耳目一新才有亮點。

作文題目「關於經驗的N種思考」，當中的「N種思考」，顧名思義就是要讓考生能夠寫出經驗之後的「思考方式」；所以考生在審題時要特別留意：「思考」比「經驗」所佔的比重要稍微重一些，閱卷老師想評判的是「對這個事件、經驗」得到什麼「思考、啓示？」這些事件，也許產生不好的經

驗，也許是絕佳的經驗，也許什麼經驗也沒得到……，但沒關係，把這些過程寫出來，就是一種思考方式，畢竟「沒經驗」也是一種「經驗」呀！如果是好的經驗，可以寫出為何覺得是個好經驗？如何讓好經驗繼續維持到下一次的經驗裡？如果是不好的經驗，可以寫出為何會發生不好的經驗？如何避免、期待下次如何改進？

多方思考，生活取材，視角深入

前陣子，在網路上閱讀到一篇短文，同樣一篇短文，大家依不同的經驗，所擷取到的重點也不一樣，也十足展現了「N種思考」的觀點。某個事件是這樣的：

- 「你是砍柴的，他是放羊的，你和他聊了一天，他的羊吃飽了，你的柴呢？砍柴的陪不起放羊的…。」思考方向—請放棄你的無效社交！
- 「你是砍柴的，他是放羊的，你和他聊了一天，如是你學會了放羊技巧，他學會了砍柴技能。」思考方向—三人行必有我師，永遠保持空杯狀態。
- 「你是砍柴的，他是放羊的，你和他聊了一天，他決定把他的羊跟你的柴交換，於是你有了羊，他也有了

柴。」思考方向—等價交換，不要看不起任何人，天生我材必有用。

- 「你是砍柴的，他是放羊的，你和他聊了一天，他把他買羊的客戶介紹給了你，你把你買柴的客戶介紹給了他，於是你們各自的生意越做越大。」思考方向—資源整合很重要。
- 「你是砍柴的，他是放羊的，你和他聊了一天，你們決定合作一起開個烤全羊的店，你的柴烤出來的羊很美味，他的羊純天然的，幾年後你們公司上市了。」思考方向—沒有完美的個人，只有完美的團隊。

有一位高中生寫下打球骨折受傷的經驗，他獲得好的體認是，知道原來老師和同學都對自己很好，撥空到醫院來探望，讓自己覺得人際關係還不錯；而不好的經驗則是下次打球時一定要特別留意安全，身體髮膚受之父母，也體認到衝動之下，不會有好下場。換個角度思考，「塞翁常馬，焉知非福」，如果這次沒有受傷，我會知道老師、同學、父母這麼關心我嗎？如果沒有受傷，我會知道下次打球要更小心一些嗎？

有某位高中生寫下上臺演奏鋼琴的心情，當她演奏完之後，雖然獲得了滿堂采，但她卻發現自己有幾段曲子沒

有詮釋好，而觀眾所給予的掌聲也許只是禮貌性而非出於尊崇的；所以，下次上臺前一定要有十足的準備才行。她換了另一種思考方式，能夠代表學校在舞臺上演出不就是榮耀了嗎？有多少人能夠被推薦上臺呢？儘管表現不如預期，但我體認到，要在臺上表現十分鐘，需要有十個多月，甚至更長久的練習，而那些在臺上風光的演奏家、明星，不正是最好的例子嗎？也印證了「臺上十分鐘，臺下十年功」呀！

又一位考生寫拼拼圖的經驗，當時自己因為想打發時間，所以買了一千片的拼圖回來拼，結果發現過程佔了太多休閒、讀書的時光；長時間待在房間裡，也失去與朋友互動的機會。但最後拼完的霎那，感覺到非常驕傲，彷彿完成了人生一場不可能的任務，於是把它裱框放在房間裡，成為為自己加油打氣的象徵物。後來參加美術甄選時，把自己拼拼圖、愛藝術的過程娓娓道來，讓教授大受好評，也如願錄取了美術班。所以，在這次的經驗中，負面來看是與時間的掙扎與衝突，但正面來看，卻是升學與人生的一大進展。

每一個事件，都能持續發展出反

省、思考、檢討、建議。考生平常可以找幾個新聞事件，試著練習說明這些事件的影響為何？帶給大眾或自己哪些省思？想如何建議事件中的新聞主角？這個事件的正面、負面的觀點各是什麼？每一則新聞事件，不論是正面或負面的，或一般嬉笑怒罵、八卦的新聞事件，其實都有值得探討的議題，而這些議題能再深入分析，便是很好的「N種思考」。

新聞思考，掌握時代脈動

筆者喜歡帶學生從新聞中去探究思考方式。例如，去年在國際上最熱門的幾則新聞：

□英國脫歐。帶學生思考，如果現在英國脫離了歐盟，對英國來說，他們的好處是什麼？壞處是什麼？你會選擇投下什麼票？有的學生覺得這則新聞太難理解了；我請孩子去思考，如果我們現在這個班級要獨立的話，不想受到學校的規範，會有什麼好處或壞處？

□敘利亞難民。帶學生做N種思考，如果你是那些難民潮當中的一份子，你想對自己的總統說什麼？如果現在逃到歐洲，你希望可以求得哪些資源？在

這個舉世震驚的難民事件中，你得到什麼啓示，可以人道、經濟、政治、文化、教育的觀點來思考。

□ 川普當選美國總統。帶學生思考，川普當選美國總統，美國未來的環境會怎樣？臺灣會受到影響嗎？根據目前世界上的環境、空污問題，美國總統可以推出哪些世界性的政策？

每一個事件、新聞、經驗，都可以延伸出不同的觀點、不同的論述，這些觀點都是主觀、個人式的，沒有標準答案；如同一個八面體，每個人鑑賞的角度都不同，但重要的是，必須以「理」去說服大眾，才是有智慧、有論據的；也因此，在眾多的論述中，便能產生「N種思考」，特別是在臺灣，在教育的環境中，我們尊重多元的聲音，不是一言堂；我們廣納各種見識，不是標準答案；因此，在課堂的學習中，只要常常練習、常常表達，便能對經驗有感；而考生在書寫時，更能將這些重大的新聞事件寫入文章中，讓閱卷委員知道你是跟得上時代脈動的。

經驗累積，從生活中培養思考力

在日前舉目可見的任何生活環境，皆是經驗的累積所創造下來的。公園裡

種了一棵樹，因為前人知道在公園中種樹對民衆來說是可以乘涼的，之所以種在此地，是因為這裡恰好有涼亭；之所以種這個品種，是因為有香氣還可以招來鳥群蝶類。又如，這裡蓋了一些房子，是因為前人的經驗告訴我們這個地方土地安全，且適合人居；為何蓋了大樓，是因為以前的數據推估這裡未來會有大量的人口遷入；為何這裡會有大量的人口遷入，是因為以往的地理學原則告訴我們，城市與交通的概念會影響城市的發展…，所以，蓋了房子便是從許多的經驗中依循下來的。很多事件都是環環相扣的，這些都是經驗的累積與思考。

這次的寫作題目，讓學生從經驗與思考出發，是一個很深度又具有意義的寫作題目；它讓考生能留意週遭所發生過的點點滴滴，也許是小小的經驗，也許是令人難以忘懷的大經驗；但大與小並非重點；重點是能否在這個經驗中「提出思考方向」；這個題目，也間接提點了老師的教與學生的學，需要多一點「思考力」，培養學生更具體的獨立思考、探究的精神。



master

在教學的場域中，
教學經營
是值得老師們更汲汲營營努力的範疇，
教學著實需要經營、共同備課，
就是一種如企業資本模式的股東群，
共同群策群力的為了營運的目標——
學生有效學習，
創造最大收益的手段與方法。

拍出想法 剪出創意

文圖 | 童彥淳 高雄市梓官國中教師

學生平常非常熱愛聽音樂，也愛看音樂錄影帶，因此，我想到讓學生拍出喜歡的歌曲的音樂錄影帶，除了可以練習英語的用法，也可以了解、欣賞他國文化，增加國際視野，製作過程也需要應用科技產品拍攝及剪接影片技巧，不僅可藉此培養藝術氣息，更是提供學生創意發想的一個平臺，藉以訓練多種能力。

擔任國中的英語科教師，每年帶到國三畢業班時總有個困擾：會考結束後到畢業前還有整整一個月的時間，這段時間學生身心狀態因剛脫離高度壓力的環境只想放鬆，但又還未到選填志願的時間，因此心情浮動，教師們在這段期間上正課或是上關於高中職的加深加廣課程，學生也不能靜下心來聆聽課程，因此每個任教到國三畢業班的老師們，往往都要規畫各種能夠勾起學生滿滿學習動機的課程活動，讓學生繼續保持學習動力。

教育部的理念是希望教師能利用這段時間，將以前未能在時間進度內上完的延伸課程或是實作課程，挪到會考後這一段時間讓學生補充學習，但基於前述原因，老師認真準備的課程學生並不一定會認真學習，因而改以相關影片欣賞來度過這一個月的





透過拍攝及參與音樂錄影帶製作，讓畢業學生都能帶著滿滿感動與回憶離開母校。

時間。因此，我開始在思考是否能夠玩出課程變化，除了英文應用小遊戲外（如英語歌曲大風吹、英文超級變變變、超級翻譯員、英語比手畫腳等等），還有什麼有趣的活動，讓學生在玩樂的同時又能訓練語感能力，也可配合其他科目的學習；或者可融入21世紀必備的科技素養，讓上課可以變成一件有意義又有趣的事，讓學生培養帶著走的能力外，又有成品能在畢業後回味，甚至讓作品成為他的作品集之一，此為我的活動動機之一。

再者，學生平常非常熱愛聽音樂，也愛看音樂錄影帶，因此，我想到讓學生拍出喜歡的歌曲的音樂錄影帶，除了可以練習英語的用法（選擇非英文的歌曲需將歌詞翻成英文），也可以了解、欣賞他國文化，增加國際視野，製作過程也需要應用科技產品拍攝及剪接影片技巧，不僅可藉此培養藝術氣息，更是提供學生創意發想的一個平臺，藉以訓練多種能力，此為我的活動動機之二。

理念、理論、文獻支持

在決定實施這個「『拍』出想法、『剪』出創意—國中生製作英語歌曲MV」課程前，先從教師角度思考過這個活動課程內容是否有具備教育意義。筆者對這個活動課程是持正面肯定態度，有三點支持的原因：第一點，可以培養學生對不同語言、不同文化間的欣賞與理解；第二點，可以讓學生從日常生活中發覺與體會美的元素與音樂

賞析，且音樂也可降低幫助舒緩壓力；第三點，這是種多元評量，因為學生在作品完成後，須向其他同學說明創作理念，加上完成作品需要團隊合作、小組分工、團員集思廣益等等，除了可培養認知（文法了解）、情意（團隊溝通）與技能（使用資訊科技產品融入輔助），還能寓教於樂。

以實際論文研究來支持我的想法，范慈暉（2015）提出透過英語歌曲教學可有效降低學生的學習焦慮、而周美珠（2013）則指出英語歌曲教學有助於提升國中生的英語學習動機，且學生對於利用英語歌曲教學來提升英語聽力、理解能力，抱持正面的態度。

以九年一貫97課綱來說（2012），此活動符合了九年一貫課程裡提出基本能力中的七項：「欣賞、表現與創新」、「表達溝通與分享」、「尊重、關懷與團隊合作」、「文化學習與國際了解」、「規畫、組織與實踐」、「運用科技與研究」、「獨立思考與解決問題」。在英語歌曲mv製作活動中，學生必須將成品展示給其他同學欣賞，同時也需要欣賞他人的作品並投票，這就是「欣賞、表現與創新」中提出的，可以培養學生感受、想像、鑑賞、審美、表現與創造的能力，使之能具有積極創新的精神、表現自我特質，以提升日常生活的品質。此外，學生在展示作品時也可以透過作品宣達呈現理念與想法，這舉動也符合「表達溝通與分享」，也就是有效利用各種符號和工具，表達個人的思想或觀念，善於傾聽及與他人溝通，並能與他人分享不同的見解或資訊。從事歌曲拍攝與製作的流程中，也會培養學生「尊重、關懷與團隊合作」中的團隊合作能力，對於歌曲的選擇、討論、拍攝角度與手法等等，大家一定會有不同意見，但應學習在表達自己意見的同時，也能尊重別人的建議。另外，學生也需要籌劃拍攝流程與步驟（規畫能力）、使用相機與電腦拍攝和剪輯影片（運用科技）、拍攝過程中遇到困難時想辦法解決（解決問題）、觀摩原版歌曲影片中表達的文化概念如何轉化成現實中我們接受的文化表達（文化學習與國際了解）等等。

製作英語歌曲MV

□ 使用之軟、硬體說明

軟體方面，使用免費軟體Movie Maker搭配Evercam來進行教學。選擇Movie Maker



的原因在於每臺電腦基本上都能安裝或有內建，方便使用較易操作，學生也可使用威力導演或手機內建影片製作軟體來製作，另外教師端錄製的影片剪輯說明則是使用Evercam來進行教學；硬體方面，則有相機（可拍照、錄影）、電腦（編輯音檔與影檔）、手機或mp3播放器（只可播音樂用）。

▣ 場地設備之使用

教師可借用有單槍、大螢幕、有電腦可連上網的教室。以筆者學校為例，可借用情境教室、圖書館或視聽教室。

▣ 課堂流程說明

此活動約需進行八堂課，進行流程大略如下：

第一堂：教師說明活動目的，並提供國內外創意音樂影片給學生欣賞並引起動機。國外創意音樂影片如樂團OK GO的Here It Goes Again等等。接著說明活動、活動流程（先選好成員、分配好工作、決定歌曲、決定內容、拍攝、剪輯、成品）、作品條件（要有歌手名、歌曲名、成員表、英文字幕）及最後的成果發表投票獎項（最佳效果、最佳剪接、最佳笑果、最佳動作技能、最佳男主角、最佳女主角、最佳影片、最佳編劇導演），接著請他們開始分組並開始找音樂素材。四到六人一組，男女混合。

第二堂：由教師先教導全班如何使用Movie maker軟體進行基本剪接與製作影片。接著讓各組別開始確認使用的音樂素材、分配角色任務（劇本、導演、演員、剪接師、翻譯員、道具組等等）、確認好使用的歌曲以及劇情呈現方式（舞蹈、劇情、對嘴等等），並向教師說明，經教師確認後方可拍攝。這堂課教師也需確認好各組攜帶手機、相機的人，寫單據向該班導師報備學生因教學需要而攜帶來校使用，請導師注意若學生在除了該堂課外使用，以校規處理。

第三、四堂：教師確認各組拍攝的地點，說明哪些地方、哪些行為是可以允許的，哪些是不安全的行為是不可以出現的，再讓學生開始拍攝影片，這段時間教師須確實掌握地點與學生人數（盡量控制不要隔太遠，老師需不斷走動確認各組進行狀況，並提醒學生利用時間拍攝完）。

第五堂：影片拍攝收尾，各組在每堂課時都可以確認自己需要的畫面是否拍齊。超過



這堂課後就不能再攜帶手機、相機。已經拍攝完成的組別可以開始在教師預先借好的教室內使用公用電腦開始編輯影片。

第六、七堂：剪接影片時間。讓學生統一都待在電腦教室，或是有充足可使用電腦剪輯影片的場所。以筆者而言，我讓學生都在圖書館進行剪輯，剩餘非剪輯人員的同學可利用時間在一旁借閱書籍看書。另外，教師需提醒學生在第七堂課結束前須完成好影片並繳交給教師。

第八堂：全體同學欣賞各組的成果，並仿照奧斯卡頒獎典禮來投票（最佳效果、最佳剪接、最佳笑果、最佳動作技能、最佳男主角、最佳女主角、最佳影片、最佳編劇導演等），全班都能投票，每項得獎最高的有獎品，代表人上臺領獎時需致詞。

課後結論與反思

課程的開始，學生起初覺得麻煩，轉變到中期覺得有趣並投入，一直到最後成果發表階段與頒獎典禮的爆笑、興奮和期待感，學生的感受非常強烈，且大多數給予的回饋都是有趣、實用、有成就感，也增加了畢業前大家一起相處的美好回憶。對教師而言，中途的準備過程與陪伴叮嚀、放手一搏，讓學生彼此交換創意，到最後的感人成果呈現，讓筆者覺得相當有成就感，看到學生成長也有所感動。

雖然活動過程中仍有些美中不足之處：以學生端來說，少數學生會覺得這項作業與升學成績無關，覺得較沒有動力製作，但看到大家分享成品時就會希望能有在一次機會可以重做；以教師端來說，製作前期說明需要相當細心，違禁品與危險行為、規範須事先詳細說明清楚（如點火、從高處跳下等等）、影片拍攝期間因為學生分成多個小組在學校不同區域拍攝，導致教師端需不停在校內各個角落東奔西跑、確認學生安全狀況，一堂課下來相當辛苦；某些組別需使用手機而將手機帶來校，怕學生非經同意在其他課堂上使用，造成他課老師的困擾，因此還需先向導師告知並請他協助管理手機，也算是增加導師的課堂外操心事務。以上幾點還須改善，期待改善後，能讓每年的畢業學生都能帶著滿滿感動與回憶離開母校。



註：參考資料略

新詩圖文集VS. 電子書的製作

文圖 | 黃婉婷 高雄市仁武國小導師

作品的誕生是由課程設計出發，從課程教學至書面圖文創作，再到多媒體電子書數位教材教學。有別於以往在學校中的書面或平面資料的學習，活動結合了語文領域、藝術與人文領域、綜合領域及資訊教育，豐富孩子們的學習廣角及誘發孩子更多潛能及自信展現。

提升中小學教育品質、成就每一個孩子、厚植國家競爭力，是推動十二年國民基本教育的願景目標，而民國107年開始學測國文閱讀測驗題型拉長。此外，作文將獨立考，作文題型更從文章解讀、分析，變成知性統整判斷和情意感受抒發，筆者希望能在國小階段透過合作整合閱讀與寫作增強學習者學習動機，激盪學習者之創造力，而問題解決的過程能讓學習者與他人互動討論，增強學習者的人際關係。因此，藉由吳晟〈泥土〉課文進行「新詩寫作教學」，期望學生透過圖文創作，提高自我寫作動機，並透過Flip Builder電子書製作軟體應用，將新詩集製作成電子書，彼此分享回饋的歷程，進而產生學習者自信心與內化其學習模仿。

新詩圖文課程設計

一、圖文內涵

Horton(1993)提及圖像本身並無意義，但會因為人們語言、文化經驗不同，而對圖像有不同的詮釋，並賦予意義；圖像辨識則是靠後天學習漸漸累積經驗而成，不同的經歷將會影響讀者對於圖像的預期及了解程度(Node1man, 1988)。由此可知生活經驗對於圖像與文字詮釋有著深刻的影響。根據感覺主義，人類知識的學習獲得不在於單

一事件的認識，而在於學習者知覺經驗能與過去認知經驗相統合，因此圖像在教育學與教學法中，一直保有重要地位，圖像成為教學情境以及書本中不可或缺的重要要項（Schofield,1995）。

於此，研究者欲對五年級學童們實施圖文寫作課程，透過〈泥土〉一詩進行新詩寫作課程設計，並結合學生生活經驗，期望學生透過圖像繪畫與文字表達自我感受。

〈泥土〉新詩寫作課程

以康軒版五上第九冊第十一課〈泥土〉進行共計七節課的教學及創作，第一節預測標題、課文朗讀、試說大意；第二節生字詞語教學；第三節形式深究、內容深究；第四節寫作教學；第五節新詩仿寫；第六節圖文寫作；第七節則為閱讀課作品發表。第一至第三節為基礎教學，第四節至第六節為進階寫作課程，以下就後者作寫作教學步驟分享。

一、寫作教學步驟

經由前三節課之基礎建立後，接著依照〈泥土〉及筆者所寫的〈程式〉二首新詩進行進階課程教學：

1. 短句練習與修辭分析：分析短句結構後，學生再練習仿照短句。本課修辭有排比、類疊、摹寫，說明用法及比較使用前後句子之差異。
2. 兩首詩對照：透過兩首新詩的句式對照，學生用不同顏色標示出兩首新詩之「段落、重複句型、修辭、詞性」等，有利於認識本首詩歌的結構、意涵及增加創作靈感。提問範例如下：
例1：題目〈泥土〉和〈程式〉是否有在詩歌中出現，標示出來。
例2：用螢光筆畫出「日日，從日出到日落」、「這樣講」。還可以用什麼替換呢？
例3：文章中使用了一個相當重要的動詞，讓泥土中的夢和她的夢更加生動，動詞是？用意是？
3. 訂定題目仿寫：學生訂題目，開始進行創作。學生在課堂上至少完成第一段寫作，教師巡視給予協助，班上有三、四位在一堂課完成，其他同學則至少完成1～2段。
4. 教師回饋：作品批改建議後，學生將新詩內容重新謄寫至作文簿，此作法是為了往

後學生在圖文創作時避免寫錯字或格式有誤。

- 5.圖文寫作及發表：學生將新詩內容及題目繪製圖畫紙上，經由「構圖→描邊→寫文字→上色→完成成品」，老師將全班新詩仿寫集結成新詩集，學生發表自己作品。

二、教師教學省思

將二年級學生的新詩集和五年級學生的作品拿到課程與教學碩士班分享，受到碩士班同學們的喜愛。此外，班上學生在書寫新詩時投入的模樣，令人感到驚喜與感動，邊寫邊笑，邊笑邊想，想到更適合的語詞，或得到老師肯定的回饋那喜出望外的表情，讓人覺得可愛也感到啼笑皆非！

學生在繪圖時，搬出以前二年級學生寫的小書，希望透過學習模仿，激盪出孩子們的創意。新詩集二的誕生，讓老師感到欣慰，也肯定仁武國小學生們的創意十足，輸人不輸陣的高年級生，果真誠意滿分呀！我們也將五年級孩子們的創作集結成新詩集，學生們常翻著學弟妹的作品問：「老師，我們以後也會有自己的一本嗎？」我想，這就是圖文寫作的魔力，它激發出孩子想寫寫畫想擁有的動機。

三、學生看到新詩圖文集的成品的感覺與想法

在文末問卷中提問學生看到新詩圖文集的成品的感覺與想法，學生回饋分為三部分：

- 1.第一眼感受：有驚喜、開心、高興、新鮮又驚奇、覺得美麗漂亮、覺得十分訝異、看到書感到壯觀。
- 2.對於老師：覺得老師非常用心有創意能夠把全班的主題寫成一個故事。
- 3.自我感想：有學生有史以來第一次作詩，感覺很開心；有覺得新詩圖文集下次可以做得更好；有覺得自己像是一個「真正」的作者；從來不知道可以做成這樣，所以要相信自己；有覺得自己的畫畫技術變好了；還有原本以為做不到，沒想到竟然做到了的驚嘆。

電子書教材製作與發行

新詩集製作成電子書的好處就是，實體書僅有一本，若作為電子書，傳送度會增

加許多，亦能留作紀念。運用evercam軟體錄製教學影片，影片中教導如何使用Flip Builder電子書製作軟體，分述如下：

一、Flip Builder 電子書製作軟體使用

網頁搜尋「電子書製作」，點選「Flip PDF 輕鬆製作互動式翻頁電子書」軟體使用教學下載安裝。接著開啓「Flip PDF Professional」導入事先掃描成jpg圖檔的作品。最後，再輸出電子書並分享（可選擇網頁分享、實體電子書或存成QRCode掃描）。

二、evercam教學影片錄製軟體

利用evercam軟體來錄製「新詩電子書製作教學影片」，透過evercam錄製的教學影片，將製作電子書的過程清晰且明瞭的紀錄下來，兩種軟體配合得恰到好處，在班上播放時，學生除了覺得新奇外，也紛紛想嘗試製作屬於自己的電子書。

三、學生看到新詩圖文集有電子書的感覺與想法

在文末問卷中提問學生看到新詩圖文集的成品的感覺與想法，學生回饋如下：

1. 第一次接觸感受：覺得作品又被放到電子書裡感覺新奇、非常好玩、開心、美麗、驚訝漂亮，因為從來沒看過，讓他們驚嘆科技真發達。
2. 對於老師：「覺得老師很厲害，感覺超新奇，不知為什麼老師教的都會很新奇，可能老師本人就很新奇吧！」的可愛說法。
3. 自我期許：想要多做幾本辦書展。希望我可以學會做電子書，可以讓更多人看到我的作品。

學生對新教學教法的回饋

教師以手作新詩集引起動機，孩子們紛紛表示驚嘆，但「手作書」僅僅一本，因此再拿出平板操作新詩集「電子書」，讓學生翻閱，接著再透過evercam錄製的8分鐘電子書教學影片播放裡，筆者走動並觀察學生，回應學生的問題或讚嘆，誘發學生想再創作圖文與期待自己以後也能發行手工書與電子書的寫作動機；最後詢問學生意見，再檢討數位教材之缺失，以利教材之更新及再使用。

歸納學生給筆者的回饋，除了肯定老師的辛勞希望老師多休息及讚美老師外，發

現新詩圖文的課程教學及製作電子書教材，對班上學生潛移默化的產生三大影響：第一，在老師身上學到要有永不放棄的精神，想一直留在班上不想畢業；第二，在老師身上學到各種電腦軟體知識和應用方式，讓學生可以跟上時代；第三、不想當不會用電腦的人，紛紛想嘗試製作電子書。看著學生的回饋，除了感到欣慰外，筆者也期許學生未來在寫作與資訊運用上愈來愈好。

融入數位教材 接軌教育新世代

電子書作品的誕生是由課程設計出發，從課程教學至書面圖文創作，再到多媒體電子書數位教材教學，有別於以往在學校中的書面或平面資料的學習，此活動結合了語文領域、藝術與人文領域、綜合領域及資訊教育，豐富孩子們的學習廣角及誘發孩子更多潛能及自信展現。

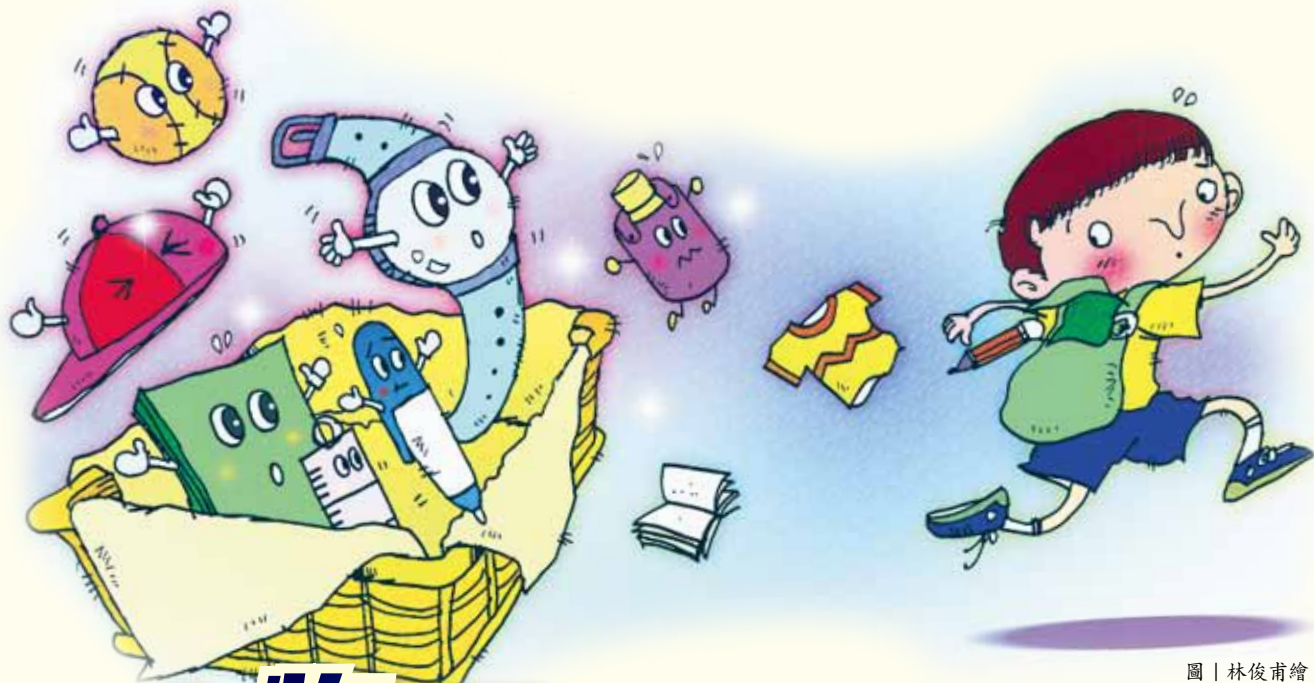
活動教案流程期望能推及各版本新詩教學使用，透過教師有效引導可望誘發孩子創作之魂。另外，數位教材創作設計能夠挑選某階段影片，亦可針對孩童個別需求重複播放，有其便利性與推廣性，在這數位時代，教學方式得以改變，也必須與時俱進，在各科教學中或許都可以使用此數位教學方式，可望為這「滑」世代注入些許教育性。

評

註：參考資料略

在這數位時代，教學方式必須與時俱進，以數位化教材增加課程的多元性。





失物招領

文 | 張添雄 屏東縣黎明國小退休主任

學校老師平日就應該在課堂上多多宣導「愛物惜物」、「知福惜福」的重要觀念是相當重要的，以養成學生懂得俗諺所說的「盤中飧粒粒皆辛苦」道理，而養成知福惜福的觀念！

民國88年8月起至民國101年2月止，我在屏東縣黎明國小擔任學務（前訓導）主任十二年半期間，學生或家長在學校所遺失的物品堆積下來不算少數！

學務處訓導組長每天幾乎都會收到學生從校園各處撿來的遺失物品，除了錢財及貴重物品之外，他都會將它們一一擺放在辦公室前設置的遺失物品箱，並透過廣播請學生或家長前來認領。

學校的遺失物品種類可說是五花八門、無奇不有，如：現金、電子錶、學生帽、一般帽子、夾克、雨傘、雨衣、校服、運動服、皮夾、球鞋、餐盒、食物、球類、漫畫書、小說、教科書、參考書、筆記本、原子筆、手機及遊戲卡……等。

如果遺失物品上印有學生的姓名或班級學號等，就比較好處理，訓導組長或我就會立刻廣播請已知班級、學號及姓名的遺失者或不知姓名的金錢及手機等遺失者，趕快前來學務處認領！如未前來認領，則交已知班級的導師去處理，並請導師勸導班上

小孩愛惜物品的觀念！

學生珍惜物品的觀念薄弱

早期的農業時代，當時，我們要是真丟了任何東西，都會急得如熱鍋上的螞蟻一般，心中想的是一定非把遺失物找回來不可，否則回家之後很可能會挨父母的一頓責備，甚至被痛打一番！

雖然學務處訓育組長經常在升旗典禮時或平日的廣播中，宣導有遺失物品的學生請趕快到學務處認領，即使我們已經把遺失物品擺放在升旗典禮的司令臺上，一一顯現在全校學生的面前，也很少有學生會出面來認領回去。

或許，學生早已忘記自己已掉了東西了；或許，學生怕被同儕譏笑；或許，反正家長也不會追究，掉了才有新的……等等原因，這些還可以使用或幾乎全新的遺失物品，總是在學務處前的遺失箱裡堆滿整箱，路過的老師們及家長們莫不替失主們感到惋惜！

於是，每學期結束前，學務處便會請學校志工們分工拿著未被認領的遺失物品回家，清洗乾淨後，分送給學校裡較弱勢的學童或者送到附近的孤兒院，以達到「物盡其用」的目的！

當然，當學生前來認領的是金錢或貴重東西如手機等遺失物品時，我們總會採取較為慎重的方式行事，例如清楚詢問到底他掉了多少錢，於何時、何處遺失等等細節問題，如果回答的內容符合遺失物要件的話，才可安心歸還給他，以仿冒領的投機取巧行為。

加強學生惜物愛物、知足感恩的觀念

最終，許多貴重物尚無人認領，例如市價不斐的電子錶，顯見學生不懂得珍惜東西的習慣並未改善，教育的職責仍在。所以，學校老師平日就應該在課堂上多多宣導「愛物惜物」、「知福惜福」的重要觀念，以養成學生懂得俗諺所說的「盤中飧粒粒皆辛苦」道理，養成知福惜福的觀念！





恭喜學妹老媽，畢業了！

文圖 | 陳嘉珍 桃園市桃園國中教師

◇ 學妹媽媽是在小時候成全了原生家庭，

◇ 結婚後成全了兒女之後，才能一償讀書的心願。

◇ 媽媽，謝謝妳為我們付出的一切，成全我們當妳的學長姊，有妳這樣的

◇ 學妹媽媽，我們感到好驕傲！再一次，用真切的心情恭喜妳，畢業了！

我的媽媽很喜歡學習，非常喜歡上學，揹書包上學這件事，對她來說有些驕傲、開心，也有些不容易，像是走了好長的一段路。每當她揹著書包上學時，社區的人總會對她說：「要去上學呀？妳好棒喔！」她總會帶著滿足的笑容。儘管很多時候有些科目對她而言較難懂，但她總是認真聽講，希望學到東西，媽媽雖不是班上成績最好的學生，但是老師們都很讚賞她的學習態度。

一圓幼年未完成的讀書夢

慢慢地，媽媽從國小補校，一直唸到國中補校，花了將近十年時間。我和弟弟因為工作時間的關係，未必能接送媽媽上下學，如果上下學時間到了我們無法接送，媽媽就會當作運動走路來回。媽媽就讀國小的時候，我並沒有特別的感覺，大概因為桃園國小不是我母校的關係，直到媽媽上了桃園國中後，幾次因為接送她上下課讓我有機會回母校，心境上比較有感，也常有「學姊女兒接學妹老媽上放學」這樣難以言喻的感觸。每當看著媽媽揹著書包走進教室的身





圖 | 林俊甫繪

影，都為她能有機會學習感到高興。

媽媽是家中的老大，小時候家庭環境的因素，到學校上了兩個月的課就被帶回家種田，再次揹起書包上學，竟是50餘歲，孩子們都已長大工作以後的事了。每思及此，總是替她感到心疼。

學妹老媽畢業了！

一年半前老媽國中畢業時，為了參加她的畢業典禮，我和弟弟這兩個學長姊排除萬難都要到場。補校的畢業典禮和我們當時可不一樣，參加的人雖然不多，但是學生和校長、主任、老師個別親近的機會比起我們當年卻好很多！印象裡，校長和我們的距離很遙遠，當時我這屆有44個班，人數多得可怕，畢業就連拿校長獎也不覺得和校長有多大關聯。反觀學妹老媽的畢業典禮，不到20個同學，校長、主任不僅全程陪同，還用餐同樂、照了好幾張相，和師長親近的程度讓我和弟弟好生羨慕！

畢竟，學妹媽媽是在小時候成全了原生家庭，結婚後成全了兒女之後，才能一償讀書的心願，得到比較多是應該的。媽媽，謝謝妳為我們付出的一切，成全我們當妳的學長姊，有妳這樣的學妹媽媽，我們感到好驕傲！再一次，用真切的心情恭喜妳，畢業了！

師



穿越時光甬道

新海誠和他的作品(上)

文 | 許建崑 東海大學中文系教授

新海誠最讓人津津樂道的作品，還是屬於人間純潔的愛戀故事。13歲的貴樹與明里相約見面，偏巧那天下起大雪，電車延宕了時間，明里孤獨坐在幽暗的候車室裡，讓人不忍心。他們躲在田邊小倉庫聊了一夜，是告白，還是告別？貴樹大學畢業後，與同事水野理紗交往。但心靈的距離卻無法多接近一公分，只好選擇分手。是什麼原因束縛了貴樹呢？這是個多麼感傷的故事啊！有強烈的愛戀，卻有說不出口的痛苦。

你在捷運車廂裡低頭滑著手機，是爲了尋找自己的前世因緣嗎？在擁擠的人潮中，以及萬川奔流的訊息裡，你想找到什麼？日本動畫導演新海誠是不是也在日本的電聯車上看見形形色色的男男女女，而觸發了他的創作靈感？消除孤獨，尋求溫暖，是現代人們共同的渴望吧？

2016年8月新海誠在日本推出《你的名字》，不到半年時間，票房已經超越240億日幣，聲名大噪，被視爲宮崎駿之後動漫的接班人。10月下旬該片來臺上映，十天之內也破了1億元臺幣的紀錄。接著在第29屆東京國際電影節大放異彩，有85個國家和地區買下了播映權。國立臺灣科學館七樓左側在今年3月29日起到6月11日止，要展出新海誠這部新片從發想、草圖到製作完成的過程，供國人觀摩欣賞。

早期作品包孕的信息

何以新海誠有如此魅力？他從中央大學文學部國文學專攻畢業，就投入電玩設計與動漫工作，將近20年。早期有《她與她的貓》(2000)、《星之聲》(20002)，篇幅都很短。

《她與她的貓》以貓咪為主述者，述說上班族的女主人收養了「我」，宛如一對戀人相倚偎，歷經春、夏、秋、冬，女主人失戀、寂寞，我只好默默陪伴。度過了一個濕冷的寒冬，我想，我和她還是喜歡這個世界。故事中角色沒有名字，也沒有對話，全篇長度4分50秒，又分為五個章節，根本沒有空間鋪陳劇情，像篇抒情散文詩，跳脫一般動漫的模式，因此得到第12屆CG動畫競賽的特別獎。

而《星之聲》描寫長峰美加子在2046年4月初中畢業以後，被選入聯合國宇宙軍；2047年4月搭上里希提亞號前往火星，搜尋入侵者塔爾西斯人的蹤跡；8月，在木星附近遭遇敵人，實施光速跳躍，抵達冥王星附近，離開地球有一光年的距離。美加子孤獨的執行任務，想念小學同學寺尾昇，只能透過手機傳情意，一封簡訊要一年半的時間才能傳到地球。突然，敵艦聚集，指揮官為保安全，再實施一次光速跳躍，目標天狼星，距離8.6光年，電訊返回地球要八年七個月。2048年8月，阿昇不再等信了，他學會堅定、冷漠、強悍，長大成為大人。2056年3月，阿昇24歲加入保安隊，而宇宙航行中的美加子還停留在16歲。

這部作品長度26分鐘，受限於當時的繪圖技術以及電動遊戲構成的影響，畫面較顯呆板。嘗試加入外太空星球的知識，是有些僵硬。故事中，美加子在千人以上的團隊中參加作戰行動，並沒有看見她用餐、沐浴、演練、休閒生活等細節，更沒有參與戰前會議的場面；她所使用的手機，是早期摩托羅拉的型號，其實是可以利用艙內的通信系統向地球發話；坐在駕駛艙中，仍穿著小學生制服，就有點怪異了。

儘管這兩部作品顯得粗糙，卻也看見了新海誠的初心，他關注人們童年時代的情感寄託，雪中相約、平交道交會、候車站吃零食聊天的小基地、黑板上並列為值日生的小情侶、畢業前升學或就業的選擇、搬家分隔兩地的無奈，至於灰霾天空、兀立高樓、孤獨飛鳥、撐傘雨中行走、電車頻繁來往、斗室蝸居、上班族孤寂悲戀，也都成為日後作品中的重要元素。

上窮碧落下黃泉

為了要拓寬故事背景，新海誠上天下地的求索。2002年推出《雲之彼端，約定的地方》，以中學三年級生藤澤浩紀為主角，他與同班好友白川拓也在岡部先生的蝦夷製作所打工，賺得的工錢與老闆交換飛行器材與燃料，好修復日本自衛隊遺失的無人飛機。由於戰爭，那時候的日本分裂為二，聯邦國佔據北海道，改名蝦夷，建立一座高聳入雲的方形塔，威脅著美、日共同管轄的南方。兩個孩子打算以四十分鐘時間，飛向隔著津輕海峽的北海道，去探視高塔。

他們兩人同時喜歡班上的女生澤渡佐由理，相約在暑假時完成飛行準備，飛向彼岸。佐由理非常興奮，因為在她夢中有座一模一樣的高塔，終於可以去一探究竟。很遺憾！飛機不如預期完成，佐由理也失蹤了。

浩紀賭氣，一個人到東京就讀，常常夢見佐由理被封閉在許多高塔之中，向他呼救。而拓也在青森讀完高中，被NSA國家安全保障局網羅，進入富澤常夫主持的特殊情報處理研究室，與負責腦科學小組的笠原真希共事，監督敵國高塔的活動。才知道敵國科學家艾金森月之江建造高塔，企圖以電磁波轉移「平行世界」，達到消滅敵人的策略。這時候，浩紀從岡部那裡得到佐由理的書信，知道佐由理生病，轉來東京治療。浩紀跑到醫院去，佐由理已經被轉診了。

浩紀跑回青森，向岡部問個究竟。原來佐由理被送往陸軍醫院，研究人員發現沉睡中的她所產生的腦波，足以壓抑敵方高塔運作。拓也隨同岡部前往北海道刺探軍情時，遭遇敵方巡邏艇掃射，不幸中彈。甦醒後，轉入陸軍醫院，才知道佐由理也在這裡。

而戰爭即將爆發，蝦夷製作場宣布關閉，原來是美軍操控的工廠。浩紀希望拓也幫忙救出佐由理。然而，昏睡的佐由理，才可以壓制敵人的武器。經過天人交戰之後，拓也還是取得真希的通行證，打開監護室房門，把佐由理抱出醫院，送上維席拉號飛機，讓浩紀履行與她的約定。

當飛機在炮火中以噴射的方式低空飛越海面，隨即改換螺旋槳直線飄向高塔。在藍天白雲之中，佐由理醒來了，她激動的說：忘記了想要向浩紀說的第一句話。涕淚交橫之後，她就要回返另一個世界了。

影片中並沒有交代建造高塔的科學家艾金森月之江，其實是佐由理的祖父，在淪陷區中，不甘為敵人利用，才設計用孫女的腦波壓抑高塔的功能。漫畫版直接述說是蘇聯集團佔據了北海道，而月之江是俄國的科學家，不曉得有沒有點破這個關鍵？

在天上的故事之後，2011年新海誠發表了一個地底人的故事，名為《追逐繁星的孩子》。故事女主角是15歲的渡瀨明日菜，母親擔任村裡護士。她一個人在山上用父親留下來的礦石收音機聽音樂，聽見奇異的歌聲，第二天又在小淵鐵橋遇見怪獸攻擊，幸好被一個名叫「瞬」的年輕人相救。瞬是地底族雅戈泰人，完成長老吩咐的任務之後，因為疾病將死，被免去要職。無端的憂愁，讓他以藍色水晶的「歌薇絲」打開地底門，來到人間，恰巧救了遇難的明日菜，再度受傷，隨後死去。

明日菜在課堂上聽代課老師森崎龍司說地底人有令「死者復活」的本事，因此想潛入地下，去救活恩人瞬。而瞬的弟弟心，接受長老吩咐，要取回瞬身上的「歌薇絲」，避免歹人藉此入侵；然而森崎老師與明日菜已經進入地下，他只好銜命追殺。森崎老師

其實是「亞魯茨捷利」的成員，他想取得「死者復活」的法術，讓死去的妻子理紗再生。他們在途中撿到小貓咪咪，原名「亞得利科」，負有保護明日菜的職責，任務完成後死去，有點像神奇寶貝裡的角色呢！

他們拯救小孩真奈，躲過迦南人與幽靈般的夷族加害，來到生死門之前。飛船謝庫納威瑪納降落，變成身上有無數眼睛的克查爾特，允諾交還理紗的靈魂，但必須附著在明日菜的身上，並取走森崎老師的一隻眼。阿心不允許明日菜的身體被奪，拼命將「歌薇絲」擊碎，救回明日菜。他們三個人利用收音機裡的礦石，其實仍是「歌薇絲」的碎片，回到了人間。

可能受到宮崎駿《魔法公主》的影響，新海誠創造許多變形動物，取了一些怪裡怪氣的名字，橫行地底世界；纏著頭巾拿著彎刀的迦南人，讓人聯想到美國人最害怕的穆斯林教徒；代課的森崎老師變成外籍兵團的隊長，有些硬拗；又轉頭來殺害自己的隊員，黑白兩道他都不想混？夷族的幽靈造型，宛如一群無意識的蠕蟲，隱伏在幽暗世界，鑽地出沒，他們害怕光和水，但要吃掉與地上人通婚所生的子女，因為這些子女流有不潔的血。地底下哪有那麼多混血兒？他們肯定要餓死。而故事中男女主角與地底世界的造型，似乎又與宮崎吾朗《地海戰記》中亞刃王子與龍女瑟魯的世界有些雷同。

天上人間總相見

最讓人津津樂道的新海誠作品，還是屬於人間純潔的愛戀故事。2007的《秒速五公分》、2013年《言葉之亭》，以及去年《你的名字》，都讓人讚不絕口。

《秒速五公分》是什麼意思呢？是指櫻花飄落地上的速度，比起「櫻花雨」來形容，有了具像的動感。整部作品65分鐘，由三個短篇構成。首篇為〈櫻花抄〉，遠野貴樹和篠原明里是分別轉來東京就讀的小學生，惺惺相惜。小學畢業之後，明里因父母工作的關係遷往櫛木縣下都賀郡岩舟町居住，只好以書信保持聯絡。而貴樹讀了半年初中之後，也要轉學到鹿兒島縣的種子島，他擔心無法再見到明里，因此鼓足勇氣，算準里程，寫信與明里相約週六晚上7點見面，偏巧約見的那天下起大雨，轉而下起大雪，電車延宕了時間，夜晚11點才姍姍抵達岩舟車站。大雪紛飛，明里孤獨坐在幽暗的候車室裡，讓人不忍心。他們躲在田邊小倉庫聊了一夜，第二天早上返回車站告別。是告白，還是告別？13歲的孩子能說出口嗎？

次篇為〈太空人〉，以種子島的高中生澄田花苗為主述。她從初中以來，就喜歡上轉學生遠野貴樹，而貴樹的心思卻永遠望向遠方。她知道貴樹要回東京就讀大學，打算自己成功的站在浪頭上的衝浪板時，就要向貴樹告白。可是見了面，共同去看火箭升空，還是說不出內心的愛。第三篇為〈秒速五公分〉，描述遠野貴樹大學畢業後，留在東京工

作，與同事水野理紗交往。但是通了一千多則簡訊，水野抱怨，心靈的距離卻無法多接近一公分，只好選擇分手。是什麼原因束縛了貴樹呢？故事的另一邊，明里準備新婚，父母留不住再住岩舟一晚，建議她回東京後要多做些好吃的給未來女婿。最後貴樹似乎與明里錯身，在平交道上，他回過頭望去，已無人影。

這是個多麼感傷的故事啊！有強烈的愛戀，卻有說不出口的痛苦。新海誠執著於童年的早戀嗎？到了28歲，貴樹還是孤獨一人。新海誠說，原先有十個故事，並沒有完全的關連性，決定製作連續短篇劇場版之後，才將這三個故事抽出來，加以延伸，純粹是爲了避免發行失敗的考量。而此書漫畫版由清家雪子執筆，她以女性纖細的情感來表現明里與貴樹的複雜心情，弭補了影片中場景快速轉換，導致讀者疏忽的細節。甚至加入花苗前來東京，與貴樹不期而遇的結局。改動的情節，讓新海誠感動不已。

但沒有看過新海誠自己撰述的小說版，可就遺憾了。影片中，著重純情的表述，小說中則變成了貴樹的懺情錄。首篇描述與明里相約，交代了小學生付出3500日元的積蓄購買車票，只好選擇最便宜的慢車，因此在風雪中車輛的調動，犧牲了慢車行走的權限，導致貴樹必然遲到。他們倆人在櫻花樹下的初吻，映襯在貴樹的信被風雪捲走，而明里的信十五年後還藏在自己的抽屜裡，顯得記憶深刻。中篇的花苗愛得熾熱，貴樹不可能無感啊！他不想辜負花苗，也不想忘記明里，只好裝聾作啞。末篇的貴樹，先後與打工時認識來自橫濱的女孩交往一年半，與補習班助理早稻田大學的坂口交往三個月，又與同公司的水野理紗相處了三年。所有的女生都沒有虧待他，也有了肌膚相親，而分手的原因，卻是貴樹不能主動談起婚事，允諾幸福，甚至是忌妒對方的朋友，最後落入琵琶別抱的下場。貴樹心中的明里，阻斷了一切的人情網絡，讓他在愛的世界裡永遠怯場。

至於稍後的《言葉之亭》、《你的名字》，新海誠對於戀愛的詮釋，還有更精采的鋪演。限於篇幅，只好留待下集續談。

師

註：本文圖片由城邦文化事業股份有限公司尖端出版提供



圖 | 尖端出版提供

時間是1990年代至2000年代的日本，遠野貴樹與篠原明里原本是同班同學的好朋友，自從小學畢業之後，兩人因搬家都沒有再見一次面。分隔兩地的兩個人，靠著書信往來保持聯絡，直到貴樹知道即將跟隨家人搬到鹿兒島，距離明里更遠的地方，於是兩人約定了再見面的時間。計畫好的行程，卻遇上了暴風雪。之後大家都長大了，各有各的生活，但對彼此的思念，一直留在心中。

本片由三個故事構成，分別是〈櫻花抄〉描述貴樹和明里的重逢、〈太空人〉描述在別人眼中的貴樹、〈秒速5公分〉描述之後他們各人的生活事情和貴樹內心的徬徨。

我們需要 您同行

《師友》園地，向來以提供親師「做中學·做中教」為宗旨，藉此激盪出更多、更新、更活潑的創意，陪伴你我、陪伴孩子，一起成長。舉凡身教、言教、心教、境教，或理論、經驗、或心得…，只要是可打開學習成長路上重重關卡妙方、提升教育品質與方法的文章，皆歡迎投稿；尤其現職（退休）教師的需求與心聲、學校經營與教學經驗、家長的意見與期待，都請慷慨與大家分享，誠摯歡迎您踴躍來稿。

封面話題

- ☐ 搶救學生基本學力大作戰（106年04月20日截稿）
- ☐ 培育優質技術人力，縮短學用落差（106年05月20日截稿）

專題徵稿

- 一、「教育良心話」：教育人在教育現場深刻見解與體會，對教學活動、學生輔導、教育制度……的見解與建議。
- 二、「校長看的不一樣」：歡迎中小學校長從個人觀點來分享學校經營、教學方法、親師互動、教育環境、教育政策……，讓好的方法與觀點彩繪杏壇。
- 三、「有意思的學校」：介紹有趣的教學、活動、社團、設施等。
- 四、「教育話源頭」：從童年的教育印象，譬如制服、教科書、上課場景等，從古觀今來談論教育風華、演變與理想等。並歡迎提供精彩懷舊照片。
- 五、「青春校園伴我行」：歡迎青少年朋友提筆寫下心目中最Q的老師、學校最美的角落、學習路上動人的故事等等校園生活學習點滴。

以上議題歡迎分享，亦歡迎學校提供相關訊息，本刊將派專人親訪。

~ 師友月刊期待您的來稿 ~

《師友》紙本月刊停刊公告

- ☐ 《師友》月刊為因應最新的閱讀型態，也達到節能減碳的目的，紙本雜誌將發行至600期（106年6月）為止，自601期起，將配合本會新建置之網站（<http://www.ttbf.org.tw/>）以電子期刊繼續服務讀者。

已訂閱之學校及讀者可選擇將餘額全數轉訂電子期刊或以退費方式辦理，6月前本刊會在網站及紙本月刊上公告通知，由於未來電子書計價方式與現行紙本不同（一年12期300元，二年24期500元），若讀者希望繼續閱讀《師友》電子期刊，本刊會以每月20元優惠價為讀者展延期數，訂閱期間，除了可閱讀當期《師友》，同時可閱讀歷年《師友》月刊（目前為止建置完成期數：2014年1月～2016年12月）。

- ☐ 若有任何疑問，請電04-35072499#107或E-mail:educator502@gmail.com，將有專人為您答覆。



學會放手

文圖 | 黃雅鳳 本刊執行主編

當這些從小躲在父母羽翼下的孩子人長大了，帶著媽寶的性格進到現實社會，其實是一件很殘忍的事。他不擅於獨自面對問題，為了掩飾心裡的不安，他必須表現出比別人強的樣子，但其實是缺乏自信心使然，然這虛張聲勢之牆又極其脆弱，一旦真相被揭穿，虛張聲勢之牆就會瞬間瓦解……

日前北市刑大逮捕一名出沒在新北泰山一帶的24歲蘇姓改造槍枝嫌犯，當天蘇嫌正好開車回家，當警方預備搜索車內，蘇嫌突打電話哭喊討救兵：「阿姑！阿姑！爸在哪？媽在哪……」對比平日的逞凶鬥狠，哀爸叫母的模樣有著無比大的落差，不但令警方啼笑皆非，社會充斥著這許許多多超齡「小朋友」的現象，也讓人對臺灣的前景感到憂心。

自美返臺接掌交通大學校長的張懋中在與新生家長座談時，驚詫於許多臺灣家長用「小朋友」指稱兒女，他們關心的是「小朋友宿舍睡上鋪，會不會掉下來」、「床欄杆太高怎麼辦」……，點出臺灣媽寶的結構性養成：媽寶不盡然是自己不想長大，而是環境助長（2017.02.24聯合報主筆室）。

就經驗觀察，這些媽寶普遍有自信心不足，以及缺乏解決問題能力的問題。由於從小什麼事父母都打點得太過完善，上下學有人接送、三餐有人準備；作業不會做，有爸媽幫忙；人際關係出問題，沒有關係，爸媽永遠是他的靠山……。人的一生中，在中小學學習的這段時間，也是性格養成的黃金時期，可惜的是，他完全沒有練習面對挫折的機會，雖說求學時期不可能完全不遭遇挫折，但只要躲進父母的臂彎，一切就會風平浪靜。

但父母的臂彎也有其限制，當這些人長大了，帶著媽寶的性格進到現實社會，對這些從小備受呵護的人而言，其實是一件很殘忍的事。他不擅於獨自面對問題，爲了掩飾心裡的不安，他必須表現出比別人強的樣子，但其實是缺乏自信心使然，然這虛張聲勢之牆又極其脆弱，一旦真相被揭穿，虛張聲勢之牆就會瞬間瓦解，於是急切地只想找到爸媽，在潛意識裡仍認爲：只要爸媽出場，一切就會沒事。

相信沒有幾個寶媽會希望自己是個媽寶，但性格決定命運，當這些媽寶長大進入社會，這樣的性格根深抵固之後，即便一個人不喜歡自己自幼從環境養成的性格，但從做人做事的模式及方法，不時仍會透露出渴望鑽進舒適圈的訊息，他們缺乏面對挑戰的自信心。

所謂愛之適足以害之，所以當父母的首要功課，就是要學會放手，並允許孩子嘗試錯誤、接受失敗，放手的過程難免感到不愉快，甚至多走許多曲折小路，但人生沒有捷徑，這些都是必經的過程。林覺隆老師曾在演講中分享過這樣的故事：一個外國傳教士和一群年輕人去傳教，回來時有個年輕人說：走這條路比較近，另一個說：走那條比較快，還有一個很堅持地說：不，應該是這條才對！結果他們就在那些路繞來繞去，花了很長的時間才找到正確的路。其實這條路傳教士已經走過無數次，但他從頭到尾都沒有講過一句話，他願意花時間陪伴，允許年輕人經歷那個探索的過程，因為唯有經歷，他們才會成長。

親愛的爸媽，學習放手，祝福孩子去追求他的人生，你會發現，孩子走出你預設的框框，他的世界將無限寬廣。



鹿陽宴5000元桌菜 | 鹿陽宴6000元桌菜 | 鹿陽宴8000元桌菜 | 鹿陽宴10000元桌菜

潤陽三拼盤 鹿陽三絲羹 福安三喜盤 蟹黃三絲羹 南海四喜拼 鹿陽煨大蝦 乾坤五福拼 雙味爆雙鮮
 皇醬爆淡菜 紅燒煨蹄膀 荷葉蒸鮮蝦 鹿陽無錫排 珍味佛跳牆 極汁鮮棒腿 招牌佛跳牆 一品煨烏參
 櫻花蝦米糕 清蒸鮮鱸魚 豆酥扒扇貝 梅醬鮮鱸魚 烏參燴蹄筋 清蒸鮮石斑 八寶扣嫩鴨 麒麟鑲石斑
 雙菇養生雞 時令鮮蔬食 淮山燉全雞 當季鮮蔬食 蟲草燉全雞 碧絲山東白 紫米仙草雞 鹿陽娃娃白
 美味甜品點 時令雙鮮果 精緻美味點 寶島雙色果 北域美味點 神農賜三果 會館精美點 彩虹四季果

鹿陽樓


 Taipei Teachers' Hostel
 臺北教師會館

餐廳

囍宴 孝親 謝師 尾牙 春酒 大宴小酌

家庭聚會



台式小炒



百合蘆筍



金沙豆腐



蔥燒松阪



茄子豆腐



鹿陽滷雞



乾扁四季豆



糖醋里肌



蛤蜊絲瓜



蒼蠅頭



翠玉雙片



韓式牛柳

※每桌10位須加收10%服務費，若您對某種食物過敏不適或有其他需求，請告知服務人員協助您。

※訂席：(02)2341-9161轉1201或1203 臺北市中正區南海路15號

師友月刊

105年度 典藏價600元(12期)

一步一腳印～記錄臺灣教育
忠實的陪伴～所有的教育人



eBOOK
雲端閱讀
隨時隨地都能看

華藝中文電子書 <http://www.airitibooks.com/>

凌網科技hyread <http://www.hyread.com.tw>



定價：280元
特價：220元



定價：250元
特價：190元



定價：450元
特價：340元



定價：520元
特價：400元



定價：320元
特價：270元

ISSN 1562-5818



訂閱專線：04-3507-2499 分機107

廣告專線：04-3507-2499 分機103

郵政劃撥：帳號「00267218」：戶名「財團法人台灣省中小學校教職員福利文教基金會」

註：單筆訂閱滿1000元免運費；未滿1000元請另郵務處理費80元（一律以掛號寄出）

數位服務：<http://www.hyread.com.tw/edu>