

師友

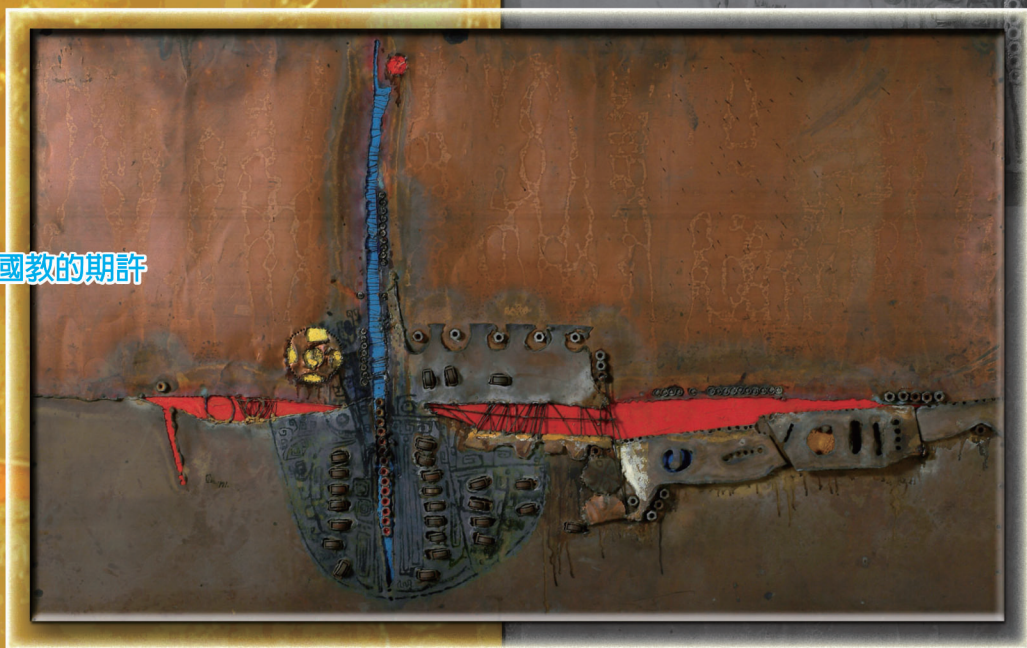
月刊

2011.10

532期

THE EDUCATOR MONTHLY

學會愛自己



五個百分百——對十二年國教的期許

解開明星學校的魔咒

中文教學在美國

擦亮好老師的招牌

置身在全都錄的楚門世界

校園曬書樂

跟著班傑明走趟奇幻旅程

100學年度國立高中校長

遴選試題解析(上)

<http://www.hyread.com.tw/edu>

ISSN 1562-5818



9 771562 581009

NT\$ 150

五個百分百

對十二年國教的期許

文 | 黃政傑 中州科技大學校長暨靜宜大學教育研究所講座教授

在第一批適用十二年國教的新生即將進入國中就讀之際，「反對畸形12年國教學生聯盟」集結於教育部大門口發出怒吼，強烈要求教育部在配套措施完成之前，暫緩實施十二年國教。對於年輕學子的疑慮，期待政府能以就近入學百分百、優質高中高職百分百、免試入學百分百、學生關注百分百，以及學校品保、經費支持和有效運用百分百等五個方向著手回應，真正落實十二年國教的精神。

今年（2011）八月下旬，第一批適用十二年國教的新生即將進入國中就讀之際，幾十位來自臺灣各地的國、高中生，透過臉書（facebook）聯絡，組成「反對畸形12年國教學生聯盟」，集結於教育部大門口，怒吼「十二年國教胡亂來，臺灣學生站出來」、「十二年國教給我停，免試神話不可行」，強烈要求教育部在配套措施完成之前，暫緩實施十二年國教。

學生到底在反對什麼？從媒體報導得知，他們並非真的不要十二年國教，而是認為十二年國教沒有妥善規畫，高中生仍須面對大學入學考試，十二年國教根本無法減輕升學壓力，且會造成城鄉和貧富差距擴大，故而希望別倉促實施，以免造成不可收拾的後果。他們積極提出訴求，要求廣設優質的社區高中，實現十二年國教「就近入學」的願

景。此外，要求落實課程選修制，避免學科課程佔用才藝課程的時間、降低課程時數，增加學生探索自我的時間、建立十二年國教的相關配套措施，以及認知特色招生的意義等，才能真正落實十二年國教的精神。

十二年國教核心事項的規畫

十二年國教將從2014年上路，屆時讀公私立高中職及五專前三年都免學費，基測也將走入歷史。十二年國教方案的要素是大學區、免試、免費、不強迫，其中免費和不強迫部分，爭議不大，但大學區和免試兩者卻備受矚目。

一、維持現行大學區型態，入學方式兼採免試入學和特色招生入學。

十二年國教維持現有校數，並未增設高中高職，國中生升學「先免試入學、後特色招生」，同類型特色考試同



一天舉辦。學術科分成十五個考區，可跨區考試但限制報考一區；藝術才能科分北、中、南三區，特色招生的落榜生尚可登記未額滿學校。

二、至少七成五國中畢業生可「免試入學」。

2014學年度起，七成五學生可「免試入學」，未來不採計在校成績，但不排除採計國三的「教育會考」表現或競賽、社團成績，必要時也可用抽籤方式。招生未滿時，高中必須全額錄取；但如果超額的話，則由各縣市依「公平性」、「教育性」及「可操作性」原則，自訂比序方式。

三、至多二成五的國中畢業生循「特色招生」入學，逐年調降為一成五。

二成五學生循「特色招生」管道，透過考試分發入學（採學科測驗），或甄選入學（採術科測驗），進入獲准辦理特色招生的高中、高職或五專就讀。

四、加強國中生升學輔導，國三辦理教育會考。

十二年國教規畫了輔導計畫，要求各高中高職及五專應辦理職涯探索活動，提供鄰近國中學生依其興趣或意願參加。為確保國中學生學力素質，於國一及國二階段進行診斷性測驗，據以實施補救教學。另外，安排智力測驗、性

向測驗、興趣測驗及國中教育會考，以協助國中生多了解自己的性向，並實施生涯輔導，提供升學輔導建議書給國中生，做為選擇升學路徑之參考。國中教育會考的舉辦，主要是為了解國中生的學習成效，但也可做為免試入學最後比序之用。

學區劃分和學校品質的爭議

一、以現有高中高職及五專校數分布規畫：

高中高職維持現行十五個招生區，鄰近縣市可協商成為「共同就學區」，例如基北區（包括基隆市、臺北市、新北市）、桃園縣及連江縣、竹苗區（包含新竹縣市、苗栗縣）、中投區（包括臺中市、南投縣）。五專學制部分，因各類學校的地域分布極不均，全國劃分為同一區辦理招生。各直轄市、縣（市）主管機關規畫免試就學區時，得考量區內各校近三年內新生入學來源、區域共同生活圈、交通便利性、普通及職業教育課程完整性與學校分布情形等因素，並依需要適時彈性調整。由於不是每個鄉鎮都有高中高職或五專，乃採大學區招生，所謂就近入學的理想難以實現。

二、高中高職的教育品質問題：

十二年國教的實施，要鼓勵學生就讀社區內的高中高職，首先必須讓家長和學生接受社區高中高職的教育品質。教育主管機關為提升高中高職的品質，推動高中高職優質化計畫，但拿到計畫經費的學校是否真的優質起來，社會上看不到績效報告，因而，要說服學生就讀社區內的高中高職便有很大的難度。教育部表示，目前獲優質高中補助的學校有六成，優質高職有八成，可見高中高職優質化計畫未普及於所有學校，就算這些拿到計畫的學校都優質化成功，卻還有四成高中、二成高職是被放棄的學校。既然教育部都放棄它們，又如何說服家長送孩子去就讀呢？

三、國教權責劃分及少子化衝擊的問題：

九年國教實施當時，有「廣設國中」及「省辦高中、縣辦初中」的配套。現在推動十二年國教，若無法規規定高中高職由地方政府管轄，地方政府無錢無責，如何成立或要求高中高職，讓學子就近入學？再說十二年國教尚未實施，許多高中高職都因少子化現象，而面臨招生不足窘境，教育部也認為，未來有不少高中高職需要退場。到底那些高中高職要退場，生存下來的高中高

職其地區分布如何，對國中畢業生就近入學有何影響，這必須深入評估，並提出因應之道。

四、解決之道：

1. 就近入學百分百：高中高職劃歸地方政府管轄，採小學區方式入學，學校不足者由教育部補助增設完全中學。高中數量必須足夠，且其地區分布符合就地入學的目標，解決之道應評估現有高中數量分布及少子化的衝擊，選擇適合的國中改為完全中學。教育部在增設完全中學的規畫上，應本於十二年國教政策推動之需要，扮演主導的角色，提供地方政府必要的經費和其他協助。為落實地方辦理十二年國教的職責，宜修法把高中高職學校交給地方管轄。
2. 優質高中高職百分百：高中高職優質化應普及於所有學校，應評估優質化計畫學校的辦理績效，並繼續予以支持和督導，鼓勵未拿到優質化計畫的學校提出計畫，協助其轉型發展，無法改善者則予以退場。

免試入學和特色招生的問題

一、菁英教育與非菁英教育的爭議：

明星高中主張，不能忽略菁英學生



的培養。他們期望保留一定比率的招生名額獨立招收菁英學生，其說辭為「免試入學雖是大趨勢，但政府也不能忽略菁英學生的培養，應讓資優學生受到更多照顧」。

十二年國教方案提出「特色招生」方案，以維持現有「明星學校」的「菁英教育」，但代表一般學校的校長團體表示，國教本質是公平受教權，十二年國教不應保留明星學校，而應去除明星高中思維。他們指出十二年國教保留了特色學校，等於變相維持明星學校，且採大學區制無法落實就近入學的理想。

社會上百分百免試入學的主張還是很強烈，十二年國教最後的目標是否可設定為百分百免試入學，尚待深入討論。現階段的規畫中，誰是特色學校，誰可以做特色招生，特色招生的比例宜訂為多少，爭議不小。

二、各校特色招生的名額分配：

按照教育部的規畫，2014學年度各主管教育行政機關，應優先提供其招生區足夠的免試入學名額，並應訂定區內各校最低的免試入學比率，再行核定特色招生名額。考量各地學校及學生數量差異，各招生區的特色招生名額訂為總核定招生名額的0-25%，由各主管教育行

政機關考量區內狀況決定最後的比率。

優質的公私立高中、高職及評鑑優良的五專，依其課程辦學特色需求向主管教育行政機關申請特色招生，各縣市成立「特色招生審查會」審核。教育部表示，必須是優質學校才能申請特色招生，目前獲優質高中補助的學校有六成，優質高職有八成。且辦理特色招生的學校須符合主管機關所規定最低的免試入學比率，其後，每校特色招生比率並無上限，即「以建中為例，扣除必須釋出約一成的免試入學名額外，九成皆可特色招生」。若確實這麼做，則現有明星學校只是象徵性地參加十二年國教免試入學，對升學壓力的紓解沒什麼幫助。

三、解決之道：

1. 免試入學百分百：學生在學區內登記入學，國中會考成績不做為比序條件。若一定要辦特色招生，各校名額亦宜訂定合宜的底線。十二年國教免試入學宜徹底做到不考試、不看成績或不用抽籤入學，以確實紓解升學壓力，達成教學和學習正常化的理想。國中會考成績在不得已時要做為高中高職招生的比序條件，此舉萬萬不可，否則等於走了一個國中基測，換

來一個國中會考，會使升學壓力更加嚴重。教育部推動十二年國教，宜對各校特色招生名額佔學校總招生名額的比率設定底線，以減少地方核定名額時受到不當的政治壓力。

2. 學生關注百分百：以校內課程分流落實菁英教育及適性教育。菁英教育不該只限於傳統的明星學校，十二年國教下每個學校都會有資賦優異或成績優異的學生，學生個別差異很大，在課程教學上需要有適性教育的安排，讓每個學生的學習各得其所。

學校品保及經費來源與運用

學校的辦學條件和招生規模也要檢討，否則學生會流動到位於都會區的學校，使其大爆滿，不但降低教育品質，還會造成入學的惡性競爭，無法落實十二年國教就地入學及紓解升學壓力的理想。

十二年國教實施後，由於學生免學費，高中高職不論辦學好壞，學費都由政府吸收，績效差的學校在政府補助學生學費下苟延殘喘，這是否合理？且十二年國教預估每年需三百億元經費，財主單位保證「統籌調度、確保無虞」，不會加稅。但教育部表示經費來

源是依「零基預算」原則，等許多教育施政階段性任務完成後即有預算可用。這個說法令人感到憂慮。

解決之道在於：學校品保、經費支持和有效運用百分百。確保經費來源，監督公私立高中高職的經費運用。政府應善用高中高職評鑑成績，做為核定各校招生名額的依據，並依學校的條件及學校評鑑成績，核定適當規模的招生總量，以免其盲目擴張，降低教育品質。十二年國教方案所需經費規畫，一方面應檢視經費有無低估，二方面防範挖東牆補西牆，影響其他教育施政。提高教育經費法定比例，或加收教育捐、營業稅來支應，有必要好好評估。

重視中學生的聲音

中學生年紀雖小，但傾聽他們基於需要所提出的建言，實有其道理。中學生的各項意見，包含教育機會均等、就地入學、紓緩升學壓力、減少授課時數、擴大選修機會、教學正常化、加強生涯教育、增進高中生的教育改革參與等，都值得正面回應。此外，因應十二年國教的課程改革必須趕快規畫，以符應各高中高職學生異質性提高而產生的多元學習需求。

師友

1967.06.30創刊 2011.10.01出刊
創刊人：潘振球 發行人：陳益興

封面題字 | 張炳煌

THE EDUCATOR MONTHLY



封面作品

作者認為，藝術創作根植於文化土地，藝術品走過歲月之後終將成為「歷史文物」——一個日後追蹤的線索；即使藝術極力掙脫社會束縛，意圖另闢蹊徑、不受時代推移的影響，却也不可能完全割離彼此間的牽引。就這樣，藝術與社會維持著若即若離、時近時遠的距離不斷演進，藝術家也在或多或少的矛盾中，竭盡所能地發揮個人的創造力。

李朝進 繪畫7102(銅焊畫)
銅片 / 銅絲 / 油彩及其他零件
(高雄市立美術館提供)

一步一腳印～記錄臺灣教育

忠實的陪伴～所有的教育人

ISSN 1562-5818

版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號
中華郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄

社長：藍順德

出版者：臺灣省公立中小學校教職員福利金籌
集管理委員會

指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌
黃國彥、姜得勝、葉凱莉、吳清山
楊思偉、黃秀霜、劉慶中、鍾思嘉
林明地、張鈿富、陳伯璋、蕭文
李彥儀、楊昌裕、王俊權、羅清水

社務顧問：謝國清、吳福濱、劉琴滿、李秀貞
張榮輝、劉欽旭、丁亞雯、林騰蛟
吳林輝、賴清標、鄭邦鎮、蔡清華
蕭錦利、姜秀珠、蔣偉民、彭富源
劉仲成、林田富、邱孝文、王建龍
余坤龍、顏慶祥、汪履維、賴錦昌
陳登欽、胡中鎧、吳光勳、許義次

行銷業務：林學茂、林妙姿

社址：臺中市霧峰區中正路738-4號5樓

電話：(04) 37061853・37061854

傳真：(04) 23326721

總編輯：徐藝華

主編：陳柏州

文字編輯：黃雅鳳

美術編輯：陳慧香

編輯部：臺北市中正區南海路15號6樓502室

電話：(02) 23946463・23411430

傳真：(02) 23416331

E-mail: educator502@gmail.com

網址: <http://www.t-welfare.com.tw>

數位服務: <http://www.hyread.com.tw/edu>

廣告專線：02-23946463

訂閱：全年1500元，零售每本150元

訂閱專線：(04) 2330-1358

郵撥帳號：臺中郵政第00267218號

帳戶：師友月刊雜誌社

承印：興臺彩色印刷股份有限公司

電話：(04) 2287-1181

CONTENS



封面話題

青少年在自我追求認同中，或因未找到摯友、無歸屬認同感團體，或在人際互動中受傷失望，很容易選擇用「自我傷害」的另類溝通方式，表達生命中最深層的無奈；在成長過程中，自我傷害不是唯一解決的辦法，更不是溝通方式，青少年應學習如何愛自己。愛，其實是需要學習、更需要被教導，學習真愛，就從珍惜自己生命做起。



P.067



P.077



P.089

教育探索

封面裡 五個百分百

對十二年國教的期許

文：黃政傑

封面話題

08 好好愛自己

文：陳柏州 圖：ROCK

09 青春·樂活

從青少年生命教育談起

文：葉肅科 圖：ROCK

14 營造親子距離美

文：林淑玲 圖：陳柏州

19 生命中挫折之必須

文：吳建豪 圖：ROCK·得利影視提供

25 愛要教育

～從珍愛生命開始

文：林世莉 圖：ROCK

30 學會愛自己

文：陳麗幸 圖：林亦欽

教育觀察站

33 解開明星學校的魔咒

文：吳清山 圖：國立員林崇實高工提供

39 擦亮「好老師」的招牌

文：黃木蘭 圖：潘立傑・翁全志

44 何以校長急流勇退？

文：吳寶珍 圖：林亦欽

46 失焦的超額教師處理

文：林俊傑 圖：潘立傑

51 Waiting for superman——
中文教學在美國

文：江雪齡

56 當「楚門的世界」悄然降臨

文：鄧煌發 圖：ROCK

61 起心動念談憤怒

文：金烈容 圖：林亦欽

64 打開教學之門

～教學專業發展評鑑的成長歷程

文：陳玟瑛 圖：潘立傑

67 界限的重要性

文：張燕滿 圖：ROCK

考用天地

70 100學年度

國立高中校長遴選試題解析（上）

文：王延煌

高手出招

77 好書分享——

《那些高中生教我的事》

文：林彥佑

82 不說話的女孩

文：顏鳴琳 圖：林亦欽

85 歌聲傳情意

文圖：陳翊瑋

89 不能飛翔的蝴蝶

文：蔡瓊儀 圖：潘立傑・蔡瓊儀・翁全志

92 校園曬書樂

文：邱榆婕 圖：林亦欽

95 親師溝通 從友善開始

文：廖麗雲 圖：翁全志

98 教學挑戰可化成美事

文圖：劉勝鈺

書與電影的對話

101 時空與人際的錯位

跟著班傑明走趟奇幻旅程

文：許建崑 圖：得利影視・新雨出版社提供

編輯隨筆

III 穿過楊柳樹

文圖：徐藝華

廣告

107 師友新書《預防犯罪親子書》特惠

108 臺北教師會館

封底 師友新書《站在教育高峰上》特惠

好好愛自己

文 | 陳柏州 本刊主編

世間沒有人是不愛自己的！因為一個人從生下來就開始學習照顧自己、保護自己，盡力不讓自己受到虧損；所謂「要愛人，先要自愛」，自愛才能昇華去愛別人，或者被人愛。

一個懂得愛自己的人，才有可能去愛別人；一個懂得愛自己的人，別人也會愛你；一個懂得愛自己的人，全身都充滿著正面能量，每個人都渴望跟你在一起；所謂自愛、愛人，自助、天助就是這個道理，一個懂得愛自己的人，當然更是一個受歡迎的人。但真愛的表達，需要學習，需要被教導；學習真愛，要從珍惜自己生命開始。

008

愛自己是尊重自己，為自己人生和選擇負責。一如吳建豪老師分析，「我們常想要一個『最好』的選擇，卻忽略了每個選擇，有我們想要的部分，可能也有我們不要的部分，不見得都能找到兩全其美的方式。」「若想要增加孩子的挫折容忍力，除了必須讓他們有機學習自己做『選擇』外，更重要的是，能不能學習『承擔』選擇的結果。」

但為了避免孩子出錯，許多父母直接替他們選擇什麼是「好的」、「對的」、「有用的」，過度保護孩子的結果，使得他們沒有機會學習「選擇」，學習為選擇後的結果「負責」，久而久之，一遇挫折，卻沒有培養相對的容忍力。

因此，愛自己也要學習對自己、對別人都要坦誠，承認自己的需要和想法，並接受和尊重自己的需要，適當表現自己的情緒、情感。青少年的生命教育如何教起？葉肅科老師建議：「先從肯定自我、關懷他人、懂得轉彎、把握當下做起。」才能進而成為青春樂活族的成員。





青春●樂活

從青少年生命教育談起

009

圖 | ROCK 攝

文 | 葉肅科 東吳大學社會學系副教授

生命教育的意義在於培養個人信心與愛心，確保自己變成快樂生活的樂活族。它讓我們了解到生命的真正價值，並且讓成長中的孩子學會愛自己，更愛他人。如果青少年要學會愛自己，先要從「肯定自我、關懷他人、懂得轉彎與把握當下」的生命教育做起，進而成為青春樂活族的成員。

生命的意義有四個要件，亦即自我目標、正當、效能與價值。因此，當自我有生活目標、認可自我行為是正當、相信自己有能力追求個人獨特使命與目標，並且肯定自我價值時，個人才會體會到生命的意義，也才懂得學會愛自己、愛他人。至於生命教育的意義，則在培養個人信心與愛心，確保自

己變成快樂生活的樂活族。它不僅讓我們了解到生命的真正價值，也讓成長中的孩子學會愛自己，更愛他人。其實，應從青少年生命教育做起，亦即要先從肯定自我、關懷他人、懂得轉彎與把握當下做起，進而成為青春樂活族的成員。

生命教育的意義

儘管生命的意義是相當獨特且個人化，但就意義本身而言，卻是非常的社會化。當人們做決定與採取行動時，即可能受到社會文化的價值與信念影響。基本上，青少年生命教育的意義在於期望達到四個目標：幫助學生主動認識自我、尊重自己與熱愛自己；培養社會能力，提升與他人和諧相處之能力；認識生存環境，了解個人與環境具有生命共同體之關係；協助學生探索生命的意義，進而提升自我對他人生命的尊重與關懷。生命教育既是整合性教育，也是全人發展；因此，它的內涵從認識生命、尊重生命、愛護生命到發展生命的意義與價值，期使個人能積極實踐或履行。據此，青少年生命教育的內涵也往往扣緊四大主軸：

一、認識自我：人生的使命在學習單純與發現自我，而認識自我可讓自己活得更好、更快樂，也更有意義。認識自我的變與不變、可掌握與不可掌握，就會覺得自在。因此，生命教育的重點之一在於幫助學生認識自己、肯定自我、尊重與珍惜生命，進而實現自我。

二、生活經營：若要生活快樂，就需用心經營。這主要包括：重視日常生活的營養與衛生，養成個人身心保健的習慣；讓工作、情感與休閒生活達到均衡；強調家庭生活，並與家人發展親密關係；體驗大自然與培養野外生存技能；以及認識並規畫個人生涯。

三、社會參與：包括培養團體自治、負責與尊重紀律；發展人際關係，並學習有效的人際溝通；養成服務態度，發揮社會關懷；認識社會資源，並能有效運用；以及尊重多元文化，建立全球化國際觀。

四、環境保護：主要為辨識情境與學習自我保護；妥善運用空間，降低危險發生；培養因應危機與解決問題之能力；發揮互助精神，主動協助需要幫助的人、事、物；以及積極保護或改善環境，推動生態環境永續發展。

活出天地人我的和諧關係

如果青少年生命教育的目標在幫助他們探索與認識生命的意義、尊重與珍惜生命的價值、熱愛和發展個人生命的獨特性，以及實踐且活出天地人我的



當青少年瞭解每個人的所作所為均可能對他人造成影響時，他才會瞭解自己的生命意義與存在價值，學會體諒、尊重與關懷他人。

圖 | ROCK 攝



封面話題

發展中，認識自己為獨特個體是自我形成的第一步。自尊是個人對自我正面與負面的評價，亦即我們不僅關心自己像什麼，也在乎自己怎樣評價這些特性。因此，自我表現是人們用以形塑他人對其看法的策略。透過此一過程，我們不僅試圖形塑他人對自我的看法，也進一步確定我們怎樣看待

和諧關係，則在學理上的內涵至少應包含肯定自我、關懷他人、懂得轉變、把握當下，以及青春樂活等五個範疇。底下，茲分別論述之。

一、肯定自我

自信心源於自我概念、自我評價與自我表現。自我概念指涉個人對其自身屬性所抱持的主要信念之總和，亦即「我是誰」的問題了解。在自我概念的

自己。不管是在認知、思考、情感、感覺與行為上，自我組成或要素均是相互關聯的。重要的是：在形成核心自我的同時，也會在各種社會情境中以許多不同的社會自我和他人互動。

做不應做的事是愚蠢，做該做的事則為智慧。通常，愚蠢的人想要他人了解自己，但有智慧的人卻努力認識自己、肯定自我與接納自我。為了建立

個人的生活態度，許多人會不斷尋找自我價值。然而，在尋覓之中，卻常忽略最真實的自我。基本上，我們是透過他人態度來建立自我形象。因此，倘若他人對自己的態度好，即會肯定自我；反之，則可能開始質疑自己。這種從猜測他人的表達以獲得自我形象，卻也未免太過單純化他人對自我的感覺。其實，個人是否快樂，端視個人能否從認識自我、肯定自我中找到自我價值，以及怎樣認識真正的自己和接納所有的自我而定。

二、關懷他人

當青少年了解每個人的所作所為均可能對他人造成影響時，他才會了解自己的生命意義與存在價值。也唯有如此，成長中的孩子才學會體諒、尊重與關懷他人。關懷即是一種愛心，而愛又展現在尊重生命與關懷他人之行爲上。生命教育的意義不僅讓我們學會愛自己，更懂得尊重生命與關懷他人。正所謂：待人退一步，愛心寬一寸，生活自然很快樂。

在生命教育的內涵方面，主要側重在幫助學生探索與認識生命之意義、尊

重與珍惜生命之價值，以及熱愛並發展其獨特的生命。在國內，由於生命教育給人一種直接與親切的印象，因此，它在教育上也被看作一種尊重生命與關懷他人教育的代名詞。然而，有關生命教育的概念，除了喚起青少年尊重生命、熱愛生命和關懷生命之外，也在強調生命教育應該作為一種尊重「人生」或「生命」的教育。總的來說，生命教育的目的在協助學生發現「人生而為人」的意義。因此，青少年生命教育課程的設計應兼顧個人生命的基本方向與終極目標，亦即從認識自己到尊重他人、環境、自然與宇宙之生命。

三、懂得轉彎

向日葵的方向是由太陽所決定，但人生的方向卻是由自己所決定。俗話說：山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。的確，生命中總是存有挫折。然而，並非路已到絕境或盡頭，只是到了該轉彎的時候。正所謂：山不轉人轉，路不轉人轉，人不轉心轉。因此，當我們遇到事情無法解決，甚至影響到自己的生活與心情時，不妨停下腳步，暫時思考一下是否有轉圜餘地？也許，換



一種方法即是換一種選擇或心情；換一條路走走，事情可能變得簡單些。只有「放手」才有機會「換取」，而放手並不代表承認自己失敗，只是為自己再尋找一條更好的路來走。

四、把握當下

個人不能老是活在過去，也不能只是夢想未來。只有好好把握「此時此刻」的當下，才能傳承過去與創造未來。認真活在當下，世界將因為我們的改變而更加美好。對於未來，千萬不要期望太多。因為過多的期望，只會讓自己的挫折感加重。是故，與其對未來抱持不實際的幻想或太多的期望，毋寧想想：現在究竟能做些什麼？只有把握當下，方能讓自己覺得自在。正所謂：巧合不如巧遇，急進不如及時。對於青少年來說，重要的是：趁著年輕，及時採取行動。這些及時的行動包括：及時的愛，它是外表青春的證明；及時的笑，它是我們內心播放的音樂；及時的哭，它是心胸寬大的象徵；及時的聆聽，它是智慧展現的力量；及時的閱讀，它是人生知識的來源；及時的思考，它是迎接挑戰的關鍵；還有及時的生活，因為

歲月如梭，而且從不回頭。

五、青春樂活

「樂活」是由英文LOHAS音譯而來，亦即Lifestyles of Health and Sustainability的縮寫，意為：以健康、自給自足的風格過生活；「持續性的以健康方式過生活」，並希望保有自己、家人與地球的健康。此種新生活觀念，最早可溯自1946年的英國有機認證制度。樂活即是：快樂、健康、活力與環保。樂活族的特色是：身體力行其關心的環保議題。樂活族的價值觀是：快快樂樂，用心生活。大多數樂活族的生活價值觀與健康、環境、個人發展、社會問題，以及適可而止的生活態度等要素有關。因此，樂活族可說是一群樂觀、包容、做好事(Do good)、支持環保、心情好(Feel good)、真正健康、有活力(Look good)的人，並且透過消費與生活實踐而關懷自己與家人的健康和環境責任。基本上，永續發展的樂活族涉及五個社會參與的主要層面：以終身學習為主軸，擴及社會資本、科技使用、休閒娛樂與志願服務等範疇。對青春樂活族來說，社會參與具有滿足個人適應、表現、貢獻與發揮影響之需要的功能。☺



圖 | 歐柏州 攝

文 | 林淑玲 嘉義大學輔導與諮商學系教授暨家庭教育研究中心主任

父母對子女的愛與期望世人皆然，但是子女終究需要成長並面對自己的人生，父母必須學習尊重子女的意志。當父母學習將子女放下，讓他成為自己後，父母也才能釋放對子女的重擔，成就自己的另一番人生境界。

在傳統社會，父母對子女照顧養育付出，受到很高評價與肯定；即便有過當管教，只要被認為是「為孩子好」，通常會被社會接受。「天下無不是的父母」，尤其父母面對壓力，將情緒發洩在無辜孩子身上時，傳統家庭倫理觀會要求孩子體會身為父母的不易，猶如廿四孝「挨杖傷老」的韓伯愈，即使身受杖責，仍考量母親是否衰老才杖打不痛而傷心。

但當科技提升生活品質、改變家庭節奏、家人互動形式時，以往被視為理所當然的家庭價值觀，會被視為違反社會規範的行為。尤其現今社會較傳統更重視個人價值與權利，個人不再是團體

附屬，而是有獨立存在意志的個體。

子女非父母附屬品

心理學及兒童發展等研究發現，不愉快童年受虐經驗，對個人一生發展大多有負面影響。原先被視為「管教」的某些行為，現今已被定義為「虐待」。據內政部兒童局統計，兒童及少年保護案件施虐者，大多是父母或養父母。以99年度為例，父母／養父母施虐佔全年17813件通報案中的74.7%，而比兒虐更嚴重傷害的是「攜子自殺」；不論兒虐或攜子自殺，背後共同價值觀，是父母認為有權利決定孩子生命，並以個人認為適當的方式管教子女。



全國自殺防治中心統計也發現，民國88年以後父母攜子自殺案件逐漸增加，其中母親攜子女自殺比例超過半數以上。自殺防治中心歸納父母攜子自殺促發原因，主要是疾病和經濟因素，其次為感情與家庭因素。攜子自殺的動機則是，父母認為離開人世後，擔心孩子無人可託付，因此把孩子一起帶走。媒體稱為「慈悲式」或「利他型」殺人，然而就兒童本身權利而言，這是成人／父母一廂情願的作法，完全罔顧兒童的生存權利。

學習親子間明確界限

對兒少施虐者大多為父母、母攜子自殺比例過半數，從這兩項事實來看，有些父母認為子女生命是自己所賦予，因此要對孩子的一生負全部責任，相對的認為有權利決定孩子的生命選擇。這項議題也因涉及到國人不太願意談論，卻常因此產生糾葛難解的「親子界限」議題。

所謂界限 (boundary)，是指「規定個體誰可以參與及如何參與該次系統的規則」(孫頌賢、修慧蘭，2004)。在家族治療觀點，家庭是一個情緒系統，家庭中的成員都需要學習理性分辨自己與

其他成員的「情緒界限」，並在與家人「保持親密」和「保有自主」的兩種需求當中取得平衡。

親子界限，是指父母與子女間，決定親／子誰可以參與，以及如何參與親／子次系統的規則。中國人的家人關係向來傾向黏膩，且不讚許過於清楚切割。對於家人，絕對不會和對熟人或陌生人一樣。對待家人，講究的是無條件全力保護、無條件信任，以及親愛之情；對家人應講責任，如果互動過程不能達成上述互動效果，會出現罪惡感、沮喪、焦慮，而使用壓抑、否認、怨尤，甚至體懲化的方式因應或防衛。如果有家人傾向清楚切割，可能就會感受到余德慧 (1999) 所稱的孽子感。甚至當個人成年了，需要離開原生家庭獨立生活時，仍可能會面臨父母不能放手的情形。

這種家人關係不只是關係聯結，家人間角色界限也常常混淆不清。當家庭面對重大抉擇或壓力，成員可能會希望所有家人都能共同承擔並解決問題，不希望有人置身事外。這種觀點讓中國人的家庭在面對壓力時，能夠團結且有很高的凝聚力，但同時也像一根無形的繩索，將每個家庭成員綑綁在一起，不得

自由發展。家，如同無形枷鎖，這種價值觀讓為人父母對於親職角色的界定與承擔，有了更多與子女間的糾結。

子女年齡增長應逐步放手

就個人獨立性發展需求來看，父母對子女的照顧與控制，應隨子女年齡而逐漸調整、放寬。Une11 和 Wyckoff (2000) 根據 Galinsky 的概念，將親職分為八個階段。父母從子女完全依賴的胎兒、嬰兒期扮演完全掌控的照顧者，隨著子女成長，轉變成為引導子女參與世界的引導者、支持者。施足珠 (2008) 以雲林縣高中以下學生的母親為研究對象，結果發現，家有子女就讀高中以下的母親，知覺到自己對孩子最應扮演工具性角色（即照料子女的生活基本需要，如安全、健康、生活必需品之滿足），其次認為應扮演的是情感性角色（即有形無形中的情感支持，如關懷、鼓勵），最低的是教育性角色（即引導孩子社會化，如要求孩子為善）。國小學生母親在母職的工具性角色知覺，明顯高於孩子就讀國中和高中階段的母親；而在母職的情感性角色和教育性角色知覺，則是孩子年齡越小，母親自覺的程度越高。

孫頌賢和修慧蘭 (2004) 以大學生為對象的研究也發現，母親會因為孩子讀大學而降低對子女界限的「侵犯」（指親子間有過度操控的現象，親代管束孩子的生活，侵犯隱私，或以情緒勒索等）。但是施足珠的研究中也發現，單親母親的母職角色知覺低於其他家庭類型的母親；社經地位越低、年齡越輕、社會支持越低的母親的母職角色知覺也越低，可能在其實踐親職時較無法因子女的發展需求而調整其照顧策略。

協助父母認知實踐親職角色

這些研究顯示，大多數父母能根據子女發展而調整自己與子女間的關係。但是卻也可見少部分親職角色實踐時較欠缺支持資源的母親，對於自己的親職角色知覺較低。換句話說，當這些母親在面對壓力或挫折，需要作出重大的人生抉擇時，可能較不會以子女的最大利益為前題，而是依自己的思考與價值做了對子女不利的決定。在實務工作上，這類親職弱勢的父母，需要的不只是經濟資源的投入，更重要的是，提供有關親職角色認知與實踐的相關教育活動。

■ 勿隨己意塑造子女

首先，親職角色知覺較低的父母



最重要的親職學習議題，應是了解子女並非父母的附屬物，而是活生生的、有獨立意志的個體。即使是賦予生命的父母，也沒有權利替子女決定未來，或者是否與父母一起結束生命。

近年有關婦女生育動機的相關研究發現，婦女生育子女的動機大多是視子女為「愛與情感依附」的來源、維繫婚姻與家庭的力量、個人滿足與道德情操的表現；不生育子女的個人則視子女為壓力的來源、擔心子女對原有生活型態的改變、擔心子女造成憂慮與困擾，以及經濟上的負擔等 (Al-Fadhli & Smith, 1997; Michaels, 1988)。但作者的研究也發現，生育子女動機的九個因素中，最低社經地位的母親在「隨己意塑造子女」的動機，明顯較中等社經地位的母親高；而臺灣母親的此項動機也明顯高於大陸廣州地區的母親 (林淑玲、梁香、黃秀珠，2002)。

當母親按照自己意思塑造或操控子女的動機高時，面對是否繼續養育子女或者更重大的生命抉擇時，可能就比較不會以子女的最大利益為考量，而是以父母個人的需求為優先。因此，相關單位或團體在提供親職教育課程予低社經地位父母時，應建議加強父母對於個

人生育子女動機之覺察，並強調子女並非附屬於父母，而是有其自由意志之個體。以避免當父母自覺面對無法承受壓力，或者企圖以自殺結束自己生命時，考量到父母對子女的職責，對家人的責任，除了不捨子女在自己離開後乏人照顧，更可能也因為擔心他人譴責自己未能盡責全力保護子女，而將子女帶走。

■ 放下才能放手

其次，協助親職弱勢父母學習成為自己，也放手讓子女成為自己，是第二個重要的親職學習議題。課程中應強調協助父母釐清親子間的角色界限，隨著子女的發展而敏感知覺到親子關係變化，學習調整自己與子女關係，做到支持而非侵犯。所謂「侵犯」是父母明知某些議題屬於子女自己決定的權限，但基於不放心、擔心、不信任，或者有人間不應分彼此的迷思，而擅自拆閱子女信件、偷聽子女電話、翻看子女房間的物品，甚至自己心情不佳而遷怒子女等等。

父母角色的最終目標在於協助子女發展，而不是按照自己的目標與需要操控子女的成長與發展。需要學習接受子女隨著年齡增長會越來越有自己的意

志，而且父母要以成就子女的心態，幫助子女成爲一個獨立自主的人，而不是讓他成爲一生倚賴他人的蔦蘿。親職課程中需要強調父母對子女的愛與期望世人皆然，但是子女終究需要成長並面對自己的人生，父母必須學習尊重子女的意志。當父母學習將子女放下，讓他成爲自己後，父母也才能釋放對子女的重擔，成就自己的另一番人生境界。

■ 尋求協助以走出親職困境

第三，幫助親職弱勢父母在實踐親職時，尋找相關資源以彌補不足。對任何父母而言，親職都是一種高勞務而且不容易被取代的角色責任。當子女出生之後，面對每天成長變化、有各種需求的孩子，任何一位新手父母都會手足無措；更何況有些父母所擁有的資源較少，無法自行滿足子女的成長需求。

由於社會變遷，現代社會小家庭居多，當父母面對家庭困境時，可能欠缺過去大家庭所能提供的各項協助資源。這是一種普遍現象，並非少數弱勢家庭才有的特徵。政府應針對此一社會結構特性，於各縣市設置家庭教育中心，提供民衆各項與家庭教育有關之資源諮詢或協助。民衆更要改變對社會資源利用的心態，求助是一項常態，也是所有人

都需要具備的能力；懂得在有困難時求助、尋找資源以協助自己解決問題，才是健康的態度。因此，在提供親職弱勢父母的親職教育相關課程中，應強調尋求協助的健康態度，讓自己在低潮時獲得外部資源，讓家庭可以喘一口氣，休息之後再重新出發。

與子女維持的良好關係

在中國人家庭觀念中，父母是一家之「柱」，是要能夠滿足子女所有需求的人。在過去，父母往往承擔所有家庭責任，一生辛勞在所不惜，只有當子女成年後，才將當家的重責交給成年子女。家人之間也因為這種觀念而緊緊相連，成爲一個生命的共同體。但是當傳統的大家庭逐漸消失後，個人透過家人關係獲得各項支持的機會降低，同時也讓現代的小家庭弱化。因此，每個家庭都有可能在某個時機感到艱困，無法突破。政府或各種民間團體，應透過各種管道提供親職教育的相關課程，幫助父母釐清自己生養子女的動機，隨著子女成長如何維持與子女的良好關係，提供各項社會資源，幫助父母解決教養的困境。

註：參考資料略



生命中挫折之必看

文 | 吳建豪 任兆璋修女林美智老師教育基金會輔導教師

圖 | ROCK 攝

我們有沒有可能——在孩子面對挫敗時，不急著安慰他們，不急著驅散那些所謂負面的情緒，而是陪他們去感受，協助他們思索，自己有哪些優點，又有哪些可以進步的地方，陪伴他們一點一滴把自己的根扎下來？甚至，我們有沒有可能——鼓勵我們的孩子，更勇敢一點，不要怕犯錯，因為錯誤本身就充滿學習的價值？

咖啡廳一隅，上演這樣劇情：一名國中年紀男孩，怒氣沖沖坐在位子上，一旁母親不斷詢問學校衝突究竟是如何發生的，男孩有一搭沒一搭回著，母親不斷安撫男孩，他依然充滿情緒，最後母親忍不住，要男孩給她對方的電話，她要替他撥電話道歉，卻只見男孩怒氣未減，雙手更緊緊握拳，動也不動。坐在一旁的我，不經意聽到母子

間的對話，心底一陣疑惑～這到底是誰的事啊？不是男孩跟人發生衝突嗎？怎麼不是他出面跟對方談？男孩心裡真想和解嗎？

場景轉換到學校會談室，媽媽不斷抱怨兒子老是在校頂撞老師，兒子也沒好氣回嘴，「還不是那些老師很白目」。媽媽很替孩子擔心，這樣的性格將來出社會怎麼辦？到時候工作會不會



封面
話題

一個換過一個？兒子卻老神在在，說：「我又不是白痴，當然會看狀況。」媽媽顯然不以爲然，不斷重覆叨念希望兒子別再跟老師過不去之類的話，只見兒子的臉愈來愈臭，直到不發一語，剩下母親一人獨白。

不同時空，上演類似情節，現今這樣的父母並不少見，一廂情願把孩子的責任扛到肩上，孩子不但不領情，有時反而演變親子衝突。讓我們分析爲什麼父母願意替孩子做這麼多，說穿了，總是「擔心」、「不忍心」，所以等不及孩子自己爬起來，甚至孩子還沒跌倒，就急忙出手相救了；但何不妨想想，在這樣過程裡，孩子學到什麼？

選擇與負責

臺大校長李嗣涔在新生訓練演講時提出四不要求：考試不作弊、作業不抄襲、不要亂停腳踏車以及不要蹺課，但若有目的的蹺課，就會支持。對於他將焦點放在這些「小」事，乍聽還以爲是某高中朝會正施以的生活教育，然而最後這句可能會引發爭議的「有目的的蹺課」，我卻相當佩服，他表達的正是我們教育裡不太允許討論的「爲自己選擇」。

在校園總有一種氛圍，所謂「好」學生，似乎就該照著學校、大人所規定、所給予的一切去做，於是乖乖上每堂課，就成了不容討論的法則。曾經問我的專科學生：「爲什麼來念這個科系？」他回道：「不知道，爸媽叫我來念的！」「那你念這個，將來想做什麼？」「沒想過，反正爸媽說將來比較有出路！」「那你現在念得如何？感興趣嗎？」「不知道，反正混個文憑就好。」問答之間，讓我不禁質疑，就算每門課都全勤，他到底學到什麼？

我想起自己一段往事，大一時，因爲貪玩社團，蹺了不少課，也因未熟稔校規，一時不察，一堂只需繳交作業就可及格的科目，因爲蹺課被扣考而直接拿到零分，連補救的機會都沒有。事後，我很懊惱，但也學到社團經驗再怎麼重要也不能影響課業；升上大二後，後悔反而變成我充實課業和社團經驗的動力。無獨有偶，那時我們班很多人被當，有人還險些被退學，因爲當時大家都剛從拚聯考的高中裡放了出來，想到的只有自由，大家都是拚了命的玩，可是經歷這樣的挫折後，當時被認爲最混的班級，畢業時卻讓老師讚不絕口。

有時候，我們不得不承認，就是



為什麼，我們只想要「好」的部分，不願承擔「不好」的部分呢？除了人格特質中完美主義、自戀的傾向外，也跟整個社會「追求成功」的迷思有關。

圖 | ROCK 攝

發現予以制止，並對孩子的母親抱怨剩下部分會很難銷售。沒幾秒，孩子的淚瞬間飆出，老闆一時心軟，連忙把玩具和豆

奶給了孩子說「下不為例」。

這引發我思考，世事豈能盡如人意？我們常想要一個「最好」的選擇，卻忽略了每個選擇，有我們要的部分，可能也有我們不要的部分，不見得都能找到兩全其美的方式。若是想要增加孩子的挫折容忍力，除了必須讓他們有機會學習自己做「選擇」外，更重要的是，能不能學習「承擔」選擇的結果。

為什麼，我們只想要「好」的部分，不願承擔「不好」的部分呢？除了人格特質中完美主義、自戀的傾向外，也跟整個社會「追求成功」的迷思有關。

什麼是成功？

最近跟一位北上工作的友人聊天，他說想搬離城市回到家鄉，因為他在職場上隨年紀漸增，薪水雖略微調幅，卻發現增加的薪水得用來添購更貴的衣服、更貴的配件，不然跟同事比起來，

得親身經歷過，才能得到深刻的教訓。身為教育工作者的我們，或許也該省思，在整個體制和父母期盼的氛圍裡，為了避免孩子出錯，於是直接替他們選擇什麼是「好的」、「對的」、「有用的」，過度保護孩子結果，就是他們沒有機會學習「選擇」，學習為選擇後的結果「負責」。

選擇「要」的同時也承擔「不要」

選擇的結果，並非全部都是我「要」的部分，常常還伴隨我「不要」的。幾年前家門口早餐店，擺滿各種口味的兒童豆奶，為增加吸引力，常和五顏六色玩具成對地封裝起來，置於角落紙箱。一天，有個四、五歲大孩子窩在箱子旁，翻弄著裡頭的玩具與豆奶，遲遲不肯離開，過一會兒，他把成對的豆奶與玩具拆開；原來，他想要的口味跟喜歡的玩具不成對，於是決定把它們拆開，拿走他想要的部分。但隨即被老闆



封面話題

O21

學會愛自己

一副寒酸相，可能得不到主管青睞。這麼衡量下，就發現在北部打拼的日子，賺愈多、花費愈兇，而且老是得不到主管的肯定，讓他覺得自己很不成功。原來，這名友人常拿自己跟別人比，比較之餘，如果沒有別人肯定，就會讓他覺得自己哪裡不夠好。他這麼一說，我心一驚，原來升學主義的競爭情節，早已蔓延社會各個角落。在這種競爭的主流價值下，成功的定義就是跟別人比較，贏了別人，才叫成功。可是，我們可曾反思過，這麼比下去，我們到底「贏」了什麼？「輸」了什麼？

坐在大學諮商中心會談室，阿比述說從小每次月考都第一名的得意，他習慣什麼都要跟別人比，什麼都要贏，有種不能輸的情結。國中比贏了，一路殺到建中，他還是贏，順利進入理想中的最高學府。然而遇到生命中第一段感情之後，他整個人垂頭喪氣，他終於「輸」了——經幾個月交往，女友最後離他而去，選擇另一所名不見經傳學校的男生。這挫折讓他幾乎起了輕生念頭，整天像遊魂似的，不知道為什麼而活，也失去了拼命動力。幾次談話他才覺察到——他真愛女友嗎？或許不盡然，他只是很氣自己輸給另一個人。

原來，這段感情傷他最重的是「自尊心」，因為被「比」下去。阿比才認清，這一比，擊垮了他用外在成績疊起來的自信；這一比，也拆穿了他以為世上每件事都可以在他掌控中的假象。

另外有位青少年，父母總愛拿他的功課與別人比，尤其是相當優秀的哥哥，因此，從小就覺得不被疼愛；於是他變得叛逆，老愛跟父母唱反調，可是在心底，卻始終留有一絲期盼，渴望父母能肯定他的表現。其實他沒注意到，表面上他雖然叛逆，骨子裡卻複製了父母「比較」模式，也常拿自己跟哥哥或其他人比較，表面上不服輸，內心卻總覺得自己不夠好。也沒意識到，當他不斷用父母不能接受的方式，卻渴望得到他們的讚賞時，無疑對父母也是超級大的困難與挑戰。

跟自己比

有次看見日本綜藝節目，國小學童進行30人31腳比賽，經過幾輪淘汰之後，剩下全日本最強的兩支隊伍爭奪冠軍，當輸的那隊來不及喘息就確知輸了的同時，大部分孩子都忍不住大哭起來，淚水與汗水模糊了界線。一旁帶隊老師不像慣常的立即安慰孩子



「不要哭」，也沒有咒罵對手不是或裁判不公，更沒有板起臉教訓孩子哪裡沒做好，反而問孩子：「你們有沒有盡力？」孩子們答：「有！」老師便對孩子們說：「大聲哭一哭，你們已經盡力了，所以你們是最好的！」

這畫面映照心底，總是讓我感動莫名。在我們文化裡，當孩子跌倒時，我們要不是責備孩子，要不就是責怪地板，總要找到一個「代罪羔羊」；面對孩子情緒，我們要不是制止他「不要哭」，要不就是哄他；我們從不相信，一個人可以有情緒，人可以自行從情緒裡修復。除了感動這名老師他陪伴孩子的方式，更讓我佩服的是，他教導孩子將輸贏置於身外，從自省來建構內在力量的智慧。

「比較」不是不行，只是，我們是跟誰比？跟別人比，除了讓我們容易只在乎結果外，更會讓我們看不見自己裡面有什麼；跟自己比，幫助我們學習自省，也幫助我們懂得什麼叫做「盡人事，聽天命」。

挫折在人生中的必須

阿比的故事還有另一重要意涵，挫折在人生中扮演什麼樣角色、有多重

要、有多麼必須，以及可以挫折到什麼程度。

從客體關係理論來說，嬰兒自出生開始，從自我封閉的自戀狀態，要到能分清你我的不同，「挫折」扮演很重要的角色。當想喝奶時不是隨時都能吸到奶，嬰兒這才發現乳房不是自己延伸的一部分，那是屬於自己以外的另一個客體。在滿足的快樂與不被滿足的痛苦感中，經驗這兩種分裂的感覺，同時也慢慢整合它，讓人意識到這個客體可以依賴，卻不是全能的，而也有著屬於個人的慾望，人便能朝向與母親分化的獨立個體成長。

簡單說，挫折讓我們意識到現實邊界，讓我們意識到人世的有限。如同有句俗話說：「人生在世，不如意事十之八九。」有人覺得消極，然而，我卻覺得傳達出東方文化的智慧與力量。告訴我們不真的是那麼衰，經常發生不如意的事，而是在提醒我們，世界的組成，個人只是很小一部分，世界並非以我們為中心運轉的；不如己意是正常的、是常態，我們可以學著用更謙卑態度去欣賞感謝萬物，當然也包括自己。

當人覺得自己無所不能時，就容易變得自大、自我中心，無法同理別人，

電影《蒙娜麗莎的微笑》中的老師
凱薩琳·華森，教導學生們用感
受，發展出自己的思考與評論。
圖——得利影視提供



024

便容易以「物化」方式來對待他人，企圖操弄他人。反之，過度的挫折也未必是好事，可能就會演變成艾瑞克森發展階段中所提到的羞恥、自我懷疑、罪惡感、自卑等。在此，我借用溫尼考特「夠好的母親(good enough mother)」的說法，或許，我們也需要給孩子「剛好的挫折」，讓他們有機會從失敗裡累積「下一次可以克服」的力量與信心。

教育工作者扮演的角色

在這些過程裡，老師可以做什麼？面對孩子，有沒有可能發展出一種空間，允許他們去了解自己、試探自己、不急著給出一個答案。我們有沒有可能，在孩子面對挫敗時，不急著安慰他們，不急著驅散那些所謂負面的情緒，而是陪他們去感受，協助他們思索，自己有哪些優點，又有哪些可以進步的地方，陪伴他們一點一滴把自己的根扎下

來。甚至，我們有沒有可能，鼓勵孩子更勇敢一點，不要怕犯錯，因為錯誤本身就充滿學習的價值。

電影《蒙娜麗莎的微笑》中的老師就是最佳範本，她為學生們上藝術史時，教導她們的不是背誦記憶，而是用她們的感受，發展出自己的思考與評論。她的教學甚至啟發了她們的人生，讓她們在當時男權至上的環境走出自己的一片天。

其實，更難的是面對家長、面對整個大環境的氛圍。大部分的家長們肯定有許多的焦慮和擔心，我們有沒有足夠的耐心聽到他們的擔憂，卻又能堅定地引導他們看見，「等待」孩子長大的價值是勝過「揠苗助長」的。如果，我們願意開始這麼做，我們勢必會遇到很多挫折和壓力，這些壓力其實也正是孩子們、家長們、同事們共同在面對的，這是歷史共業，也是眾人的苦。

然而，如果我們希望有些改變，美國總統歐巴馬就職演說的一段話，或許值得我們省思：「期待他人或等待未來，改變將難實現。我們自己，就是我們等待的人。我們自己，就是我們尋找的改變。」

好

註：參考資料略



愛要教育 ~從珍愛生命開始

文 | 林世莉 諮商心理師公會全國聯合會監事

025

學會愛自己

青少年的自殺行為背後有著錯綜複雜的因素，藉由這樣激烈的做法，讓外界知道他們需要幫助。身為教師者，絕不可忽視事件的前因後果，應利用各種機會教導青少年把握青春歲月，帶領學生消除片段扭曲的認知，勇敢面對人生各種艱難與挑戰。人生絕對走得下去，只要你願意用正向的觀點看待人生的各種歷程，品味生命中的每一刻。

青少年死亡三大原因之一為「青少年自殺」，此問題早在民國82年衛生署統計中顯現；從數據中不難了解，青少年因無法適時排解內心世界的苦悶，導致傷害自己，也傷害了摯愛他的父母

與家人。

在自我追求認同中，青少年因未找到摯友、無歸屬認同感團體，或在人際互動中受傷失望時，容易選擇用另一種溝通方式表達生命中最深層的無奈，未

等到想要得到回應而結束青澀生命。然而一時情緒走不過，「自我傷害」並不是唯一解決辦法，更不是溝通方式，真愛的表達，需要學習、更需要被教導，學習真愛，從珍惜自己生命開始。

青少年自我傷害原因

在不穩定及多變情緒中，狂飆的青少年常不知為何生氣，有時負向情緒湧上心頭，又無人了解接納，被世界遺忘的絕望感便油然而生，導致令人想像不到的後果發生。因此，青少年自我傷害的行為不可忽視，學校教師應適時發揮影響力，啟發教導他們珍愛自己生命。

青少年自我傷害絕非單一因素，通常自我傷害形成有慢性與急性雙重歷程。慢性是長期累積不良內在成長與外在影響的過程；急性則是生活上變化，個人感受壓力與情緒上強烈波動導致。因此，若遇不幸事情發生，切勿落入單一問題探討或不斷指責或自責中。

青少年自我傷害的主要原因有以下幾項：

一、家庭重大變故：父母離異或死亡、重要他人失落或死亡；921地震、88水災等重大事故發生，造成家庭重要功

能瓦解。

二、個人身心狀況：長期重大疾病或憂鬱、躁鬱等疾病，難以承受的痛苦經常伴隨無力改變的無奈。

三、人際重大創傷：自我傷害者在人際關係建立與維持上通常較辛苦，無法有歸屬的人際同伴，易遭受人際霸凌不知如何處理之困境。

四、失戀苦楚：在兩性交往中產生爭吵、暗戀、三角戀愛或遭劈腿等傷害，無法療癒走過。

五、生命意義的追尋落入死胡同中：過度成熟、過度思考，在追求生命意義中迷失了自我。

青少年自我傷害前的徵兆

青少年在採取自我傷害前，通常都會用各種方式向外界發出求救警訊，如果能夠及早辨識，便能即早做好預防工作，採取必要措施。

一、感覺方面

(一)無望感～「事情不可能變好了」、「已經沒有什麼指望了」。

(二)無價值感～「我永遠都覺得沒有希望」、「世上有沒有我都一樣」、「沒有人會在乎我」、「世界沒有我

當青少年對以往喜歡的活動失去興趣，疏離人群、厭倦、冷漠、猶豫不決，便可能是自我傷害前的警訊，應即早做好預防工作。

圖 | ROCK 攝

會更好」。

(三)罪惡感～痛恨自己。

(四)恐懼感～害怕發生不能控制。

二、生活方面

(一)生活退縮～以往喜歡的活動失去興趣，疏離人群、厭倦、冷漠、猶豫不決。

(二)行為呈現～無法專心。

(三)睡眠呈現～無法好好入睡，失眠狀態或常做惡夢。

(四)飲食習慣改變～沒有胃口、體重減輕。

三、行動方面

(一)自我傷害言語出現～在日記本、書本或其他週記本上出現「死了沒有人在乎」、「不久我就可以脫離苦海了」、「我要死了」等字眼。

(二)喜愛東西整理分送～將平日自己喜歡的東西安排送給親朋好友。

(三)自我傷害計畫行動～撰寫計畫並標明日期，計畫以安眠藥、燒炭、上吊、跳樓等方式執行自殺行動。

青少年自我傷害防治三級策略

學校重視的是學業知識的傳授與智育發展，較容易忽略教導學生如何面對



與解決生活中各種挫折、人際關係經營與處理、情緒壓力的調適，因此，加強學校教育是青少年自殺防治工作中相當重要的一環。尤其是青少年自殺防治訓練與覺察判斷非常重要，家長與社會也需要共同教育與運用。

一、初級預防

(一)學校方面：1.增強教師自殺防治相關課程的訓練和研討會。2.健全與發揮學校的輔導室功能，危機小組成立外，生命教育團體研習之辦理。3.教導並建立學生正確的生命意義。4.增

強學生面對各項問題解決能力，如課業壓力人際衝突兩性互動失戀壓力調適與情緒管理等問題。5.強化同儕守護與陪伴，在自殺防治的工作中，青少年的同儕扮演著一個相當重要的角色，人際間的關心與接納，往往是陪青少年走過青澀歲月重要的一環。6.充實學生正確交友觀念破除網路交友的陷阱。7.校內諮商心理師駐點的運用，諮商心理師法成立後各校也普遍聘用駐點諮商心理師，可適時輔導高危險群之學生，適時疏導其壓力與情緒。

(二)家長方面：1.提供家長有關青少年自殺防治的相關課程。2.有效親子溝通技巧之講座或團體。3.愛心媽媽志工團體成立與運用。4.家長情緒管理與壓力調適教導。5.青少年自殺徵兆資訊與資源運用的提供。

(三)社區方面：1.建立社區網路，結合社區心衛中心、諮商輔導機構或醫院，適時提供學校學生、家長、老師的諮商輔導與看診之社區網路系統運用。2.在專業人員(如自殺防治中心或精神科醫生等)的督導下教導學生自殺防治的教育課程。3.社區不定時舉辦

相關座談研討會。4.針對高風險或危機邊緣的學生進行團體輔導。

青少年正值追求同儕認同與兩性互動的階段，渴望有自己的友誼可以一起運動、看電影，一起瘋狂追求偶像……，這樣的歸屬感就代表自己的價值。近年來因電腦網路普及，網路世界裡提供另一種隱密性的人際互動，可以盡情隨心所欲的發洩情緒、呈現自我，並且滿足與人接觸的需求；使用者可更自由自在的抒發想法，也很方便的找到具相同背景或興趣的朋友，在不需經由外在相貌等的評價之下，人們更容易為他人所接受。但相對的，網路文字交流的神秘性、刺激性也有無限遐想的空間，使人際互動的雙方由陌生到親密非常快速，少了可以真正對談或觀察互動的機會；在虛擬人際中，可以瞬間暴增很多無遠弗屆的朋友，交友不須承擔太多外貌或口語表達所帶來的壓力，但也失去了解真實人格特質的探究機會，無法真正面對面互動，也無法得知對方資料是真是假，網路交友被騙事件因而時有所聞。所以，如何教導學生正確使用網路交友，破除迷失與洞悉陷阱，是學校老師與家長都須重視的課題。



二、次級介入

學校老師對於高風險有自殺傾向的學生須立即提供必要協助，切勿以疏忽或不可能自殺念頭忽略過，以免造成不可挽回的後果。

- (一)首要評估自殺傾向學生的自殺想法及行動的層次。
- (二)通知具有自殺傾向學生的家長並通報輔導室諮商輔導處理。
- (三)對有自殺傾向的學生適時關懷與協談。
- (四)辨識自殺行動計畫步驟，並盡可能取得學生不自殺契約。
- (五)適時介入了解學生所遇困境。
- (六)家長、導師、輔導室與擬自殺者相關好友共同關心疏導學生之挫折或壓力問題。

三、三級輔導

萬一自殺事件不幸成真，不論及時挽回與否，都需對事件中的相關人員做好事後輔導，以避免遺憾再度發生。

- (一)不幸自殺死亡：1.針對學校老師與學生進行重大創傷輔導與悼念儀式。
- 2.針對自殺者遺囑進行悲傷治療與輔導。
- 3.校內珍惜生命教育意義的教導。
- 4.校內相關師生個別悲傷輔導。

- (二)自殺未遂：1.針對自殺學生進行諮商輔導並重視其隱私。
- 2.對其老師家長進行再次自殺之防範。
- 3.同儕好友的守護與陪伴加強。
- 4.針對自殺學生生命意義的教導。

用愛引導 珍愛生命

青少年的自殺行為背後有著錯綜複雜的因素，青少年藉由這樣激烈的做法，讓外界知道他需要幫助。身為教師者，絕不可忽視事件的前因後果，應利用各種機會教導青少年把握青春歲月，追尋有夢人生，揮灑美好的色彩；帶領學生消除片段扭曲的認知、增加實際人際互動的機會、嘗試各種學習開發潛能、建立有效親子溝通，勇敢面對人生各種艱難與挑戰、勇敢說出不、勇敢承擔錯誤選擇後的結果。例如讓學生知道：失戀只是一時不習慣，人生絕對走得下去，用正向的觀點看待人生的各種歷程，品味生命中的每一刻。

愛，要從珍愛自己生命做起，深信有了孜孜不倦的老師，守護學生、教導學生、成為學生的榜樣，愛的真諦一定可以從老師手中散播開來，協助學生順利度過青澀歲月。

師

註：參考資料略



文 | 陳麗幸 前高雄縣政府教育局副局長

圖 | 林亦欽 繪

樹的方向，由風決定；人的方向，自己決定。雖然風決定了樹吹動的方向，但小樹苗在未長成時，仍需要人去扶正。所以，學校應更積極的推廣生命教育，強調尊重生命、關懷別人，但生命教育的根本，最主要還是在於家庭教育。

030

民國85年，小兒子進入國中就讀前夕，當時常態編班並未納入法令規範，家長就各顯神通，找人脈、拉關係，無非就是想辦法要讓孩子擠入所謂的資優班；好像進了那種班級，從此子女就能成龍成鳳。身為母親的我當時亦未曾考量孩子的條件，只是一股腦的用盡方法（那時尚未擔任教育局副局長），讓孩子進入這一班。以為兒子的求學之路從此可以順順遂遂，前景一片光明；然在國一的一整年中，他經常眉頭深鎖，成績更不盡人意。

轉出資優班 愉悅學習再現

兒子個頭小、身材又瘦，得不到老

師的關愛，同學更是排擠他；終於在即將升國二之際，向我提出要轉出這個班級的懇求。我當然捨不得放棄好不容易才進入的班級，但為了終止孩子痛苦扭曲的學習，毅然決然的讓他轉到普通班級；自此，孩子的臉龐才又展現出快樂學習的愉悅與笑容。

國中畢業後，兒子進入外縣市五專就讀，求學期間雖然沒有和我們朝夕相聚，但仍可從每天的電話中得知他的各種動態。這段時日裡，孩子有了明顯的蛻變，不但長高也長壯，經常被推薦出來競選學生會長，披著彩帶到各個班級演講拉票；也曾經當選茶藝社社長、合唱團團長，求學生涯忙碌又充實，功課

也是班級翹楚。五專畢業順利推甄上一所不錯大學，但這時他告訴我們一件足以讓我和外子目瞪口呆的塵封往事。

霸凌陰影無處不在

兒子說：「當年爸媽運用關係讓我進到所謂的人情班，同學們的父母不是老師、就是官員，要不就是企業家或民意代表，他們功課總是很好，我再如何努力總是不如他們，再加上個子小，常成了被同學欺負的對象，明的走過去踹你一腳，暗的就在校園角落被矇著打一頓，報告老師則招來揶揄冷諷，只因為老師的眼裡只有成績，回家也不敢告訴你們，因為有可能惹來同學的報復、老師的厭惡，所以才會在升國二之前要求轉出那個班，還好爸媽成全了我。」

「其實你應該當下把事實告訴我們的，好即時補救、協助輔導。」聽到寶貝兒子受到欺負，心疼之餘不免怪他沒即時告知實情。兒子繼續說：「轉出後的國二、國三生涯，我雖然比較快樂，但是被霸凌的陰影仍揮之不去，所以我不斷的告訴自己要茁壯，鍛練強健體魄，功課也要比別人強，才不會繼續被欺負，但縱使如此，仍會有幾位同學來挑釁。」

兒子繼續說著他的故事：「專科的時候，我們班有一位同學，在各方面一直都是我的競爭對手，包含學業、社團活動、比賽等等，所以他平日看我是很不順眼的，雙方也沒有交集，當然他有一些擁護者，但我也有擁護的一群，這位同學從專三下學期老是邀我釘孤枝（單挑），我很不喜歡打架，因為老想到爸媽常告誡我行爲要端正，對自己所作所爲一定要負責任，所以我忍下來了。直到專五快畢業了，他仍不斷的挑釁、嗆聲，但孰可忍孰不可忍，國一被霸凌印象一下子浮上腦際，終於我接受同學的挑釁，雙方訂下了打架規則：選個人煙稀少的地方，空手赤拳「釘孤枝」，比拳頭、比體力、比技巧，一直到一方求饒爲止，輸的一方要認輸，日後不得再挑釁報復；並由兩派人馬當裁判，而且只能觀戰不能參戰。」

生命教育替代以暴制暴

「單挑的日子很快到來，這些年來我是有鍛練的，一切就定位後，我讓他先動手，但他卻打不到我任何的部位，因為我都閃開或者用手臂擋拳。輪到我攻擊，兩三下就把他打趴在地上求饒，眼臉黑輪兩大片，太陽墨鏡遮醜戴到畢

業（其實離畢業典禮只有三週）。從此，這位處處挑釁霸凌的同學變得乖巧低調，連擁護他的那一群同學最後也成為我的好朋友，其實大家根本也沒有甚麼仇恨，都是同學嘛！」

看到我憂心忡忡的聽著這段過往，兒子說：「媽，你放心，這都已是幾年前的往事了，只是很遺憾，學校霸凌的問題到目前為止都還存在。我覺得學校應更積極的推廣生命教育，強調尊重生命，關懷別人，以減少學校霸凌的發生，是有必要與迫切性，但最主要還是家庭教育才是生命教育的根本。」

聽完孩子猶如敘述別人故事般的輕鬆，我心卻揪得緊緊的。近幾年來在職場上推展相關的教育工作時，總覺得家庭和學校教育何其重要，因為，知識不全然等於智慧，學歷也不等於教養。希望我們的孩子們都能培養積極的人生

觀，正向的道德觀，有責任的價值觀，並學會自我管理；如果不能如此，那麼將會種因於家庭、惡化於學校、顯現於社會。

扶正幼苗生長方向

東西方的教育家、哲學家、宗教家

都「以樹擬人」或「以人喻樹」來闡述「十年樹木、百年樹人」的教育本質；王大空先生也曾說過：「樹的方向，由風決定；人的方向，自己決定」。而教育的觀念就是，雖然風決定了樹吹動的方向，但小樹苗在未長成時，仍需要人去扶正，小孩出生就像是一棵樹苗，要長大成人須要正確的施以灌溉（教育），而在成長過程中難免會遇到颱風（挫折或不正確的觀念），更需適時扶正，否則長大後就會歪斜，造成社會問題。

反觀當前社會，當看到三兩成群飆車的青少年呼嘯奔馳在馬路上，如入無人之境，甚或揮刀隨機亂砍，不但危及行人安全，也戕害自己的生命，不禁讓人感嘆：「這些孩子們的父母到底在哪裡？這些孩子們為何不知道如何尊重別人，愛惜自己的生命？」因此，欲減少社會問題，政府當局應對於家庭教育、學校生命教育再強化，讓生命的核心價值能真正的發揮，所有學習中的青少年都能用心看見生命、學會愛自己、關懷社會、對自己的行為負責任、真誠的面對生命及尊重生命，如此，當能減少校園、社會霸凌事件的一再發生。



就讀明星高中，絕對不是唯一的選擇；因為，明星學校不可能造就每一位孩子都成為明星，但特色學校卻能發展孩子的專長與成就。孩子未來發展無限寬廣，只要孩子對讀書有興趣，能夠從書中找到信心和成就感，不論就讀任何一所學校，對孩子未來發展都是有利的。也就是說，找到適合孩子就讀的學校，相信比讀明星學校更為重要。

解開明星學校的魔咒

文 | 吳清山 國家教育研究院院長

政府計畫在103學年度推動十二年國民基本教育，這是繼57學年度實施九年國民教育之後，一項歷史性的教育重大工程。

無論是國中端或高中端的師生和家長，對十二年國民基本教育議題均相當關注，包括：學區要如何劃分？未來入學方式如何？特色招生如何考試？免試分發申請人數過多，又如何決定誰有資格錄取？是不是採取抽籤方式？或者要不要採計其他資料，例如：國中會考成績、在校表現…等？明星學校是否還會存在？這些都成為熱烈討論的課題，尤其家長更在意的是孩子的入學方式，以及如何為孩子選擇適當學校。因此，未

來如何提供正確和明確的訊息，使家長不再擔心未來教育制度的改變，同時讓孩子能在學校安心地學習，應屬需努力的重要課題。

複雜性高的十二年國民基本教育

十二年國民基本教育涉及到九年國民教育和後期中等教育，由於後期中等教育招生複雜性遠遠超過九年國民教育，當初九年國民教育是採取「免試、免費和義務」的方式進行，目前區域性高中職分配不均和優質化程度亦有差異，加上明星高中依然存在，十二年國民基本教育中的後期三年似乎無法採取全部免試入學，這也是未來規畫「免試入學和特色招生」併行制的原因所在。

這種免試是採大學區制（例如：北北基、桃竹苗、中投、彰化、嘉雲、高屏等十五個），而不是國中小所採用的學區制。依教育部目前的規畫，在103學年度免試入學學生比率占75%，而特色招生占25%，其中特色招生分為才藝和學科兩方面，每校分配名額由大學區招生委員會決定，每校特色招生名額不太相同，有些高中職可能超過25%，但有些學校可能低於25%。第一階段先辦理免試分發入學，第二階段辦理特色招生考試。

因此，在十二年國民基本教育中，後三年的入學方式絕不可像九年國民教育，依學生設籍所在地分發入學；為了顧及明星學校和特色學校的現實需求，才增加招生入學彈性化，無法採取全部免試入學方式，一部分採行特色招生。

明星高中vs.特色學校

明星高中是升學制度下的產物，一般係指前三志願的學校，這些明星學校是家長和學生追逐的名校。明星學校在臺灣地區的335所（公立190所、國立87所、直轄市立39所、縣市立64所、私立145所）學校中所占的比率不高，學生人數有限，導致學生升學競爭相當激烈，

考試壓力之大可想而知。

國中端的家長、學生，甚至學校都很在乎畢業生考上明星學校的情況，其主要原因約可歸納如下：

一、明星學校學生質優，透過同儕學習，學生學習動機較強，未來考取大學名校機率高。

二、明星學校聲望高，能考取是一件很榮耀的事。

三、明星學校學生家庭社經背景較佳，對學生都是很大的社會資本，未來發展前途看好。

四、明星學校是經過一段時間發展而成，形成「明星文化」，有口皆碑，對學生學習品質是一種保障。

基於這些原因，明星學校的觀念在家長心中根深蒂固，始終難以消除。

當然，學生就讀明星學校具有一定學習優勢，但明星學校未必適合每位孩子。學生為擠進明星學校窄門，每天必須面臨考不完的試、讀不完的書、忙不完的背誦，離教育本質愈來愈遠，這不是教育所樂見。其實，孩子就讀適合其身心發展和能力的學校，恐怕要比讀明星學校更為重要。換言之，孩子就讀社區學校或特色學校，能夠樂在其中，勝



孩子若有天賦，能夠有機會就讀語文、藝術、運動、數理、餐旅等特色學校，對孩子未來的生涯發展一定更有幫助。

圖 | 國立員林崇實高工 提供

任愉快，將來發展的潛力可能更大。社區學校屬於鄰近高中，學生不必舟車勞頓、耗損體力；而特色高中屬於某些特色課程（例如：語文、藝術、運動、數理、餐旅 等）的學校，孩子若有這些方面的天賦，能夠有機會就讀特色學校，對孩子未來的生涯發展一定更有幫助。

明星學校不一定是特色學校，而特色學校也不一定是明星學校。當然，明

星學校不可能造就每一位孩子都成為明星，但特色學校卻能發展孩子的專長與成就，何者對孩子有利，相信很容易理解。

明星學校短時間難以消除

十二年國民基本教育的實施，目的在於減輕學生學習壓力，讓國民中學能夠回歸正常的教育，孩子不會受到過

多的考試煎熬。但由於明星學校的存在已有一段歷史，對臺灣教育發展也有一些貢獻，倘若要藉十二年國民基本教育消除明星學校，在短時間內似乎很難做到。因此，未來如何引導家長們重新看待明星學校，不要一直在孩子學科成就方向打轉，才是重要的課題。

明星學校存在與否，各有不同主張，但若要背負著教育發展的原罪，未免太沉重。事實上，在歐美先進國家、鄰近的日韓及中國大陸，還是有明星學校，家長仍是趨之若鶩，只是不會像臺灣家長那麼嚴重。因此，目前臺灣教育問題是非常多樣複雜，實難完全歸咎於明星學校。

的確，我們不忍心苛責明星學校；但家長和學校過度追逐明星學校，造成教育不正常和畸形的發展，卻有極大的檢討和改進空間。因為，明星學校的緊箍咒牢牢拴緊孩子成長的心靈，而家長又相信明星學校的魔力，兩者交織在一起，孩子成長與學習這一條路，不僅辛苦，而且享受不到學習的樂趣。「為誰學習？」「為誰努力？」相信孩子心中會有不同答案，也可能沒有答案，誰能

肯定的說明星學校是孩子唯一的選擇？

一旦教育發展到孩子不能為自己學習、不能為自己努力、不能為自己行為負責，則教育顯然沒有發揮其功能。無論如何，明星學校的魔咒還是要解開，否則我們很難看到教育的本質和孩子對學習的渴望。

解開明星學校魔咒的一些作法

明星學校可說法力無邊，也是魔力無限。無論法力或魔力，對國中正常教學和孩子學習都產生不利影響。為解開明星學校魔咒，特別提出一些作法，以供參考。

一、揚棄學校分類和排名

明星學校和非明星學校二分法，行之多年。每到高中考試入學放榜，媒體就大肆報導考上第一志願的學生，家長和國中端學校也都以考取多少位第一志願的學生為傲。這種過度報導明星學校的升學績效，引起家長錯覺，好像臺灣地區只有明星學校最重要，其他非明星學校都引起不了媒體的興趣。因此，要解開明星學校的魔咒，必須揚棄媒體對學校分類和排名的報導，否則將是永遠



打不開的結。

二、提供家長更多學校發展資訊

資訊透明化和明確化，家長比較不容易陷入明星學校魔咒中。試想，每一所學校都有其優勢，只是有些家長並不完全了解，總認為自己的孩子非讀明星學校不可。事實上，每位孩子資質不一，硬是擠上明星學校，若學習老是殿後，沒有成就感的學習結果，會讓孩子學習愈來愈沒有信心。很多學生在國中時都是前幾名，可是到了個個都是佼佼者的明星高中，便處在落後局面，導致學習挫折感，反而不利於未來發展。要破除明星學校的魔咒，有必要提供各個學校訊息和更多的實例與案例給家長，由家長判斷孩子適合就讀的學校。

三、協助每所高中職應發展特色

學校有特色，才會吸引家長和學生的目光；學校有特色，也才会有品牌和競爭力。學校的特色，可能來自課程、社團、師資、設備和環境等各方面，所以每所學校要進行背景分析，理解自己的優劣勢，選定適合學校發展的特色項目，然後全力以赴，假以時日，將可

見到效果；同時，教育行政機關也要提供一些資源和經費，幫助學校發展其特色。每所學校都有特色，家長的注意力就不會始終集中在明星學校上，而能夠去欣賞其他特色學校。每一所學校都有特色，家長才好選擇，才得以解開明星學校的魔咒。

四、全面普及優質化高中職

當前教育行政機關積極推動優質化社區高中，已經收到一些效果，但離理想的目標仍有一段距離。由於高中職目前仍是私立多於公立，地理區位分布不均，部分學校辦學績效未獲肯定，導致家長對學校不放心，不敢也不願將孩子送至就讀。為解開明星高中的魔咒，必須投入更多的資源和人力，讓未來所有的高中職都屬於優質化學校，家長就比較不會執著於明星學校，反正每一所不是優質學校，就是特色學校，就讀任何一所學校都一樣，孩子都能有效地學習。

五、強化高中職教師素質

不可否認地，學校辦學好壞，與學生素質具有密切關係。然而，能夠教

好學生還是得靠老師；因為，老師跟學生接觸最密切、互動最頻繁，有專業、熱情和認真老師，一定可以教出好學生。任何一所學校的老師，若其專業能贏得家長的信賴，相信家長就不會非選擇明星學校不可。因此，教育行政機關和學校運用各種在職進修機會，激發教師工作熱忱、提升教師專業知能，幫助每一位老師成為家長和學生心目中的好老師，家長就不會非選擇明星學校不可——有口碑的老師比明星學校更為重要。

六、倡導多元價值的教育觀

美國哈佛大學心理學教授華德迦納(Howard Gardner)於1983年提出「多元智慧理論」，每個人具有不同語文、邏輯數學、空間、肢體運作、音樂、人際智慧、內省、自然觀察等智慧，二十多年來在西方社會普遍受到認同，家長亦能接受，即使有明星學校，也不像東方文化家長那麼在意，認為只要找到適合孩子的學校即可。其實，家長應認清學生具有多元智慧的事實，鼓勵孩子多元發展，才能創造多元成就。尤其在一個

多元開放的社會，倡導多元價值的教育觀，讓孩子適性、多元、均衡發展，對孩子未來發展最有利。

幫助孩子選擇適合其學習的學校

孩子具有個別差異存在，如何幫助孩子選擇適合其學習的學校，需要家長和學校共同努力。家長基於孩子未來發展，選擇心目中的好學校，讓孩子能夠就讀，是天經地義之事；但是家長過度追逐明星學校，而不去考量孩子性向、興趣和能力，愛之反而害之。

孩子就讀明星高中，絕對不是唯一的選擇，孩子未來發展無限寬廣，只要孩子對讀書有興趣，能夠從書中找到信心和成就感，不論就讀任何一所學校，對孩子未來發展都是有利的。但國內家長執著於明星學校迷思甚深，已經形成一種社會價值觀和文化，非短時間內可立即突破，需要花一點時間才能慢慢改變其觀念，讓家長深信孩子有多元發展的可能，找到適合孩子就讀的學校，比讀明星學校更重要。

擦亮好老師的招牌

文 | 黃木蘭 花蓮縣北埔國小校長

師資培育法原本一元化、公費養成的傳統師資培育制度，轉變為多元化、兼採公費及助學金等培育方式辦理。十幾年過去了，試問中小學的師資素質是否提升了？現在的老師是否更有競爭力？現在的師資培育成果可以反映現實社會及市場需要嗎？如何讓更多好老師願意攜手共創教育大業的新里程，則是今日教育改革的當務之急。

良師興國，一向為我國師資培育的精神指標，教育的投資再多，學校的軟硬體設備再好，學生的素質再高，如果沒有「好」的老師來帶領，則一切的投資都將枉然，教育成果如何，則以師資之良窳為依歸。

然我們不能否認，校園裡存在著教學能力不足、或服務熱忱不夠、或行事作風怪異不足為師道的不適任教師以及行為不檢的狼師等，不時擾亂學校氣氛，或讓其他認真教學的老師不得安寧。偏偏既有的教師考核機制設計不良，不但效果不彰、形同虛設，還有劣幣逐良幣之虞。那麼，如何打造「好老師」？讓更多好老師願攜手共創教育大業，已是今日教育改革的當務之急。

教改，從改革師資培育做起

談到好老師培育的重要性，國立臺北教育大學校長林新發認為，芬蘭的教育改革不先動課程、改制度，而是從

改革師資培育著手；持續做了二十年，改變了老師，課程改革與制度改革也就水到渠成。這就是芬蘭教改成功的重要理由。對於好老師，肯·貝恩在其著作《如何訂做一個好老師》(What the Best College Teachers Do)裡有一段非常有趣的比喻：「老師就如同宇宙中的行星，各自有著自己所運轉的軌道（教學模式與內容），不論行星是大是小（老師的名氣與身分地位）、軌道是圓是扁（怎麼教），他們環繞的中心都不該只有自己或甚至空無一物，而學生也不該只是試圖計算出行星的位置及軌道運行的下一步。以行星為中心點，所擁抱與環繞的就是學生，可見老師對學生的影響有多麼深遠。」那麼，要如何擦亮「好老師」的招牌？才能讓學生在好老師的光環中順利成長呢？

一、全面實施教師專業發展評鑑

教師專業發展評鑑是教育部研擬多



年的教師專業發展方案，於95年開放各級學校申請試辦，參與試辦的學校為數很少，但是參與試辦的老師大都「法喜充滿」。可惜的是，大多數教師不是抱著觀望態度，就是持「堅決反對」的理念，不僅自己不參與，還利用試辦計畫需經校務會議通過的機制，投反對票，讓其他同仁也沒有機會參與試辦。

教學、學習與評鑑三者是教育的核心，教師專業發展評鑑提供老師判斷何謂「有效的教學」，從教學觀察與教學檔案中檢視自己的教學，從評鑑歷程中統整自己的教學及省思，目的在協助教師專業成長、增進教師專業素養，以提升教學品質。其特色是以學校本位為原則，以教師專業發展為主軸，強調專家來自於教學現場，透過夥伴的觀察與回饋，達到精進的目的，進而建立教師專業的形象。

教師須從學生的學習表現得知教學成果，而教學檢視則有賴於評鑑的實施。教師影響學生學習甚鉅，為提升教學品質、增進教師專業素養，實施教師專業評鑑是必然趨勢。但此計畫已推展了六年，仍無法落實到各校，主要關鍵在於實施計畫必須經「校務會議通

過」。據觀察，學校在討論「教師專業發展評鑑計畫」時，反對的一方往往是亟需「專業成長」的老師，礙於政策設計，很多好老師反在門外徘徊、不得其門而入。

如果教育部能夠修改實施計畫，或通令各校全面實施教師專業發展評鑑政策，則學校好教師就能靠自我不斷的精進，教師彼此之間互相合作學習，經由自我省思、同儕協助找出專業的盲點，規畫成長的需求，達成精進教學的目標，讓「好老師」的招牌發光發熱。

二、教其當教，學其當學

芬蘭教育成功的因素很多，其中落實「教育機會均等」的策略，可說是最關鍵的因素。芬蘭政府堅持「一個也不能少」的平等精神，他們強調學校是屬於所有學童的，學校必須根據每一個學童的需要來調整教學；在學校的法令裡也明確寫著，所有學童都有尋求特殊教育輔助的權利。這裡所謂的特殊教育不只是給有嚴重學習障礙的學童，而是所有的學童在學習科目上有困難時，都可以尋求一定時數的「特別輔導」；特殊教育與正常課程進度相輔相成，為特定科目學習力較弱的學生提供了「急迫直



透過「基本學力檢核」，找出學生不足的地方，然後讓老師設計客製化的「補救教學」計畫，才能真正的把學生都帶起來。

圖—潘立傑攝



換句話說，把學童「教會」彰顯兩個重要意義：第一，學生獲得持續學習的能力，這是其潛能得以發展的重要條件；第二，教師在教學相長中運用創意教學，突破學童的學習困境，這就是精進教學的自我成長歷程。

上」的機會。因為沒有孩子被遺棄，所以學童間的學習成就差距很小，因而也提高了測驗中的整體平均表現。

怎樣才能真正的「把學生都帶起來」？首先要發現學生欠缺什麼？透過有信度、有效度的「基本學力檢核」，找出學生「不足」的地方，然後開放教師創意操作空間，讓老師設計客製化的「補救教學」計畫。把學童「教會」，才能真正落實教育機會均等政策。

如何設計出讓孩子「學會」的教材教法，這就是教師專業能力的最具體表現。誠如《樂在教學》一書作者Peter Filene對師生關係的有趣比喻：「教學不應該像打棒球，老師在講臺上將球投向站在打擊區的學生，再看學生是打擊出什麼成績或是被三振。理想上，教師應該像是在帶領飛盤遊戲，期盼學生能掌握你想說的概念，並將之傳衍下去。」

長久以來，家長與教師都有以分數高低來論學生「學力」的迷思，所以總是怕「墊後」、怕輸在起跑點上，拼命的為孩子「課輔」、「送補習班」，因而葬送學生的學習時間與學習樂趣，甚至妨礙學童的身心健康。如何不浪費寶貴的童年生活，又能讓每位孩童學其所學？筆者建議，透過教育長期資料庫統計機制，建立各年級學生「基本學力」的檢核工具與能力對照表，每年定期或不定期做檢核。通過檢核者可以進一步做加深加廣的學習，未通過者給予特殊的輔導以補其不足，這樣才能全面提升學生的「學力」，也才能讓老師找到「施力」的重點，展現「好老師」的能耐。唯有像芬蘭一樣，把教育能力最強與最弱學生之間差異降為所有國家中

最低；學生家長的社經地位對芬蘭學生表現的影響為所有國家中最小，我們才能說這是教育機會均等的體現。

三、推動與教師考核掛鈎的校務評鑑

依目前中小學教師成績考核辦法的執行情形，只要事病假併計不要超過十四日，及不受刑事、懲戒處分及行政懲處，人人大都是甲等。因為考核委員都是同事，所謂「魚幫水、水幫魚」，誰也不想得罪誰；名為「成績考核」，其實大都只做「形式審查」，根本無法評出誰才是真正的好老師。

除此之外，有些「有心人士」還會透過運作手段，當上選教師成績考核委員會或教師評審委員的委員，然後以此與某些人利益交換或箝制某些事務，來癱瘓行政運作效率，使行政人員大嘆無奈！有時候還會使出黑函誣衊、正面阻擾、放假消息等小手段，然後再以「受害者」的面目求取同情，或以「伸張正義」的姿態展示其威風；而大部分「良善」的好老師大都專心於備課、教課，根本無暇理會那些人，因而任其為所欲為。所以，正義不得伸張、好老師無法出頭，是當今學校現場普遍存在的現象。而辦理「與教師考核掛鈎的校務評

鑑」應可改變這樣的惡質現象。

教學品質是學校教育改革的核心概念，也是基本目標，優良的教育品質可以確保學生的學習、提升學校的競爭力，並獲得大眾的認同及社會聲望。而大學的校務評鑑，就是教育部對各大學的品質進行確認，並促其自我改善的方法，整個評鑑實施以認可制作為品質檢核依據。大學的校務評鑑程序是明確公開的，將受評須知事先以正式之書面資料公布，強調明確清晰之文字敘述，使受評者了解評鑑之計畫、流程、方法與結果處理等資訊。然後採專業認可機制符應專業評鑑準則，由熟稔大學校務治理與經營之專家學者進行質性之品質判斷，不採固定量化指標進行排名，而是鼓勵大學自我定位，以執行專業、嚴謹的品管機制。

如果中小學也比照辦理校務評鑑，必定能大大改善其體質。然而，什麼是「與教師考核掛鈎的校務評鑑」？就是比照大專校院校務評鑑的作法，並將最終的評鑑結果與學校教師成績考核相結合。例如被評為優等的學校，則當年有90%的教職員之考績可以被列為甲等，並發給考核獎金；其餘10%的教職員之考績

校務評鑑若與教師考核結合，大家會比較願意攜手合作以爭取校務評鑑的好成績，間接的促使「好老師」越來越多。

圖 | 翁全志 攝



只能被考乙等以下，其考核獎金減半或更少。依此類推，若校務評鑑的結果為乙等，則該校只有75%的教職員之考績可以被列為甲等；若校務評鑑成績被列為丙等，則規定該校只有50%的教職員的考績可以被列為甲等。如此一來，鄉愿的人必會大大減少，大家會比較願意攜手合作以爭取校務評鑑的好成績，間接的促使「好老師」越來越多。

師培政策重新修正的時候到了

民國85年「教育改革總諮議報告書」中指出，我國傳統師資培育係採計畫教育，由師範校院負責，既無法反映現實社會及市場需要，又因師範生長期受到過分保障的結果，缺乏競爭及學習激勵，教育專業精神未能提升，造成師

資素質未臻理想。這段話促成民國91年的「師資培育法」立法通過，使得師資轉變為多元化、兼採公費及助學金等培育方式辦理，以因應時代需求。

十幾年過去了，中小學的師資素質是否提升了？現在的老師是否更有競爭力？現在的師資培育成果可以反映現實社會及市場需要嗎？師資培育政策變革後，有幾個現象足以說明當時的變革理想是變調的：例如當年選填師範學校的新生之入學成績，比現在修習學程的學生的入學成績要高出許多；其次，因為師資培育政策以學生自費為主，所以學生「打工」張羅生活費和學雜費的現象非常普遍，在魚與熊掌不可兼得的情況下，打工已經大大影響學生的學習績效；過去師範體系時代所培育出來的國小老師，絕大部分都是「包班」上課的「全才」，而現在修習師資學程出來的老師，很多人都會表達○○領域我不會教、不能排○○領域給我；還有好幾萬個找不到教職的「待業教師」。舊問題沒有解決，又衍生出不少新的問題，可見師資培育政策已有重新修正的必要性，亟待各界與主管機關提出有效因應之道。

何以校長急流勇退？

文 | 吳寶珍 吉隆坡臺灣學校校長

選舉文化進入校園，讓很多校長裹足不前。許多一心只為辦教育的校長，寧可選擇到單純的校園，可以為教育而教育，減少很多不必要的干擾。因此，資深校長往小型學校走成為趨勢，新科校長到大型學校，雖然說新人有新氣象，但是教育界倫理蕩然無存，甚至是沒有章法

八月是新學年的開始，很多學校都在迎接新校長。以臺中市為例，這是改制後第一次新學年開始的校長布達典禮，人數多達64人，其中15人連任，49校由新人走馬上任；另外有23位校長退休，其中只有1位是65歲屆齡退休，55歲以下的有10位。

校長為何急著退休？

在布達典禮中，市長胡志強先生語重心長的說「多數校長退太早了」，這是擲地有聲的一句話，也觸發多方思考。校長為什麼急流勇退？是本身不適任？是遴選制度推波助瀾？是大環境迫使校長裹足不前？是校長沒有成就感？

假設一，校長不適任？

如果這說法成立，那麼，在校長

甄試、儲訓與遴選這套制度，一定有某個環節出現狀況，必須追本溯源。理論上，從教師—主任—校長這系列的培訓歷程，須不斷培養行政能力、EQ、人際關係與耐挫力，遇到挫折時如何因應並及時調整，以降低壓力。其實，每個人性向興趣各自不同，優秀教師不一定勝任行政工作；優秀幕僚也不一定勝任首長，適才適所才是最重要的。

假設二，遴選制度推波助瀾？

校長遴選制度實施十餘年來，從優點來看，這是校園民主的一環，教師可以適度參與校務；但是從另一方面看，教師其實多屬沉默大眾，不論誰來當校長，他都一樣用心教學；只有少數教師熱中校務參與校長遴選，但是少數



人便可能讓遴選制度變質。選舉文化進入校園，很多想做事的校長，想到要四處請託，找民代、比背景…，便讓他們裹足不前。許多一心只為辦教育的校長，寧可選擇到單純的校園，為教育而教育，可以減少很多不必要的干擾。不容否認的，經驗在成功辦學中是非常重要的因素，有經驗的校長治大國如烹小鮮，遊刃有餘，其豐富經驗可將很多紛爭化解於無形。但當前資深校長往小型學校走、新科校長到大型學校，反成為趨勢，雖然說新人有新氣象，但是教育界倫理因此而蕩然無存，甚至是沒有章法。

假設三，大環境迫使校長裹足不前？

社會多元，人人對教育都可以表達意見；學校也是開放的社會，校長辦學理當接受公開檢驗。但校長一方面要依法行政，另方面若有很多人給予過度的關切，校長便易陷入依法行政與人際關係兩難困境之中。依法行政的校長有時難免不近人情而受到責難，此時若教育行政單位不予支持，易形成多作多錯，不做不錯的思維；校長躊躇再三，學校

裹足不前，學校行政運作因而停滯、進步緩慢甚至毫無朝氣，是可以預期的。

假設四，校長本身沒有成就感？

學校要不斷推陳出新，一定要全校教師一起動起來，校長的職責是隨時激勵老師的熱情，走動管理，了解教師，如此學校才有朝氣與活力。但口才和執行有時是兩回事，並非在各種場合中光芒四射的才是優秀校長，許多默默耕耘的校長，也許不擅言詞，但其努力讓學校在穩定中發展、不斷進步，教育行政單位應該主動對於其優秀的表現給予適度的表揚。這點是行政單位在考評校長時須特別謹慎的，讓真正用心於校務的校長能得到肯定。

期待沉澱反思後再持續前行

鼓勵優秀校長持續耕耘教育園地，是教育行政重要課題。人才的培育不容易，適度更新會帶來活力，但是過度頻繁則穩定性不足，這是當前教育行政該努力的方向。而校長本身也要學習耐挫力與反挫力，遇到挫折時能沉澱反思，再持續向前行。



失焦的 超額教師處理

文 | 林俊傑 屏東縣琉球國中校長

依照教師法規定，超額教師被「資遣」的空間是存在的，這也是未來可能存在的「事實」。輔導超額教師及調校服務，必須包含公平、合理、均衡、多元、信任與互助的各項因素系統思維。想要順利、和諧解決，必須針對反應的心聲，做出確實、合理回應與規範。



046

當前國中小學生人數銳減，超額教師問題浮現，衍生學校處理超額教師調校制度，以及其他權利、義務衝突，非理性抗爭、政治性作為等難以處理之情境，甚至部分教師面臨資遣等困境；教育主管機關在政策制度變革與因應上，亦面臨沉重壓力。在不得不為的責任、壓力及無可避免批評、責難下，確實面臨極大挑戰。

不願「流浪」的超額教師

不論制度如何規範，可預知的是，任何方案都無法滿足每位教師需求與想法。以學校文化角度看超額教師處理，不同學校處理方式差異甚大，牽涉的背景因素可謂錯綜複雜，結果亦可能令

人擔憂。唯一可確定的是，如果每一位教育夥伴皆只在乎、堅持自己的需求與看法，那麼一旦遇上超額教師處理與爭議，恐將難有平息之時。基層教育人員最關心的議題，不外乎工作權益保障，然而就教育專業倫理角度，除保障每一位教育人員工作權，還應進一步思考——學校教育優先考量的主體對象為何？如此，超額教師輔導遷調或介聘，才能有正當、明確、可行、有效的解決辦法。

處理超額教師爲了誰？

面臨教師超額問題，絕大部分教師擔心的是被調至他校服務，導致個人、家庭生活步調改變，甚至到新校不適應



或可能遭到資遣而人心惶惶；因而，教師總希望待在最有把握、最安心的環境中，藉以鞏固自身權益。

有些學校會以「年資」為最高處理原則，最資淺的優先超額介聘；有些學校會以學科學習、教學需求為優先考量；此外，亦有搭配教師日常在校表現績效，做為處理超額教師問題依據。是以，國中方面可能出現教師以非專長學科的教學情形，勢必會影響教學與學習品質。當學校出現超額教師，教育人員的價值觀與優先考量為何，對未來的學生學習、教師教學與專業倫理等層面皆會產生影響。

身為基層教育工作者，了解當前的學校教育問題在於無法立即提出一個讓所有人都滿意且欣然接受的「制度」，也無法照顧到每位教師的困境與需求，且應該思維與考量方向還是在於現實情況的困難以及制度的可行性與合理性。

誰的權益應列為優先

以教師權益為本位的作法，也許是大部分教育人員會優先思考的；因此，「提升班級教師人數編制比率」，從法令修改著手，對保障教師權益或許可行。此外，當前更重要的思考應是：誰的權益應列為優先？若以教師個人需求與權益為考量，可能也無法滿足所有超額教師的期望與需求；若考量超額教師的輔導調校服務，又會衍生出所謂的「誰應接受超額調校」的問題。

當然，自願調校或希望留在原校服務，所產生的爭議甚至不愉快，只是「需求不同」的問題。長期以來，偏遠地區教育最大問題之一就是師資：教師流動率過高、導致代理教師比率高，二者互為因果。儘管教育主管機關提出諸多辦法獎勵教師留在偏遠地區服務，然除了在地老師，願意長期留在偏鄉擔任教職的畢竟是少數。現今超額教師問題

浮現，或許在都會、一般鄉鎮學校所產生的超額教師，有一天會調至偏遠地區服務，若能因此對偏遠學校注入新的教育能量，何嘗不是因禍得福？

若以孩子「受教育權益」為本位考量，文化不利地區學校的師資問題，確實值得深入思考、妥善規畫。除了公費師資培育優待、延長規定服務年限，超額教師的介聘、調校服務，或許能為解決偏遠地區的師資問題，帶來新的思維與做為。

如何讓超額教師不「流浪」？

一直以來，各校超額教師處理方式，都是由教評會和校務會議決定，或者由校內教師自行決定；各校會有一定的倫理和文化，通常是「後進先出」原則，教師間都會有這樣默契。因此，教育主管機關訂定學校老師縣（市）內、外介聘之積分辦法以決定超額教師產生，其辦法以年資、經歷、獎懲、指導學生表現之成績、特殊事蹟、特別加分、子女照顧等機制評定積分標準，其公平（正）性都有可能受到批評。當然，對於有利於己條件，較容易被視為公平而接受；相反的，對己不利或不需要的規準，則比較容易受到質疑。

當前，伴隨少子化的現實條件，未來不僅許多「儲備教師」必須繼續流浪——無法謀得正式教職，僅能到處擔任代理教師；就連已取得正式教職的人，都可能「非自願」、「持續」的面臨調校服務安排，更甚者連教職都可能不保而受到資遣。

「後進先出」默契的存在性

教師非自願調動至他校服務，將來是無法躲避的事實。超額老師「後進先出」原則，當然無法受到所有教師認同，因為，這是學校文化主導產生的結果。許多學校現行「後進先出」的超額教師處理方式，讓較為資淺或年資較短的教師，不論自願與否，甚至不管教學需求，總是被列為優先介聘、調至他校服務的對象。這是制度不健全、不合理所導致結果。

當然，部分學校目前處理超額教師所採用的「後進先出」，的確有相當大的檢討空間。因此，不論學校、教育主管機關、各教師團體及民意代表，對於超額教師的產生、介聘至他校服務甚至資遣等問題，宜更深入了解、探討與規畫，以確保每一位教育人的心聲，都獲得充分尊重。



更重要的是，身為教育人員，也許可重新思維教育的功能與目的，為自己的教育生涯尋找更積極、更有意義的起始點，主動為偏鄉教育努力以赴。如此，超額教師便不再是「流浪者」，而是勇於嘗試、具有奉獻思維與自信的教育人。

學校經營新課題

學校一旦產生超額教師，牽動的是校園文化與倫理間的拉鋸。不論超額教師是否想離開，只要牽涉到「非自願」，學校與教育主管機關便面臨：誰應該成為超額教師、依據或標準為何、超額教師安置、排序問題等挑戰。

一、教育人的專業倫理

面對如此複雜的狀況，學校與教育主管機關必須明確制定超額教師制度原則，優先以法、理以及學生受教權益做為決策最高準則。因此，超額教師引發學校經營所必須面對的最重要課題——教育專業倫理、學校文化、學生權益、社會輿論、個別需求以及政治行為等「道德兩難」複雜、多變情境的挑戰。

二、工作權保障之爭議

教育主管機關對於超額教師調校服

務規畫，思考重點與政策核心應僅止於「盡可能」保障所有教育夥伴的工作權益，而非「順從」特定團體、人員的個別看法，否則將綁手綁腳，最終亦一事無成。就保障教師工作權的部分，目前最有可能圓滿處理的訴求，就是讓每一位教育夥伴保有工作，不受資遣，這已是超出教師法等相關法令所規範、保障範圍。就部分依此精神、理念做規畫的縣市教育行政機關而言，已經是相當保護教育人員的權益了。如此作為，才是教育人應勇於提出的訴求。至於，遷調到什麼地方的學校服務，牽涉問題層面太廣，包含學校需求、保障年限、自願或非自願等，恐非一時之間能夠圓滿解決。原因在於「各有所需」、「各有所求」的「自利」心態。

三、專業考量的教育做為

當前各縣市教育主管機關以「專業需求」為考量、主動解決心態與積極處理的做為，來面對超額教師處理，值得基層教育夥伴鼓勵與支持；這是必須做的事，愈早處理愈好。輔導超額教師及調校服務，必須包含公平、合理、均衡、多元、信任與互助的各項因素之系統思維。想要順利、和諧解決，必須針

對反應的心聲，做出確實、合理回應與規範。然而，在教育專業立場、學校教育理想及維護學生受教權益考量下，教師的教學專業背景以及教育專業表現，應視為處理超額教師問題必要且最優先的條件。其餘如意願、在校服務年資、擔任教職總年資、年齡，或特殊需求與訴求，絕對沒有一項條件能夠100%得到所有人認同，必須要在保障學生應有受教權益前提下，才容易取得較為一致共識。

四、超額教師可以很「優質」

由於調動至他校服務，不熟悉他校文化，未來充滿極大不穩定性，可能會一直被超額調校；多數教育夥伴都期望擁有穩定工作環境，原本服務學校的環境比較適應，至少多一分安定感，因而大都不想成為超額教師。

但換個角度想，也許提早成為超額教師不一定是壞事，若能夠調至穩定發展的學校，由於不會一直減班，也許未來更有希望與保障。另外，優質的教師不怕沒人要，只怕自己在專業表現上不願精進。讓自己變成「優質」的教師，當自己成為大家都想要延攬的對象時，屆時，自己的「意願」才是決定去留的

關鍵。只要能夠讓自己從專業上提升，成為優質教育人員，「超額教師」便不再是讓人擔憂的問題了。

學校教育爲了誰？

教師法15條規定：「現職已無工作又無其他適當工作可以調任者，報經主管教育行政機關核准後予以資遣。」依此規定，超額教師被「資遣」的空間是存在的，這也是未來可能存在的「事實」。學校行政與教師團體的訴求，應以保障「所有教師」的「工作權」爲主要訴求。而且，教師團體應以「公平」、「正向」的「專業倫理」態度，更要有積極的建樹與作為，提供有效、可行意見，做為政策規畫的參考依據。

教育本身雖是「專業取向」的工作，必須時時求精進；然而，長久以來，學校確實容易變成「避難所」，反而阻礙教育進步。故不論資深或資淺教育夥伴，服務在專業的場域裡頭，就必須有積極、上進、持續成長的熱忱與態度。學校每一位教育夥伴應積極、努力「爭取」的，除了自身的基本權益之外，亦應為孩子們的學習、成長勤加思維，努力以赴才是。

註：參考資料略



中文教學在美國

文 | 江雪齡 美國加州 Azusa Pacific 大學教育研究所主任兼教授

中文的學習隨著政治的立場改變，在一般美國人心中的地位也有所改觀。中文學習不僅在美國已逐日普遍，在世界其他地方也是方興未艾。致使傳統的中文教學法已無法滿足學生的學習需要，教科書除了要附有錄音帶、DVD，教室內也要加入與學生生活有關的活動，課後又經常要提供電腦、太極拳、舞蹈、籃球等活動。因此，華語教師不但要不時補充課外教材，還要帶領課外活動，且每年要參加講習，以增加新的教法，通過認證。

051

時代雜誌去年四月報導了北京政府提撥了大筆經費給美國加州洛杉磯地區，設立中文教學計畫和開辦孔子學院，消息發表後讓美國社會發生了一場「地震」。理由不全是因為中國政府的財力施用在美國社會，而是因為這消

息引起了不少美國人的恐外情結。有為數不少的美國人認為這是一種「洗腦」的行動。一個督學甚至揚言，這種中文教室是一種政治道具，根本就不應該出現在任何美國的教室內。這幾年，中國成了美國的大債主，使單純的語言學習

變成複雜的政治干預，中文的教學因而引起了社會的辯論和關注。

從業餘到專業的中文教學

美國的中文教學並不是去年才開始的。幾十年前，很多華裔移民爲了讓孩子能保持本國的語言與文化，通常在週末大老遠地帶著孩子去中文教室學習。當時的中文學校多半附設在以中文傳道的教堂之內，教師往往是家長兼任，他們另會用心安排民族舞蹈、象棋、古箏等文化的課外活動。這些教學計畫，通常互不干涉交流，教材通常來自臺灣的國立編譯館，學生學的是傳統的中文寫法和注音符號。這些年來中國財力日殷，中文的學習也呈現了不同的面貌。

中文的學習隨著政治的立場改變，在一般美國人心中的地位也有所改觀。美國人對所謂在「竹幕」背後的中國，始終持著戒慎懷疑的態度。但自1972年當尼克森訪問中國後，開啓了中國和美國頻繁交流的新頁，儘管如此，美國各州唯一的官方正式語言仍然是美語的條文；以加州爲例，當地的華裔爲數甚多，但是在雷根擔任州長的時期，仍簽署美語爲加州唯一正式語言。由於中國

和美國正式建立邦交，美國的朝野逐漸增加了需要學習中文和了解中國文化的共識。

筆者親身見識到中文教學近三十年來在美國的發展。1980年代美國許多高中提供中文爲外國語言的科目，缺乏中文師資的地區也運用遠距教學，購買中文教學的節目；1990年中期，中文的學力測驗已成爲高中申請入大學的外國語文之一。而除了高中和大學院校正規的中文課程，社區大學、僑教中心，甚至個別的家教班也隨處可見；一般來說，除了華人教會仍然提供場所做爲中文教室外，很多私人團體也商借小學教室，在星期六早晨提供中文的學習。

歐巴馬女兒助長中文學習潮

最近幾年到周末中文學校修課的學生已不限於華裔的下一代，很多美國人爲了使他們的下一代走在潮流前端，也讓他們五、六歲的孩子去上中文學校。每年中文學校的結業典禮，師生多采多姿的朗讀和才藝表演，常大幅被地區報紙報導。歐巴馬總統的女兒用中文歡迎中國的主席胡錦濤，對中文學校的發展亦有助長之力。



加州的中文學校長期受限於「幼稚園法」，未能列入正式的課程管道。2001年1月，當時的史瓦辛格州長簽署了「文化傳承學校法案」，使中文學校的地位提高，同時比照公立學校規定，教師也需要具有證照，要經過犯罪背景調查的手續。至此，中文學校得到了定位。

大量的中國移民帶來了許多孩子，今天多半中文學校的教材除了有傳統的寫法（繁體字）、注音符號，也有簡體字，拼音讓不懂中文的父母也可協助孩子中文發音。有一些公立學校提供了中文和英語的雙語教學，使學生從小就浸潤於中文和英語的學習。中文的學習納入了正規學校的課程。

紐約時報在今年初也報導：與十年前相比，美國學校開設中文課程增加了五倍。由中國政府斥資補助的孔子學院在美國全國已超過了二百多所中小學。更多的成年人也加入了中文學習的行列。

中文教師的培養和挑戰

早期的中文學校教師，大都是以中文為母語的家長或是社區的華人。在

美國與中國尚未有邦交前，中文學校幾乎都是用臺灣供應的教材，由來自臺灣的人擔任教師。雖然他們也有高學歷，卻不見得有教中文的訓練。能教中文的美國教師則是屈指可數。當華裔第二代到達五、六年級時，中文課程的內容加深，學生雖沒有學校考試的壓力，但必需在周末早起上課，往往產生抗拒學習中文的心態，導致班級人數減少。越來越多的美國學生選擇以中文為第二語言，加上許多收養中國小孩的美國父母鼓勵這些孩子學中文，雖然他們的父母無法在語言和文化上幫助子女，但他們期望子女能和優秀的華文教師學習，所以華文教師也需要有公立學校教師的標準，也就是說華文教師也應該有證照。因此，培訓中文教師成為地方政府的發展重點，很多州也給予資金，鼓勵並招攬中文教師。

筆者在1990年代初期曾參與中文教師的培訓。當時許多州提供獎學金，招徠現職的美國中、小學教師，他們有兩個暑假的時間在大學裡學中國語文和文化，第三個暑假到北京漢語中心學習並參觀、遊歷；這些教師回他們學校以

後，有的提供課後中文教學，有的在圖書館介紹中國語言和文化，成為教中文的種子教師。他們的中文程度容或參差不齊，但用心和努力卻是令人感動。這類獎學金近十年來已因經濟不景氣和其他學習管道的建立，不再多聞了！

多樣化華語教學與時俱進

近幾年來，由於中國積極地參與世界舞臺，在華人人數眾多的洛杉磯華文教師需求日益提高。幾年前，西來大學舉辦了一場華語教師介紹演講會，一個小小的禮堂裡裡外外擠滿了能說能讀中文的人士；但當他們發現，除了有中文母語的優勢條件外，仍需要具有或取得教師的專業資格，很多人在演講會還未正式開始就打了退堂鼓。

南加州多數的中文教師都是靠著中文學校聯合會的師資培訓入門。但是隨著時代的變遷，光靠傳統的教學法已無法滿足學生的學習需要。所以，教科書除了要附有錄音帶、DVD之外，教室內也要加入與學生生活有關的活動，課後經常要提供電腦、太極拳、舞蹈、籃球等課外活動；華語教師不但要不時補充課外教材，還要帶領課外活動，並且每一

年要參加講習，以增加新的教法，通過認證。這些挑戰常使原來熱心的華語教師陸陸續續離開了華語教學的行列。

目前洛杉磯及爾灣等地區每一年舉辦華語教學研討會，內容包含經驗分享、示範教學、外聘講員等，以幫助華語教師加強文化的溝通和社會的聯結。這類研討會讓華語教師建立更多專業的教學技巧。

孔子學院VS.臺灣學院

中文學校在全美華裔學生較多的各地開辦，但早期缺乏全國性的總會。南加州中文聯合會在1994年4月邀請全國各地區中文學校之協會、聯誼會及聯合會在美國華盛頓成立了全美中文學校聯合總會。目前會員學校遍布全美47州，學生約有10萬人。

全美中文學校聯合總會是基於推廣中華語言與文化，並促進美國地區及國際學術交流，提供美國境內或國際中文學校聯絡協調的事誼，提供中文學校會員交換，教導華語和文化的經驗的平臺，以及行政的輔助。總會設會長一人，副會長四人。理事會下設有執行委



員會，負責執行實際的業務工作，各執行委員由會長委任，負責會籍、檔案、教學、教材、出版、文化等項工作。

近年來，中國的崛起導致全球對中華語言和文化的重視。2004年孔子學院在北京成立中心，由中國語言教育（漢辦）斥資，與中國教育部聯合，是屬於非營利及非官方的組織。這個機構提供給全世界中等學校或學區的教師中文教材。到2010年的7月，全世界94個國家中已有316所孔子學院。根據孔子學院的網站所言，他們的成立目的在發展不同程度的中文課程教材、訓練漢語教師，並提供對中國文化、經濟、教育和社會的認識。到今年（2011）全美國已經有二百多個教師由孔子學院所訓練出來。孔子學院成立以來，引起了社會不同的觀感和辯論，反對最強烈的是大學的教授們，他們擔心孔子學院將干涉並妨礙學術自由，對學校施加壓力去監控教授們發表有關對中華人民共和國的言論。

今年十月臺灣也將在紐約、洛杉磯和休士頓成立「臺灣學院」，著重在文化的傳播和展覽。將提供無限的機會給有心學中文或了解中華文化的人士更寬廣的學習空間和資源。

中文將成優勢語言

中文的學習不但在美國逐日普遍，在世界其他地方也是方興未艾。每一年有超過數千青年人到北京、到臺北學中文。這些學子來自不同的地區，學習漢文的動機雖不盡相同，但他們多半都認為能說能懂中文，會使他們找工作較容易。雖然聽來頗現實功利，但是為了生存發展的確是一個強烈的學習動機。這些學子了解學習漢文對他們事業發展的重要性。

綜觀全世界，亞洲學生在很小的時候就開始學英文，到了初中階段英文更是一個重要的學科；而歐洲或非洲每一個人幾乎能以二、三種語言溝通。唯有美國的大多數人只能以美語溝通，由於地域或口音，就算使用同一種語言，常常也有溝通的困難。如果世界各國的人都能以兩種語文溝通，那麼對重視國際競爭力的美國人來說，學習多種語言，不但是一種趨勢，也是一種必要。排斥學習第二種語言，尤其是像中文如此普遍運用的語言，實非國家之福！



圖 | ROCK 攝

當楚門的世界 悄然降臨

文 | 鄧煌發 中央警察大學犯罪防治學系專任副教授

閉路電視監視系統、多功能智慧手機、衛星導航系統、視頻行車記錄器等新興科技產品，結合無遠弗屆、功能強大之網際網路，讓許多社會事件暴露於大眾媒體之上，因此而解決許多以往難以解決的問題，卻也因此滋生過去從未顯露的問題。高科技產品提供貼心之服務，真的為我們的社會帶來便利，還是徒增連串之苦惱？試想，當我們置身於楚門的世界，會是什麼模樣？

近年來，在YouTube視訊流通簇擁下，行車記錄器儼然成為「全民記者」，詳實記錄了諸如「中指蕭」惡意阻擋救護車、惡駕駛拖行小狗、金典酒店鷹架倒塌、莽夫拖行妻子、高速公路上的惡意逼車等畫面，成為社會案件的關鍵證據，甚至因而破獲重大刑案；但也有部分民眾經意或不經意的將視訊暴露，讓廣大民眾目睹強風掀裙走光、夫妻抓猴等尷尬畫面。大家在「看好戲」的心態下，是否也意識到我們身處的週

遭正宛如電影《楚門的世界》，處處都有隱私曝露的危機？

攝錄鏡頭緊盯著人們的日常生活

西方世界堪稱最符合「楚門的世界」的國家當屬英國。據估計，2006年全球約有1/10的閉路電視監視器安裝在英國，約有420萬個閉路電視監視系統(CCTV)的攝錄鏡頭緊盯著英國境內人們的日常生活。一名身分普通的英國人，平均每天會被40多個獨立的閉路電視監



視系統，或300個不同的攝錄鏡頭錄下身影。監視產業在英國也已發展為耗資數百萬英鎊的產業。

臺灣使用新興科技器材於犯罪防治的境況與英國極其相似。當初英國的監視系統主要運用於監控、嚇阻恐怖攻擊事件與部分財產犯罪之上；現已無限上綱到恣意監視一些如：牆壁塗鴉、亂丟垃圾、隨地便溺與妨礙公務等微小的反社會行為；而英國內務部(Home Office)也認為，閉路電視監視系統是解決故意破壞行為、吸毒、公共場所酗酒、種族、性侵害犯罪以及妨害社會治安等問題的最佳途徑。

此「器」非彼「器」

繼閉路電視監視系統(CCTV)之後，「行車記錄器」成為交通事故舉證的有力利器，但也在偶然之間，將無關案情的資訊任意上網，嚴重侵犯無辜人士之隱私權。行車記錄器(event data recorder，簡稱EDR)是一個安裝在汽車上，用於記錄駕駛狀態等資訊，與飛機上慣稱「黑盒子」的飛航記錄器的作用相似。EDR會記錄下非常多的資料，包括最近數分鐘內的車輛速度變化、煞車操作、離合器操作和巡航器狀態，駕駛

何時踩下了煞車、發生碰撞時的速度、轉向角度甚至是安全帶的鎖扣處於「鎖定」還是「解鎖」的狀態，以及駕駛人的駕駛時間、燃油經濟性、閒置時間、平均速度等與汽車維修保養等資訊，必要時（以交通事故為主），可下載這些資料供專家判讀，釐清事故原因，並確認責任歸屬。

依據我國「道路交通管理處罰條例」第18條之一規定，汽車未依規定裝設行車記錄器者，或行車記錄器無法正常運作，未於行車前改善，仍繼續行車者，或未依規定保存行車紀錄卡或未依規定使用、不當使用行車記錄器致使無法正確記錄資料者，都有處罰汽車所有人之規定；但目前交通法規僅只規定八噸以上之車輛，須依上述規定裝設行車記錄器。

而目前國內坊間流行，裝設在小型汽車之行車記錄器並不是法定所稱之必要設備，它只是一套可移動之監視錄影系統，或應正名稱為視頻行車記錄器。該設備的發明史，可追溯於1942年二次大戰期間，德國為了有效監控火箭發射情況而開始使用。經過70年的研發，使之操作更加簡便，資料下載容易，一旦發生交通事故或糾紛，可以提供影像保

留證據，具有與警察執法時使用的照相機或路口攝影機相同之功能，因此大受駕駛人歡迎。然而大家在感受科技產品便利之時，是否也因此而侵犯了他人的隱私？

不容侵犯憲法保障之隱私權

隱私權是受多數法律系統所支持的人身基本權利，係指個人人格上的利益不受不法之僭用或侵害；個人與大眾無合法關聯的私事，亦不得妄予發布公開；而其私人活動，亦不得以可能做成一般人的精神痛苦或感覺羞辱之方式非法侵入的權利。私權保障之標的，應係個人私領域中親密關係的自主權，如此之親密關係，不容該個人以外之他人的入侵或干擾，此即隱私權之實質意義。隱私權的存在事實是維繫社會團體存在所必須者，亦即唯有在個人隱私存在並獲得充分保護之下，該個人才不會想脫離社會團體而自絕於外。因此，維繫社會之和諧，必須承認隱私權之存在；也由於隱私權的存在，政府和民間團體的某些活動受到一定的限制。

聯合國《世界人權宣言》第12條明確定義所謂「隱私權」：「任何人的私生活、家庭、住宅和通信不得任意干

涉，其榮譽和名譽不得加以攻擊。人人有權享受法律保護，以免受這種干涉或攻擊。」而根據我國司法院大法官會議釋字第603號的解釋，隱私權雖非我國憲法明文列舉之權利，惟基於人性尊嚴與個人主體性之維護及人格發展之完整，隱私權乃為不可或缺之基本權利，而受我國憲法第22條所保障。

隱私權的保障範圍，一般可分為「私密隱私」與「空間隱私」兩部分；前者係指「保障個人生活私密領域免於他人侵擾及個人資料之自主控制」；而所謂「空間隱私」，則指「保障人民決定是否揭露其個人資料，以及在何種範圍內，於何時、以何種方式、向何人揭露之決定權，並保障人民對其個人資料之使用有知悉與控制權及資料記載錯誤之更正權。」因此，侵害隱私權的具體行為包括：一、侵擾被害人的幽居寧靜或秘密；二、公開披露使被害人感覺困窘的事；三、發布資料使大眾對被害人產生錯誤的印象；四、為某方利益而僭用被害人的姓名與肖像。

在公共道路、公園、公開的公共場所（如車站、捷運車廂、市政府等），任何人都可以用眼睛看得到的地方拍照或使用視頻行車記錄器，這也是憲法保



將錄得的畫面內容在媒體或網路上公開播放，若滋生有害他人利益的行為，涉及到侵害他人之隱私權時，行為人應負責。
圖—ROCK 攝

障之人身自由，然而不當或過當之自由，為保障社會正常發展，須有限制。依據下列兩原則以劃分自由領域的界限：一、個人的行為只要不涉及自身以外之他人的利益，個人就不必向社會負責，此即為涉己的部分。二、關於有害於他人利益的行為，個人應該負責，並承受社會的懲罰，此即為涉他的部分。

基此原則，在公共場所使用視頻行車記錄器應不致侵害他人隱私，但如果將錄得的畫面（內容無關違法與否）提供給大眾傳播媒體播放或放在網際網路上供人點閱，係屬可能滋生有害於他人利益的行為，此行為即涉及侵害他人之隱私權，行為人應負責，並受社會之懲罰；被侵權者可據以提出告訴。

水能載舟，也能覆舟

視頻行車記錄器協助駕駛人拍攝行車狀況，若發生交通事故，可以作為判

別行車肇事責任的證據；提供視頻行車記錄器錄得之相關畫面資料予警察、環保等執法機構據以偵查、取締，若基於公義目的而為，此舉常會被社會民眾所讚揚；但若為圖利或報復而為，即使手段合法，亦常遭人唾棄與不齒，因為多數民眾看待視頻行車記錄器錄得視訊的報導內容，常以倫理道德的價值觀輕易論斷。

根據消費市場查訪發現，裝設視頻行車記錄器之消費者，主要目的在於當作行車肇事責任的證據以保護自己權益；部分消費者的理由純粹是為了新奇、好玩：看看行車記錄器會不會拍到精彩的畫面，當作與朋友分享的趣味話題。例如「YouTube」網站上流行好一段時間之後被撤下的影片，片名以聳動之「行車記錄器拍到毛毛的影片，膽小者勿試！」話語暗示，實際上視頻行車記錄器並未錄到什麼鬼魅影像，而是錄到妙齡女裙擺突遭強風吹起露出未著內褲之「走光」畫面。上網流傳者當初抱持「純粹好玩」心態，是否意識到此舉對妙齡女當事人之傷害？或將她視為自己親人，以同理心對待？

此外，世界各先進國家對於視頻行車記錄器的認知有限，故以極審慎之態

度使用，然臺灣電視媒體SNG轉播車密度即使位居世界第一，卻也常因缺乏報導題材，放任記者偷懶上「YouTube」網搜尋新聞題材，忽略以往新聞媒體透過正式接觸、互動、真實性確認等嚴謹程序，或以主觀置入之偏態報導，讓社會閱聽大眾之知的權益受到傷害。

隨著新興科技的發達與資訊流通的便利，人類最基本的需求——安然獨處而不被他人打擾的權利，是否都變得微不足道而必須犧牲？值得慶幸的是，近年來我國隱私權意識高漲，政府相關部門已經透過修法或制訂法律的方式來規範此種監聽的行為，例如：通訊保障及監察法、個人資料保護法等，明示任何人不得隨意擷取他人相關資料，亦不得恣意監察或妨害他人之通訊。

犯罪預防當從治標回歸到治本

法治不公正、經濟結構不均衡、家庭管教功能不彰、偏廢技職學校教育、冷漠之社區關係等問題，常被認為是社會之亂源，也是犯罪滋生之溫床，欲求根本改善，當然須從這幾方面著手。眾所周知，政府執政時間受政黨更替影響，民意代表之任期壓力，上述這些治本方法非但曠日廢時且費用龐大，且實

際效果難在短暫之際彰顯，不如多架設閉路電視監視系統容易立竿見影，尤其讓民眾即刻可以察覺到政府之用心。

站在犯罪預防效益觀點而言，視頻行車記錄器的使用，的確發揮部分因嚇阻而中止犯行的效果，但卻也因此而破壞人與人之間相處互信之機制，無形中破壞社會之和諧；若長遠觀之，過度依賴或大量運用新興科技產品於犯罪預防工作的結果，也可能讓民眾忽略家庭、學校、社區等教育的重要性，而這些方法才是犯罪預防治本的措施；此外，因為過度依賴這些科技產品的外在監控效果，而忽略其他更高效益的犯罪防治措施；同時，過度強調科技犯罪預防，可能嚴重傷害社會正義，變成犯罪預防是有錢有勢之人的特權，而增加低下階層被害的可能性。

隨著閉路電視監視系統、視頻行車記錄器、衛星導航裝置、智慧型手機等產品的大行其道，加上社交網站、在地服務、雲端服務等網際網路的日益普及之際，透過完善之個資管理、保障隱私權等措施，以更謹慎態度，提供安全的服務，是政府、科技廠商、民眾之間未來必須尋求協調合作，取得共識的重點工作。

起心動念談憤怒

文 | 金烈容 高雄市高苑工商教官



當我們用以前的觀念來教現在的學生，也許要重新思考孔子所說的「因材施教」，不管如何施教，若是老師不懂得控制自己情緒，再認真的付出，都可能因一時憤怒而付之一炬。如果老師不能先處理自己的問題，又怎能去處理學生的問題？是以學會了如何掌握情緒，也就學會了如何找到教育學生的方法。

晨間升旗，校長要求所有學生放下手邊工作到場參加，我則利用短暫時間巡察教室，督促留滯的學生盡速到操場。

忍住當下無名火

走到三樓看見三個學生仍在閒晃，向前詢問緣由。其中一位男生默默不語像似沒聽到，一副「你多管什麼閒事」的傲慢表情，根本不理我的催促。這時情緒已經有點波動，立刻叫住他，習慣性地問他班級姓名，換來的又是一陣沉默；這會兒讓我更為惱火，心裡已開始盤算等下要怎麼修理這個學生，他看我沒再問什麼，調頭又走，此時怒氣直線攀升，一旦爆發可能就要指著那個學生的鼻子罵人了。

但腦海快速閃過一段「看別人不順眼，是自己的修養不夠」的靜思語，剎時像是一盆冷水從頭頂潑了下來，情

緒恢復了平靜，思考剛才為何要那麼生氣。雖然學生漠視我的指正，似乎是件很不可原諒的事，但是有必要在當下處理以樹立權威嗎？

誤會冰釋嘆好險

平靜地告誡完自己，看見剛才那位學生再度迎面走來。他語氣帶有歉意地告訴我，一大早出門前被母親責備，心情很不好才會對我的問話置之不理，後來覺得自己有錯想來跟我說明白；聽了他的解釋，心裡大呼好險，沒在當下發飆，怕的不是學生認為教官太過嚴肅難以溝通，而是如果在學生不穩情緒火上加油，造成不良後果才是嚴重的過錯。

緩解情緒四帖清涼劑

現在學生越來越難教～這是許多老師的心聲，可是為人師表的我們是不是也該想想：對於學生，我們盡力了嗎？



如果不去了解、關心而任意責備，這樣就算是教育嗎？幾經思考發現，與其要說學生越來越難管教，還不如說老師越來越不懂得如何與學生溝通。換個角度來看，要說學生不好教，其實就是溝通方式錯誤，當我們用以前的觀念來教現在的學生，也許要重新思考孔子所說的「因材施教」，不管如何施教，若是老師不懂得控制自己情緒，再認真的付出，都可能因一時憤怒而付之一炬。因此，當情緒緊繃時不妨提醒自己幾件事情：

一、憤怒不能解決任何問題

《自由寫手的故事》、《第56號教室的奇蹟》、《放牛班的春天》等書中，沒有一個老師是用憤怒成功引導學生成長的，雖然任職教官有時要以聲色俱厲地來達到威懾效果，但也不時提醒自己要小心運用，過多的責備不會讓學生更加地尊敬你，過嚴苛的要求不會讓學生主動自我改進。會動怒的老師往往是因求好心切，但過高的期盼反而換來一肚子的火氣；只是許多學生犯錯前不加思考，犯錯後推託塞責死不認錯，所以我們有責任去引導他們正確的思考方

向，並非以憤怒而讓學生心生怨懟，卻仍不知如何反省。

二、改變別人之前，先改變自己

改變不是示弱，而是另一種成長。

《放牛班的春天》描述一個音樂家（馬修）去輔育院當老師的經過，當他決定以組合唱團方式，教導孩子唱歌轉移他們的專注，某天夜裡，他拿出空白樂譜寫曲，卻在心裡喃喃自語：「本來決定這輩子永遠不再寫曲了，但，永遠都別說永遠，凡事都有可能……」在這裡，我看到了一個老師在改變學生之前先改變自己。很多時候，我們所堅持的只是理念或規定，卻忘了與學生溝通，或是讓學生真正學會些什麼，才是更有意義的事。所以，適度地調整自己，去適應受社會環境影響的學子們，是非常有必要的，在憤怒時調整自己，不是退讓，而是爲了做得更多。

三、當學生的朋友

學生的情緒起伏，不如成人控制得宜，將犯錯的學生當成朋友一樣來聊聊，學生應該也會像對待朋友時的態度那樣和緩。雖然老師有管教權責，必須兼顧老師的角色立場，不一定能輕聲細

語地對待每一個犯錯學生；可是在雙方僵持狀況下，何妨以對待朋友的立場來為學生想想，給學生一個改過機會，也是給自己一個教育他們的機會。而不是讓過度的氣憤做了錯誤的決定，到最後，老師放棄了一個學生，學生卻可能因此放棄了一生。

四、蘋果爛掉的部分要削掉，而不是整顆扔掉

這是電影《小孩不笨》裡的一段對話。許多時候，我們常會給特定學生貼標籤，看到他們一個又一個的缺點，可是要如何從缺點中找到他們的優點，才是老師該有的智慧。看到學生的缺點，要一點一點地給予改進，就像削掉蘋果爛掉的部分；隨意放棄學生，只是讓這些有缺點的孩子去影響更多的好孩子而已，不是真的將問題解決，而是假裝看不見。因此，在犯錯的學生面前，不要擴大他們的缺點，而是要能容忍他們慢慢改進，用真誠的態度讓學生感受到老師的用心，師生對立的發生，通常就是彼此之間不斷地擴大爭執所引發。



學生的情緒起伏，不如成人控制得宜，將犯錯的學生當成朋友一樣來聊聊，學生應該也會像對待朋友時的態度那樣和緩。

圖 | ROCK 攝

常常在憤怒之時回想這些，可以讓情緒盡速地冷靜，才能更有思緒去解決問題。因此，在起心動念之間，不妨先問自己一句：「看別人不順眼，是自己修養不夠，那麼問題其實是出在自己。」是的，如果老師不能先處理自己的問題，又怎能去處理學生的問題？是以學會了如何掌握情緒，也就學會了如何找到教育學生的方法。



打開教學之門

~教師專業發展評鑑的成長歷程

文 | 陳玟瑛 高雄市中洲國小教師

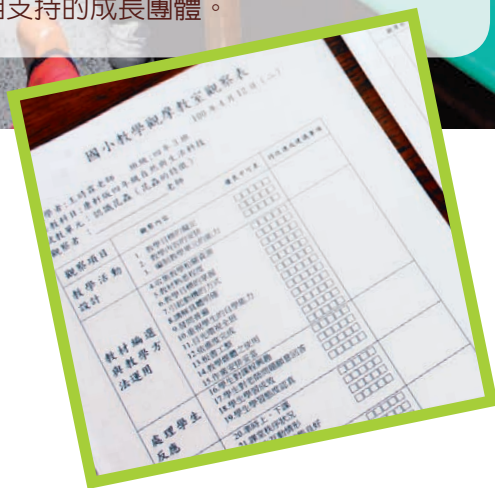
教師專業發展評鑑人員對於教室觀察的心態與方向應該調整，進入別人的教學場域，要抱持著學習的心態去觀課，在自己不熟悉的領域，去觀察學習不同的教學方式；在自己擅長的領域，則從其中去反思自己的教學。因此，每一次的觀課都是一個自我成長的機會。如此透過教師專業發展評鑑的體制，教師可以打開教室之門，讓教學不再孤軍奮戰，而是彼此經驗交流、互相支持的成長團體。

064

參

與教師專業發展評鑑至今已四年多，歷經了評鑑人員初階、進階的培訓，也在因緣際會下擁有了難得的夥伴教師經驗。這段歷程中，每個時期都有不同的眼界與學習，讓剛邁入教學第六年的我得以從新手教師一點一滴累積成長。

回想教學邁入第二年時，仍是校園菜鳥的我，參加了教師專業發展評鑑（下文簡稱「教專」）初階評鑑人員研習。教專初體驗中，教學檔案製作以及



教學觀察系統的學習，讓我獲益頗多。

從指標掌握有效教學技巧

「資料堆積、額外負擔、浪費資源、費時費力」大概是許多教師對教學檔案排斥的想法之一，也是當初讓我感到困難的地方。其實「教學檔案評量

圖——潘立傑攝



表」已明確列出所需蒐集的資料，教師只要依指標在磁碟中設置好檔案夾，於學期初為自己設定這學期要達成的指標，再將自己的教學紀錄依其屬性分門別類放置即可。

但分門別類完成之後，別忘了在每筆資料建檔時記下自己的教學手札或是反思，如：為何使用這些資源？學生的學習成效如何？下次怎樣教會更好？整個學期整理下來，一個具有教學反思與實踐歷程的教學檔案就產生了。更重要的是，從這個歷程當中，把自己的教學信念慢慢琢磨成型。

對新手教師而言，雖修習也實習過各種教材教法，但在班級經營、教學技巧的掌握與教學的流暢性上，仍時有抓不到重點的感覺。此時，「教學觀察表」明確的觀察指標，剛好給予最明確的指引，指引在一堂課中該如何進行有效教學。經由這些指標的觀課學習，讓我不僅在課堂中更能掌握教學技巧，更提升了學生的學習成效。

抱持學習心態才能成長

由於參與初階評鑑人員收穫良多，讓我有信心再次挑戰進階人員培訓。培訓後，校內的教室觀察開始商請進階人員擔任評鑑人員，多次參與教室觀察後，讓我對教室觀察與晤談有更實質的經驗與收穫。

「評鑑人員需要具備該領域專長，才能給予教學者建設性的回饋。」是多數人面對評鑑時的看法，但某次被指派至不熟悉的領域進行觀課時，資深教師一席話：「進入教室觀察的我們，有時並非是指導者而是學習者。」卻讓我有了不同的領悟。評鑑人員對於教室觀察的心態與方向應該調整，進入別人的教學場域，要抱持著學習的心態去觀課，尤其在自己不熟悉的領域，更可觀察學習不同的教學方式；在自己擅長的領域，則從其中去反思自己的教學。因此，每一次的觀課都是一個自我成長的機會。

教學信念溝通與支持

教學觀察後需與教學者進行晤談，晤談過程該如何給予教學者建議，一開始總令人苦惱。經過數次晤談，慢慢發



現最好的方式並不是由評鑑人員提出看法，而是讓教學者自我說明後，再給予回饋，因為他們才是教學觀察的主角。透過他們的對教學表現的敘說，可以了解一堂課的教學，呈現的不僅是教學技巧，背後的教師信念更是值得學習與思考。彼此的信念溝通與回饋交流，更能讓教師們感受到同儕是相互支持的團體。

多一雙尋求改變的眼睛

參與教專「輔導教師」培訓的教師，研習後需在教育現場找尋一位教師進行實作。在機緣下，同年段的資深老師邀請我成為他的「夥伴教師」，共同完成這項任務。身為夥伴教師的我，看似在協助輔導老師完成一項作業，卻是在這個歷程當中收穫最多的人。

夥伴教師與教室觀察的教學者不同，輔導教師會與夥伴教師進行溝通、晤談，討論夥伴教師教學上想精進的部分，再一同規畫專業成長計畫，排定數節觀課。此外，依夥伴教師的需求，使用不同的觀察方式來記錄教學的情形，再針對所提的輔導項目與該堂課使用的教學策略進行討論與提供建議。歷經多次的教室觀察，輔導老師使用了五種不

同的觀察方式來記錄與回饋。這當中，讓我對學生學習的專注力及自己的教學習慣有了許多新的發現。個別化的教室觀察，似乎讓教室多了一雙眼睛，促使我從既有的教學模式中去尋求改變與調整。

站在巨人肩膀看世界

雖然輔導教師與夥伴教師是一同在教學上精進的夥伴，然而輔導教師的教學歷練卻讓他們在教學上的思考更為縝密。因此，每次與輔導老師晤談，分享其教學點子以及教學過後學生的反應，讓我在規畫教學上有了更明確的方向。同時，也將教學中遇到的問題或覺得不錯的策略與他討論，經由毫不藏私的彼此經驗分享與教學腦力激盪，讓新手教師的我得以在短暫的交流中儲備許多能量。

教學本非單打獨鬥，也不可閉門造車，透過教師專業發展評鑑的體制，教師可以打開教室之門，讓教學不再孤軍奮戰，而是彼此經驗交流、互相支持的成長團體。而這個團體正是提升教師自我教學效能、造福學生，形成師生雙贏的力量。



家規、班規、團體規約、校規、行規，甚至是法律，所代表的都是一條畫分個人與他人、個人所在系統與外界環境的隱形線。對個體而言，這條界線能幫助個體保護自己不受侵犯；對整個系統而言，這條界線卻是能幫助系統保持正常的運作。清楚的界限，對個體與系統而言都是必要的。

界限的重要性

文 | 張燕滿 嘉義縣圓崇國小教師

圖 | ROCK 攝

界限——是什麼意思呢？所謂的界限就是，每個人心裡用來保護自己的一條底線，這條線亦可用來界定自己與他人的不同之處。當事情或現象是發生在這條底線以外，人們會覺得無所謂；但當別人想要試著跨越這條底線時，我們就會開始有不舒服的感覺，繼

而想要起身逃避或反抗。

清楚的界限是必要的

界限包括：身體的界限、人際的界限、家庭的界限、班級的界限、社會的界限、國家的界限等等。每個個體或團體都能遵守界限，才能建立穩定的秩

序。

「身體的界限」，意謂著自己主觀意識能接受別人肢體上靠近的距離與碰觸的範圍。一旦意識到不良感受的碰觸時，我們有權利並且要有勇氣以口語拒絕或馬上離開以保護自己；同樣的，當別人也有同樣的反應時，我們也要能尊重別人，不再跨越雷池一步。

「人際的界限」亦是，當自己與他人的想法相左時，處理人際界限最重要的部分就是能夠感覺到自己是真實的平衡，若一味地固守己見或任由他人挑戰，都會失去平衡，最後則會產生困擾。而人際界限與彼此的關係親疏有著相當大的相關性，我們有時候會對同樣的一件事但不同的對象，而有不同的評價或是採取不同的行動。

「家庭的界限」，則是家人彼此間有明確區分個體的一條界線，或者家人與外在環境的一道屏障。我們雖然看不見這條界線的存在，卻能夠感受到它是在家庭裡的運作以及對家人的影響。例如：家庭裡的成員彼此之間的角色關係，它就是一個界限的運作；中國五倫有三倫是屬於家庭的角色界限，父

子、夫婦、兄弟，每個人要能扮演好自己的角色，不踰矩，始能讓家庭發揮應有的功能。

同樣的，在一個班級成立之初，由全班師生共同擬定班規——班級的界限——這是必要且迫切的事；同理，一個新的團體成立之初，由團體的全體成員與團體領導者共同訂定團體規約，這也是一件必要且迫切的事。每個人都必須遵守彼此的約定，團體的運作始能步上軌道。

家規、班規、團體規約、校規、行規，甚至是法律，所代表的都是一條畫分個人與他人、個人所在系統與外界環境的隱形線。對個體而言，這條界線能幫助個體保護自己不受侵犯；對整個系統而言，這條界線能幫助系統保持正常的運作。清楚的界限，對個體與系統而言都是必要的。

改善系統運作的可行之道

當然，維持系統的運作需要保護守規矩者，同時也要懲罰違規者。如果有人違反該系統的規定，該如何處置？通常，團體的領導者扮演著一個靈魂人

在團體裡，靈魂人物通常就是最有權勢的人，如班級中的導師，他握有獎懲的權力與義務。

圖一 ROCK 攝



物，是系統最有權勢的人：家庭裡，靈魂人物為父母親；團體裡，靈魂人物為領導者；班級裡，靈魂人物通常就是導師；學校裡，靈魂人物為校長或是懲戒委員會；靈魂人物，握有獎懲的權力與義務。

成員一旦發覺自己處於一個岌岌可危的系統，或是想要改善整個系統的運作，有幾個可行的方法可嘗試：

一、打破平衡的假像：透過團體內每個個體自我覺察，讓每個成員一一說出心中的立場與苦楚，同時傾聽每位成員的心聲，打破僵化與固著的系統與角色關係。

二、重劃界限：許多團體常會因成員之間模糊不清的界限，而不斷的產生衝突，進而造成彼此間越來越疏離的關係，例如某些成員常因著「關心」而過度侵入對方的界線，反而提高與對方的衝突與壓力。團體成員可重新還原並思考事件發生的狀況、檢討彼此的角色關係，與固定的、反射式的行為模式，並透過彼此分享與討論，加以重新修正與調整，讓界線不再僵化固著，如此才能

增強團體的功能，使得個別化得以受到重視，進而增強個體的存在感。

三、舉行會議：透過會議，團體成員除了可以澄清界限，更可透過「傾聽」了解彼此的立場，開誠布公的表達自己的想法，有助於溶解因誤解而形成的冰山，進而使成員間的關係更為融洽與緊密。

四、重新框視：改變事件或情境的初始意義，用可能產生的新脈絡，提供更具建設性的觀點。以重新框視的方式，改變團體運作模式，帶來新的選擇。

每個人都遵守家規、班規、校規、法律，如此一來，家庭、班級、學校、國家使能保持運作。團體中一旦有人對成規產生質疑，則須透過團體的決策修訂，使團體成員經由認同而遵守規約，才是根本之道。

國立高中校長遴選 試題解析 (上)

文 | 王延煌 國立中興高中校長

壹 在學校領導過程中，領導者除了要有豐富的專業知識外，還要妥善運用情緒領導及靈性領導(spiritual leadership)。因此，請說明情緒領導及靈性領導的內涵，並闡述校長應如何發揮情緒領導及靈性領導的寬度與深度，發揮更大的領導效能。

參考內容

行為科學從泰勒的科學管理原則與韋伯的標準作業程序開始，即將工作者視為如同機械，員工須服從軍事化倫理般之命令以交換物質經濟收入。但進入服務時代，工作複雜及資訊發達，過去的領導作為必須有所調整，是以開始有強調人性、情緒、靈性、精神的研究，因為情緒與心靈可能有助於了解員工工作行為，亦可影響與增強績效，故發展出情緒智商(EQ)與靈性智商(SQ)。靈性智商是評估人類行為或生命之路是否具有意義的智能；情緒智商則是了解人在不同的情境下所展現的情緒穩定程度與因應。若站在工作者生活品質的角度而言，組織應該試圖滿足成員全方位的需求，才能使其在工作中達到身心靈完整的狀態。因此，「靈性領導」與「情緒領導」自90年代末期開始受到重視。

一、情緒領導與靈性領導的內涵

(一) 靈性領導：「靈性」(spirituality)的概念定義廣泛，不同的文化價值觀點及研究領域來看靈性，會有其不同的內涵。一般而言，所謂「靈性」，是一種對於生命及生活渴求的終極目標。靈性雖然抽象、無形，但卻是引領個人內在生命的不可或缺力量。而在超個人心理學上，靈性代表的是人內在的超理性、超越性或超個人的層次與生理、情緒及理性層次，一樣是屬於人的內在本質，因此靈性被視為個人內在自我與世界間相關性領悟之自覺，部分人將其視為意志能量、意義與知的方法，期望找出最後的人生目的並與其和諧地生活。其運用於領導上，領導者可以透過其價值與遠景，引導組織成員建立超越、自我實現、服務他人、實踐生命價值的思維與行動。其意義如次：

1. 超越的層次：係指靈性人士不僅相信生命的超越層次，並且曾親身經歷

過，並從中汲取力量。

2. 生活的意義與目的：相信生命具有深刻意義，他的存在必定有一個目的。
3. 生活有一使命：生活中有一種待實踐及完成的天職和使命感，成為他行事的最高動機。
4. 生命的神聖性：相信所有的生命都是神聖的；換言之，任何神聖的事物都是存在於日常生活中。
5. 對物質價值的不同心態：懂得欣賞物質享受，卻不把它視為最高目的，最終極的滿足是來自於靈性而非物質。
6. 利他主義：具有強烈的正義感與慈悲心，善於服務及愛人，並且視每個人都是整體的一部分。
7. 理想主義：願意為高尚的理想及改善世界的獻身，他們所崇尚的理想狀態就是他們會成為的樣子。
8. 對痛苦的意識：能夠深刻地感受到人類死亡的痛苦與死亡，可是這種體會不會削減他對生命的欣賞與重視。
9. 靈性上的成就：靈性修養呈現在生活風格當中，且在自己與他人、自然及本身所肯定的終極存在關係上，都展現出有目共睹的靈性成就。

由此可知，靈性領導在個人與自我之中強調超越、自省及生命意義的探

索，在自我與他人之中則強調利他、助人、慈悲、關懷、貢獻與愛。

（二）情緒領導：情緒智慧領導概念係由Goleman、Boyatzis與McKee所提出，其稱為根本領導，意指領導人的基本領導能力在於挹注良好的情緒，創造出共鳴，將自身的正面特質釋放產生最佳的能力表現，領導的最重要任務其實是在良好的情緒管理，領導人的主要任務在引發被領導者對於工作的熱誠、樂觀和熱情，同時也要培養合作和信任的氣氛。情緒智慧的四大領域：自我察覺(self-awareness)、自我管理(self-management)、社會察覺(social awareness)、關係管理(relationship management)，都是能引發共鳴的領導能力所需的技巧。其意義如次：

1. 自我察覺：(1)情緒自我察覺：了解自我情緒，認知其影響，以情感引導決定。(2)精準自我評量：了解自己的優點和不足。(3)自信：對自我價值和能力有良好感受。
2. 自我管理：(1)情緒自我控制：能掌控自己不安定的情緒。(2)正大光明：誠實、正直、值得信賴。(3)適應力：碰到環境變化時能夠克服障礙、跟著應變。(4)成就動機：有自發改善個人表

現的動力，以達成自己設定的卓越標準。(5)主動：隨時準備、掌握機會、付諸行動。(6)樂觀：能看到事情的光明面。

3. 社會察覺：(1)同理心：能感受別人的情緒、了解別人的期望、主動關切他們關心的事情。(2)組織察覺：能察覺組織的輿論風向、決策網路及政治風向。(3)服務：能察覺部屬、客戶或顧客的需求，並予以滿足。
4. 關係管理：(1)激勵式領導：以振奮人心的願景，進行領導和激勵。(2)影響力：運用策略，說服他人。(3)發展他人：透過引導及回饋，增強他人的能力。(4)變革觸媒：主動偵測、布局、引領大家走向新方向。(5)衝突管理：協調不同的聲音。(6)建立連結：培養並維護人脈。(7)團隊合作：建立團隊及合作關係。

二、發揮情緒領導與靈性領導的效能

(一)營造有意義的教育遠景，使學校向上提升：發展合作、相互關懷及致力於工作的願景與使命。靈性校長應創造遠景，讓成員體驗生命的意義。因為靈性校長的首要任務在於建立一新遠景，並讓學校各利害關係人來共同參與

建立，為達成教育目標而一起努力。

(二)以關懷精神協助並建立教師學習社群：強調以關懷來聯繫與他人之關係，重視成員的感受。但學校教師屬於鬆散的結構，因此領導者應特別重視教師的社群建立：1.調整校長角色及領導方針，多採用民主參與及分享的領導風格。2.營造開放民主的校園文化並促進教師間的知識分享，以利於學習社群的凝聚，鼓勵教師發展及建立非正式組織之實踐社群。3.重視激發教師的組織承諾與專業承諾，使教師能兼具組織人及專業人，使教師對學校組織和個人專業的認同感及投入感提升。4.建立學校成為學習型組織，則教師的專業學習社群自然就會孕育而生。

(三)以服務及利他精神協助教師自我實現，以達到自我的理想：校長應摒除自身權力慾望，將重點置於成員之間的自我實現上，處處以學校成員為考量，協助教師專業成長。因此，校長必須認識並了解教師的需求，幫助教師自我實現，且以價值及理念來回應教師更高層次的需求，肯定教師的工作表現，帶動學校教師自我提升。

(四)提升個人能力：1.自我察覺：

情緒自我察覺、精準自我評量、自信等。2.自我管理：自我控制、正大光明、適應力、成就動機、主動等。

（五）精進社會能力：1.社會察覺：同理心、組織察覺、服務等。2.關係管理：激勵、影響、發展他人、變革觸媒、衝突管理等。

答題重點

情緒領導與靈性領導，在研究領域上屬

相通但不同的主題，一在強調個人及社會認知及察覺能力，進而轉換為引導激勵的領導能力；另一為重視個人奉獻、利他、服務以及協助個人自我實現及組織目標達成的能力。本題將之放在同一題上，讀者可將其不同的意涵與重點標示出，進而將如何運用在學校領域的策略列舉數項擴充之。

貳 試從混沌理論中，「蝴蝶效應」的觀點，敘述學校如何建立一套危機管理的機制，以防範未來可能產生的危機問題。

參考內容

天有不測風雲，人有旦夕禍福。生活中充滿不確定的因素與威脅，諸如：戰爭、天災、意外事件等。而安全乃是個人或組織最根本的基石，小到個人身體的健康狀況，大至地球的生存發展。學校教育一切應以維護學童安全的學習環境為最優先要務，所以缺乏有效的校園危機管理，安全稍有閃失，那麼一切的教育作為與成果都將付諸流水。因此，如何有效確保校園安全、預防危機產生與化解危機衝擊，乃是當前校園工作者必須慎思之重要課題。

蝴蝶效應 (the butterfly effect)，是指在一個動力系統中，初始條件下微小的變化就能帶動整個系統長期的、巨大的連鎖反應。這源自於混沌理論的論述，提供當代管理學的重要啟示，尤其學校行政人員更應見微知著、防微杜漸地進行危機管理。

一、混沌理論之意涵

混沌的見解可遠溯自希臘、埃及等古民族對宇宙初始的傳說，其基本理念可自我國和希臘的古代經籍中發現。近代有系統的探討，源自數學界的研究，爾後被自然科學界廣泛應用於探討自然

現象，如氣象、地形學、物理學等，近年來則擴大應用於經濟、人口發展等社會科學領域。

混沌理論是對現象做整體詮釋和解析的哲學性及實證性研究取向。它提供「非線性」典範的思考方式，強調混沌和秩序是共存的概念，主張以整體、全面和變易的角度與心態，去看待事件和現象。其要點有：

（一）非線性：線性理論指小起因將造成小後果，「非線性」反之，不起眼的小原因可能引發巨大震撼性的結果。

（二）敏感於初始條件或稱蝴蝶效應：「蝴蝶效應」係北京（或用其他地名）飛舞的蝴蝶，其翅膀翩翩所產生的空氣擾動，將可能造成紐約下個月的暴風雨；意謂藐小不起眼的事件或現象，在紛擾不可測的混沌中，可能扮演具影響性的關鍵角色。換言之，整個系統的發展和蛻變，對微小初始條件有相當程度的敏感，系統的變遷是非線性和難以預期的。其次，敏感於初始條件，具有積極創造的成分，可促使系統因時空變異，締造出適宜的系統型態，免於系統崩潰的危機。

（三）奇異吸子：將資料以量化圖示方

式呈現，很容易發現吸子存在的蹤跡。儘管事件或現象的演變極為混沌，然而經歷長久時間的變遷，在詭譎多變的狀態中，仍可清晰見出不規則的變化，還是遵循某些特定的範圍或形狀而變化。

（四）回饋和迭代：系統本身具有回饋機制，能將系統的輸出，再回饋轉為輸入。如此迭代形成回饋圈，當系統外部環境或測量量尺變動時，將引發系統產生自我組織和轉變，使混沌狀態逐漸變成穩定狀態。

二、校園危機管理的意義

校園危機是指發生在個人和組織上的經歷，是與學校有關的創傷經驗或災難，是指任何會導致校園正常運作與停滯的人事物。因此，學校領導者必須清楚認知校園危機的特性、類型與發展，以作有效的管理，亦即應有校園危機管理的能力。

校園危機管理被如此定義：「針對潛藏在校園內外之威脅，於事前預防、事中化解以及事後善後所採取一連串的因應措施，並進行預測、規畫、檢討、改善與調整，藉由長期規畫、不斷學習與回饋的動態歷程，以達有效預防危機、處理危機以及消弭危機於無形。」

由此可知，校園危機管理有四階段：

（一）舒緩階段：是指確定校園危機之所在，並採取實際之行動，藉以減少或減輕人為或天然災害對校園所造成的危急狀態。

（二）戰備階段：是為發展有效回應緊急事件之執行能力，藉由事先的預警系統、經由指揮中心的溝通協調以及不斷模擬演練去對抗並解決校園危機。

（三）應變：是說當校園危機爆發後，確實執行危機管理計畫，以解救生命保護財產設施，減少二度傷害。

（四）復原：是為重建一切傷亡與損失，使其恢復舊觀，並藉由檢討過程找出改善的因素，不僅更能避免校園危機的再度發生，而且更要提升爾後運作的效能。

三、蝴蝶效應對校園危機管理的啓示

學校是人口高度密集的地方，學生年齡相仿、自身防護能力較弱、在校集中活動時間長，危機事件發生時受到傷害的概率遠較成年人高，並且往往會將傷害擴大引起連鎖反應，引發蝴蝶效應。因此，加強學校危機管理的知能，

實屬迫切重要。如以蝴蝶效應而言，應有以下的原則需要遵循：

（一）以人為本：以人為本，既是和諧校園的靈魂所在，也是危機管理的核心原則，理當成為學校危機管理最根本的價值取向。以人為本的原則具體體現為「尊重生命，把師生的生命安全放在第一位」、「最大限度地保護個人權益」、「最大限度地降低師生員工的損失」等。

（二）公開透明：學校爆發任何性質、任何類型的危機，都必須堅持公開性和透明性原則。信息化時代，學校越是通過公開、透明的信息交流和溝通，越是可以消除廣大師生和社會公眾由於不了解實情而可能產生的過度恐慌。

（三）分級應對：學校在危機管理過程中，根據突發公共事件對社會危害程度、影響範圍等因素，可將其分為特大、重大、較大、一般等四級，也可根據突發公共事件的構成要素分為突然爆發、難以預料、必然原因、嚴重後果、緊急處理等五類。學校危機管理，要對應不同級別，採取相應措施，做到快（快速反應）、圍（有效控制）、導

(有力疏導)。

四、校長於校園危機管理的角色認知

(一) 應重視混沌理論與危機管理的發展趨勢。

(二) 重視校長的危機管理在職教育，在內容上，要特別加強媒體溝通能力，充實法律常識；在方式上，要重視經驗的分享、加強模擬演練。

(三) 尋求教育主管單位對於校長的危機管理的授權與支援。

(四) 運用多元的研究典範，正確理解校園危機，進而管理校園危機。

(五) 重視意外事件及衝突管教事件的危機管理。

(六) 把握混沌現象在危機案例的重要啓示，進行危機管理。

(七) 加強校園危機管理容易疏漏的項目。

(八) 去除危機管理的迷思，建立面對危機的積極態度。

(九) 正視校園危機混沌現象與危機管理的關聯。

五、校園危機管理機制之建置

(一) 危機發生前

1. 成立校園危機管理團隊：成員包括校長、家長會長、教務主任、學務主

任、總務主任、輔導主任、校護、文書組長、導師、職工、學生、職員與社區人士等。

2. 建立危機管理預警系統：危機管理預警系統之建立其實就是指擬定危機計畫書。

3. 對各種危機進行模擬演練：再好的計畫若不經實際訓練與檢視便是紙上談兵，形同具文，是沒有任何用處，因此計畫的必經模擬演練方知其是否有效。

(二) 危機發生中：1. 啟動校園危機管理團隊。2. 成立臨時指揮中心。3. 進行緊急處置。

(三) 危機發生後：1. 加速復原工作的進行。2. 持續追蹤與監控危機。3. 召開危機檢討會議。

答題重點

所謂魔鬼就在細節中、千里之堤潰於蟻穴，或是馬蹄鐵定律等，在在提醒我們校園處處有危機、時時是危機。以蝴蝶效應作為危機管理的基礎，是目前重要趨勢。本文利用「三三原則」，讀者可採用「5C原則」、「6C原則」等自行建構校園危機管理機制。

註：參考資料略



好書分享—— 那些高中生教我的事

文 | 林彥佑 高雄市林園國小教師

教育，可以非常簡單，簡單到只是教書、批改作業；教育，也可以是非常複雜，複雜到必須從政策面、國家發展來看。《那些高中生教我的事》提及了許多教師的先進教法，當然也提供了許多教育層面的反思。

這是一個極大的挑戰！挑戰來自於一個非教育專業人員跨界到學校教書；挑戰也來自於他任教的是當地資源貧瘠、社經地位低下的地方。

《那些高中生教我的事》，描寫的是一位白手起家的矽谷億萬創業家到高中任教；他所面臨的最大挑戰，並不是周旋於國際、企業、人脈之間，而是在一群高中小毛頭身上；他藉由企業、領導的專長向加州歡喜山高中毛遂自薦，希望能獲得任教的機會；起初沒有人願意給他機會，甚至認為他自討苦吃，但當他三顧茅廬向校長大談其教育熱誠時，校長果然被其精神所感動，而願意給予教學的機會。

教育理想與社會現實的落差

史蒂夫波伊茲納從實習、教學觀摩開始，逐步走入一間教室。一開始，他的教學理想完全被打擊，因為他無法想像這間學校的學生素質竟是如此的差，學生上課不大願意聽課，整節課下來，好像是史蒂夫老師自己高唱獨角戲。這所學校的校長指出，校方並不奢望學生考上多好的大學，只奢望能拿到高中文憑就很了不起了；校長同時也認為，此地的父母親並不會理會老師的教學與學生的行為，甚至誇張到有學生懷

孕，挺著大肚子、帶著小孩子來上學，因而讓該校有「懷孕山高中」之稱。

儘管如此，史蒂夫教師並沒有被眼前這些景象所打倒，反而發揮了大愛，認為資源愈不足的地方，愈需要以教學熱忱來彌補；教育專業不足，愈要以動力與創意來加強。史蒂夫自己也說：「雖然我的目標訂得很高，但在學生看來卻是次要的事情，畢竟他們的生存需求才是最基本的。」他體悟到教育理想與社會現實的落差；他開始想像，孩子們每天面對多元文化的衝擊、黑道與暴力的惡言相向、生活經濟壓力的苟延殘喘，一旦背負著這些辛酸的過程，孩子要如何學習呢？因此，史蒂夫調整了教學方式，用最適切的教育策略，逐步帶領他們走向畢業之路。

究竟這些學生是否真的有很好的成就呢？其實我們也不得而知，但是我們知道，這些孩子在史蒂夫老師的帶領下，再也不排斥上學，注意禮節，尊師重道，知道學習是有樂趣且富有意義的。幾年前，侯文詠曾經寫了《危險心靈》一書，提到：「我們花了很多的時間，用很多教育理論去爭辯怎樣才是一個好老師，但是，只要和老師相處幾秒鐘，就知道他是不是一位好老師了。」史蒂夫，或許沒有教育執照，也不是教育養成的正式教育工作者，但他的熱情、積極、創意、用心，就足以證明了！

學習到中小學都適宜的教育精髓

這是一本書寫高中教育現場的書，雖然我在小學服務，卻在本書中學習到許多中小學都適宜的教育精髓。在此，也針對書中所列的幾個綱要，與個人的教學立場做結合與論述。

一、跨進教室的門檻

以目前的情況而言，要跨進教室／學校就是難事一樁；每年不到個位數、十位數的教甄名額開缺，總開創出不到1%的錄取率。就算第一階段「殺出重圍」，仍得面臨第二階段的層層考驗；此外，報名費不算，光是交通費、食宿費就足以讓許多還未有正式工作的準教師們吃不消了。因此，要跨進教室的門檻，確實不易。

順利進入校園之後，重重挑戰才一一要開始。以「跨進教室」的級任導師為例，



每天七點多進到學校，便開始督促清潔工作、晨讀陪伴、處理校內與年段交辦的瑣事、批閱作業、授課、班務處理、午餐、午休、交辦家庭作業等，期間尚未包括了排解學生之間的紛爭問題、學生輔導、親師溝通等，若沒有兩三把刷子，如何應付得了呢？因此，要跨進教室門檻，不但得身經百戰，還得需八面玲瓏，應對得宜。

二、怎樣教學，孩子才有興趣？

現在的教師，已趨向年輕化。年輕，意謂著活潑、創意、熱情、動力，也是許多新任教師受到家長愛戴的原因；但一位最「年輕」的老師，與最「年長」的小六生，年齡仍至少差距十二歲以上，如何不產生隔閡，讓孩子有興趣學習，確實需要拿捏得宜，懂得學生的心智發展。應該怎樣教學、做好班級經營，孩子才有興趣在教室聽課呢？提出個人在教學時的幾點經驗分享，

- 適時以學生的語言說話。
- 偶爾點出學生喜歡的卡通、漫畫、偶像、玩具。
- 教學有幽默感，散發教學魅力。
- 獎懲制度合宜，公平公正。
- 眼神與學生交流，必要時可和學生有不失分寸的玩笑話。

- 偶爾物質獎賞，滿足口腹之欲。
- 教學活潑，說學逗唱隨時派上用場。
- 教材準備豐富，深入淺出帶出，吸引學生注意力。
- 變化多種教學方式，避免過多傳統式講述法。
- 有內容的教學，隨時插入較無厘頭的笑話。

三、有致命吸引力的教材

對一位教師而言，教材是死的東西，唯有透過生動的教學，才能活絡班級氣氛。然而，教師亦可以自行設計「有致命吸引力」的教材，讓學生研讀。何謂「致命吸引力」呢？我將它定義為有「創意」。創意大師賴聲川曾說，「創」是「倉+刀」，亦即大腦的創意倉庫，需要細細琢磨；「意」為「立+日+心」，即「立在太陽之下的心」，也就是創意要與眾人分享，不藏私不佔為己有。因此，若能在班級教學當中運用有創意的教材，必能收到事半功倍之效。

經常設計與國語文相關的學習單，就讓許多學生愛不釋手，從來不知道國語文也可以跳脫課本，變得這麼有趣。舉例而言，要教學童寫詩時，教師可以先以相機拍出不同形狀的雲朵，讓學生想像這些雲朵像什麼？例如：「天邊的雲，像手槍的子彈，因為一顆一顆的，粒粒分明；天邊的雲，像一隻大烏龜，因為中間的雲層，像凸出來的殼；天邊的雲，像媽媽的頭髮，細細的，飄逸動人……」；一門寫詩的課程，還可以親自帶學生到戶外觀賞雲的變化，享受語文融入大自然的樂趣，學生能不興奮嗎？

又如，學童的書法教材均是最傳統的正楷標準字體與九宮格紙，教師可以試著讓學生先寫春聯、寫書籤、寫在石頭上，有機會也可以走到戶外，欣賞家裡所貼的春聯、參觀書法展，目的是讓學生先有興趣，再進入書寫階段。

四、全面提升教育品質

這十多年來推動的教育改革，評價不一，但不可否認的是，教育當局已做了最大的努力，不斷檢討、研發，推出新的政策，然而，為什麼學生的壓力還是有增無減呢？為什麼家長看不到孩子臉上的笑容？為什麼學生的程度逐漸低落呢？為什麼師長



總不滿意現況呢？教育是百年大計，不是一朝一夕就可看出結果的；最重要的，應當是全面提升教育品質。

1. 學生程度的把關：許多學生國中小畢業後，連最基本的國字、英文字母、數字加減乘除都無法習寫，更別提這些現象所帶來的閱讀理解問題、英文對話與書寫、數學運算。由於中小學是一貫的義務課程，教師無法在測驗分數上予以嚴苛的要求，只能盡量予以輔導；長期下來的結果，便是學生的程度日益降低，引發教育界憂心忡忡，擔心未來國家的競爭力何在？
2. 教師專業知能的把關：許多教師在進入校園之後，就不再積極進修了；雖然現行規定教師每學期必須進修三十六小時，但教育當局經常睜一隻眼閉一隻眼，不會對這些研習嚴格掌控。除了研習進修外，教師的國語文、數學、社會、自然主科的能力，是否禁得起時代變遷所帶來考驗呢？或許，教育部可以辦理類似「在職教師國小科目知能檢定」，以了解目前教師的專業能力與程度為何。
3. 教師評鑑制度：評鑑當有助於提升目前的教育品質，然而，目前遲遲無法落實的原因，在於「教師評鑑的公平性存疑」以及「評鑑之後的配套措施」。究竟該由誰評鑑？當一位教師教學受到肯定，但書面資料總是做得不精美時，評鑑會如何？當一位教師不斷研習進修，但疏忽了班級的管理，評鑑又如何？當一位教師被評鑑為後段的話，是否會影響其考績或日後教學？

在「旁觀者」的帶領之下更能看清教育的全貌

這本書雖然以高中的教育制度與教學現場為主，但是，教育是牽一髮而動全身的，也許在企業家「旁觀者」的帶領之下，我們更能看到教育的全貌、釐清教育問題。

教育，可以非常簡單，簡單到只是教書、批改作業；教育，也可以是非常複雜，複雜到必須從政策面、國家發展來看。書中提及了許多教師的先進教法，當然也提供了許多教育層面的反思。孩子是國家未來的主人翁，他們將在二十年後引領臺灣，對於學子的教育現況，我們能夠不謹慎處理嗎？

不說話的女孩

文 | 顏鳴琳 高雄市正興國小教師



「選擇性不語症」的孩子非常好面子，擔心說話說錯被笑，也很怕被別人責罵，所以會不願意開口說話；也因其固執性強，較缺乏安全感，不可以強硬逼迫開口說話，否則反而適得其反，較佳方式是讓孩子從觀察周遭生活開始。

082

小瑾（化名），一位不說話的女孩。很難想像在我與小瑾相處的兩年裡，小瑾在學校從未開口說過話，不管是對老師或同學，都是如此。

那位，不說話的女孩

剛接新班級的開學初，瑾媽媽告訴我，小瑾比較內向，不喜歡說話，要我多費心指導。因此，我以較為體諒的態度對待小瑾：上課時盡量不讓小瑾當眾口頭回答問題；需要小瑾開口時，也開放讓班上其他孩子提供救援。儘管如此，我有時找小瑾聊天，可能只是問她一些小問題，或是請她回座前禮貌性向老師說聲謝謝，她仍然不願開口。

下課時，總是見到小瑾坐在自己的座位上畫畫圖，從未主動與同學互動。好幾次跟小瑾媽媽討論其狀況，她說小瑾從小在學校就是如此，不過在家裡則是一切正常，還常常會管弟弟、兇弟弟呢！於是，我建議帶小瑾就醫，至兒童心智科檢查。醫生說，小瑾的症狀是「選擇性不語症」，這樣的孩子固執性很強，不可以強硬逼迫她開口說話，否則會適得其反，較佳的方式是讓孩子從觀察周遭生活開始。



看，同學多快樂！

我請小瑾每天對一位班上同學做觀察，並且記錄下來，希望小瑾可以先從「察覺同學存在」做起。但小瑾自己似乎卻不是那麼重視這項工作，剛開始的幾天，小瑾的「觀察對象」雖然都不同，但是「觀察內容」卻幾乎一模一樣，每天都是「○○○今天跟○○○在玩撲克牌」。經過我提醒小瑾後，觀察內容才有些改變。然而，過沒幾天，又發現紕漏了。連續兩三天，小瑾的觀察內容都是「○○○今天下課時去玩鬼抓人」。但事實上，○○○今天並沒有去玩鬼抓人啊！有一次小瑾拿觀察紀錄給我時，我告訴小瑾我心裡的失望，希望小瑾能夠好好用心做好觀察紀錄。果然，叮嚀是有用的！從此之後，小瑾的觀察紀錄漸漸「正常了」。

觀察紀錄持續一段時間後，小瑾的生活有了一丁點的進步。下課時間，小瑾會和其他同學一樣，到教室後方的班級圖書櫃看書；當同學在玩遊戲時，小瑾也會主動圍在一旁觀看；甚至，同學邀請小瑾一塊兒加入撲克牌競賽，小瑾也欣然參加呢！雖然小瑾還是沒有開口說話，但至少小瑾下課時間願意離開座位，主動接觸周遭的事物，已經踏出一小步囉，讓身為老師的我，心裡著實開心！

聽，聲音多美妙

孩子升上六年級，我做了個「聽，聲音多美妙！」的紀錄表，讓小瑾錄下自己的聲音，並做記錄。錄音的內容可以是朗讀課文、背國語新詞解釋，也可以是自己與家人的對話，或是想對班上某位同學說的話。每天都要錄一小段，隔天將錄音帶帶到學校給老師，並在表格上記錄錄音的內容、當下的感受。

第一次回收小瑾的錄音帶時，我迫不及待想聽到小瑾的聲音。等孩子們都放學後，我飛快的把錄音帶放進player，按下play。我聽到一個清楚的聲音：「我想對○○說，雖然你長得很漂亮，但是妳常常遲到。」我反覆聽了好幾次，這是我第一次，聽到小瑾的聲音。

這樣的活動持續一段時間後，我決定慢慢增加小瑾錄音的「難度」：請小瑾帶錄

音機到學校，利用午休時間，在教室外的走廊，沒有其他人聽得見、看得到小瑾說話的情況下，錄下課文朗讀，或者是「今天早上吃了什麼、今天的心情感受」等其他開放性問題。

不語，微露曙光

這次錄音的「成果」豐碩，給了我好多新發現：小瑾讀課文的速度好快好快，快到漏了好多句子，大概是想要趕快結束這項沒有安全感、令她感到非常不自在的工作吧！畢竟，這是她第一次，在學校「說話」呢！於是，隔天我請小瑾「回家後」朗讀接下來的段落。果然，這次的錄音，就真的像在「朗讀課文」囉！不僅速度放慢很多，語調也有抑揚頓挫。嗯，其實小瑾的朗讀實力也不差嘛！交還錄音機給小瑾時，我不忘讚美了幾句。

此外，小瑾的發音、咬字不很清楚，也不標準。查閱相關書籍，發現選擇性不語的孩子非常好面子，擔心說錯話被笑，也很怕被別人責罵，因此而不願意開口說話，缺乏安全感。我想，小瑾會不會是因為小時候發音不標準被同學取笑，或被老師糾正，而不願意開口說話？這項發現，真是振奮我心，給了我關於小瑾選擇性不語的線索，也不斷叮嚀媽媽，一定要定時帶小瑾回診。

畢業，祝福期待

孩子即將畢業的前幾天，小瑾媽媽在聯絡簿上留言告訴我，有再帶小瑾回醫院做檢查，現階段醫生先讓小瑾吃藥改善大腦內分泌，兩三個月後，等候醫院安排小瑾做心理治療。醫生說，一千人當中，大約只有一兩位孩子會有這種情況，通常到了高中便會稍有改善。

我為小瑾做的努力，找到新發現、新推測，希望這一切能夠成為改變小瑾的小小助力。兩年的時間，太短暫，儘管仍然無法親耳聽到小瑾的聲音，但畢業前，小瑾親手做了一張卡片送給我，上面寫著：「老師，謝謝你，我會努力！」我想，也許數年後，我會等到孩子親口對我說聲「謝謝」！



歌聲傳情意

文圖 | 陳翊璋 高雄市瑞祥國小教師



帶著孩子一同唱歌，不需要高深樂理知識，一臺 CD Player 和幾片 CD，就能和孩子一起進入歌曲的世界。擔任孩子的「引吭」員，將歌曲適時融入班級經營之中，就像是建立起一種班級的默契，以歌曲作為班級的互動基礎，班上互動將更為和諧、更加融洽。

「大雨」之後，總有蔚藍晴空，愛是一個圓……」、「我們幸運的相遇，不管遠近彼此牽引……」，沒有合唱團整齊悠揚，但星期四下午，歌聲總準時迴盪在教室迴廊。新學期新班級，我告訴孩子：「我們班每週都要學一首歌，星期四驗收。」孩子從無奈喊著「為什麼」到每星期四引頸期待拿到新歌單，表情轉變之大，讓人不禁莞爾～有歌聲、有音樂聲，教室便成了最歡樂溫暖的角落。

歌曲融入班級小撇步

一、好歌勤收藏，心情百寶箱

班級導師雖大部分並非音樂老師，但帶著孩子一同唱歌不需要高深樂理知識，我用一臺 CD Player 和幾片 CD 即開始。將歌曲融入班級第一步，要當個慎選歌曲的 DJ。從流行歌曲、經典民謠、戲劇歌曲都是可以選擇的題材，但選歌有些小竅門：（一）詞境優美富意義：電視強力放送的流行樂曲不是我主要蒐藏，這類歌曲雖耳熟能詳，孩子唱時反不易細細品味歌曲意涵，變成隨口哼哼。但流行歌曲也非全都不好，只是需要更仔細留意。私心推薦大愛劇場的主題歌曲，歌詞經過把關，孩子也較少聽到，對他們來說富有新意，且歌曲涵義通常較為深廣。（二）歌曲悅耳好上口：有些歌曲聽來優美，但過於著重唱歌技巧，孩子唱時反容易有障礙。輕鬆簡單的旋律是不錯的

選擇。（三）生活情節相呼應：每首歌曲都有要傳達的意涵，親情、友情或是無私的大愛，稍將歌曲分類，在合適的場合、節日總能找到對應的歌曲，傳唱時能增添情感。

二、引吭高聲唱，班級同聲和

要帶領孩子進入歌曲世界，老師就必須扮演自信的「引吭」員，唱出每一首歌。雖然老師所選擇的歌曲，通常比不上孩子隨身MP3中又酷又炫的流行歌曲，一開始他們或許會有點不適應；但要堅定立場，以最嘹亮歌聲唱出你所認定的好歌曲，幾首歌下來，孩子自然就會打開另一種視野，懂得欣賞有意境的好歌。我所選擇的歌曲中，臺語歌也在其中，第一次聽到，孩子一臉的抗拒，但幾首歌後，這樣的情形就不復見了，有的孩子甚至跟我要CD，希望回家能聽或分享給爸媽。

音樂融入班級經營

或許有人認為，課堂時間都不夠了，怎麼還有時間讓孩子每星期學一首歌？學會唱一首歌又有什麼幫助呢？我每週利用一堂彈性活動，作歌曲驗收、新曲傳唱、解釋歌詞意涵，並將其融入生活教育，這樣的時間綽綽有餘。歌曲融入班級經營，其實像是建立起一種班級默契，將歌曲當作班級的互動基礎，團隊更為融洽和諧。

一、午餐加道菜，輕鬆好滋味

一首歌通常聽唱的時間是一週，僅利用中午用餐時間重複放著音樂。也許就因為只能在午餐時間好好熟悉這些曲調，等待盛飯的時間就成孩子學習新曲的最佳時機，而意外的讓孩子學會利用時間、對等待不再感到厭煩。此外，排隊、整理時有輕唱歌曲自然流轉其間，也減少了秩序吵鬧的問題。

二、每週大搬家，規律好秩序

班上每週都會換一次座位，過去換座位時，混亂狀況常令人焦躁；有些孩子慢吞吞，有些則沒耐心大喊，桌椅搬動的刺耳聲響更讓所有人都浮躁起來。因此，我習慣驗收的時間順便換位子，當是給孩子最後一次複習：聽到音樂就可以開始搬動座



位，事先告知孩子聲音不能大過於音樂，音樂結束就必須搬完，準備驗收，沒搬完的就當驗收失敗。從實施到現在，歌曲最短的只有三分鐘，卻還沒有人遲到過，且先整理完的孩子，會坐下來唱著歌等著其他的孩子，等全班一同合唱時，這個工程就圓滿結束了。

三、藝術與人文，輕鬆好悠揚

藝文課是孩子自由創作的時間，有些孩子喜歡交頭接耳，不喜歡做重複性的動作（如著色），常常失了耐心。這時放上他們熟悉的歌曲，孩子自然的輕聲哼了起來，少了說話聲，也少了重複性動作的不耐煩。音樂不需太大聲，大致是孩子能跟著和的聲音即可，若吵雜的聲音太大，就把音樂完全關掉，孩子通常會為了聽到悅耳的音樂而自我警惕的控制聲量。

四、課堂與放學，班級好默契

老師常扮演叨唸的角色，上課時唸著○○準備課本、△△閉上嘴巴、◇◇坐姿端正；放學時也唸著，□□桌椅排整齊、☆☆垃圾撿起來、◎◎旁邊的窗戶關緊……，有時自己也不勝其煩。其實，這些「碎碎唸」孩子早聽麻痺了，常常是老師越唸越煩但成效不佳。我嘗試在孩子做這些動作時唱起歌來，完成事情的孩子會跟著一起唱，等到全班都一同開口了，大致上該做的也都完成了。有時，孩子忘了關窗戶，我的歌聲不會停下來，孩子聽到歌曲沒停止就開始檢查未完成的地方，等一切完成，停止歌聲，孩子就明白他們完成了該做的事。這時，班上氣氛是愉悅融洽的，故可知用歌聲代替指令，會有意想不到的好效果。

音樂「富」作用

一、說學又逗唱，大方樂表達

孩子習慣了唱歌，也習慣在同學面前表現，在課堂上的表現總是自然又大方，甚至會慢慢引導一些較為內向的孩子，讓他們也不再感覺害羞怯場。班上的孩子在活動中活潑許多，歌曲大聲唱、動作也不害羞，或許習慣在大家面前一同唱歌，也讓他們

學會去分享自己的一部分，而不覺得彀扭吧！

二、文學好詞藻，深刻入你心

有人說歌詞是現代的詩，在一些好歌中確實可以感受得到詩的意境。我不要求孩子背熟國語課本的每個段落，卻要求他們背好每段歌詞，用曲調融合自己的情感，歌詞自然就會植入腦海，對於語文能力的表達大有幫助。孩子如不能對歌詞有所體會，就失去了品味歌曲的意義了，所以我會花些時間向孩子解說歌詞的含意及優美。我習慣一句句的帶著孩子看歌詞，解釋每一句的意義、用詞的微妙。雖然孩子都看得懂字詞，但體會常不夠深入，經由共同的體會，這歌詞就有了全新的詮釋。記得母親節活動，臨場想送給到來的父母一首歌，孩子自然的提出一些大家唱過曲目，最後我們選擇了「奉獻」。這首歌雖已是一年半前所教，大家不但記憶猶新，音樂開始大家更能隻字不差的合唱起來，由此可見，這些歌已有意義的存在他們的腦海之中。

三、歌曲連生活，生命再教育

我常在想：什麼時機、什麼方式適合教孩子一些道理？雖然把握機會可在教育收到很好的成效，但通常是事情發生了、犯錯了才能藉機會共同開導；在事情發生前，是否也能非教條的將道理融入呢？其實，分享體會每首歌的同時，就是帶進生活、生命教育的好時機，就如同「微笑的眼睛／看什麼都是風景／每一個悲歡／都有著意義」，我解釋著「當你的心是美的、心是愉悅的，每個景色都讓你感覺快樂，如果你只懂得挑剔，只看到一分的缺點，那你就看不到九十九分的美好……」。偶爾分享一些簡單故事、例子或班上發生的事，自然的將它帶入，孩子唱完歌後，心靜下來，更能深入感受。有些孩子也許一開始不太習慣老師的分享，但幾次之後，他們會習慣在這段時間去深思；某次我講解分享著歌曲，一個調皮男孩故意發出聲響，我還沒制止，幾個孩子已經皺起眉頭看著他，對著他說：「安靜啦！你不聽我們要聽！」可見，老師的分享已深入觸動了孩子的心靈。

其實，我們能夠與孩子心靈分享的東西很多，只是找不到方式與場合傳達，而唱歌給了我與孩子心靈交流的通道。如果唱歌能帶給班上不一樣的改變，何不試試看呢？



不能飛翔的蝴蝶

文 | 蔡瓊儀 高雄市四維國小教師

看著這幾隻身體殘缺，卻一再努力震動翅膀的蝴蝶，

我們心中流轉著無言的心疼。

孩子不捨的問：「老師！要怎麼讓牠飛翔？」

我引導孩子們學習面對這困境——

所有生命都會遇到牠自己生命困難的真實寫照，

但只要不放棄，加上身邊人願意伸出援手、好好善待牠，

生命還是有轉機的。

隔壁班有一位務農的熱心阿嬤，從自己的花椰菜園中抓了好多的菜蟲跟我們分享，我將菜蟲分給需要的孩子飼養和觀察。每一位分到菜蟲的孩子都小心翼翼的捧著自己的杯子，本來覺得很噁心的細小菜蟲，突然間成了捧在手心的心肝寶貝。之後每節下課，孩子都很興奮的圍著玩蟲和看蟲，過不久就有蟲結蛹了，最後蛻變成小紋白蝶。



結蛹是毛毛蟲蛻變成蝴蝶的必經過程。
圖 | 潘立傑 攝

艱辛生命多樣貌

我們全班都很驚訝，原來不起眼的花椰菜蟲，然是美麗蝴蝶的童年，而且正翩翩飛舞在我們的前！對生命的蛻變和奇妙感到不可思議，更訝異命奧妙的變化，並從中學習到人不可貌相，不要看輕別人的道理。

當然，也有孩子才養了幾天，幼蟲就死

掉了；也有孩子的幼蟲好不容易養到結蛹，卻沒能破蛹而出；還有的好不容易養到結蛹，但蛹絲斷掉，蛹掉在飼養箱的地板上，蝴蝶破蛹而出時，翅膀因而無法順利伸展，永遠無法飛翔。孩子們看著那些好不容易順利羽化的小白蝶，優雅的身影翩翩飛舞，卻要讓蝴蝶回歸大自然，任其探索天際，去過牠自己精彩的一生。看著每張小臉上那份不捨的神情，我知道，這一切在他們的心中都經歷了一場真實的生命教育。

飼養蝴蝶的過程中，大家體驗到蟲蛻變成蝴蝶其實並不簡單，許多蝴蝶可能在幼蟲時就不明原因死掉了；或是結蛹後再也沒有孵化出來；更有小蝴蝶在展翅那一剎那翅膀彎折不直或破損，即使用盡力氣震動雙翅也飛不起來，於是註定了一輩子無法飛翔。

090

困頓生命有轉機

孩子拿了一隻漂亮卻不能飛翔的鳳蝶給我看，看著牠顏色亮麗的翅膀，卻因為破蛹時末端沒有全乾而微皺，再也不能飛，只能一輩子用走的，此時心中感慨，原來萬物都相同，每個生命都有必須面對的苦難，不管你要不要，苦難就是會出現在你的生命當中。

當全班孩子一起看著這

幾隻身體殘缺，卻一再

努力震動翅膀的蝴

蝶，心中流轉

著無言的心疼。

許多孩子不捨的問

我：「老師！要怎麼讓

牠飛翔？」然而在詢問過自

然老師後，明白無可奈何，於是我

引導孩子們學習面對這困境，也說明這

即是大自然不變的法則——所有生命都會遇到



殘缺的蝴蝶無法飛翔，一看到沾了蜂蜜水的棉棒馬上走過來，把原本捲曲的吸管伸得直直的，努力的深入棉棒中吸取著蜜汁。

圖 | 蔡瓊儀 攝



在這一堂課裡，「認識昆蟲」是書本上的知識，善待和珍惜生命卻是我們無限的收穫。

圖—翁全志攝

牠自己生命困難的真實寫照，但即使遇到這麼大的困頓，只要不放棄，加上身邊人願意伸出援手、好好善待牠，生命仍是有轉機的。

學會愛心和善待

於是我們用蜂蜜加水，再用棉花棒或海綿沾取，讓這些蝴蝶們吸取。聰明的蝴蝶一看到棉棒馬上靠過來，把原本捲曲的吸管伸得直直的，努力的深入棉棒中吸取著蜜汁。雖然這些蝴蝶不能飛翔，但比起遨遊天際的蝴蝶，走路的蝴蝶卻是陪在我們身邊最久的夥伴；下課時孩子們和這群走路的蝴蝶玩、親手餵養它花蜜，在這當中學習人與其他生物和平相處、互相照顧，一直養到蝴蝶壽終正寢為止。「愛」和「善待不棄養」的溫暖信念在我們的心中不斷滋長著。

在這一堂課裡，「認識昆蟲」是書本上的知識，但學習善待和珍惜生命卻是我們無限的收穫。我們從這堂課中明瞭生命的可貴，學習尊重每一個生命，不能因卑小或殘缺而受到輕視；也了解生命的過程難以預料，突如其來的變化，或是難以承受的痛苦都是生命的一部分，「接受」和「面對」是促使向前走的力量；更了解了「愛」、「放手」、「祝福」與「善待」，原來可以這樣成就別人的生命，更在自己的心中留下了盈滿的快樂。



校園曬書樂



文 | 邱榆婕 就讀屏東教育大學資訊科學系

在太陽底下曬曬書，讓書本透透氣，學生們可以席地而坐，微風中，主動親近圖書，咀嚼文字之美，愛上閱讀的樂趣並認識更多好書。透過發展思考性的閱讀，可以提升兒童創造思考能力；推動多元性的閱讀，能增進兒童視覺表演能力。及早進行正確閱讀，更有助於兒童腦力的開發、語言的發展，啟發個體想像力，充分展現每位孩子獨特的多元智慧。

「曬書」源於《世說新語》，農曆六月初六，民間習慣稱之「六月六」。此時正值揮別黃梅雨季，迎接晴空萬里的盛夏，金黃熾熱的陽光灑下大地，氣溫升高，為去霉蟲、防腐爛，於是士人曬書、僧道曬經、尋常人家翻衣曬被，形成了六月六的翻曬風俗，一直流傳至今。

趁暖烘烘的太陽露臉時刻，學校的中庭走廊出現數百冊舊書，曬書日也正式登場。此舉除了鼓勵學童閱讀好書，也降低圖書館庫存贈書，讓可利用的圖書盡速上架，加速書籍汰換以豐富館藏，也鼓勵學童珍惜好書並增加舊書再利用率。圖書館最欠缺的就是新書，由於書籍的出版速度太快，學校的更新速度無法趕及，利用這樣的交流合作，不僅達到資源共享、節省經費，同時也可讓孩子增加閱讀寬廣度。別出新裁的「曬書會」，吸引同學爭先閱讀，並熱烈的填寫「好書推薦單」，供館方人員採買。

書，笑得輕舞飛揚

學生可於上課時由老師帶隊前往閱讀，或於下課時徜徉在風和日麗的花香、書香



圖——林亦欽繪

環境中讀書。在太陽底下曬曬書，讓書本透透氣，學生們可以席地而坐，微風中，主動親近圖書，咀嚼文字之美，愛上閱讀的樂趣並認識更多好書。每位學生喜愛的書類不一樣，有的偏愛傳記類，有的則愛小品，有的漫畫大受歡迎，無論何類書籍，都可滋潤心靈，成為心靈雞湯。透過曬書活動引發學生在和煦陽光下閱讀的新鮮感，果然意外的踴躍，下課鐘聲一響，同學爭先搶位閱覽，掀起閱讀活動的高潮。

將曬書日的地點選在學校的中庭走廊，使得看書的環境能夠改變，不再只是死板的書桌與椅子，讀起書來心情特別愉快。「家裡課外讀物本來就不多，曬書可以讀到很多沒讀過的書。」、「國中升學課業壓力重，很需要漫畫、小說類的課外好書來調劑。」、「校方很不錯能滿足我們的需求，讚啦！」、「這樣的環境比較輕鬆愉快，

比較想看書。」學生給予曬書日活動讚賞的評價。透過活動，學生可以選擇自己喜歡的書帶回家收藏，學生只需隨意捐款給學校仁愛基金，表達對書的敬意和感恩，也可順便助人，一舉數得；校方也鼓勵學生可以自行交換書籍看書。



閱讀，一生受益不盡的智慧

閱讀是一切學習的基礎，進入21世紀，世界各國紛紛以推廣閱讀來打破先天或後天的不平等，提升國民迎接未來的能力、縮短社會上的知識落差。前教育部長曾志朗指出「閱讀是教育的靈魂」，李家同教授則強調：「大量閱讀的重要性」，如果孩子自小能養成閱讀的好習慣，就等於有了一生受益不盡的智慧。唯有透過閱讀，才能打破課堂教育的限制，也才有終身學習可能。

透過閱讀可以刺激好奇心、提高創造力、增加詞彙的能力和培養理解能力，也可以打開孩子的視野，豐富生活。尤其，透過發展思考性的閱讀，可以提升兒童創造思考能力；推動多元性的閱讀，能增進兒童視覺表演能力。而及早進行正確閱讀，更有助於兒童腦力的開發、語言的發展，啟發個體想像力，充分展現每位孩子獨特的多元智慧。

悅讀，獨樂樂不如眾樂樂

家有藏書的朋友，不妨也把書籍放置到陽光下晾曬晾曬。因為書可以獨樂樂，也可以眾樂樂；愛書人邂逅愛書人，傳送一頁又一頁的依戀與溫暖。所以，透過書香日，舉辦曬書會，愛書人交換心得與喜悅；曬書會不只曬書，書的意義無限延伸，書的壽命地久天長。



圖 | 翁全志 攝

親師溝通 從友善開始

095

文 | 廖麗雲 高雄市文德國小教師

在少子化的教育職場中，老師的壓力除了招生不易外，想法各異的家長的要求與期盼也考驗著老師的專業能力。老師要不斷的自我提升與成長，努力經營親師溝通，以具體的行動來改變家長對老師的刻板印象。敞開心胸，接納每位家長，讓家長與老師變成朋友。

晨會時間，又見五年級林導師與校長正為王媽媽的問題溝通處理傷透腦筋。王媽媽已經不只一次到學校找校長了，五年級的林導師也不甘示弱，義正辭嚴告訴校長，她的處理方式是公正、公平且尊重每個孩子，並未偏袒任何人，對事不對人；但王媽媽卻認為老師處理不公平，對人不對事。親師溝通究竟出了什麼問題？為什麼家長不將孩子的問題找導師談，而是找校長談呢？

聘請親職教育專家演講或與家長分享親職教育文章，向家長宣導親職教養的重要。

圖 | 翁全志 攝

雙向溝通替代各持己見

親師溝通最大問題在於單向認知與誤解，雙向溝通是彼此坦誠面對孩子的問題，了解原因而解決問題，親師達成共識，共同幫助孩子。「怪獸家長」與「機車老師」充斥在目前校園環境中，「怪獸家長」每天專找老師的麻煩，卻無法同理老師教學工作的忙碌與辛苦；「機車老師」更認為家長只為找麻煩，而不知道家長是期待老師對自己的孩子多付出教學熱忱與關心。

親師如友，從「友善」開始

很多老師用盡心思努力做好班級經營，但面對家長卻不知道如何溝通，將孩子的問題怪罪於家長，甚至覺得問題孩子就是家庭教育出問題，所以很直接向家長抱怨孩子的問題；但家長卻又怪老師在校督導不周，管教有問題，使孩子在學校被同儕污染，學校是問題的根源。

到底是家庭教育還是學校教育影響孩子的行為問題呢？在此以教師的立場對親師溝通提出幾點建議：

一、同理心，將心比心

老師對孩子付出關心與照顧的同時，若孩子問題仍未見改善，先釋出善意：可以電話家庭訪問，了解家長是否因工作忙碌而忽略了孩子的教養；當老師主動關心孩子時，家長也會樂於正視問題，共同幫助孩子。天下父母心，將心比心，孩子才會得到更多關心。

二、說真話，坦承以對





「坦承」是雙向溝通的要件，如果親師之間有一方故意扭曲或不願意承認錯誤，只會讓彼此誤解加深。此時更應了解身教的重要，老師和父母都是孩子啟蒙教育過程中重要的學習模仿楷模，希望孩子能誠實，彼此間更應說「真話」，問題才能迎刃而解。

三、當朋友，相輔相成

只有快樂的老師才能營造健全的教學情境，親師之間互動良好像朋友一樣，對老師的教學也會有正向幫助。

四、棄成見，達成共識

每個人都有盲點，儘管校園裡有許多問題層出不窮，但在教學過程中，教師應站在輔導孩子的立場而不是固執於對家長的成見。多和家長溝通親職教育的觀點，可以透過班親會與親師座談會，聘請親職教育專家演講或與家長分享親職教育文章，向家長宣導親職教養的重要，彼此達到共識，親師合作更上一層樓。

五、合乎「禮」，通情達理

老師教導學生有禮貌、守規矩，與家長溝通時更要以禮的態度面對每位家長，以身示教，以愛孩子的觀點向家長說明處理的態度與方式。當孩子的行為無法改善時，應詢問家長是否有更棒的做法，若家長沒有意見，老師就再提出具體做法並合理的請家長協助配合，讓親師生在和諧的氣氛中分享心情。

鼓勵替代懲罰，微笑化解氣憤

在少子化的教育職場中，老師的壓力除了招生不易外，想法各異的家長的要求與期盼，也考驗著老師的專業能力。老師要不斷的自我提升與成長，努力經營親師溝通，以具體的行動來改變家長對老師的刻板印象。例如以鼓勵替代懲罰，用微笑化解氣憤；遇問題無法處理則適時放下身段，虛心請教家長提供有建設性的建議。所以，敞開心胸，接納每位家長，讓家長與老師變成朋友。

教學挑戰可化成美事

文圖 | 劉勝鈺 苗栗縣苗栗國中教師

在求知的路上，老師和學生都需要多一些思考。老師要思考學生需要什麼、想要什麼、如何整合需要、想要的知識。學生要思考老師所教的内容、教法，以及如何學習。一個好題目創設不易，常常可以引導你看問題的角度與視野，激起你去挑戰它的動力，思考的過程更可以鍛鍊各種解題嘗試、抗壓性和耐心，有很多積極正面的功能。「過程往往比結果更重要而精采」，不就是這樣嗎！

新學年開學了，第二週的某天晚上八點，接到一通不願表明身分的學生家長來電，劈頭就罵：「你是某老師嗎？你這老師到底怎麼教的？學生不會的題目不教，還叫學生回去想，已會的又一直教，而且一些學生都聽不懂你在教什麼。」我安靜地聽著對方霹靂啪啦猛說，沒解釋的餘地，話停時已掛斷電話。

用平常心面對負面的挑戰

這樣負面的電話，實在令人難以招架。當場若氣憤難忍，與其大聲起來，恐怕會越描越黑，更添反感。但要平常心面對，也不是件容易的事，偏偏遇到這種狀況，卻又最需要用平常心去面對。

接電話的當下，提醒自己要冷靜聆聽，分析家長敘述的內容與訴求，反省自己的教學是否有家長所言的缺失。我知道這裡面必有許多誤解，需要找時間溝通，但不必急於一時。畢竟會有如此魯莽、激動的動作，一定有其原因，而一個人處理問題、表達訴求的方式，來自長期經驗的累積，非一朝一夕能改，所以決定繼續正常教學，讓



雙方各觀察一段時間之後，再進行溝通。

面對不願表明身分的家長，不見得需要立刻把他找出來對話。他喜歡在暗中觀察你的動作，只要你教學正常，行得正，站好立場，再找適當時機與對方溝通，應可化開誤解。

我反覆思索家長的質疑：「學生已經懂了還在教，不會的題目卻不講解。學生就是不會，你不教，還叫他回去想……」

求知的路上需多些思考

隔天到學校，冷靜處理——

查閱通訊錄的電話，得知是一個名列前茅且數學成績優秀學生甲的家長。推測此事與美國數學成就測驗有關。日前爲了鼓勵學生參加美國數學八年級成就測驗（AMC8），印了一份1994年的試題給學生練習，我先解了一題只有三人答對的難題，要學生利用時間想一想其他的問題，會再找時間跟同學討論。

我不露聲色，藉發聯絡簿的時候，詢問學生甲。

學生甲：「全部25題中，答對21題，答錯4題，老師講解的那個難題我原來就會。第一天回去想，不會的4題都沒想出；第二天再想，費時近20分鐘終於又想出一題。」

我讚賞他：「能不斷思考自行解出很了不起，勝過用聽講得到的學習，其中的歷程非常寶貴。這些額外補充的題目，老師會衡量公開或私下講解的時機。不急著幫同學解，是希望大家不要輕易浪費這些優質的好題目；你若想了許久還想不出來或是急著知道解法，隨時可以來請教老師。」

孔子說：「學而不思則罔，思而不學則殆。」一味地演練各種題目，不願多加思考，圖謀見多識廣來掌握數學，有如緣木求魚；若苦思少數幾題，而偏廢整體，學習也有危險。老師教導學生，必須有此警覺，向學生詳細說明教學的考量：多數題目能給的思考時間有限，不得不直接講解；但偶爾拋出的一、二個好題目，卻非常值得多加思考，回去好好探索其解法。一個好題目創設不易，常常可以引導你看問題的角度與視野，激起你去挑戰它的動力，思考的過程更可以鍛鍊各種解題嘗試、抗壓性和耐

心，有很多積極正面的功能。我們常說：「過程往往比結果更重要而精采」，不就是這樣嗎！

在求知的路上，老師和學生都需要多一些思考。老師要思考學生需要什麼、想要什麼、如何整合需要、想要的知識。學生要思考老師所教的內容、教法，以及如何學習。

山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村

這通學生甲家長的電話，很可能傷了一個懂得「用心」教學的老師，並因此損及孩子的學習。每個老師都深知應該理性、妥善處理學生及家長的反應，卻不一定能做好，這必須有很好的EQ和氣度。

爲了瞭解學生對AMC8測驗題的答題表現，我查閱試卷，看看作答的情形，並特別注意有哪些學生答對第25題。發現楊永般全答對了，針對題目卷上有些算式，我請他上前來解釋該題的解法。他突然被我叫到講桌前解題，雖有點錯愕，還是順利地把自己的解法說明一遍。接著我與楊永般討論解法，產生一段深具意義的師生對話。

師：「你的解法可解出答案，請解釋爲何如此。」

生：「因爲這樣算出的結果選項裡剛好有答案」

師：「你不能說有答案就表示做法正確。請問爲何可以？」

生：「我知道這樣解可以！」楊永般還是不懂我的意思，重複剛才的回答。

師：「我要你解釋爲何可以用此法解題？」我試圖確認他是否真懂。

生：「我做到答案時，覺得可以就好了，不會再去想爲何可以如此。」

師：「能解出答案，並不表示這個解法正確，就算這個解法正確，但爲何可以如此，仍應在考試後，利用充裕的時間想想爲何如此。你有此解法很棒，很可能是正確的，但未能探究爲何如此，殊爲可惜，求知的態度要更積極一點。」

生：「是。」驚訝地點頭。

師：「我把老師的另一種解法解給你看，並詳細地解釋爲何如此。」



班上同學聽了我們的對話，噗哧而笑。我想是因一般人學習數學的過程多半挫折連連，能學會已「阿彌陀佛」，難有能耐和心境去欣賞解題過程的美。我深知此理，但從不放棄教導學生要有寬宏的胸襟去面對數學，進而欣賞數學，致力向高層次的教學境界邁進。

原本帶著昨日沉重的心情，一早到班忙著進行教學的工作，能有這些精采的事情發生，令人振奮，一掃陰霾。當天，我在楊永般的聯絡簿親師溝通欄寫下：「永般數學能力強，今日與他討論解題心理，產生一段教學美事」。之後，發現他把我的解法抄進數學講義，真是感動人心，讓我有信心再去面對學生甲及其家長。

精采的教學火花隨時都會發生……

老師的教學，難免受到學生、家長的質疑與挑戰。若沒有處理好，就會形成一場教學危機，打擊教學熱誠，影響教學。學生、家長的質疑與挑戰看似危機，實為教學互動的良機。所謂「不打不相識」，親師生有此交手，反而有機會形成深厚的情誼。精

采的教學火花隨時都會發

生，教學挑戰也可化成

美事，你準備好了

嗎？ 師



透過師生教與學的解題與討論，有機會形成深厚友誼並擦出精采教學火花。



時空與人際的錯位

跟著班傑明走趟奇幻旅程

文 | 許建崑 東海大學中文系副教授

儘管故事是虛假的，在人際的錯綜複雜，與時空的錯位之中，我們還是看到了「真實的人間」。跟著班傑明走趟奇幻旅程，即使在錯誤的時空，不搭嘎的年紀之間，將發現「無關乎年輕或年老，無關乎時間的線性；人生不是時間的旅程，是心的旅程。」

2009年奧斯卡最佳影片，由大衛芬奇執導，布萊德彼特和凱特布蘭琪主演的《班傑明的奇幻旅程》，敗給了《貧民百萬富翁》，但是在其他十二項提名中，以藝術指導、化妝、視覺效果三項獲得評審青睞，也算是很好的成績。喜歡這個片子的朋友，被溫馨的氣氛感動了，勸人要帶著手帕進電影院；持異議的人認為，若不是克萊德彼特的帥勁與富有，很難有甜美的劇情，而電影的改拍比不上原小說的成就，對不起原作者史考特費茲傑羅的心血。原作真的那麼好嗎？編劇艾瑞克羅斯如何改寫？大衛芬奇又如何賦予現代意象？有好多個層面可以探討。

小說營造了驚悚詭異的情節

這則故事是美國作家費茲傑羅在1920年代寫成。全文約兩萬字，分11個小節，時空背景設在1860年馬里蘭州巴爾的摩城。一個孩子誕生了，醜得像70歲的老頭，醫生

和護士歇斯底里的要趕他出院。孩子開口要爸爸去城裡買衣服，順便帶回一根拐杖。爸爸在店裡購物，窘相百出，回來後為他剪去了鬍鬚，也取了名字。幼年的班傑明討厭玩玩具，卻能專心閱讀《大英百科全書》，與祖父閒話家常。18歲時，耶魯大學以為是老人冒充新生，拒絕班傑明的入學。

20來歲，看起來像55歲，迎娶了將軍的女兒希爾嘉，因為希爾嘉喜歡「成熟的愛情」。幾年後，他接替父親五金批發的工作，也出資出版無人問津的岳父的《內戰史》，而得到岳父的和解。1985年美西戰爭爆發那年，他的妻子35歲，孩子14歲，生活已經陷入習以為常的「惰性」之中，因此他從軍作戰，以功勳升為中校。三年後歸來，40歲妻子髮際灰白，令他沮喪；而他卻像是30歲的男人，生猛有力，陶醉在舞蹈與交際之間。

1910年，班傑明50歲，卻有20歲的樣貌，他進入哈佛大學就讀，他的孩子早在10年前從該校畢業。他參加哈佛校隊，在美式足球場上痛宰耶魯隊。

然而他大四的時候，因為瘦弱而退出球隊。畢業後回到家中，他更年輕了，孩子對他更不耐煩。班傑明想回到軍中，好贏回尊嚴，軍隊卻以為他是胡鬧的小孩，沒收了軍服，並且責令他的兒子把他領回。

1920年，他的孫子誕生了；而班傑明像個10歲大的男孩，全身玩得髒兮兮。5年後，他與孫子一同上幼稚園。可以想見，5年後他的孫子小四了，而他退回為嬰兒，在奶味與嬰兒床上重返生命的源頭。

整個故事看起來像是無厘頭的接拼，仔細拆解其中片段。可以發現，費茲傑羅巧妙的在處理祖、父、子三代之間的關聯。父親捧著嬰兒，像服侍老祖宗；而對自己的父親卻滿滿不耐煩。「癡心父母古來多，孝順兒孫誰見了？」《紅樓夢》裡不也是這



泰拉姬漢森飾的黑人女看護護工昆妮，好心收容棄嬰並取名班傑明，也因此片榮獲2009年奧斯卡最佳女配角。圖 | 得利影視 提供

麼說嗎？

至於兩性婚姻呢？老夫少妻，有經濟基礎，婚姻或許較為甜美；而老妻少夫，妻子害怕年華消逝，丈夫在外偷腥，所有的擔心最終變成了婚姻的毒藥。我們也不難發現，故事中的夫妻互動，浪漫、揮霍，又極其短暫的幸福，也暗合了費茲傑羅個人的遭遇。

男子參戰也是個極重要的議題；因為戰爭而入伍，聲聲為保國，無論戰死、受傷或光榮退伍，一段時間的疏離家園，往往以悲劇收場為多，又何等唏噓！最好笑的議題莫過是作者描述耶魯與哈佛大學招收新生的情形，又加入一場兩校之間的美式足球賽，真有意嘲諷耶魯制式的、呆板的，也自以為是的嚴肅！

電影對愛情與人情的著墨

編劇艾瑞克羅斯鍾情於這則古老的故事，他與羅賓席維卡討論了故事情節，寫成定稿。他把故事的開端挪到1918年11月11日第一次世界大戰結束的當天，路易西安納州紐奧良市的火車站舉行掛鐘大典。盲眼的製鐘老人蓋托故意讓鐘逆向行走，用來紀念獨子為國捐軀，希望戰場上死去的亡魂因此可以歸來。

故事跳接到2005年8月29日凌晨，一個看似無關緊要的颶風卡崔娜即將登陸。護士小姐急著找人去接小孩，而一位即將往生的婦人黛絲，正讓她的女兒卡蘿蘭從皮箱裡拿出班傑明的日記，一頁一頁的讀著。

這是個悲傷的開端。同時在港口邊的醫院，母親難產而死，卻生出了奇怪的嬰兒。鈕扣工廠的老闆巴頓，正是嬰兒的父親，不能接受事實，便把嬰兒丟棄在安養院的階梯上。黑人女看護工昆妮在眾人勸止下仍然收養了他，並為他取名班傑明。

像個老頭子一般，在安養院裡奇蹟式的存活下來。安養院每個老人都有自己古怪的故事，襯托著班傑明的生世，更有濃烈的效果。7歲時，教會的牧師作法，竟然讓班傑明從輪椅上站起來，能夠用拐杖走路。11歲，富勒老太太的孫女黛絲6歲，前來看望祖母，兩人相見如故。班傑明一天一天健康起來，還上漁船去工作。而父親巴頓先生隱匿身分，前來與他相識。

黛絲再出現時，班傑明18歲，他決定跟隨遠洋漁船切爾西號去捕魚。在異鄉艱苦的生活中，認識了外交官孤獨的妻子伊莉莎白，譜下短暫的戀曲。不久，二戰爆發，

黛絲熱盼的情愛，班傑明的俊俏與體貼，都是《班傑明的奇幻旅程》讓觀眾著迷的主因。圖——得利影視提供



班傑明跟隨船長邁克接受徵召。戰火中沉船，倖存還家，已經26歲。昆妮的丈夫魏先生過世，而妹妹長大了。黛絲因為

探望祖母，正好也來紐奧良；她對班傑明萌生愛情，卻沒有得到即時的回應。

父親巴頓再出現的時候，已經身罹惡疾。他交代了家世和鈕扣工廠，不久就撒手人寰。班傑明懷著哀傷，前往紐約尋找芭蕾舞劇演出的黛絲，被冷落而返。黛絲的前景如日中天，應法國波瓦劇院邀請，前往巴黎表演。沒有想到遇上車禍，腳踝粉碎，也粉碎了明星的美夢。班傑明前往巴黎慰問，這回反被黛絲拒絕。

1962年春天，班傑明44歲，黛絲39歲，兩人重逢，捐棄己見，終於在一起了。長途蜜月旅行歸來，昆妮已經離世。黛絲經營舞蹈教室，也懷孕了。班傑明開始擔心自己的狀況，他的心智年齡越來越小，要如何照顧妻女？他要求黛絲為女兒重新找個爸爸，以絕後顧之憂。

班傑明離家出走，浪跡各地，當過飯店打掃、停車場管理，心裡仍然惦記著妻女。每逢女兒生日，必定會寄回禮物與明信片。12年後，班傑明忍不住回來探望，那時候黛絲已經52歲，而班傑明「真實」的年齡卻是18歲。

歲月輪轉急下，黛絲接了一通電話，兒童福利局打電話給她，說是拾獲一個失智的小孩，根據行李中的地址，送回安養之家。髮白蒼蒼的黛絲重回安養院，去照顧班傑明，她陪著他練習彈鋼琴，說小時候聽過的袋鼠先生的故事。她看著班傑明五歲變成了一歲、八個月、三個月，最後在她的懷裡安息。「晚安，班傑明。」還有什麼話語，可以安慰失去的摯愛？

真情仍然存在虛擬的情節中

多看幾部電影的朋友，一定熟悉好萊塢既定的公式。「愛情」與「倫理」肯定是大眾文化的精隨，也是男男女女嚮往的結局。昆妮養母無私的愛，讓演員泰拉姬漢森獲得了最佳女配角獎！而黛絲熱盼的情愛，班傑明的俊俏與體貼，都是讓觀眾著迷的主因。

故事中鑲嵌戰爭、天災、金融風暴等國際時事，觸動了觀眾的記憶庫，正如湯姆

漢克斯主演的《阿甘正傳》，在這部電影中也不遑多讓。黛絲的車禍，會讓人想起卡萊葛倫與黛博拉蔻兒合演的《金玉盟》，只不過本片導演顯然對主角凱特布蘭琪發生車禍一事有些不安，因此才要交代「若不是出門前黛絲去接通電話，而司機不進店裡去喝咖啡，就不會發生這場橫禍」，拖泥帶水，浪費了好多膠捲。

更弔詭的是，故事背景本來設在巴爾的摩，因為路易斯安那州有免稅優待，才被改在紐奧良生發。2005年8月卡崔娜颶風重創紐奧良，州政府更極力挽留這場電影的開拍，而紐奧良憂鬱的市民竟成了這部電影幾場喪禮中最佳的臨時演員。在現實的紐奧良火車站，絕不可能掛起「逆向走動」的鐘，竟然讓臺灣的影迷前往該市，去尋找那座不可能的時鐘。

那座鐘不是在2002年班傑明往生那年，被換了下來，改成電子鐘？在2005年8月29日九號碼頭被浪濤沖毀的時候，從倉庫裡流進了大海？儘管故事是虛假的，在人際的錯綜複雜，與時空的錯位之中，我們還是看到了「真實的人間」。安養院裡的昆妮有人間大愛，有多少人在她的指間來世、即世？棄嬰與尋親的故事常演。男女情慾的生發與克制，也是人間的課題。愛情應該發生在適時適地適人，才會有完美的結局。那一天，卡崔娜鋪天蓋地來襲的那天，老去的黛絲正告訴女兒卡蘿蘭，真正的愛過，是可以天荒地老，讓人含笑於九泉。

作家成英姝觀劇之後，寫了篇部落格，她說：「無關乎年輕或年老，無關乎時間的線性；人生不是時間的旅程，是心的旅程。」是嗎？心的旅程，應該可以更坦然於天地之間。錯誤的時空，不搭嘎的年紀，其實是不好的。不強求的自然而然到來的，在惜生、愛生的前提下，相愛要趁早，相惜要到老，或許才是天地間的情理。

好



新雨出版社 提供

故事一二

馬克吐溫曾說：「如果我們能夠出生的時候80歲，逐漸接近18歲，人生一定更美好。」主角班傑明·巴頓正是這樣的一個「幸運兒」。擁有和世人截然不同的生命歷程，當其他人風華散盡、邁向死亡時，班傑明卻日趨年輕；時間的逆流帶領班傑明走向另一條道路，也讓他飽嘗了他人所不曾經歷過的一切。然而，這是否就是美好的人生呢？美國偉大的小說家費茲傑羅，以他魔幻的生花妙筆，生動地描寫了班傑明與眾不同的一生。

鄧煌發博士以其學術、實務的經驗，針對臺灣近三年來每月發生的重大社會犯罪事件，提出治本、治標的策略。

深入剖析加害人、被害人，以及犯罪(被害)情境等聚合因素，提出治本、治標的策略，既可提供政府機關、民間團體研擬相關政策之參考，也可提供為人父母、師長、子女等個人層面預防犯罪(被害)作為之參考。



原價 220元

新書特惠 **180元**

(此優惠從即日起至100.10.31截止)



鄧煌發博士

中央警察大學犯罪防治學系學士、碩士、博士
美國佛羅里達州立大學刑事司法暨犯罪學院訪問學者

現職：

中央警察大學犯罪防治學系專任副教授
中原大學心理學系兼任副教授
銘傳大學安全管理學系兼任副教授
開南大學企業創業管理學系兼任副教授
教育部學生輔導暨生命教育諮詢委員

專長：

犯罪預防、犯罪學、犯罪心理學、少年犯罪與輔導、被害預防。

訂閱專線：04-37061854 04-23301358 洽林小姐

劃撥帳號：00267218 戶名：師友月刊雜誌社

註：單筆訂閱滿1000元免運費；未滿1000元請另付郵務處理費80元（一律以掛號寄出）。



臺北教師會館
Taipei Teachers' Hotel

閒中細品味 另類城市風華

忙裡偷閒~給自己一個放心之處

在喧囂繁忙的城市也擁有家的寧靜與溫馨
舒適住宿空間 滿足您差旅休閒需求

品一杯香醇 滌一身煩慮 明亮舒適空間 精心烹調的美饌 我們親切的服務 將帶您賓至如歸的感受
臺北市中正區南海路15號 TEL:(02)23419161 FAX:(02)23219378 15,NAN-HAI RD.TAIPEI.TAIWAN REPUBLIC OF CHINA 網址:<http://www.tth.url.tw/>



穿過楊柳樹

文圖 | 徐藝華

過去明湖居連年座無虛席，熱鬧非凡，於今當我們踏入這個古典建築的演藝場所，臺上的人依然賣力地演出，臺下的觀眾席卻難有盛況，傳統地方戲曲已然漸漸沒落，如同步出明湖居外看見的弦月，孤寂的垂在天邊。但非常奇妙的是，返回飯店的路上，耳邊卻不覺響起前一刻的山東梨花大鼓：《明湖曲韻》，白居易在琵琶行裡的「大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤」也自然的鏗鏘運作起來。也許來到明湖畔，大家嚮往穿過楊柳樹進入明湖居，品味著一方水土一方人；而明湖居，會一直這樣繼續活在大家的心中。

每個人都有不同的特質，每個地方亦有不同的特色；但是，以前人家問我故鄉的特色是什麼，倒讓我費神思索一陣，印象中只知道它東倚中央山脈、西傍後龍溪，是一小小鄉城也。直到最近幾年，故鄉越來越有自己的「型」，變成了人人口中的「紅棗之鄉」、「陶瓷故鄉」，經常有許多外地客驅車前來遊覽。這或許就是所謂地方特色的魅力，令人嚮往！

八月隨緣來到山東，上嶗山沒有看見一位仙風道骨之人、登泰山沒有小天下之歎、朝孔府聖地卻見遊客如織，心情有如當時的天氣～晴時多雲偶陣雨，即便出門已做好防護工作，但「受傷又淋濕」，幸好大夥懂得面帶微笑看世界，不遷怒他人，更不為難自己，隨緣的在平淡中尋找樂趣，發現地方的特色。





其實不是這些地方沒有特色，而是我們受到許多文學作品的薰陶與影響，內心所興起的期望大過於現實，是以無法慨然興起浩歎！因此，踏入濟南時心情五味雜陳，甚至有點情卻，心裡疑惑著——清朝作家劉鶚在老殘遊記第二回中對山東濟南的描述：「一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景，覺得更為有趣。……」景致如此多嬌，是真是假？有幾分真實呢？

半是情卻、半是好奇的來到位於濟南市區中心的趵突泉公園，欲睹有2700年歷史的泉源。過了公園驗票門閘即見楊柳青青，柳條絲絲垂掛，頃刻間，景色變得詩意，在這裡留影的人兒也變得美麗了。穿過柳條垂覆的濃密樹蔭，來到漱玉泉邊李清照的紀念館，耳際不覺響起「尋寻觅觅，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。……守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個，愁字了得！」同行中有人低吟清誦著這位中國第一女詞人的詞句，思古幽情勃然在我們這群人之間發酵，我想著〈青玉案〉中「……相逢各自傷遲暮，猶把新詞誦奇句，鹽絮家風人所許。如今憔悴，但餘雙淚，一以黃梅雨。」咀嚼著無奈的傷心底蘊，大家不約而同的回味著字字句句的空靈與寂寞，彷彿走進時光隧道，走進李清照的世界，品味著美麗相思與戰亂流離的刻骨銘心。就在一步步吟哦之際，雋永的文學韻味在空氣中流動，我們的身心宛如輕盈的蝴蝶越過花叢，穿繞在柳樹林中。

飛躍的心靈穿梭於古今，拂開迎面的柳條，現前的是歷經不知多少朝代的趵突泉。文獻記載「三窟迸發，聲如隱雷」，乃濟南七十二名泉之首，被譽為「天下第一泉」。據說元·趙孟頫服官濟南時，常游憩於此地，曾舉筆為文：「趵突泉：灤水發源天下無，平地湧出白玉壺。谷虛久恐元氣洩，歲旱不愁東海枯，雲霧潤蒸華不注，波瀾聲震大明湖。時來泉上濯塵土，冰雪滿懷清興孤。」趙孟頫的〈書趵突泉詩〉，全文筆鋒潤秀圓轉，目前收藏在國立故宮博物院，是趙書存世中墨跡楷書罕見的大字。事實上，自古以來詠趵突泉的文人雅士數不清，如宋·曾鞏、金·元好問、元·張養浩、明·沈道全、清·張縉彥等等，足見趵突泉之名聞遐邇。只是我在泉畔柳樹下佇足良久，只見人聲鼎沸，大家忙著拍照，並未聽聞「聲如隱雷」。或許正如清·郭奎先所言「一片冰心搖素影，三株玉樹照晴湖」，千古以來，湧泉一直自在流著，但泉邊人兒個個心情浮動，急著欲把千古湧泉的景觀帶回家。的的確確，浮浮沉沉的總是人心！

心動的我們繼續走，來到濟南舊城北端的大明湖，雖然荷花才稀稀疏疏的開著，但清代書法家鐵保所謂的「四面

荷花三面柳，一城山色半城湖」，果然是對大明湖做了最貼切的形容。柳樹、拱橋、荷田、畫舫、涼亭交織著優美的畫面，經常穿過一徑柳樹，就出現一幅美景，也許只是一片綠色荷田點綴著一朵嬌羞的含苞，或著只是一座小小拱橋，但在垂柳款款搖曳下，不僅僅畫面變得柔美，我們的步伐也自動緩慢下來，只想倚著橋或坐下來，伴著身邊吹來的涼風，看那大明湖的千嬌百媚。

在明湖畔走一遭，沒看到「佛山倒影」雖然有點遺憾，但卻遇見一邊抬腿練功、一邊哼歌的婦人，當我們尊稱她一聲「老師」，她整個人頓地歡起心來，和我們把話聊開了；一起天南地北的話家常，又歡欣鼓舞的合唱著鄧麗君的歌曲，織就一個特別的午後時光。

天色暗下來時，我們前往明湖居聽「說書」，感受一下當年劉鶚《老殘遊記》中白妞、黑妞姊妹倆說書的功力，想好好體驗「餘音繞樑，三日不絕」、「三月不知肉味」的境界，也讓「五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快」。

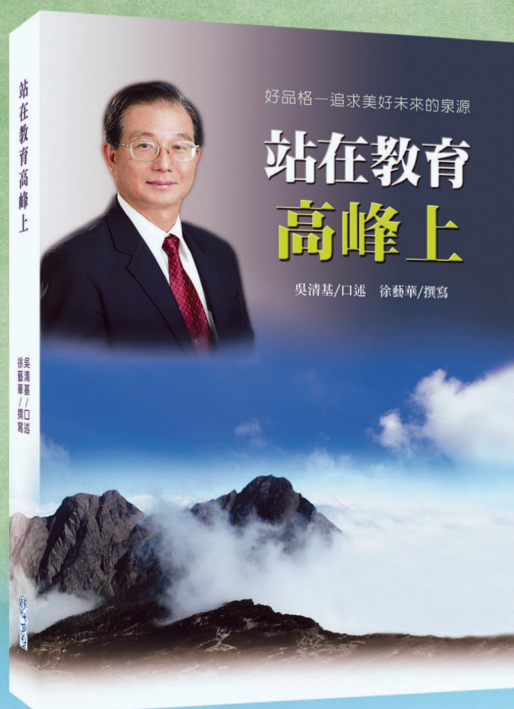
清同治到光緒年間，山東梨花大鼓著名藝人郭大妮在濟南演出，遂使明湖居成為歷久不衰的曲藝場。繼郭大妮之後，白妞王小玉姊妹等人書藝亦高超，加上明湖居位於景色秀麗的大明湖畔，直至民國時期，連年座無虛席，熱鬧非凡。於今當我們踏入這個古典建築的曲藝場所，臺上的人依然賣力地演出，臺下的觀眾席卻難再有盛況，傳統地方戲曲已然漸漸沒落，如同步出明湖居外看見的弦月，孤寂的垂在天邊。但非常奇妙的是，返回飯店的路上，耳邊卻不覺響起前一刻的山東梨花大鼓：《明湖曲韻》，白居易在琵琶行裡的「大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤」也自然的鏗鏘運作起來。

也許來到明湖過楊柳樹進入明湖居，品味人；但明湖居，會一直這樣的心中嗎？還是以文學的方憶或傳唱？

畔，大家嚮往穿著一方水土一方繼續活在大家式成為一種追



站在教育高峰上



作者：吳清基/口述 徐藝華/撰寫

登高望遠——更明白教育不簡單。

慎思——小小的決定影響了大未來。

期許——不只要把事情作對，更要做對的事情。

扎根——教育沒有快速的特效藥，只能一步一腳印。

站上高峰，可以看得更高、更遠、更清楚，

犀利看著社會價值不斷演變的過程，

越是明白「欲將現代教育撥亂反正，不是一件簡單、容易的事」

越是清楚認知——

讓學生變好比變聰明更重要

特惠 200 元

(此優惠從即日起至100.10.31截止)

訂閱專線：04-37061854 04-23301358 洽林小姐

劃撥帳號：00267218 戶名：師友月刊雜誌社

註：單筆訂閱滿1000元免運費；未滿1000元

請另付郵資處理費80元（一律以掛號寄出）。