



# 讓我陪你閱讀，讓閱讀陪伴你

■ 吳宏仁 南投縣南投市文山國小教師

## 一、讓我陪你閱讀

小羽、小文和小婷（化名），是兩年前筆者小一班上的孩子。小羽聰穎好學，低年級四個學期拿下四次閱讀護照「心得達人」縣長獎，作品入選《國語日報》三次。一時之間，筆者成了指導閱讀寫作的「名師」。然而，讓筆者花最多心力的卻非小羽，而是小文和小婷這兩個學力遠遠落後的孩子。

小文家庭文化刺激弱，入學時注音符號對他只是「圖像」；小婷單親，在小一下學期轉到班上前，學習幾乎空白。筆者利用下午時間，從注音認讀開始，陪伴他們一字一句指讀繪本、彩繪圖畫。兩年過去，ㄅ ㄆ ㄇ 終於不再是「圖」，而是可以用來閱讀的「符號」；靠著「閱讀」這個神奇的工具，他們總算能讀懂故事、畫出有內容的圖畫，上學成為一件有意思的事！

## 二、閱讀的進程

小羽、小文和小婷是兩個學習表現上的極端，至於一般孩子的閱讀進程，筆者歷任低、中、高年級導師，作法如下：

### （一）低年級

#### 1. 閱讀萌芽

每日晨讀選擇一繪本，以「說故事」的方式，開啟孩子的一天。從小一入學 9～11 月間，約完成 50 本。孩子於聯絡簿上創作「心情圖畫」，成為「圖像閱讀心得」。孩子在「聽」與「繪製成圖」的過程中，建立初步的閱讀理解。

## 2. 短文朗讀

以各版本國語課文為基礎，筆者為孩子編寫每日「短文閱讀」，黏貼於聯絡簿上，內容從正音、認字到句構，讓孩子藉每日之功，建立閱讀基礎。孩子在朗讀的過程中，除了識字、正音，更能培養初步的「語感」。

## 3. 書箱共讀

從校內書箱出發，讓孩子廣讀各類文本；接著借閱「愛的書庫」書箱，讓共讀、書寫與討論，成為孩子的閱讀日常（如圖1）。



圖1 「愛的書庫」書箱送達，是孩子最期待的時刻

## 4. 閱讀寫作

從國語課文出發，結合生活、校訂課程，發展

「圖文創作」，每學期創作7～8篇，字數約200字，開啟孩子的讀寫歷程。寫作之初步，不急於要求分段與架構，但求孩子多思考、多產出，讓孩子習慣讀、寫與思考的歷程。

## （二）中年級

### 1. 讀報啟蒙

將《國語日報》八、九版投稿小方塊，黏貼於聯絡簿上，作為每日閱讀材料，並寫成聯絡簿上的讀報紀錄。投稿小方塊的題材與內容，因貼近孩子的生活，能有效觸發孩子的生活共鳴。

### 2. 多元文本

以法布爾(J.-H. Fabre)《昆蟲記》(*Souvenirs entomologiques*)、黃春明《童話集》，作為銜接低年級閱讀的橋梁。利用《未來兒童》多

文本主題，結合班級寫作，發展讀寫課程。當孩子自小接觸多文本，俾使閱讀之脾胃不偏食。

### 3. 認識世界

以林海音《請到我的家鄉來》、《未來兒童》的國家主題，配合聯絡簿與「讀報足跡圖」，指導孩子對不同國家進行觀察與書寫，並為高年級的國際教育做準備。

## (三) 高年級

### 1. 課文本位

高年級課文篇幅長，筆者以自行設計的「預習單」，帶領孩子討論文章段落，建立篇章架構觀念。預習單「單複選混合」題型、篇章結構分析，讓孩子清楚掌握文意主旨，深化閱讀理解。

### 2. 國際教育

指導孩子閱讀《國語日報》「大千世界」短文與「國際時事」長文，發展成聯絡簿「閱讀摘要」與「繪製心智圖」習作。以《未來少年》的國家主題，拓展孩子的國際觀。

### 3. 行動閱讀

藉由各種「食記」，配合綜合課烹飪實作，發展對美食的讀寫記錄。帶孩子改編繪本成劇本，為全校演出戲劇。以各式參觀課程（如國資圖、歌劇院、科博館、特生中心、國台交），結合行前文本閱讀與後續之寫作記錄，落實行動閱讀（如圖 2）。



圖 2 行動閱讀〈吃出讀寫好滋味〉獲《國語日報》刊登



### 三、特殊狀況的閱讀策略

#### (一) 以閱讀介入「學習扶助」

##### 1. 改變補救教學的思考模式

「學習扶助」的孩子，大半在國語課遇到阻礙，筆者以繪本、報刊等文本取代教科書，設計各式闖關活動，帶孩子以趣味為前提，逐步突破語文障礙。

##### 2. 用閱讀填補隙縫

當孩子受文本吸引，跨過答題關卡，大多能對語文更有信心。從文本延伸的造句與寫作，長時間診斷孩子的語文缺失，有效以閱讀內容填補語文隙縫。

#### (二) 疫情下的「數位閱讀」

##### 1. 讀報影音教材

2021年中因疫情停課，筆者以螢幕錄影的方式延續紙本讀報，帶孩子進行數位讀報。文本取材自《國語日報》各版主題，配合相關影片、圖片，讓孩子的閱讀力加乘。

##### 2. 繪本影音教材

2022年中第二次因疫情停課，影音教材延伸到繪本。取材以故事繪本為主，內容關注孩子的品格與獨立思考的啟發，配合文意講述與習作，開啟孩子數位閱讀的多重選擇。<sup>1</sup>

### 四、讓閱讀陪伴你

詩人泰戈爾曾寫道：「把自己活成一道光，因為你不知道，誰會藉著你的光，走出黑暗。」筆者不是那道光，但「閱讀」正是那道光；教師的職責是開啟閱讀之門，陪伴孩子向光成長，領略閱讀的美好。不

註1：可用「宏仁老師的剪報閱讀」、「宏仁老師的繪本閱讀」字串於YouTube搜尋影音教材。

論是一般或特殊孩子的閱讀進程，或者變動狀況下的閱讀策略，閱讀，都彰顯了它無與倫比的力量！

現代孩子沉迷 3C 遊戲，是教學上必須面對的困境；如何讓孩子在 3C 誘惑下，仍願意在書中找尋他的黃金屋，是亟需努力的方向。筆者忝為 2022 年教育部閱讀推手獎得主，深知閱讀的耕耘如行百里路半



圖 3 獲 2022 年教育部閱讀推手獎，與鄧秀珍校長合影

九十，還有太多需努力者。但筆者始終深信：今天，陪伴孩子閱讀；將來，閱讀就能陪伴孩子，在學習的路上解決問題、無畏前行（如圖 3）。