



教師的價值 播種、孵夢、共創希望與未來

|| 張美智 臺中市潭子區潭陽國小教師

圖1 學生運用心智圖小組合作學習及海報發表

一 前言：時代的教師與未來的學生

教學現場與全球社會環境的連結日益緊密，教室裡每一次的交流，都是提問與回應、問題與探索的交織過程。每個時代的教師，肩負著不同的教育任務。透過敏銳的省思與覺察，教師仍需不斷調整自我，與學生一同成為終身學習的實踐者。

二 打造新「視」界，就是愛「玩」美

筆者以「與學生一起成長」作為自我期許，並於擔任國教輔導團藝術領域的專任輔導員、教育部藝術教育

推動會委員期間，著力在藝術、美感與鑑賞的教學研究，希望能提供親師生深化藝術涵養與美感素養的機會。此外，以藝術教師的身分擔任圖書館教育推動工作，融合主題書展與世界兒童畫展，展開閱讀素養與藝術鑑賞的跨域教學與實踐。

「覺得不足，所以需要改變」成為筆者進行創新教學的熱情與動力。自任教以來，筆者陸續開展了一系列主題課程，包括「環境藝術教育」、「融入策展的藝術教育」、「學生美術館」、「校園即是美術館」、「當藝術與閱讀相遇」等（圖1），以推動藝術教育與實踐教育理想為職志，

兢兢業業地投入每一個教學環節。

三 「GO！GO！藝起來」：從教師專業到教學卓越

筆者與榮獲教學卓越金質獎的「超玩美教師」團隊認為，快樂是學習的原動力，而整個校園就是學生的藝術館。我們精心規劃親師生共同成長的課程，用藝術將校園成功變身。

（一）藝術來自於生活

隨著藝術領域授課時間的減少，教師面臨的挑戰更為加劇。心中不斷思索著：「要如何建構更有效能的教學模式？」經過不斷討論，我們終於找到答案——藝術來自於生活。除了知識、能力和態度外，更要以生活經驗為出發點，將「藝術實踐」視為核心思考。

（二）行進在善美的空間

學年教師在備課討論時，以共同大概念為基礎設計課程。教師可利用

相同的媒材在不同班級創作出各具特色的作品，或針對相同主題，於不同班級使用多種媒材。教學結束後，學生成果會即時發表與展出，展覽地點則不限於特定場所，而是在學生日常進出的動線上。如此即便一個單元課程的時間有限，學生仍能在課餘時間，透過欣賞與分享彼此的作品，延伸學習的深度與廣度，擴展藝術的視野，使其融入校園日常，成為生活的一部分。

（三）校園即是藝術館

我們有系統地引導學生自主學習、自導學習、情境學習與五感學習，結合美術館教育的原理，以境教的方式拓展學習的時間與空間。透過這種多元化的學習方式，學生能更深刻地體驗藝術的魅力，校園也真正成為一座富有生命力的藝術館。

四 「當藝術與閱讀相遇」：視覺思維與閱讀理解大躍進

人類的文明與智慧，經由文字與

圖 2 分享藝術類書籍及學生發表



圖像得以留存、傳承，閱讀理解是認識世界的另一種方式。在資訊發達且流通迅速的 AI 時代，閱讀不僅限於文字，圖像與影像的識讀能力亦顯得同樣重要（圖 2）。

（一）「看、想、說、聽」的鑑賞方法

我們採用日本京都藝術大學提出的四步驟互動欣賞策略（Art Communication Project，簡稱

ACOP）¹，透過藝術鑑賞產生溝通與交流，使用語言、文字描述自己的看法及觀點，從而提升洞察能力與表達能力。

（二）「觀察、想像、連結、行動」的學習流程

結合美國現代美術館（Museum

¹ ACOP（藝術傳播計畫）是一個基於「看、想、說、聽」四個基本原則的互動欣賞教育計畫，旨在瞭解觀眾與藝術品之間交流的重要性。

of Modern Art，簡稱 MoMA）的導覽流程，啟發學生觀看及閱讀的能力，逐步連結生活，最終付諸行動。這樣的學習歷程，讓學生不僅能觀看作品，更能在觀看中挖掘更多內涵，激發對世界的閱讀熱情。

（三）運用閱讀理解策略於圖像識讀中

以情境化的主題、脈絡化的內容、閱讀理解的策略，帶動走讀的實踐，讓文化素養成為生活中隨手可以擷取的養分。圖像識讀不僅是一種能力，更是學生瞭解世界、擴展視野的橋梁，讓他們在生活的每一刻都能找到藝術的意義與價值。

五 「感動力」就是實踐的「行動力」

曾經有一個國小五年級，個子嬌小，留著娃娃頭髮型的小女生，在下課時主動走近筆者說：「我覺得妳很特別，我開始喜歡上美術課！」，筆者既好奇又開心地問：「怎麼說呢？」，學生回答：「因為從一年級到五年級，從來沒有人說我圖畫得很好。」

這段對話深深觸動了筆者的心。在陪伴學生成長的過程中，重要的是讓每位學生在自己的位置，用自己的能力，找到肯定自我價值與發揮潛能的自信。教師的角色，不僅是學習的引導者，更是孩子懵懂心靈的依靠，是支持他們前進的動力。這種在師生心中交會的溫暖，才是深植於心的感動記憶，同時化為未來具有影響力的實踐力量。

六 結語：用愛與美為人生加濾鏡

筆者身為國小教育現場人數日漸稀少的「師範專科學校」的師專生，求學過程正好經歷師培系統改制為師範學院、教育大學。在學生時代，因希望提升自身職能，選擇特殊教育組研修，但又無法割捨自己對美勞的熱愛，因此積極跟隨語文組同學一同撰寫劇本和發表話劇，並利用空堂旁聽美勞組的課程。在職進修時則選擇就讀美勞教育系所。在此期間，筆者也參與了1993年國立編譯館教科書全面改為審定版本的過程，投入了將近20年的教科書編寫工作。

我始終堅信，教師的價值在於和學生一起播種、孵夢、共同創造希望與未來。所有的教學，都源自於對工作的熱忱，對學生的愛，以及對教學現場的問題不斷改進與創新的決心。此外，筆者也將此信念與偏遠教師分享（圖3）。

及獲得的榮譽，包括教育部教學卓越金質獎、師鐸獎及藝術教育貢獻獎，原來這些都是學生送給筆者的禮物。如今，希望將這份美好的贈禮，回饋給有志於教育的工作者，無論您的專長與工作崗位，相信這些想法與經驗都能為您帶來創新的啟發與運用，助您在教育的路上勇往直前。✎

回顧教學生涯中那些美好時光以

圖3 擔任國教署教學訪問教師與偏遠學校合作發展課程

