

以

MAGIC

創新教學模組 實踐差異化教學

|| 陳華玲 臺中市西屯區上安國小校長、
國立暨南大學教育政策與行政學系博士生

一、前言

教育現場總存在著節奏各異的學生，有的反應靈敏、創意十足；而另一些則步調緩慢、需要時間等待。當教師能主動理解並接納這份差異，教室便不再是彼此競爭的場域，而會成為一個讓每個孩子都能被理解、被成就與展現個人潛能的地方。

十二年國教課綱強調「自發、互動、共好」的學習精神（教育部，2018），而差異化教學正是實踐這

項理念的關鍵，同時呼應教師專業素養對學習成效的重要影響（張德銳、李俊達、王淑珍，2014）。在筆者任職的學校中，「藝同玩美」教學團隊以「MAGIC 創新教學模組」為核心，讓課程成為一場關於理解差異與促進成長的教育實踐。

本校雙語音樂課〈七彩英樂趣〉（如圖 1）便是其中最具代表性的課程，透過任務導向與跨域學習，使每個孩子都能在共學中找到定位、發揮潛能，最終成就自我。



也反映專業學習社群（Professional Learning Community, PLC）在教師成長中的重要作用，確保課程能有效回應學生差異與課綱精神（教育部，2009）。

三、課堂實踐：差異化教學的 MAGIC 歷程

〈七彩英樂趣〉課程以「MAGIC 創新教學模組」為架構，透過五個教學歷程，讓每個學生都能在音樂中找到自己的位置，也讓差異化教學真正落實在課堂之中。

（一）任務導向（Mission）： 為每個孩子設定可達成的目標

課程以籌辦「英樂盛會」為核心任務，學生們共同籌畫節目、設計表演與合作排練，教師依學生專長與能力給予不同任務，讓每位學生都能以自己的方式完成作品。小靚被賦予負責敲出每一小節重拍的角色，她的節奏雖簡單，卻是維持樂曲穩定的關鍵，這樣的設計讓她在團體中找到歸屬，也讓任務成為展現自信的舞臺。

（二）跨域整合（Across）： 融合多元感官與學習管道

課程結合音樂與英語學習，學生在演奏中練習色彩字彙（red、blue、yellow），並以律動體驗節奏，教師設計多感官教材，引導學生依優勢學習，小靚以顏色辨識輔助拍點，用眼睛記顏色、用手感受節奏，這正是屬於她的學習節奏，也是跨域整合的真實樣貌。

（三）主動行動（Go Proactively）： 在挑戰中培養自信

起初，小靚安靜地等待指令，需要老師在旁協助，但隨著反覆練習，她能預期節奏，在音樂響起前舉起手準備拍點，從旁觀者到能穩定完成每一拍，她逐漸從課堂的「客人」變成學習的「主人」，這樣的改變，是信心與歸屬感的萌芽。

（四）互動交流（Interact）： 在合作中學會理解

排練中，有學生認為小靚的節奏太慢，老師引導全班思考：節奏的價

值，不在於快慢，而在於彼此連結。之後，孩子們學會等待與協助，有人幫她固定律音管，有人給予眼神提示；音樂最動人的部分，不是追求完美的齊一，而是每個人都能在不同的節奏裡被包容與接納。

（五）創造產出（Create）： 讓被看見成為學習的力量

音樂會當天，小靚坐在舞臺前排的側邊，那是為她特別保留、方便進退場的位置。當音樂響起，她舉起律音管，敲出每一小節的重拍。那穩定而清亮的聲音，雖來自舞臺一隅，卻成為整場演出的靈魂節奏。表演結束後，母親感動地說，從未想過能看見女兒在舞臺上的身影，雖然她無法像其他孩子那樣完整演出，但能坐在燈光下，發出屬於自己的聲音，已是一種深刻的感動與成就。

四、結語：在理解中成長， 讓每個孩子閃耀

教育的價值，是讓每個學生都能以自己的方式閃耀，在〈七彩英樂趣〉課程中，教師重新詮釋了「學習

的主體」，當學生能在任務中找到角色、在合作中被理解、在舞臺上被看見，學習便不只是知識的堆疊，而是一場生命的相遇。

小靚的故事讓我們看見，差異化教學不是為了區分，而是為了連結；共學的目標，也不只是包容，而是彼此成就，這也正是 MAGIC 教學模組的核心所在：在任務中喚起動機，在跨域中打開可能，在互動中培養理解，在創造中實現成長。

而孩子們在共同排練、調整節奏與互相協助的過程中，也讓我們再次看見：當差異被理解並被妥善支持（被接住），課室便成為每個孩子都能參與、都能發光的地方。✎

參考文獻

- 教育部（2009）。中小學教師專業學習社群手冊。教育部。
- 教育部（2018）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。教育部。
- 張德銳、李俊達、王淑珍（2014）。認知教練對中小學教師教學省思及教學效能影響之研究：以參與教師專業發展評鑑方案之教師為例。臺北市立大學學報，45（1），61-80。

