

差異化教學實踐之路

合作報告與個別引導的教學啟示



|| 梁熔雀 高雄市立高雄高商國文教師

■ 前言

臺灣推行「融合教育」由來已久，對於身居教學現場的第一線老師而言，遇到的挑戰及困難不一而足，舉凡理解特殊生的屬性與個別需求、普特生之間的同儕互動或合作、再加上數位 3C 快速發展及少子化等影響，學生的學習能力與需求呈現高度異質性。傳統統一教學模式，似乎已難以兼顧各類學生發展，必須運用差異化教學與適度調整策略，提供多元且彈性的學習支持，方能符應師生的期待。本文以實際教學經驗為例，探討如何透過合作學習、數位工具的導入、圖像心智策略及個別引導等方法，在同一教學環境中兼顧特殊生與一般生的學習效益，朝向「普特兼容，共感共學」的教學願景邁進。

■ 合作學習的差異化設計

筆者教授技高國文時，有感於課堂上的時間有限，經常會利用抽籤分組的方式，引導各組成員完成小組任務，促進不同能力的學生共同協作，讓學生得以在有限的時間內，透過小組的分工及團隊合作，深化學習的脈絡及面向。例如，筆者在教導〈賈探春敏慧興利〉一文時，有感於選錄的小說文本篇幅較長，再加上《紅樓夢》裡的角色眾多，要讓學生在短時間內認識小說人物特質及彼此間的關係、理解文本要義，並不是一件容易的事。

為了深化學生的閱讀力，先引導他們閱讀朱國鳳《紅樓夢教你的十堂理財課》一書的導讀〈三十分鐘速

讀整本《紅樓夢》》及第七章〈【投資生利】大觀園是大錢坑，運用得當生錢母〉。這樣一來，學生對於《紅樓夢》的背景與文本內容便有了粗淺的認識，也大致能夠掌握探春、寶釵發現問題、解決問題的聰慧，再閱讀〈賈探春敏慧興利〉，便會覺得相對簡單多了。接著，筆者試圖引導小組的分工及任務執行：運用心智圖或圖表介紹作者及小說流變；透過 5W1H 的提問或是故事曲線圖來解構文本；結合「邁爾斯布里格斯性格分類指標」(Myers-Briggs Type Indicator, MBTI) 人格測驗來分析小說人物、自我及同儕的特質；最後再附上小組的分工表及個人的省思心得。透過混合特殊生及一般生分組、分工及團隊合作，呈現出來的報告，不僅完整度高，也能夠看出組間合作的價值與差異。例如：有的小組選擇運用故事曲線圖來解構文本；有的小組則是以 5W1H 來拆解文本；有的小組認為賈探春展現持家的計劃能力與深思熟慮，符合 INTJ（架構師）的特質；有的小組則認為賈探春對家族的情感及責任心的表現，較符合 INFJ（提倡者）的特質。這樣的課程設計，因為融入時下流行的 MBTI 人格測驗，

不僅提升學生參與度與學習成效，同時，也增進同儕之間的互動與理解。

三 數位工具引入與現實情境反思

曾志朗〈成敗皆網路，突圍亦網路〉一文提及網路帶來的利弊得失及影響，想必在當年引起諸多共鳴，反觀對應當前數位科技高度發展的近況，不免呈顯出些許的「數位落差」。因此，在教學設計上，筆者導入文字雲及 Napkin AI 的工具，讓每一位學生都能掌握文字雲生成的技巧，來擷取文本的核心意涵；也能利用 Napkin AI 快速生成文本要旨的圖表分析，以檢核自己對於文本脈絡的理解程度（如圖 1）。這樣的教學設計，讓學生得以從文本出發，延伸探索現今的網路世界，輔以數位工具的代入，描摹數位學習的藍圖，有助於貼近現實生活情境的連結，進而使學生開始反思：「我們要學會整理和分辨網路中的資料，不要讓 AI 取代你。」、「科技是雙面刃，網路雖可提升溝通效率，讓資訊取得更便利，但也帶來監控與隱私風險。我們應具備媒體素養和警覺心，理性使用科技，讓網路真正成為文明的助力。」

圖 1 學生導入文字雲及 Napkin AI 完成的小組報告



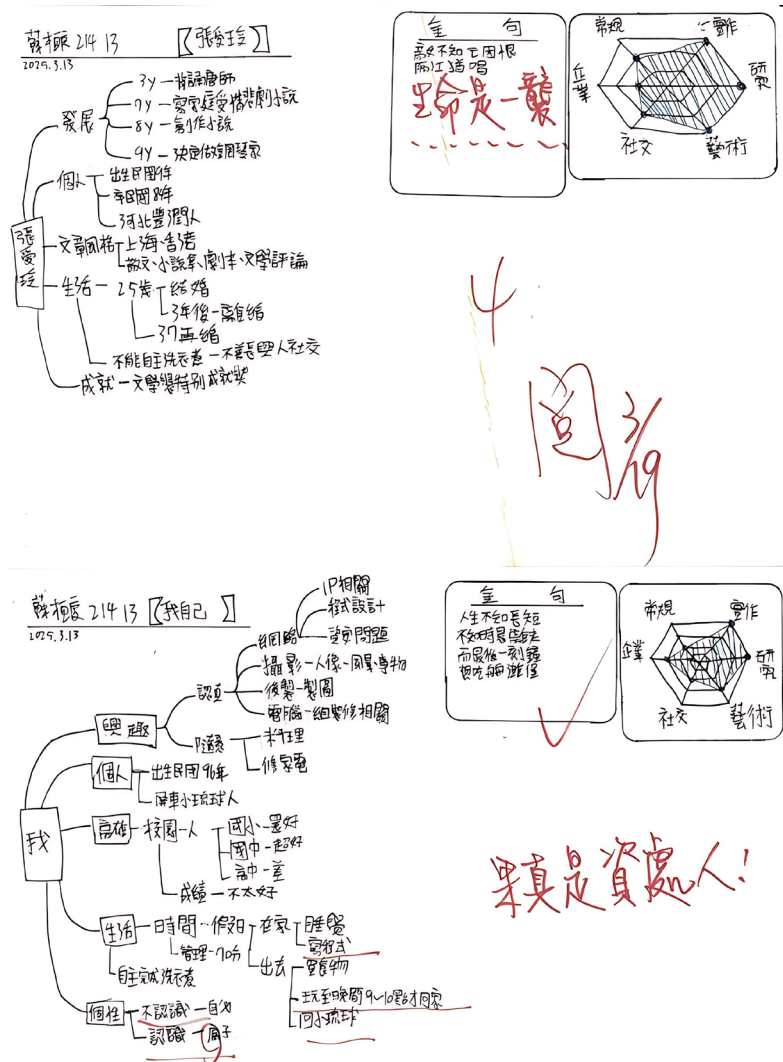
四 視覺化自我覺察與個別化激勵

筆者在教導張愛玲的作品〈天才夢〉時，搭配相關影片播放及 5W1H 的分析方式，引導學生理解文字的重

點，並請他們繪製有關張愛玲及個人的優缺點圖表，例如：雷達圖或心智圖等（如圖 2、圖 3）。從學生的作品中可以看出，透過視覺化工具、圖象化思考與文字敘述，無論是普通生

還是特殊生，都能更有效地理解文本要點，以及自我反思的成效，以期提升學生的自我管理及學習動機，進一步規劃個別學習的改進方向。

圖 2 特殊生繪製的心智圖、雷達圖



筆者擔任導師期間，班上一位特殊學生在高二剛開學時，出於對文化傳承的使命感，特意請假一週返回小琉球參與「迎王祭典」盛事。返校後，他交出了一疊厚厚的請假報告，同時展現了他對攝影的熱愛，圖文並茂地記錄了迎王祭的慶典及相關記

事，令人讚嘆不已。在筆者的鼓勵與引導下，他修訂並精煉了文稿篇幅，隨後投稿至校內輔導室刊物《親師心橋》第33期，並成功入選（如圖3）。此舉不僅大幅增強了他的自信

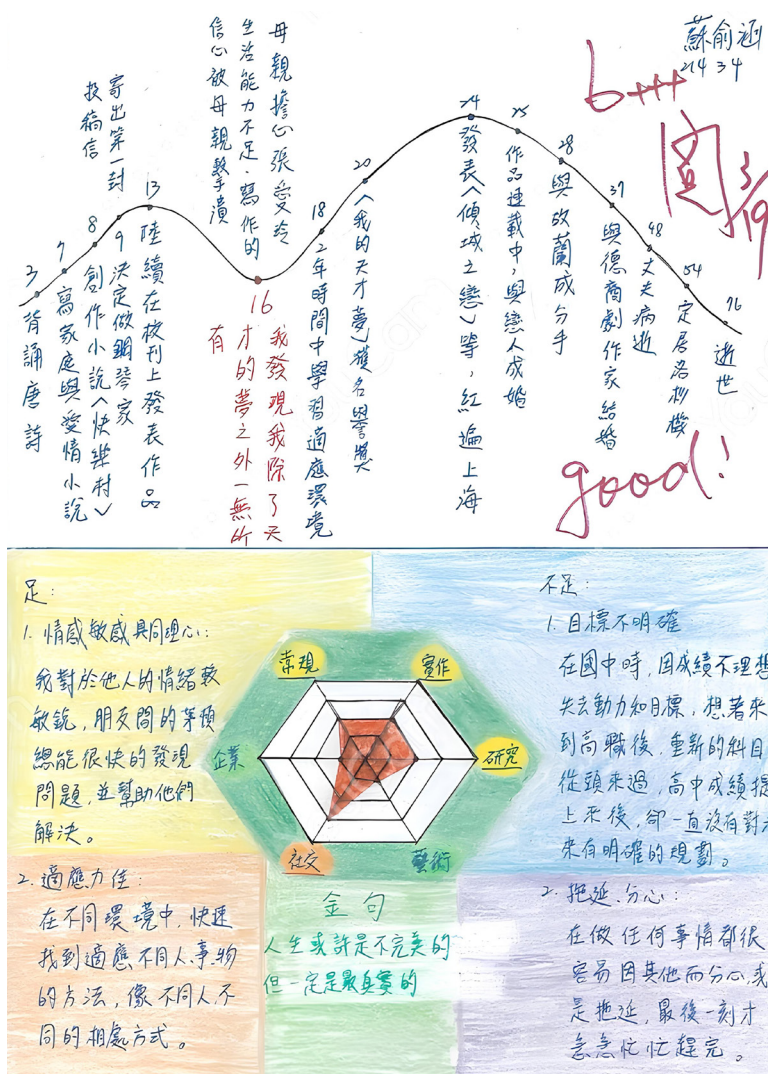
心，也具體體現了人與土地及文化之間深厚的連結。

五 結語

俗云：「教學相長」，學生是學習的主體，而教師則是引領及陪伴學習的指導者。如何發掘學生的亮點？又該如何營造師生共學共好的課堂風景？實是大哉問！筆者從實務教學經驗中，展示了如何整合運用合作學習、數位工具、視覺化策略與個別引導，試圖滿足融合教育中普生與特殊生多元且異質的學習需求，不僅增強了學生的合作能力與自我覺察，也有效地提升了學生的學習動機與自信心。

面對融合教育發展的未來，教師應持

圖3 普通生繪製的曲線圖、雷達圖



續深化特殊教育專業知識及能力，創新教學方法，並善用科技資源，以提升教學品質與營造友善且多元包容的學習環境。期盼未來教育體系能提供

更多資源與支持，攜手推動實踐「一個教案，滿足所有學生」的理想，讓每位學生皆在合適的環境中發揮潛能，邁向全面而豐盈的成長。✂

圖 4 特殊生刊載於《親師心橋》33 期之文章

走入鄉土，「琉」下足跡——2024小琉球迎王祭分享

2年14班
蘇桓慶

我是一位在小琉球長大的小孩，從小至今都非常喜歡在小琉球過生活，小琉球位於在屏東旁邊的小島，無聊的時候，我喜歡去海邊一個人靜靜地坐在海灘上吹吹風，聽海浪拍打的聲音。因為求學的關係不得不離開小琉球，來到高雄。

小琉球有三多：「廟宇、校長、船長多」，迎王祭這種習俗活動，由來已久，有些人聽到迎王祭就會聯想到東港，其實小琉球、東港、南州是一起舉辦，迎王舉辦時間必須請示王爺而定。在小琉球迎王有一句必說的話叫做：「過年可以不回去，但迎王絕對不能不回家」，這句話代表迎王只有三年一次，而過年是一年一次，在迎王過程中，讓人最期待的是「遊縣吃縣、遊府吃府」，這是很多人翹首盼望的樂事，因為在迎王過程中。家家戶戶都會放箱子及桌子擺上滿滿不同的食物及飲料，有些當地鄉民或者樂者，會直接現場煮食，嚐得到食物的鮮甜美味以及濃濃的人情味。

小琉球的迎王時間幾乎都是在暑假之後，今年特別早，我在上學期期末便已請妥了事假，就是要躬逢迎王的盛事。2024年的小琉球迎王祭，是我人生第一次走完全程的迎王，在這七天短短的時間當中，迎王也讓我創造了許多回憶，第一次參加巡港腳、第一次當上三隆宮的顧問、全程的轉班攝影師，在迎王當中也讓我交到各種不同職業的朋友，一起走路邊吃邊聊，從幼稚園走一小段路程到高中全程走完，也看到自己一點點的成長。



迎王行程的安排，第一天的行程就是巡港腳要坐船繞著小琉球順時鐘一圈，第二、三、四、五、開始繞進小琉球的區域，而且是每一條路都要用走的出去，結束就用走的回來，這樣聽起來很累，但...其實不會！！因為跟著大家一起走完那種過程，根本就是小菜一碟，第七天就會把王船給搬了出來，再最後繞小琉球一圈，結束之後會在原本的三隆宮進行做法儀式，儀式做完之後，王船會在半夜的時候前往白沙的中澳沙灘，時間一到就會開始點火，之後當地的小琉球鄉民就會慢慢的離開繞王船現場，因為在繞王船過程中有很多的禁忌，所以留下來拍攝照片及影片的大部分都是遊客居多。令我印象最深刻的是，在這次小琉球迎王祭典之前，我在網路上製作了小琉球跟東港的機車與民衆排隊位置、迎王地圖等，提供給想去小琉球迎王的朋友們，得到了許多網路朋友們的感謝及回饋讓我很很有成就感，為家鄉的文化推廣進了一份心力。

這次迎王能夠留下許多精彩的影像紀錄，要歸功學校諸青春團隊的慷慨，提供我單眼相機，讓我能夠用照片及影片記錄下美好的回憶，我把這些上傳到Facebook的小琉球聯誼社團，還許多民衆的稱讚，甚至還得到記者的親睞，徵用我的作品，讓我感到很高興。



