

《師友雙月刊》優良教案分享格式

領域/科目	社會領域公民科	設計者	全彥翰
實施年級	九年級		
單元名稱	媒體「是毒」v.s「識讀」：你不了解我的明白！		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。</p> <p>社 1b-IV-1 應用社會領域內容知識解析生活經驗或社會現象。</p> <p>社2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。</p> <p>社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。</p> <p>社3c-IV-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。</p>	核心素養
	學習內容	<p>公Bc-IV-3 社會規範如何隨著時間與空間而變動？臺灣社會之族群、性別、性傾向與身心障礙相關規範如何變動？</p> <p>公 Cb-IV-2 媒體與社群網路在公共意見形成的過程中，扮演什麼角色？閱聽人如何覺察其影響？</p> <p>公 Dc-IV-3 面對文化差異時，為什麼要互相尊重與包容？</p>	
議題融入	實質內涵	<p>《人權教育》 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>《原住民族教育》 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。</p> <p>《多元文化教育》 多 J3 提高對弱勢或少數群體文化的覺察與省思。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

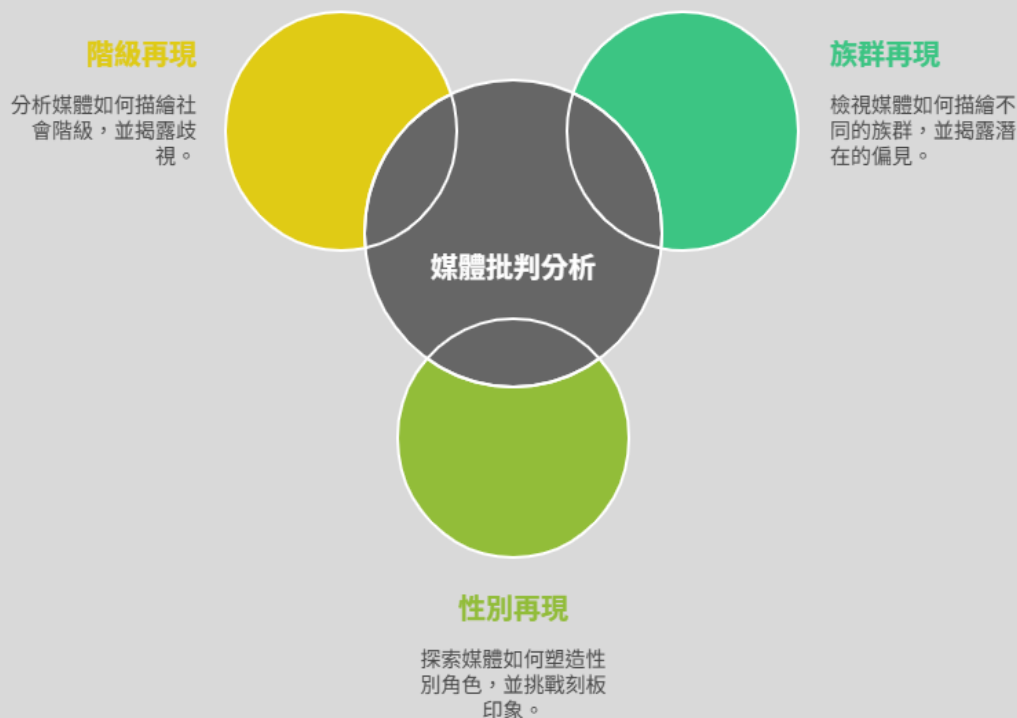
		<p>《性別平等教育》</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
	所融入之學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發展對人權的價值信念，增強對人權的感受與評價。 2. 增進跨族群的相互了解與尊重。 3. 涵養族群共榮與平等信念。 4. 養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養。 5. 維護多元文化價值。
	與其他領域/科目的連結	
	教材來源	康軒版社會科第六冊、自編教材
	教學設備/資源	平板、大屏幕
學習目標		
<ol style="list-style-type: none"> 一、理解媒體與社群網路的公共角色 二、察覺媒體與社群網路帶來的影響 三、探討閱聽人如何培養媒體識讀的能力 		

教學活動設計：

在現代社會，媒體已經成為我們生活中不可或缺的一部分。無論是電視新聞、社群媒體、YouTube 影片及短影音，或是各種網路平台，都不斷傳遞各種資訊。這些快速又極簡的訊息內容，讓學生容易去脈絡化的方式來理解社會，這樣長期被網路資料給餵養，不僅失去對社會提出質疑的能力，更在意識形態中無形的植入了對族群、性別與階級的隱微歧視，因此，對學生而言，媒體識讀更是重要的基本能力。

本課程在教學內容設計上，透過族群、性別與階級三個核心面向，探討媒體如何潛移默化地複製刻板印象，並揭露其中存在的隱微歧視。作為閱聽者的學生們，應具備辨識這些負面評價的能力，並能基於多元文化尊重的原則，提出具有批判性的觀點(參閱圖1)。在教學上，為了能夠解構媒體與閱聽人資訊不對等的關係，透過弗萊雷(Freire)批判教育學的觀點，以對話式教學的教學方法能有效引導問題，並產生批判意識的培養，已達成教育來促進社會正義與解放。

課程內容架構



教學活動內容及實施方式

時間

備註

第一節 突破習以為常-刻板「族群」

一、引起動機

老師提供Threads 帳號normaldist的文章中的圖片(備註圖1)，反思以下問題：

- (一)請問為什麼原住民運動員這麼多？
- (二)我們常聽到「原住民是運動健將」、「原住民很有運動的天分」，請問你認為這樣的論述如何？

(三)老師的觀點：

1. 論述代表發言的權力，台灣社會誰掌控了論述？原住民族「被」發言？
2. 運動本身不具負面意涵，但原住民族長期被這樣的刻板印象所綁住，是否也限縮了大家對原住民族的期待與發展？

圖片資料來源：

<https://www.threads.com/@normaldist/post/C-sYDrPPZWR>

二、發展活動

(一)什麼是媒體識讀 (Media Literacy) ？

1. 能夠理解、分析、評價各種媒體訊息。
2. 能夠判斷資訊的真實性。
3. 能夠負責任地使用和創作媒體。

10分



(圖1)

5分

(二)實地演練

1. 請同學們看完以下兩張圖片與敘述，並提出疑問，或找出有關歧視或刻板印象的語句：

25分



新聞標題

「移工北車大廳席地聚餐 民眾直呼超傻眼」

概述：

疫情影響，台北車站大廳，前陣子為了是否開放席地而坐？鬧得沸沸揚揚，台鐵才拍板定案，要回歸過往規定，不會明文禁坐。但要遵守防疫新生活運動，保持社交距離，也不能飲食，但今天（9月20日）有網友看到在北車大廳有大批移工聚餐，而且都沒戴口罩，讓不少民眾看到直呼傻眼！根本是防疫破口。

資料來源：

https://www.youtube.com/watch?v=CFHUC_uY8pM



新聞標題

「戒酒真痛苦！原住民節酒頻喊苦」

概述：

為了幫他們戒酒，衛生單位真的是絞盡腦汁，上午台東東興部落有一場「節酒」大會，請各村的村長和頭目來敲碎酒瓶，象徵要少喝一點，但魯凱族的頭目表情痛苦，一直說戒酒很痛苦，簡直要他的命。

記者：「你好像有一點那個喔？」

東興村魯凱頭目古明德：「(戒酒)這是痛苦的人生。」

被掛上了「節酒」的牌子，魯凱族的大頭目滿臉委屈，就連敲破酒瓶，象徵要少喝酒，動作都比人家慢半拍。

記者：「頭目，你的動作很慢喔！」

古明德：「我捨不得。」

記者：「捨不得？」

古明德：「我還在考慮！」

資料來源：

<https://news.tvbs.com.tw/life/355066>

(三)請同學依照下圖來針對上述內容進行分析

揭開訊息評估的層次



1. 真實性：這個內容有提供證據或資料嗎？
2. 目的：我覺得這個資訊的主要目的可能是什麼？
3. 影響：相關利害關係人有哪些？
4. 情緒反應：你的感受如何？

【老師講解】

信息評估

檢視方式

信息評估	檢視方式
真實性	1. 查核訊息資料來源？ 2. 提出疑問，並試著找解答？
目的	1. 該訊息的出處背景與立場？ 2. 傳達什麼概念？
影響	1. 該訊息受影響的利害關係人有哪些？ 2. 該訊息呈現的弱勢族群有哪些？
情緒反應	1. 給予正面/負面評價？ 2. 刻板印象、歧視？

三、綜合活動

老師分享自己的觀點：

(一)「移工北車大廳席地聚餐 民眾直呼超傻眼」

信息評估

檢視方式

真實性	移工席地而坐確實是事實，但我們了解他們的文化脈絡後，就可以知道該交際模式與習俗。但是，將移工視為防疫破口？這件事情文章沒有提供數據與證據，更沒有合乎邏輯的推測。
目的	似乎將移工席地而坐這件事情看作是不文明的象徵；另外，也將防疫破口歸咎於移工。
影響	對移工的歧視
情緒反應	看了這則新聞感到失落


5分

(二)「戒酒真痛苦！原住民節酒頻喊苦」

信息評估		檢視方式
真實性	沒有提供官方或民間的研究調查之相關數據，來認定原住民族是最愛喝酒的族群，報導卻一再呈現「戒酒」的負面印象，更將部落精神領袖痛苦與抗拒的態度復刻原住民族與酒的刻板印象	
目的	複製刻板印象	
影響	加深大家對原住民族與酒的刻板印象	
情緒反應	看了這則新聞感到憤怒	

第二節 批判意識-翻轉「性別」

一、引起動機



狩獵是一門神聖的工作

太魯閣族的Mi Mi，是原住民族中少數領有政府核發「獵人證」的女獵人。他將狩獵視為結合技術、智慧與藝術的神聖工作，堅定傳承屬於獵人的榮耀。

狩獵不光是捕捉野生動物，更是一個神聖的技藝，以及藝術。

(資料來源：<https://insight.ipcf.org.tw/article/482>)

(一)請同學們看完上述圖文內容後，反思以下問題：

1. 請問你認為女生可以做獵人嗎？
2. 過去傳統原住民社會的部落分工為何？

二、發展活動

(一)觀看紀錄片《揸獵物的女人》
<https://www.youtube.com/watch?v=pm4PYD3nyhE&t=834s>

影片內容概述：
 揸獵物的女人，此意來表達女性的堅毅與強韌的耐心，「揸」不僅止於體力上的負重重量，也是承擔著延續獵人的傳統狩獵文化。本片紀錄著Heydi Mijung，身為太魯閣族的女性同時也是部落裡唯一的女獵人，遵循著祖訓Gaya，實踐了他所守護的森林。隨著冬天來臨，Heydi帶著姪兒重返舊獵場，一步一步帶著姪兒進入了她的狩獵世界。

(二)看完電影後再透過分組分議題討論並分享，讓學生學會從多元觀點看事情：

17分

組別	討論面相
1	故事內容與主題（這部電影講了什麼？主題思想？）
2	人物角色（主角性格？配角功能？誰最有意思？）
3	視覺與聲音（場景、服裝、配樂、特效感受如何？）
4	情感共鳴 （最感動/最生氣/印象最深刻的片段？為什麼？）
5	延伸連結（跟生活或社會議題有什麼關聯？）

透過不同面向的討論，讓學生學習多元觀點看社會議題，也能夠培養學生批判意識的思考。

三、綜合活動

老師歸納小組們的討論，並提煉出與性別相關的關鍵字：
性別刻板印象（Gender Stereotype）、性別偏見（Gender Bias）
性別不平等（Gender Inequality）、性別歧視（Gender Discrimination）、性別分工（Gender Division of Labor）、父權（Patriarchy）、性別權力關係。

5分

第三節 一直都是局外人-「階級」的再製

一、引起動機

(一)請學生思考一下問題：

5分

1. 父親為漢人；母親為布農族，試問小孩屬於什麼族群？
2. 父親為中華民國國籍；母親為日本國籍，試問該怎麼稱呼小孩的身分？「新二代」「日本籍配偶子女」、「台日混血兒」、「具有日籍背景的第二代」？
3. 父親為中華民國國籍；母親為越南國籍，試問該怎麼稱呼小孩的身分？

二、發展活動

(一)誰是新住民？

35分

1. 依新住民基本法第2條第1項第一款定義新住民一詞：
「經許可在臺灣地區居留、依親居留、長期居留或永久居留之外國人、無國籍人民、大陸地區人民、香港或澳門居民，其配偶為居住臺灣地區設有戶籍國民。」

(二)看完以下影片後，分組進行文化位階檢核表進行討論：

《阿翰po影片 | 月嬌廚房 台灣婆婆的最愛甜點》

請以5人為一組進行分組討論，針對下列各項評量標準進行充分討論，並在表格中勾選出全組達成共識的選項。

若對某個選項意見分歧，請先暫時不勾選，並在上台報告時分享不同觀點與理由。

評量標準	指標說明	非常認同 5	認同 4	普通 3	不認同 2	非常不認同 1

文化位階理解	能清楚分辨表層、中層、深層文化並舉出恰當例子									
文化觀察分析	能針對文化進行具體、正確的表達與呈現									
反思與態度	能提出尊重文化多樣性的具體做法，具同理心									
影片推薦程度	會不會推薦給其他人看這部短影音									
三、綜合活動										5分
老師總結三節課的核心重點與概念。										

參考資料：

康軒版第六冊第二課媒體識讀單元。

帳號：normaldist 《原住民真的「天生」適合運動嗎？》

<https://www.threads.com/@normaldist/post/C-sYDrPPZWR>

《移工北車大廳席地聚餐 民眾直呼超傻眼》，民視新聞。

https://www.youtube.com/watch?v=CFHUc_uY8pM

《戒酒真痛苦！》 原住民節酒頻喊苦》，TVBS。

<https://news.tvbs.com.tw/life/355066>

《銅門部落女獵人 MiMi》，原視界。

<https://insight.ipcf.org.tw/article/482>

《2023原鄉踏查紀錄片競賽-揆獵物的女人》

<https://www.youtube.com/watch?v=pm4PYD3nyhE&t=834s>

《阿翰po影片 | 月嬌廚房 台灣婆婆的最愛甜點》

<https://www.youtube.com/watch?v=tKP9Fz3e5Js>

附錄：

評量標準

第一節：突破習以為常-刻板「族群」評量標準

《媒體識讀學習單》

信息評估

檢視方式

真實性 30%	1. 學生能否查核訊息資料來源？ 2. 學生具備提出質疑的能力，並試著找解答？
目的 25%	1. 學生能找出該訊息的出處背景與立場？ 2. 學生能理解該新聞傳達和項概念？
影響 25%	1. 學生能釐清媒體內容中受影響的利害關係人有哪些？ 2. 學生能判斷新聞訊息所呈現的弱勢族群有哪些？
情緒反應 20%	學生能分辨正面、負面或其他(刻板印象與歧視等等)的評價？

第二節：批判意識-翻轉「性別」評量標準

《搨獵物的女人》學習單

請同學從紀錄片的內容，連結課堂上所歸納的性別關鍵字：

關鍵字	影片內容
性別刻板印象 (Gender Stereotype) 20%	
性別偏見 (Gender Bias) 20%	
性別不平等 (Gender Inequality) 20%	
性別歧視 (Gender Discrimination) 20%	
性別分工 (Gender Division of Labor) 20%	

第三節：一直都是局外人-「階級」的再製評量標準

請同學回家觀看《【我們這醫家系列】醫生世家 學測大PK 為何想從醫呢666666?》youtube 短片，回答以下問題：

問題	回答
影片中那些對話呈現了階級的再製？(請同學將對話寫出來)？	
你怎麼看待凱文洋家庭中小孩都沒有考上醫學院這件事情？	
「努力可以打破階級再製嗎？」你的看法為何？可以從新聞、故事、親身經驗來分享	

※本表僅供參考，可依實際情形自行增刪欄位。

資料來源：12 年國教素養導向教學方案格式(參考範例)